

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc 03/30.12.2021 FiI.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

САЙИДОВА ГУЛРУХ ЁҚУБОВНА

**АЛИШЕР НАВОИЙ БАДИИЙ АСАРЛАРИДАГИ
ЎХШАТИШЛАРНИНГ СТРУКТУРАЛ-КОМПОЗИЦИОН,
ЛИНГВОПОЭТИК ВА ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК ТАДҚИҚИ**

10.00.01 – Ўзбек тили

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (Phd) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Сайидова Гулрух Ёкубовна

Алишер Навоий бадий асарларидаги ўхшатишларнинг структурал-композицион,
лингвоэстетик ва лингвокультурологик тадқиқи 5

Сайидова Гулрух Ёкубовна

Структурально-композиционное, лингвоэстетическое и лингвокультурное
исследование аналогий в художественных произведениях Алишера Навои 25

Sayidova Gulrukh Yekubovna

Structural-compositional, linguopoetical and linguoculturological studies of
similarities in Alisher Navoi's artistic works..... 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 51

**ҚАРШИ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc 03/30.12.2021 Fil.70.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

САЙИДОВА ГУЛРУХ ЁҚУБОВНА

**АЛИШЕР НАВОИЙ БАДИИЙ АСАРЛАРИДАГИ
ЎХШАТИШЛАРНИНГ СТРУКТУРАЛ-КОМПОЗИЦИОН,
ЛИНГВОНОЭТИК ВА ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК ТАДҚИҚИ**

10.00.01 – Ўзбек тили

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (Phd) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Қарши – 2022

Фалсафа доктори (Phd) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вази­рлар Махкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2021.4. Phd/Fil 2046 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.qarshi.uz) ва “ZiyoNet” Ахборот таълим порта­лида (www.ziyounet.uz) жойлаш­тирилган.

Илмий раҳбар:

Чорисв Таваккал Равшанович
филология фанлари номзоди, профессор

Расмий оппонентлар:

Азамат Пардаев Бахромович
филология фанлари доктори, профессор

Ҳамраева Хулқар Ҳамидуллаевна
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Урганч давлат университети

Диссертация химояси Қарши давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc 03/30.12.2021.Fil.70.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил “10” сентябрь соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси, 17. Тел.: (0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Қарши давлат университети Бош ўқув биноси, 102-хона.

Диссертация билан Қарши давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (119 - рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 180103, Қарши шаҳри, Кўчабоғ кўчаси, 17. Тел.(0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Диссертация автореферати 2022 йил “29” август кuni тарқатилди (2022 йил “29” август даги 13 - рақамли реестр баённомаси).



Н.Н.Шодмонов

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси,
ф.ф.д., профессор

Г.Н.Тожиева

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби,
ф.ф.д., доцент

Х.Жабборов

Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш котибиди
Илмий семинар раиси,
ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тилшунослигида муайян халқнинг адабий тили тараққиётига муносиб ҳисса қўшган ижодкорларнинг бадий асарлари тилини турли, чунончи, лексик-семантик, синтаксик ва лингвокультурологик аспектларда ўрганишга илҳом берди. Ижтимоий оғ ва тафаккур ривожига муҳим ўрнига эга бадий асарлар тилини бадий-эстетик, луғавий-маънавий ва лингвокультурологик аспектларини очиб бериш ҳамда адабий тилдаги миккур жихатларнинг тараққиёт қонуниятларини аниқлаш филология фани учун барча даврларда муҳим вазифалардан бири бўлиб қолишига шубҳа йўқ. Шу маънода инсоният бадий тафаккурида қадимдан то ҳозирги кунга қадар мавжуд бўлган ўхшатишларни муайян бадий асар ёки асарлар мисолида аниқлаш, ўрганиш, тизимлаштириш, тавсифлаш, таснифлаш бугунги кунда тилшунослик, хусусан, лингвоэстетика ҳамда лингвокультурология йўналишининг муҳим вазифаларидан бири сифатида қаралиши керак. Миккур соҳалардаги тадқиқотлар муайян тилнинг луғавий бойлиги ва инсониятларини воқелантириш ҳамда маълум бир ижодкорнинг тилдан фойдаланиш маҳоратини очиб беришда муҳим амалий аҳамият касб этади.

Дунё тилшунослигида антропоцентрик парадигма аспектидаги изланишлар қўлами кенгайиб, оламнинг лисоний тасвирини яратиш ҳамда ҳар бир миллатнинг моддий ва маънавий маданиятини унинг тили билан ўзаро боғлиқ тарзда очиб беришга жиддий эътибор берилмоқда. Бунини ижтимоий оғ тараққиёти, бугунги глобаллашув даври, мамлакатларнинг ижтимоий-маданий соҳаларда ўзаро яқинлашуви ва умуминсоний микёсга эга бўлиши воқелиги тақозо этмоқда. Шунга кўра бадий нутқда маданиятни бевосита акс эттирувчи, унинг энг муҳим бирлиги ўхшатишларни структурал-композицион, лексик-семантик, лингвоэстетик ва лингвокультурологик аспектларда ўрганиш ўзининг назарий асосини топишини далиллайди ва ушбу йўналишда амалга оширилган тадқиқот ишларидан олинган натижалар тилшунослик фанини янги илмий хулосалар билан бойитишга хизмат қилади.

Ўзбек тилшунослигида ҳам нафақат ўзбек халқи, балки бутун инсоният тафаккури ривожига кучли таъсир этган бадий асарларнинг луғавий бойлиги, улардаги тасвирий воситалар, бадий санъатларни воқелантирувчи ва халқ маданиятини ўзида яққол ифодалаган лингвистик бирликларни ўрганиш борасида самарали ишлар олиб борилмоқда. Ўзбек бадий санъатлари тизимида энг фаол ҳисобланган ва маданиятнинг энг асосий таркибий қисмларидан бири ўхшатишларнинг мазмун-моҳияти, эстетик қиймати, структурал-композицион, лингвоэстетик ва лингвомаданий хусусиятлари кабиларни тилшуносликнинг замонавий йўналишлари, методологияси ва методлари бўйича ўрганишни ижтимоий давр тақозо этмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 19 октябрдаги “Буёқ шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида” Қароридан шоир ижодий меросини тадқиқ этиш бўйича илмий

тадқиқот ишларига алоҳида эътибор қаратиш кўзда тутилган¹. Шунга кўра, ўзбек миллий тафаккури, маданияти, мумтоз адабиёти, адабий тили тараққиётига беназир ҳисса қўшган ҳазрат мир Алишер Навоий бадий асарлари тилидаги ўхшатишларни яхлит тизим бўйича тадқиқ этиш, лингвистик табиғатини очиб бериш, уларнинг қўлланиш даражасини аниқлаш, тил ва маданиятдаги ўрнини белгилаш, бадий-эстетик ҳамда вазифавий-мазмуний хусусиятларини ўрганиш, лингвопоэтик ва лингвокультурологик таҳлилини амалга ошириш, шоирнинг ташбих бадий санъатини воқеалантирувчи ўхшатишлардан фойдаланишдаги поэтик маҳоратини асослаш билан боғлиқ масалалар ҳозиргача махсус монографик тадқиқ объекти бўлмаганлиги танланган мавзунинг долзарблиги ва заруратини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2017 йил 16 февральдаги ПФ-4958-сон “Олий ўқув юртидан кейинги таълимни янада такомиллаштириш тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” ва 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари; шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 12 декабрдаги 984-сон “Давлат тилини ривожлантириш департаменти тўғрисидаги Низомни тасдиқлаш ҳақида”ги, 2019 йил 4 октябрдаги ПҚ-4479-сон “Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили ҳақида”ги Қонуни қабул қилинганининг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги, 2020 йил 29 январдаги 40-сонли “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Атамалар комиссиясининг фаолиятини ташкил қилиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа маъмурий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон тилшунослигида ўхшатишларнинг айрим хусусиятлари, жумладан, логик-гносеологик ва лингвистик табиғати, уларнинг шаклланиш механизми, лисон ва нутқда қўлланиш сабабияти ҳамда даражаси, тил ва маданиятдаги ўрни қабилар турли аспектларда, жумладан, рус тилшунослигида Н.А.Веселовский,

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 19 октябрдаги “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги Қарори.

В.В.Виноградов, Б.И.Федоров, Н.Алефиренко², ўзбек тилшунослигида эса А.Рустамов, М.Миртожиев, Н.Махмудов, И.Ёрматов, М.Ёқуббекова, М.Мукаррамов, М.Йўлдошев, Г.Қобулжонова, Д.Худайберганава қабилар томонидан ўрганилган³.

Туркий, чунончи, ўзбек адабиётшунослигида ташбих бадий санъатини ноқелантирувчи ўхшатишларнинг илмий-назарий тавсифи, моҳият-мазмунни, бадий санъатлар тизимидаги роли, муайян ижодкорнинг ташбих бадий санъатидан фойдаланишдаги маҳорати каби масалаларни Атоуллох Хусайний, Шайх Аҳмад Тарозий, А.Фитрат, Ё.Исҳоқов, Б.Саримсоқов, А.Ҳожиаҳмедов, Т.Бобоєв, З.Мамажонов ва бошқалар⁴ таҳлил этган. Шунингдек, ўхшатишларга доир Н.Махмудов ва Д.Худайберганаваларнинг изоҳли лугати ҳам нашр этилган⁵.

Ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослигида ўхшатиш (ташбих)лар тадқиқи бўйича сезиларли илмий натижаларга эришилган бўлса-да, уларнинг лугавий-бадий ва лингвомаданий хусусиятлари муфассал ўрганилган, деб бўлмайди. Айниқса, ўзбек мумтоз адабиётининг энг ёрқин сиймоси Алишер Навоий бадий асарларидаги ўхшатишлар замонвий дунёқараш, фалсафий-илмий назар ва методология бўйича монографик планда махсус ўрганилмаган, шоирнинг ўхшатишлардан бадий санъат воситаси сифатида

¹Неселовский Н.А. Историческая поэтика. – М.: Высш. шк., 1989. -186 б; Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высш. шк., 1971. -267 б; Федоров Б.И. Логико-гносеологическая природа сравнения // Логико-философские исследования-2. Сб. статей. Под ред. С.И.Дудника. Я.А.Слинина. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. – С. 159-170. Алефиренко Н. Спорные проблемы семантики. – М.: Гнозис, 2005. - 326 б.

²Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1974. – Б.34-46; Миртожиев М. Ўзбек тили семасиологиси. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2010. -94 б.; Махмудов Н. Ўхшатишлар – обрали тафаккур махсули // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – № 3. – Б. 19-24; Тилинг мукамал тадқиқи йўллариини излаб... // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 5. – Б. 3-16; Ўхшатишлар ва миллий образ // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – № 1. – Б. 3-8; Ёрматов. Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси поэтикаси: Филол. фан. док. ... дисс. автореф. – Тошкент: ТАИ, 1994. Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўникларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 2005. -161 б.; Мукаррамов М. Ўзбек тилида ўхшатиш. – Тошкент: Фан, 1976. -264 б.; Йўлдошев М. Бадий маън лингвопоэтикаси. – Тошкент: Фан, 2008. -156 б.; Қобулжонова Г. Метафора ва ўхшатишлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – № 5. – Б. 53-55; Метафоранинг системавий лингвистик таълиқи: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2000; Худайберганава Д. Ўзбек тилидаги бадий матиларнинг антропоцентрик таълиқи: Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. – Тошкент, 2015.

⁴Хусайний А. Бадойиъ ус-санойиъ. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. -400 б.; Шайх Аҳмад Тарозий. Фунун ул-балога. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994. – № 4. – Б. 34-45; Фитрат. Адабиёт қондалари. Таъланган асарлар. V жилди. – Тошкент: Маънавият, 2006. – IV жилд. – Б. 11-88; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983. -268 б.; Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Заркаам, 2006. Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Фан, 2004. -324 б.; Ҳожиаҳмедов А. Шейрий санъатлар ва мумтоз қофия. – Тошкент: Шарқ, 1998. -289 б.; Мумтоз бадийат малюҳати. – Тошкент: Шарқ, 1999. -176 б.; Шейр санъатларини биҳасизми? – Тошкент: Шарқ, 1999. -234 б.; Бобоєв Т. Шейр илми таълиқи. – Тошкент, 1996. -97 б.; Бобоєва З. Бадий санъатлар. – Тошкент, 1999. -234 б.; Мамажонов З. Ухшатиш асосидаги шейрий санъатларнинг назарий тавсифи ва таснифи: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дис. автореф. – Тошкент, 2017; Муллаҳўжаева К. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоъ” девони асосида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005; Асаллаев А., Раҳмонов В., Мусурмонкулов Ф. Бадий санъат жозибаси. – Тошкент, 2005. -278 б.; Ҳамидов З. Навоий бадий санъатлари. – Тошкент, 2001. -129; Болтабоев Ҳ. Бадий санъатлар таълиқи // Шарқ мумтоз поэтикаси. – Тошкент, 2006; Ражабова Б. Ўзбек классик шейрийтида тамсил санъати: Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 1996.

⁵Махмудов Н., Худайберганава Д. Ўзбек тили ўхшатишларининг изоҳли лугати. – Тошкент: Маънавият, 2013. -320 б.

фойдаланишдаги индивидуал маҳорати алоҳида тизим бўйича тадқиқ этилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Бухоро давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2-сон “Тилшуносликнинг долзарб муаммолари” (2019-2021 йй) мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Алишер Навоий шеърлятидаги ўхшатишларнинг структурал-композицион тузилиши, лингвопозтик ва лингвокультурологик хусусиятларини аниқлаш, бадий-эстетик вазифасини асослаш, шоирнинг улардан фойдаланиш маҳоратини таҳлил қилишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўхшатишларнинг шаклланиш механизмини ўрганиш, унинг узвлари доирасидаги ўзаро муносабатни шаклий ва мазмуний жиҳатларга кўра изоҳлаш;

ўхшатишларни тавсиф этиш, уларнинг бадий матндаги ўрни ва аҳамиятини белгилаш, бадий санъатлар тизимида образлиликни шакллантирувчи асос эканини далиллаш;

Алишер Навоий шеърлятидаги ўхшатишларни аниқлаш, уларнинг структурал-композицион жиҳатларини ёритиш, бадий матндаги функцияларини аниқлаш;

Алишер Навоий лирик асарларидаги ўхшатишларни лингвопозтик аспектда ўрганиш асосида шоирнинг жаҳон ва ўзбек халқларининг бадий-эстетик тафаккури ҳамда сўз санъати ривождаги ўрнини белгилаш, индивидуал маҳоратини очиб бериш;

шоир шеърлятидаги ўхшатишларни ўзбек халқи маданияти билан ўзаро алоқадорликда ўрганиб тавсифлаш ва улар мазкур халқнинг энг қадимий ва муҳим лингвомаданий бирлиги эканини исботлаш;

Алишер Навоийнинг ўхшатишлардан фойдаланишдаги бадий маҳоратини кўрсатиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Алишер Навоий асарларининг йигирма томли “Мукамал асарлар тўплами”дан ўрин олган “Хамса” ва “Ҳазойин ул-маоний” (“Ғаройиб ус-сиғар”, “Наводур уш-шабоб”, “Бадойиб ул-васат”, “Фавойид ул-кибар”) асарлари танланган. Ўрни билан шоирнинг бошқа (чунончи, “Наводир ун-ниҳоя”, “Бадоеъ ул-бидоя” каби) поэтик асарларига ҳам муносабат этилди.

Тадқиқотнинг предметини эса Алишер Навоий поэтик асарларидаги ўхшатишлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда тавсифлаш, таснифлаш, қиёслаш, структур-функционал, лингвопозтик, лингвоситатистик, лингвокультурологик ва компонент таҳлил методларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ўхшатишларнинг тилда юзага келиш сабабияти, шаклланиш механизми, таркибий тузилиши, узвлари доирасидаги ўзаро муносабати, троплар тизимида

кўчим ҳосил этиш мавқеи, бадий матндаги ўрни, вазифаси ва аҳамияти умумлаштирилиб, семантик моҳияти ёритилган.

Ўхшатишлар ўзбек халқининг ижтимоий ҳаёти, маданияти, кадриятлари, оғилки ва ёзма адабиётида муҳим аҳамиятга эгаллиги, мумтоз адабиётда илосий тасвирий воситалардан бири бўлганлиги, образлиликни шакллантирувчи илос эканлиги, маънавий санъатлар тизимида энг муҳим бадий санъат сифатида алоҳида ўрин тутиши ҳамда мазкур бадий санъат Алишер Навоийнинг буюк хизматлари сабаб юксак даражада тараққий этганлиги унинг поэтик асарларидаги ташбиҳлар асосида далилланган;

Алишер Навоий шеърий асарларидаги ўхшатишларнинг структурал-композицион таҳлили натижаларига кўра шоир назмий асарларида ўхшатишлар ушларининг иштирокига кўра икки турли, яъни тўлик ўхшатишлар ҳамда тўлиқсиз ўхшатишлар қўлланилганлиги, воситасиз (ўхшаган ва ўхшатишган) ушлари мавжуд) ўхшатишлар, яъни А (ўхшаган) ҳамда Б (ўхшатишган) қурилмалли ўхшатишлар бошқа структуралли ўхшатишлардан нисбатан кўнчилиликни ташкил этиши кабилар аниқланган;

Шоир шеърий асарларида иштирок этган ўхшатиш қурилмасининг лексик-грамматик табиати, лингвоэтик хусусияти асосланган.

Алишер Навоий поэтик асарларида ўхшатишлар тизим сифатида шаклланганлиги, ижтимоий-иктисодий, маданий-маънавий, диний, адабий соҳалар билан алоқадор от туркумига оид сўзлардан ташкил топганлиги, инсон тана аъзолари ва унинг жисмоний хусусияти, ҳолати, хатти-ҳаракати кабилар билан боғлиқ бўлган ўхшатишлар нисбатан кўпчиликдан иборатлиги, шоир ўз даври учун янги ўхшатишлар яратиб, ташбиҳ бадий санъатини юксак даражада ривожлантирганлиги, бу билан у жаҳон халқларининг бадий-эстетик тафаккурини тараққий эттирганлиги очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

тадқиқот натижаларидан тилшунослик фанининг янги йўналишлари бўлган лингвопоэтика, лингвокультурологияни муайян илмий-назарий қарашлар билан бойитиш, мукамалроқ ва тизимли тарзда ўрганишда фойдаланиш мумкинлиги кўрсатилган;

Алишер Навоий поэтик асарлари тилидаги ўхшатишларнинг таркибий тузилиши, узвлари орасидаги ўзаро муносабатлар, ташбиҳ бадий санъатини воқелантиришдаги ўрни, вазифаси ва аҳамияти, шоирнинг бадий матнда улардан фойдаланиш даражасини аниқлаштириш орқали ижодкорнинг индивидуал маҳоратини очиб бериш усуллари ишлаб чиқилган;

тадқиқотдаги ўхшатишга оид материал ва хулосалар ўзбек филологияси учун муҳим илмий-назарий маълумот бериши, унинг назарий асосларини бойитиши, филология йўналишида таҳсил олаётган талабалар, магистрантлар, илмий тадқиқотчилар ва соҳа мутахассисларининг билим ва малакасини оширишда муҳим манба бўлиши аниқланган;

Алишер Навоийнинг бадий санъатлар, хусусан, ўхшатиш асосида воқеланадиган ташбиҳ санъати тараққиётига қўшган ҳиссасига доир фактик материаллар, уларнинг магзига сингдирилган умуминсоний эзгу ғоялар ёш

