

85.314.4473
Q-46.

L. DJUMAYEVA, N. SHARAFIYEVA

XOR SINFI VA KAMER XOR



TOSHKENT

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O‘RTA MAXSUS TA‘LIM VAZIRLIGI**

LYUBA DJUMAYEVA, NAYIRA SHARAFIYEVA

**XOR SINFI VA
KAMER XOR**

*O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim vazirligi tomonidan
5150501 - Dirijorlik: akademik xor dirijyorligi ta‘lim yo‘nalishi uchun
o‘quv qo‘llanma sifatida tavsiya etilgan*

TOSHKENT–2017

UO‘K: 784.1(075.8)

KBK: 85.314ya73

D 46

**D 46 L.Djumayeva, N.Sharafiyeva. Xor sinfi va kamer xor.
(O‘quv qo‘llanma). -T.: «Barkamol fayz media», 2017,
288 bet.**

ISBN 978-9943-5143-7-9

Mazkur o‘quv qo‘llanma oliy musiqa ta’lim muassasalari talabalari uchun mo‘ljallangan bo‘lib, xor dirijyorligi ixtisosligining “Xor sinfi” va akademik vokal ixtisosligining “Kamer xor” fanlarini o‘rganish uchun tavsiya etiladi. O‘quv qo‘llanmaning maqsadi - talabalar amaliy o‘zlashtirish sharoitlarida xor va ansambl ijrochiligining spetsifik ko‘nikmalarini egallashlari va takomillashtirishlaridir.

O‘quv qo‘llanma shuningdek, yosh xormeysterlar va xor jamoalari rahbarlariga ham uslubiy ko‘mak beradi. Unda berilgan material o‘zining badiiy mazmuni jihatidan qiziqarli va rang-barang bo‘lib, konsert ijrochiligi repertuarini boyitishi hamda dirijorlik sinfining o‘quv repertuarini yanada to‘ldirishi mumkin.

UO‘K: 784.1(075.8)

KBK: 85.314ya73

Mas‘ul muharrir:

A.Mansurov - O‘zbekiston davlat
konservatoriyasi professori

Taqrizchilar:

A.Xakimova - San‘atshunoslik fanlari nomzodi, professor;

Y. Xusnitdinova - Musiqali teatr studiyasi badiiy rahbari va
dirijyori, dotsent.

ISBN 978-9943-5143-7-9

© «Barkamol fayz media» nashriyoti, 2017.

KIRISH

Ushbu kursning asosiy maqsadi talabada chuqur professional bilim olishini ta'minlab berishdan iborat. Turli xil bilimlarni o'rganishga jalb qilish, musiqiy asarlarni barcha tafsilotlarini chuqur o'rganish, musiqiy dunyo qarashni kengaytirish, klassik va zamonaviy O'zbekiston va chet-el kompozitorlarining turli davrga, janrga taaluqli mutaxassislikka doir musiqiy asarlardan durdonalarini tanlab olib, uni chuqur amaliy bilimlar asosida talaba bilan tani-shib chiqish.

Xor sinfi darsi jarayonida talabada vokal madaniyati ko'nikmasi, mutaxassislik bilimlari shakllanib boradi. Talaba bilan xor san'ati va xor bilan ishlash amaliyotini olib borish juda muhim. Xor sinfi va kamer xori talabani xor san'atiga yanada yaqinlashtiradi. Xor aristlari va dirijyor tomonidan xor asarlarini tabiiy kuylash, shu bilan birga xor partitura (partiyalarning tembr bo'yog'i, unisonlar, xor rechitativlari, vokal polifonik dinamikalari va hokazo) vositalari orqali singdirilib boriladi.

Amaliy mashg'ulotning asosiy maqsadi – talabaga haqiqiy “musiqiy asbob” bilan ishlash jarayonini tashkil qilib berish. Bu vaqtda har bir talabada qo'shiqchilik, xormeysterlik, xorning rahbari kabi ijodiy faollik rivojlanib boradi. Shu orqali xor sinfi va kamer xori bilimli musiqiy ijrochilarni tarbiyalab beradi. Masalan dirijyor – o'zida tashkilotchilik, rejissorlik, psixologik va boshqa musiqiy bilimlarni bilishi bilan ajralib turadi.

TerDU ARM
№ 400913

KUYLOVCHI MUSIQACHILARNI TARBIYALASHDA XOR SINFI VA KAMER XORNING AHAMIYATI

Maxsus dirijorlik fanlarining o'quv rejasi turkumida xor sinfi muhim o'rin tutadi. Oliy ta'lim sharoitlaridagi o'quv jarayonida bo'lajak pedagog-xormeysterning xor madaniyatini kasbiy jihatdan shakllantirish kasbiy negizda, o'quv fani sifatidagi xor sinfining kuchi bilan hal etilishi kerak.

Vokal bo'limi o'quv rejasidagi kamer xorga opera tayyorgarligi sinfiga tayyorlov jarayoni sifatida qaraladi, unda nafaqat yakka ariyalar, balki turli xil vokal ansambllari (duetlar, tertsetlar, kvartetlar, sekstetlar va h.k.)ni o'rganish nazarda tutiladi.

Xorda kuylash – bu asos bo'lib, amaliyotda kasbiy faoliyat olib boruvchi talabalarning keyingi ta'limi aynan unga quriladi. Xor sinfi dastlabki qadamlardanoq dirijyor va akademik xonanda uchun zarur bo'lgan iroda va artistizm sifatlarini tarbiyalovchi muhim psixologik ahamiyatga ega. Shu bois, o'quv xori ishlarini yo'lga qo'yish va uslubiyotini tashkillashtirish masalalarini ishlab chiqish ahamiyati va dolzarbligini baholash mushkul.

Xor sinfi – bu ahamiyati dirijorlikdan kam bo'lmagan o'quv fanidir. Xor sinfi va amaliyotda xor bilan ishlash xor dirijyorlari uchun o'zaro uzviy bog'langan faoliyatdir, biroq bunda bir o'quv fanining mustaqil bo'limlari yetarli bo'ladi, akademik xonandalar uchun esa kamer xor – bu nafaqat ansambl bo'lib kuylash ko'nikmalarini ishlab chiqish, balki dirijyorning qo'l harakatiga qarab kuylay olish bo'lib, u nihoyatda muhim lahzadir, sababi xonandalar kelajakda turli xil tarkibli orkestrlar va dirijyorlar bilan sahnaga chiqadilar.

O'quv xori mashg'ulotlarida xor ijrochiligi, xor sozi, xor ansambli, xonish nafasi va uning boshqa vokal-xor texnikasi unsur-

lari bilan o‘zaro bog‘liqligi kabi spetsifik ko‘nikmalarni egallanadi va takomillashtiriladi; repetitsion jarayon texnologiyasi batafsil o‘rganilib, ijrochilik faoliyati, ijro talqini singari ko‘nikmalar tarbiyalanadi.

O‘quv xori bilan olib borilgan usluban to‘g‘ri va maqsad sari yo‘naltirilgan vokal-xor ishi pirovardida badiiy yuksak natijalarga erishish imkonini beradi. Xor jarangi yorqin va ifodali bo‘lib, jamoaning ijrochilik imkoniyatlari sezilarli ravishda kengayadi va tembr palitrasi ham boyib boradi. Talabalarning musiqiy eshitish qobiliyati o‘z xonishlarini umumxor va ansambl jarangi bilan koordinatsiyalashlari uchun aynan unga qaratilgan bo‘lishi kerak. “Xor jamoasi har bir qatnashchi o‘zini qimmatliman, deb his etmaguncha yaxshi ansamblga erishmaydi”¹.

Xorning muvaffaqiyatli ijro tarbiyasida xor sinfining o‘quv va konsert repertuari ulkan ahamiyat kasb etadi. O‘quv repertuariga bo‘lgan talab ayniqsa yuqori bo‘lishi kerak – axir repertuar ustida ishlash jarayonida zarur texnik va ijrochilik ko‘nikmalariga ega bo‘lishdan tashqari bo‘lajak kasbiy musiqachilarning badiiy didi ham tarbiyalanadi. Shu bois xor sinfi repertuariga mahalliy va xorijiy xor musiqasining faqatgina eng sara namunalarini kiritish lozim. Xor sinfida doimo keng miqyosdagi xor repertuarini o‘rganishni joriy etish kerak, sababi talabalar turli davrlar, maktablar va yo‘nalishlardagi xor madaniyati yirik ustalarining eng sara ijod mahsullari bilan tanishib, repetitsion ishning muhim xususiyatlari va turli uslublardagi xor musiqasi ijrosini tahlil qilib boradilar.

Ijrochilik interpretatsiyasi sirlarini mukammal egallagan, o‘zining ijodiy qiyofasida tiniq aql, iroda, ijrochilik temperamenti va boy ijodiy fantaziyani jamlagan tajribali dirijyor rahbarligi ostidagi konsert chiqishlari muhitida xor jamoasi badiiy-ijrochilik mahorati sohasida sezilarli muvaffaqiyatga erishishi mumkin. Bunday ijroning to‘laqonli ishtirokchisi bo‘lgan talaba haqiqiy ijodiy ilhom lahzalarini boshidan o‘tkazishi va ijodiy kashfiyot shodligini

¹ Mike Brever. “Fine-tune your choir”. England.2004. c.12

his etishi mumkin. Bunday lahzalar unutilmaydi, ular doimiy ijodiy g'oyaga bo'lgan talabni tug'diradi, va ilhomning yangi oqimlarini yuzaga keltirishga qodir yangi badiiy taassurotlar izlab topishga yetaklaydi.

Ushbu barcha kasbiy sifatlarni bo'lajak mutaxassislar o'quv xor jamoasida kuylash jarayonida egallaydilar, zero xor dirijyori yohud opera xonandasini tarbiyalashni ta'limning birinchi yilida akademik xonandalar kamer xorida kuylash amaliyotida va xor dirijyori xorda kuylash amaliyoti bilan uzviy bog'liqlikda amalga oshirish zarur. Xor sinfining ishida bo'lajak xormeysterlar, bitiruvchi talabalar uchun konsert dasturi ham nazarda tutiladi. Mutaxassislikdan Davlat imtihonini topshirish talabalar ishining yakuni bo'lib, uning jarayonida talabaning xor bilan ishlash davomida egallagan bilim va ko'nikmalari mustahkamlanadi va takomillashadi, talabalar xor sinflari ochiq konsertlarida dirijyor sifatida ko'nikmalarga ega bo'ladilar, shuningdek, bir qator boshqa tashkiliy va ijodiy vazifalar ham o'z yechimini topadi.

O'quv xorining to'g'ri yo'lga qo'yilgan tashkiliy ishlari negizida bu vazifalarning muvaffaqiyatli yechimi yotadiki, u bo'lajak mutaxassis musiqa madaniyatini to'g'ri shakllantirishni ta'minlaydi.

XOR SINFI VA KAMER XORDA VOKAL-XOR ISHINING KO'NIKMALARI

O'quv xori vokal-xor madaniyatining yuksak saviyasi – bo'lajak musiqachining – uning vokal eshitish qobiliyatining yana bir muhim kasbiy sifatini rivojlantirishdagi zarur sharoitdir.

Vokal eshitish qobiliyati – bu musiqiy eshitish qobiliyatining bir turi bo'lib, unda inson ovozi o'zining barcha nozik tembrli, dinamik, intonatsion va boshqa ranglari bilan jaranglashi alohida aniqlik bilan tavsiflanadi. Vokal eshitish qobiliyatisiz ulug'vor “yopiq” tovushni bo'g'iq, “bekitilgan” ovozdan; go'zal, “yumaloq”, tiniq tovushni notabiiy, nobadiiy va h.k.dan farqlash mumkin emas. Faqat vokal eshitish qobiliyati bilangina dirijyor va xonanda tovushning badiiy bezagi, shunga ko'ra ovozning kuylovchi sifatleri ifodaviyligi xususida ham o'ylashi mumkin. O'z ovozini boshqara olish, xonishning texnik usullarini amaliy jihatdan egallash bo'lajak xormeyster va xonandaga boshqa har qanday maxsus nazariy bilim va amaliy ko'nikmalar kabi zarurdir.

Xor sinfidagi tahsil olish talabalarning ovozni yo'lga qo'yish uslubiyoti fani va yakka darslarda o'zlashtirgan yagona vokal texnikasini muntazam ravishda qo'llashga asoslanadi. Xor sinfining ishida nazariy bilimlar va amaliy kuylash ko'nikmalarini doimiy qo'llash orqali talabalarning vokal texnikasi asoslarini egallash jarayoni jadalroq kechadi, bu esa o'quv xoridagi xor jarangining barcha uch unsuriga (soz, ansambl, nyuanslarga) erishishni yengillashtiradi va osonlashtiradi. Bundan tashqari, yagona vokal texnikasi talaffuzning zarur sifati ustida, ayniqsa turli sur'atda ijro etiladigan rehitativlardagi matn talaffuzi usullari ustida birmuncha muvaffaqiyatli ishlash imkonini beradi.

Ovozni mashq qilish – xor jamoasi ishining eng muhim bosqichi. Ovoz mashqi *ikki maqsadda* bajariladi:

1. Xorni kuylashga (repetitsiyaga yoki konsertga) tayyorlash;
2. Xonandalarning odatiy ijrochilik bilim va ko'nikmalarini muntazam ravishda takomillashtirish va kengaytirish.

Har ikki maqsad ham xormeysterning xor ijrochilik faoliyatining muayyan psixologik va texnologik asosni yaratishga qaratilgan majburiy harakatini nazarda tutadi, ular faqat bir vaziyatda aniq vazifalarni yechishda qo'llaniladi: bu xorni sozlash, boshqasida birmuncha keng qamrovli vazifani hal etadi – xonandalarni xor ijrochiligi texnikasi bilan ta'minlash. Shunga ko'ra, har bir mashg'ulot o'zida ikki asosiy vazifani jamlagan bo'lishi kerak: bu xonandalarning ruhiy tayyorgarligini va texnologiyani o'zida mujassam etishidir. Turli xil vazifalarga e'tibor qaratish, xonandalar ovozini sozlash tizimida u yoki bu mashqlarning o'rmini ham belgilab beradi. Bunda dastlab psixologik vazifalar, shunga ko'ra, ularning mashqlari ham ustunlik qilishi kerak; so'ngra xormeyster urg'uni texnik talablarga beradi, yakunda esa xonandalarning ruhiy holati va texnik imkoniyatlari keyingi ijroga monand holga keltiriladi.

Har bir dirijyor xor bilan ishlash davomida vokal-xor mashqlarini tanlab, ulardan foydalanishda o'zining shaxsiy tamoyillariga tayanadi. Musiqiy material va texnik vazifalarga qarab tanlangan rang-barang mashqlar xonandalarga nafaqat texnik foyda keltirishi, balki xorda kuylashga qiziqish uyg'otishi ham kerak.

Mashq kuylashning bosh vazifalaridan biri – har bir partiya, ovozlar guruhi va butun xorda unison tuzishdir. Barcha bir ovozli mashqlar butunligicha aynan shunga qaratilgan. Bunday ish o'ta uzun va mashaqqatli bo'lib, dirijyordan ham, xonandalardan ham maksimal darajadagi faollik, e'tibor, va asosiysi sabr-toqatni talab etadi. Garmonik mashqlar, xonandalarning garmonik eshitish qobiliyatini rivojlantirish ustida ishlash, unison kuylash ko'nikmalarini rivojlantirish bilan parallel ravishda olib borilishi kerak, sababi, ko'p ovozlik (uning har qanday turi, elementar ikki ovozli kanonlardan to eng murakkab garmonik va polifonik konstruksiyalar-

gacha) xor musiqasining eng muhim unsurlaridan biridir. Garmonik ko'nikmalarni rivojlantirish eng oddiy mashqlardan boshlanishi kerak: bu garmonik intervallar (sof kvarta va kvintalarni tuzish), tertsiya bo'ylab gammalar, tovush va bo'g'inlarga kanonlar, eng oddiy kadensiyalar va h.k.ni kuylashdir.

Xor ijrochiligining jamoaviy xarakteri xonandalarning vokal texnikasini tuzatib qirtishlaydi va xonishning spetsifik usullaridan foydalanish hamda ovozni tarbiyalashni belgilab beradi. Talabalar tomonidan ansamblning (uning turlari – ritmik, sur'atli, dinamik, tembrli, ham xor partiyasi ichida, ham xorning barcha partiyalari orasidagi diksion, akkompanement (yoki yakkaxon) bo'lsa – xor va akkompanement ansamblining ritmik, sur'atli va dinamik turlari), sozning (toza intonatsiyalay olish, boshlang'ich tonallikni ushlab tura olish va kuylash davomida xorning bir nechta yoki barcha partiyalarining bir vaqtdagi jarangi asnosida yuzaga keladigan interval hamda akkordlarni intonatsion jihatdan to'g'ri “tuza olish”), xor ansambli ijrosining (shtrixlar va nota matnida berilgan tovushlarni kuylash usullariga tegishli barcha dinamik, garmonik turlarni o'qiy olish va amalda savodli qilib ijro eta bilish, “zanjirli” nafasni bilish, konkret musiqiy asarning rang-barang uslubiy xususiyatlarini farqlash olish va uni ijro etishda mazkur uslubga tegishli badiiy usullarni bajarish) vokal-xor ko'nikmalarini egallash repetitsion jarayonga ega, sababi, aynan repetitsiyalarda, texnik va ijodiy ishlar jarayonida talabalar asta-sekin zarur ko'nikmalarni egallab, ularni repertuar ustida ishlash davomida muntazam ravishda qo'llash orqali takomillashtirib boradilar.

Talabalarining o'z-o'zini tayyorlashlari ham juda muhim rol o'ynaydi, ularga xor sinfining keyingi mashg'ulotlariga tayyorlanishlari uchun muayyan vaqt beriladi. Bunday zaruriyat talabalarining konkret vazifa ustida ishlash imkoniyatiga ega bo'lishidan kelib chiqadi. Talabalarining uy vazifasi asosan quyidagi unsurlardan iborat bo'ladi:

- o'rganilayotgan asarning xor ovozlarni kuylash;
- ichki eshitish qobiliyatini rivojlantirish mashqlari;

- xor partiyalarining har birini alohida, turli xil mutanosibliklarda va umuman butun partiturani fortepianoda chalish;
- o‘rganilayotgan asarni tahlil qilish.

Xor ovozlarning xonishi xor asarini o‘zlashtirishdagi muhim lahzadir. Ovozlarni o‘rganishga ikki yo‘l bilan erishiladi: xor partiyalarini fortepianoda chalish va ularni ovoz bilan takrorlash. Bu xor partiyalari kuy chiziqlarini eslab qolishning mexanik usuli deyiladi. Materialni bunday o‘zlashtirishning ijobiy tomoni shundaki, unga ko‘p vaqt talab etilmaydi. Xor partiyalarini o‘zlashtirishning boshqa usuli solfedjiolashdir. Bunday usul ko‘p vaqt va e‘tiborni talab etsa-da, ammo talabaning musiqiy rivojlanishi borasida bir-muncha samaralidir: u talabada musiqiy eshitish qobiliyati va aniq intonatsiyalashni rivojlantirib, har bir xor partiyasi vokal xususiyatlarini his eta olishni tarbiyalaydi.

Har bir talaba o‘z individualligini namoyon etishi borasida uning musiqiy xotirasi ham muhim rol o‘ynaydi. Musiqiy xotira turli xil toifa va eslab qolish usullariga ega. Kimdir dirijyorning qo‘l harakatlarini eslab qolsa, kimdir partitura ko‘rinishini eslab qoladi (fotografik xotira) va h.k. Mayk Bryuer o‘zining *“Fine-tune your choir”* nomli asarida o‘z tasnifotini taklif etadi:

“Xotiraning odatda qo‘llaniladigan turli toifalari:

Faktik xotira: muayyan axborotni eslab qolish. U tuzilish va strukturani anglab yetishni, shuningdek, kalit, o‘lchov va ijrochilik ko‘rsatmalari kabi sahifalardan olingan ma’lumotlarni o‘z ichiga oladi.

Kinestetik xotira: harakat va uning takrorini eslab qolishga qaratilgan muskul xotira. Bu – dirijyor uchun nihoyatda qimmatli bo‘lgan asbob, sababi konkret harakatlar ongli ravishdagi hayoliy jarayonlarni chetlab o‘tib, tovush hosil qilish va kuylash texnikasiga ta’sir qiladi. Ba’zan uni “miyaning o‘ng yarim shari” xotirasi deb ataydilar”.

Vizual xotira: matnni ko‘rib eslab qolish. Ko‘rib eslab qolinadigan matnning ichki tasavvuri yoki dirijyor harakatlarini eslash (kinestetik xotira bilan bog‘liq).

Eshitib eslab qolish tovushlarni eslab qolish. Uni ko‘pincha “ichki eshitish qobiliyati” deyiladi, bu esa musiqani ichki eshitish qobiliyati bilan “tinglash” mumkin, degani. Ushbu ko‘nikmalar ta‘lim orqali sadolantirishning katta aniqligigacha takomillashtirilishi va asosiy ton, ritm, garmoniyani anglab yetish, bir vaqtning o‘zida ikkita partiyani, akkordli sekvensiyalar ketma-ketligi va modulyatsiyalarni eshita olish ham mukammallashtirilishi mumkin.

Mimikriya: tovush va voqealardan nusxa olish. Bu – bir lahzalik xotiraning eng oddiy turi bo‘lib, ta‘lim jarayonida juda samaralidir, va u munosib bahoga loyiqdir.

Emotsional xotira: kayfiyat, tuyg‘ular, obrazlar yoki harakatlar xarakterini eslab qolish. Bu ish jarayonida, ijodiy tajriba uchun zamin tayyorlashda o‘ta muhimdir.

Dirijyor o‘rgatish jarayonida xotiraning har bir toifasini jalb etishga intilishi, va bu orqali qobiliyat va shaxsiy ustunlikni rivojlantirishi kerak...”².

Xor (vokal) iboralarining xarakteri musiqiy va nutqiy intonatsiyalash xususiyatlari bilan izohlanadi va musiqiy faktura hamda she‘riy matnga bog‘liq bo‘ladi. Bu borada Mayk Bryuer so‘z ustida ishlash bo‘yicha turli xil metodlarga nisbatan o‘z yondashuvini taklif etadi.

“So‘zlarni eslab qolish. Sababi og‘zaki tafakkur musiqiy xotiraga nisbatan ko‘proq rivojlangan, agar so‘zni alohida yodlab, so‘ngra uni musiqa bilan kuylansa, ko‘p vaqt va kuchni tejab qolish mumkin. Faoliyatni har safar o‘zgartirib quyidagilarni qo‘llab ko‘ring:

- So‘zni strukturasi va ahamiyatini to‘liq anglagan holda o‘qing.
- Tasavvur hosil qilish uchun birinchi va o‘sha zahoti oxirgi satrni o‘rganing.
- Har bir satrni takror bilan o‘rganing.
- Satrlar so‘zlarini turli xil ritmik urg‘ular bilan yoddan ayting, masalan, kuchli hissalar o‘rniga kuchsizlarini urg‘ulab. Barcha ikkinchi darajali so‘zlarni belgilab chiqing (suxandonlar kabi).

² Mike Brever. “Fine-tune your choir”. England.2004. c.12

- Soʻzlarni shivirlab ayting.
- Faqat unli tovushlarni ayting.
- Soʻzlarni *stakkato* bilan ayting.
- Matnni turli xil qismlarini urgʻulagan holda ayting.
- Soʻzlarni, bitta soʻzni yoki satrni butun xor boʻlib ayting”³.

Xorijiy mualliflarning yirik vokal-simfonik asarlari ustida ishlashdagi hal qiluvchi muammolardan biri – bu ularni original tilida ijro etishdir. Diniy mavzuli asarlar – messalar, rekviemlar, magnifikatlar odatda lotin matniga bogʻlanadi, baʼzi asarlarda esa qisman turli xil oʻzga tildagi matnlar eski nemis, eski fransuz, turli xil lahjalarda sheʼrlar uchraydi, ularni oʻrganish jarayonida maʼlum qiyinchiliklarga duch kelamiz. Y.Gaydnning “Olamning yaralishi” nomli oratoriyasi, I.S.Baxning “Matfeyni qumsab”, K.Orfnning “Karmina Burana” kantatasi kabi asarlarning sheʼriy matnlari bunga misol boʻlishi mumkin. Shunday qilib, dirijorlik sinfida talabalar bilan ishlashda talaffuz muammosi koʻndalang turadi⁴.

“Turli xil madaniyatlarning musiqiy uslubi koʻp jihatdan talaffuz anʼanalari bilan bogʻliq boʻlgan intonatsion xususiyatlar va tilning vokal boʻyogʻiga bogʻliq. Oʻtmish musiqasining autentik maqsadi – nafaqat musiqiy iboralarning ijro usulini balki idiomatik talaffuzni yaratishdir. Agar biz boshqa tilda soʻzlashishni istasak, muloqotni hech qanday til omili bilan almashtirib boʻlmaydi; hech qanday transkripsiyalar roʻyxati real talaffuzni oʻrmini bosolmaydi”⁵.

