

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КАБУЛОВА ЗАМИРА АДИБАЕВНА

ЎЗБЕК ВА ҚОРАҚАЛПОҚ ШЕЪРИЯТИДА
АНЪАНА ҲАМДА ШАКЛИЙ-УСЛУБИЙ
ИЗЛАНИШЛАР

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Қарши – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Кабулова Замира Адилбаевна

Ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятида анъана ҳамда шаклий-услугий
изланишлар..... 3

Кабулова Замира Адилбаевна

Традиция и формально-стилистические изыскания в узбекской и
каракалпакской поэзии..... 23

Kabulova Zamira Adilbayevna

Tradishion and formal-stilistik of karakalpak and uzbek poetry..... 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 47

ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/03.12.2019.Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КАБУЛОВА ЗАМИРА АДИБАЕВНА

ЎЗБЕК ВА ҚОРАҚАЛПОҚ ШЕЪРИЯТИДА
АНЪАНА ҲАМДА ШАКЛИЙ-УСЛУБИЙ
ИЗЛАНИШЛАР

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Қарши – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В.2019.4.PhD/Fil709 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетиде бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Қарши давлат университети веб-саҳифасининг www.karshidu.uz ҳамда «Ziyonet» ахборот-таълим порталининг www.ziyonet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Ўраева Дармон Саидахмедовна филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Жўракулов Узоқ Ҳайдарович филология фанлари доктори Якубов Ислонжон Ахмеджанович филология фанлари доктори, доцент
Етакчи ташкилот:	Урганч давлат университети

Диссертация ҳимояси Қарши давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси, 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail; qarshidu@umail.uz). Қарши давлат университети, Филология факультети фаоллар зали.

Диссертация билан Қарши давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси, 17. Тел.: (0 375) 225-34-13; факс: (0 375) 221-00-56; e-mail; qarshidu@umail.uz).

Диссертация автореферати 2020 йил «__» _____ кунин тарқатилди.
(2020 йил _____ даги «__» рақамли реестр баённомаси).

Н.Н.Шодмонов

Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси, филол.ф.д.

Г.Н.Тожиева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
илмий котиби, филол.ф.ф.д. (PhD)

Д.Тўраев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунёдаги барча халқлар шеъриятида ранг-баранг ижодий-услубий изланишлар юз беришида жаҳон адабиёти анъаналари, адабий-маданий алоқаларнинг таъсири катта. Натижада қардош халқлар шеъриятида жанрлар салмоғи ортиб, бадий структураси, ифода услуби, мазмун мундарижаси, образлар таркиби бойиб, лирик қаҳрамон руҳиятини очишга эътибор кучаяётгани кузатилади. Бундай поэтик ўзгаришларга дахлдор шеърий қонуниятларни, стилизация ва бадий синтез хусусиятларини аниқлаш қардош халқлар лирикасининг ўзаро адабий таъсирга асосланган бадий такомил белгиларини далиллашда муҳим аҳамият касб этади.

Жаҳон адабиётшунослигида яратилаётган асарларнинг мавзу йўналиши, бадий-композицион, лингвопоэтик хусусиятларини бевосита ижодкор дунёқараши, услубий маҳорати билан боғлаб ўрганишга, бунда Ғарбу Шарқ фольклори, мумтоз ва замонавий адабиёт анъаналарининг синтезлаштирилишига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Янгича пафос билан бадий шакл, мавзу, мотив, образ танлашда эргашгани, натижада миллат шеъриятида шаклий-услубий изланишларнинг ўзига хос кўринишларда янгилангани намоён бўлади. Шеъриятдаги анъаналар типологиясини, спецификасини, шаклий-услубий изланишлару янгиланишларда яқинликлар борлигини, бунда адабий таъсирнинг ўрни ҳамда ролини, миллий менталитетнинг сақланишини адабий жараён сифатида тизимли таҳлил орқали асослаш адабиётшунослигимиз назарий-амалий ривожига хизмат қилади.

Мамлакатимиз мустақилликка эришгандан буён адабиёт, санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори сифатида қаралаётгани шеърият соҳасида унинг етакчи тараққиёт тамойилларини, ижодкорлар услубидаги бадий изланишларнинг асосларини, анъана, новаторлик, адабий алоқа ва таъсир масалаларини, поэтик тафаккур, мавзу танлаш, образ яратиш, кўчимлардаги янгиланишларга хос белгиларни қиёсий ўрганишга нисбатан қизиқишни янада орттирди. “Ҳозирги кунда ўзбек тили ҳаётимизнинг барча жабҳаларида – давлат ва жамият бошқаруви, давлатлараро муносабатлар, илм-фан, таълим-тарбия, тиббиёт, маданият ва санъат соҳаларида фаол қўлланилмоқда, халқаро минбарлардан баралла янграмоқда”¹. Шу маънода у акс этган адабиётимиз намуналарини ҳам ҳар томонлама чуқур ўрганиш зарурлигини билдиради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги ПФ-4797-сонли Фармони, 2017 йил 24 майдаги «ПҚ-2995-сонли «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили ҳақида”ги Қонуни қабул қилинганлигининг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги ПҚ-4479-сон Қарори. Lex.uzинтернет нашри. – 2019 йил, 5 октябрь.

ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарорлари, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сонли «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I.«Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятида анъана ва шаклий-услубий изланишлар алоқадорлиги махсус тадқиқот объекти сифатида монографик планда ўрганилмаган бўлса-да, масаланинг айрим қирраларига И.Султон, О.Шарафиддинов, У.Норматов, Ҳ.Умуров, Н.Раҳимжонов, Й.Солижонов, И.Ҳаққулов, Д.Тўраев, Қ.Йўлдошев, Қ.Оразимбетов, Н.Жабборов, Д.Қурононов, Ш.Ҳасанов, У.Жўрақулов, Б.Каримов, У.Ҳамдамов, Д.Қувватова, И.Қурбонбоев, М.Холоваларнинг² тадқиқотларида лирик жанрлар, уларнинг табиати ва тараққиёти, бунда анъана ва новаторлик, индивидуаллик, адабий таъсир, модернистик изланишларга берилган эътибор алоҳида диққатни тортади.

Шундан келиб чиқиб, ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятининг ўзаро адабий алоқага асосланган тараққиёт хусусиятларини, унга жаҳон шоирлари адабий-эстетик тажрибаларининг таъсирини дунё адабиёти контекстида аниқлаш

² Иззат Султон. Адабиёт назарияси. 2-нашри. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – 408 б.; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Т.: Шарқ НМАК, 2004. – 456 б.; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 352 б.; Умуров Ҳ. Тирик шеърлар поэтикаси. – Тошкент: Наврўз, 2015. – 128 б.; Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Тошкент: Фан, 2007 – 260 б.; Солижонов Й. Лирика нафосати, насринг назокати. (Адабий-танкидий мақолалари). – Тошкент: “Адабиёт учкунлари”, 2018. – 68 б.; Ҳаққулов И. Ижод иқлими. – Тошкент: Фан, 2009. –360 б.; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Академнашр, 2014. – 200 б.; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – 488 б.; Қ.Оразимбетов. Танламалы шыармалар топلامы. Еки томлык. I том. (80-жыллар лирикасы мысалында). – Нокис: “Билим” баспасы, 2018. – 408 б.; Жабборов Б. Замон, мезон, шеърлят. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б.; Қурононов Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Академнашр, 2018. – 128 б.; Ҳасанов Ш. Замонавий дoston поэтикаси. – Самарқанд, 2001. – 142 б.; Ҳасанов Ш. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри... дисс. – Т., 2004. – 284 б.; Жўрақулов У. Худудсиз жилва (илмий-адабий мақолалар) – Тошкент: Фан, 2006. – Б.34-75; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2015. –356 б.; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. – 364 б.; Ҳамдамов У. Янгиланиш эҳтиёжи. – Тошкент: Фан, 2007. – 196 б.; Ҳамдамов У. Янги ўзбек шеърляти. Илмий мақолалар. – Тошкент: “Адиб”, 2012. – 304 б.; Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек поэмачилигида жанр ва услуб ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 2010. – 144 б.; Есенов Ж. Поэзия жулдызы. (И.Юсуповтын доретиўшилигининг гейпара мээселери). – Нокис: “Билим” баспасы, 2003. – 112 б.; Қурбонбоев И. Ҳозирги ўзбек лирикаси. – Тошкент: Мухаррир, 2013. – 54 б.; Холова М. Ўзбек модерн шеърляти: тарихи ва назарияси. – Тошкент: Мухаррир, 2018. –116 б.

хамда адабий таъсир асосида юз берган жанрий, услубий такомил белгилари, стилизация ва синтезлаш ҳодисалари, поэтик синтаксис, мавзу ва шакл, образ ва мотив, бадиий кўчимлардаги янгиликларни ёритиш адабиётшунослигимиз олдидаги долзарб масалалардандир.

Диссертация мавзусининг тадқиқот бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Тадқиқот мавзуси Қорақалпоқ давлат университети Ўзбек тили ва адабиёти кафедрасининг илмий тадқиқот йўналишлари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек ва қорақалпоқ шеърияти поэтик тараққиётининг умумий ва хусусий белгиларини анъаналар ва услубий янгиликлар асосида аниқлашдан иборат.

Тадқиқот вазифалари:

ўзбек ҳамда қорақалпоқ шеъриятининг яқинлигини таъминлаган ижтимоий-психологик омилларни ёритиш;

ўзбек ва қорақалпоқ шеърияти поэтик такомилда иккала халқ шоирлари ўртасидаги адабий алоқа, ўзаро таъсирнинг ўрни, анъаналар синтезининг аҳамиятини асослаш;

ҳозирги ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятидаги янгича шаклий-услубий изланишларнинг кўринишларини аниқлаш;

ўзбек ва қорақалпоқ шеърияти бадиий тараққиётига уларнинг фольклори, мумтоз адабиёти, Шарқу Ғарб назмига хос жанр, мотив, образ, ифода услуби, лингвистик тасвир воситаларнинг поэтик таъсирини далиллаш;

ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятида жанрлар бадиий структураси, ифода услуби, мазмун мундарижаси, образлар таркиби, лирик қаҳрамон пафоси, руҳий кечинмалари талқинида ижодкор маҳорати билан боғлиқ янгиликларни очиш;

ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятидаги поэтик ўзгаришлар бадиий ижодга хос умумий адабий-эстетик қонуният, тамойил, анъаналар асосида ўзаро алоқадорликда кечиши баробарида ижодкор тили, дунёқараши, эътиқодий қарашлари, амал қиладиган урф-одатларига боғлиқ ҳолда миллий руҳ касб этиши ҳамда шунга кўра турли маъно хилма-хилликларига эга бўлишини исботлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида ўзбек шоирларидан Ж.Камол, Р.Парфи, И.Отамурод, Ш.Раҳмон, Фахриёр, А.Қутбиддин, С.Саййид, Ш.Эшқобил У.Ҳамдам, Ф.Афрўз, қорақалпоқ ижодкорларидан эса И.Юсупов, Б.Генжемурод, Ж.Избосканов, С.Ибрагимов, Г.Даўлетова, М.Жуманазарова, Г.Нурлепесова, М.Низанов, К.Реймов, Н.Торешоваларнинг шеърий тўпламлари танланди. Улар тадқиқотнинг мақсад ва вазифаларидан келиб чиққан ҳолда ўзаро қиёсий аспектда ўрганилди.

Тадқиқотнинг предметини ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятининг ўзига хос хусусиятлари, поэтик такомил асослари, уларда кечган янгича шаклий-услубий изланишлар кўринишларининг муштарак қирралари тадқиқи ташкил этади.

Тадқиқот усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, структур таҳлил ҳамда психоаналитик усуллардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятининг адабий алоқа ҳамда ўзаро таъсирга асосланган поэтик тараққиёт хусусиятлари, ижтимоий-психологик омиллари аниқланган;

фольклор, мумтоз назм, Шарқу Фарб лирик анъаналари синтези ўзбек ва қорақалпоқ замонавий шеърияти қиёсланиши асосида далилланган;

Ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятида мавзу, жанр, мотив, образ, ифода услуби, лингвистик тасвир воситалари, бадиий кўчимларни янгича қўллаш кўринишлари очиб берилган;

ҳозирги ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятида жанрлар бадиий структураси, мазмун мундарижаси, образлар таркиби, лирик қаҳрамон пафосию рухий кечинмалари талқинида ижодкор бадиий тили ва услуби, дунёқараши, миллий эътиқоди билан боғлиқ жиҳатларнинг аҳамияти асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбек ва қорақалпоқ поэтик тараққий топишида улар ўртасидаги маданий алоқа, адабий таъсир аҳамият касб этгани; фольклор, мумтоз, жаҳон адабиётидаги бадиий-эстетик тажрибалар, анъаналар синтези амалга оширилгани, фикр-туйғу, шакл-маъно мутаносиблиги ранг-баранг янгича шаклий-услубий изланишларга замин яратгани исботланган;

Ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятининг алоҳида ҳамда муштарак жиҳатлари ижодкорларнинг лирик кечинмаси моҳияти, рухий-фалсафий тафаккури, миллий руҳ колорити, ментал хусусиятлари асосида далилланган;

жаҳон, жумладан, ўзбек ижодкорлари шеърияти қорақалпоқ шоирлари учун ижодий манба бўлиб хизмат қилгани қиёсий-типологик аспектда аниқланган.