авлод онги ва қалбида маданий-маънавий меросларимиз ва она тилимизга меҳр-муҳаббат туйғуларини яна ҳам юксалтиришда катта аҳамият касб этиши шоир шеърӣ асарлари мисолида далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги муаммонинг аниқ белгиланганлиги, унинг талаб даражасида илмий асосланганлиги, назарий маълумотлар ва фактик материаллар ишончли илмий, бадий манбалардан олинганлиги, методик жиҳатдан мукамал асосланганлиги, тавсифлаш, лингвопоэтик, лингвокультурологик, компонент таҳлил усулларига асосланганлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, тадқиқот натижаларининг ваколатли тузилмалар томонидан эътироф этилганлиги, муаммо миллий маданият ва тилнинг ўзаро алоқадорлигига кўра ёритилганлиги ҳамда жаҳон тилшунослигининг янги йўналишлари ва таҳлилий усуллари асосида тадқиқ қилинганлиги билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ўзбек тили ва адабиётидаги ўхшатишларнинг ўрни, таркибий тузилиши, лингвопоэтик ва лингвокультурологик хусусиятлари ҳамда бадий-эстетик вазифалари хусусидаги билимларни мукамаллаштиришда, уларни аниқ тизим бўйича ўрганишда, лингвопоэтика, тил ва маданият алоқаларини ўрганувчи соҳалардаги илмий-назарий муаммоларни ҳал қилишда, ўхшатишлар ёки ташбиҳ бадий санъати бўйича луғат-маълумотномалар яратишда, уларнинг бадий-эстетик ва лингвомаданий табиатига дахлдор масалаларни тадқиқ этишда асос бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, унинг илмий-фактик материалларидан ўзбек тилшунослигининг услубшунослик, нутқ маданияти ва бадий матннинг лингвистик, луғавий-бадий, лингвокультурологик таҳлилни амалга ошириш, “Ҳозирги ўзбек тили”, “Ўзбек тили тарихи”, “Матн лингвистикаси”, “Лингвопоэтика” ва “Лингвокультурология” фанларидан ўқув қўлланмалар яратиш, семинарлар ташкил қилиш ҳамда амалий машғулотлар учун ўқув қўлланмалар ва методик тавсиялар яратиш, танланма курслар ҳамда семинарлар ташкил қилишда фойдаланиш мумкинлиги, оммавий ахборот воситаларида Алишер Навоийнинг бадий санъатлар борасидаги маҳоратини тарғиб этишга хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Алишер Навоий бадий асарларидаги ўхшатишларнинг структурал-композицион, лингвопоэтик ва лингвокультурологик тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

бадий асарлар тилининг лексик-семантик, лингвопоэтик ва лингвокультурологик таҳлиллари асосидаги хулосалардан 5120100 – Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили) бакалавриат таълим йўналиши учун мўлжалланган “Ўзбек адабий тили тарихи” номли ўқув қўлланманинг “Алишер Навоий асарлари тилида лексик ва грамматик меъёрлар”, “Муҳокаматул-луғатайн” асарининг ўзбек адабий тили тараққиётида тугган ўрни” каби мавзуларини ёритишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 23 ноябрдаги 02\02\01-2215-сонли маълумотномаси). Натижада ўқув қўлланманинг мазмуни ва сифатини мукамаллаштириш, Алишер Навоий шеърӣ асарларида ўхшатишлар

узвларининг иштирокига кўра икки турли, яъни тўлиқ ўхшатишлар ҳамда тўлиқсиз ўхшатишлар қўлланилганлиги, воситасиз (ўхшаган ва ўхшатишган) узвлари мавжуд) ўхшатишлар, яъни А (ўхшаган) ҳамда Б (ўхшатишган) қурилмали ўхшатишлар бошқа структурали ўхшатишлардан нисбатан кўпчиликни ташкил этиши бўйича хулоса чиқаришга эришилган;

Алишер Навоий поэтик асарлари тилидаги ўхшатишларнинг таркибий тузилишини аниқлаш, ташбих бадийи санъатини воқелантиришдаги ўрни, вазифаси ва аҳамиятини кўрсатиш, шоирнинг бадийи матнда улардан фойдаланиш даражасини белгилаш ҳамда индивидуал маҳоратни очиб беришга доир хулоса ва фактик материаллардан 5120100 – Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили) бакалавриат таълим йўналиши учун мўлжаллаб Ё.Саидов муаллифлигида тайёрланган “Ўзбек адабий тили тарихи” номли дарсликнинг “Эски ўзбек адабий тили манбалари ва уларнинг тил хусусиятлар”, “Алишер Навоий – ўзбек адабий тилини мумтозлик даражасига кўтарган сиймо” каби мавзуларини ёритишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 23 ноябрдаги 02\02\01-2214-сонли маълумотномаси). Натижада ўхшатишлар ўзбек халқининг ижтимоий ҳаёти, маданияти, кадриятлари, оғзаки ва ёзма адабиётида муҳим аҳамиятга эгаллиги, мумтоз адабиётда асосий тасвирий воситалардан бири бўлганлиги, образлиликни шакллантирувчи асос эканлиги, маънавий санъатлар тизимида энг муҳим бадийи санъат сифатида алоҳида ўрин тутуши ҳамда мазкур бадийи санъат Алишер Навоийнинг буюк хизматлари сабаб юксак даражада тараққий этганлигига доир назарий билимларни мукамаллаштишига хизмат қилган;

Алишер Навоий шеърлятидаги ўхшатишларнинг бадийи матндаги функцияси, шаклланиш механизми тўғрисидаги хулосалардан ФА-Ф1-Г003 “Ҳозирги қарақалпоқ тилида функционал сўз ясалиши” фундаментал лойиҳада (2012-2016 йй.) фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қарақалпоғистон бўлими Қарақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 29 ноябрдаги 368-1-сонли маълумотномаси). Натижада шоир ижодидаги ўхшатишларнинг лексик-грамматик тузилиши, лингвопоэтик хусусиятларини аниқлашга эришилган;

Ўхшатишлар муайян жамиятнинг моддий ва маънавий маданияти ҳақидаги маълумотларни акс эттиради ва бутун халқ ҳамда унинг алоҳида шахслари дунёқараши ҳақида бой тасаввур беради. Бадийи матнини антропоцентриқ аспектда тадқиқ этишда бадийи асарнинг мазмун-моҳияти, эстетик хусусиятлари унда ифодаланган ғоялар, муайян халқ ёки лисоний шахснинг менталитети билан бирга очиб берилади. Шоирнинг ўхшатишларни танлаши индивидуал бўлиб, уларни танлашда муаллифнинг ижтимоий келиб чиқиши, яшаган даври, маданиятни эгаллаганлик, таълим-тарбия ва билим даражаси, адабий муҳит кабилар муҳим ўрин тутганлиги ҳақидаги илмий хулосалардан Бухоро вилояти телерадиокомпаниясининг “Маданият ва маърифат”, “Муносабат”, “Тил зийнати”, “Тилга эътибор – элга эътибор”, “Долзарб мавзу” каби кўрсатув ҳамда радиоэшиттиришлар сценарийларини тайёрлашда фойдаланилди (Бухоро вилояти телерадиокомпаниясининг

2021 йил 24 июндаги № 1/197-сонли маълумотномаси). Натияжада кўрсатув ва эшиттиришлар матнининг илмий-манбавий савияси Алишер Навоий поэтик асарларида ўхшатишлар тизим сифатида шаклланганлиги, ижтимоий-иқтисодий, маданий-маънавий, диний, адабий соҳалар билан алоқадор от туркумига оид сўзлардан ташкил топганлиги, инсон тана аъзолари ва унинг жисмоний хусусияти, ҳолати, ҳатти-ҳаракати кабилар билан боғлиқ бўлган ўхшатишлар нисбатан кўпчиликдан иборатлиги, шоир ўз даври учун янги ўхшатишлар яратиб, ташбиҳ бадий санъатини юксак даражада ривожлантирганлиги, бу билан у жаҳон халқларининг бадий-эстетик тафаккурини тараққий эттирганлиги бўйича янги илмий маълумотлар билан бойиган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари бўйича 6 та халқаро ва 10 та республика илмий-амалий конференцияларида маъруза қилинган ва апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертациянинг асосий мазмуни юзасидан 21 та илмий мақола ва тезислар чоп этилган. Жумладан, Ўзбекистон Олий аттестацияси комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларида 7 та, хорижий журналларда 2 та ва илмий тўшамларда 11 та мақола нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва шартли қисқартмалардан иборат бўлиб, ишнинг умумий ҳажми 144 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертациянинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий янгилиги, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, тадқиқотнинг усуллари, тадқиқотнинг илмий янгилиги, мақсади ва вазифалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилингани, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Алишер Навоий шеърлигидаги ўхшатишларнинг структурал-композицион тадқиқи”** деб номланган биринчи боби беш бўлимдан таркиб топган. Ушбу бобда дастлаб ўхшатишларнинг мазмун-моҳияти, эстетик қиймати, структурал-композицион хусусиятлари каби масалалар ёритилган. **“Тўлиқ ўхшатишлар”** номли илк бўлимда эса Алишер Навоий бадий асарларидаги тўлиқ ўхшатишлар аниқланиб, структурал-композицион жиҳатдан тадқиқ қилинган.

Инсоният тафаккури маҳсули бўлган, муайян халқнинг маданиятини ўзда яққол ифодалаган ва бадий санъатлар тизимида энг фаол ҳисобланган ўхшатишларнинг мазмун-моҳияти, эстетик қиймати, структурал-композицион хусусиятлари кабиларни адабиётшунослик ҳамда тилишунослик аспектида ўрганиш жаҳон филологияси фани учун ҳар доим долзарблик касб этади. Шунга кўра бадий асарлар тилидаги ўхшатишларнинг конструкцион

жиҳатларини аниқлаш, воқеланиш тартибини белгилаш, поэтик қийматини баҳолаш ва эстетик таъсир механизмини очиб бериш аҳамиятлидир. Бадиий тафаккурнинг бош, асосий тамойиллари метафора, ўхшатиш, тимсол ва рамздир. Аёнки, ўхшатишлар энг қадимий тасвирий воситалардан бири бўлиб, улар бадиий адабиёт тилида энг кўп қўлланивчи, тасвирнинг аниқлиги ва образлилигини таъминловчи жуда муҳим воситадир. Ўхшатишни баҳо категориясидан ажратиб тасаввур килиб бўлмайди, чунки одам атрофидаги оламни ва, албатта, ўзини киёслаш-ўхшатиш ва баҳолаш йўли билан англаб боради⁶.