Xorda oʻrgatish davomida katta salohiyatli imkoniyatlarga ega boʻlgan *fonetik metod* ustunlik qiladi. Jamoaviy jarangga maxsus tanlangan fonemalar bilan taʼsir qilgan holda, har bir xor aʼzosining ovoz hosilasini samarali boshqarish. Ushbu metod yordamida elementar xonish koʻnikmalari ishlab chiqiladi, tovushning zarur pozitsiyasi topilib, fonatsion nuqsonlar bartaraf etiladi. Xormeysterlar turli xil unlilar va boʻgʻinlarga vokalizatsiyalar qoʻllab, natijada ja-

³ Mike Brever. “Fine-tune your choir”. England.2004. c. 8-9

⁴ Mike Brever. “Fine-tune your choir”. England, 2004 (10-6er).

⁵ Mike Brever. “Fine-tune your choir”. England.2004. 34 – 6er.

rangning zarur bo‘yog‘ini oladilar. Kerakli xonish usuli topilgach, asarni so‘zlari bilan ijro etishga o‘tiladi.

Masalan, ixtiyoriy ravishda ovoz tembrini lablar chetini kengaytirib, yorug‘roq qilish, yoki lablarni oldinga cho‘zib va tovushni “o‘ta yumaloqlab” tundroq qilish mumkin, biroq, shodlik va qayg‘uni his etmay turib, bunday yorug‘ tembrni sho‘x qilish yoki tund tembrni g‘amgin qilish mumkin emas, zero u yoki bu hissiyotni ifodalayotgan tembr tavsifi birmuncha boyroq, rang-barangroq va noyobroqdir.

Xorda kuylovchi ovozni shakllantirishda *emotsional ta’sir* metodlari juda istiqbollidir. Emotsional kechinmalar yahlit tasvir imkoniyatini ta’minlab, inson faoliyatining barcha turlarida obrazning sintezlovchi asosi sifatida yuzaga chiqadi. Xonishdagi badiiy obraz spetsifik musiqiy cholg‘u – inson ovozi yordamida yaratiladi. Kuylovchi rezonans xonandadan intellektual va emotsional kuchlarning eng yuqori kontsentratsiyasini talab etadi.

Emotsional mexanizmlar faollashuvi xonishning optimal texnologiyasini ta’minlab, ovoz apparatini avtomatik tarzda sozlaydi. Bu vaziyat jamoa bo‘lib o‘rganishda ayniqsa qimmatlidir.

Xonanda yoki xor badiiy ifoda vositalari yordamida “tasvirlagan” emotsiyalarni tinglovchi qabul qilmaydi, fiziologik jihatdan dolzarb bo‘lgan emotsional holatlar esa ijrochilar tomonidan real tarzda his etiladigan kechinmalardir. His-tuyg‘ularni faqat texnik vositalar orqali ifodalash mumkin emas – imitatsiya tovushning o‘zida, uning atakasida, tovush balandligida, vibratosida, tembrida, dinamikasi va h.k.da eshutilib turadi.

Ijrochilik emotsiyalari masalasi turli tarzda hal etiladi. Xor xonishining ilhombaxsh san‘ati sof fizik tusdagi xom, ochiq ijrochilik emotsiyalaridan qochadi, sababi ular asarning emotsional sozi ustiga tushib, uning asl badiiy ma’nosini buzadi.

Ilhombaxsh san‘at emotsiyasi – ijodkor musiqachi tomonidan alohida olamga yo‘naltirilgan “aqli emotsiyalar”, kuchli, teran hayotiy kechinmalar ifodasi bo‘lib, unda Go‘zallik she’riyati va haqi-

qati hukmronlik qiladi⁶. Intonatsion qayta ifodalash u yoki bu xarakterning milliy va psixologik xususiyatlarini jarang orqali yetkazib berishga, buni aql bilan o'zlikdan o'tkazib ifodalashga bog'liq.

Yakka xonishdan farqli o'laroq, xor san'atida dirijyor va xorni yagona badiiy obrazni yaratish hamda xor partiturasini interpretatsiyasining hamkorlikdagi jarayoni birlashtiradi. Ammo ularning har biri ushbu obrazni yaratishda ijodiy ishning o'ziga tegishli qismini bajaradi. Dirijyor interpretatsiyani dirijorlik apparatining belgilari yordamida tashkil etsa, xonandalar badiiy obrazni dirijorlik ishoralari ostida jarang orqali amalga oshiradilar.

O'quv xor jamoasining asosiy muammolaridan biri – bo'lajak musiqachilarning ijrochilik tarbiyasi bo'lib, uni talabalar xorining tizimli ravishdagi konsert ishlarisiz tasavvur etib bo'lmaydi. Har qanday musiqachi-ijrochi o'zining kasbiy faoliyatini repetitsion ishlar bilangina cheklab qo'yolmaydi, zero, bunday vaziyatda u konsert chiqishlarining yahlit muhiti-yu, jonli tinglovchilar auditoriyasi bilan muloqotdek faqat sahna tarbiyalaydigan o'sha zarur artistik individual sifatlardan mahrum bo'ladi. Ta'lim davrida bu ko'nikmalar avvalo tajribali usta pedagog rahbarligidagi o'quv xorida kuylash jarayonida egallanadi. Ta'kidlash joizki, agar kasbiy vokal-texnika ko'nikmalarining majmui repetitsion jarayon sharoitlarida kechsa, u holda ijrochilik iqtidori va artistizmni rivojlantirish uchun ommaviy konsert chiqishlari rag'bat bo'lib xizmat qilishi mumkin. Biroq, bu asnoda xor sinfi ishining har qanday shakli yakunda o'zining o'quv-tarbiyaviy vazifalariga ega ekanligini unutmaslik lozim. Shu bois o'quv xorining konsert ishi o'zining masshtabi, tashkiliy tamoyillari va mazmuni bilan har qanday professional xorning konsert faoliyatidan ajralib turishi kerak.

Xordagi ish asosi – yuksak badiiy, maqsadli tanlangan repertuardir. Jamoa rahbari janr, uslub, xarakter va shtrixlari rang-barang bo'lgan asarlardan dadil foydalangan holda, kasbiy ko'nikmalar majmuini rivojlantiradi. A kapella asarlari ustida ishlashga alohida

⁶ С.Казачков. "От урока к концерту". Казань. 1990.с.300

e'tibor qaratish lozim, ularning musiqiy mazmuni to'liq vokal-xor bo'y oqlarining rang-barangligi bilan ifodalanadi. Cholg'u jo'rligisiz kuylashda xor jarangining zarur unsurlari birmuncha jadallik bilan shakllanadi. Yirik shakldagi asarlar ustida ishlash (ular xoh orkestr, xoh fortepiano jo'rligida bo'lsin) davomida bir butun va differentsiyalangan ansambl tamoyillari keng qo'llaniladi.

Yuqorida qayd etilganidek, xor sinfi repertuariga mahalliy va xorijiy xor musiqasining faqat eng sara namunalarini kiritish lozim, ular xoh a capella bo'lsin, xoh cholg'u jo'rligidagi asar bo'lsin. Har yili xor sinfi va kamer xorda O'zbekiston kompozitorlarining asarlari bilan bir qatorda, shuningdek, chet el kompozitorlarining jahonga mashhur xor asarlari yangraydi. Mustaqillik yillarida O'zbekiston davlat konservatoriyasining talabalar xori ko'plab xalqaro loyihalarda ishtirok etib, I.S.Baxning "Ioanni qumsab", "Matfeyni qo'msab", K.Orfning "Karmina Burana", A.Shnitke va L.Kerubinilarning "Rekviem"lari, Pulenkning "Stabat Mater", L.Bernstayingning "Vestsayd tarixi" kabi xor musiqasi durdonalarini ijro etdi.

Elchixonalar va fondlar homiyligidagi xalqaro hamkorlik loyihalari sabab, talabalarimiz turli xil mamlakatlardan Toshkentga tashrif buyurgan ijrochilarning ishlari bilan tanishish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Shunday qilib, Y.Gaydnning "Olamning yaralishi" nomli oratoriyasi (Konrad Adenauer fondi hamkorligida) nemis dirijyori Tim Shashel rahbarligida ijro etilgan bo'lsa, G.Gendelning "Messiya"si (Germaniya elchixonasi bilan hamkorlikda) dirijyor Yozef Xans Brinks rahbarligi ostida ijro etildi; L.Bernstayingning "Vestsayd tarixi" (AQSh elchixonasi hamkorligida) pianinochi Jon Fergusson va gollandiyalik xonanda Ayra Spaolding ishtirokida sahnalashtirilgan bo'lsa, I.Bramsning "Muhabbat qo'shig'i" (Isroil elchixonasi bilan hamkorlikda) pianinochilar Sivan Silver va Gil Garburg dueti ishtirokida yangradi.

Talabalar xori turli avlod mahalliy kompozitorlarining (M.Burhonov, S.Boboyev, F.Yanov-Yanovskiy, M.Bafoyev,

D.Omonullayeva, A.Mansurov, R.Abdullayev, P.Medyulyanova, X.Xasanova, K.Azimov va b.) asarlarini ijro etib kelmoqda, bu esa O‘zbekiston xor madaniyati rivoji uchun juda muhimdir. So‘nggi vaqtlarda O‘zbekiston davlat konservatoriyasi bastakorlik kafedrasida talabalarining (N.Maxarov, A.Safarov, K.Akbarova, R.Xudoyberganov va b.) eng sara asarlari ham xor dirijyorligi bo‘limi bitiruvchilarining dasturlarida yangramoqda.

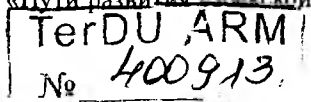
Mazkur o‘quv qo‘llanmada noyob asarlar va Markaziy Osiyo xalqlari qo‘shiqlarining qayta ishlangan variantlari taqdim etilgan bo‘lib, ularda folklor va xor musiqasining zamonaviy tili o‘zaro ajoyib tarzda mutanosiblashgan.

XOR UCHUN QAYTA ISHLANGAN O‘ZBEK FOLKLOR QO‘SHIQLARI

Har bir xalq folklorini qayta ishlash, muallifdan asarlarni puxtalik bilan aniq ajratib olishni talab qiladi. Ayniqsa, bu jarayon tabiatan bir ovozli bo‘lgan material bilan ishlashda o‘ta noziklik ila namoyon bo‘ladi. O‘zbek musiqa namunalari bunga yaqqol misoldir.

O‘zbek musiqiy folklori tadqiqoti, uning boy an‘analarini o‘rganish bilan N.Mironov, E.Romanovskaya, V.Uspenskiy, L.Akbarov, F.Karomatov, R. Abdullayev kabi bir qator taniqli rus va o‘zbek musiqashunoslari, kompozitor va tadqiqotchilari shug‘ullanganlar. Ko‘povozli milliy musiqaning shakllanish va rivojlanish yo‘lida doimo xalq ommasini xor ijrochiligiga jalb etish masalasi keskin qo‘yilardi. Xalq ijodiyotining eng yaxshi namunalari yangi ko‘povozli talqinda keng targ‘ib etilishi qayta-qayta qayd etilardi. Ushbu jarayonni joriy qilish yo‘llaridan biri, xalq musiqasini xor uchun professional darajada qayta ishlash shaklini (janrini) yuzaga kelishi bilan bog‘liqdir. XX asrning 40-yillari-dayoq xor ijrochiligi san‘atining taniqli arbobi A. Yegorov shunday degan edi: «O‘zbek xalqi g‘oyat darajada musiqani xush ko‘radi va ayniqsa qo‘shiqni. Qo‘shiq – o‘zbek xalqining hayotidagi doimiy yo‘ldoshdir. O‘zbek qo‘shiqlarida mujassamlashgan imkoniyatlarni mohirona hamda sadoqat bilan rivojlantira bilish kegak va shundagina yaqin (orada) kelajakda, xor ijrochiligi sohasida ulkan yutuqlarga erishish qiyin kechmaydi»⁷. «Rivojlanish», «imkoniyatlar» deganda A. Yegorov an‘anaviy monodik ohanglarni ko‘povozli tarzda ijro etilishidagi keng ko‘lamligini, akustik jihatlardagi yashirin imkoniyatlarni axtarish lozimligini nazarda tutganini anglab olish mushkul emas.

⁷ Егоров .А. Хоровое пение в Узбекистане. «Пути развития узбекской музыки». -Л., 1946 (158-165 бетлар).



Urush yillaridan keyingi davrda, ayniqsa 50-yillarda jo'rsiz xor uchun xalq qo'shiqlarini qayta ishlashga M.Burhonov, S.Boboyev, B.Umidjonov kabi kompozitorlar va aibatta S.Valenkov, NTretyakova, V.Knyazyatov, P.Levando kabi qator xor san'ati dirijyoriari murojaat etganlar. O'zbekistonda ushbu xor musiqasi ijrochiligi janrining muvaffaqiyatli rivoji shundan dalolat beradiki, a kapella uslubidagi xorasarlari nafaqat professional va havaskorlik xor jamoalari repertuariga kirib bordi, balki keng tinglovchilar auditoriyasining ham munosib e'tiborini qozonishga muvaffaq bo'ldi.

Musiqani anglash, idrok etishdagi ushbu global madaniy-tarixiy siljishlarda jo'rsiz xorning ovoz imkoniyatlariga urug' berilishi tasodifiy emas. Chunki ko'pchilik sharq xalqlarining bir ovoqli ijrochilik (monodik) san'atida cholg'usiz, jo'rsiz kuylash an'anasi mavjuddir va juda boydir. Bu xususiyatlar jo'rsiz (a kapella) xor uchun qayta ishlangan asarlarda singib ketadi. O'zbek kompozitorlari asarlarining eng yuqori oliy shakllaridan toki eng sodda – bir ovoqli namunalarigacha bolgan juda katta merosiy bilimiga va o'ta istiqbolli ijodiy uyg'unlikka, erishish nuishkul bo'lgan ko'povozli a kapella imkoniyatlarini idrok etishga qodirlar. Aynan jo'rsiz a'kapella xori orqali boy milliy xonandalik an'alarini tatbiq etish yo'li turadi. Masalan: katta ashula kabi professional vokal ijrochiligi janri va h.k. Buning ustiga kengko'lamlilik, a kapella ko'povozli xonandaligining nisbatsiz tarkibi, temperatsiyadan tashqari yuqori (avj) pardali ohanglar talqiniga qodirdir. Ko'povozli a kapellaning ushbu o'ziga xoslik xususiyati quyidagilarni o'zida mujassam etadi: ya'ni, behisob egiluvchanlik imkoniyatlarini; Sharqona monodik merosning ehtiyotkorona talqinini; deyarli uning barcha sayqallarini, intonatsion melizmlardagi «nozik farqlarni» va xonandalik tovushini kuylash, sirg'anish, tebranish kabi turli pulsli zarblar bilan bog'liq «nolish», «qochirim», «xonish», «to'lqinlatish» kabi vokaliz uslublarini.

O'zbek xor musiqasining atoqli mumtozi Mutal Burhonov va uning iste'dodli izdoshlari S.Boboyev va B.Umidjonovlar xor asar-

larini qayta ishlash ijodiyotida mislsiz natijalarga erishdilar. Bu ishlar, Markaziy Osiyo xalqlari va Sharqning boshqa qo'shni xalqlarining qo'shiq namunalari asosida amalga oshirildi. Ular ilk bora Sharq monodik qo'shig'ini to'laqonli xor uchun qayta ishlash imkoniyatlarini isbotlab berdilar. Bu bilan jahon xor ijrochiligi musiqa madaniyati rivojida yangi yo'nalishni ochdilar hamda tasdiqladilar. Aytish lozimki, ularni go'zal an'analari, mantiqiy ritmik tarkibining nozik tabiatliligi, ostki-geterofonli fakturalarining ravshanligi, aniqligi, shaklining yahlitligi doirasida ijodiy ko'povozlik bilan, bir ovozli – monodik kuylarni va Sharq qo'shiqlarini badiiy-obrazli qayta idrok etish bilan bog'liqligini qayd etish joizdir.

Cholg'u musiqa ijodiyotining ko'p asrlik amaliyotidagi tartibsizliklar natijasida ikki va uch ovozli parallel elementlar yuzaga kelgan. Nima bo'lganda ham, ular dunyo miqyosiga chiqish «kaliti»ni topishga muyassar bo'ldilar. Natijada, o'zbek monodiyasini ovru-pocha turdagi ko'povozli keng ko'lamlil tarannumi tarkibiga kiritishga va uni ovozosti – polifonik va fakturali jihatlarini shakllantirishga imkon berdi. O'zbek professional musiqasida polifonik fakturaning ahamiyati xususida M.Burhonov aniq fikrlarni bayon etdi: «Bizning kuylarimizni garmonik uslubga qayta ishlash mushkul, lekin tabiiy bir hol. Chunki ularga (*kuylarga – N.Sh.*) polifonik omil xosdir».⁸ Ko'povozlikning boshqa uslublarining shakllanishlari qatorida, folklori qayta ishlashda polifonik xat usullaridan foydalanish professional kompozitorlarga hamda S.Valenkov, A.Vasileva, Ye.Nechaev, N.Sharafieva kabi Markaziy Osiyo mintaqasidagi xalqlar qo'shiqlarini qayta ishlash bilan shug'ullanuvchi xormeysterlar uchun ham oddiy holga aylandi.

Ushbu qo'llanmadagi nota materiallari 2 bo'limga bo'linadi: original asarlar va xor uchun qayta ishlangan asarlar.

O'zbek xor ijrochiligi o'zining bir ovozlik xalq ko'shiqlaridan boshlab, katta shakldagi, turli janrlardagi ko'povozlik xor asarlarigacha bo'lgan murakkab rivojlanish bosqichini amalga oshirdi.

⁸ Виноградов В. Музыка советского Востока. - М., 1968.

Xor ijrochiligi – san’atni xalq bilan muloqotdagi keng ko‘lamdagi turidir. U xalqni musiqiy madaniyati salohiyatini ko‘tarishga yordam beradi.

O‘zbekistondagi professional, o‘quv va xavaskor xor jamoalari va ansambllarning xor madaniyati va ijrochilik salohiyatini o‘shida O‘zbekiston kompozitorlarining ijodi xam muhim o‘rin tutadi.

O‘zbek kompozitorlarining xor uchun yozgan asarlarining milliylik bilan yo‘g‘rilgan mazmuni va uslubi badiiylik jihatidan yetarli darajada baland pog‘onaga ko‘tarilgan. Bu esa turli-tuman, keng va o‘ziga hos vokal-xor asarlarini, xor yozuv malakalarini va badiiy o‘ychanlikni o‘zida namoyon etadi.

NOTALAR

Ushbu qoʻllanmadagi nota materiallari 2 boʻlimga boʻlinadi: original asalar va xor uchun qayta ishlangan asarlar.

Oʻzbek xor ijrochiligi oʻzining bir ovozlik xalq koʻshiqlaridan boshlab, katta shakldagi, turli janrlardagi koʻpovozlik xor asarlarigacha boʻlgan murakkab rivojlanish bosqichini amalga oshirdi.

Xor ijrochiligi – sanʼatni xalq bilan muloqotdagi keng koʻlamdagi turidir. U xalqni musiqiy madaniyati salohiyatini koʻtarishga yordam beradi.

Oʻzbekistondagi professional, oʻquv va xavaskor xor jamoalari va ansambllarning xor madaniyati va ijrochilik salohiyatini oʻsishida Oʻzbekiston kompozitorlarining ijodi xam muhim oʻrin tutadi.

Oʻzbek kompozitorlarining xor uchun yozgan asarlarining milliylik bilan yoʻgʻrilgan mazmuni va uslubi badiiylik jihatidan yetarli darajada baland pogʻonaga koʻtarilgan. Bu esa turli-tuman, keng va oʻziga xos vokal-xor asarlarini, xor yozuv malakalarini va badiiy oʻychanlikni oʻzida namoyon etadi.

Bahoriya
Syuita

yakkaxonlar, xor, goboy va zarbli cholg'ular

M. Bafoev
Tojik xalq ruboiyoti

Allegretto $\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in a vertical staff system. From top to bottom, the staves are labeled: Oboe, Doira, Tambourine, Triangle, 2. Soprani soli, Alto solo, Tenor solo, Baritone solo, Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The Oboe staff is empty. The Doira staff contains a melodic line starting with a *mf* dynamic. The Tambourine and Triangle staves contain rhythmic accompaniment, with the Triangle starting with a *p* dynamic. The vocal staves (Soprani, Alti, Tenori, Bassi) are empty. The 2. Soprani soli, Alto solo, Tenor solo, and Baritone solo staves are also empty.

1

Ob. *mf*

Doira *mf*

Tamb. *mf*

Tri. *mf*

2

Ob. *pp*

Doira *p*

Tamb. *p*

Tri. *p*

S. *p*
Ман бул бу ла му ба хо ра дуст

A. *p*
Хо

Ob. *mf*

Doira *mf*

Tamb. *mf*

Tri. *mf*

S. *mf*
ме до рам Се бяр га ву ло ла зо ра дуст ме до рам

A. *mf*

Ten. solo
гуф там би ра вам

S.
Хо ба ле ба ле ба ле сад о фа рин

A.
Ох Ох Ох

T.

Ten. solo
дар ба гад бу са ку нам лас там на ра сид Дас там на ра сид но ла хо

S.

A.

T.

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

Ten. solo
кар ду би рафт ё ру ме

S.
Хо ба ле ба ле ба ле сад о фа рин хо сад о фа рин

A.
Ох

T.

8 Allegretto $\text{♩} = 90$

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

Perc. solo

S.

A. *pp* *pp*
Ох Ох

T. *mf*
Дар ло ла зор им рӯз

B. *mf*
Дар ло ла зор им рӯз

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S. *mf*
Дар ло ла зор им рӯз Со ки май би ёр

A. Дар ло ли зор им рӯз Со ки май би ёр

T. Со ки май би ёр им рӯз

B. Со ки май би ёр им рӯз

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S.

A.

T.

B.

им рӯз

им рӯз

Пур кун ха ма ёр им рӯз дар фас ли ба хор им рӯз

Пур кун ха ма ёр им рӯз дар фас ли ба хор им рӯз



9

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S.

A.

T.

B.

f

mf

mf

mf

Пур кун ха ма ёр им рӯз дар фас ли ба хор им рӯз Со ки май би ёр

Пур кун ха ма ёр им рӯз дар фас ли ба хор им рӯз Со ки май би ёр

Со ки май би ёр

Со ки май би ёр

Ob.

Doim

Tamb.

Tri.

S.

A.

T.

B.

им рӯз дар фас ли ба хор им рӯз Со ки май би ёр им рӯз

им рӯз дар фас ли ба хор им рӯз Со ки май би ёр им рӯз

им рӯз дар фас ли ба хор им рӯз Со ки май би ёр им рӯз

им рӯз дар фас ли ба хор им рӯз Со ки май би ёр им рӯз

10

Ob.

Doim

Tamb.

Tri.

S.

A.

T.

B.

дар фас ли ба хор им рӯз Ё ру ме

дар фас ли ба хор им рӯз Ё ру ме

дар фас ли ба хор им рӯз Ё ру ме

дар фас ли ба хор им рӯз Ё ру ме

Ob. *mf*

Doira

Tamb.

Tri.

S.

A.

T.

B.

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

T. *mf*

Man

11

Doira

S. *p* Ох

A. *p* Ох

T. *mf* бул бу на му ба хо ра дуст ме до рам Се бар га ву ло

B. *mf* Вар до ва рд иж рѳи Со гн май би ер иж рѳи Ну р кун ха ма ер

Хо

Doira II

Tamb. II

Tri. II

S. *p* Ох *p* Ох

A. *p* Ох

T. ла зо ра дуст ме до рам
им рӯз дар фас ли ба хор им рӯз

B.

12

Doira II

Tamb. II

Tri. II

S. *f* Се бар га ву ло да зор дар бо ги шу мо А ка
f Дар ло лазор им рӯз Со ки май би ёр им рӯз

A. *f* Хо

T. Се бар га ву ло да зор дар бо ги шу мо Жо
f Дар ло лазор им рӯз Со ки май би ёр им рӯз

B. Хо

Doira II

Tamb. II

Tri. II

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

жа нам фа хат шу мо ро дўст ме до рам
 Пур кун хи ма ёр им рўз дар фас ли ба хор им рўз
 но на фа хат шу мо ро дўст ме до рам
 Пур кун хи ма ёр им рўз дар фас ли ба хор им рўз



13

Ob. *f*

Doira II

Tamb. II

Tri. II

S.

A.

T.

B.

14. *Meno mosso* $\text{♩} = 60$

Ob. *p* *p legato*

S.

A.

T. *p*

B. *py*

y

Ob. *p* *p legato*

S. *p*

A. *y*

T. *y*

B. *y*

15. $\text{♩} = 60$

Ob.

2. Sopr. soli *p*

S. *pp*

A. *pp*

Эт мо да ри жок жо на кет

M

Ob. *tr* 4 4

2. Sopr. soli *mf* *dim*
бар жо нам дар паҳ лу и ту Ох

S. *tr*
у

A. *tr*
у

T. *tr*
Хо ба ле ба ле ба ле

B. *tr*
Хо ба ле ба ле ба ле

Ob. *tr* 4 4 4 4

2. Sopr. soli *p*
Ох Ох Дар паҳ лу и ту ни шас та не

S. *pp*
М

A. *pp*
М

T. *pp*
сал о фа рин

B. *pp*
сал о фа рин

16

Ob. *tr* 4 4 4 4 *mf*

2. Sopr. soli ар мо нам дар жо я ки хоб *tr* Ох Ох

S. *tr* у *tr*

A. *tr* у

T. *tr* хо ба ле ба ле ба ле сад о фа рин

B. *tr* хо ба ле ба ле ба ле сад о фа рин

Ob.