Олинган натижаларининг ишончлилиги диссертацияда қўйилган муаммонинг дунё адабиётшунослигидаги замонавий илғор тадқиқ усуллари воситасида ечилганлиги, назарий маълумотларнинг илмий, бадиий манбалардан олинганлиги ҳамда ўзбек, қорақалпоқ ва жаҳон шеърияти намуналари ўзаро қиёсланиши асосида уларга хос хусусиятлар бўйича чиқарилган илмий хулосаларнинг амалиётда кенг қўлланилганлиги, олинган натижаларнинг тегишли муассасалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятининг алоҳида, ментал хусусиятлари ҳамда типологик белгиларининг қиёсий ўрганилиши орқали чиқарилган илмий-назарий умумлашмалар жаҳондаги турли халқлар лирикаси хусусиятларини ўзаро чоғиштириш учун яратилажак кейинги тадқиқотларга асос бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти янги ўзбек, қорақалпоқ адабиёти бўйича дарслик, ўқув қўлланма, ўқув-услубий адабиёт яратишда, ўзбек ва қорақалпоқ шеърляти юзасидан обзор маъруза, махсус курс, семинарлар ташкил этишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Натижаларнинг жорий қилиниши. Ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятидаги асосий тамойиллар, хусусан, шаклий-услубий изланишларнинг ўзига хослиги борасида олинган илмий натижалар ҳамда таклифлар асосида:

ўзбек ва қорақалпоқ шеърляти поэтик тараққиётнинг омилларига оид материаллар, таҳлилий хулосалардан ФА-Ф-1-005 рақамли «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал лойиҳада лирик жанр поэтикасига оид масалаларни ёритишда, ўзига хослигини ўрганишга доир тадқиқотларни яратишда муҳим назарий-амалий манба сифатида фойдаланилган (Ўзбекистон Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2019 йил 24 октябрдаги 17.01/151-сон маълумотномаси). Натижада қорақалпоқ шеърлятидаги айрим жанрларнинг шаклий янгиланишида қорақалпоқ фольклори, мумтоз адабиёти жанрларининг таъсири далилланган;

ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятидаги асосий мавзу-мундарижанинг юзага келиш омилларини ўрганиш, лирикадаги кечинма табиати, образларни тавсифлаш, поэтик матрица, метафора, ташбеҳлар яхлитлиги муносабатини ёритиш билан боғлиқ хулосалардан Бердақ номидаги Миллий музейда кўргазма ва экскурс, сайёр дарслар ўтишда ҳамда илмий-назарий анжуманларда талабаларга маъруза шаклида тарғиб қилишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2019 йил 16 сентябрдаги 2-04/1800-сон маълумотномаси). Натижада тадқиқот хулосалари ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятининг тараққиёт тамойиллари хусусидаги хулосаларни амалиётга татбиқ этишда манба вазифасини бажарган;

ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятидаги поэтик янгиланишлар замирида юзага келган шаклий-услубий изланишлар тараққиётига доир хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпанияси телекўрсатув ва радиоэшиттиришларида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг 2019 йил 25 октябрдаги 4415-сон маълумотномаси). Натижада телетомошабинлар ҳамда радиоэшитувчиларнинг шеърлятга бўлган тасаввурларини бойитишда, китобхонларнинг шеърлят мутолаасига кизиқишларини орттиришда, шунингдек, тадқиқот хулосаларини оммалаштиришда муҳим аҳамият касб этган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация иши натижалари 6 та, жумладан, 2 та халқаро, 4 та республика илмий-амалий анжуманларида маъруза кўринишида баён этилган ва апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 18 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 3 та, хорижий журналда 1 та мақола чоп этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация 133 саҳифадан иборат бўлиб, кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги, зарурати асосланган, тадқиқотнинг ўрганилганлик даражаси, мақсад-вазифалари, объекти, предмети тавсифланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишига мослиги кўрсатилган, тадқиқот усуллари, илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий, амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг “**Ўзбек ва қорақалпоқ шеърятининг типологик хусусиятлари**” номли биринчи боби “Ўзбек ва қорақалпоқ шеърятини такомилда ижтимоий-адабий алоқалар ўрни”, “Замонавий ўзбек ва қорақалпоқ шеърятини поэтик тараққиётининг ўзига хос белгилари” деб аталган икки фаслдан таркиб топган.

Кузатишларимиз жараёнида шунга гувоҳ бўлдикки, аксарият қорақалпоқ шоирлари ўзбек элига ўзининг чин фарзандлик туйғусини ифода этиб, уни ўз кадрдон эли ва халқи баробарида севишини алоҳида таъкидлайди. Жумладан, қорақалпоқ шоири А.Ажиниёзов (1937-2001) “Ўзбекистон – ўз элатим, ўз элим” шеърида бу борадаги туйғуларини тўғридан-тўғри қуйидаги сатрлар орқали самимий намоён этади:

Қўнсам – уям, учсам осмоним менинг
Ўз элатим, “Ўзбекистоним менинг”.³

Ушбу шеърда Ал-Беруний, Хожа Аҳмад Яссавий, Соҳибқирон Амир Темур Кўрагоний, Улуғбек, Навоий, Бобур исмлари, Самарқанд, Зарафшон, Конимех, Андижон, Наманган, Сурхон, Фарғона, Бухоро, Хоразм, Чирчиқ, Тошкент топонимлари талмеҳ сифатида келтирилган. Шоир Ўзбекистонни “иймоним менинг” деб атаб, унга “мангу бўл омон” деганча, олқиш йўллайди. Жами тўққизта олтилик ва иккита тўртлик, жами олтмиш икки мисрадан иборат мазкур шеърнинг беш олтилиги бевосита “менинг” раифи билан яқунланганлиги унинг Ўзбекистон халқ шоири А.Ориповнинг “Ўзбекистон ватаним маним” шеърига ғоявий ва шаклий жиҳатдан ёндашиб ёзилганлигини кўрсатиб туради.

Н.Тўрешова “Қорақалпоғистоним менинг” шеърида Марказий Осиёда яшовчи ўзбек, қозоқ, қирғиз, туркман халқлари билан туғишганлигини катта фахр билан таъкидлаган. Шу фахрланиш ҳиссидан келиб чиқиб, у мазкур шеъри жанрини “Тэрийп” деб кўрсатган. Бунда шоира ўз юртини худди ўзбек

³ ХХ асир қарақалпоқ поэзияси антологияси. I том. – Нөкис: Билим, 2018. – Б.178-180.

шоири А.Ориповга ўхшаб “Бейишим, бостаным мениң, Каракалпақстаным мениң” деб юқори пафосда мадҳ қилган.

Хусусан, қорақалпоқ шоирларининг ўзбек шоираси Зулфияхонимга атаб ва эргашиб ёзган шеър-ғазаллари алоҳида эътиборни тортади. Жумладан, Н.Тўрешованинг “Шайыра Зулфияга” ғазали⁴ бунга мисол бўлса, Г.Нурлеспесованинг “Мен қосық жазсам...” шеъри ўзбек шоири Омон Матжоннинг “Зулфияга кўшиқ” шеърдан олинган “Мен кўшиқ ёзсам, Энди уни қоғозга эмас, Тўлқин оққан Жайхуннинг сўзларига ёзаман” мисраларини иқтибос келтириш билан бошланган.⁵

Ўзбек шоирлари шеърларидан эпиграф олиш ҳолати қорақалпоқ шоирлари ижодида ўзига хослик сифатида кўп кузатилади. Бунга Г.Нурлеспесованинг “Сондай нәмәртлерге күниң қалмасын!” шеърда келтирилган А.Ориповнинг “Марднинг ит олдида чўкканин кўрдим, Ҳаргиз илтимосга кунинг қолмасын” мисраларини эпиграф олганини мисол қилиш мумкин.⁶ М.Низановнинг “Қарлығашларга бер айўанларыңды” шеърига С.Саййиднинг “Эгаси бор юрт” шеърда келтирилган “Қалдирғочларга бер айвонларингни, Қушнинг ҳам бек билан бекаси бордир” мисралари эпиграф сифатида танланган.⁷

Г.Даўлетованинг «Және бәхәр келди» (“Яна баҳор келди”) шеъри шоира Зулфиянинг турмуш ўртоғи Ҳамид Олимжон хотирасига бағишлаб, “Ўрик гуллаганда” шеърига жавобан ёзилган “Баҳор келди сени сўроқлаб” шеърига ўхшаб кетади. Шоира унда шундай ёзади:

Және бәхәр келди, бирақ өзин жоқ.
Фархадын излеген Шийрин боларман.⁸

Худди шу шоиранинг “Ҳазирети ҳаял!” (“Ҳазрати аёл”) шеъри эса беихтиёр Ҳ.Худойбердиеванинг “Муқаддас аёл” шеърининг мазмуни ва оҳангини ёдга солади.

Тўғри, қорақалпоқ шоирлари ижодида мавзуларнинг кўпроқ шу халқ ҳаёти, маданий турмуш тарзи, урф-одатлари, табиати, иқлим шароити билан боғлиқликда танлангани кузатилади. Масалан, Оролни асраш қорақалпоқ шоирлари ижодининг энг долзарб мавзуларидан биридир.

Умуман айтганда, ўзбек ва қорақалпоқ халқлари орасидаги ягона кайфият, ўзаро адабий алоқаларнинг яқинлиги, турфа хил характердаги асрлар давомидаги “бадий озиқ”ланишларнинг ўзиёқ, бир-бирини тўлдирувчи моҳият билан ўлчанишига асос бўлади.

Ўзбек ва қорақалпоқ шеърляти борасидаги типологик ўхшашликларни куйидаги жиҳатларда кўриш мумкин:

⁴Торешова Н. Эзийзим (Қосықлар топламы). – Нөкис: Қарақалпақстан, 2009. – Б.29.

⁵Нурлеспесова Г. Ақ сағымлар. – Нөкис: Қарақалпақстан басмасы, 2011. – Б.3-4.

⁶Нурлеспесова Г. Ақ сағымлар. – Нөкис: Қарақалпақстан басмасы, 2011. – Б.21.

⁷Низанов М. Қосығым қосық. – Нөкис: “Билим” баспасы, 2019. – Б.17-18.

⁸Даўлетова Г. Гўзги толғаныслар (Қосықлар). – Нөкис: «Қарақалпақстан» баспасы, 2012. – Б.23.

1. Давр шеъриятидаги янгиланишлар мунтазамлиги жаҳон, рус ва ўзбек адабиётида эксперимент тарзида синовдан ўтган азим анъаналардан ўтганлиги

2. Ўзбек ва қорақалпоқ лирикасида юзага келган типологик ўхшашликлар икки халқ дил ришталарининг нақадар яқинлиги, азал-азалдан қавму қариндошчилик анъаналарининг мустаҳкамлиги.

3. Мазмун ва шакл, усул алоқадорлигида хиссий, поэтик тафаккур кирраларининг ҳамоҳанглиги, дунё шеъриятдан яхши хабардорлиги, туйғуларни тасвирлашда туркий халқлар дунёқарашидан келиб чиқиб ёндашганлиги.

4. Ғоя, фикр мантиқий тараққиётида аجدодлар бошлаб берган анъаналарни изчил давом эттириш малакасининг қулай замин яратганлиги билан белгиланади. Масалан, ўзбек шоирлари каби қорақалпоқ ижодкорлари ҳам кўпинча чин севгини талқин қилишда муҳаббат бобида яратилган “Лайли ва Мажнун”, “Фарҳод ва Ширин” сингари ғоя, фикр мантиқий тараққиётида ўз ўрнига эга бўлган дostonларга, улардаги анъанавий образ ва мотивларга таянишган.

Ҳозирги ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятининг ўз яқин белгилари бор. Бизнингча, булар, асосан, қуйидагиларда кўринади:

1. Лирик қаҳрамон табиати ўзгарди, яъни дунёга, инсонга янгича назар ташлайдиган, ҳаётни ўзича тушуниб, бошқача англайдиган лирик қаҳрамон пайдо бўлди.

Тутилган ой, қадимги
фанорсан, анор.
Ёкут тўла қип-қизил
қанорсан, анор.
Гоҳо қорол, гоҳида
пуштисан, анор.
Ернинг қонга бўялган
муштисан анор.⁹

Ўзбек адабиётида анор ҳақида яратилган Увайсийнинг чистони, Абдулла Қаҳҳорнинг ҳикоясидан ташқари, қанча-қанча шеърлар ижод қилинган. Уларда, одатда, анорнинг хотин-қизлар ё она қорнидаги гумона образида рамзийлаштирилгани, ёйинки меҳр-оқибат, оила тимсолида талқин қилингани кузатилади. Юқоридаги шеърда эса мана шу поэтик анъананинг новаторона янгилангани кузатилади. Унда мавжуд анъанадан чекинилган ҳолда, осмон фанари – тутилган Ойга, ёкут тўла қанорга, Ернинг қонга бўялган муштига ўхшатирилган. Лирик қаҳрамоннинг анорга мурожаати кўринишида яратилган бу шеърда бадиий адабиётда анорни рамзий образлантириш билан боғлиқ поэтик анъананинг бевосита янгиланганини,

⁹Шавкат Раҳмон. Очик кунлар. Шеърлар. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1084. – Б.20.

трансформацияга учраб, образ динамикаси юз берганини кузатамиз. Бундан муаллифнинг борлиқ ҳодисаларига энди оддий кўз билан эмас, чуқур мушоҳада, фикр ва туйғу уйғунлиги асосида теран, янгича нигоҳ ташлаётгани аёнлашмоқда. Дунёқараши кенгайганлигидан далолат қилмоқда. Натижада лирик қаҳрамон табиати ўзгаргани, энди у дунёга янгича назар ташлайдиган, ҳаётни ўзича тушуниб, ўзи англаган даражада тасвир ва талқин қилишга киришгани англашилмоқда.

2. Лирик қаҳрамоннинг ички оламини психологик ва психоаналитик таҳлил қилиш асосида кўнгил майли, турли сезим-сирлари, ҳис-туйғуларини беришга кенг ўрин ажратила бошланди. Шунинг учун шеърятда номи руҳий ҳолатларни ифода этган шеърлар кўп.

С.Сайид “Кўнгил” сарлавҳали шеърда анъанада бўлгани каби ишқсиз кўнгилни дардсиз кесакка эмас, бошқалардн фарқли ўлароқ, калишга ўхшатган:

Кўнгил ишқ учундир, муҳаббат учун,
Агар унда ишқ йўқ, калиш демакдир.¹⁰

Шоир демоқчи, эгасиз калишга ҳар қандай бегона киши оёғини суқиб кетавергани каби ишқдан холи кўнгилга ҳам ҳар ким кўз олайтириши мумкин.