Ўхшатишлардан қадим даврлардан бошлаб нутқни бойитиш мақсадида кенг фойдаланилганлиги бўйича илмий манбаларда етарлича маълумотлар мавжуд. Масалан, буюк мутафаккир Аристотель (384-322) “Поэтика” асарида поэзия ўхшатиш (мимесис) санъатидан ўзга нарса эмаслигини алоҳида таъкидлаб ўтади. Унинг ёзишича, поэтик санъатнинг келиб чиқишига, асосан, ўхшатиш сабаб бўлган. Мутафаккир фикрича, инсон дастлабки билимларни ўхшатишдан олади ва у учун бу усул энг самаралидир. Умуман олганда, поэзия ўхшатиш заминида юзага келган. Аристотель мазкур усул прозадан кўра шеърий нутқга кўпроқ мос келишини таъкидлайди: “Ўхшатиш прозада жуда оз ўринда фойдали, у, асосан, шеърий соҳасига тааллуқлидир, чунки у шеърий нутқни янада нафис ва муваффақиятли қилади”⁷.

Шу учун ўхшатишларни барча шоирларнинг асарларида у ёки бу даражада учратиш мумкин. Бу фикр эътирозга сабаб бўлмайди деб ўйлаймиз. Чунки ўхшатиш орқали шоирлар муайян бир нарсанинг муҳим хусусиятини ажратиб тасвирлашга, китобхоннинг диққатини унга қаратишга ҳар доим эҳтиёж сезади. Ўхшатиш ўқувчи онгида кўшимча тасвирларни жонлантиради. Шу учун ташбиҳ аксарият шоирлар учун энг муҳим кўчим турларидан бири бўлиб келмоқда.

Алишер Навоий шеърий асарларидаги ўхшатишлар структурал-композицион жиҳатдан ўзига хос хусусиятга эга. Аёнки, ўхшатишлар унда узвларнинг иштирокига кўра икки турга ажратилади: 1) тўлиқ ўхшатишлар; 2) тўлиқсиз ёки қисқа ўхшатишлар. Тўлиқ ўхшатишларда ўхшатиловчи объект, ўхшовчи образ ва ўхшатма белги лексик бирликлар билан келиши асосий мезон ҳисобланади⁸. Тўлиқсиз ўхшатишларда эса ўхшатма белги лексик бирлик билан ифодаланмайди.

Тўлиқ ўхшатишлар учун ўхшатиловчи объект, ўхшовчи образ ва ўхшатма белги лексик бирликлар билан келиши асосий мезон ҳисобланади. Тўлиқ ўхшатишлар формуласини умумий тарзда *А В В Г* сифатида ифодалаш мумкин. Мазкур ҳодисанинг моҳиятини чуқурроқ англаш, уни тушуниш осон ва қулай бўлиши учун юқорида келтирилган формулавий белгилардан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир.

⁶ Михнчок К. О взаимосвязи категорий сравнения и оценки // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 1. – С. 131.

⁷ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 24.

⁸ Мукаррамов М. Ўзбек тилида ўхшатиш. – Тошкент: Фан, 1976. – Б 30.

Мумтоз шеърятимизда –дек (-дай) кўшимчаси ҳамда каби, ўхшаш, сингари, худди, гўё, бамисоли, мисли, андоққи, янглиз сўзлари ташбих бадийй санъатини воқеалантиришда восита вазифасини бажарган. Мазкур воситаларнинг бир қисми фаол бўлган бўлса, бошқа бир қисмининг эса фаоллик даражаси юқори эмас.

Алишер Навоий шеърӣй асарларида ўхшатишнинг барча узвлари иштирок этган, яъни *А Б В Г* формулалӣ тўлиқ ўхшатишлар муайян миқдорда мавжуд бўлиб, улар шоирнинг бадийй-эстетик қарашлари, эзулик, яхшилик каби ғояларини ифодалашда муҳим тасвирӣй восита бўлиб хизмат қилган. Масалан,

Тийра қилмиш тун киби офоқни оҳим менинг,

То эшиттимким қилур шабгардлик моҳим менинг. [ББ, 294]

Байтни таҳлил қилишдан олдин мисрадаги айрим эскирган сўзларнинг изоҳини келтириб ўтамиз: *Тийра* сўзи «Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати»да учта маънода келиши изоҳланган: 1. *Қора, қоронғу*; 2. *Ғам-гуссали, қайғули*; 3. *Хира, нурсиз* [НАЛ, 226]. *Офоқ* сўзи эса *уфқлар, дунё, олам* [НАЛ, 537], *шабгардлик* – *кўча кезишлик, кечаси кўча кезиб юришлик* [НАЛ, 486] маъноларида изоҳланган. Форсий *моҳ* сўзи *ой* (вақт ўлчов бирлиги), *планета* каби ўз маъноларида ва мажозий маънода *ғўзал, севгили, маҳбуба, ой юзли; нур тарқатувчи, ёритувчи, обод қилувчи* маъноларида талқин этилган. Мазкур байт мазмунидан англашиладики, шоир *моҳ* сўзини *ғўзал, севгили, маҳбуба, ой юзли* маъносида қўллаган. “Токи мен *ғўзал* маҳбубамнинг кечаси кўча кезиб юришлигини эшитсам, мен уни кўрмоқлик учун оҳу нола чекарман. Менинг нолаю фиғоним дунёни тун каби қоронғу қилди”. Мазкур ўхшатиш қурилмасининг формуласи *А Б В Г* тарзида намоён бўлиб, унда ўхшатишнинг барча узвлари иштирок этган бўлиб, унинг структуравий формуласи куйидагича: *А – офоқ* (ўхшаган), *Б – тун* (ўхшатилган), *В – киби* (ўхшатиш қайди), *Г – тийра* (ўхшаш).

Шоир асарларида қўлланган тўлиқ ўхшатишли минг байтда ўхшатиш қайдларининг миқдори бўйича статистик маълумот куйидагича: *янглиз* 236 та, *-дек (-дай)* 193 та, *каби (киби)* 130 та, *сингари* 111 та, *гўё* 100 та, *худди* 90 та, *бамисоли* 60 та, *ўхшаш* 40 та, *мисли* 30 та, *андоққи* 10 та. Англашиладики, ўхшатиш қайдларидан шоир асарларида *янглиз, -дек (-дай), каби (киби), сингари, гўё* кабилар фаол қўлланилган.

Мазкур бобнинг иккинчи фасли “**Тўликсиз ўхшатишлар**” деб номланган ва унда Алишер Навоий бадийй асарларида тўликсиз ўхшатишлар аниқланиб, структурал-композицион жиҳатдан таҳлил қилинган.

Тўликсиз ўхшатишларда ўхшатма белги лексияк бирликлар билан ифодаланмайди⁹. Унинг формуласи *А Б В* тарзида бўлади, яъни мазкур қурилмали ўхшатишлар *ўхшаган, ўхшатишган* ва *ўхшатиш қайди* тарзида шаклланади. “Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари” номли монографиянинг муаллифи Мунаввара Ёқуббекова тўликсиз ўхшатишларда тўрт уздан бири ёки бир нечаси катнашмайди, *А Б В, А Б, Б В Г* тарзида бўлади

⁹ Ўша асар, ўша бет.

деб таъкидлайди. Алишер Навоий шеърий асарларида бу каби тўлиқсиз ўхшатишлар миқдори анча кўп бўлиб, шоир улардан кенг фойдаланган.

Алишер Навоий назмий асарларидаги ўхшатишларнинг структурал-композицион таҳлили жараёнида яна бир турдаги ўхшатишлар борлиги кўзга ташланди. Бундай қурилмали ўхшатишларда фақатгина ўхшаган ва ўхшатишган узвлари вокеланади, холос. Уни формулада ифодалайдиган бўлсак, у *А В* тарзида намоён бўлади. Англашиладики, бу каби ўхшатишларда ўхшатиш қайди (шартли шакли – *В*) ҳамда ўхшатиш белгиси (шартли шакли – *Г*) ни ифодаловчи узвлар бўлмайди. Алоҳида таъкидлаш ўринлики, шоир шеърий асарларида тўлиқсиз ўхшатишларнинг иккинчи тури, яъни *А – ўхшаган* ва *Б – ўхшатишган* қурилмали ўхшатишлар муҳим ўринга эга. Улар шоир назмий асарларида алоҳида тизим сифатида шаклланган.

Тўлиқсиз ўхшатишларда ўхшатиш воситасининг иштирок этиш ёки этмаслигига кўра қуйидагича тасниф қилинади:

1) *Воситали тўлиқсиз ўхшатишлар*

2) *Воситасиз тўлиқсиз ўхшатишлар*

Воситали тўлиқсиз ўхшатишларда ўхшатиш қайди маълум бир восита билан ифодаланади ва унинг структураси *А Б В*, *Б В* кўринишида бўлади. Масалан:

Меҳнат ўтинидин ёруқдур ҳар тараф кошонамиз,

Бўлди *гўё* аждаҳо коми бизинг вайронамиз. [ББ, 211]

Байтда келтирилишича, меҳнат ва машаққат туфайли инсон тобланади, шу боис унинг қалб уйи, руҳи равшанлашади. Келтирилган байтда васл умидидаги ошиқнинг кўнгли аждаҳо комидек алангалангани айtilмоқда. Бунда вайрона кўнгилдаги ишқ ўти мислсиз ва ҳадсиз эканлиги аждаҳо коми сифатида кўрсатилган. Шеърий парчадаги ўхшатишларнинг структурал-композицион қурилмасини *Б В Г* формуласи тарзида ифодалаш мумкин. Демак, байтдаги ўхшатишларда *Б – ўхшатишган* ва *В – ўхшатиш қайди*, *Г – ўхшатиш белгиси* узвлари иштирок этган. Англашиладики, шеърий парчада ўхшаган, яъни *А* ифодаланмаган. Аниқроқ қилиб айтганда, асос ифодаланмай *биз* оломоши орқали ифодаланган. Байтда қўлланган *аждаҳо коми – ўхшатишган*, *гўё – ўхшатиш қайди*, *вайрона – ўхшаш*.