2. Sopr. soli Ох *p* Дар жо я ки хоб до им ту ро ёд ку нам аз

S. *pp* М

A. *pp* М

T.

B.

2. Sopr. soli жо я ки хоб аз жо я ки хоб ле за му фар ёд ку нам ё ру ме

A.

T. *tr*

B. хо *tr*

Хо

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S.
Пур кун ха ма ёр им рўз Дар фас ли ба хор им рўз

A.
Пур кун ха ма ёр им рўз Дар фас ли ба хор им рўз

T.
Пур кун ха ма ёр им рўз Дар фас ли ба хор им рўз

B.
О Хо

gliss.

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S.
Пур кун ха ма ёр им рўз Дар фас ли ба хор им рўз

A.
Пур кун ха ма ёр им рўз Дар фас ли ба хор им рўз

T.
Пур кун ха ма ёр им рўз Дар фас ли ба хор им рўз

B.
О Хо

gliss.

24

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S.
Со ки мей би ёр им рӯз Дар фас ли ба хор им рӯз

A.
Хо Хо

T.
Со ки мей би ёр им рӯз Дар фас ли ба хор им рӯз

B.
Хо Хо

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S.
Со ки мей би ёр им рӯз Дар фас ли ба хор им рӯз

A.
Хо Хо

T.
Со ки мей би ёр им рӯз Дар фас ли ба хор им рӯз

B.
Хо Хо

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S.
Ё ру ме Ман бул бу ла му

A.
Ё ру ме Ман бул бу ла му

T.
Ё ру ме Ман бул бу ла му

B.
Ё ру ме Хо

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S.
ба хо ра дўст ме до рам Се бар га ву ло ла зо ра дўст

A.
ба хо ра дўст ме до рам Се бар га ву ло ла зо ра дўст

T.
ба хо ра дўст ме до рам Се бар га ву ло ла зо ра дўст

B.

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S.
ме до рам Се бар га ву ло ла зор дра бо ги шу мо

A.
ме до рам Се бар га ву ло ла зор дра бо ги шу мо

T.
ме до рам Се бар га ву ло ла зор дра бо ги шу мо

B.

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S.
А ка жо нам фа кат шу мо ро дуст ме до рам

A.
А ка жо нам фа кат шу мо ро дуст ме до рам

T.
Жо но на фа кат шу мо ро дуст ме до рам

B.

Ob.

Doira

Tamb.

Tri.

S.

A.

T.

B.

Dynamic markings: *p*, *pp*. Articulation: *y*.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Dynamic marking: *pp*. Articulation: *y*.

Ob.

Tri.

S.

A.

T.

B.

Dynamic markings: *p*, *ppp*.

Maqom sadolari

Jo'rsiz xor uchun «POEMA»

I. SARAHBOR

M. Bafoev musiqasi
Uvaysiy g'azallari

1 Andante $\text{♩} = 60$

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

у Хо
у Бум бак бум бак
у Хо
у Бум бак бум бак Бум бак бум бак

p *ff* *ff marcato* *pp* *ppp*

2

S.
A.
T.
B.

Меҳ на ту а лам лар га
Бум бак бум бак Бум бак бум бак
Хо
О Бум бак бум бак

p *pp* *pp* *ppp*

S.
A.
T.
B.

муб та ло У вай сий ман
Бум бак бум бак Бум бак бум бак
Хо
О Бум бак бум бак

p *pp* *pp* *ppp*

3

S. Қай да дард э ли бұл са О Хо о ши но У вай сай

A. Қай да дард О О Хо О

T.

B.

4

S. мав

A. Бум бак бум бак О

T.

B.

mp

5

S. До дай

A. Хо Бум бак бум бак

T.

B. Ис та дим

mf

Ис та дим

S. О Хо

A. О Бум бак бум бак

T. бу о лам ни

B. бу о лам ни

P

S. *p* О Хо

A. *p* О Бум бак бум бак

T. *mf* Топ ма дим ва фо ах лп

B. *mf* Топ ма дим ва фо ах лп

6

S.

A.

T. *mf* Бар ча дин ю миб куз ни О Хо мул да о

B. *mf* Бар ча дин О О Хо

7

T. У вай спит мал О

B. О Бум бак бум бак О

S.

T. До дай

B. Хо Бум бак бум бак

8

S. Ке ча лар фи го ным дан тин ма ди ка во киб лар

A. тин ма ди ка во киб лар

T. Ке ча лар фи го ным дан тин ма ди ка во киб лар

B. тин ма ди ка во

S. Ар лу то са мо уз ра мо жа ро У вай

A. Ар лу то са мо уз ра мо жа ро У вай сий ман

T. Ар лу то са мо уз ра мо жа ро У вай сий ман

B. киб лар.

9

S. сий ман О

A. мо жа ро У вай сий ман О

T. мо жа ро У вай сий ман О

B. мо жа ро У вай сий ман О

First system of musical notation, including vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

10 Allegretto $\text{♩} = 110$ II. ТАРОНА

Third system of musical notation, including vocal lyrics in Russian and piano accompaniment.

S. До дай За мо на кул фа ти
 A. Хо Бум бум бак бум бум ба ка ба ка бум бум бак Бум бум бак Бум бум
 T. Хо хо
 B. Хо Бум бум бак бум бум ба ка ба ка бум бум бак

S. дин бу кун гул дог ул ди дог ул ди Бу чар хи бе му рув ват дин кун гул дог ул ди дог

A. бак бум бум ба ка ба ка бум бум бак Бум бум бак Бум бум бак бум бум ба ка ба ка бум бум

11

S. ул ди Бу чар хи бе му рув ват дин кун гул дог ул ди дог ул ди

A. бак Бум бум бак Бум бум бак бум бум ба ка ба ка бум бум бак *mf*

T. Жа ро хат бул ди баг *mf*

B.

12

Жа ро

S. *mf*

A. *mf*

T. рим ти ги бе до ди ра қиб лар дин Бу ку тох фахм мар

B. хат бул ди баг рим ти ги бе до ди ра қиб лар дин Бу ку

S. дум дин кун гул дог ул ди дог ул ди

A. О

T. тох фахм мар дум дин кун гул дог ул ди

B. О

13

Му гул зо ри фа но ич ра ма хал ли бе ха лал йўк дур
 ма хал ли бе ха лал
 Бу гул зо ри фа но ич ра ма хал ли бе ха лал йўк дур
 ма хал

14

Жо ней Ха ме
 йўк дур Жо ней
 Е рей Ха ме шв зах ми хо
 ли бе ха лал йўк дур Е рей

шв зах ми хо ро дин кун гул дог ўл ди дог ўл ди Ме ни
 кун гул дог ўл ди дог ўл ди Ме ни
 ро дин кун гул дог ўл ди дог ўл ди Ме ни
 кун гул дог ўл ди дог ўл ди Ме ни

15

S. рас во йи о лам ни ма бо до эъ ти роз эт ма Та кал лум бир ла шод ай ла кун гул дог ул ди дог

A. рас во йи о лам ни ма бо до эъ ти роз эт ма Та кал лум бир ла шод ай ла кун гул дог ул ди дог

T. рас во йи о лам ни ма бо до эъ ти роз эт ма Та кал лум бир ла шод ай ла кун гул дог ул ди дог

B. рас во йи о лам ни ма бо до эъ ти роз эт ма Та кал лум бир ла шод ай ла кун гул дог ул ди дог

S. ул ди ё рей жо ней до дей ё рей жо ней до дей

A. ул ди ё рей жо ней до дей ё рей жо ней до дей

T. ул ди ё рей жо ней до дей ё рей жо ней до дей

B. ул ди ё рей жо ней до дей ё рей жо ней до дей

S. Та кал лум бир ла шод ай ла кун гул дог ул ди дог ул ди Та кал

A. Бум бум бак Бум бум бак бум бум ба ка ба ка бум бум бак Бум бум

T. Та кал лум бир ла шод ай ла кун гул дог ул ди дог ул ди Та кал

B. Бум бум бак Бум бум бак бум бум ба ка ба ка бум бум бак Бум бум

rit.

N. лум бир ла шод ай ла кўн гул доғ ўл ди доғ ўл ди кўн гул доғ ўл ди доғ
 A. бак Бум бум бак бум бум ба ка ба ка бум бум бак Бум бум бак
 I. лум бир ла шод ай ла кўн гул доғ ўл ди доғ ўл ди кўн гул доғ ўл ди доғ
 II. бак Бум бум бак бум бум ба ка ба ка бум бум бак Бум бум бак

16

Allegro moderato ♩ = 120

III. ҚАШҚАРЧА

S. ўл ди
 A. Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум
 T. ўл ди Қам ду рур иш ки ни жо но
 B. Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум

T. ош қор эт мас сен га Қим ду рур кўз дин жи гар
 B. Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум

S. О е рей
 A. О е рей
 T. ко ни ни сор эт мас сен га
 B. Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум О

19

ff

S. Кыл са Маж мун не ча ни ул Лай ли и куз гу са фо

A. Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум

ff

T. Кыл са Маж мун не ча ни ул Лай ли и куз гу са фо

ff

B. Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум

S. Ким ду рур иш кинг да куз юз ни гу бор

A. Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум Бум ба ка бум бак бум

T. Ким ду рур иш кинг да куз юз ни гу бор

B. Бум ба ка бум бак бум бак ба ка бум бак бум Бум ба ка бум бак бум

S. эт мис сси га О жо

A. бак ба ка бум бак бум О жо

T. эт мис сси га О э рей

B. бак ба ка бум бак бум О э рей

IV. UFAR

20 Allegro $\text{♩} = 120$

S. *mf* ней

A. *mf* ней

T. *f* Дил ба ро ʊл тур бо шинг лин мис ли гар дун ʊр гу лай Ак ли ми бар бод э ти

B. *f* Ба ка бум ба ка ба ка бум ба ка бум бум ба ка ба ка бум Ба ка бум ба ка ба ка бум

S. *f* О

A. *f* О

T. бон мис ли Маж нун ʊр гу лай О ʊр ʊр гу лай

B. ба ка бум бум ба ка ба ка бум О ʊр ʊр гу лай

21

S. *mf* жон ʊр гу лай Ит ли ринг баг рим ни бур да кял ли тан ни рещ рещ

A. *mf* жон ʊр гу лай Ба ки бум ба ка ба ка бум ба ки бум бум ба ка ба ка бум

T. ʊр ʊр гу лай

B. ʊр ʊр гу лай

S. Жо рий ай лаб кон да рим ни жо ма гул гун ур гу лай О ер ур гу лай

A. Ба ка бум ба ка ба ка бум ба ка бум бум ба ка ба ка бум О ер ур гу лай

T.

B.

22

S. ер ур гу лай Лаб ла ринг *f*

A. ер ур гу лай Лаб ла ринг *f*

T. *mf* О жон ур гу лай *f* Лаб ла ринг хаж ри да баг рим

B. *mf* О жон ур гу лай *f* Лаб ла ринг хаж ри да баг рим

S. хаж ри да баг рим лах та лах та кон э рур

A. хаж ри да баг рим лах та лах та кон э рур

T. лах та лах та кон э рур О ку зуб куз чаш ма си

B. лах та лах та кон э рур О ку зуб куз чаш ма си

S. О ку зyb куз чаш ма си дин аш ки пур хун ур гу лай О

A. О ку зyb куз чаш ма си дин аш ки пур хун ур гу лай О

T. дин аш ки пур хун ур гу лай О

B. дин аш ки пур хун ур гу лай О

S. О

A. О

T. О

B. О

S.

A.

T.

B.

S. Танг ри халж эт миш ма ни муф лис га до лар дан не тай Йүх ди рам

A. Ба ка бум ба ка ба ка бум ба ка бум бум ба ка ба ка бум Ба ка бум

T. Танг ри халж эт миш ма ни муф лис га до лар дан не тай Йүх ди рам

B. Ба ка бум ба ка ба ка бум ба ка бум бум ба ка ба ка бум Ба ка бум

S. Йүх то а тим күз ё ши жай хун үр гу лай О ёр үр гу лай О

A. ба ка ба ка бум ба ка бум бум ба ка ба ка бум О ёр үр гу лай О

T. Йүх то а тим күз ё ши жай хун үр гу лай О ёр үр гу лай О

B. ба ка ба ка бум ба ка бум бум ба ка ба ка бум О ёр үр гу лай О

S. жон үр гу лай ёр үр гу лай ёр үр гу лай

A. жон үр гу лай ёр үр гу лай ёр үр гу лай

T. жон үр гу лай жон үр гу лай жон үр гу лай

B. жон үр гу лай жон үр гу лай жон үр гу лай

V. XOTIMA

24 Andante $\text{♩} = 60$

S. Мех на ту а лам лар га О

A. Мех на ту а лам лар га О

T. Мех на ту а лам лар га О

B. Мех на ту а лам лар га О

S. Хо Муб та ло

A. *marcato* Бум бак Бум бак Бум бак Муб та ло

T. Хо Муб та ло

B. *marcato* Бум бак Бум бак Бум бак Муб та ло

S. У вай сий ман О

A. У вай сий ман О

T. У вай сий ман О

B. У вай сий ман О

S. *tr* Жо
 A. *tr* Жо
 T. *tr* Жо
 B. *tr* Жо

This system shows the first four staves of a musical score. The Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts are written in treble clef. The music features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure of each staff. The lyrics "Жо" are written below the notes in the Soprano, Alto, and Tenor parts. The dynamic marking *tr* (trill) is placed above the final note of the phrase in each part.

S. най До дай Хо
 A. най До дай Хо
 T. Жо До дай Хо
 B. най До дай Хо

This system continues the musical score with four staves. The lyrics are: "най" (Soprano and Alto), "Жо" (Tenor), and "най" (Bass) in the first measure; "До" (Soprano, Alto, and Bass) in the second measure; "дай" (Soprano, Alto, and Tenor) in the third measure; and "Хо" (Soprano, Alto, and Tenor) in the fourth measure. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the first note of the second measure in each staff. The music features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure of each staff.

«IBN SINO XOTIRASIGA»

FRESKI

I

Andante con moto $\text{♩} = 50$

М.Бафоев

Tenor

S.

A.

T.

B.

p *dy* *O* *p* *O* *p* *O*

1

Эй тун и но этэт я ня ай ла ма хун Бу ро зи дил им ви

A *tr* *A*

Ай ла ма хун

tr *A*

фoш э тиб кил ма фу тун

tr

Кил ма фу тун

2

mf poco cresc.

Кур дик ке ча не ка дар у зун

mp Кял ма фу зун *mf div. poco cresc.*

f у зун *ultra.* буз дн ке чам ке чам

ке чам ке чам

3

Эй вас лу ни сол ту ни у зун бул у зун у зун

у зун бул у зун

А *mf div.*

А *mf*

4

бул узун

у зун бул узун

pp

p

0

p

div.

pp

div.

0

II

5

Allegro moderato $\text{♩} = 50$

f

Ю зинг ка би оѳр то би пур мо я ка ни пур мо я ка ни

Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум

Ю зинг ка би оф то би пур мо я ка ни пур мо я ка ни

Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум

6

Зул финг ка би хар шо му со хар со я ка ни со я ка ни

Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум

Зул финг ка би хар шо му са хар со я ка ни со я ка ни

Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум

7

Бул тав ба га ул гу нох не чун зий нат э миш зий нат э миш

Бул тав ба га ул гу нох не чун не чун зий нат э миш

Бул тав ба га ул гу вох не чун зий нат э миш зий нат э миш

Бул тав ба га ул гу нох не чун не чун зий нат э миш

8

Бу ик ки си дек хам да му хам со я ка ни хам со я ка ни

Бу ик ки си дек хам да му хам со я ка ни хам со я ка ни

Бу ик ки си дек хам да му хам со я ка ни хам со я ка ни

Бу ик ки си дек хам да му хам со я ка ни хам со я ка ни

Ю зинг ка би оф то би пур мо я ка ни пур мо я ка ни
 Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум
 Ю зинг ка би оф то би пур мо я ка ни пур мо я ка ни
 Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум Ба ка бум ба ка бум Ба ка ба ка ба ка бум

risc. rit.
 пур мо я ка ни пур мо я ка ни
 Ба ка бум ба ка бум
risc. rit.
 пур мо я ка ни пур мо я ка ни
 Ба ка бум ба ка бум Ho div.

9 **Andante molto** ♩ = 50

III

mf Пир Ул лиг
f Пир Ул лиг
f Пир Ул лиг
mf Пир Ул лиг
f Пир Ул лиг
mf Пир Ул лиг
f Пир Ул лиг
mf Пир Ул лиг

И ШИНГ НИ Он чу нон ЭТ МЭС СӨН СӨР О КИ ДЭ

ПҮР ДИ ГИНГ НИ ХОН ЭТ МЭС СӨН ЭТ МЭС СӨН ЭТ МЭС СӨН ЭТ МЭС СӨН

Тун Зул ма ти да хар не ки кыл динг кыл динг Тонг

12

рав ша ни да бул ди а ын эт мас сен эт мас сен эт мас сен А

рав ша ни да бул ди а ын эт мас сен эт мас сен эт мас сен А

бул ди а ын эт мас сен эт мас сен эт мас сен А

бул ди а ын эт мас сен эт мас сен эт мас сен А

13

pp M

pp M

pp M

pp M Пыр уя линг и шонг ни

М Пыр уя линг и шонг ни

М М М

М М

14

Он чу лон эт мѧс сен эт мѧс сен эт мѧс сен

M M M

15

Allegro $\text{♩} = 100$

IV

f div.
у у

Бум ба ка ба ка бум ба ка ба ка бум ба ка ба ка бум бак Бум ба ка ба ка бум ба ка ба ка бум

16

mf
Со хий ка дихи журь в ти жо нинг кай да
Хо хо хо хо хо хо хо хо хо хо

ба ка ба ка бум бак

Бум ба ка ба ка бум

17

Уд о и на и ну ри жа хо нинг қай да
 Хо хо хо хо хо хо хо хо хо

ба ка ба ка бум ба ка ба ка бум бак

Бум

18

Бер мен га ки кунг лим ни му саф фо э та йин

Хо Хо Хо

ба ка ба ка бум ба ка ба ка бум ба ка ба ка бум бак

19

Бер мен га ки кунг лим ни му саф фо э та йин

Так во ни шин кас та ай ла го нинг қай да
 Хо Хо Хо Хо Хо

Так во ни ши кас та ай ла го нинг кай да

Хо Хо

Так во ни ши кас та ай ла го

Хо хо хо хо хо хо хо хо

Так во ни ши кас та ай ла го нинг кай да

Хо хо хо хо хо хо хо хо хо хо

нинг кай да

хо хо хо хо

Бум - ба ха ба на бум

бакабакабум бакабакабум бак Бум бакабакабум бакабакабум бакабакабум бак Бум бакабакабум

mp poco a poco *dim. e rit.* *pp*
mp у poco a poco *dim. e rit.* *pp*

бак Бум ба ка ба ка бум бак Бум бак Бум бак Бум бак Бум бак Бум бак

22 Andante cantabile ♩ = 60

V

p Хэр вяр снн ким
 Хэр

23

замон бу зиб хор ай лар Дун ё йн ха зи набон йнгиб бор ай лар
 нар снн ким замон бу зиб хор ай лар Дун ё йн ха зи набон йнгиб
 Хэр нар снн ким замон бу зиб хорай лар Дун ё йн ха зи

24

f Майл эт са ю боз ас ли га эв рил са фа лак

бор ай лар

mf Майл эт са ю боз ас ли га эв рил са фа лак

на бон ин гиб бор ай лар

Майл эт са ю боз ас ли га эв

25

Гайб пар да си дин хак я на ош кор ай лар хак я на ош

Гайб пар да си дин хак я на ош кор ай лар

рил са фа лак

Гайб пар да си дин хак я на ош

кор ай лар хак я на ош кор ай лар

хак я на ош кор ай лар

кор ай лар хак я на ош кор ай лар

26

Allegro $\text{♩} = 70$

VI

Зулфинг со чилб бу йинг ка дар эв рил миш

f *f diu*

Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум Бак ба ка бум бум

Зулфинг со чилб бу йинг ка дар эв рил миш

f *f diu*

Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум

ба ка ба ка бум бум

27

О гох ми сан

Бак ба ка бум бум

О гох ми сан не чун ма гэр эв рил миш

f

Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум

не чун магар эв рил миш

ба ка ба ка бум бум Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум

Чун льялинг а ро

Чун льялинг а ро

ля ли ю зум рад кўри бон

ля ли ю зум рад кўри бон

Чун льялинг а ро

Чун льялинг а ро

ля ли ю зум рад кўри бон

ля ли ю зум рад кўри бон

ля ли ю зум рад кўри бон

Аждар бу либ кў хи ва мар

Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум

зв рил миш
 Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум

Аж дар бу либ ку хи ка мар
 Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум

31

зв рил миш
 Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум

Аж дар бу либ ку хи ка мар
 Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум

Аж дар бу либ ку хи ка мар
 Бак ба ка бум бум ба ка ба ка бум бум

зв рил миш
 ба ка ба ка бум бум

зв рил миш А А Жо на мо
 ба ка ба ка бум бум А А Жо на мо

VII

32 Tempo rubato $\text{♩} = 50$ (misterioso)

33

Шул хо ки си ёх дин то ав жи зу хал

ав жи зу хал

ав жи зу хал 0

34

Хар не ча ки муш ку лот э руур эт дим хал

Оч

эт дим хал 0

эт дим хал 0

0 0

35

дим не ча зан жор зан жи ри мак ру хи ял Еч дим не ча бир
 мак ру хи ял О О
 мак ру хи ял О О

36

ту гун ма гар кол ди а жал кол ди а жал кол ди а жал кол ди а жал
 кол ди а жал кол ди а жал кол ди а жал кол ди а жал
 кол ди а жал кол ди а жал кол ди а жал кол ди а жал
 кол ди а жал кол ди а жал кол ди а жал кол ди а жал

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

КОЛДИ А ЖЫЛ КОЛДИ А ЖЫЛ 0

This system consists of five staves. The top four staves contain melodic lines with various rhythmic values and slurs. The bottom staff contains a bass line with sustained notes. Vertical lines separate the measures. The markings 'Xo' are placed below the staves in the second, third, and fourth measures of each staff.

This system consists of five staves. The top four staves contain melodic lines with slurs and dynamic markings. The bottom staff contains a bass line with sustained notes. Vertical lines separate the measures. The markings 'Xo' are placed below the staves in the first three measures of each staff. Dynamic markings 'sp' (piano) and 'fff' (fortissimo) are placed above the staves in the fourth and fifth measures of each staff.

Sozlar nag'masi

(Jo'rsiz xor uchun)

M.Bafoyev

1 Allegro ♩ = 120

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Дни ди ри
Дни ди ри

4

S.
A.
T.
B.

Дни ди ри
Дни ди ри

7

S.
A.
T.
B.

Дни ди ри
Дни ди ри

10 **2**

S. *f*
Дин ди ри

A. *f*
Дин ди ри

T. *f*
o

B. *f*
o

13

S.

A.

T.

B.

16

S.

A.

T.

B.

ДИК

ДИИ

19 **3**

S. *p*
дин ди ри дин

A. *p*
дин ди ри дин

T. *f*
Ди ри ди ри дин ди ри дин

B. *f*
Ди ри ди ри дин ди ри дин

22

S. *f*
Ди ри ди ри дин ди ри дин

A. *f*
Ди ри ди ри дин ди ри дин

T. *p*
дин ди ри дин

B. *p*
дин ди ри дин

25

S. *p*
дин ди ри дин

A. *p*
дин ди ри дин

T. *f*
Ди ри ди ри дин ди ри дин

B. *f*
Ди ри ди ри дин ди ри дин

28 *f*

S. Ди ри ди ри дин ди ри дин

A. Ди ри ди ри дин ди ри дин

T. *p* дин ди ри дин

B. *p* дин ди ри дин

31 **4** *f*

S. Бум ба ка бум ба ка Бум бум ба ка бум ба ка

A. *f* Бум ба ка бум ба ка Бум бум ба ка бум ба ка

T. Бум ба ка бум ба ка Бум бум ба ка бум ба ка

B. *f* Бум ба ка бум ба ка Бум бум ба ка бум ба ка

35

S. у у

A. у у

T. Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак

B. Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак

37

S. Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак

A. Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак

T. у у

B. у у

30 **5** Andante $\text{♩} = 60$

S. *pp* М

A. *pp* М

T. *pp* М

B. *pp* М

47 **6** Allegro $\text{♩} = 120$

S. *f* Дин ди ри

A. *f* Дин ди ри

T. *f* О

B. *f* О

51

S.
A.
T.
B.

Detailed description: This system of music covers measures 51, 52, and 53. The Soprano (S.) part features a continuous eighth-note pattern. The Alto (A.) part has a similar eighth-note pattern. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts play sustained chords with long horizontal lines above them, indicating a long note or a specific performance instruction.