3. Лирик қаҳрамон “мен”и, яъни субъективизми ифодаси меъёри ортди. Шоирлар кўп ўринларда “мен” орқали, яъни ўзи номидан сўзлайди, лекин бу “мен” ижод қонуниятларига кўра умумийлик касб этиб, умуминсоний “мен”га айланади. “Мен” ҳамма вақт юзада, шеър саҳнида бўлиши шарт эмас. Баъзан у яширин, парда ортида ҳам бўлиши мумкин”¹¹.

Мен – баҳорман.
Қировлардай тонг маҳалида...¹²

“Мен – баҳорман” деган таъкид Рауф Парфида ҳам кузатилади:

Мен – баҳорман – музлаган оташ –
Зулматнинг жизғанақ тонглари отган.¹³

Бу ўринда шоир руҳи билан зиддиятга киришган сўз моҳиятида олам ва одам муаммолари талқини марказий ўринга кўтарилган. Мазкур ҳолат У.Ҳамдам ижодида ҳам кўзга ташланади.

4. Лирик қаҳрамон шахси ва тили орқали жамиятда, ижтимоий-сиёсий ҳаётда юз бераётган воқеаларнинг бемаъни(абсурд)лигини била туриб, унинг қобигида бегона, дахлсиздай яшашга мажбурликни

¹⁰ Сирожиддин Сайид. Кўнгил / Ватан абадий. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б.51.

¹¹ М.Қўшжонов., С.Мелиев. Абдулла Орипов. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б.65.

¹² Избосканов Ж. Оқ қушлар. – Нукус: Қарақалпақстан, 2014. – Б.44.

¹³ Рауф Парфи. Сўнгги видо. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. – Б.127.

билдириш майли кучайди. Бунга Кенесбай Реймовнинг “Оқ мармар остидаги армонлар” балладаси”¹⁴ ёрқин мисол бўла олади. У ўтган асрнинг саксонинчи йилларида юз берган Афғонистондаги уруш воқеаларига, унда вафот этган қорақалпоқлик навқирон йигитлар хотирасига бағишланган. Афғонистондаги урушда ўн беш минг навқирон қорақалпоқ ўғлони нобуд бўлган. Шоир бу йигитларни ўша урушга рўбарў қилган давр раҳбарларига нисбатан “жон олар жаллодларим”¹⁵ иборасини қўллаган. Лекин ўз даврида халқ бундай ижтимоий-сиёсий ўйинларнинг бемаъни (абсурд)лигини билиб турса-да, унга қарши норозилик билдиришга кучи ва иродаси етмади. Натижада халқ мудроқдай, бу воқеалар гирдобиди бегона ва дахлсиздай яшайверди.

5. Шахс фожиасини келтириб чиқарган ижтимоий-сиёсий ҳамда маданий омиллар таҳлиliga кенг ўрин ажратилди. Хусусан, ҳозирги глобаллашув шароитида ёшларнинг ахборот технологияларига муккасидан кетиб бораётгани танқиди замонавий шеърятнинг муҳим ва долзарб мавзуларидан бирига айланган. Бу ҳақда қорақалпоқ шоираси Г.Даўлетова шундай мисраларни яратган:

Ҳэзир баллар бизлердей боп ойнамас,
Компьютерден басқа затты ойламас...¹⁶

6. Мавжуд тузум таъқибни туфайли лирик қаҳрамоннинг ўзи яшаб турган давр ижтимоий воқеликларини баъзан анъанавий, баъзан ноанъанавий рамз ва тимсоллар воситасида имплицит фош этиши кузатилади. Рауф Парфи “Мени ҳайданг, мени йўлатманг” шеърисида Ойга қараб увлаган ит образи орқали ўзи яшаб турган даври ижтимоий воқеликларини ноанъанавий, яъни имплицит тарзда фош этган. Халқда итнинг ойга қараб увлаши бирор жиддий фожиавий ҳолатдан дарак сифатида қабул қилинади. Г.Даўлетова шеърисида ҳам худди шу мотив учрайди:

*Ийтлер неге Айга қарай ўреди,
Ай қасына шыға алмасын биледи.*¹⁷

7. Анъанавий жанрлар орқали янгича фикрларни баён этиш, баъзан уларнинг оралиқ типларини яратиш ҳолатлари кузатилади. Қуйида халқнинг кинна айтимларига хос шаклдан, мотив ва образлардан маҳорат билан фойдаланилган:

Бағри ёмон баттолларга бор,
Қаҳри ёмон қаттолларга бор;

¹⁴Реймов К. Гумис нурлар (Қосықлар, баллада ҳам коркем аўдармалар). – Ноқис: “Билим”, 2018. – Б.40-45.

¹⁵Реймов К. Гумис нурлар (Қосықлар, баллада ҳам коркем аўдармалар). – Ноқис: “Билим”, 2018. – Б.49.

¹⁶Даўлетова Г. Ҳэзиргиниң балалары / Гузги толғаныслар (Қосықлар). – Ноқис: “Қарақалпақстан” баспасы, 2012. – Б.64.

¹⁷Даўлетова Г. Гузги толғаныслар (Қосықлар). – Ноқис: “Қарақалпақстан” баспасы, 2012. – Б.36.

Қон ялаган қассобларга бор,
Сўз ўйнаган каззобларга бор;
Имонидан кечганларга бор,
Бор-йўғини ечганларга бор;
Нега менга келасан, эй дард,
Нега менга келасан, эй ғам!¹⁸

Халқнинг даволаш магиясига ишончи асосида келиб чиққан кинналар инсоннинг сукдан, ҳасаддан орттирилган дардини ҳайдашга, кетказишга қаратилади.¹⁹ Юқоридаги матнда халқ кинналарида учрайдиган “Қон ялаган қассобларга бор” мисраси айнан сақланган, лекин бошқа мисралари шу оҳангда шоир томонидан қайта яратилган, фольклорлаштирилган. Натижада кинна жанри стилизацияси асосида фольклоризм ҳодисаси юзага чиққан.

8. Анъанавий мотив ва образлар орқали янги ғоялар баёни устуворлиги таъминланди. Масалан, Рауф Парфи “Ёраб! Кўзингни оч! Ҳиддат суринди” шеърида инсу жинс, сариқ алвасти образини стилизация қилиш орқали инсон руҳиятини мажруҳлайдиган ёвуз кучлардан огоҳ бўлишга чорлайди.²⁰

9. Инсон руҳий ҳолатларини ифода этувчи лисоний бирликлардан фойдаланишга, ўзига хос ташбеҳу эпитет яратишга интилиш сезиларли кечди. Масалан, Ш.Раҳмон умрни қумсоатга ўхшатса, С.Саййид умрни соғинч ва оғриқ деб сифатлайди, Г.Даўлетова эса уни мактабга менгзайди.

10. Поэтик нутқда гаплар бирмунча эркин қурилади, унинг таркибидаги синтактик бўлақлар ўрни инверсия асосида жойлаштирилади, ё атайлаб тушириб қолидирилади, ё такрор қўлланади. Шунингдек, тиниш белгиларидан ҳам атай фойдаланилмайди. Бунга Ш.Раҳмоннинг “Шеърият” шеъридан олинган қуйидаги мисраларни мисол қилиш мумкин:

Шеърият,..
Оғирдир кўзингга қарамоқ,
кўзларинг,
ўлдирар кўзларинг.²¹

Агар бу мисралар оддий гап кўринишига солинса, “Шеърият, кўзингга қарамоқ оғирдир. Кўзларинг ўлдирар” шаклидаги иккита содда гап намоён

¹⁸Шавкат Раҳмон. Очiq кунлар. Шеърлар. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1084. – Б.52.

¹⁹Мирзаева С. Ўзбек халқ афсун-дуоларининг жанр хусусиятлари ва бадиияти. – Тошкент: Истиклол, 2006; Ўраева Д. Кинна айтимларининг поэтикасига доир / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. Илмий мақолалар тўплами. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.118-123.

²⁰Рауф Парфи. Сўнгги видо. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. – Б.130.

²¹Шавкат Раҳмон. Очiq кунлар. Шеърлар. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1084. – Б.35.

бўлади. Биринчи гапда “шеърият” – сўзловчининг фикри қаратилган бўлак сифатида ундалмани, “кўзингга” жумласи воситали тўлдирувчи, қарамоқ эгани, оғирдир сўзи от кесимни ҳосил қилган. Иккинчи гапда “кўзларинг” сўзи эга, “ўлдирар” кесим бўлиб келган. Ҳар иккала гапда ҳам инверсия ходисаси кузатилади. Биринчи гапда “Оғирдир кўзингга қарамоқ”, иккинчи гапда “ўлдирар кўзларинг” жумлалари тузилиши инверсияга асосланган. Аниқроғи, уларнинг таркибидаги синтактик бўлақлар одатдаги тартибда эмас, ўзгарган тартибда жойлаштирилган.²² Аслида “кўзингга қарамоқ оғирдир”, “кўзларинг ўлдирар” дейиш тўғри тартиб эди. “Кўзларинг” сўзининг икки бор такроридан оҳангдорлик кучайган.

С.Ибрагимов шеърларига назар солсак, одатда, у мисраларни ё иккилик, ё учлик, ё тўртлик, ё бешлик кўринишида тизар экан, кўпинча кичик ҳарфли мисралардан фойдаланиши кўзга ташланади:

Мениң айтарым сол: бес күн дүньяда
кустай жеңил болып жүрсек болмай ма?²³

А.Қутбиддиннинг “Икки метафора” шеъри ҳам бу жиҳатдан эътиборни тортади:

Чироқ кўтаргунча – ўтади – ана –
Букчайиб – этагин – йиғади – кампир –
Минғирлар – тераман – тилла-дўлана
Эзгилаб – яхшилаб – қорийман – хамир²⁴

Бу шеърда ҳам поэтик нутқ бўлақлари эркин жойлаштирилган, синтактик бўлақларнинг ўрни инверсия асосида алмаштирилган, тиниш белгиларидан фақат “тире” қўлланган, холос. Лекин тирени қўллашда у билан боғлиқ белгиланган пунктуацион қоидаларга риоя қилинган эмас.

11. Ўзга тил сўзларидан фойдаланиш ҳолатлари учраб туради.
Масалан:

Тезден аўдарысып, курак *пачкисин*,
Ысырып жиберип солдат *шәпкисин*,
Физикасын жазғанларың аздай-ақ,
Сия төгип, *печеньениң пачкисин*,
Қызық зая еткен күнлер, анажан.²⁵

Диссертациянинг “**Ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятида миллий руҳнинг мазмун ҳам шакл уйғунлигидаги ифодаси**” деб номланган иккинчи бобини “Ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятида фалсафий фикр тадрижи

²²Inversiya. Qarang: O`rayeva D., Quvvatova D. Jahon adabiyoti atamalarining izohli lug`ati. – Toshkent: Turon zamin ziyo”, 2015. – B.63.

²³Ибрагимов С. Таңламалы қосықлар. – Нөкис: Билим, 2018. – Б.8.

²⁴Қутбиддин А. Бахтли йил: Шеърлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – Б.60-61.

²⁵Даўлетова Г. Ҳазиргиниң балалары / Гузги толғаныслар. (Қосықлар). – Нокис: “Қарақалпақстан” баспасы, 2012. – Б.114.

асослари”, “Ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятида мазмун ва шакл уйғунлиги”, “Ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятида фольклор, мумтоз ва жаҳон адабиети анъаналари синтези” номли фасллар ташкил этган.

Бизнингча, ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятида фалсафий фикр тадрижи асослари:

- 1) ижтимоий ҳаёт воқеликларининг инсон онгига, кайфиятига рухий таъсири;
- 2) инсоният онг остида сақланиб келаётган мифологик дунёкараш;
- 3) миллий рух билан суғорилган маданий мерос, миллий қадриятларнинг инсон тарихий хотирасида яшаётганлиги;
- 4) буюк аждодлар мероси;
- 5) дунё тамаддунидаги адабий-эстетик тажрибалар таъсири;
- 6) тарих ва келажак ворисийлиги билан боғлиқ.

Замонавий шеърлят босқичини, унинг мавзу мундарижасини кузатар эканмиз, мавзу ва бадий шакл танлаши, ифода услуби жиҳатидан бир-биридан жиддий тафовутланадиган бетакрор истейдод эгалари бўй кўрсатаётганининг шоҳиди бўлдиқ. Чунки глобаллашув шароитида дунёни ҳис ва идрок қилиш тарзи янгилашиб бораётган иждокорлар сафи кенгайиб бормоқда. Бу хусусият ўзбек ва қорақалпоқ шоирлари – Шавкат Раҳмон ва Б.Генжемурод иждоидидаги Орол мавзусида ёзилган шеърлар мисолида далилланди. Шавкат Раҳмон шеърида кумтепалар ичида оловланиб, жизиллаб куйиб, талвасада тўлғониб ётган, кун сайин аҳволи хароблашиб, қуриб бораётган, худди жон таслим қилаётган одамдай осмонга мунгли боқиб ётган Оролга инсонларча ҳамдардлигини изҳор этган. Унинг бу ҳолатга тушишига қайси гуноҳи асос бўлганини пинҳона тафтиш қилган. Тиним билмай оҳ урган Оролнинг оҳи бошқа денгизларга етмайди, чунки унинг дардини эшитувчи, дардига чора қилувчи йўқ. Қолаверса, бу дард – унга нафси учун берилган жазо. Негаки, у минг йиллар давомида ютоқиб, Аму ва Сирдарёга раҳм қилмай, уларни доимий домига тортиб келган. Ҳа, Оролнинг қурий бошлашига нафс сабаб бўлди. Фақат бу Оролнинг нафси эмас, инсонларнинг кўп пахта олиш илинжидаги нафси эди.

Оролнинг қуриб бораётгани, уни кундан-кунга сахро домига тортиб, йўқ қилишга уринаётгани воқелиги Орол юрти фарзанди Б.Генжемурод шеърида янада таъсирчан ифода этилган.²⁶

Барча халқлар шеърлятида бўлгани каби қорақалпоқ замонавий шеърлятида ҳам фольклор, мумтоз ва жаҳон адабиети анъаналари синтези айрича намоён бўлади. Фольклорга хос афсона, ривоят, эртақ, қўшиқ, достон, латифа, маросим айтимлари, олқиш, қарғиш, мақол сингари жанрларнинг анъанавий шакл, сюжет, мотив, образлари қорақалпоқ шоирлари томонидан кенг даражада стилизация қилинганлигига ёки шеърлари мазмунига аналитик тарзда боғлаб кетилган, синтезлаштирилганлигига гувоҳ бўлиш мумкин.