Шоир шеърий асарларида қисқа тўлиқсиз ўхшатишларда *ўхшатишган бир сўз билан (содда йиғиқ)* ёки *бирдан ортиқ бўлган сўз билан (содда ёйиқ)* ифодаланган байтларни ҳам кўришимиз мумкин.

Бобнинг “**Содда ўхшатишлар**” номли учинчи фаслида Алишер Навоий назмий асарларида содда ўхшатишлар аниқланиб, структурал-композицион жиҳатдан таҳлил қилинган. Содда ўхшатишларнинг структурал формуласи *А Б В Г* тарзида бўлиб, унда ўхшатиш узвларининг барчаси мавжуд бўлганлиги сабаб шоирнинг нимани нимага ташбиҳ этаётгани аниқ кўриниб туради.

Содда ўхшатишларда ўхшатиш узвларининг жойлашишига кўра *олд ўринли* ва *сўнг ўринли содда ўхшатишларга* ажратиш мумкин.

А) олд ўринли содда ўхшатишларда *Б – ўхшатишган А – ўхшагандан олдин* келади.

Эй, юзинг гулбаргига ошифтаву хайрон сабо,

Телбалардек гулшану кўйингда саргардон сабо. [ББ, 46]

Аёнки, сабо тонг чоғи эсадиган ёқимли шаббода. Лирик қахрамон ўша тонг шаббодасида маъшуқа ишқида ошифтау хайрон эканлигини ва шунинг учун гўзал ёрининг кўчасида телбалардек тентираб кезишини айтади. Байтдаги ўхшатиш қурилмасининг формуласи Б В Г А тарзида намоён бўлган: Б – *телба* (ўхшатилган), В – *-дек* (ўхшатиш қайди), Г – *саргардон* (ўхшаш), А – *сабо* (ўхшаган).

Б) *сўнг ўринли содда ўхшатишлар* Содда ўхшатишларда ўхшатиш воситаларининг жойлашиш ўрнига кўра кейинги тури *сўнг ўринли содда ўхшатишларда* А – ўхшаган Б – ўхшатилгандан олдин келади.

Айтилганидек, содда ўхшатишларнинг структурал формуласи А Б В Г, Б В Г А, Г Б В А тарзида бўлиб, унда ўхшатиш узвларининг барчаси мавжуд бўлганлиги сабаб шоирнинг нимани нимага ташбиҳ этаётгани аниқ кўриниб туради. Китобхон бу каби ўхшатишларни ҳеч қийналмай тушуниб олади, уларнинг мазмун-моҳиятини бир ўқишда англайди.

“Мураккаблашган ўхшатишлар” номли тўртинчи бўлимида дастлаб мураккаблашган ўхшатишлар ҳақида назарий маълумот берилиб, сўнг А.Навоний бадиий асарларида мураккаб ўхшатишлар иштирок этган байтлар структурал-композицион, лингвопоестик ва лингвокултурологик жиҳатдан тадқиқ қилинган

Биринчи бобнинг сўнги, яъни бешинчи бўлими **“Мураккаб ўхшатишлар”** деб номланган ва унда Алишер Навоний назмий асарларида мураккаб ўхшатишлар аниқланиб, структурал-композицион жиҳатдан таҳлил қилинган.

Мураккаб ўхшатишларда ўхшаган бир неча бор ўхшатилганга қиёсланади. Мураккаб ўхшатишларда асос қайта-қайта у ёки бу тимсолга қиёслаб ўхшатилиши, шунингдек, бирор объектнинг-кўпроқ машуканинг турли тана аъзолари кетма-кет равишта тавсиф учун ўхшатилади. Шунга кўра ўхшатишлар *кетма-кет* ва *чоғиштирувчи мураккаб ўхшатишларга* бўлинади.

А) *Кетма-кет мураккаб ўхшатишларда* – асос қайта-қайта у ёки бу тимсолга қиёслаб ўхшатилади Бунга мисол сифатида қуйидаги байтни келтириб ўтамыз:

Кимки, оқинг бир *малаксиймо париваш ёри* бор,

Одами бўлса, пари бирла малақдин ори бор. [НШ, 132]

Мисрада А – *ёр* ўхшаган бўлиб, шу мисрада маъшуқа Б – *малаксиймо паривашга* ўхшатилган. Англашиладики, ўхшагани тавсифлаш учун битта ўхшатилган эмас, балки иккита ўхшатилган қўлланган. Мисрадаги ўхшатишнинг қурилмавий формуласини А Б Б В Г тарзида ифодалаш ўринли бўлади. Мисрадаги В – ўхшатиш қайди иштирок этмаган, лекин *малаксиймо* сўзи *фариттага* ўхшаш деган маънони, *париваш-парига ўхшаш*, *гўзал* деган маъноларни билдиради. Агар ўхшатилган сўзлар билан яна ўхшатиш воситаси келса, услубий ғализликни келтириб чиқарар эди.

Б) *Чоғиштирувчи мураккаб ўхшатишларда* бирор объектнинг – кўпроқ машуканинг турли тана аъзолари кетма-кет равишта тавсиф учун ўхшатилади.

Кўзунг наргис, узоринг гул, қадинг сарву сочинг сунбул,

Бузуғ кўнглум хаёлидин буларнинг турфа боғ ўлмиш. [ҒС, 192]

Ушбу байтда шоир ёрнинг бутун тана аъзоларини таъриф этмокда, яъни кўзини *наргизга*, узори (*юз*)ни *гулга*, қадини *сарвага*, сочини *сунбулга* киёслаб, ташбехнинг ташбеҳи мўқад (таъкид йўли билан ўхшатиш) турини юзага чақарган. Мисрадаги ўхшатишнинг қурилмавий формуласини А Б, А Б, А Б, А Б тарзида ифодалаш ўринли бўлади.

Диссертациянинг “**Алишер Навоий назмий асарларидаги ўхшатишларнинг лексик-грамматик, лингвопоэтик табиати**” деб номланган иккинчи боби саккиз бўлимдан иборат бўлиб, Алишер Навоий бадий асарларидаги ўхшатишларнинг лексик-грамматик, лингвопоэтик хусусияти очиб берилган.

Бобнинг “**Ўхшатишларнинг лексик ва грамматик табиати**” номли биринчи фаслида Алишер Навоий бадий асарларидаги ўхшатишларнинг лексик ва грамматик табиати тадқиқ қилинган. Тилнинг тасвирий воситаси бўлмиш ўхшатишда лексик бирилик билан ифодаланган иккита нарса, ҳодиса ёки тушунча бир-бири билан образли чоғиштирилади. Бу чоғиштириш жараёнида адабий тилнинг грамматик қонун-қоидаларига амал қилинади. Шу жиҳатдан ўхшатишнинг поэтик моҳияти ҳақида фикр юритиш жараёнида лексик-семантик ва грамматик табиатини ўрганиш муҳимдир.

Айтиб ўтганимиздек, ўхшатиш қурилмаси тўрт узвдан – ўхшаган, ўхшатиш, ўхшатиш қайди, ўхшашдан иборат бўлиб, уларнинг ҳар бири ўзига ҳос лексик-семантик ва грамматик табиатга эга.

Алишер Навоий бадий асарларида асос етакчи узв бўлиб, ўхшатиш қурилмасида муҳим роль ўйнайди. Асос *отлар, отлашган сўзлар, кишилик ва ўзлик олмоилари, отли сўз бирикмалари* билан ифодаланади:

От сўз туркуми билан ифодаланган ўхшатишларда асос эгалик қўшимчаларидан бирини олган ҳолда келади.

Ўхшатишган – отлар, отлашган сўзлар ва сўз бирикмалари билан ифодаланади. Ўхшаган ўхшатиш воситаси билан грамматик алоқага кирганда аниқловчи, тўлдирувчи, ҳол, кесим вазифаларида келади. Табиийки, гаптаги вазифасининг ўзгариши – ўхшатишнинг мантикий ва ифодавий позитсиясини ўзгартиради.

А.Навоий бадий асарларидаги ўхшатишларда ёрдамчи сўзларнинг восита сифатида иштирок этиши кўпчиликини ташкил этиб, бу воситаларнинг ўхшатиш ифодалашдаги алоҳида ўрнини эътироф этиш имконини беради. А.Навоий бадий асарларида ўхшатиш воситаси сифатида *янглиз, каби (киби), гўё, мисоли* каби сўзлар қўлланилган бўлиб, улар аввал кўриб ўтганимиз аффикс воситаларга синоним бўлиб келади. Ўша ўхшатиш воситалари ифодаланган ўхшатишнинг семантик маъно оттенкасини ўзида акс эттиради: “*айн янглигдур узоринг*”, “*сувдин айрилгон балиг янглиг кўнгул тобокидур*”, “*яланг гадоёй киби офтобрўда исиндим*”.

Алишер Навоий бадий асарларида ўхшатишлар *-га ўхшагай, -га монанд, -га монанд, -а монанд, “-ча бор* каби морфологик-лексик воситалар билан ҳосил қилинади. Ўхшатишлар морфологик-лексик воситалар билан ҳосил қилинганда, морфологик узв ҳам, лексик узв ҳам ўхшатишни семантик жиҳатдан юзага чиқариш учун хизмат қилади. Воситаларнинг турлича

кўлланилиши улар ҳосил қиладиган маъно оттенкалари ранг-баранглигини таъминлайди. Умуман олганда, морфологик ҳам лексик-морфологик воситалар А.Навий бадий асарларидаги ўхшатишларда маъно кўчишининг предикатив тарзда воқе бўлишини таъминлаш учун хизмат қилади.