54

S.
A.
T.
B.

Detailed description: This system covers measures 54, 55, and 56. The Soprano (S.) part continues with eighth notes. The Alto (A.) part also continues with eighth notes. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts have sustained chords with long horizontal lines above them, similar to the previous system.

57

S.
A.
T.
B.

дин О
дин О

f

Detailed description: This system covers measures 57, 58, and 59. The Soprano (S.) part has eighth notes in measures 57 and 58, followed by a long note in measure 59. The Alto (A.) part has eighth notes in measures 57 and 58, followed by a long note in measure 59. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts have sustained chords with long horizontal lines above them. The lyrics 'дин О' are written below the Soprano and Alto parts in measure 59. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the Soprano part in measure 59.

60

S.
A.
T.
B.

63

7 *f*

S. Ди ри ди ри дин ди ри дин

A. Ди ри ди ри дин ди ри дин

T. дин

B. дин

66

S.

A.

T. *p* дин ди ри дин *f* Ди ри ди ри дин ди ри дин

B. *p* дин ди ри дин *f* Ди ри ди ри дин ди ри дин

69

S. *p* дин ди ри дин *f* Ди ри ди ри дин ди ри дин

A. *p* дин ди ри дин *f* Ди ри ди ри дин ди ри дин

T.

B.

72

S.

A.

T. *p* дин ди ри дин *f* Ди ри ди ри дин ди ри дин

B. *p* дин ди ри дин *f* Ди ри ди ри дин ди ри дин

75

8

S. *p* дин ди ри дин *f* Бум ба ка бум ба ка Бум бум ба ка бум ба ка

A. *p* дин ди ри дин *f* Бум ба ка бум ба ка Бум бум ба ка бум ба ка

T.

B.

S. *f* 3 3 3
Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак

A. *f* 3 3 3
Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак

T. *f*
Бум ба ка бум ба ка Бум бум ба ка бум ба ка У

B. *f*
Бум ба ка бум ба ка Бум бум ба ка бум ба ка У

S. 3 3 3
Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак У

A. 3 3 3
Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак У

T. *f* 3 3 3
У Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак

B. *f* 3 3 3
У Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак

S. 3 3
У Бум ба ка бум ба ка

A. 3 3
У Бум ба ка бум ба ка

T. 3 3 3 3 3
Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак Бум ба ка бум ба ка

B. 3 3 3 3 3
Бум ба ка бум ба ка бум ба ка бак Бум ба ка бум ба ка

85 *ff*

S. *ff* Бум ба ка бум ба ка Бум ба ка бум ба ка бум ба ка

A. *ff* Бум ба ка бум ба ка Бум ба ка бум ба ка Бум ба ка бум ба ка

T. *ff* Бум ба ка бум ба ка Бум ба ка бум ба ка Бум ба ка бум ба ка

B. *ff* Бум ба ка бум ба ка Бум ба ка бум ба ка Бум ба ка бум ба ка

Бум ба ка бум ба ка Бум ба ка бум ба ка Бум ба ка бум ба ка

87 *fff* *pp*

S. *fff* *pp* Бум ба ка бум ба ка бум ба ка М

A. *fff* *pp* Бум ба ка бум ба ка бум ба ка М

T. *fff* *pp* Бум ба ка бум ба ка бум ба ка М

B. *fff* *pp* Бум ба ка бум ба ка бум ба ка М

Бум ба ка бум ба ка бум ба ка М

92 *fff*

S. *fff* Хей хей хей хей хей хей хей хей хей

A. *fff* Хей хей хей хей хей хей хей хей хей

T. *fff* Хей хей хей хей хей хей хей хей хей

B. *fff* Хей хей хей хей хей хей хей хей хей

Хей хей хей хей хей хей хей хей хей

U.Hayyom Ruboyisi.

D.Omonullayeva

Andante *p*

Най
Flute

Andante *p* Закр.ртом

A

8

p Закр.ртом

A

15

p

The musical score is written for Flute and Piano. The Flute part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The score is divided into three systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 7. The second system starts at measure 8 and ends at measure 14. The third system starts at measure 15 and ends at measure 21. The Flute part features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes at measure 15. The Piano part provides a harmonic accompaniment with slurs and a triplet of eighth notes at measure 15. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

21 *p*

Би-роп кун,
Би-роп кун,
Би-роп кун,

27

ту-зоқ - дан о - зод бул - ма - дим,
ту-зоқ - дан о - зод бул - ма - дим,
ту-зоқ - дан о - зод бул - ма - дим, бул - ма - дим,
о - зод бул - ма - дим,

32 *mf*

Бир на-фас, бир на-фас ол - моқ - дан ҳеч шод бул ма-
Бир на-фас, бир на-фас ол - моқ - дан ҳеч шод
Бир на-фас, бир на-фас ол - моқ - дан ҳеч шод
Бир на - фас, бир на - фас, бир на - фас ол - моқ - дан ҳеч шод бул ма-

дим, хеч шод бул ма- дим.
 хеч шод бул ма- дим, хеч шод бул ма- дим.
 хеч шод бул ма- дим, хеч шод бул ма- дим, бул ма дим.
 дим, хеч шод бул ма- дим.

Хей! Куп йил-лар ха-ёт га шо-гирд бул ди-му,
 Куп йил-лар ха-ёт га шо-гирд бул ди-му,
 А Хей! Куп йил-лар ха-ёт га шо-гирд бул-ди-
 Хей! Куп йил-лар ха-ёт - га шо-гирд бул-ди

дун - ё - нинг и - ши - га ус - тод бул - ма-
 дун - ё - нинг и - ши - га ус - тод бул - ма-
 му, дун - ё - нинг и - ши га ус - тод бул - ма-
 му, дун - ё - нинг и - ши га ус - тод бул - ма-

48

p

ДИМ, дун - ё нинг и - ши - га ус -
 ДИМ, бул - ма - дим, дун - ё нинг и - ши - га ус -
 ДИМ, дун - ё - нинг м - ши - га ус -
 ДИМ, дун - ё нинг и - ши - га ус -

51

p

тод бул - ма - дим.
 тод бул - ма - дим.
 тод бул - ма - дим, бул - ма - дим.
 тод бул - ма - дим.

57

тод бул - ма - дим.

«KO'NGIL SOHILI»
 Yakkaxon, jo'rsiz xor, fleyta,
 doira uchun yozilgan
XOR SIMFONIYASI

*Abadiy muhabbat haqida Vohidai muhtorani
 San'atxon Fohimhammedovning
 yorqin xohirasiga bag'ishlanadi.*

HIJOJLIDIN SAYYID she'rlari
 Moderato cantando

DILOROM AMANULLAEVA musiqasi

Flute

MIRRANCI

TIKOR

S.

T.

1

S.

A.

T.

B.

2

S.

A.

T.

B.

Ку-ни-га туб-ди-ри-га ту-ди не тош-лар.

Ку-ни-га туб-ди-ри-ти ту-ди не тош-лар.

58 **5**

S. *кук - - сым - да* *шиг - - ли - гаг кум - рим - дан*

A.

T.

B.

60 *росо а росо дит.*

S. *уз га.* *кук - сым - да* *шиг - ли - гаг кум - рим - дан* *уз га.*

A. *кук - сым - да* *шиг - ли - гаг кум - рим - дан* *уз - га.* *кук - сым - да*

T.

B.

65

S. *уз - га.*

A. *шиг - ли - гаг кум - рим - дан* *уз - га.* *уз - га.*

T.

B.

69

S. *уз - га.* *уз га.*

A.

T.

B.

II

Andante con lamento

II, alto in C

Solo

mf

M. B. solo

S.

A.

T.

B.

Doira

Fl. alto in C

6

A.

M.

Fl. Alto in C

10

A.

M.

II, alto in C

13

p

A.

M.

Doira

p

19 **6**

Fl. alto
in C

M.S.
solo

S.

A.

T.

B.

Drum

mf

Юр-тап дәр ғ, то-рай, дәр-ғ бул-дым мен, на мән - уға, на

25 **7**

M.S.
solo

S.

A.

T.

B.

Drum

дан - гу. сах - ро бид-дым мен. Кабир кир-ток - лар - да қо-лыб кет- диги,

31

M.S. solo

Гуа, сав бир кир-ток - лар - да ко - либ кит - динг! Уа, ко - либ кит динг! Гуа,

S.

A.

T.

B.

Drum



38

M.S. solo

зи - ли уз гу - мим-га бул - ро бул-динг мен, ми - ли уз гу -

S.

A.

T.

B.

Drum

43

Fl. alto in C

M.S. solo

S.

A.

T.

B.

Doira

9 *mf*

МЫ - га бу - ро бу - дам мей.

A

48

Fl. alto in C

S.

A.

Doira

53

Fl. alto in C

S.

A.

T.

Doira

cresc.

cresc.

57 **10**

Fl. alto
in C

M-S.
solo

S.

A.

T.

B.

Doira

Хас-рат у - че - ги - да у - тин - маи, ём - гир,

у - тин - маи, ём -

61

M-S.
solo

S.

A.

T.

B.

Doira

кис-миг кир - го - ти - да ту - гун - маи, ём - гир.

гир, а ту - гун - маи, ём -

65

M-S. solo *mf*

Бун - чь-лар му ло - в-им, и-лик е - гур - сан, бун - чь-лар му ло - и - им,

S. *mf*

а и-лик е - гур - сан, а

A. *mf*

а а а

T. *mf*

ыр, и и

B. *mf*

а а

Doira *mf*



71

M-S. solo

и-лик е - гур - сан. **11** О-ним йаг-ла - ди-ми

S. *p*

а а

A. *p*

а а

T. *p*

а а

B. *p*

и-лик е - гур сан, а

Doira *p*

M.S. solo
бу тун хам эм - гэр, о-ном инг-ла - рэн-ми бу тун хам эм -

S.
а

A.
а

T.
а

B.
а

Drum

83 1. 2. 12

Fl. alto in C *p*

M.S. solo
гэр? гэр? Юр-сан дэр-э, ю-риб, дэр-э бул дям мон.

S.
а

A.
а

T.
а

B.
а

Drum

69

Fl. alto in C

S.

A.

T.

Doira

ли - ди уа - га - мим - га бум - ро бул - дим мси. лар - е бул - дим.

Лар - е бул - дим, лар - е бул - дим

75

13

Fl. alto in C

S.

A.

T.

Doira

лар - е бул - дим

лар - е бул - дим

101

Fl. alto in C

A.

pp

pp

104

Fl. alto in C

A.

Doira

pp

III

14

1 Andante, con meditation

Musical score for measures 1-7. The score includes staves for Flute (Fl.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The tempo is marked '1 Andante, con meditation'. The key signature has one flat. The music is in common time. The Soprano part begins with the lyrics 'Та-ним - да ям - я - шил эл-рок бул-ган Дарл.' starting at measure 15. The Bass part has a dynamic marking of 'p' and an accent 'A'.

15

Musical score for measures 8-12. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part continues with the lyrics 'Та-ним - да ям - я - шил эл-рок бул-ган Дарл.' starting at measure 15. The Bass part has a dynamic marking of 'p' and an accent 'A'.

13

Musical score for measures 13-17. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part continues with the lyrics 'кун-гил жа-хо - ни-да гун-рок бул-ган Дарл.' starting at measure 15. The Alto and Tenor parts also have lyrics. The Bass part has a dynamic marking of 'p' and an accent 'A'.

20

Musical score for measures 18-21. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part continues with the lyrics 'Дарл.' starting at measure 18. The Alto and Tenor parts have lyrics 'кун-гил жа-хо - ни-да гун-рок бул-ган Дарл.' starting at measure 15. The Bass part has a dynamic marking of 'p' and an accent 'A'.

65 20

S. *mf* са - хо - ват ах - ли - да ва - ле пул - вук - дир." А

A. *mf*

T. *mf* Пул - лор ким - са -

B. *mf*

70 *mf* *rit.* *sfz*

S. *mf* а са - хо - ват ах - ли - да ва - ле пул - вук - дир,

A. *mf* дир - да вук - дир са - хо - ват, са - ло - ват ах - ли - да ва - ле пул - вук - дир,

T. *mf*

B. *mf*

21 *mf* *rit.* *sfz* *mf* *rit.* *sfz* *mf* *rit.* *sfz* *mf* *rit.* *sfz*

Fl. *mf* *rit.* *sfz* *mf* *rit.* *sfz*

S. *mf* а ва - ле пул - вук - дир." А

A. *mf* а ва - ле пул - вук - дир." А

T. *mf* ва - ле пул - вук - дир." А

B. *mf* А

82 *mf* *rit.* *sfz* *mf* *rit.* *sfz* *mf* *rit.* *sfz*

Fl. *mf* *rit.* *sfz* *mf* *rit.* *sfz*

S. *mf* А

A. *mf* А

T. *mf* А

B. *mf* А

65 22

FL. *mf*

S.

A. Ме-нинг зо - хи - рим хам

T. Ме-нинг зо - хи - рим хам

B. Ме-нинг зо - хи - рим хам

Ме-нинг зо - хи - рим хам

67

FL. *mf*

S. до - хи - лим, эй дил, ке - либ тух - та -

A. до - хи - лим, эй дил, ке - либ тух - та -

T. до - хи - лим, эй дил, ке - либ тух - та -

B. до - хи - лим, эй дил, ке - либ тух - та -

69

FL. *mf*

S. га - ним... со - хи - лим, эй дил.

A. га - ним... со - хи - лим, эй дил.

T. га - ним... со - хи - лим, эй дил.

B. га - ним... со - хи - лим, эй дил.

71 23

FL. *ff*

S. Бу тў - кин, сер - хо - сиз дахр бо - ги - да

A. Бу тў - кин, сер - хо - сиз дахр бо - ги - да

T. Бу тў - кин, сер - хо - сиз дахр бо - ги - да

B. Бу тў - кин, сер - хо - сиз дахр бо - ги - да

137 **26**

S. *p* Аяб... эт - манг, а - гар - чи дн - лим - дан айт - дим,

A. Аяб... эт - манг,

T. Аяб... эт - манг,

B. *a*

137 *p*

S. ас - ли - дя мон в - бу...

A. а - гар - чи дн - лим - дан айт - дим,

T. а - гар - чи дн - лим - дан айт - дим,

B. *a*

142

S. ги - лим - дан айт - дим.

A. ас - ли - дя мон о - бу

T. ас - ли - дя мон о - бу.

B. *a*

146 **27**

S. Че - чак - лар лич - ра бир... бар - ги ха - зо -

A. ги - лим - дан айт - дим. Че - чак - лар лич - ра бир... бар - ги ха - зо -

T. ги - лим - дан айт - дим.

B. *a*

151

S. им, ха-зон - дэр ич - ра бэр...

A. им, ха-зон - дэр ич - ра бэр...

T.

B.

156

S. гу - лим - дан айт - цим. Ха - зон - дэр ич - ра бэр...

A. гу - лим - дан айт - цим. Ха - зон - дэр ич - ра бэр...

T.

B.

160

S. гу - лим - дан айт - цим. гу - лим - дан айт - цим.

A. гу - лим - дан айт - цим. гу - лим - дан айт - цим.

T.

B.

164

28 *p*

Fl.

S. гу - лим - дан айт - цим. а

A. гу - лим - дан айт - цим. а

T. лим. а

B. лим. цим - лим - дан айт - цим.

95 **37** Più mosso *rosso o rosso stess.*

S. *na.*

A. *na.*

T. *na.*

B. *na.*

О - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз,

98

S.

A. *na.*

T. *na.*

B. *na.*

май - са - миз, эй дуст. О - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз,

май - са - миз, эй дуст. О - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз,

101

S. *na.*

A. *na.*

T. *na.*

B. *na.*

о - ки - бат туп - рок - миз, май - са - миз, эй дуст. О - ки - бат туп - рок - миз,

о - ки - бат туп - рок - миз, май - са - миз, эй дуст. О - ки - бат туп - рок - миз,

о - ки - бат туп - рок - миз, май - са - миз, эй дуст. О - ки - бат туп - рок - миз,

104

S. *na.*

A. *na.*

T. *na.*

B. *na.*

о - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз, май - са - миз, эй дуст.

о - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз, май - са - миз, эй дуст.

о - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз, май - са - миз, эй дуст.

о - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз, май - са - миз, эй дуст.

107

S. О - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз,
 А. О - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз,
 Т. О - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз,
 В. О - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз, о - ки - бат туп - рок - миз.

110

S. май - са - миз, эй дуст, май - са - миз, эй дуст, май - са - миз, эй дуст!
 А. май - са - миз, эй дуст, май - са - миз, эй дуст, май - са - миз, эй дуст!
 Т. май - са - миз, эй дуст, май - са - миз, эй дуст, май - са - миз, эй дуст!
 В. май - са - миз, эй дуст, май - са - миз, эй дуст, май - са - миз, эй дуст!

38

113 *Meno mosso, espressivo*

S. Ху - до дяр - го - хи - да, о - чук - сая, ин - сон.
 А. Ху - до дяр - го - хи - да, о - чук - сая, ин - сон.
 Т. Ху - до дяр - го - хи - да, о - чук - сая, ин - сон.
 В. Ху - до дяр - го - хи - да, о - чук - сая, ин - сон.

116

S. дун - е кор - го - хи - да, не - чук - сая, ин - сон?
 А. дун - е кор - го - хи - да, не - чук - сая, ин - сон?
 Т. дун - е кор - го - хи - да, не - чук - сая, ин - сон?
 В. дун - е кор - го - хи - да, не - чук - сая, ин - сон?

V

Allegro molto, velando

Fl.

S.

A.

T.

B.

Doira

41

S.

A.

T.

B.

Doira

Мен дун - ё - га
Мен дун - ё - га

10

S.

A.

T.

B.

Doira

зо - мми - ни бул - ёл эт - га ли кел - дим. А
зо - мми - ни бул - ёл эт - га ли кел - дим. А

14

S. *mf*
 но-мим - ни бун-ёл эт - га ликел - дим.

A. *mf*
 но-мим - ни бун-ёл эт - га ликел - дим.

T. *mf*

B. *mf*
 Ав-вал уз - ни бу-ко - тиб, унг ёл эт - га.

Doira *mf*
 Ав-вал уз - ни бу-ко - тиб, унг ёл эт - га.

20

42

S. *mf*
 Ав-вал уз - ни бу-ко - тиб, унг ёл эт - га ликел - дим.

A. *mf*
 Ав-вал уз - ни бу-ко - тиб, унг ёл эт - га ликел - дим.

T. *mf*
 ликел - дим. А Куй-гап сак-ро ҳам у - зим.

B. *mf*
 ликел - дим. А

Doira *mf*

27

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*
 гон-кун дар - ё ҳам у - зим. Ишк-дин а - ло ҳам у - зим.

B. *mf*

Doira *mf*

61

Fl.

S.

A.

T.

B.

Doira

ҳар бир ҷай-ро - на дид - ни о - бод эт - га на кел - дим. А

ҳар бир ҷай-ро - на дид - ни о - бод эт - га на кел - дим. А

ҳар бир ҷай-ро - на дид - ни о - бод эт - га на кел - дим.

ҳар бир ҷай-ро - на дид - ни о - бод эт - га на кел - дим.

66

Fl.

S.

A.

Doira

73

47

S.

A.

T.

B.

Doira

ба-ёт эт - га на кел - дим. ба-ёт эт - га -

ба-ёт эт - га на кел - дим. ба-ёт эт - га -

Ҷа-ғайи ис-чи он-лар - ни, а ми-на бу ос - мон-лар - ни, а

Ҷа-ғайи ис-чи он-лар - ни, а ми-на бу ос - мон-лар - ни, а

S. ли жел - дим, ба - ғы зт - та ли жел - дим,
 A. ли жел - дим, ба - ғы зт - та ли жел - дим,
 T. бу том - лар - ни, тонг - лар - ни, а по - ки - за за -
 B. бу том - лар - ни, тонг - лар - ни, а по - ки - за за -
 Doira

Fl.
 S. ба - ғы зт - та ли жел - дим,
 A. ба - ғы зт - та ли жел - дим,
 T. мон - лар - ни а
 B. мон - лар - ни а
 Doira

Fl.
 T.
 Doira

ARMONLAR QOLDI...

Yusuf SHOMANSUROV she'ri

Avaz MANSUROV musiqasi
(Yakkaxon va xor uchun
Gulshan Xudoyazarova moslashtirgan)

Andante ♩ = 40

Yakkaxon

S
O, *pp* o, o, o... o, *mp* o, o, o...

A
Gu-gu-gu-gu - gu - gu, gu - gu - gu - gu - gu - gu, Gu-gu-gu-gu - gu - gu-gu gu - gu - gu - gu - gu.

T

B

3

S
Sax-lar-gu yu-ri- da a-raqe-lar qol - di, Bo-g'in ich-tu hush o-gib ay-xon-lar qol - di, ay-xon-lar qol-di.

A
Bum - bum-bum - bum-bum - bum-bum... Bum - bum-bum - bum-bum - bum-bum - bum. O,

T
Bum - bum-bum - bum-bum - bum-bum... Bum - bum-bum - bum-bum - bum-bum - bum.

B
Bum - bum-bum - bum-bum - bum-bum... Bum - bum-bum - bum-bum - bum-bum - bum. O,

Bum - bum-bum - bum-bum - bum-bum - bum-bum-bum-bum-bum-bum-bum-bum-bum-bum-bum-bum-bum-bum-bum-bum.

10

S
ay-xon-lar qol - di... O, gu-gu - gu-gu-gu, gu.

A
O... Gu-gu-gu-gu-gu, gu-gu-gu-gu-gu-gu - gu - gu - gu-gu-gu.

T
ay-xon-lar qol - di... O - zing ek-kan a-ir-gul, o.

B
ay-xon-lar qol - di... O - zing ek-kan a-ir-gul, o.

Ray-xon-lar qol - di... Bum - bum, bum, g'us-ebke di...

11

17 ring sh ha-a - dr - gul rin - cha - la - di, oh, hi - ung san - air a - chel - say

o, gu - gu - gu - gu,

gu - gu - gu - gu - gu,

gu - gu - gu - gu - gu - gu - gu - gu, gu - gu - gu - gu - gu - gu.

(17 ring sh - kama - ti - gul, o.

bun bun, bun, g'un - cha - la - di, bun.

12

hay - ren - lar qol - di, hay - ren - lar qol - di... Far - xand - lu - ring uch - rin - ga

o, hay - ren - lar qol - di. o, o, o, o,

gu - gu - gu - gu - gu

o, o, o, o,

gu - gu - gu, o, hay - ren - lar qol - di... Hay - hot,

bun... o, o, o, o,

20

to'y - mov - di, hay - hot, far - xand - lu - ring uch - ring ga to'y - mov - di, hay - hot, far - xand - lu - ring uch - rin - ga

o, o, o, o, o, o, o, o,

o, o, o, o, o, o, o, o,

to'y - mov - di, hay - hot, o, o, o, o, o, o, o,

mf mf

to'y - mov - di, to'y - mov - di, hay - hot, far - xand - lu - ring to'y - mov - di, hay - hot.

"SHUNDAY QO'SHIQ KUYLASAM"

Muhammad ALI so'zlari

Avaz MANSUROV musiqasi
(Tenor va aralash xor uchun)
Gulshan Xudoy nazarov va moskashirgan)

Moderato ♩ = 68

Vokalan.

Soprano (S): O... p... a... o... a...
Alto (A): Xm... Xm... Xm...
Tenor (T): Xm... Xm... Xm...
Bass (B): Xm... Xm... Xm...

Xm... Xm...

...shunday qo'shiq kuylasam,
...sani, ...sani,
Xm... Xm... Xm...

Soprano (S): o... o...
Alto (A): Xm... Xm... Xm...
Tenor (T): o... o...
Bass (B): o... o...

1. Shunday qo'shiq kuylasam,
2. Shunday qo'shiq kuylasam,
...lar...lar...
Bum - bum, bum - bum, bum - bum, bum - bum,
Bum - bum, bum - bum, bum - bum, bum - bum,
Bum - bum-bum - bum, bum - bum bum - bum, bum - bum, bum - bum,

Soprano (S): 1. Shunday qo'shiq kuylasam, 2. Shunday qo'shiq kuylasam,
Alto (A): Bum - bum, bum - bum, bum - bum, bum - bum,
Tenor (T): Bum - bum, bum - bum, bum - bum, bum - bum,
Bass (B): Bum - bum-bum - bum, bum - bum bum - bum, bum - bum, bum - bum,

Bum... bum... bum...

In tu - ber - ra de - si ga - jfr. - a. Sg' lar - m - do ber - sa - lar O...
 tu - dum - yo - ni - vo - ri - m. - a. Ye - ra - gia - de - gi - ar - mou - O...

bum - bum - bum - bum, bum - bum - bum - bum, bum - bum - bum, bum - bum - bum - bum...
 bum - bum, bum - bum, bum - bum - bum, o... Bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum...
 bum - bum, bum - bum, bum - bum - bum, bum - bum - bum - bum - bum - bum - bum...

bum... bum - bum, o, bum... o...