²⁶ Генжемуродов Ю. Кўнглим менинг бир сирли осмон. Манба: www.ijod.uz. 2018 й.

Бунинг натижасида бетакрор фольклоризмлар вужудга келиб, халқ оғзаки ижоди давр шеърятини поэтик такомилга эриштирган омиллардан бири бўлганлигини далиллаб туради. Айтайлик, К.Реймовнинг хотин-қизларга бағишланган “Тилак” шеърисида халқнинг Наврўз билан боғлиқ олқишлари аналитик фольклоризм сифатида сингдириб юборилган ва улар воситасида шоирнинг аёлларга қаратилган эзгу тилаклари ифодаланган. Хусусан, йўқловлар руҳида яратилган шеърлар ўзига хос силсилани ташкил қилади. Г.Нурлелесованинг “Эрназар алакўз ҳақида толғау” шеъри халқ қахрамони Эрназарбий тўғрисидаги ривоятлар стилизацияси асосида яратилган бўлса, “Узатылып баратыр қызым” шеърисида қизини турмушга узатаётган она тилидан халқ кўшиқлари оҳангида ўғитлар баён этилган.

Алла қорақалпоқ тилида “хэйийў” деб юритилади. М.Жуманазарова халқ алласи оҳангида замонавий мазмундаги алла яратгани кузатилади.²⁷

Хэйийў балам, хей балам,
Жылай көрме сен балам.
Анаң отыр базарда,
Айланған алып сатарға...
Балам мениң балдайды,
Белине садақ байлайды.
Ел шетине жаў келсе,
Дүркиретип айдайды”.

Аллани стилизация қилиш М.Низанов ижодида ҳам кўзга ташланади. Яна шоир ижодида болаларнинг “Рамазон” (“Ярамазан”), “Ёғма ёмғир, ёғма” (“Жаўма куним, жаўма!”) кўшиқлари стилизация қилинган.

Қорақалпоқ замонавий шеърятини шаклланиши ва бадиий тақомилида Шарқ мумтоз адабиёти, айниқса, шу миллатнинг ўз классик шоирлари анъаналари ҳам самарали таъсир кўрсатган, дейиш мумкин. Жумладан, буни қорақалпоқ шоирларининг бевосита аруз вазнида, маснавий шаклида ёки ғазал, рубоий каби мумтоз назм жанрларида яратилган шеърини асарлари мисолида далилласа бўлади. Жумладан, Н.Торешова ғазалларида куйидагиларнинг анъаналар доирасида сақлангани кузатилади:

- а) матн учун ғазал жанри шакли танланган;
- б) арузда ёзилган;
- в) радиф сақланган;
- г) мақтада муаллифнинг исми тахаллус ўрнида келтирилган.

Г.Даўлетова ижодида («Рубайылар») рубоийлар алоҳида ўринга эга. Яна шу шоира ижодида муашшар жанри намуналари учрайди.

Қорақалпоқ замонавий шеърятини поэтик тараққий топишида жаҳон шеърятининг бадиий-эстетик анъаналари ҳам миллат шоирлари услубий ва шаклий изланишларига катта таъсир кўрсатгани кузатилади. Жаҳон

²⁷ Жуманазарова М. Кетпек ушын келгенмен...Таңдамалы шығармалары. – Нөкис: «Қарақалпақстан» баспасы, 2012. – Б.162-163.

модернистик адабиёти анъаналарига эргашиш натижасида жанр кўринишлари ортган. Айрим шоирлар ижодида сонет, поэма, баллада, элегия, хокку жанри намуналари учрайди.

Қуй жигарим! Малҳам бўл менга!
Қора уйнинг туйнугини очгандек,
Бир сесканиб, чекинсин-да ғам.²⁸

Япон “Хокку”ларининг фалсафий-рамзий ифодаси ўлароқ яратилган ушбу учликда шоирнинг дунё ва дард ўртасидаги ҳиссий боғлиқлик, ундан халос бўлиш йўллариغا интиқлик шарти кузатилади. Айнан қаҳрамон табиатга рўбарў келиш билан ўзига йўл излаётган дардманднинг тақдирига муносабат билдираётгандек кўринади. Қора уйнинг туйнуғи – дунё озорларидан безган кўнгилларгагина таскин бера олади. У ғамни бир нафас бўлсин унутишга, қалбини майинлик билан ошно этишга жазм қилган. Воқелик давомийлигида тасвир ва тассурот узвийлиги юзага келган. Мазкур шеър икки жиҳатни поэтик идроклайди. Одамзод тақдирига мансуб бўлган барча мусибатлар оқибатда уни поклай олиши ҳамда уни руҳан кучли ирода соҳибига айлантириш малакасини тарбиялаши билан ўлчанади.

Мазкур талқинда Ж.Избасканов Европада терцина жанри ва яқин Шарқда хокку жанрини уйғун бир тарзда яхлитлаштирганининг шоҳиди бўлиб турибмиз. Айниқса, қорақалпоқ ҳаётига дахлдор яшаш учун қуриладиган “Қора уй”нинг инсон тақдирига дахлдорлик касб этиши бу янги ходиса. Талқинни бироз кенгайтиришга йўл очган. Бу шоирнинг дунёни англаш ва англатиш манерасининг бетакрорлигидан далолат бериб турибди.

Диссертациянинг **“Ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятида образларнинг ўзига хослиги”** деб номланган учинчи боби **“Ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятида анъанавий ва янги образлар”** ҳамда **“Лирик кечинма ифодасида пафос, пейзаж ва композициянинг ўрни”** сарлавҳали фасллардан иборат.

Шеърлятда кечинма поэтик яхлитликка эврилишида образлилик муҳим омиллардан бири саналади. Поэтик образ шеърдаги ғояни, мазмунни таъсирчан етказиш вазифасини бажаради. Ҳозирги ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятида поэтик образ ва фалсафий идрокнинг яхлитлиги кузатилади. Яратилган ҳар бир поэтик образни ижодкорнинг фалсафий-эстетик дунёқарashi қайта ишланган ифодаси сифатида қабул қилиш мумкин. Ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятидаги поэтик образлар бир вақтнинг ўзида ижодкор қалби, шахс руҳияти, кечинма ҳаққонийлиги, шакл барқарорлиги ҳамда мазмун яхлитлигини намоён қилувчи асосий омиллардан бири ҳисобланади. Уларда миллий руҳ ва мазмун мутаносиблиги кузатилади.

Ўзбек ва қорақалпоқ шоирлари ижодий изланишларида бетакрор ва ўзига хос образлар галереяси учрайди. Уларда шахс ички кечинмалари,

²⁸ Избасканов Ж. Оқ қушлар. – Нөкис: “Қарақалпақстан”, 2004. – Б. 319.

индивидуал сажияси ёрқин рангларда ифода қилинган. Фасллар алмашинуви, жамият ҳаётидаги туб ижтимоий ўзгаришлар турли поэтик образларда янгича бадиий қиёфа касб этган. Муҳаббат ва ўлим мавзуси янада янгича тематик диапазонларда талқин топган. Ҳаёт ва инсон ҳақидаги бадиий концепция мантиқий такомилли самараси сифатида миллатлараро тотувлик, умуминсоний муаммолар ҳамда ўзаро бағрикенглик шеъриятда акс-садо бериб, туйғулар реализмининг юзага чиқишига замин яратган.

Лирик кечинма табиатида пейзаж, портрет, характер тўлақонлиги ушбу шеърият архитектурасини белгилаб берувчи асосий омилга айланган. Ижодкор “мен”и ботинидаги ҳиссий-фалсафий идрок яхлитлашиб, олам ва одам руҳиятини янада теранроқ инкишоф қилишга интилиш майли ортган. Миллий-умуминсоний қадриятлар ифодаси ўзига хос тарзда юзага чиққан.

Орол, сахро, чўл, саксовул, дарё, тоғ, бута, қамиш, тўрғай, шамшир, дала, дотор, баҳор, оқ қуш, ёшлик, хотирот, умр, ҳаёт, қуёш, дилбар, асқар тоғ, куз, тўқай, табиат, айрилик, ёлғизлик қорақалпоқ шоирлари ижодида энг кўп образлантирилган. Уларда шоир ички кечинмалари – метафоралар ёрдамида юзага чиқади.

Лирик кечинма, пейзаж, пафос сингари унсурлар замонавий шеъриятда янгича талқин барқарорлашувига замин яратган. Унда шахс ва кечинма бирлиги яхлитлик касб этиб, инсон ички ҳис-туйғуларининг маромдаги суратини кашф қилишга йўл очган.

ХУЛОСА

1. Ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятининг туб илдизи, фикрий мутаносиблиги, типологик анъанаси узоқ даврларга бориб тақалади. Унда фалсафий фикр тадрижи ижтимоий ҳаёт воқеликларининг инсон онгига, кайфиятига руҳий таъсири, инсоният онг остида сақланиб келаётган мифологик дунёқараш, миллий руҳ билан суғорилган маданий мерос, миллий кадриятларнинг инсон тарихий хотирасида яшаётганлиги, буюк аждодлар мероси, дунё тамаддунидаги адабий-эстетик тажрибалар таъсири, тарих ва келажак ворисийлиги билан боғлиқдир.

2. Жаҳон модернистик адабиёти анъаналарининг таъсирида ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятида ранг-баранг ижодий-услубий изланишлар, поэтик ўзгаришлар бадиий ижодга хос умумий адабий-эстетик қонуният, тамойил, анъана ва тажрибалар асосида юз бериб, мазмун мундарижаси янги мавзулар ҳисобига бойиди, шеърий жанрлар, образлар бадиий жиҳатдан такомил топди. Лирик қаҳрамон руҳиятини очишга эътибор ортди.

3. Жаҳон ва ўзбек шоирлари лирикасидан таъсирланиб, қорақалпоқ шеъриятида ҳам ижодкорларнинг янги авлоди етишиб чиқди. Ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятидаги анъаналар типологик ва специфик қирраларга эга. Уларга хос специфик хусусиятлар миллий менталитет, ижодкор тили, дунёқараш, эътиқодий қарашлари, амал қиладиган урф-одатлари, орттирилган адабий-эстетик тажрибалар салмоғи асосида белгиланади.

4. Ўзбек ҳамда қорақалпоқ шеърияти бадиий тараққиётига иккала халқ фольклори, мумтоз адабиёти, Шарқу Ғарб назмига хос жанр, мотив, образ, ифода услуби, лингвистик тасвир воситаларининг поэтик таъсири катта. Шунингдек, бунда иккала халқ ўртасидаги ижтимоий-маданий алоқа, адабий таъсир ҳам поэтик анъаналар синтези амалга оширилиши, фикр ва туйғу, шакл ва маъно мутаносиблиги, уйғунлиги учун, ранг-баранг янги шаклий-услубий изланишларга замин яратган. Ўзбек-қорақалпоқ адабий алоқалари қорақалпоқ замонавий шеърияти такомилда муҳим ўринга эга. Ўзбек ва қорақалпоқ лирикасида юзага келган типологик ўхшашликлар аслида икки халқ дил ришталарининг нақадар яқинлиги, азал-азалдан қавму қариндошчилик анъаналарининг мустаҳкамлиги билан белгиланади.

5. Ўзбек ва қорақалпоқ шеъриятида миллий руҳ мазмун ҳам шакл уйғунлигида ўз ифодасини топган. Унда фалсафий фикр тадрижи ўз ҳаётий асосларига эга. Нафақат мавзулар, балки анъанавий образлар, бадиий кўчимлар янгилангани кузатилади. Бунда аксарият янгилашлар жаҳон, рус ва ўзбек адабиётида эксперимент тарзида синовдан ўтган азим анъаналардан ўтган.

6. Ижодкорларнинг мазмун ва шакл, усул алоқадорлигида ҳиссий, поэтик тафаккур қирраларини ҳамоҳанглаштиришгани, дунё модерн шеъриятидан яхши хабардорлиги, туйғуларни тасвирлашда туркий халқлар дунёқарашидан келиб чиқиб ёндашишгани, ғоя ва фикр мантиқий тараққиётида аждодлар бошлаб берган анъаналарни изчил давом эттириш малакасини пухта

ўзлаштиргани, уларни маҳорат билан синтезлаштиргани шеърят поэтик таракқиётига қулай замин яратган омиллардандир.

7. Ўзбек ва қорақалпоқ шеърляти такомил белгилари лирик қаҳрамон табиати ўзгаргани, яъни дунёга, инсонга янгича назар ташлайдиган, ҳаётни ўзича тушуниб, бошқача англайдиган лирик қаҳрамон пайдо бўлгани, лирик қаҳрамоннинг ички оламини психологик ва психоаналитик таҳлил қилиш асосида кўнгил майли, турли сезим ва сирлари, хис-туйғуларини беришга кенг ўрин ажратила бошлангани, шунинг учун шеърятда номи рухий ҳолатларни ифода этган шеърлар кўпайгани билан ҳам белгиланади. Лирик кечинма ифодасида пафос, пейзаж ва композициянинг ўрни сезилиб туради.

8. Лирик қаҳрамон “мен”и, яъни субъективизми ифодаси меъёри ортган. Шоирлар кўп ўринларда “мен” орқали, яъни ўзи номидан сўзлайди, лекин бу “мен” ижод қонуниятларига кўра умумийлик касб этиб, умуминсоний “мен”га айланади. “Мен” ҳамма вақт юзада, шеър сахнида бўлиши шарт эмас. Баъзан у яширин, парда ортида ҳам бўлиши мумкин.