Бошнинг **“Очик ўхшатишлар”** номли иккинчи фаслида очик ўхшатишлар ҳақида назарий маълумот берилганидан сўнг А.Навий бадий асарларидаги очик ўхшатиш аниқланиб, лингвопоэтик хусусиятлари баён қилинган.

Рашидиддин Ватвотнинг **“Ҳадоийк ус-сехр фи дақойик уш-шеър”** асарида очик ўхшатишлар **“ташбиҳи мутлак”** деб аталган. Ё.Исҳоқов **“Сўз санъати сўзлиги”** китобида бундай ўхшатишларни **“ташбиҳи сарех”** деб номлаган. Унинг фикрича, ташбиҳи сарехда бир нарса иккинчи бир нарсага ташбиҳ воситалари ёрдамида тўғридан-тўғри ўхшатилади¹⁰. Маълумки, ташбиҳ воситалари **–дек(-дай)** кўшимчаси, **каби** (киби), **сингари**, **ўхшаш**, **худди**, **гўё**, **бамисоли**, **мисли**, **андоқки**, **чу**, **янглиз** каби сўзлардир.

Бошимки ҳажр йўлида фалакдек айланди,

Кўзум ёши эрур ул чархи ахтари янглиз. [БВ, 270]

Тавсифи. **“Ошиқ айрилиқу хижрондан шу қадар азоб чекаптики, натижада боши фалакдек айланди, кўз ёшлари осмондаги юлдузлардек бўлди”**. Мисрада бошнинг айланиши фалакка, кўз ёшини осмондаги юлдузларга ўхшатиш ҳақиқатан ҳам катта поэтик топилмадир. Изоҳталаб сўзлар: *ҳажр* – арабий, айрилик, жудолик [НАЛ, 134], *фалак* – форсий, осмон, кўк [НАЛ, 312], *чархи ахтар* – осмондаги юлдуз [НАЛ, 452]. Шеърнинг биринчи мисрасидаги ташбиҳда *бош* ўхшаган, *фалак* ўхшатишган, *айланмоқлик* ўхшаш, **–дек** ўхшатиш қайди сифатида воқеланган. Иккинчи мисрада эса *кўз ёши* ўхшаган, *чархи ахтар* ўхшатишган, *янглиз* ўхшатиш қайди тарзида намоён бўлганлигини кузатиш мумкин.

“Шартли ўхшатишлар” деб номланган учинчи бўлимда А.Навий бадий асарларидаги шартли ўхшатишлар хусусида сўз юритилган.

Шартли ўхшатишлар мумтоз адабётшунослиқда *ташбиҳи машрут* деб номланиб, унда бир нарса ёки ходиса бошка бир нарса ёки ходисага маълум шарт билан ўхшатилади. Бунда **–са** кўшимчаси ҳамда *агар* (*гар*, *ар*, *агарда*) каби сўзлар иштирок этади¹¹. Ё.Исҳоқов бундай турдаги ўхшатишларга мисол сифатида Алишер Навоийнинг қуйидаги байтини келтириб ўтади:

Фалакнинг ойи юзунгга мушобих ўлгай, агар

*Оғзи Суҳову Зухалдин юзунда хол ўлгай*¹².

Ислом дини таълимотига кўра осмон ўн икки бурждан – кўй (ҳамал), сигир (савр), эгизаклар (жавзо), қисқичбақа (саратон), арслон (асад), бошок (сунбула), тарози (мезон), чаён (акраб), ёй (қавс), тоғ эчкиси (жадий), ковага (далв), балик (хут)дан иборат. Бу ўн икки буржда еттига юлдуз – Зухал (Сатурн), Муштарий (Юпитер), Миррих (Марс), Шамс (Қуёш), Зухра (Венера), Аторуд (Меркурий), Қамар (Ой) бўлади. Ушбу байтда келтирилган Зухал ана шу етти юлдузнинг бири. Суҳо эса ҳулқар тўпламидаги юлдузларнинг

¹⁰ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. -233 б.

¹¹ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. -233 б.

¹² Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. -233 б.

энг хирасидир (НАЛ, 578). Шоир маъшуқага карата, юзинг кўқдаги ойга ўхшайди, агар Сухо юлдузи юзида Зухал хол бўлса, демокчи. Англашиладики, байтда маъшуканинг юзи маълум шарт билан осмондаги ойга, Зухал сайёраси эса унинг юзидаги холга ташбих этилган.

Бобнинг “**Тескари ўхшатиш**” номли тўртинчи бўлимида тескари ўхшатишнинг ўзига хос хусусияти А.Навоий бадий асарларидаги байтлар билан таҳлил қилинган. Бундай ўхшатишларда дастлаб бир нарса иккинчи бир нарсага қиёс этилади, сўнгра қиёс этилган иккинчи нарса дастлабки нарсга қиёсланadi. Натижада, дастлабки ўхшаган ўхшатиш, ўхшатиш билан эса ўхшаган бўлиб қолади.

Сув кўзгусини бог аро айларда шитоб,

Сиймоб килур эрди таҳаррук била тоб.

Дай қилди бу сиймобни андок кўзгу,

Ким кўзгу анинг қошида бўлғай сиймоб. [ҒС, 642]

Мазкур байтлар мазмунидан англашиладики, дастлабки байтда кўзгу сиймобга қиёсланган, сўнгра эса иккинчи байтда симоб кўзгуга ўхшатиш билан. Натижада, ўхшатиш билан ўхшаган бўлиб қолган.

Бобнинг “**Яширинган ўхшатиш**” номли бешинчи фаслида яширинган ўхшатишлар ҳақида назарий маълумот берилганидан сўнгра А.Навоий бадий асарларидаги яширинган ўхшатиш аниқланиб, лингвопоэтик хусусиятлари ёритилган.

Кўнгиш чокни кўзумда ашк рангин элга фош этди,

Балиғ захмини фаҳм айларлар эл дарёда қон кўргач. [ҒС, 95]

Изоҳи: “Ҳажрингда кўнглим чок-чокидан сўкилиб кетди, буни кўзимдан оққан рангин ёшларимдан ҳам билса бўлади, улар буни фош этиб турибди. Ахир дарё юзида қонли сувни кўрган кишилар, балиқнинг жароҳатланганлигини тез фаҳмлаб оладилар”. Байт мисраларидаги фикрлар бир караганда ўзаро боғланмагандек, бироқ байт мазмунини чуқур англаш, уларни мазмунан муштараклик бирлаштириб туради. Ушбу байтда *кўнгиш* балиғга, *чок* захмга, кўздаги ашк дарёдаги қонга ташбих қилинган. Бироқ шеър мазмунидан англашиладики, шоир зоҳиран шундай иш тутганки, гўё унинг мақсади ўхшатиш эмас, балки маъшуканинг бирор бир хусусиятини таърифлашдан иборатдек бўлиб кўринади.

Бобнинг “**Баробар ёки тенг ўхшатишлар**” деб номланган олтинчи бўлимда А.Навоий бадий асарларидаги баробар ёки тенг ўхшатишлар хусусида сўз юритилган.

Рашидиддин Ватвотнинг “Ҳадоиқ ус-сехр фи дакоиқ уш-шеър” баробар ёки тенг ўхшатишларга қуйидагича тавсиф берилган: “Бу санъат шундан иборатки, шоир ўзидан бир белги ва тасвирланаётган нарсасидан бир белгини олиб, уларни бошқа бирор нарса билан қиёслайди”¹³. Баробар ёки тенг ўхшатишга мисол сифатида қуйидаги байтни келтириб ўтиш мумкин:

¹³ Маҳмудов Н., Худойберганава Д. Ўзбек тили ўхшатишларининг изоҳли луғати. – Тошкент: Маънавият, 2013. – Б. 12.

Тишинг шавқида ғалтонлик аро юз гўшада қолғай,

Агар *инжу* ўзин солса *дури ашким* қаторинда. [ҒС, 27]

Тавсифи: “*Тишинг* шавқида юз гўшада юмаланувчи бўлиб қолдим, бу гўё кўз ёшим *дури* қаторига *инжу* ўзини солганга ўхшайди”. Байтда форсий *галтон* сўзи изоҳталаб бўлиб, у *юмаланувчи*, *юмалоқ* луғавий маънони ифодалайди (НАЛ, 751). Байт тавсифидан маълум бўлиб турибдики, шоирнинг кўз ёши ва маъшуканинг тишлари *инжу*га ташбиҳланган. Мазкур байтда ташбиҳ узвларидан ўхшаган ва ўхшатишдан мавжуд бўлиб, шоирнинг кўз ёши ва *маъшуканинг тишлари* ўхшаган бўлса, *инжу* эса ўхшатишдир. Шоир ушбу байтда ташбиҳ санъатини воқелантириш учун ўзидан бир белги – кўз ёшини, тасвирлаётган нарсасидан бир белги – маъшуканинг тишларини олиб, уларни бошқа бир нарса – *инжу* билан киёслаган. Натижада, ўхшатишнинг алоҳида бир тури – тенг ўхшатиш (ташбиҳи тасвоят)ни юзага келтирган.

“**Кетма-кет ўхшатиш**” номли еттинчи бўлимида кетма-кет ўхшатишнинг ўзига хос хусусияти яъни шоир бирор нарсани бўрттириб, ёрқин тасвирлаш мақсадида уни бирин-кетин бир нечта нарсага киёс қилади. Бундай ҳолда мушаббаҳ битта, мушаббаҳун биҳ бир нечта бўлиши А.Навойий бадий асарларидаги байтлар билан таҳлил қилинган

Навойийнинг қуйидаги байтида қайиққа сайр қилиб юрган гўзал дастлаб ҳилол (янги ой) ичидаги юлдузга, сўнгра ҳилол билан куёшнинг сувдаги аксига ўхшатилади:

Заврақ ичра ул куёш сайр айламас Жайхун аро,

Ахтари Саъди ҳилол ичра кезар гардун аро.