In - san - tis - ti - lo - li - deb, O' gan - lar - ni yod - et - sam.
 Xin... Va - tan is - ti - lo - li - deb, O' - gan - lar - ni yod - et - sam.
 Xin... Va - tan is - ti - lo - li - deb, O' - gan - lar - ni yod - et - sam.
 O... Va - tan is - ti - lo - li - deb, O' gan - lar - ni yod - et - sam.

Bum... bum... bum... yod et - sam.

Dov - yu - rak in - san - tar Ruh - la - ri - ni shod - et - sam, Ruh - la - ri - ni
 Dov - yu - rak in - san - tar Ruh - la - ri - ni shod - et - sam, Ruh - la - ri - ni
 Dov - yu - rak - li in san - tar Ruh - la - ri - ni shod - et - sam.

Bum, bum, bum, bum, bum, bum... shod et - sam,

poco a poco accelerando

shod et - san, Rub - la - ri - ni shod et san...

mf poco a poco accelerando e cresc.

O... O... O... O...

mf poco a poco accelerando e cresc.

O... O...

pp poco a poco accelerando e cresc.

pp Rub - la - ri - ni shod et - san... *pp* O... *div*

poco a poco accelerando e cresc.

Rub - la - ri - ni shod et - san... O... O... O...

f

div O... *f* Va - tan, Va - tan shod - syt - san, di - lim - da ming bir

A, a, a. Va - tan, di - lim - da dos - ton, *f* Di - lim - da ming bir dos - ton.

A, a, a. Va - tan, di - lim - da dos - ton *f*

O... *uniz.* Va - tan,

A, a, a. Va - - - - - tan. A...

dos - ton. Ba - ri, la - ri sen - ga dir, sen - ga O - na - jon O - z - be -

O - na - jon O - z - be - kis - ton, Di - lim - da ming bir dos - ton.

Di - lim - da ming bir dos - ton. O - na - jon O - z - be - kis - ton.

A... sen - ga - - - dir.

Ba - ri, A...

rit. *Meno mosso*
 la - lan. O - sa jan Uz - be ka - nat. Shu day qo' shiq kuy la - san,
 A... (Asta yumuq og'izga o'tiladi...)
 Di-lan-da ming bir dos-tou. O... (Asta yumuq og'izga o'tiladi...)
 A...
 o, o... *pp* *smm.*
 Shun-day qo' - shiq kuy - la-san,

Tog - lar sa do ber - sa - lar. O...
 A... A... A...
 A... A... A...
 lar.
 Tog - lar sa - do ber - sa - lar.

A...
 A... A... A... A... A...
 A... A... A... A... A...
 A... A... A... A... A...

A...

A... A...

A... A...

A... A...

A... A...

*Shunday qo'shiq kuylasam,
Tog'lar sado bersalar.
Tog'lar sadosiga jo'r,
Bog'lar nido bersalar.*

*Shunday qo'shiq kuylasam,
Yamgira yeri osmon.
Bu dunyoni yoritisa,
Yuragimdagi arnon.*

*Vatan istiqolli deb,
O'tganlarni yod etsam.
Dov yurakli insonlar
Ruhlarini shod etsam.*

*Vatan, Vatan, deb ayitsam,
Dilimda ming bir doston.
Bari, bari sengadir,
Onajon O'zbekiston!*

*Shunday qo'shiq kuylasam,
Tog'lar sado bersalar..*

"Жемчужины мудрости"

Rubato

Ахмад Ясави
Полина Медколянова

Гитар

p

Про - из - но - шу "Бис-мил-ла - - - х!" По-ра-тем

Т.

6

как-то ве - дать о кро-ви и труд - по-с-тах что-бы до-бить и рас - сыпать за-тем по-ра-

Таблур

11

2 Moderato

p

Т.

ва - ми жем - чу - жин-ы му - дра-ти.

Таблур

17

Таблур

23

3

Таблур

29

Таблур

35

4 II

С.

А.

Т.

Б.

p

Ямолча ждал

Ямолча ждал

41

Ганбура

С.

А.

Т.

Б.

Ал - лях мне дал на - деж - ду шёл без пу - ти с у - луб - кой он по -

Ал - зах мне дал на - деж - ду шёл без пу - ти с у - луб - кой он по -

45

Ганбура

С.

А.

Т.

Б.

5

вёл не - веж - ду Я во - ди - но - чест - ве мо - лил он ру - ку по -

вёл не - веж - ду Я во - ди - но - чест - ве мо - лил он ру - ку по -

50

Ганбура

С.

А.

Т.

Б.

дал мне ис - пил я ча - шу у - по - ва - нья О, дру - зья впол - не.

дал мне ис - пил я ча - шу у - по - ва - нья О, дру - зья впол - не.

55 **6**

Таблур

C. *pp*
а. у

A.

T. а.

B.

61 **7** III (Con moto)

Таблур

C. у а. *p*

A.

T. у а.

B.

70 **8** *p*

Добра

C. То-го, кто мо-лит Бо-га все но-чи на-про-лет

A.

T. То-го, кто мо-лит Бо-га все но-чи на-про-лет

B.

78 **9**

Дойра

С.

А.

Т.

Б.

сле-за-ми о-ро-ша-я го-ры и рав-ни-ны а их пре-вра-ща-я

а - а - а - а

сле-за-ми о-ро-ша-я го-ры и рав-ни-ны их пре-вра-ща-я

85 **10**

Дойра

С.

А.

Т.

Б.

врай-ски-е до-ди-ны а

врай-ски-е до-ди-ны а

89

Дойра

С.

А.

Т.

Б.

а Го-го, ски-за

а Го, ски-за

Дойра

rit.

С. Гос - подь, Я вы - де - лю из тем ной

А. Гос - подь, а,

Г. Гос - подь, Я вы - де - лю из тем ной

Б. Гос - подь а,

Дойра

a tempo

rit.

С. гли - ны а

А.

Г. гли - ны а

Б.

Allegretto grazioso

IV

Бай

Дойра

mf

109 13

Най

Добра

С.

А.

Т.

Б.

Зем-ны - е му - ки и лю-

Зем-ны - е му - ки и лю-

115

Най

Добра

С.

А.

Т.

Б.

бо-вь знак о - чи ше - нн - я от зла За днь - ги

бо-вь знак о - чи ше - нн - я от зла За днь - ги

120 14 *Rubato*

Най

Добра

С.

А.

Т.

Б.

э - то - го не ку - пиши ни где и ни - ког - да а

э - то - го не ку - пиши ни где и ни - ког - да а

Solo На путь Бо - же ствен - ный

126 **15** *f* *a tempo*

Най

Добра

С. *mf*

А.

Т. *ritti*

Б.

Ал - ла - ха го - лос са-мо го ус -

сту-пять не сил сто-му не ль-зя

131

Най

Добра

С.

А.

Т.

Б.

лы - шал Я а

лы - шал Я

135

Най

Добра

С.

А.

Т.

Б.

«To'rt ruboiy»
xara capella uchun

Umar xayyom ruboiylari
Mazarov nodirbek musiqasi

Andante $\text{♩} = 70$

Soprano (S) and Alto (A) parts. The lyrics are: "А - рик ла - би - да - ги хар ги - ёх , кў - қат". The Soprano part includes the instruction *tr* (trill) above the notes.

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Ма - лак - дай гу - зал - нинг ю - зи - да - ги хат", "хар ги - ёх , кў - қат", and "хар - ги - ёх , кў - қат". The Soprano and Tenor parts include the instruction *tr* (trill).

Four-part vocal setting. The lyrics are: "Ма - лак - дай гу - зал - нинг ю - зи - да - ги хат", "Бу саб - за ло - ла - дек", and "ю - зи - да - ги хат".

Four-part vocal setting. The lyrics are: "юз - лар туп - ро - ги", "Саб - за - га а - вай - лаб о - ёк кўй го - ят", and "о - ёк кўй го - ят". The Soprano, Alto, and Tenor parts include the instruction *v* (vibrato) above the notes.

S. *p* O... *mf* Бу хун ке-лар э-хан күү-линг

A. *p* O... *mf* Бу хун ке-лар э-хан күү-линг

T. *p* O... *mf* Бу хун ке-лар э-хан күү-линг

B. O... *mf* Бу хун ке-лар э-хан күү-линг

S. дан, зин-хор А-зиз - лар хо - ти-рин шод эт э дил-дор

A. дан, зин-хор А-зиз - лар хо - ти-рин шод эт э дил-дор

T. дан, зин-хор э дил-дор А-зиз - лар хо - ти-рин шод эт э дил-дор э дил-дор

B. дан, зин-хор А-зиз - лар хо - ти-рин шод эт э дил-дор

S. *f* Хус-нинг сал-та-на-ти тур - мас а-ба - дий, Ту-сат-дан күү-линг-дан ке - ти - ши хам бор.

A. *f* Хус-нинг сал-та-на-ти тур - мас а-ба - дий, Ту-сат-дан күү-линг-дан ке - ти - ши хам бор.

T. *f* Хус-нинг сал-та-на-ти тур - мас а-ба - дий, Ту-сат-дан күү-линг-дан ке - ти - ши хам бор.

B. *f* Хус-нинг сал-та-на-ти тур - мас а-ба - дий, Ту-сат-дан күү-линг-дан ке - ти - ши хам бор.

mf *ff*

S. О... Бир га-риб кўнг-ли-ни

A. О... Бир га-риб кўнг-ли-ни

T. О... Бир га-риб кўнг-ли-ни

B. О... Бир га-риб кўнг-ли-ни

S. кя - ла ол - санг - шод Ях - ши - дир ер ю - зин қил - ган - дан о - бод

A. кя - ла ол - санг - шод Ях - ши - дир ер ю - зин қил - ган - дан о - бод

T. кя - ла ол - санг - шод Ях - ши - дир ер ю - зин қил - ган - дан о - бод

B. кя - ла ол - санг - шод Ях - ши - дир ер ю - зин қил - ган - дан о - бод

S. Лут - финг - ла бир дил - ни қул кя - ла ол - санг Аф - зал - дир юз қул - ни

A. Лут - финг - ла бир дил - ни қул кя - ла ол - санг Аф - зал - дир юз қул - ни

T. Лут - финг - ла бир дил - ни қул кя - ла ол - санг Аф - зал - дир юз қул - ни

B. Лут - финг - ла бир дил - ни қул кя - ла ол - санг Аф - зал - дир юз қул - ни

S. *mf*
 КИЛ-ГАН-ДАН О - ЭОД О...

A. *mf*
 КИЛ-ГАН-ДАН О - ЭОД О...

T. *mf*
 КИЛ-ГАН-ДАН О - ЭОД О...

B. *mf*
 КИЛ-ГАН-ДАН О - ЭОД О...

S. *v p*
 О...

A. *v p*
 О...

T. *v*

B. *v*

S. *p*
 Сен-мш-дан ол-дин хам тун-кун бор э-ди

A. *p*
 Сен-мш-дан ол-дин хам тун-кун бор э-ди

T.

B.

S. Ай-лян-ган фа-лак кам бу-тун бор э-ди Туп-рок-ка а-вай-лаб

A.

T. *p* тун-кун бор э-ди О... бу-тун бор э-ди

B. *p* О...

S. ка-да-минг-ни күй Туп-рок-ка а-вай-лаб ка-да-минг-ни күй

A. Туп-рок-ка а-вай-лаб ка-да-минг-ни күй

T. ка-да-минг-ни күй О...

B.

S. *pp* Туп-рок-ка а-вай-лаб ка-да-минг-ни күй Бу туп-рок ко-ра күз бир ни-гор э-ди *ppp*

A. *pp* Туп-рок-ка а-вай-лаб ка-да-минг-ни күй Бу туп-рок ко-ра күз бир ни-гор э-ди *ppp*

T. *mf* Туп-рок-ка а-вай-лаб ка-да-минг-ни күй Бу туп-рок ко-ра күз бир ни-гор э-ди *ppp*

B. *pp* Бу туп-рок ко-ра күз бир ни-гор э-ди *ppp*

Baxorim

Muavvara she'ri
A.Safarov musiqisi

Moderato *p* Allegro

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

O - o - o

Bak ba-ka ba-ka bum bak ba-ka ba-ka bum

7 *pin mosso* *p*

Kel-di ko'p - dan bu-yon kut - gan ba-xo - rim ba-xo - rim o'-rik-lar ku-lar-
pin mosso *p*
 Kel-di ko'p - dan bu-yon kut - gan ba-xo - rim ba-xo - rim o'-rik-lar ku-lar-
pin mosso *p*
 Kel-di ko'p - dan bu-yon kut - gan ba-xo-rim ba-xo-rim ba-xo - rim o'-rik-lar ku-lar-
pin mosso *p*

bak ba-ka ba-ka bum bak ba-ka-ba bum ba-xo-rim ba-xo-rim ba-xo - rim bak ba-ka ba-ka bum

12 *mp*

- lar chak - ka - si-da... gul gul may-sa-lar raq si-dan yash - na -
mp
 - lar chak - ka - si-da... gul gul may-sa-lar raq si-dan yash - na -
mp
 - lar chak - ka - si-da... chak-ka - si-da... gul may-sa-lar raq si-dan yash - na -
mp

bak ba-ka ba-ka bum gul chak-da - si-da... gul Bak ba-ka bu-ka bum Bak ba-ka ba-ka bum

17 cresc

sa bu dil bu dil ba-xo-riy kay-fi-yat qam - ra sa bo- rim
 sa bu dil bu dil ba-xo-riy kay-fi-yat qam - ra sa bo- rim
 sa bu dil O - O - O ba-xo-riy kay-fi-yat qam - ra sa bo- rim

Bak ba-ka ba-ka bum Bak ba-ka ba-ka bum Bak ba-ka ba-ka bum Bak ba-ka ba-ka bum Bak ba-ka ba-ka bum

22

o-o-o kel-di ko'p - dan bu-yon kut - gan ba-xo- rim ba-xo - rim
 o-o-o kel-di ko'p - dan bu-yon kut - gan ba-xo- rim ba-xo - rim
 o-o-o kel-di ko'p - dan bu-yon kut - gan ba-xo-rim ba-xo rim ba-xo - rim

Bak ba-ka ba-ka bum Bak ba-ka ba-ka bum Bak ba-ka ba-ka bum ba-xo-rim ba-xo rim ba-xo - rim

27

u-ni kuy - lab Za-min qax - qa xa ot - di bu Za-min kuy-lab u-ni
 u-ni kuy - lab Za-min qax - qa xa ot - di bu Za-min kny-lab u-ni
 u-ni kuy - lab Za-min qax - qa xa ot - di bu Za-min kuy-lab u-ni

Bak ba-ka ba-ka bum Bak ba-ka ba-ka bum Bak ba-ka ba-ka bum Bak ba-ka ba-ka bum kuy-lab u-ni

32

poco a poco dinem

ya-shil or-zu - ga bot di-yo E-ri - sa sel bo'l-sa ko'n-gil - da qo - rim
 ya-shil or-zu - ga bot di-yo E-ri - sa sel bo'l-sa ko'n-gil - da qo - rim
 ya-shil or-zu - ga bot di-yo E-ri - sa sel bo'l-sa ko'n-gil - da qo - rim
 ya-shil or-zu - ga bot di-yo E-ri - sa sel bo'l-sa ko'n-gil - da qo - rim

38

mf *mp* *mp* *mp*

o - o - o ba-xo-riy kay fi - yat qam-ra - sa bo - rim kel-di ko'p-dan
 o - o - o o o o
 o - o - o o o ba-xo-riy kay fi - yat qam-ra - sa bo - rim
 o - o - o o o o

44

bu- yon. kut-gan ba xo - rinu o ba-xo - rinu ba xo - rinu
 o kel-di ko'p-dan bu- yon. kut-gan ba-xo - rinu ba xo - rinu
 ba-xo - rinu ba xo - rinu

"TUN..."

Aralash xor uchun

Munavvara TILLABOYEVA so'zi

Shaxio AXMEDOVA musiqasi

Andante $\text{♩} = 80$

SOPRANO
Yul-duz - lar... yul-duz - lar... Yul - duz - lar...

ALTO
Tun..., tun..., Yul - duz - lar...

TENOR
Yul - duz - lar...

BASS
Tun..., tun..., tun..., tun..., Yul - duz - lar...

pp *p* *mp* *f* *mf* *p*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Oy... Oy... A... A... Se-h(i)r-gar
Oy... A... a... A... a... Se-h(i)r-gar
Oy... Oy... A... a... A... a... Se-h(i)r-gar
Oy... A... a... A... a... Se-h(i)r-gar

18

os-mon, ha-mon
os-mon, ha-mon
os-mon, ha-mon
os-mon, ha-mon

os-mon, Tun o - g'u-shi da bor-liq ha-mon.

21

a...
a...
a...
mp

Dov-da-raxt jim-gi-na o-rem-da, Er-ta tong gul och-mish bo-dom-da.

32

mp
a... On-da-son-da barg-lar hil-pi-rab, Vu-jud-ni al-la-lar kuy ta-lab. Gul-lar goh ses-
p *mp*
a... On-da-son-da barg-lar hil-pi-rab, Vu-jud-ni al-la-lar kuy ta-lab. Gul-lar goh ses-
p *mp*
a... On-da-son-da barg-lar hil-pi-rab, Vu-jud-ni al-la-lar kuy ta-lab. Gul-lar goh ses-
p *mp*

barg-lar hil-pi-rab kuy ta-lab. Gul-lar

38

pp **Meno mosso**
ka-nib, goh mud-rab, O-lib ke-lar sha-mol-ni sud-rab, sha-mol-ni sud-rab. Tun...
ka-nib, goh mud-rab, O-lib ke-lar sha-mol-ni sud-rab, sha-mol-ni sud-rab. Tun...
ka-nib, goh mud-rab, O-lib ke-lar sha-mol-ni sud-rab, sha-mol-ni sud-rab.
p

goh mud-rab, sha-mol-ni sud-rab, sud-rab. Tun...

55 *mp*

ма-ха-лат же- ми-и-да шай тон-га бир кул Ут-ган кул-ла- рип-ни у- нут- ми бут-кул
 О... у- нут- ми бут-кул
 гул шай тон-га бир кул Ут-ган кул-ла рип - ня

60

Ха-вас - да ка-мол - га ет - га минг... хх - ши ха - сад-дан Ут - ни пок эт - га- минг хх - ши
 Ха-вас - да ка-мол - га ет - га минг... хх - ши ха - сад-дан Ут - ни пок эт - га- минг хх - ши
 Ха-вас - да ка-мол - га ет - га минг... хх - ши ха - сад-дан Ут - ни пок эт - га- минг хх - ши

64

дж- дини-дин гу - бор-ни сит-га- минг хх-ши дун-в-дин ти-ми-сиз Ут-га- минг хх - ши

MEN NE QILAY

Z.M.Bobur ga'zali

B.Umidjonov
qayta ishlagan

Erkin tarzda

Soprano and Alto parts, measures 1-6. The music is in 2/4 time and G major. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto part starts with a bass clef. The lyrics are not yet visible in this section.

Measures 7-11. The Soprano part has lyrics: "Иш-киш-да кун-гун, Иш-киш-да кун-гун ха-роб - дур". The Alto part has lyrics: "хо!".

Measures 12-16. The Soprano part has lyrics: "мен не ки-лай, мен не ки-лай. Ха-ринг-да кун-ним пур-об". The Alto part has lyrics: "кун - тил не қил-лай хо!".

Measures 17-21. The Soprano part has lyrics: "дур мен не ки-лай, мен не ки-лай". The Alto part has lyrics: "пур-об - дур".

Measures 22-26. The Soprano part has lyrics: "Вой в ро о... хо!". The Alto part has lyrics: "хо!".

27

Жас-мын а-ро па-чу тоб-дур ё-ро мен не ки-лай

хо! хо! не ки-лай

32

мен не ки-лай, Жо-нилы-ла кун из-ти-роб-дур

хо! кун мен не ки-лай

37

мен не ки-лай, мен не ки-лай.

хо!

42

ff

хо! хо!

Yor-yor

B Lutfulayev musiqasi
B.Umidjon xor uchun moslashtirgan

Erkin *rit.* *p* **Andante**

S O... О... ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум
A O... О... ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум
T O... О... ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум
B O... О... ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум ба-ка ба-ка бум

1. Бош - ла бош ла
2. Қад - дир - гоч - шонг

S де-тан - ка - по - ти - да де-ка бош - анк - кош - ли синг - лым эр - эр.
A де-тан - ка - по - ти - да де-ка бош - анк - кош - ли синг - лым эр - эр.
T де-тан - ка - по - ти - да де-ка бош - анк - кош - ли синг - лым эр - эр.
B де-тан - ка - по - ти - да де-ка бош - анк - кош - ли синг - лым эр - эр.

1. Бош - анк - кош - ли синг - лым
2. Бош - анк - кош - ли синг - лым

S Тоғ-дан ки Боз-да бул - йик бул ту - ша - сай - рай ди суз ич-га-ни гул оч-ди-ни эр - эр.
A Тоғ-дан ки Боз-да бул - йик бул ту - ша - сай - рай ди суз ич-га-ни гул оч-ди-ни эр - эр.
T Тоғ-дан ки Боз-да бул - йик бул ту - ша - сай - рай ди суз ич-га-ни гул оч-ди-ни эр - эр.
B Тоғ-дан ки Боз-да бул - йик бул ту - ша - сай - рай ди суз ич-га-ни гул оч-ди-ни эр - эр.

1. Тоғ-дан ки Боз-да бул - йик бул ту - ша - сай - рай ди суз ич-га-ни гул оч-ди-ни эр - эр.
2. Тоғ-дан ки Боз-да бул - йик бул ту - ша - сай - рай ди суз ич-га-ни гул оч-ди-ни эр - эр.

Буд - буд оч - ган гул - ла - ри та - рам та - рам ёр ёр.
 Ке лант о - йны кшин - ла - ры кий - гоч ка лам

Буд - буд оч - ган гул - ла - ры та - рам та - рам ёр ёр.
 Ке лант о - йны кшин - ла - ры кий - гоч ка лам

ба - ка ба - ка бум ба - ка ба - ка бум ба - ка ба - ка бум ба - ка ба - ка бум ба - ка ба - ка бум ба - ка ба - ка бум ёр

бум ба-ка бум бум ба-ка бум бум ба-ка бум бум бум ба-ка бум бум ба-ка бум бум бум ба-ка бум ёр ёр

У - зун соч ли стиг - лам - ни
 Кай ра гоч - га нил со - диб

У - зун соч ли стиг - лам - ни
 Кай ра гоч - га нил со - диб

ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр ёр

бум бум бак бум бум бак бум бум бак бум бум бак бум бум бак бум бум бак бум бум бак бум бум бак

ёр ёр ёр ёр бум бум бак бум бум бум бак бум бак бум бум бум бак бум бум бак

ёр ёр ёр ёр бум бум бак бум бум бум бак бум бак бум бум бум бак бум бум бак

ёр ёр ёр ёр бум бум бак бум бум бум бак бум бак бум бум бум бак бум бум бак

у - за - та - ман Тог - дин ки йнк ту - ша -
 уч - ган сип - лам ёр ёр Бог - да бул бул сай рай

у - за - та - ман Тог - дин ки йнк ту - ша -
 уч - ган сип - лам ёр ёр Бог - да бул бул сай рай

бум бум бум бак бум бум бак бум бум бак ёр ёр ёр ёр Тог - дин ки йнк ту - ша -
 бум бум бак бум бум бак бум бум бак ёр ёр Бог - да бул бул сай рай

ёр ёр ёр ёр бум бум бак бум бум бум бак бум бак бум бум бум бак бум бум бак

ёр ёр ёр ёр бум бум бак бум бум бум бак бум бак бум бум бум бак бум бум бак

ёр ёр ёр ёр бум бум бак бум бум бум бак бум бак бум бум бум бак бум бум бак

ёр ёр ёр ёр бум бум бак бум бум бум бак бум бак бум бум бум бак бум бум бак

46

1. 2.

ди ди суз ми - га - ни ди ди суз ми - га - ни
ди ди Хри ер ер. тах - та крп - оик
ди ди Хри ер ер. ер - га са - сом

ди ди суз ми - га - ни Хри ба - ка ба - ка бум ба - ка ба - ка бум
ди ди суз ми - га - ни ер ер. бум ба - ка бум бум ба - ка бум

54

ус - бер - ти да га ти ха - ел - да - ман у - е - да - ман
ус - бер - ти да га ти ха - ел - да - ман у - е - да - ман

ба - ка ба - ка бум ба - ка ба - ка бум ба - ка ба - ка бум ба - ка ба - ка бум
бум ба - ка бум бум ба - ка бум бум ба - ка бум бум ба - ка бум

58

1. 2.