9. Лирик қаҳрамон шахси ва тили орқали жамиятда, ижтимоий-сиёсий ҳаётда юз бераётган воқеаларнинг бемаъни(абсурд)лигини била туриб, унинг қобиғида бегона ва дахлсиздай яшашга мажбурликни билдириш майли кучайди. Бу жиҳатдан пахта сиёсати, Оролга тажовуз, Афғонистондаги уруш, унда бегуноҳ нобуд бўлган навқирон йигитлар ҳаётига ачиниш, аммо ўша пайтларда халқ бундай ижтимоий-сиёсий ўйинларнинг бемаъни(абсурд)лигини билиб турса-да, унга қарши норозилик билдиришга кучи ва иродаси етмагани, натижада халқ мудроқдай, бу воқеалар гирдобида бегона ва дахлсиздай яшагани, умуман, шахс фожиасини келтириб чиқарган турли ижтимоий-сиёсий воқеликлар, маданий омиллар таҳлили кенг ўрин ажратилди.

10. Мавжуд тузум таъқиби туфайли лирик қаҳрамоннинг ўзи яшаб турган давр ижтимоий воқеликларини баъзан анъанавий, баъзан ноанъанавий рамз ва тимсоллар воситасида имплицит фош этиши, анъанавий жанрлар орқали янгича фикрларни баён этиш, баъзан уларнинг оралик типларини яратиш ҳолатлари кузатилади. Натижада анъанавий мотив ва образлар орқали янги ғоялар баёни устуворлиги таъминланди. Инсон рухий ҳолатларини ифода этувчи лисоний бирликлардан фойдаланишга, ўзига хос ташбеҳу эпитет яратишга интилиш сезиларли кечди.

11. Поэтик нутқда гаплар бирмунча эркин қурилади, унинг таркибидаги синтактик бўлақлар ўрни инверсия асосида жойлаштирилади, ё атайлаб тушириб қолдирилади, ё аксинча, такрор қўлланади. Шунингдек, тиниш белгиларидан ҳам атай фойдаланилмайди. Рус тилидаги сўзлардан фойдаланиш ҳолатлари учраб туради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/30.12.2019.Fil.70.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАБУЛОВА ЗАМИРА АДИБАЕВНА

**ТРАДИЦИЯ И ФОРМАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ
ИЗЫСКАНИЯ В УЗБЕКСКОЙ И КАРАКАЛПАКСКОЙ
ПОЭЗИИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Карши – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером В.2019.4.PhD/Fil709 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете имни Бердака.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице научного совета (www.karshidu.uz) и на Информационном образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Ураева Дармон Саидахмедовна доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Журакулов Узок Хайдарович доктор филологических наук Якубов Исломжон Ахмеджанович доктор филологических наук
Ведущая организация:	Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится “__” _____ 2020 года в “__” часов на собрании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 по присуждению научных степеней при Каршинском государственном университете (Адрес: 180103, город Карши, улица Кучабог, 17. Тел.: (0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Каршинский государственный университет, зал заседаний факультета Филологии.

Диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована под номером _____). (Адрес: 180103, город Карши, улица Кучабог, 17. Тел.: (0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Автореферат диссертации разослан “__” _____ 2020 года.
(протокол реестра № ____ от “__” _____ 2020 года).

Н.Н.Шодмонов
Председатель Научного совета по
присуждению научных степеней, д.ф.н.

Г.Н.Тожиева
Секретарь Научного совета по присуждению
научных степеней д.ф.ф.н. (PhD)

Д.Тўраев
Председатель научного семинара
при научном совете по присуждению
научных степеней д.ф.н., проф.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Наряду с другими народами мира в узбекской и каракалпакской поэзии наблюдаются разнообразные изыскания, на которые непосредственно влияют традиции мировой литературы и художественно-культурные связи. В результате этого растет доля жанров в поэзии братских народов, обогащается художественная структура, стиль выражения, содержание значения и состав образов. Кроме этого, усиливается внимание раскрытию душевного мира лирического героя. Выявление стилизационных и художественно-стилистических особенностей, поэтических закономерностей имеющих отношение к поэтическим изменениям подобного рода имеет важное значение для доказательства признаков художественного совершенствования основанных на взаимное художественное влияние узбекской и каракалпакской лирики.

Уделяется особое внимание изучению тематической направленности, художественно-композиционного, лингвопоэтического своеобразия произведений создаваемых в мировом литературоведении в непосредственной взаимосвязи с мировоззрением и стилистическим мастерством автора, синтезирование при этом фольклора, традиций классической и современной литературы Запада и Востока.

С этой точки зрения примечательно то, что появились новые авторы в каракалпакской поэзии, которые достигли высот в выборе новых форм, тем, мотивов и образов вследствие впечатления от поэзии узбекских поэтов и поэтов мира и в результате обновились своеобразные проявления формально-стилистических изысканий в поэзии народа. Системный анализ типологии и специфики традиций в узбекской и каракалпакской поэзии, близости в вопросах обновления и формально-стилистических изысканий, изучение роли и места литературного влияния при этом, исследование сохранения национальной ментальности в качестве литературного процесса служат для теоретико-практического развития нашего литературоведения.

После обретения независимости усилилось внимание развитию литературы, искусства и культуры, вернее сравнительному изучению признаков свойственных ведущим принципам развития, основ художественного изыскания в стиле автора, традиций, новаторства, вопросов художественной связи и взаимного влияния, поэтического мышления, выбора темы, создания образа в сфере поэзии, считающихся прочным фундаментом возвышения духовного мира нашего народа.

Потому как “Сегодня узбекский язык активно используется во всех сферах нашей жизни - государственном и общественном управлении, межгосударственных отношениях, науке, образовании и воспитании, медицине, культуре и искусстве, громко звучит с международных трибун”¹, всестороннее и глубокое изучение образцов литературы отраженных посредством языка приобретает важнейшую необходимость.

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили хақида”ги Қонуни қабул қилинганлигининг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги ПҚ-4479-сон Қарори. Lex.uzинтернет нашри. – 2019 йил, 5 октябрь.

Данная диссертация окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указе Президента Республики Узбекистан УП -4797 от 13 мая 2016 года “Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои”, Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-3271 от 12 января 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Указе Президента Республики Узбекистан УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» и других нормативно - правовых документах относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I. “Формирования и пути реализации системы инновационных идей духовно-просветительского, культурного, экономического, правового, социального развитие информатизированного общества и демократического государства” развития науки и технологий республики.

Степень изученности темы. Связь традиций формально-стилистических изысканий в узбекской и каракалпакской поэзии не были изучены в монографическом плане в качестве объекта специального исследования. Однако, некоторые аспекты вопроса отражены в исследованиях таких ученых как И.Султон, О.Шарафиддинов, У.Норматов, Х.Умуров, Н.Рахимжонов, Й.Солижонов, И.Хаккулов, Д.Тураев, К.Йулдошев, К.Оразимбетов, Н.Жабборов, Д.Курунов, Ш.Хасанов, У.Журакулов, Б.Каримов, У.Хамдамов, Д.Кувватова, И.Курбонбоев и М.Холова², в которых уделено внимание

² Иззат Султон. Адабиёт назарияси. 2-нашри. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – 408 б.; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ НМАК, 2004. – 456 б.; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 352 б.; Умуров Х. Тирик шеърлар поэтикаси. – Тошкент: Наврўз, 2015. – 128 б.; Рахимжонов Н. Мустакиллик даври ўзбек шеърляти. – Тошкент: Фан, 2007 – 260 б.; Солижонов Й. Лирика нафосати, наслнинг назокати (Адабий-танқидий мақолалари). – Тошкент: “Адабиёт учқунлари”, 2018. – 68 б.; Хаккулов И. Ижод иқлими. – Тошкент: Фан, 2009. – 360 б.; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Академнашр, 2014. – 200 б.; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – 488 б.; Қ.Оразимбетов. Танламалы шыармалар топламы. Еки томлык. I том (80-жыллар лирикасы мысалында). – Нокис: “Билим” баспасы, 2018. – 408 б.; Жабборов Б. Замон, мезон, шеърят. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б.; Курунов Д. Назарий қайдлар. – Тошкент: Академнашр, 2018. – 128 б.; Хасанов Ш. Замонавий дoston поэтикаси. – Самарқанд, 2001. – 142 б.; Хасанов Ш. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри... дисс. – Т., 2004. – 284 б.; Жўракулов У. Худудсиз жилва (илмий-адабий мақолалар). – Тошкент: Фан, 2006. – Б.34-75; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2015. – 356 б.; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. – 364 б.; Хамдамов У. Янгилиниш эҳтиёжи. – Тошкент: Фан, 2007. – 196 б.; Хамдамов У. Янги ўзбек шеърляти. Илмий мақолалар. – Тошкент: “Адиб”, 2012. – 304 б.; Кувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек поэмачилигида жанр ва услуб ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 2010. – 144 б.; Есенов Ж. Поэзия жулдызы (И.Юсуповтын доретиўшилигинин гейпара мээселери). – Нокис: “Билим” баспасы, 2003. – 112 б.; Курбонбоев И. Ҳозирги ўзбек лирикаси. – Тошкент: Мухаррир, 2013. – 54 б.; Холова М. Ўзбек модерн шеърляти: тарихи ва назарияси. – Тошкент: Мухаррир, 2018. –116 б.

лирическим жанрам, природе и развитию, традициям и новаторству, индивидуальности, художественному влиянию и модернистским изысканиям. Исходя из этого, выявление особенностей прогресса основанных на взаимной художественной связи узбекской и каракалпакской поэзии, определение влияния на него художественно-эстетического опыта поэтов мира в контексте мировой литературы, а также освещение жанровых, стилистико-совершенствующих признаков, явлений стилизации и синтеза, поэтического синтаксиса, темы и формы, образа и мотива, новизны в художественных переносах на основе литературного влияния является актуальной задачей стоящей перед нашим литературоведением.

Соответствие исследования с планом научно-исследовательских работ научно-исследовательского учреждения. Диссертация выполнена в рамках фундаментального проекта ФА-Ф-1-005 по теме “Исследование истории Каракалпакского литературоведения и фольклористики” выполненном в Каракалпакском государственном университете имени Бердака.

Целью исследования является выявление общих и специфических особенностей поэтического развития узбекской и каракалпакской поэзии на основе традиций и методического обновления;

синтез фольклора, классической поэзии, лирических традиций Востока и Запада доказан сравнением современной узбекской и каракалпакской поэзии.

Задачи исследования:

освещение социально-психологических факторов, обеспечивших близость узбекской и каракалпакской поэзии;

обоснование значения синтеза традиций, места взаимного влияния, художественной связи между поэтами двух народов в поэтическом совершенстве узбекской и каракалпакской поэзии;

выявление новых формально-стилистических изысканий в современной узбекской и каракалпакской поэзии;

обоснование влияния лингвистического изображения, стиля выражения, образа, мотива и жанров поэзии Востока и Запада, классической литературы и фольклора на художественное развитие узбекской и каракалпакской поэзии;

раскрытие новизны связанной с мастерством автора в трактовке душевных переживаний, пафосом лирического героя, составом образов, художественной структурой жанров и содержанием в узбекской и каракалпакской поэзии;

обоснование того, что поэтические изменения в узбекской и каракалпакской поэзии происходят во взаимосвязи с традициями, принципами, общими художественно-эстетическими закономерностями, связанных с языком, мировоззрением, убежденными понятиями автора, с теми обычаями и традициями которым он следует, а также приобретают национальный дух и на основе этого имеют разнообразные смысловые значения.

В качестве **объекта исследования** выбраны стихотворные сборники таких узбекских поэтов как Ж.Камол, Р.Парфи, И.Отамурод, Ш.Рахмон, Фахриёр, А.Кутбиддин, С.Саййид, Ш.Эшкobil У.Хамдам, Ф.Афруз, каракалпакских авторов И.Юсупова, Б.Генжемурода, Ж.Избосканова, С.Ибрагимова, Г.Даулетовой, М.Жуманазаровой, Г.Нурлеспесовой, М.Низанова, К.Реймова и Н.Торешовой, которые были изучены во взаимном сравнительном аспекте исходя из целей и задач данного исследования.

Предмет исследования составляют своеобразия узбекской и каракалпакской поэзии и исследование единых аспектов проявления новых формально-стилистических изысканий, которые в них наблюдаются.

Методы исследования. При освещении темы исследования использовались сравнительно-типологические, сравнительно-исторические, структурно-аналитические и психоаналитические методы.

Были отражены новые формы использования темы, жанра, мотивации, образа, стиля выражения, языковых наглядных пособий, художественных движений в узбекской и каракалпакской поэзии;

В современной узбекской и каракалпакской поэзии художественная структура жанра, содержание жанров, композиция изображений, интерпретация лирических героических и философских аспектов основаны на важности творческого языка и стиля, мировоззрения, национальных убеждений.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

в развитии узбекской и каракалпакской поэзии большое значение имели культурные связи между ними и художественное влияние; доказано, что осуществлен синтез художественно-эстетического опыта и традиций в фольклоре, классической и мировой литературе, формально-смысловые соответствия создали почву для новых разнообразных формально-стилистических изысканий;

отдельные и общие аспекты в узбекской и каракалпакской поэзии доказаны на основе сущности лирических переживаний, душевно-философского мышления авторов, колорита национального духа и ментальных особенностей;

в сравнительно-типологическом аспекте выявлено, что поэзия мировых, в частности узбекских поэтов явились творческим источником для каракалпакских авторов.

Достоверность полученных результатов определяется решением поставленной проблемы посредством современных передовых исследовательских методов мирового литературоведения, получением теоретических данных из научных и художественных источников, широким использованием на практике научных выводов полученных на основе взаимного сравнения образцов мировой, узбекской и каракалпакской поэзии и их своеобразию, подтвержденностью полученных выводов соответствующими организациями.

Научное и практическое значение результатов исследования. Научное значение результатов исследования в том, что научно-практические

обобщения сформированные путем сравнительного изучения отдельных, ментальных особенностей и типологических признаков узбекской и каракалпакской поэзии могут служить основой для создаваемых в будущем исследований направленных на взаимное сопоставление лирики различных народов мира.

Практическое значение результатов исследования определяется тем, что ими можно воспользоваться для создания учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы по новой узбекской и каракалпакской литературе, организации обзорных лекций, специальных курсов и семинаров по узбекской и каракалпакской поэзии.