Англамом Жайхунда ул ой кема бирла сайр этар,

Ё *ҳилолу Меҳр аксин* эл кўрар Жайхун аро. [ҒС, 45]

“**Қиноя – имо-ишора йўли билан ва таъкид йўли билан ўхшатиш**” деб номланган саккизинчи фаслида шоир ўхшатиш воситаларини ишлатмаган ҳолда ўхшалган нарсанинг номини аташ йўли билан нимага ўхшатишнинг имо-ишора қилади. (Ватвот) Шунинг учун ҳам бу ёпиқ ташбиҳ ҳисобланиши А. Навойий бадий асарларидаги байтлар билан тавсиф қилинган.

Таъкид йўли билан ўхшатишда ўхшатиш воситалари (ёрдамчи сўзлар, -дек, -дай каби қўшимчалар) ишлатилмайди, балки ўхшатиш билан ўхшалган нарса ҳукму маҳкум (эга+от кесим) тарзида келади. Шунинг учун бу ўхшатиш ёпиқ ўхшатиш ҳисобланади.

Ўқларингга юқти бағрим қониму, эй қоши ё,

Йўқса анда зеб учун ҳар ён бақам *пайвандидур*. [НН, 112]

Тавсифи: “Менга отган ўқларинг нега қизил? Уларга менинг бағримдан оққан қонлар юққанми ёки уларда бақам (қизил ранг олинадиган ёғоч) пайвандларнинг сиёҳи зеб учун сақланиб қолганми?” Байтдаги *ўқёрнинг китригига*, *қайрилган қоши* эса араб алифбосидаги *йо* ҳарфининг ёзилиш шаклига киёсланган.

Диссертациянинг “Алишер Навойий поэтик асарларидаги ўхшатишларнинг лингвокультурологик хусусиятлари” деб номланган учинчи боби етти

бўлимни ўз ичига олади. Ушбу бобда ўхшатишларнинг лингвокултурологик хусусиятлари батафсил ёритилиб, таҳлил қилинган. Бобнинг “*Афсона, пайғамбар ва антропонимлар билан боғлиқ ўхшатишлар*” деб номланган биринчи бўлимида Алишер Навоий бадий асарларидаги афсона, пайғамбар ва антропонимлар билан боғлиқ бўлган ўхшатишлар лингвокултурологик жиҳатдан тасниф қилинган. А.Навоий бадий асарларида афсоналар билан боғлиқ бўлган ўхшатишларда *самандар, семург, қақнус, Қоф тоғи, пари, Жамшид жоми* каби сўзлар эталон сифатида келиб, улар ошиққа, унинг руҳий ҳолатига, ёрнинг ташқи гўзаллигига ва бошқа ҳолатларга ўхшатиш билан байтлар лингвокултурологик нуқтаи назардан ёритилди. Навоий ғазалларида қўлланган пайғамбарлар ичида *Хизр ва Исҳо Масиҳ* тимсоллари эталон сифатида кўп ўринларда қўлланганлиги мисоллар орқали ёритилган.

“**Зоонимлар билан боғлиқ бўлган ўхшатишлар**” номли иккинчи бўлим ички яна *ҳайвонлар билан боғлиқ бўлган ўхшатишлар, ҳашаротлар билан боғлиқ бўлган ўхшатишлар ва қушлар билан боғлиқ бўлган ўхшатишлар* гуруҳларга ажратилиб, лингвокултурологик аспектда таҳлил қилинган. Ҳайвонлар билан боғлиқ бўлган ўхшатишларда телба ошиқ итга, ёрнинг комати кийикка, ошиқ кўнгли гавҳар ютган балиққа, золим инсон илонга қиёсланган байтлар тавсиф қилинган.

Шоир бадий асарларида қушлар ичида *булбул, тўти, товус, чуз (бойқуш), кабутар, нарвона, кабки дарий (каклик)* каби қуш номлари эталон сифатида келган байтларни қўришимиз мумкин. Масалан, А. Навоий лирикасида *булбул* фарёд қилувчи ошиқ тимсолидан ташқари хушовоз, хушсухан шоир, созанда тимсолида, *тўти* ширинсўзлик тимсолида, *товус ва каклик* машуқанинг гўзаллиги ва қадам ташлаши рами маъносида келган.

Бобнинг “**Табиат ҳодисалари, осмон жисмлари ва жой номлари билан боғлиқ ўхшатишлар**” номли фаслида инсоннинг ташқи ҳолати, жисмоний ва руҳий ҳолати табиат ҳодисаларидан *булут, қуюн, ел, шамол, шабнам ва чақмоққа* қиёсланган байтлар лингвокултурологик аспектда тадқиқ қилинган.

Ишқ даштида *қуюндек хоксорингмен*, гаҳе

Истасанг ушшоқни, ёд эт бу саргардонни ҳам. [ББ, 146]

Тавсифи: “Эй ёр, мен ошиқ ишқ даштида сенинг қуюндек хоксорингман, гоҳо ошиқларни эсламоқликни истасанг, мен саргардонни ҳам эсла”. Алишер Навоийнинг ошиқона ғазалларининг лирик қаҳрамони ишқ алангасида тобланган шахс – чинакам ошиқ. У гоҳ ўз машуқасидан мамнун, гоҳида эса унинг ҳаракатларини бевафоликка йўйиб, ундан нолийди. У машуқасини таърифлаб туриб, айни вақтда ўз ахvoli ва руҳиятини турли бўёқларда ёнма-ён холда баён этади, ишқ туфайли хоксор ва саргардон бўлганлигини таъкидлайди. Байтда *ошиқ* ўхшаган, *қуюн* ўхшатиш билан, *-дек* ўхшатиш қайди, *хоксор* эса ўхшаш сифатида воқеланган.

Навоий ижодида коинот, унинг инсон руҳияти ва тақдири билан боғлиқ лавҳалар, коинотнинг турфа манзаралари билан боғлиқ бўлган ўхшатишлар, айникса, Куёш ва ойнинг само ёритқичлари орасида ягоналиги, қиёссиз гўзаллиги, қадимдан муқаддаслаштирилгани сингари бир катор сифатлари

Навойи ғазалиётда бу тимсолларни маъшуқа ва унинг узвларига қиёсланган ғўзал байтлар яратилганини кўриш мумкин.

Бобнинг **“Фитонимлар билан боғлиқ ўхшатишлар”** номли фаслида А.Навойи шеърятда фитонимлар, яъни ўсимликлар номи ўхшатиш эталони сифатида келиши кўп кузатилганлигини мисоллар орқали далилланди. Бадиий образни яратиш ёки тавсифлаш учун ўсимлик номларидан фойдаланишда унинг маъносини инсонга кўчириш, албатта, ўсимлик ва шахс орасидаги маълум ўхшашликларга асосланади. Бундай қиёслашлар эса кўпроқ маъшуқанинг ташки ғўзаллигини тасвирлашда қўлланилади.

Бобнинг **“Нарса-буюм отлари билан боғлиқ бўлган ўхшатишлар”**, **“Жисм-моддалар билан боғлиқ бўлган ўхшатишлар”** деб номланган фаслларида нарса-буюм отлари, жисм-модда отларининг ўхшатиш эталони сифатида келган байтлар аниқланиб, лингвокултурологик аспектда тадқиқ қилинган.

Алишер Навойи шеърӣ асарларида ижтимоӣ-иқтисодӣ, маданий-маънавий, динӣ, адабий соҳалар билан алоқадор ўхшатишлар қўлланган бўлиб, улар ўзбек халқининг турмуш тарзида кўп учрайдиган предмет ва воқеа-ҳодисалар ҳамда инсон онига чуқур сингган тушунчалар ҳисобланади. Шоир шеърӣятида ўхшатишлар образлиликнинг ўзагини ташкил этган, улар барча бадиӣй санъатлар тизимида марказий ўринни эгаллаган. Адиб турлитуман ва ўз даври учун янги ўхшатишлар яратиб, ташбиҳ бадиӣй санъатини юксак даражада ривожлантирди. Айтиш мумкинки, шоир бу билан нафақат ўзбек тили ва адабиётини, балки ўзбек маданияти ва жаҳон ижтимоӣ, бадиӣй-эстетик тафаккурини ҳам тараққий эттирди. Аёнки, ўхшатишлар инсоният ҳаётини белгиловчи, унинг асосини ташкил этган маданиятнинг таркибий бирлиги сифатида эътироф этилади.

ХУЛОСА

Алишер Навойи шеърӣятидаги ўхшатишларнинг структурал-композицион, лингвопоетик ва лингвокултурологик тадқиқ этиш асосида қуйидаги хулосаларга:

1. Алишер Навойининг бадиӣй дунёсини шакллантиришда ўхшатишлар муҳим ўрин тугиб, шоир асарларида улар бадиӣй образлар яратиш, эстетик, ахлоқий, тарбиявий ва мантикий тафаккурни мукаммаллаштириш каби кўп вазифаларни бажаришга хизмат қилган. Унинг шеърӣй асарлари матнларидаги ўхшатишлар таркибий жиҳатдан жуда хилма-хил бўлиб, шоир ўхшатиш муносабатларини шакллантирувчи синтактик усулларнинг деярли барчасидан самарали фойдаланган. Алоҳида таъкидлаш ўринлики, адиб шеърӣятида ўхшаган + ўхшатиш конструкцияли ўхшатиш муносабатли ташбиҳлар нисбатан кўп қўлланган. Улар миқдоран шоир асарларидаги жами ўхшатишларнинг тахминан ярмидан кўпини ташкил этади.