ер ер. ер ер. ер ер. ба - ка ба - ка бум ба - ка ба - ка бум ер
ер ер. ер ер. ер ер. бум ба - ка бум бум ба - ка бум

O'YNAR

o'zbek xalq qo'shig'i (Xorezm)

A.Navoiy

B.Umedjanov

Подвижно

S
A

Т
В

О - ро - ми - жон, ёр сар ви - ра - вон, ёр

ми - ба - ри - жон

7

Эй, ё - ри - жон

ёр уй - нар

1. Зуль - фиёт о - чи - либ,
2. най - уй - най

ёр уй - нар ёр уй - нар

12

о - ра - зи дил - жу би - ла уй - нар, 2

ё - ра - зи дил - жу би - ла уй - нар, 2

Хин - ду ба - ча - йи

боғ - ла - ди уй - кум - ни фу - сум - дин, То ғам - за - си ул

ёр ёр уй - нар уй - нар ёр 3 ёр, уй - нар,

16

шўх - ду - рур сув - би - ла уй - нар. Ул шўх, кўн - гул ла -

нар - ги - си жо - ду би - ла уй - нар. Тонг йўқ - хи, кў - зинг

ёр ёр уй - нар уй - нар ёр ёр

20

хин э - тиб тий - ра на - фас - дин, Бир

бул - са кўн - гул Бир - ла му - ло - им, Маж

ёр ёр уй - нар, ёр

4
23 тиф - ли дур ал - хис - са жи куз - гу би - ла уй - нар. Бир
нун - га а жаб йух а чар о - ху би - ла уй - нар. Маж
ёр, уй - нар, ёр

5
27 нар.
2. уй 8 Для 3-го куплета нар
уй - нар ёр ёр, уй - нар, ёр о - ро - ми - жон

о - ро - ми жон Эй, ёр Эй, жон жон уй - нар
жон уй - нар

7
3. Бир ду - ли - йи бо - зи - гар э - рур чам - бар и - чин - да, Хо -
жон уй - нар жон уй - нар жон уй - нар...
жон уй - нар жон уй - нар жон уй - нар жон уй - нар уй - нар

8
лин - ки, ў - шал хал - ка - йи ги - су би - ла уй - нар Муғ -
жон уй - нар жон уй - нар жон уй - нар уй - нар

9

дай - ри - да маст ұл - са На - во - йи - ни кұ - ринг - ким. — бир

дай ри - да маст ұл - са На - во - йи - ни кұ - ринг - ким

10

ол - ма ка - би гүм - ба - зи ме - ну би - да ұй - нар. — Бир

ёр, ұй - нар, ёр ёр, ұй - нар, ұй - нар ёр

Для конца

нар.

ёр, ұй - нар, жон — ёр ұй - нар

жон - ёр ұй - нар ұй - нар ёр

ёр ұй - нар ұй - нар ёр.

Свисти на "нег"

DEMBERMES

Qoraqalpoq xalq qo'shig'i

B.Umidjonov
qo'za ishlangan

В темпе вальса

S
A
T
B

О, о, о, О, о, о, О, о, о, О

10 Строго в темпе

У - шыр - дым сун - кар
Мен ис - те рем я -
ди - ли, ди - ли бум, бум, и.т.д

о, о, Хо, хо, и.т.д

19

ку - сым - ды, хеш бир жер - де ту - ра - рым жок, Ха - си - ре - тин -
рым кел - се, ко - лип гам - ын кеу - лим ал - са, Сум ра - хип -
у,
х - рым хо, жа - ным хо,

YASHA PARI

(Каракалпакская народная песня)

для мужского хора

обр. Б. Умеджанова

Т

А-шыа-ган гул гул-ша-лан-ган, и-шин-де Бул - бия сай-ра - ган,

В

9

яр сай-ра - ган, кун-ле-ри-нур жай-на-ган, яр жак-ты дунь - ч ма-ган ке - рек,

19

ма-ган ке - рек. о, о, дурь дурь сил-ки-нип ой-на - ган,

дурь-дурь сил-ки-нип ой-на-ган,

27

хар бир ис-лер ли ой-ла ган, яр, ой-ла- ган, яр кун-са-йын о - сип

яр, яр, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, яр!

35

жай - па - ган, жас кзия гул - ма - ган.

хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, яр!

39 второй раз замедление

ке - рек, яр ма - ган ке - рек. яр, яр!

Tanovor

(Халқ қо'зғиг'и)

S. Boboev qayta ishlagan.

2 *pp*

C
A

Ко-ра со-чим у сиб ко-шим - га туш-ди ғ ко-ра

3

9

со-чим у сиб ко-шим - га туш-ди ғ не сав до-лар

4

17

ме-нинг бо - шим - га туш - ди-ғ ғр, ғр,

5

25

ё - ро не сав - до - лар ме-нинг бо - шим -

6

31

га... туш - ди-ғ ғр, ғр, ё - ро.

7

39

8

Се-нинг иш-кинг кай - - - дан о мен -

T.
A... кай - - - дан

9

48

га э ниш - ды-ё вуст

ёр, ёр, ёр, ёр, ёр, ёр, ё

мен га

10

56

ёр, э ро се-нинг иш-кинг жай

се-нинг иш-кинг жай

А А А

11

64

дан о мен - ёр, ёр

жай дан мен

69

га ё ниш ди ё

ёр, ёр, ёр, ё ниш ди ё

74 12 13

дуст ёр. ё - ро та-нам дан ўт чи-киб баг

83 14

- рям ту- таш ли ё
дуст ё - ро ё

92 15

та- нам- дан ўт чи-киб баг - рям ту- таш - ли ё

100 16 17 *meno mosso*

дуст ё - ра
о - па - ги - нанг

105

ай - лан - син
ай - лан - син

Ҳејф

Р.Мустафаева

1 | *Andante*
mf

Soprano: A...
Alto: p A...
Tenor: p A...
Bass: p A...

7 с движением

Soprano: A...
Alto: p A...
Tenor: Ла - ла - ла / Ла - ла - ла
Bass: p A...

11 2

Soprano: Ҳе-јуф о көз - ла-ра, о ба-кыш - ла - ра.
Alto: Ҳе-јуф о көз - ла-ра, о ба-кыш - ла - ра.
Tenor: Ҳе-јуф о көз - ла-ра, о ба-кыш - ла - ра.
Bass: p A...
Ла - ла - ла...

47

Өз - кө би - ри - си - на сө - а - да - ти - ми.

Өз - кө би - ри - си - на сө - а - да - ти - ми.

51

mf
Һе - јиф ху - ла бан - зәр о ло - даг - ла - ра,

55

ppp
Өз - ка-бир до - да - га то - ху - на - чаг - дир. һејф.

p

p

p

NAVRO'Z SALOMI

(O'zbek xalq kuylari asosida)

N. Sharafiyeva xor uchun qayta ishlagan

Moderato (mo'tadil)

1. *Alto*

5

Xor

Bor - ho, kel - ho, ha - ma - lun ho, yo'l qay - da,

9

Tez - da cho - pib kel, yo'l - ni to - pib kel, yey - ra - ga - ni kel,

12

kuy - la - ga - ni kel, Nav - ro'z - ga kel, Xol

15

Solo (yakka)

S1

Boy - che - chak chi - qib - di bu - gun Nav - ro'z e - kan,

19

O - lam ham ba - ro - bar ke - cha kun - duz e - kan.

23

S
A

Ham - ma bi - ri bi - ri - ga ji - gar so'z e - kan (ey).

27

S
A

Han - ma bi - ri bi - ri - ga ji - gar so'z e - kan (ey).

T
B

Han - ma bi - ri bi - ri - ga ji - gar so'z e - kan (ey).

31

Boy - che - chak chi - qib - di bu - gun Nav - ro'z e - kan.

Boy - che - chak chi - qib - di bu - gun Nav - ro'z e - kan.

35

Boy - che - chak chi - qib - di bu - gun Nav - ro'z e - kan.

Boy - che - chak chi - qib - di bu - gun Nav - ro'z e - kan.

39

Hoy! ba - ra - ka,

Hoy bog' - bon bo - bo ni - hol - ga ber - sin ba - ra - ka,

43

Hoy! ba - ra - ka,

Hoy deh - qon bo - bo da - lan - ga ber - sin ba - ra - ka,

47

Hoy cho' - pou bo - bo qo' - ran - ga ber - sin ba - ra - ka,

Hoy cho' - pou bo - bo qo' - ran - ga ber - sin ba - ra - ka,

51

Boy - che - chak chi - qib - di bu - gun Nav - ro'z e - kan,

Boy - che - chak chi - qib - di bu - gun Nav - ro'z e - kan,

55

O - lam ham ba - ro - bar ke - cha kun - duz e - kan.

O - lam ham ba - ro - bar ke - cha kun - duz e - kan.

60 **Moderato** Solo (yakka)

Suv xo - tin, suz - ma xo - tin ko' - lan - ka - si may - don xo - tin,

62

Suv xo - tin, suz - ma xo - tin ko' - lan - ka - si may - don xo - tin,

64 **Solo** (yakka)

Yom - gir yog' - dir ho'l bo'l - sin ye - ru ja - hon ko'l bo'l - sin,

S
A
T
B
U...

66

Ko'k - lam - da o'y - nab ku - lib ham sho' - xu ham zo'r bo' - lay - fik.

68

Suv xo - tin, suz - ma xo - tin ko' - lan - ka - si may - don xo - tin,

Suv xo - tin, suz - ma xo - tin ko' - lan - ka - si may - don xo - tin,

70

Suv xo - tin, suz - ma xo - tin

Suv xo - tin, suz - ma xo - tin ko' - lan - ka - si may - don xo - tin.

72

cresc. e accel. (forzato)

Suv xo - tin!

Suv xo - tin!

Suv xo - tin!

Suv xo - tin!

74

Suv xo - tin!

Suv xo - tin, suv xo - tin, suv xo - tin, suv xo - tin.

Suv xo - tin, suv xo - tin, suv xo - tin, suv xo - tin.

Suv xo - tin, suv xo - tin, suv xo - tin, suv xo - tin.

Suv xo - tin, suv xo - tin, suv xo - tin, suv xo - tin.

77

Doira ad libitum

78

E - xe hey!

Yom - g'ir!

79

Allegro (tez xarakatda)

Suv xo - tin, suz - ma xo - tin ko' - lan - ka - si may - don xo - tin.

Suv xo - tin, suz - ma xo - tin ko' - lan - ka - si may - don xo - tin.

Allegro moderato (o'rtacha tezlikda)

81 qizlar chertib

S A zan, zan, zan, zan,

T B O, zan, zan, o, zan, zan, Qiz-lar ke-lo - di zan, zan.

85

zan, zan, zan, zan,

Ro'-mo - li - ni yo - pi - nib, jo - non ke - lo - di zan, zan.

89

A - ka, a - ka, a - ka - jon dor - ga chiq-qim ke - la - di,

zan, zan, zan, zan, zan, zan, zan.

Yakka yoki SI

93 A - ka, a - ka, a - ka - jon dor - ga chiq-qim ke - la - di,

Qaytarishda hamma

97 Os mon - da - gi yul - duz - ni qol - ga ol - gim ke - la - di.

zan, zan, zan, zan, zan, zan, zan.

101

O, zan, zan, o, zan, zan, Qiz-lar ke-lo-di zan, zan.

105

O... do-do-jon! O... do-do-jon!
Sa-rnk, sa-rak, sa-ro-sha, or-dak ba-rad pa-ro-sha,

107

Xal-qe qo-yi til-lo-sha, do-do gi-rad dar-do-sha.
Xal-qe qo-yi til-lo-sha, do-do gi-rad dar-do-sha.

109

Do-do, do-do, do-do-jon!
Ox...! Jo-ni do-do dux-tar-jon!

111

Do-do, do-do, do-do-jon!
Ox...! Jo-na-ki do-do dux-tar-jon!

113

Tar-vu-zi ge-lo-ni, Do-do! Fa-ti-ri chas-po-ni, Do-do!

115

Do - do! Do - do!

Ta - nu - ri chas - po - ni, Do - do! Xin - cha - ki lar - zo - ni, Do - do!

117

Do - do! Do - do!

Dux - ta - ri gir - yo - ni, Do - do! Na - hu - ti bir - yo - ni, Do - do!

119

Ba - le, ba - le, ba - le, ba - le, ba - le, ba - le, ba - le, ba - le, ba - le!

Ba - le, ba - le, ba - le, ba - le, ba - le, ba - le, ba - le! Do - do! Boy -

Ba - le, ba - le, ba - le, ba - le, ba - le, ba - le, ba - le! Do - do! Boy -

123

che - chak chi - qib - di bu - gun Nav - ro'z e - kan,

che - chak chi - qib - di bu - gun Nav - ro'z e - kan,

126

Han - ma bir bi - ri - ga ji - gar so'z e - kan.

Han - ma bir bi - ri - ga ji - gar so'z e - kan.

130

Nav - ro'z e - kan, Nav - ro'z e - kan.

Nav - ro'z e - kan, Nav - ro'z e - kan.

134

Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z.

Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z.

138

Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z!

Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z, Nav - ro'z!

EY NOZANIN

Muqimiy she'ri

N.Sharafiyeva xor uchun qayta ishlagan

Andante (Shoshilmasdan)

S
A
T
B

M... (Yummaq og'iz bilan)

6

1. Yummaq og'iz bilan
2. a...

m... mp

Ey, no - za - nin ish - qing

11

bi - lan, de - vo - na - ma - no(a),

16

mf

Ey, no - za - nin Oq - sham - la - ri - yo uy - qum kel -

Oq - sham - la - ri - yo uy - qum kel -

Oq - sham - la - ri - yo uy - qum kel -

21

ma - yo to' l - g'o - - na - ma - no(o).
 - ma - yo to' l - g'o - - na - ma - no(o).
 - ma - yo to' l - g'o - - na - ma - no(o).

25 **Animando (Hayajon bilan)**

to' l - g'o - na - ma - no(o), Pa - ri - lar - dek o - chib
 o... Pa - ri - lar - dek o - chib

30 *o...* *cresc.* *ff*

yu - zing ni - xon bo' l - ding o, o... Pa - ri - lar -
 yu - zing ni - xon bo' l - ding o, Pa - ri - lar -

35

- dek o - chib yu - zing ni - xon
 - lar o - chib yu - zing ni - xon
 - dek o - chib yu - zing ni - xon

39

bo'l - ding o, Xud - ba xud - ba - yo(o)

bo'l - ding o, Xud - ba xud - ba - yo(o)

bo'l - ding o,

44

rash - kim ke - li - bo qiz - g'o - na - ma - no(o).

rash - kim ke - li - bo qiz - g'o - na - ma - no(o).

49

o... o... o... qiz - g'o

Xud - ba xud - ba - yo rash - kim ke - li - bo qiz - g'o -

Xud - ba xud - ba - yo rash - kim ke - li - bo qiz - g'o -

54

-na - ma - no. o... m... -na - ma - no. o... Ey, no - za - nin!

-na - ma - no. o... m...

SONDAY KULDIM

(Qoraqalpoq xalq qo'shigi)

N.Sharifiyeva xor uchun qo'ya ishlangan

Allegro moderato (o'rtacha tezlikda)

sub p

mf

S A

Ах-хя-хя, Ах-хя-хя, хя, хя, хя, хя, хя, хя, хя, хя, хя, хя, хя, хя

T B

Ха, хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя

6

Күл - дин - гыз сиз сиз е - тил, Кү - я ба - гыб кыс - кык - тын - гыз

хя, хя хя, хя Ах, хя, хя хя, хя хя, хя, хя

Ха, хя хя, хя хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя

11

Ул - да бе - рип баг - и - шив - ме түр - ган - да, түр - ган - да,

жыз е - тил, уя - ли бе - рип түр - ган - да, түр - ган - да, ах - хя - хя

хя, хя Ах, хя, хя хя, хя хя хя, хя хя түр - ган - да, ах - хя - хя

Ха, хя хя, хя хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя

17

Ха, хя де - дим жыл - ба ме - тен инкү е - тил,

Ха, хя хя, хя хя, хя хя, хя хя, хя хя, хя хя, хя хя, хя хя

T B

Ха, хя хя, хя хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя

Ха, хя де - дим жыл - ба ме - тен инкү е - тил,

21

Ах, хя, хя кү - шак иш - тым, ах, хя, хя

Күл - дин - гыз сиз и - шак си - дем хы - ты ме - шип хя, хя хя, хя

T B

Ха, хя хя, хя хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя хя, хя хя

Күл - дин - гыз сиз и - шак си - дем хы - ты ме - шип хя, хя хя, хя, хя

27

Сиз - ди ык - ла - сым тарт - ты ме - ниңг Қаш - тың - тыз сөз

ха, ха ха, ха Қаш - тың - тыз сөз

30

Ах - ха - ха - ха и - шөк си - лем кәт - ты ме - ниңг

Ах - ха - ха - ха и - шөк си - лем кәт - ты ме - ниңг

33

Сиз - ди ык - ла - сым тарт - ты ме - ниңг

а - ха ха

кү - шөк аң - тың, ах, ха, ха, ха, ха. Сиз - ди ык - ла - сым тарт - ты ме - ниңг

37

Сиз күл - ген - де мен - де күл - дим тү - рип так, ха, ха ха, ха ха, ха ха тү - рип - так

ха, ха ха, ха ха, ха ха тү - рип так

40

Ах, ха, ха, ах, ха, ха, ах, ха, ха, ах, ха, ха, ах, ха, ха, ах, ха, ха.

Аң жа - мы - дың кү - шөк а - тың түр - ды баг.

Аң жа - мы - дың кү - шөк а - тың түр - ды баг.

43

S
A

На - зы - ме - пен ку - шак - ла - йың де - ген - де, Нор - шын - дың - ғыз

T
B

Ха ха ха ха де - ген - де, ха ха

47

Биз - ден бол - дың - ғыз ау - лық. Қаш - тың - ғыз сиз ах, ха, ха и - шек си - лем

ха ха ау - лық. Қаш - тың - ғыз сиз и - шек си - лем

52

қыт - ты ме - ниң қу - шак аш - тым, ах, ха, ха, ха, ха. Сиз - ди мық - ла - сым

қыт - ты ме - ниң қу - шак аш - тым, Сиз - ди мық - ла - сым

56

гарт - ты ме - ниң ха ха ха ха ха ах ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха

гарт - ты ме - ниң ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха

61

ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

субито

ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!

Жананым

Н.С.Шарафиева обр.

A $\text{♩} = 176$

SOPRANO
Ай са-нем ку-лак сал ме-нинг Со-зи-ме Ах у-ра-ман Сен гус-кен-де

ALTO
tr
Ай са - - нем Ах у - рем

TENOR
tr
Ай са - - нем Ах у - рем

BASS
tr
Ай са - - нем Ах у - рем

6

Я-ды-ма, Я-ды-ма Ба - ғын - - га

я-ды-ма_ я-ды-ма_ *mf* Ба - ғын - - га

я-ды-ма_ я-ды-ма_ Я - ды-ма та кат е-те ал ма-дым кел-дым ба-ғын-га

я-ды-ма_ я-ды-ма_ Ба - ғын - - га

12 **B** f

Ай жа-на ным Ай Ах

Ай

сал-ла-на до ла-на бир-шык жа-на ным Жа - ным ай Ах

сал-ла-на до ла-на бир-шык жа-на ным Жа - ным ай Ах

кырк кун бол-ды бир кор-ме-дим жу-зинг-ди кеу-лим-ди хат е-тип тут-тым соз-инг-ди
 кырк кун бол-ды бир кор-ме-дим жу-зинг-ди кеу-лим-ди хат е-тип тут-тым соз-инг-ди
 кырк кун бол-ды бир кор-ме-дим жу-зинг-ди кеу-лим-ди хат е-тип тут-тым ай
 кырк кун кор - ме дим ай

со-зинг-ди ай Ай, жа-ным ку-тип тур-маг қай-ден о-зинг-ди
 со-зинг-ди ай Ай, жа-ным қай-ден о-зинг-ди
 Со-зинг-ди ку-тип тур-ман бир-шық қай-ден о-зинг-ди
 ай ку-тип тур-ман бир-шық

C

(e) Ай жа-на-ным
 (e) Ай жа-на-ным
 (e) сал-ла-на до ла-на бир шық жа-на-ным Ай жа-на-ным Ай
 (e) сал-ла-на до ла-на бир шық Ай жа-на-ным Ай

D

♩ = 168-176

♩ = 112-116

3

38

ай, жа-на... ным...
 ай, жа-на... ным...
 Бул-бил пар-уаз е-тип я-рей ко нар бу-да

Бул-бил пар-уаз е-тип я-рей ко нар бу-да

47

Ме-нини я-рым баг сей - ли-не ке-ле ди... ке-ле ди... яр, я-
 Ме-нини я-рым баг сей - ли-не ке-ле ди... ке-ле ди... яр, я-
 ла Яр Яр яр, я-

ла

яр, я-

Е

57

рей ке-ле ди Бул-бил пар-уаз е-тип я - рей ко нар бул бак
 рей ке-ле ди Бул-бил пар-уаз е-тип я - рей ко нар бул бак
 рей ке-ле ди Бул-бил пар-уаз е-тип я - рей ко нар бул бак

рей ке-ле - ди Бул-бил пар-уаз е-тип я - рей ко - нар бул бак

67 *tr*

қа Ме-ниң я-рым бағ-сей-ли-не ке-ле-ди ке-ле-ди-яр, я-
 қа Ме-ниң я-рым бағ-сей-ли-не ке-ле-ди ке-ле-ди-яр, я-
 қа Я-рым ке-ле-ди-яр, я-
 қа яр, я-

77

рей ке-ле-ди
 рей ке-ле-ди
 рей ке-ле-ди *tr* Ме-ни я-рым бағ-сей-ли-не ке-ле-ди
 рей ке-ле-ди *tr* Ме-ни я-рым бағ-сей-ли-не ке-ле-ди

86 *rit*

tr Ме-ни я-рым ке-ле-ди
r яр,
 ке-ле-ди ке-ле-ди ке-ле-ди
 ке-ле-ди ке-ле-ди ке-ле-ди

SHABBODA

Andante $\frac{3}{8}$ ♩ - 138-144
 $\frac{3}{4}$ ♩ - 98-102

N. Sharafiyeva xor uchun qayta ishlagan

5 *p dolce*

Voy, An - di - jon - ning sha - mo - li (ey), Yel - pir kim - ning

7 *mp*

ro' - mo - li (ya), An - di - jon - ning sha - mo - li (ey),
 An - di - jon - ning sha - mo - li (ey),

13

Yel - pir kim - ning ro' - mo - li. Ro' - mo - li - ga
 Yel - pir kim - ning ro' - mo - li. Voy

19 *Voy*

ya - ra - shib, (Voy) ro' - mo - li - ga ya - ra - shib,
 Vey

25

Shal - di - ray - di tu - mo - ri (ey), Shal - di - ray - di
 S A T B
 Voy tu - mo - ri, Voy

31 *Moderato rit. f.*

tu - mo - ri. *rit.* *f.* Xa - ka - la - ka o' y - na - san - man,
 tu - mo - ri. *f.* Xa - ka - la - ka o' y - na - san - man,

36

du - ka - la - ka o'y - na - sam - man.

du - ka - la - ka o'y - na - sam - man. Xa - ka - la - ka o'y - na - sam - man,

40

du - ka - la - ka o'y - na - sam - man. *mf* Qo-shing - ni qa - ro - si ay - lo - na kel -
 Qo-shing - ni qa - ro - si ay - lo - na kel -

du - ka - la - ka o'y - na - sam - man. Xa - ka - la - ka o'y - na - sam - man, du - ka - la - ka o'y -

45

di, (yo - ho) Voy, (yo - rey) An - jir - ming so - ya - si - da
 di, (yo - ho) - - - An - jir - ning so - ya - si - da

na - sam - man. Ay - lo - na kel - di. Xu - ka - la - ka o'y - na - sam - man,

50

ro' - po - ra kel - di (yo - ho), ro' - po - ra kel - di (voy, do - dey). An - jir - ning
 ro' - po - ra kel - di (yo - ho),

du - ka - la - ka o'y - na - sam - man. ro' - po - ra kel - di. Xa - ka - la - ka o'y -

55

so - ya - si soy - ni bu - lo - gi, (yo - ho) soy - ni bu - lo - gi.

na - sam - man, du - ka - la - ka o'y - na - sam - man. Xa - ka - la - ka o'y - na - sam - man,

60

Mun - cha qat - tiq o - kam (o) qiz - ni fi - ro - gi (yo - ho), qiz - ni fi - ro -

63

Do - dey! Mun - cha qat-tiq e - kart (o) qiz - ni fi - ro - gi (yo - ho),
 Mun - cha qat-tiq e - kart (o) qiz - ni fi - ro - gi (yo - ho),
 gi. Xa - ka-la - ka o'y - na-sam - nan, du - ka-la - ka o'y - na-sam - nan.

70

qiz - ni fi - ro - gi.
 Xa - ka-la - ka o'y - na-sam - nan, du - ka-la - ka o'y - na-sam - nan.

Tempo I

75

Solo p legato
 A - riq - cha-dan o' - tay de-sam mar - jo-nim oq - di (yo - ho), mar - jo-nim oq -
 M...
 M...

80

di, Ro' - pa - ram - da bur - gut bo - la zeh - nim - ga yoq - di (yo - ho),
 M...

85

zeh - nim - ga yoq - di.
 Ro' - pa - ram - da bur - gut bo - la zeh - nim - ga yoq - di (yo - ho),
 mp
 pp

90 **Moderato**
 zeh - nim - ga yoq - di. *mf*
 du - ka - la - ka o'y - na - sam - man.
 Xa - ka - la - ka o'y - na - sam - man, du - ka - la - ka o'y - na - sam - man.