Внедренность результатов. На основе предложений и научных результатов полученных вследствие основных принципов, в частности своеобразия формально-стилистических изысканий в узбекской и каракалпакской поэзии:

Материалы и аналитические выводы относительно аспектов поэтического развития узбекской и каракалпакской поэзии были использованы в фундаментальном проекте ФА-Ф-1-005 по теме “Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения” и применены в качестве важного теоретико-практического источника для осуществления исследований по изучению своеобразия и освещения вопросов поэтики лирического жанра (Справка № 17.01/151 Министерства высшего и среднего специального образования от 24 октября 2019 года. В результате достигнуто обогащение и глубокое освещение научно-теоретических выводов относительно современной узбекской поэзии;

изучение факторов появления основных содержательных тем в узбекской и каракалпакской поэзии, выводы связанные с характеристикой природы переживаний в лирике, поэтической матрицей, метафорой и целостностью аллегорий использованы для проведения выставок и экскурсий в национальный музей имени Бердаха, организация выездных занятий и агитации в виде лекций для студентов на различных научно-практических конференциях (Справка № 2-04/1800 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 16 сентября 2019 года). В результате доказано влияния каракалпакского фольклора и классической литературы на формальное обновление некоторых жанров в каракалпакской поэзии;

заклучения по развитию формально-стилистических изысканий сформированных на почве поэтических обновлений в узбекской и каракалпакской поэзии использованы в телепередачах и радиопередачах телерадиокомпании Республики Каракалпакстан (Справка № 4415-телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 25 октября 2019 года). В результате достигнуто обогащение представления телезрителей и радиослушателей о поэзии, повышение интереса читателей к чтению стихов, а также популяризация результатов исследования.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационной работы апробированы и изложены в виде лекций на 6 конференциях, в

частности 2-х международных и 4-х республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования.

По результатам исследования опубликовано 18 работ, из которых 1 статья в зарубежном журнале и 3 статьи в научных изданиях рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций

Содержание и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы, всего 133 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обоснована актуальность и необходимость темы, степень изученности исследования, охарактеризованы цели и задачи, объект и предмет исследования, обосновано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, методы исследования, изложена научная новизна и практические результаты, внедренность результатов в практику, приведена информация об опубликованных работах и содержанию диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Типологические особенности узбекской и каракалпакской поэзии**», которая состоит из двух частей под названием «Место социально-художественных связей в совершенствовании узбекской и каракалпакской поэзии», «Своеобразные признаки поэтического развития современной узбекской и каракалпакской поэзии».

В ходе наблюдений мы убедились в том, что большинство каракалпакских поэтов выражая истинное сыновье чувство к узбекскому народу отдельно отмечают свою любовь к нему как к родной нации и народу. К примеру, каракалпакский поэт А.Ажиниёзов (1937-2001) в своем стихотворении «Ўзбекистон – ўз элатим, ўз элим» («Узбекистан мой край родной, родная нация моя») в следующих строках прямым образом искренне выражает свои чувства:

Кўнсам – уям, учсам осмоним менинг
Ўз элатим, «Ўзбекистоним менинг».³

В данном стихотворении в качестве поэтической фигуры *талмех* использованы имена таких великих деятелей как Ал-Беруний, Хожа Ахмад Яссавий, Амир Темура Курагоний, Улугбек, Наваи и Бобур, названия таких топонимов как Самарканд, Зерафшан, Конимех, Андижан, Наманган, Сурхон, Фергана, Бухара, Хорезм, Чирчик и Ташкент. Поэт называет Узбекистан «иймоним менинг» (моя вера) и приветствуя говорит ему «мангу бўл омон» (живи вечно). Данное стихотворение состоит из девяти шестистиший и двух четверостиший и всего из шестидесяти двух строк. Пять шестистиший стиха заканчиваются радифом «менинг» (мой). Это демонстрирует то, что в

³XX асир каракалпак поэзиясы антологиясы. I том. – Нөкис: Билим, 2018. – Б.178-180.

соответствии с данным признаком это стих с идейной и формальной точки зрения создан с оглядкой на стихотворение “Узбекистон ватаним менинг” (“Узбекистан родина моя) Народного поэта Узбекистана Абдуллы Орипова.

Поэтесса Н.Турешова в стихотворении “Қорақалпоғистоним менинг” (Мой Каракалпакстан) с большой гордостью отмечает свое родство с узбеками, казахами, киргизами и туркменами проживающими в Центральной Азии. Исходя из этого чувства гордости данное стихотворение автор причисляет к жанру “Тэрийп”. В вышеуказанном стихотворении поэтесса подобно А.Орипову пафосно воспевает свой родной край как “Бейишим, бостаным мениң, Каракалпакстаным мениң”.

Кроме этого достойно внимания то, что каракалпакские поэтессы создавали стихи и газели подражая узбекской поэтессе Зулфияхоним. В частности, газель Н.Турешовой “Шайыра Зулфияға”⁴ может послужить подтверждением нашей мысли. Также стихотворение Г.Нурлеспесовой “Мен қосық жазсам...” начинается со ссылки на строки “Мен кўшиқ ёзсам, Энди уни қоғозга эмас, Тўлқин оққан Жайхуннинг сўзларига ёзаман” взятой из стихотворения “Зулфияга кўшиқ” (Посвящение Зулфии) узбекского поэта Омона Матжона.⁵

Случаи использования эпитафий из стихов узбекских поэтов часто наблюдаются в творчестве каракалпакских поэтов. Например, в стихотворении Г.Нурлеспесовой “Сондай нәмәртлерге күниң қалмасын!” использованы строки “Марднинг ит олдида чўкканнин кўрдим, Ҳаргиз илтимосга кунинг қолмасин” из стихотворения А.Орипова⁶. Кроме этого, в стихотворении М.Низанова “Қарлығашларға бер айўанларыңды” в качестве эпитафия выбраны строки “Қалдирғочларга бер айвонларингни, Кушнинг ҳам бек билан бекаси бордир” из стихотворения С.Сайида “Эгаси бор юрт”.⁷

Стихотворение «Және бәхәр келди» (“Снова пришла весна”) Г.Даулетовой похоже на стихотворение “Баҳор келди сени сўроқлаб” (Пришла весна, тебя ища) написанного поэтессой Зулфией в ответ в память о своем супруге Хамиде Алимджане “Ўрик гуллаганда” (Когда зацветет урюк). В нем поэтесса пишет:

Және бәхәр келди, бирақ өзин жоқ.
Фархадын излеген Шийрин боларман.⁸

Точно также стихотворение этой поэтессы “Ҳазирети ҳаял!” невольно напоминает содержание и звучание стиха Х.Худойбердиевой “Муқаддас аёл” (Святая женщина).

Действительно, выбор тематики в творчестве каракалпакских поэтов связан по большей части с жизнью этого народа, образом культурного быта, обычаями и традициями, природой и климатическими условиями. Например,

⁴Турешова Н. Эзийим (Қосықлар топلامы). – Нөкис: Қарақалпакстан, 2009. – Б.29.

⁵Нурлеспесова Г. Ақ сағымлар. – Нөкис: Қарақалпакстан басмасы, 2011. – Б.3-4.

⁶Нурлеспесова Г. Ақ сағымлар. – Нөкис: Қарақалпакстан басмасы, 2011. – Б.21.

⁷Низанов М. Қосығым қосық. – Нөкис: “Билим” баспасы, 2019. – Б.17-18.

⁸Даулетова Г. Гүзги толғаньслар (Қосықлар). – Нөкис: «Қарақалпакстан» баспасы, 2012. – Б.23.

сохранение Арала является наиболее актуальной темой творчества каракалпакских поэтов.

Подытоживая вышесказанное можно сказать, что единый настрой узбекского и каракалпакского народа, близость литературных связей, многовековая “культурная подпитка” могут служить основанием для единого измерения взаимодополняющих значений

Типологические схожести между узбекской и каракалпакской поэзией можно наблюдать в следующих аспектах:

1. Постоянство обновление в периодической поэзии прошло через великие традиции испытанные в качестве эксперимента в мировой, русской и узбекской литературе.

2. Типологические схожести возникшие в узбекской и каракалпакской лирике появились вследствие близости душевных нитей двух народов и прочности традиций древнего родства.

3. Соотнесенность содержания, формы и стиля связаны с созвучием чувственных граней и поэтического мышления, осведомленностью о мировой поэзии, мировоззрением тюркских народом при изображении чувств.

4. Логическое развитие идеи и мысли определяется тем, что традиции начатые предками создали благоприятную почву навыков для их непрерывного продолжения.

Например, как и узбекские поэты каракалпакские авторы в трактовке истинной любви опираются на поэмы “Лейли и Меджнун”, “Фархад и Ширин”, которые занимают достойное место в логическом развитии идеи и мысли, а также на традиционные образы и мотивы выраженные в них.

Современная узбекская и каракалпакская поэзия имеют ряд общих признаков. На наш взгляд, они проявляются в следующем:

1.Изменилась природа лирического героя, то есть появился герой по новому оглядывающий мир и людей, по-своему понимающий и осознающий жизнь

Тутилган ой, қадимги
фанорсан, анор.
Ёкут тўла қип-қизил
қанорсан, анор.
Гоҳо қорол, гоҳида
пуштисан, анор.
Ернинг қонга бўялган
муштисан анор.⁹

Помимо прибауток Увайсий и рассказа Абдулла Каххара в узбекской литературе создано множество стихов посвященных гранату, в которых как правило, гранат ассоциируется с девушками или ребенком в чреве матери, а порой символизирует доброту и семью. В вышеуказанном стихе можно заметить новаторское обновление этой поэтической традиции. Отходя от

⁹Шавкат Раҳмон. Очик кунлар. Шеърлар. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1084. – Б.20.

существующих традиций небесный фонарь сравнивается с затмившейся луной, мешком полным рубина, окрававленным кулаком Земли.

В стихотворении написанном как обращение героя к гранату наряду с символическим изоражением граната в художественной литературе наблюдается непосредственное обновление поэтической традиции, ее трансформация и динамика образа. Кроме этого, демонстрируется необычный взгляд автора на явления действительности, формирование нового взгляда на основе глубокого раздумия, гармонии мысли и чувств. Явно бросается в глаза расширение мировоззрения. В результате этого меняется природа героя. Теперь он человек который по новому смотрит на мир, по своему оценивает жизнь, начинает изображать и трактовать происходящее на уровне своего осознания.

2. На основе психологического и психоаналитического анализа соевого внутреннего мира героя начинается уделение значимого места позывам души, различным ощущениям и чувствам. Именно поэтому в поэзии много стихотворений, в названиях которых отражены душевные состояния.

С.Сайид в стихотворении “Кўнгил” (Душа) традиционно сравнивает сердце без любви не с бесчувственным куском глины, а в отличие от других поэтов с галошей:

Кўнгил ишқ учундир, муҳаббат учун,
Агар унда ишқ йўқ, калиш демакдир.¹⁰

Поэт намекает на то, что как в бесхозную галошу может сунуть ногу любой человек, так и любой может положить глаз на сердце свободное от любви.

3. Увеличилось чувство “я” героя, то есть норма выражения его субъективизма.

Часто поэты посредством слова “я” высказываются от своего имени. Однако согласно закономерностям творчества это “я” приобретая общий характер превращается в общечеловеческое “я”. Не всегда “я” может находиться на поверхности стиха. Иногда оно может быть невидимым, быть “за сценой”¹¹.

Мен – баҳорман.
Қировлардай тонг маҳалида...¹²
(Я весна,
Как утренняя изморозь...)

Утверждение “Мен – баҳорман” (Я весна) встречается и в творчестве Рауфа Парфи:

¹⁰Сирожиддин Сайид. Кўнгил / Ватан абадий. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б.51.

¹¹ М.Қўшжонов., С.Мелиев. Абдулла Орипов. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б.65.

¹²Избосканов Ж. Оқ кушлар. – Нукус: Қарақалпақстан, 2014. – Б.44.

Мен – баҳорман – музлаган оташ –
Зулматнинг жизғанак тонглари отган.¹³
(Я весна- застывшее пламя-
Обжигающая тьма восстает...)

В данном случае в значении слова ступившего в противоречие душой поэта центральное место занимает трактовка проблем мира и человека. Данное положение встречается также и в творчестве У.Хамдама.

4. Лирический герой посредством своей личности и языка знает абсурдность происходящих социально-политических событий в жизни, но в нем усиливается стремление жить обособленно и безучастно.

Примером этому может послужить баллада Кенесбая Реймова “Оқ мармар остидаги армонлар”¹⁴ (Мечты под белым мрамором). Произведение посвящено событиям Афганистана в 80-х года прошлого века и памяти погибших молодых каракалпакских парней в той кровавой войне. По отношению к руководителям отправивших людей на войну поэт использует выражение “жон олар жаллодларим”¹⁵ (душеотбирающие мои палачи). Народ в свое время понимая абсурдность таких социально-политических игр не находит в себе силы и волю для сопротивления. В результате народ продолжает жить в дремоте, безучастно и проявляя чуждость происходящему.

5. Уделено больше внимание анализу социально-политических и культурных факторов, приведших к трагедии личности. В частности критика злоупотребления молодежью информационными технологиями в условиях глобализации превращается в важную и актуальную тему современной поэзии. Об этом каракалпакская поэтесса Г.Даулетова пишет:

Ҳэзир баллар бизлердей боп ойнамас,
Компьютерден басқа затты ойламас...¹⁶
(Нет игр таких для детей что мы знали
Компьютеры другом для них уже стали).

6. Под гнетом существующего строя лирический герой имплицитно раскрывает социальные реалии своего времени посредством традиционных, а иногда нетрадиционных символов и знаков.

Рауф Парфи с своим стихе “Мени ҳайданг, мени йўлатманг” (“Тони меня, не приближай) через образ воющей на луну собаки нетрадиционно, то есть имплицитно раскрывает социальные реалии того времени, в котором он жил. В народе существует поверье о том, что вой собаки на луну предзнаменует что-то трагическое. В стихотворении Г.Даулетовой встречается точно такой же мотив:

¹³Рауф Парфи. Сўнгги видо. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. – Б.127.

¹⁴Реймов К. Гумис нурлар (Қосықлар, баллада ҳем қорқем аўдармалар). – Нокис: “Билим”, 2018. – Б.40-45.

¹⁵Реймов К. Гумис нурлар (Қосықлар, баллада ҳем қорқем аўдармалар). – Нокис: “Билим”, 2018. – Б.49.

¹⁶Даўлетова Г. Ҳэзиргиниң балалары / Гузги толғанислар. (Қосықлар). – Нокис: “Қарақалпақстан” баспасы, 2012. – Б.64.

Ийтлер неге Айга қарай үреді.
Ай қасына шыға алмасын биледи.¹⁷

7. Наблюдается изложение новых рассуждений посредством традиционных жанров, иногда создание их промежуточных типов.

Ниже показано мастерское использование форм, мотивов и образов народных “кинна”:

Бағри ёмон баттолларга бор,
Қаҳри ёмон қаттолларга бор;
Қон ялаган қассобларга бор,
Сўз ўйнаган қазобларга бор;
Имонидан кечганларга бор,
Бор-йўғини ечганларга бор;
Нега менга келасан, эй дард,
Нега менга келасан, эй ғам!¹⁸

Кинна появившаяся как результат народных поверий в лечебную магию направлена на избавление от болезней вследствие сглаза и черной зависти¹⁹.

Строка “Қон ялаган қассобларга бор” (Иди к мясникам, вкушавших кровь) из народной *кинны* сохранилась в оригинале, но другие строки заново созданы автором и фольклоризованы том же звучании. В результате этого на основе стилизации жанра возникло явление фольклоризма.

8. Посредством традиционных мотивов и образов обеспечен приоритет изложения новых идей. Например в стихотворении Рауфа Парфи “Ёраб! Кўзингни оч! Ҳиддат суринди” посредством стилизации образа нечистой силы призывается к самозащите от злых сил, способных покалечить человека²⁰.

9. Чувствуется стремление к созданию своеобразного сравнения – эпитета, использованию языковых единиц отражающих душевное состояние человека. К примеру Ш.Рахмон сравнивает жизнь человека с песочными часами, С.Саййид характеризует жизнь как разлуку и боль, Г.Даулетова сравнивает жизнь со школой.

10. В поэтической речи предложения строятся относительно свободно, синтаксические единицы в их составе располагаются на основе инверсии или специально опускаются или же используются повторно. Кроме этого, специально не используются знаки препинания. Примером этому могут послужить строки из стихотворения Ш.Рахмона “Шеърият” (Поэзия):

Шеърият,..
Оғирдир кўзингга қарамоқ,

¹⁷ Даўлетова Г. Гузги толғанислар. (Қосықлар). – Нокис: “Қарақалпақстан” баспасы, 2012. – Б.36.

¹⁸ Шавкат Раҳмон. Очиқ кунлар. Шеърлар. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1084. – Б.52.

¹⁹ Мирзаева С. Ўзбек халқ афсун-дуоларининг жанр хусусиятлари ва бадиияти. – Тошкент: Истиклол, 2006; Ўраева Д. Кинна айтимларининг поэтикасига доир / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. Илмий мақолалар тўплами. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.118-123.

²⁰ Рауф Парфи. Сўнгги видо. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. – Б.130.

кўзларинг,
ўлдиар кўзларинг.²¹

Если разбирать эти строки в виде простого предложения, то формируются два простых предложения в виде “Шеърият, кўзингга қарамок оғирдир. Кўзларинг ўлдиар” (Поэзия, тяжело смотреть в твои глаза. Глаза твои убивают).

В первом предложении слово “шеърият” выступает как обращение, выражающее направленность мысли говорящего, “кўзингга” – посредственное дополнение, “қарамок” – подлежащее, а слово “оғирдир” – как сказуемое. Во втором же предложении слово “кўзларинг” является подлежащим, а слово “ўлдиар” – сказуемым. В обоих предложениях наблюдается явление инверсии. В первом предложении сочетание “Оғирдир кўзингга қарамок”, во втором предложении сочетание “ўлдиар кўзларинг” основаны на инверсии. Выражаясь точнее можно сказать, что синтаксические части в их составе расположены не в обычном, а в измененном порядке²². На самом деле было бы правильным сказать: “кўзингга қарамок оғирдир”, “кўзларинг ўлдиар”. Использование два раза слова “кўзларинг” усилило звучание строки.

Обратив внимание на стихотворения С.Ибрагимова можно заметить, что он создавая строки в виде двустишия, трехстишия, четверостишия или пятистишия по большей части применяет строки с маленькой буквы:

Мениң айтарым сол: бес күн дүньяда
кустай жеңил болып жүрсек болмай ма?²³

Стихотворение “Икки метафора” (Две метафоры) А.Кутбиддина также примечательно с этой точки зрения:

Чироқ кўтаргунча – ўтади – ана –
Букчайиб – этагин – йиғади – кампир –
Минғирлар – тераман – тилла-дўлана
Эзгилаб – яхшилаб – қорийман – хамир²⁴

В этом стихотворении также части поэтической речи расположены свободно, место синтаксических частей изменено на основе инверсии, из знаков препинания использовано лишь тире. Однако в использовании знака тире другие пунктуационные правила связанные с ним не применены.

11. Встречаются случаи использования иноязычных слов. Например:

Тезден аўдарысып, курақ *пачкисин*,
Ысырып жиберип солдат *шәпкисин*,
Физикасын жазғанлариң аздай-ақ,
Сия төгип, *печеньениң пачкисин*,
Қызық зая еткен күнлер, анажан.²⁵

²¹Шавкат Раҳмон. Очиқ кунлар. Шеърлар. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1084. – Б.35.

²²Inversiya. Qarang: O‘rayeva D., Quvvatova D. Jahon adabiyoti atamalarining izohli lug‘ati. – Toshkent: Turon zamin ziyo”, 2015. – B.63.

²³Ибрагимов С. Тандамалы қосықлар. – Нөкис: Билим, 2018. – Б.8.

²⁴Кутбиддин А. Бахтли йил: Шеърлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – Б.60-61.

Вторая глава диссертации называется **“Выражение смысловой и формальной гармоничности национального духа в узбекской и каракалпакской поэзии”**, которая состоит из двух частей: “Основы эволюции философской мысли в узбекской и каракалпакской поэзии” и “Гармоничность содержания и формы в узбекской и каракалпакской поэзии”.

На наш взгляд, эволюция философской мысли в узбекской и каракалпакской поэзии связана с:

- 1) духовным воздействием реалий социальной жизни на сознание и настроение человека;
- 2) мифологическим мировоззрением сохранившимся в подсознании человечества;
- 3) существованием в исторической памяти человека национального наследия и ценностей, орошенных национальным духом;
- 4) наследием великих предков;
- 5) влиянием художественно-эстетического опыта накопленного мировой цивилизацией;
- 6) преемственностью истории и будущего.

Наблюдая за развитием поэзии и содержанием тематики, мы стали свидетелями того, что позиция выбора темы и художественной формы сформировалась плеяда неповторимых талантов, которые серьёзно отличаются друг от друга по стилю выражения. Потому как в условиях глобализации появляется все больше авторов, движущихся по пути обновления своего миропонимания и осознания действительности. Это особенность можно наблюдать на примере стихотворений посвященных Аралу узбекских и каракалпакских поэтов Шавката Рахмона и Б.Генжемуроода.

В стихотворении Шавката Рахмона выражается человеческое соболезнование Аралу, который горит и плавится среди песчаных барханов, день за днем истощается и словно умирающий с мольбою смотрит на небо. Автор с осторожностью анализирует то, какой грех мог стать причиной этого плачевного состояния. Страдания и стоны Арала не доходят до других морей, потому как никто и ничто не слышит его и не может помочь. Кроме этого, тяжелая болезнь Арала – это наказание за пагубную жадность. Ведь на протяжении тысячелетий Арал не зная пощады исушал Аму и Сырдарью. Да, действительно причиной иссушения моря стало неумная жадность. Однако это вина не только моря, но и людей забывших обо всем ради достижения большого урожая хлопка.

Высыхание Арала, реальность которая день за днем превращает когда-то бурлящее море в пустыню очень эффектно выражена в стихотворении сына Аральской земли поэта Б.Генжемуроода²⁶.

²⁵ Даўлетова Г. Ҳазиргиниц балалары / Гузги толғаньслар (Қосықлар). – Ноқис: “Қарақалпақстан” баспасы, 2012. – Б.114.

²⁶ Генжемуродов Ю. Кўнглим менинг бир сирли осмон. Манба: www.ijod.uz. 2018 й.

Как и в других народах, в современной каракалпакской поэзии отдельно проявляется синтез фольклора, традиций классической и мировой литературы. Можно стать свидетелем того, что традиционные формы, сюжеты, мотивы и образы такие как легенды, предания, сказки, песни, поэмы, анекдоты, обрядовые песни, приветствия, проклятия и пословицы очень широко были стилизованы каракалпакскими поэтами. Кроме этого наблюдается, что эти жанры аналитически связываются со смыслом стихотворений и соответствующим образом синтезируются. В результате появляются неповторимые фольклоризмы, которые доказывают то, что устное народное творчество является непременным условием достижения поэтического совершенства поэзии своего времени. Скажем, в стихотворении “Тилак” К.Реймова посвященного женщинам приветствия народа связанные с Наврузом внедрены в качестве аналитического фольклоризма и посредством которого выражаются самые теплые пожелание автора обращенные к женщинам. В частности, стихотворения созданные в духе посещений составляют отдельную династию. Если предания о народном герое Эрнарбие из стихотворения Г.Нурлепесовой “Эрнар алакўз хакида толғау” создано на основе стилизации, то через речь матери выдающей дочь замуж из стихотворения “Узатылып баратыр кызым” выражена мудрость в стиле и звучании народных песен.

Колыбельная в каракалпакском языке звучит как “хэйийў”. М.Жуманазарова создала современную колыбельную в стиле народной колыбельной.²⁷

Хэйийў балам, хей балам,
Жылай көрме сен балам.
Анаң отыр базарда,
Айланған алып сатарға...
Балам мениң балдайды,
Белине садақ байлайды.
Ел шетине жаў келсе,
Дүркиретип айдайды”.

Стилизация колыбельной наблюдается явно наблюдается также и в творчестве М.Низанова. В творчестве автора стилизованы такие детские песни как “Рамазон” (“Ярамазан”), “Ёғма ёмғир, ёғма” (“Жаўма куним, жаўма!”).

Можно сказать, на формирование и художественное совершенствование каракалпакской современной поэзии повлияла Восточная классическая литература, в частности традиции классических поэтов этого народа. Данную мысль можно доказать на примере стихотворных произведений классического поэтического жанра созданных в размере аруз, в форме маснавий, газель или рубайи. Например, в газелях Н.Торешовой наблюдается сохранение следующих традиций:

а) для текста выбрана форма жанра газели;

²⁷ Жуманазарова М. Кетпек ушын келгенмен...Таңдамалы шығармалары. – Нөкис: «Қарақалпақстан» баспасы, 2012. – Б.162-163.

- б) написана в арузе;
- в) сохранен радиф;
- г) в заключении приводится имя автора вместо псевдонима.

В творчестве Г.Даулетовой «Рубайылар» (рубайи) занимают отдельное место. Кроме этого, в творчестве поэтессы встречаются образцы жанра *муашиар*.

На поэтическое развитие современной каракалпакской поэзии большое влияние оказали художественно-эстетические традиции мировой поэзии а также форменные и стилистические изыскания национальных поэтов. Вследствие следования традициям мировой модернистской литературы увеличились жанровые проявления. В творчестве некоторых поэтов встречаются образцы жанра сонета, поэмы, баллады, элегии и хокку:

Қуй жигарим! Малҳам бўл менга!
Қора уйнинг туйнугини очгандек,
Бир сесканиб, чекинсин-да ғам.²⁸

В данном трехстишии созданном как философско-символическое выражение японских “хокку” отражается эмоциональная связь поэта с миром и болью, стремление найти пути избавления от мучений. Кажется, что встреча героя с природой символизирует отношение больного к своей судьбе. Отдушина в темной комнате будто успокаивает уставшие от тягот жизни души. Отдушина заставляет пусть и на миг забыть проблемы, придать тонкость измученному сердцу. В процессе изображения возникла непрерывность изображения и впечатления. В этом стихе поэтом осмысливает два аспекта. Все тяготы и жизненные испытания в конечном итоге очищают человека, воспитывают в нем хозяина сильной душевной воли.

В этой трактовке видим, что поэт Ж.Избасканов гармонизировал Европейский жанр *терцина* и Восточный жанр *хокку*. Олицетворение образа “Черного дома” воздвигаемого и имеющего отношение к каракалпакской жизни с судьбой человека можно характеризовать как совершенно новое явление. Поэт постарался немного расширить трактовку, что свидетельствует о неповторимой манере поэта в осознании и объяснении окружающего мира.

Третья глава диссертации называется “Своеобразие образов в узбекской и каракалпакской поэзии”, которая состоит из частей под названием “Традиционные и новые образы в узбекской и каракалпакской поэзии” и “Место пафоса, пейзажа и композиции в выражении лирического переживания”.

Превращение переживания в поэтическое единство считается важным фактором образности в поэзии. Поэтический образ выполняет функцию эффектного донесения идеи и содержания в стихотворении. В современной узбекской и каракалпакской поэзии наблюдается единство поэтического образа и философского мышления. Каждый созданный поэтический образ

²⁸ Избасканов Ж. Оқ қушлар. – Нукус: “Қарақалпақстан”, 2004. – Б. 319.

можно принимать в качестве переработанного выражения философско-эстетического мировоззрения автора. Поэтические образы в узбекской и каракалпакской поэзии одновременно считаются факторами, которые выражают душу автора, психологию личности, настоящего переживания, стабильности формы и целостности смысла. В них наблюдается соотношение национального духа и содержания.

В творческих изысканиях узбекских и каракалпакских поэтов можно увидеть неповторимую и своеобразную галерею образов, в которых явно выражены внутренние переживания и индивидуальные особенности личности. Смена времен и глубокие социальные преобразования в жизни общества приобретают новые художественные облики в различных поэтических образах. Тема любви и смерти нашла свою трактовку во все более новых тематических диапазонах. Межнациональное согласие, общечеловеческие проблемы и взаимная терпимость как результат логического совершенствования художественной концепции о человеке и жизни отразились в поэзии и создали почву для формирования реализма чувств.