95
 Xa - ka - la - ka o'y - na - sam - man, du - ka - la - ka o'y - na - sam - man.
 Se - ni ish - qing men - ge qay - din yo - pish - di (yo - ho),

99
 Xa - ka - la - ka o'y - na - sam - man,
 qay - din yo - pish - di, Ta - nam - dan o't - lar chi - qib bag' - rim - ga tush -

104 **Piu mosso**
 bag' - rim - ga tush - di. *f* du - ka - la - ka o'y -
 di (yo - ho), Xa - ka - la - ka o'y - na - sam - man, *f*

109 *f* *ff*
 na - sam - man. Xa - ka - la - ka o'y - na - sam - man, du - ka - la - ka o'y - na - sam - man.
 Xa - ka - la - ka o'y - na - sam - man, du - ka - la - ka o'y - na - sam - man.

13

a-ro jon
jon
Bosh us - ti - na, bosh us - ti - na,
tum, tum, tum, Run, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, Run, tum, tum, tum, tum, tum, tum

17

bosh us - ti - na. Jon bir - la ay - - g'um - dur san -
Jon bir - la ay - - g'um
Jon bir - la ay - - g'um
tum, tum, tum, Jon bir - la ay - - g'um

21

go, Bosh us - ti - na, bosh us - ti - na.
jon, jon,
Bosh us - ti - na, bosh us - ti - na.
Run, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, Run, tum, tum, tum, tum, tum, tum

25 *cresc.* *mf*

Jon gar har na - fas,
 ot - sang men - ga

tun, tun, tun. Jon,

29 *f*

ot - sang men - ga vo - yey, jo - na - mo
 ot - sang men - ga vo - yey, jo - na - mo

jon, Qahr i - la tosh ey, no - za - nin,

ot - sang men - ga jon, ey,

33 *espressivo (ifodali)*

ey, no - za - nin,
 vo - yey, jo - ni - man, yor jo - no - ni -

jo - ni - man, jo - ni -

37

Jo - ni - man, be - par - vo - yi -
 Jo - ni - man, jo - ni - man, be - par - vo - yi -
 man, jo - no - - ni - man, be - par - vo - yi -
 man, jo - no - - ni - man, be - par - vo - yi -

41 **Tempo I**

man, jon. Yuz shavq i - la
 man, Yuz shavq i - la
 man, Yuz shavq i - la
 man, Yuz shavq i - la
 man, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, Yuz shavq i - la

35

ay - g'uni san - go. Bosh us - ti - na,
 ay - g'un jon,
 ay - g'un Bosh us - ti - na,
 ay - g'un Rum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum

49

bosh us - - ti - na. Yor,

bosh us - - ti - na. Yor,

Rum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, Yor,

mp *mp* *mp* *mp*

53

dim. *p* *p* *p* *p*

Jo - no - - Jo - no - -

yor. yor.

yor. yor.

Jo - no - -

57

pp

- ni - man, yor.

yor.

ni - man, yor.

TASADDUQ

(Xorazm kuylari asosida)

N.Sharafiyeva xor uchun qayta ishlagan

Moderato $\text{♩} = 76$

Solo *mp*

Shi - tob ay - lab yu - rur - da no - zu is - tig' - no - la - ring bor - dur,

S *pp*
A M... (og'izni yumub)

T *pp*
M...

B *pp*
M...

5

Qa - yon bor - sang, a - ning - chun sho' - ri, shu g'av - g'o - la - ring bor - dur.

9 *mf*

Xa - mi - shu va' - da - ga mo - ni' chi - qar, shul - dur gu - no - nun kim,

cresc.

cresc.

13

U-rib yo'l-din yu-bor-mas o-shi-qi shay-do-la-ring bor-dur.

17

Xa-mi-sha va' - da-ga mo-ni' chi-qar, shul-dur gu-mo-nim kim,
Xa-mi-sha va' - da-ga mo-ni' chi-qar, shul-dur gu-mo-nim kim,
Va' - du mo-ni'

21

U-rib yo'l-din yu-bor-mas o-shi-qi shay-do-la-ring bor-dur.
yo'l - - din o - - shiq
yo'l - - din o - - shiq

25

A-gar in - so - fi(i) qil - sam sar - v(i) qadr - lar xay - li - da jo - no,

29

A - jab xil - at' ya - rash - gan qo - ma - ti ze - bo - la - ring bor - dur.

33

Qa - ro o - hu ko' - zi - din nar - gi - si shah - lo - la - ring bor - dur.

37

A-jab xil - a'l ya - rash - gan qo - ma - ti ze - bo - la - ring bor - dur.

o...

A-jab xil - a'l ya - rash - gan qo - ma - ti ze - bo - la - ring bor - dur. Bir

o... Bir

41

jon Shah -

bo - qi - shin - ga jum - la - i jo - no - na ta - sad - duq,

bo - qi - shin - ga jum - la - i ja - no - na ta - sad - duq,

45

lo ko' - zin - ga o - qi - lu de - vo - na ta - sad - duq.

jon ta - sad - duq. Bur -

jon ta - sad - duq. Bur -

73

gon o' - qi - ga qil - sa bu jo - nim - ni ni - sho - na, Ko'k -
jon

gon o' - qi - ga qil - sa bu jo - nim - ni ni - sho - na, Ko'k -
jon

77

sin be - ra - yin yo' - li - da hay - ro - na ta - sad - duq.
ta - sad - duq.

sin be - ra - yin yo' - li - da hay - ro - na ta - sad - duq.
ta - sad - duq. Hay -

81

allargando

hay - ro - na ta - sad - duq.

hay - ro - na ta - sad - duq.

ro - na ta - sad - duq, hay - ro - na ta - sad - duq.

XORAZM NAVOLARI

(Xorazm xalq kuylari asosida)

N.Sarafiyeva xor uchun qayta ishlagan

Andante con anima (shoshmasdan)

S
A
T
B

pp cantabile (kuychan)

yo...
yo...
yo...

Yo - ho, ho, ho, bo'y, bo'y, bo'y, yo - ho, ho, ho, bo'y, bo'y, bo'y, yo...

4

mp

yo...
yo...
yo...

Yo - ho, ho, ho, bo'y, bo'y, bo'y, yo...

8

yo...
yo...
yo...

Yo - ho, ho, ho, bo'y, bo'y, bo'y,

11

mp yo...
yo...
yo...
yo...
yo...
yo...
yo...
yo...

15 *mf* yo... yo... yo...

18 yo... *cresc.* yo... Yo - ho, ho, bo'y, bo'y, bo'y,

21 yo... yo... Yo - ho, ho, ho, bo'y, bo'y, bo'y, yo - ho, ho, bo'y, bo'y, bo'y,

24 *rit.* yo - ho, ho, ho, bo'y, bo'y, bo'y, yo... *cresc. molto*

27 **Allegro (jonli)**

sub p *f* *sub p*

Yor, yo - ho, ho yor, yo - ho, ho.

f *sub p* *f* *sub p*

Yor, yo - ho, ho yor, yo - ho, ho.

f *sub p* *f* *sub p*

Yor, yo - ho, ho yor, yo - ho, ho.

31

1. f
2. p

Lap, da dup - pa - la dup - pa - la du - pong, lap, da dup - pa - la dup - pa - la du - pong.

Lap, lap, dup - pong lap, lap.

Lap, lap, dup - pong lap, lap.

35

f *sub p* *f* *sub p*

Yor, yo - ho, ho yor, yo - ho, ho.

f *sub p* *f* *sub p*

Yor, yo - ho, ho yor, yo - ho, ho.

f *sub p* *f* *sub p*

Yor, yo - ho, ho yor, yo - ho, ho.

39

p *creac.*

Yo - ho, yo - ho, yo - ho - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho - ho,

p *creac.*

Yo - ho, yo - ho, yo - ho - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho - ho,

p *creac.*

Yo - ho, yo - ho, yo - ho - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho - ho,

poco a poco accelerando

43

Yo - hay, yo - hay, yo - hay, yo - hay,

Yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho,

Yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho,

47

Lap, da dup - pa - la dup - pa - la du - pong, lap, da dup - pa - la dup - pa - la du - pong,

Yor, bo'y, bo'y, bo'y, Yor, bo'y, bo'y, bo'y,

Lap, da dup - pa - la dup - pa - la du - pong, lap, da dup - pa - la dup - pa - la du - pong,

51

Ho!

Yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho,

Yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho, yo - ho,

55

Ho!

Dup - po - tak!

HAZIL

(O'zbek xalq kuyolari asosida)

N.Sharafiyeva xor uchun qayta ishlagan

Allegro (jonli)

5

Soprano: Du - vra - gal

Piano: Ra - pa - pa - pa pam, pam, pam, pam, pam. Ra - pa - pa - ra

10

Soprano: Ra - pa - pa - ra pam. ra -

Piano: pam, pa - ra - pa - pa - pu pa - pa - pam, Ra - pa - pa - ra pam, ra -

15

Soprano: pam, ra - pam, Ra - pa - pa - ra pam, pa - ra - pa - pa

Piano: pam, ra - pam, Ra - pa - pa - ra pam, pa - ra - pa - pa

20

Soprano: o... o... o... o... o... o... o... o...

Piano: pa - pa - pam, Ra - pa - pa - ra pam, ra - pam, ra - pam.

24

Soprano: Ra - na nay - nay, ru - na nay - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ray - na - na nay - nay.

Piano: Ra - na nay - nay, ra - na nay - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ray - na - na nay - nay.

28

Soprano: ray - na - na nay - nay, nay - nay na - na - nay, ra - na - nay, ru - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay.

Piano: ray - na - na nay - nay, nay - nay na - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay.

28

ra - na-nay nay - nay, ra - na-nay nay - na - na nay - nay na - na-nay na - na - na - na na - na-nay

ra - na-nay nay - nay, ra - na-nay nay - na - na nay - nay na - na-nay na - na - na - na na - na-nay

32 *meno mosso, cantabile*

o... o... a - la - mo u - ka u - ka Tur - kis - ton - lik

o... o... a - la - mo u - ka u - ka Tur - kis - ton - lik

mf Hoy

mf

nay.

38

u - ka o - mon yor, O - mad siz - ga o - mon yor

o - mon yor

mf

43

yor bo'l - sin (ey) o - mon yor. Biz - ning A - la - o - mon yor

o - mon yor

mf

48

ko' - cha tor ko' - cha (ey) o - mon yor, Te - va - mo - jon a - la - mo u - ka - jon, u - ka - jon, u - ka - jon yor

mf

53

ra - gi o - li - cha (ey) o - mon yor. A - la - mo jon, u - la - mo u - ka - jon, u - ka - jon, u - ka - jon

dim.

rit.

58 **Andante (shoshilmasdan)**

mp dolce *p* Hay yur yor ay - la - nay
yor,

Qo-shing-ni qa-ro-si-ga, Hol bo'-lay a-

63 *p* Hay yur yor ay - la - nay

yor,

ro-si-ga. As-lo rah-ming

67

kel-may-di(yo) yo-rey, Bi-rov-ming bo-

71 As-lo rah-ming kel-may-di(yo)

la-si-ga. yor,

la-si-ga. yor,

75 yo-rey,

Allegro (jonli)

Bi-rov-ming bo-la-si-ga.

Va, ha, ha!

79

Voy, o'l-ma-sam! Voy, voy, o'l-ma-sam! Ra-na nay-nay, Ra-na nay-nay.

Va, ha, ha!

83

ra - na nay - nay ra - na - nay, ra - na - nay, ray - na - na nay - nay, ray - na - na nay - nay,
ra - na nay - nay ra - na - nay, ra - na - nay, ray - na - na nay - nay, ray - na - na nay - nay,

87

nay - nay na - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay nay - nay,
nay - nay na - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay nay - nay,

91

ra - na - nay nay - na - na nay - nay na - na - nay na - na - nay na - na - nay
ra - na - nay nay - na - na nay - nay na - na - nay na - na - nay na - na - nay Bir ne - cha gul

95

ber - gi ka - bo ya - li, ya - li, Voy, tov - bu, tov - bu! Ay - la - ga - li

99

biz - ni a - do ya - li, ya - li, Voy, tov - bu, tov - bu! Tuz - moq u - clun

103

sav - ti na - vo ya - li, ya - li ey! Vo - -

107

yey! Do - - - dey! Jan bo' - ling

yey! Do - - - dey! Jan bo' - ling

111

mah - li - qo ya - li, ya - li,

Voy, voy, do - dey,

115

voy! E, noz - li yo -

Bo'l - di qi - ziq bax - mi su - ro ya - li, ya - li.

119

- rim, Ko' - zi hu - mo - - rim. Mehr bi - lan

yo - run, ko' - zi hu - mo - rim. Biz - - -

123

biz - ga qa - rang, Va - fo - li yo - rim(o), va - fo - li yo -

ga qa - - - rang.

127

rim. E, noz - li yo -

Pani, pa - ru - pa - pa pani - pani - pani. Pani, pa - ru - pa - pa pani, noz - li yo -

131

rim, Ko' - zi hu - mo - rim, Mehr bi - lan

135

biz - ga qa-rang, Va - fo - li yo - rim(o), va - fo - li yo -

139

rim. Ra - na nay - nay, ra - na nay - nay ra - na - nay, ra - na - nay, ray - na - na nay - nay,

143

ray - na - na nay - nay, nay - nay na - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay, ra - na - nay,

147

ra - na - nay nay - nay, ra - na - nay nay - na - na nay - nay na - na - nay na - na - na - na - na - nay

151

nay. Ra - pa - pa - pa pam, pam, pam, pam dav - ru - ga!

Ey, chashmoni siyohi tu

(Pomir xalq qo'shig'i)

обработка Е.Ночевца

Andante con amore (♩ = 34) *mf*

Корнано

Алио

Тенор

Бас

О, чаш - мо - ни си - ёх

О...

чаш -

О, чаш - мо - ни си - ёх

О...

Piu mosso ♩ = 96.

диу

мо - ни си - ёх

мо - ни си - ёх

Эй, чаш мо - ни си - ё -

чаш - мо - ни си - ёх

tr

tr

О...

хн ту, эй, чаш мо - ни си - ё - хн ту, шу - да О - фа - ти чр - нам, шу - да

О...

О...

poco rit.

чр - - нам, чр - нам

о - фа - ти чр - нам, шу - да о - фа - ти чр - нам

О - фа - ти - чо - нам

Rubato

fp

(M...)

poco solo

(O...)

fp

(M...)

V

V

f

Musical score for the first system, featuring four staves. The top staff is a vocal line, and the bottom three staves are for piano accompaniment. A 'V' marking is present above a note in the third measure of the piano part.

♩ = ♩ Tempo I

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "О, ЧИШ - МО - НИ СИ - ЁХ". The piano part includes a *mp* marking and a 'V' marking above a note in the final measure.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes a 'V' marking above a note in the first measure and a *morendo ppp* marking in the fifth measure.

Qiyiq

Allegro giusto $\text{♩} = 120$

T.To'la she'ri

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mf

Bak - bak ba - ka - bak ba - ka - bak bak - ba - ka - bak

Bum, bum bum, bum bum, bum

mp

Bak - bak ba - ka bak ba - ka bak bak - ba - ka - bak

Bak - bak ba - ka - bak ba - ka - bak bak - ba - ka - bak

Bum, bum bum, bum bum, bum

mp leggiero

Qi - yi - gim - ni boy - la - ma - di qi - yig' e - kan,

Bak - bak ba - ka - bak *sempre staccato*

Bum, bum bum, bum

Boq - sam ko' - zi sho' - xu qo - shi qu yug' e - kan.

A...
 Qi - yi - g'im - ni boy - la - ma - di qi - yig' e - kan, Hey!
 Hey!

Boq - sam ko' - zi sho' - xu qo - shi qu - yug' e - kan.

Boy - lay de - sam ush - lab ol - di bi - la - gim - dan

Boy - lay de - sam ush - lab ol - di bi - la - gim - dan

I' - la - qo - lay de - dim bun - cha su - yug' e - kan.

su - yug' e - kan.

Boy - lay de - sam ush - lab ol - di bi - la - gim dan Hey!

A... Hey!

parlando *a tempo*

I' - la - go - lay de - dim bun - cha su - yug' e - kan.

Bum

Hey! Hey!

Hey! Hey!

ra - na - na - na - na ra - na - na - na - na ra - na - na ra - na - na ra - na - na - na

f

Vu! Vu!

Vu! Vu!

Vu! Vu!

ra - na - na - na - na

sostenuto

mf
Yo'q xay - ri - yat xa - yol e - kan, xa - yol e - kan
A...
mp
ra - na - na, ra - na - na, ra - na - na, ra - na - na - na.
Hey! Hey! Hey!

Ish - qi u - ning xa - lol e - kan, xa - lol e - kan.
A...
ra - na - na ra - na - na, ra - na - na, ra - na - na, ra na na, na
Hey! Hey!

mf
A...
f
Yo'q xay - ri - yat ha - yol e - kan, ha - yol e - kan
A...
mf
f
Hey! Hey!
Yo'q xay - ri - yat ha - yol e - kan, ha - yol e - kan

Ish - qi u - ning ha - lol e - kan, ha - lol e - kan

Ish - qi u - ning ha - lol e - kan, ha - lol e - kan

mp
Se - ping bo' - sin to' - yi - miz - da bog' - lay de - di

A...

mp
na - nay, nay, na - nay - nay, na - nay, nay, na - nay - nay,

p
ra, ra, ra, ra,

mf
ish - qi qur - sin bo - rib tur - gan za - vol e - kan

na - nay nay, na - nay - nay, na - nay nay, ra - na - na nay

ra, ra, ra, ra - na - na nay

f *sp*

Se - ping bo'l - sin to' - yi - miz - da bog' - lay de - di

Se - ping bo'l - sin to' - yi - miz - da bog' - lay dyc-di

f

Ich - qi qur - sin bo - rib tur - gan za - vol e - kan

sbp

Ich - qi qur - sin bo - rib tur - gan za - vol e - kan

f

za - vol e - kan

mf

za - vol e - kan,

A...

A...

mf

za - vol e - kan,

mp

dim.

za - vol e - kan

dim.

A...

A...

ff

za - vol e - kan

Hey!

ff

za - vol e - kan

Hey!

ti - zim - da 1 - pak - la - ri rang boy la - di ko - zim -
 to'l g'ay san seh - ring bi - lan ha - yo - lim - ni chul - g'ay -
 ko - zim -
 chul - g'ay -

bak, bak, bak, bak, bak, bak, bak.

da To - pa dol - sang men e - ka - nim xa - ri - dor
 -san qay - dan bil - ding gu - li - ga sal - gan ish - qim - ni

da -san ba - ka, bum, bak, bak, bak, bum, bak, bak, bak, bak.

bak bak, bak, bak, bak, bak, bak, bak, bak.

dol - gum o' - shal sen - ga ber - gan so' - zim - da To - pa dol - sang
 teg - ma un - ga, teg - mao'z - ga kel - may - san qay - dan bil - ding

bak, bak, ba - ka, bum, bak,

bak, bak, bak, bak, bak, bak, bak, O!

bak,

men e - kanim xa - ri - dor dol - gum o' - shal sen - ga bergan
 gu - li - ga sal - gan ish - qim - ni teg - ma un - ga, teg - mao'z - ga

bak, bak, bum, bak, bak, bak, bak, bak, bak, O!

bak, bak, bak, bak, bak, bak.

so' kel - zim - da Do'p - pi go' - zal, do'p - pi zar, do'p - pi zar, do'p -
 kel - may - san Do'p - pi go' - zal, do'p - pi zar... do'p - pi zar, do'p -
 ber - gan so' - zim - da Do'p - pi go' - zal, do'p - pi zar... do'p - pi zar, do'p -
 o'z - ga kel - may - san Do'p - pi go' - zal, do'p - pi zar... do'p - pi zar, do'p -

bak, bak, bak, bak, bak, bak bak

pi zar - la - ri dil - bar chi - roy - lik do'p - pi
 pi zar - la - ri dil - bar chi - roy - lik do'p - pi
 pi zar - la - ri dil - bar chi - roy - lik do'p - pi

zar - la - ri dil - bar bak, bak,

mp
 Do'p - pi go' - zal, do'p - pi zar, Do'p - pi zar, do'p - pi
mp ba - ka hum bak bak, bak hum bak bak, bak bak, bak, bak,
 O...

bak, bak, bak, bak, bak, bak, bak,

zar - la - ri dil - bar chi - roy - lik do'p - pi O... *mf*
 zar - la - ri dil - bar chi - roy - lik do'p - pi O... *mp*
 İ! chi - roy - lik do'p - pi O...

bak, bak, bak, bak, bak, bak, bak, bak, bak,

Intizar

(азербайжан халг маһныларыдан)

Обработка И. Гүлмөвөй

Moderato cantabile

Solo

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

6

А... дум дум дум

Кү-чә-лә-ро су сәп - ми-шәм Кү-чә-лә-ро

а... м... дум дум дум м...

а... м... дум дум дум м...

а... м... дум дум дум м...

11

дум дум дум дум дум а... м... дум дум дум

су сәп - ми-шәм яр кә-лә-дә тоз ол - ма-сын яр кә-лә-дә тоз ол - ма-сын

дум дум дум дум дум дум дум дум дум дум дум

дум дум дум дум дум дум дум дум дум дум дум

дум дум дум дум дум дум дум дум дум дум дум

дум дум дум дум дум дум дум дум дум дум дум

дум дум дум дум дум дум дум дум дум дум дум

ај ба-ри бах ај ба-ри бах *mf*
 ај ба-ри бах ај ба-ри бах ај ба-ри бах ба - ри бах ба-лам
 бах бах бах бах дум...
 ба-ри бах ба-ри бах ба-ри бах дум...
 ба-ри бах ба-ри бах ба-ри бах дум...

а... а... а... *f [p]*
 а... а... а... ај ба-ри бах ба - ри бах, кү-лум,
 ај ба-ри бах ба - ри бах, кү-лум,
 ај ба-ри бах ба - ри бах ба-лам ај ба-ри бах ба - ри бах, кү-лум,
 а... а... а... ај ба-ри бах ба - ри бах, кү-лум,

ај ба-ри бах ба - ри бах *a tempo*
 ај ба-ри бах ба - ри бах
 а... а...
 ај ба-ри бах ба - ри бах *rit*
 ба - ри бах
 ај ба-ри бах ба - ри бах ба - ри бах

XULOSA

Aziz talabalar! Siz O‘zbekiston davlat konservatoriyasida 5150500 – Dirijorlik (akademik xor dirijyorligi) hamda 5150600 – Vokal san’ati (akademikxonandalik) bakalavriat ta’lim yo‘nalishlari bo‘yicha turli kurslarda tahsil olib, barcha fanlar qatori ixtisoslik faningiz hisoblanmish – “Xor sinfi” yoki “Kamer xor”dan ham kerakli bilim, ko‘nikma va malakalarga ega bo‘ldingiz. Zaruriy bilimlar majmuasi shu ixtisoslikning ta’lim dasturlarida o‘z aksini topgan, albatta.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, talabaning xor sinfi va kamer xorida reja asosidagi amaliy dars jarayoni xor asarini mukammal darajada tabiiy ravishda ijro qilinishi, badiiy obrazlilikni tub ma’nosiga yetib borib kuylashni va boshqa jihatlarini o‘rgantadi. Xor sinfi xor dirijorlik va vokal bo‘limlaridagi mutahassislik bilim ko‘nikmalari bilan uzviy bog‘liqdir. Xor asarini o‘rganish jarayonida talaba xor bilimlarini amaliy ravishda o‘rganib, o‘zlashtirib boradi. Turli xil xor konsertlari esa xor jamoasiga va talaba dirijorlarga o‘zining dirijorlik mahoratini oshishiga, xor artistining ansambl sifatini yaxshilanishi va badiiy musiqiy qirralarini shakllantirishga yordam beradi. Yuqoridagi barcha maqsadlar va talablar ushbu qo‘llanmada keng yoritilib berilgan.

GLOSSARIY

Akkord (it. Accordo, fr. Accord - birdamlik)– turli balandlikdagi uch va undan ortiq tovushlarning qo‘shilib, yahlit holda yangrashi. Akkord odatda tertsiya intervali bo‘yicha taqsimlanadigan tovushlardan hosil bo‘ladi. To‘rt tovushli akkord – septakkord, besh tovushli akkord – nonakkord, olti tovushli akkord – undetsimakkord deyiladi.

Ansambli (fr. Ensemble - birgalikda)- 1. Vokal yoki cholg‘u musiqa asurining bir necha ijrochi tomonidan ijro etilishi. 2. Bir to‘da san‘atkorlarning bir butun badiiy jamoa holda chiqishi. 3. U qadar kattu bo‘lmagan xonanda yoki sozandalar jamoasi uchun yaratilgan musiqa asari. Ijrochilar soniga qarab bu ansambllar turlicha ataladi. Ikki ijrochi – duet, uch ijrochi – trio yoki tertset, to‘rt ijrochi – kvartet, besh ijrochi – kvintet, olti ijrochi – sekstet, yetti ijrochi – septet, sakkiz ijrochi – oktet va h.k. Ba‘zan ansambli so‘zini orkestr yoki xor jamoasining kichraytirilgan turiga ham aytiladi.