Целостность пейзажа, портрета и характера в природе лирического переживания явился основным фактором определяющий архитектуру данной поэзии. Чувственно-философское мышление в собственном “я” автора обрело видимую целостность и сподвигло его для более ясного осознания сущности мира и душевного составляющего человека. Выражение национальных и общечеловеческих ценностей проявились в своеобразном виде.

Такие понятия, явления и предметы как остров, пустыня, саксаул, река, гора, камыш, меч, поле, дутар, весна, молодость, жизнь, солнце, осень, природа, разлука, одиночество и другие больше всего олицетворены в творчестве каракалпакских поэтов, в которых внутренние переживания поэта проявляются через метафоры.

Элементы наподобие лирического переживания, пейзажа и пафоса создали основу для стабилизации новой трактовки в современной поэзии. В них единство личности и переживания объединяются, тем самым открывая путь для раскрытия стабильного портрета внутренних чувств и переживаний человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Корни, мысленное соответствие и типологическая традиция узбекской и каракалпакской поэзии уходят в глубокую древность. В нем эволюция философского мышления связано с воздействием реалий социальной жизни на сознание человека, психологическим влиянием на его настроение, мифологическим мировоззрением сохраняющимся в подсознании, культурным наследием орошенным национальным духом, существованием национальных ценностей в исторической памяти человека, наследием великих предков,

воздействием художественно-эстетического опыта мировой цивилизации, преемственностью прошлого и настоящего.

2. Под воздействием традиций мировой модернистской литературы в узбекской и каракалпакской литературе на основе общих литературно-эстетических закономерностей, принципов, традиций и опыта возникли разнообразные творческо-стилистические изыскания и поэтические изменения, вследствие которого содержание смысла обогатилось за счет новых тем и произошло художественное совершенствование образов. Усилилось внимание к раскрытию душевного мира лирического героя.

3. Впечатленность от лирики узбекских и мировых поэтов привело в формированию нового поколения авторов в каракалпакской поэзии. Традиции узбекской и каракалпакской поэзии имеют ряд типологических и специфических аспектов. Их специфические особенности определяются на основе национального менталитета, языка и мировоззрения автора, его убежденных взглядов, обычаев и традиций следуемых им, а также приобретенного художественно-эстетического опыта.

4. На художественное развитие узбекской и каракалпакской поэзии большое влияние оказывают фольклор и классическая литература обоих народов, а также жанры, мотивы, образы, стили выражения, средства лингвистического воздействия поэзии Востока и Запада. Кроме этого, социально-культурные связи двух народов создали благоприятную почву для осуществления художественного влияния и синтеза поэтических традиций, пропорциональности, гармонии мысли и чувства, формы и значения, формирования совершенно новых формально-стилистических изысканий. Узбекско-каракалпакские художественные связи играют большую роль в совершенствовании современной каракалпакской поэзии. Типологические схожести в узбекской и каракалпакской поэзии на самом деле определяются крайней близостью душевных нитей двух народов и прочностью древних родственных традиций.

5. Национальный дух в узбекской и каракалпакской поэзии нашел свое отражение в гармоничности как содержания, так и формы. В нем эволюция философской мысли имеет жизненные основы. Наблюдается обновление не только тем, но и традиционных образов и художественных образов. При этом большинство обновлений прошло через великие традиции испытанные в качестве эксперимента в мировой, русской и узбекской литературе.

6. Созвучие граней чувственного и поэтического мышления в соотносительности стиля, содержания и формы автора, осведомленность о модернистской поэзии мира, подход с позиции мировоззрения тюркских народов в изображении чувств, усвоение навыков непрерывного продолжения славных традиций в логическом прогрессе идеи и мысли, а также мастерское их синтезирование считаются основными факторами создавших благоприятную почву для поэтического развития.

7. Признаки совершенствования узбекской и каракалпакской поэзии определяется изменением природы героя, то есть появлением лирического

героя по-новому смотрящего на мир и человека, по-своему понимающего и осознающего происходящее, уделением широкого места поэзии души, различным ощущениям и тайнам, чувствам и переживаниям на основе психологического и психоаналитического анализа внутреннего мира лирического героя и как результат – увеличением количества стихов, в названии которых отражаются душевные состояния. В выражении лирического переживания ощущается присутствие пафоса, пейзажа и композиции.

8. Увеличена норма “я” лирического героя, то есть выражение субъективизма. Часто поэты посредством слова “я” высказываются от своего имени. Однако согласно закономерностям творчества это “я” приобретая общий характер превращается в общечеловеческое “я”. Не всегда “я” может находиться на поверхности стиха. Иногда оно может быть невидимым, быть “за сценой”

9. Лирический герой посредством своей личности и языка знает абсурдность происходящих социально-политических событий в жизни, но в нем усиливается стремление жить обособленно и безучастно. С этого аспекта уделено большое внимание анализу социально-политических реалий и культурным факторам, которые привели к трагедии личности. В частности, хлопковой политике, положению Арала, войны в Афганистане, горечи по невинно погибшим молодым парням в той войне. Однако в те времена зная абсурдность таких социально-политических игр у народа не хватало воли и сил для выражения своего протеста, в водовороте этих событий люди продолжали жить в дремоте и отстраненно друг от друга.

10. Под гнетом существующего строя наблюдается то, как лирический герой имплицитно раскрывает социальные реалии своего времени посредством традиционных, а иногда нетрадиционных символов и знаков, выражение новых мыслей через традиционные жанры, а иногда формирование их промежуточных типов. В результате посредством традиционных мотивов и образов обеспечивается приоритет изложения новых идей. Чувствуется использование языковых единиц отражающих душевное состояние человека, создание своеобразных эпитетов и сравнений.

11. В поэтической речи предложения строятся относительно свободно, синтаксические единицы в их составе располагаются на основе инверсии или специально опускаются или же используются повторно. Кроме этого, специально не используются знаки препинания. Есть случаи использования русских слов.

SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 AT KARSHI STATE UNIVERSITY
KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

KABULOVA ZAMIRA ADILBAEVNA

**TRADITION AND FORMAL STYLISTIC RESEARCH
IN UZBEK AND KARAKALPAK POETRY**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

Karshi – 2020

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B.2019.4.PhD/Fil709.

The dissertation has been prepared at Karakalpak State University.

The abstract of PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of “ZiyoNet” information and educational portal www.ziyo.net/uz.

Scientific advisor: **Uraeva Darmonoy Saidaxmedovna**
doctor of Philological sciences, professor

Official opponents: **Juralulov Uzok Haydarovich**
doctor of Philological sciences

Yakubov Islomjon Axmedjanovich
doctor of Philological sciences

Leading organization: **Urganch State University**

Defense of dissertation will be held on «___»_____ 2020 at ___ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 at the Karshi State University. (Address: 180103, Karshi, Kochabog street, 17. (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Karshi State University, the conference hall of faculty of Philology.

Doctoral dissertation can be found in the Information-Resource Center of the Karshi State University (registration number ____). Address: 180103, Karshi, Kuchabag street, 17. (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz.

Dissertation abstract sent out on «___»_____ 2020.
(Mailing report number ___ on «___»_____ 2020).

N.N.Shodmonov
chairman of Scientific Council awarding
scientific degrees, Doctor of Philological sciences

G.N.Tojjeva
secretary of Scientific Council awarding scientific
degrees, Doctor of Philosophy (PhD)

D.Turaev
chairman of Scientific Seminar at the Scientific
council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research consists of identifying general and particular signs of the poetic development of Uzbek and Karakalpak poetry based on traditions and stylistic updates.

The object of the research. The object of the scientific work was chosen poetic collections of such Uzbek poets as J. Kamol, R. Parfi, I. Otamurod, Sh. Ramon, Fakhriyor, A. Kutbiddin, S. Sayyid, Sh. Eshobil U. Kamdam, F. Afrz, Karakalpas authors I. Yusupova, B. Genzhemuroda, J. Izboskanova, S. Ibragimov, G. Dauletova, M. Zhumanazarova, G. Nurlepesova, M. Nizanova, K. Reimova and N. Toreshova, which were studied in a mutual comparative aspect based on the goals and objectives of this study.

The scientific novelty of the research consists of the following:

features of poetic development, socio-psychological factors based on the artistic connection and mutual influence of Uzbek and Karakalpak poetry are revealed;

based on a comparison of modern Uzbek and Karakalpak poetry, a synthesis of folklore, classic poetry and the lyrical traditions of the East and West is proved;

new manifestations of the use of artistic transfers, means of linguistic images, styles of expression, images, motifs, genres and themes in Uzbek and Karakalpak poetry are revealed;

the importance of the artistic language and style, worldview, national belief of the author in the interpretation of emotional experiences, pathos of the lyrical hero, composition of images, the meaning of the content, the artistic structure of genres in Uzbek and Karakalpak poetry is substantiated.

The reliability of the results. On the basis of scientific results and suggestions on the basic principles of Uzbek and Karakalpak poetry, in particular, the originality of form-methodological research:

Uzbek-Karakalpak poetry is an important theoretical and practical source of research on the issues of lyrical poetry and the study of originality in the fundamental project FA-F-1-005 “Studying the history of Karakalpak folklore and literary studies” (Reference of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan dated October 24, 2019, No 17.01 / 151). As a result, the influence of genres of Karakalpak folklore and classical literature on the formal renewal of some genres of Karakalpak poetry was demonstrated;

From the conclusions related to the study of the main themes and content of Uzbek and Karakalpak poetry, the nature of the lyrical experience, the characterization of images, the illumination of poetic matrix, metaphor, and the integrity of the discourses (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan No. 2-04 / 1800 of September 16, 2019). As a result, the research findings served as a source for the application of conclusions on the principles of Uzbek and Karakalpak poetry's development;

The conclusions on the development of formative and methodological researches based on poetic revisions of Uzbek and Karakalpak poetry were used in the TV and radio programs of the Karakalpakstan TV and Radio Company

(Reference No. 4415 of October 25, 2019). As a result, it has played an important role in enriching the imagination of television viewers and broadcasters, in increasing readers' interest in poetry and in disseminating research findings.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, conclusion, list of used literature, a total of 133 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Kabulova Z.A. Socio-psychological basis of modern poetry // International Journal of Anglisticum. Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies. Volume: 8 / Issue: 11 / – Macedonia, 2019. – P.42-49 (Impact factor ICV: 6.88).
2. Кабулова З. Модерн шеърларда шакл ва мазмун бирлиги (Б.Генжемурод ва У.Ҳамдам шеърлари мисолида) // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2019. – № 2. – Б. 76-79 (10.00.00; № 14).
3. Кабулова З. Замонавий шеърятда услубий-шаклий изланишлар // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2019. – № 4. – Б. 90-93 (10.00.00; № 3).
4. Кабулова З.А. Инновационные подходы изучению узбекского языка как иностранного // Научная инициатива иностранных студентов и аспирантов. Международный научно-практический конференция. – Харьков, 2018. – Б.140-142.
5. Кабулова З.А. Ҳозирги замон шеърятда бадий тасвир ўзига хослиги / «Абай ва дунё цивилизацияси» мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция. – Нокис, 2019 жыл. – Б. 58-60.
6. Кабулова З.А. Шоира Зулфия – вафо ва садокат тимсоли // Жамиятнинг ривожланишида хотин-кизларнинг тутган ўрни. / Республика илмий-амалий конференцияси. – Нукус, 2015. – Б.285-286.
7. Кабулова З.А. Шеърятдаги поэтик ўзгаришлар ҳақида / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари: таҳлил ва талқин. / Республика илмий-амалий конференцияси. – Термиз, 2019. – Б. 136-138.

II бўлим (II часть; II part)

8. Кабулова З.А. Шаклга яширинган маъни / “Ёшлик” журнали. – №2. – Тошкент, 2014. – Б. 60-61.
9. Urayeva D., Kabulova Z.A. “Influence of uzbek literature on artistic development of Karakalpak modern poetry”. – Интернаука. “XXX международной научно-практической конференции”. – Москва, 2019. – №12(27) - С.94-98.
10. Кабулова З.А. Ўқитувчи ривоя техникаси-талабалар фаоллигини ошириш воситаси / Филологик тадқиқотлар. – IV қисм. – Тошкент, 2014. – Б. 78-79.
11. Кабулова З.А. Амалий машғулотларда талабалар нутқий кўникмаларини шакллантириш усуллари / Филологик тадқиқотлар. – V қисм. – Тошкент, 2014. – Б. 29-30.
12. Kabulova Z.A. Adabiy talqinda munosabatli nutq uyg'unligi / Filologik tadqiqotlar. – VII qism. – Toshkent, 2016. – B.122-122.
13. Kabulova Z.A. Matn shakllanishida rivoya texnikasi o'рни / Filologik tadqiqotlar. – VII qism. – Toshkent, 2016. – B. 123-123.

14. Кабулова З.А. Нутқий мулоқот жараёнида ривоя техникасига эришиш босқичлари / Замонавий тилшунослик ва адабиётшуносликнинг баъзи масалалари. – Нукус, 2017. – Б.67-69.

15. Кабулова З.А. Қорақалпоқ модерн шеъриятида янгиланишлар давомийлиги / Тилшунослик ва адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. – Нукус, 2019. – Б. 58-60.

16. Кабулова З.А. Шеъриятда шаклий ва услубий изланишлар самарадорлиги. / Замонавий тилшунослик ва деривацион қонуниятлар. – Самарқанд, 2019. – Б. 246-247.

17. Кабулова З.А. Образность в современной поэзии. – Наука XXI века. – Москва, 2019. – №10. – С.27-29.

Автореферат Қарши давлат университетининг “ҚарДУ хабарлари” илмий-назарий,
услубий журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди (12.02.2020 йил).

Гувоҳнома № 14-061

13.02.2020. Босишга рухсат этилди.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т. 3.2 Шартли б.т. 3,7.
Адади 100 нусха. Буюртма № 07.

Қарши давлат университети
кичик босмахонасида чоп этилди.