Applikatura (nem. Applicatur - qo‘ymoq, bosmoq) – musiqa cholg‘u asboblarini ijro qilganda barmoqlarni to‘g‘ri qo‘yish va almashtirish tartibi. Bu tartibning notalarda ko‘rsatilishi ham applikator deyiladi. Applikatura arab raqamlari bilan notalarning osti yoki ustiga qo‘yiladi.

Diapazon (yun. Diapason – barcha (torlar) orqali)– xonandaning ovozi, cholg‘u asbobining tovush hajmi. Musiqiy matodagi eng pastki va eng yuqorigi tovush oralig‘i.

Diatonika (yun. Diatonikos – bir tondan ikkinchi tonga o‘tish) – ladning asosiy bosqichlari izchilligidan vujudga keladigan musiqiy tovushlar tizimi. Tabiiy mador, minor va o‘rta asr lادلari uchun asos bo‘lgan asosiy yetti pog‘onadagi ton va yarim tonlar diatonikaga kiradi.

Diatonik gamma – haddagi asosiy tovushlarning birin-ketin izchilligi. To‘liq diatonik gammada yettita tovush bo‘ladi.

Dinamika (yun. Dinamikos - kuchli) – musiqiy tovushlarning qattiq-sekin ijro qilinishi. Dinamika tovushni turlicha ifodalash, ya’ni bir yo‘la qattiq yoki sekin, asta-sekin kuchaytirish yoki sekinlashtirish, ayrim tovushlarni alohida ta’kidlab eshittirish v.b. bildiradi. Dinamikaning asosiy turlari: forte - qattiq, kuchli; piano – sekin; crescendo – tovushni asta-sekin kuchaytirish; diminuendo – tovushni asta-sekin pasaytirish.

Interval (lot. Intervallum – oraliq, masofa) – ikki musiqiy tovush o‘rtasidagi oraliq. Bunda tovushlar bir vaqtda yangrasa garmonik interval, birin-ketin yangrasa – melodik interval deb ataladi. Asosiy intervallar – prima, sekunda, tertsiya, kvarta, kvinta, seksta, septima, oktava.

Lad – turg‘un va noturg‘un musiqiy tovush pog‘onalarning o‘zaro bog‘liqligiga asoslangan tovushlar tizimi. Zamonaviy musiqada yetti pog‘onali major va minor lادلari asosiy ladlar hisoblanadi.

Orkestr (yun. Orchestra - qadimgi yunon teatri sahnasi oldidagi maydoncha) - turli cholg‘u asboblarda chalib, ijrochilarning ushbu guruhi uchun yozilgan musiqa asarini birgalikda ijro etuvchi sozandalarning katta jamoasi. Cholg‘u asboblarning tarkibiga ko‘ra orkestrlarning turlari: simfonik – to‘liq tarkibdan iborat, torli – kamonli cholg‘ular, damli - yog‘och va mis damli cholg‘ular, shovqinli - urma-zarbli cholg‘ular, yoki estrada-simfonik – yuqorida sanab o‘tilgan cholularga elektr-cholgular, ya’ni gitaralar, sintezatorlar kabilarning qo‘shilishi asnosida .

Partitura (it. partitura – bo‘lingan, taqsimlangan) – ansambl, xor, orkestr uchun yozilgan ko‘p ovoqli musiqiy asarning nota yozuvi. Unda barcha ovozlarning partiyalari jamlangan. Partitura partiyalarning taqsimlanib kelishi yuqoridan quyi tomon turdosh cholg‘u asboblari bo‘yicha keladi. O‘z navbatida, bir turdagi cholg‘ularning eng yuqori registrga mansubi yuqorida, qolganlari registri bo‘yicha pastki satrlarda yoziladi.

Partiya (muniqada)– 1. Ansambl qatnashchilaridan birining nota yozuvi. 2. Nonata shaklining ekspozitsiyasida asosiy mavzular bosh partiya, yordamchi partiya, yakunlovchi partiya sifatida keladi.

Registr (lot. Registrum – ro‘yxat, yozib, qo‘yish) – musiqiy matoning ohungini yuqori, o‘rta va pastki qismlarga mansubligi bo‘yicha ajratish.

Rekonstruktsiya (lot. Re – «yangilanish» ma‘nosini bildiruvchi so‘z yanovchi qo‘shimcha, va constructio - tuzilma) - qadimiy mulqiy cholg‘ularni qayta tiklash. Ushbu atama zamonaviy musiqiy cholg‘ushunoslikda xalq cholg‘u asboblari tiklash va orkestrga mansub turlari (plkkolo, alt, bas va b.)ni yaratish ma‘nosida qo‘llaniladi.

Soz – 1. Tovushlarning balandlik holati va munosabati. Cholg‘u asboblariidagi soz ularning tovushqatori tuzilishi va baland-pastligini aniqlaydi. Orkestr va ansambllar sozi shu jamoadagi cholg‘u asboblarning bir-biriga bo‘lgan balandlik munosabatlariga ko‘ra sozlanadi. 2. Torli cholg‘u asbob.

Tembr (fr. tembre - qo‘ng‘iroq, ajratish belgisi) – tovush tusi, har bir musiqiy cholg‘u yoki xonanda ovozining o‘ziga xos tovush xarakteri. Cholg‘u asbobining tuzilishi va shakliga ko‘ra uning temбри turlicha bo‘ladi.

Temperatsiya (lot. Temperatio – to‘g‘ri munosabatda, bir o‘lchamda) – musiqiy pog‘onalar oralig‘idagi intervallar munosabatining tengligi. Oktava oralig‘ining teng 12 yarim tonga bo‘linishi bir tekis temperatsiya bo‘ladi.

Tovushqator – cholg‘u asbobida chalinishi yoki kishi ovozida aytilishi mumkin bo‘lgan tovushqator. U yuqori ko‘tarilayotgan yoki quyi tushayotgan qator tovushlar tizmasida tuziladi.

Transpozitsiya (lot. Transponere – joyini o‘zgartmoq) – tovushlarni boshqa balandlikka ko‘chirish. Transpozitsiya turli sharoitda qilinadi: yozilgan musiqa asari xonanda ovozigina noqulay bo‘lsa; bir cholg‘u asbobdan ikkinchisiga ko‘chirish zarurati bo‘lsa; yozilgan notalar o‘qish uchun noqulay bo‘lsa. Mazkur hollarda musiqa asari-

ni bir tonallikdan ikkinchi tonallikka transpozitsiya qilinadi; bunda uning xarakteri, ritmi va boshqa unsurlari o'zgar olmaydi.

Transpozitsiyalanuvchi cholg'ular – kuy ijro etilganida nota yozuvida yozilganiga ko'ra past yoki baland tovush bilan yangraydigan cholg'ular. Masalan, qashqar rubobi, afg'on rubobi yangrashiga nisbatan bir oktava yuqori yoziladi. Nay pikkolo esa yangrashiga nisbatan bir oktava past yoziladi.

Unison (it. unisono – bir xil sado) – bir xil balandlikdagi ikki (yoki bir necha) tovushning bir vaqtda yangrashi.

Xromatizm (yun. Chroma-rang) – diatonik laddagi pog'onalarning yarim tondan o'zgarishi. Ular alteratsiya belgilari – diez yoki bemol bilan ko'rsatiladi. Xromatik yarim ton bir pog'onadagi ikki turli tovushdan tuziladi. Masalan, «do» va «do-diez».

Xromatik gamma – kuyning yarim tonlar bo'yicha baland-pastga izchil harakati. To'liq xromatik gamma 12.tovush (yarim ton)dan iborat. Gammadagi xromatik va diatonik yarim tonlarni tartibli almashinib kelishi lad tuzilishi (major va minor) va harakat yo'nalishi (yuqorilanishi yoki pasayishi)ga bog'liq. Xromatik gamma diatonik gammadagi butun ton pog'onalarini ko'tarish yoki pasaytirish yo'li bilan to'ldiriladi.

Ad libitum – hoxishga ko'ra, istalganicha

A2, A3 – ikkala, uchchala (cholg'u)

Archi – torli cholg'ular guruhining belgilanishi

Arco – kamon

Arfa – arfa

Attacca – keyingi asarni tanaffussiz chalish

Bachetta – tayoqcha (zarbli cholg'ularda chalish uchun)

Bassklarinette (nemischa) – bas-klarinet

Basso, bassi – bas, baslar; kontrabas

Batterie (frantsuzcha) – zarbli cholg'ular guruhining belgilanishi

Becken (nemischa) – tarelkalar

Bratsche (nemischa) – alt

Campana – qo'ng'iroq

Campanelli -- qo'ng'iroqchalar
Canna -- katta baraban
Cantagnetti -- kastanettalar
Celenta chelesta
Cello -- violonchel
Cembalo -- klavesin
Chitarra -- gitara
Corno Inglese -- ingliz surnayi
Clarinetto -- klarnet
Clavicembalo klavesin
Cloche (frantsuzcha) -- qo'ng'iroq
Col -- bilan
Col legno kumonning taxta tomoni bilan chalish
Con -- bilan
Con sordini -- surdina bilan
Contrafagotto -- kontrafagot
Coro -- xor
Cornet -- kornet
Corno -- valtorna
Cymbales (frantsuzcha) -- tarelkalar
Dämpfer -- surdina
Divisi bo'lingan
Englishhorn -- ingliz surnayi
Energico -- kuchli, shaxdam
Fagotto -- fagot
Flauto -- fleyta
Frullato -- damli cholg'ulardagi ijro usuli
Glissado -- sirg'anib
Glockenspiel (nemischa) -- qo'ng'iroqchalar
Grand (frantsuzcha) -- katta
Gran cassa -- katta baraban
Grosso katta
Guitare (frantsuzcha) -- gitara

Legni – yog‘och damli cholg‘ularning belgilanishi
M.M. – “Meltse Metronomi” so‘zlarining qisqartirilgan shakli
Muta, mutare – almashtirish, o‘zgartirish
Non – yo‘q
Non divisi – bo‘linmagan
Oboe – goboy
Orchestra – orkestr
Ossia – yoki, ya‘ni
Ostinato – o‘zgarmas, takrorlanuvchi
Ottavino – kichik fleyta
Otoni – mis damli cholg‘ular guruhining belgilanishi
Partitura – partitura
Pauken (nemischa) – litavralar
Piatti – tarelkalar
Piccolo – kichik (kichik fleyta)
Pizzicato – chertib
Ponticello – xarrak
Posaune (nemischa) – trombon
Raganella – treshotka (zarbli cholg‘u)
Rubato – ritmik erkin ijro usuli
Rullio, rullo – zarbli cholg‘ulardagi rez
Saxsofono, sassofono – saksofon
Segno – belgi
Secondo – ikkinchi
Sempre – doimo, hamisha
Senza – ishlatmasdan
Simile – shunga o‘xshash, avvalgidek
Solo – yakka
Sordino – surdina
Sotto voce – yarim ovozdagi
Spiccato – kamon bilan sakratib chalish
Staccato – sakratib
Sul ponticello – xarrak oldida

Sul tasto -- grif oldida
Sul G, Sul D, Sul A – Sol torida, Re torida, Lya torida
Tamburino – buben
Tamburo – kichik baraban
Tam-tam – Tam-tam
Timbales (frantsuzcha) – litavralar
Timpani – litavralar
Tremolo – rez
Triangolo – uchburchak
Trillo – trel
Tromba – truba
Trombone – trombon
Tuba – tuba
Tutti -- hamma
Un, Uno – yakka
Unisono – bir ovozda, birga
Vibrato – titratib
Viola – alt
Violino – skripka
Violoncello – violonchel
Volto subito – tezda varaqlash
Voce – ovoz
Xylophono – ksilofon

FOYDALANISHGA TAVSIYA ETILGAN ADABIYOTLAR:

Asosiy o‘quv va nota adabiyotlari

1. O‘zbekiston va jahon kompozitorlarining xor asarlari notasi. 1970-2016
2. N.Sharafieva “O‘zbekiston Taronalari” T.2014
3. Mike Brewer «Fine-tune your choir» England 2004
4. S.P.Kadirova “Zamonaviy xor musiqasida fakturaning o‘ziga xos hususiyatlari” “Musiqi” 2012 y.

Qo‘shimcha adabiyotlar*

1. Е.Соколов “Работа с хором” М. 1967
2. М.С.Осенева, В.А.Самарин “Хоровой класс и работа с хором” М. 1987
3. И.Тихонов “Хоровое солфеддио” Казан 1975
4. The Structure of Singing, Printed in the United States of America
5. SINGING AND TEACHING SINGING, JANICE L. CHAPMAN, OAM, FGS, 2012.

Internet saytlari

1. <http://www.ziyonet.uz>
2. [http://b2c/uz/catalog/youth/uz musiqi](http://b2c/uz/catalog/youth/uz_musiqi)
3. www.musika.uz
4. www.tarakonov.uz

MUNDARIJA

Kirish.....	3
Kuylovchi musiqachilarni tarbiyalashda Xor sinfi va Kamer xorning ahamiyati	4
Xor sinfi va kamer xorda vokal-xor ishining ko'nikmalari	7
Xor uchun qayta ishlangan o'zbek folklor qo'shiqlari.....	17
Notalar:.....	21
«Bahoriya» Tojik ruboiyoti.....	22
«Maqom sadolari» Uvaysiy g'azallari	47
«Freski».....	65
«Sozlar nag'masi».....	85
D.Amanullaeva. «Umar Xayam ruboi» №1.....	95
D.Amanullaeva. «Ko'ngil soxili» Simfoniya (5-ta qism) a cappella xori, solist, fleyta, doyra uchun «Xor uchun simfoniyasi» S.Sayyid she'rlari.....	99
A.Mansurov. «Armonlar qoldi» Yu.Shomansur she'ri.....	146
A.Mansurov. «Shunday qo'shiq kuylasam» Muxammad Ali so'zlari.....	150
P.Medyulyanova. «Jemchujini mudrosti» A.Yassaviy	155
N.Maxarov. «To'rt ruboiy» U.Xayyom ruboiysi.....	162
A.Safarov. «Bahorim» Munavvara she'ri	167
Sh.Axmedova. «Tun» M.Tillabova so'zi.....	170
K.Axmedova. «Sabr» M.Toirov she'ri.....	173
B.Umidjanov. «Ne qilay» Z.M.Bobur g'azali.....	177
B.Umidjanov. «Yor-yor» O'zbek xalq so'zi	179
B.Umidjanov «Tesnif» Ozarbayjon xalq so'zi.....	182
B.Umidjanov «Uynar» Xorazm qo'shig'i.....	184
B.Umidjanov «Dembermes » Qoraqolpoq xalq so'zi.....	187
B.Umidjanov «Yasha pari» Qoraqolpoq xalq so'zi	191
S.Babaev «Tanovar» xalq qo'shig'i	192
R.Mustafaev «Keyfi» Ozarbayjon xalq so'zi.....	195
N.Sharafieva «Navruz salomi» O'zbek xalq kuylari asosida	199

N.Sharafieva «Ey, nozanin» Muqimiy she'ri	207
N.Sharafieva «Sunday kuldim» Qoraqalpoq xalq so'zi	210
N.Sharafieva «Jananim» Qoraqalpoq xalq so'zi	213
N.Sharafieva «Shabboda» O'zbek xalq so'zi	217
N.Sharafieva «Taron» O'zbek xalq so'zi	221
N.Sharafieva «Tasadduq» Xorazm xalq quylari asosida.....	226
N.Sharafieva «Xorazm navolari»	233
N.Sharafieva «Xazil» O'zbek xalq kuylari asosida.....	237
Ye.Nechaev «Ey, chashmoni siyoxi tu» Pomir xalq qo'shig'i.....	243
Ye.Nechaev «Qiyiq» T.To'la she'ri.....	248
I.Gulieva «Intizor» Ozarbayjon xalq qo'shig'i	259
O'zlashtirilgan bilimlarni mustahkamlash uchun testlar.....	262
Xulosa	270
Glossariy	271
Foydalanishga tavsiya etilgan adabiyotlar	278
Mundarija	279
Ilova: O'zlashtirilgan bilimlarni mustahkamlash uchun berilgan test savollarining javoblari.....	284

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Значение хорового класса и камерного хора в воспитании музыкантов	4
Навыки вокально-хоровой работы в хоровом классе и камерном хоре.	7
Узбекский песенный фольклор в обработках для хора:	17
Ноты:	21
«Баҳория» таджикский рубаят.....	22
«Мақом садолари» газели Увайси 47	47
«Фрески» - рубайи Авиценны.....	65
«Созлар нағмаси»	85
Д.Амануллаева. «Рубайи Амара Хаяма» № 1	95
Д.Амануллаева. «Кўнгил сохили» Симфония (5-частей) для хора а саррела, солистки, флейты и дойры «Хор учун симфонияси»стихи С.Сайиди	99
А.Мансуров. «Армонлар қолди» стихи Ю.Шомансура	146
А.Мансуров. «Шундай кўшиқ куйласам» слова Мухаммада Али.....	150
И.Медюлянова. «Жемчужины мудрости» стихи	
А.Яссави.....	155
Н.Махаров. «Тўрт рубойи» рубайи У.Хайяма.....	162
А.Сафаров. «Баҳорим»стихи Мунаввара.....	167
Ш.Ахмедова. «Тун» слова М.Тиллабова.....	170
К.Ахмедова. «Сабр» стихи М.Тоиров а	173
Б.Умиджанов. «Не килай» газел З.М.Бобур а.....	177
Б.Умиджанов. «Ёр-ёр» обработка узбекской народной песни	179
Б.Умиджанов «Тесниф» обработка азербайджанской народной песни	182

Б.Умиджанов «Уйнар» обработка хорезмской нар. песни	184
Б.Умиджанов «Дембермес » обработка каракалпакской народной мелодии.....	187
Б.Умиджанов «Яша пари» обработка каракалпакской народной песни	191
С.Бабаев «Тановар» узбекская народная мелодия	192
Р.Мустафаев «Хейф» обработка азербайджанской народной мелодии	195
Н.Шарафиева «Навруз саломи» на основе узб. народных мелодии	199
Н.Шарафиева «Эй, нозанин» стихи Муқими	207
Н.Шарафиева «Сондай кулдим» обработка каракалпакской народной песни	210
Н.Шарафиева «Жананним» обработка каракалпакской народной песни	213
Н.Шарафиева «Шаббода» обработка узбекской народной песни	217
Н.Шарафиева «Тарона» обработка узбекской народной мелодии	221
Н.Шарафиева «Тасаддук» на основе харезмских народных мелодии	226
Н.Шарафиева «Хоразм наволари» обработка хорезмкой народной песни	233
Н.Шарафиева «Хазил» на основе узбекских народных песен.....	237
Е.Нечаев «Ей, чашмони сиёхи ту» обработка памирской народной песни	243
Е.Нечаев «Қийиқ» стихи Т.Тўлы	248
И.Гулиева «Интизор» обработка азербайджанской народной песни	259
Тесты для закрепления учебного материала	262

Заклучение	270
Глоссарий	271
Список рекомендуемой литературы	278
Содержание	281
Приложение: Правильные ответы на предложенные тесты	284

O'zlashtirilgan bilimlarni mustahkamlash
uchun berilgan test savollarining

JAVOBLARI

№	Test topshirig'i	To'g'ri javoblar
1.	Xor sozi nima?	Akkordning toza ohanglanishi
2.	Talaffuz nima degani?	So'zlarni burro va aniq aytilishi i
3.	Birinchi musiqiy cholg'u asbobi	Ovoz
4.	Ovoz qaysi organ evaziga hosil bo'ladi?	Ovoz torlari
5.	Zanjiriy nafas nima?	Har bir guruh xonandalarining turli payda nafas olishlari
6.	Xorda ochiq ovozda kuylashning nomutanosibligi?	Olachipor, rang-barang tovush
7.	Qaysi biri so'zlashga yaqin?	rechitativ
8.	Akkordning teng quvvatlagi, toza va aniqligi nimaga bog'liq:	Sozga
9.	Qaysi bir dinamik tus harakatchan hisoblanadi?	crescendo
10.	Dinamika tushunchasi qaysi tushuncha bilan hamohang?	Nyuanslash
11.	Xonandalik nafasining xarakteri nimaga ta'siri bor?	Ovozning jarangdorligiga
12.	Xonandalik – bu qaysi bir jarayonlar-ning o'zaro ta'siri?	Nafas, halqum va sadolantirgichlar

13.	Xorning ayt guruhiga mansub bo'lmagan ovoz:	liriko-dramatik soprano
14.	Asar so'zlarini to'g'ri talaffuzi unida ishlaganda e'tiborni nimaga qaratmoq kerak?	orfoepik ansamblga
15.	Xorda mashq odatda nimadan boshlanadi?	Ovoz mashqi yoki xorni sozlashdan
16.	Asarda matnning birgalikda aytilish asari qanday nomlanadi?	Diksiyon
17.	Xor usulida bir paytida nafas olish nima uchun olib ketiladi?	Bir vaqtda boshlash
18.	Dirijyorlik anomaal-hu?	Dirijyorning qo'l orqali ko'rsatilgan aniq grafik shakli
19.	Kuchli hissdan oldin ko'rsatilgan harakat qanday ataladi?	Zatakt (taktdan oldin)
20.	Mashhur o'sbek ainfonik dirijyorlarni aniqlang?	M.Ashrafi, A.Abdukayumov, Z.Xaqnazarov, D.Abduraxmanova
21.	Triol, ug'u bilan kuylash, tovush uzoqligi, guruhlarni ajratish - bu?	Vaz'in (ritm)
22.	Agogika ?	Musiqqa harakati
23.	Nafas olishning qaysi turi faqat Zanjirband (nafas uzilmasligini ta'minlovchi "zanjir" nafasi)	
24.	Ayollar ovozi,ni belgilang.	Mezzo-soprano
25.	"A capella" nima?	Jo'rsiz xor uchun asar
26.	Xoral - bu...	Jo'rsiz xor uchun so'zsiz kuylanadigan kichik janrdagi asar
27.	To'stadan ovoz kuchini o'zgartirish bu?	Subito

28.	Eshitish qobiliyati nima?	Tovush bosimini miyaga yetkazib beruvchi sezgi organi
29.	Xissiyot nima?	Bo'lib o'tayotgan hodisaga nisbatan munosabat va unga nisbatan hamdardlik
30.	Tovush hujumi?	Tovushning boshi
31.	Xor ijrosida bir paytida nafas olish nimaga olib keladi?	Bir vaqtda boshlash
32.	Sforzando nimani anglatadi	Tovushga to'satdan qisqa urg'u berish
33.	Takt oralig'idagi mayda tovush ishoralariga qanday erishiladi?	Ishora bo'laklari ichidagi aniqlik
34.	Xor ijrochiligida qo'llaniladigan qulay nafas turi?	Qorin nafas
35.	Tovush qatlamlari qayerda joylashgan?	Halqumda;
36.	Xor soziga nima ta'sir qila olmaydi?	Orkest tarkibi
37.	Primarya zona – bu ovozning jarangiga binoan qaysi bir bo'lagi?:	Nisbatan tabiiy
38.	Talaffuzda eng asosiy organ qaysi biri?	Til;
39.	Qaysi atama tempni tezlashtirish ishorasini beradi?	Acceleramento
40.	Talaffuz ijrosining sifatiga ko'proq ta'sir etadi:	Tessitura sharoitlari
41.	Agogika belgilarini aniqlab bering:	stringendo, accelerando, ritenuto, rallentando

42.	Xor va orkestr uchun yirik shakidagi janrlarni aniqlang.	Oratoriya, cantata, poema
43.	O'zbek kompozitorlaridan qaysi biri xor uchun qayta bahlangan asurlar yaratgan?	M.Burhanov
44.	Dilapazon nima deguni?	Ovozning hajm ko'lami
45.	Orfoepiya nima?	So'z va ular uyg'unligida unli va unsiz harflarni to'g'ri talaffuzi
46.	Nafsaning qaysi bir turi xor Urochilligiga qo'l kelmaydi?	Yuqori qovurg'ali
47.	Xorning yaxshi jarangini uch asosiy element tashkil etadi, bular:	Ansambli, soz va nyuanlar
48.	Cho'zmlar uyg'unligi - bu:	Usul
49.	Metr nima?	Kuchli va kuchsiz hissalarining birin ketinligi
50.	Tozu va tiniq ohanglashga nimuning ta'siri bor?	Tovushning tembr jihatlama rangi

**DJUMAYEVA LYUBA,
SHARAFIYEVA NAYIRA**

XOR SINFI VA KAMYER XOR

(O'quv qo'llanma)

Toshkent – «Barkamol fayz media» – 2017

Muharrir: A. Abdujalilov
Tex.muharrir: F. Tishaboyev
Musahhih: O. Doniyorov
Kompyuterda
sahifalovchi: A.Kuchkarov

E-mail: Barkamolfayz@mail.ru

Nashr.lits. AINo 284, 12.02.16. Bosishga ruxsat etildi: 20.12.2017.
Bichimi 60x84 1/16. «Times New Roman» garniturasida. Ofset bosma usulida
bosildi. Shartli bosma tabog'i 18,0. Nashriyot bosma tabog'i 18,25.
Tiraji 200. Buyurtma №24.

«Fan va texnologiyalar Markazining bosmaxonasi»da chop etildi.
100066, Toshkent sh., Olmazor ko'chasi 171-uy.

ISBN 978-9943-5443-7-9



9 789943 514379