2. Шоир бадиӣй асарлари тилида ўхшатишлар энг кўп қўлланилган тасвирий воситалардан бири бўлиб, уларнинг шаклланиш механизми ва таркибий тузилишини ўрганишга ижтимоӣ зарурат мавжуд. Алишер Навойи шеърӣй

асарларидаги ўхшатишларнинг структурал-композицион таҳлили натижаларига кўра шоир назмий асарларида ўхшатишлар мазкур жиҳатдан ўзига хос хусусиятга эгалиги, ўхшатиш узвларнинг ишгиرويкига кўра икки турли, яъни тўлик ўхшатишлар ҳамда тўликсиз ўхшатишлар қўлланилганлиги, воситасиз (ўхшаган ва ўхшатишган узвлари мавжуд) ўхшатишлар, яъни А (ўхшаган) ҳамда Б (ўхшатишган) курилмали ўхшатишлар бошқа структурали ўхшатишлардан нисбатан кўпчиликни ташкил этиши кабилар аниқланди. Шоирнинг А (ўхшаган) ҳамда Б (ўхшатишган) курилмали ўхшатишлардан кенг фойдаланганлик сабабини куйидагича изохлаш мумкин: шеър талабларидан бири ихчамликка интилиш хусусияти муҳим эканлигини назарда тутадиган бўлсак, шоир шунга амал қилишга ҳаракат қилган; мисраларда маънонинг сиқик берилиши эҳтиёжи шоирдан мазкур турдаги ўхшатишлардан кенг фойдаланишга ундаган бўлса, ажаб эмас; оригинал, ўзига хос, таъсири, эстетик қиймати юқори даражали ташбиҳлар яратишда ушбу курилма шаклига эга ўхшатишлар қатга самара беришини шоир яхши англаган.

3. Жаҳон, чунончи, ўзбек тилшунослигида кейинги даврларда тилнинг бойлиги ва имкониятларини кўрсатувчи, муайян ижодкорнинг лисоний воситалардан фойдаланишдаги маҳоратини тўлик намён этувчи, сўз қўллашдаги индивидуаллигини яққол ифода қилувчи лингвопоэтик талкин асосидаги тадқиқотларга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Бадий адабиёт намуналарини лингвопоэтик аспектда тадқиқ этиш асар (лар)нинг ғоя-мазмуни, фалсафий, мантқиқий, лисоний, семантик ва поэтик хусусиятларини яхлит таҳлил этиш, шоирнинг ижоди ва дунёқараши ўртасидаги ўзаро муносабатни аниқлаш, ижтимоий, бадий-эстетик тафаккур ривожиди тутган ўрнини тўғри белгилаш, тил воситаларидан фойдаланиш маҳоратини муфассал кўрсатиб бериш; асардаги тасвирий воситалар тизимини умумийликда, ўзаро алоқадорликда ўрганишга ва илмий асосланган хулосалар чиқаришга имконият яратади.

4. Алишер Навоий, бир томондан, фольклор, иккинчи томондан, ўзидан олдин ва ўз даврида ижод этган шоирларнинг асарларида қўлланган анъанавий ташбиҳлардан кенг фойдаланган, уларни фаоллаштиришга ҳаракат қилган бўлса, учинчи томондан, ўзи ҳам маънавий-интеллектуал оламида келиб чиқиб, янги шакл-мазмундаги ўхшатишларни яратди. Алишер Навоий ташбиҳ бадий санъатини воқелантиришда Шарқ, хусусан, ўзбек маданияти, адабиёти, фольклори анъаналари, миллий кадриятлар ва диний тушунчаларга таянган. Шоир ўхшатишлардан китобхоннинг фикр, ҳиссиёт ва психологисига таъсир ўтказиш учун кенг фойдаланади. Ўхшатишлар шоирнинг бадий асарларида мажозий тасвирлашнинг кучли воситаси бўлиб хизмат қилган. Адиб улар орқали бадий асарларида маълум бир экспресив-эмоционал таъсирга эришган, тасвирланган воқеликларга ўз нуктаи назарини аниқ билдирган.

5. Алишер Навоий шеърӣ асарларида ўхшатишнинг тузилиши, ички ва ташқи хусусиятларига кўра деярли барча турлари – 1) очиқ ўхшатишлар (ташбиҳи сарех); 2) шартли ўхшатиш (ташбиҳи маршрут); 3) чекиниш йўли билан ўхшатиш (ташбиҳи тафзил); 4) тесқари ўхшатиш (ташбиҳи акс);

5) яширинган ўхшатиш (ташбихи музмар); 6) баробар ўхшатиш (ташбихи тасвоят); 7) кетма-кет ўхшатиш (ташбихи мусалсал); 8) киноя – имо-ишора йўли билан ўхшатиш (ташбихи киноят); 9) таъкид йўли билан ўхшатиш (ташбихи мўъкад) учраши ва улар алоҳида тизим сифатида шаклланганлиги аниқланди. Шоир ўхшатишлардан бетакрор ва таъсирли ташбих бадий санъати намуналарини яратишда кенг ва ўринли фойдаланган. У турли-туман ва ўз даври учун янги ўхшатишлар яратиб, мазкур санъатни юксак даражада ривожлантиришга эришди.

6. Ўхшатишлар муайян жамиятнинг моддий ва маънавий маданияти ҳақидаги маълумотларни акс эттиради ва бутун халқ ҳамда унинг алоҳида шахслари дунёқараши ҳақида бой тасаввур беради. Бадий матнни антропоцентрик аспектда тадқиқ этишда бадий асарнинг мазмун-моҳияти, эстетик хусусиятлари унда ифодаланган ғоялар, муайян халқ ёки лисоний шахснинг менталитети билан бирга очиб берилади. Шоирнинг ўхшатишларни танлаши индивидуал бўлиб, уларни танлашда муаллифнинг ижтимоий келиб чиқиши, яшаган даври, маданиятни эгаллаганлик, таълим-тарбия ва билим даражаси, адабий мухит кабилар муҳим ўрин тутди. Тилда мавжуд бўлган жуда кўп манбалардан муаллифнинг маълум бир лексик бирлик ёки бадий воситани танлаб олишининг сабабини аниқлаш жуда қийин масалалардан биридир. Бу муаммони асар яратувчининг дунёқараши ва ижодини ўзаро диалектик боғлиқликда ҳамда антропоцентрик тадқиқ асосидагина ҳал этиш мумкин.

7. Алишер Навоий қўллаган ўхшатишлар ўзининг соддалиги, ихчамлиги, китобхоннинг англаши жуда осонлиги, халқ тафаккури асосида яратилганлигига кўра аҳамиятлидир. Шоир асарларида инсоннинг ҳолати ва ҳаракатини ифодаловчи ҳамда инсон аъзоларини ифодаловчи ўхшатишлар миқдори бошқа маънавий гуруҳдаги ўхшатишларга нисбатан кўпчиликни ташкил этади. Бундан шундай хулосага келиш мумкинки, шоир асарларида кўпроқ инсон образи тасвирига диққат қаратган, унинг бутун ички ва ташқи оламини ўзбек маданияти билан ўзаро боғлиқ тарзда ифодалашга ҳаракат қилган. Инсоннинг характерини кўрсатишда эса ҳайвонларни билдирувчи сўзлардан ўхшатиш сифатида кўп фойдаланган. Бундан шунини англаш мумкинки, ўзбек халқи азалдан табиат билан уйғун ҳолда бирга яшаган, ҳайвонлар унинг турмуш тарзида ажралмас таркибий қисм сифатида намоён бўлган. Шоир асарларида кишиларнинг кундалик ҳаётида кўп алоқадор бўлган, улар томонидан тез-тез мурожаат этиладиган, жуда ижобий ёки салбий муносабатда бўлинадиган аниқ нарсга, ўсимлик ва ҳайвонлар номи ўхшатишган.

8. Алишер Навоий ижодида халқ маданиятини бевосита акс эттирувчи лингвомаданий бирлик – ўхшатишлар муҳим ўринга эга бўлиб, шоир уларга фикр ва ғояларини аниқ, таъсирли, образли ва мантиқли тарзда ифодалаш учун кўп мурожаат этган. Унинг бадий асарларида қўлланган анъанавий ва хусусий ўхшатишлар битта мақсадга – умуминсоний эзгу ғояларни тарғиб этишга йўналтирилган. Шунга кўра шоир асарларида ифодаланган ташбихлар нафақат ўзбек, балки жаҳон халқларининг маънавияти, тафаккури ҳамда бадий-эстетик дидини такомиллаштиришга асосий манбалардан бири бўлиб қолади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

САЙИДОВА ГУЛРУХ ЁКУБОВНА

**СТРУКТУРАЛЬНО-КОМПОЗИЦИОННОЕ,
ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКОЕ И ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ АНАЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АЛИШЕРА НАВАИ**

10.00.01 – Узбекский язык

АВТОРЕФЕРАТ
докторской диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам

Карши – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована за номером № В2021.4. PhD/Fil 2046 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.qarshi.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyounet.uz).

Научный руководитель:	Чориев Таваккал Равшанович кандидат филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Пардаев Азамат Бахромович доктор филологических наук, профессор Хамраева Хулкар Хамидуллаевна Доктор филологических наук, доцент
Ведущая организация:	Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится «10» 09 2022 года в 11:00 часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 при Каршинском государственном университете. (Адрес: 180103, город Карши, ул Кучабог, 17. Тел.:(0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail qarshidu@umail.uz). Каршинский государственный университет, Главный учебный корпус, аудитория-102.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за № 173). (Адрес: 180103, город Карши, ул Кучабог, 17. Тел.: (0375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Автореферат диссертации разослан «29» 08 2022
(Протокол реестра № 12 от «29» - 08 2022).



Н.Н.Шодмонов
Председатель Научного
совета по присуждению научных
степеней, д.ф.н., профессор

Г.И.Тожиева
Секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней,
д.ф.н., доцент

Х.Жабберов
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
научных степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации (PhD) доктора философии)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом языкознании особое внимание уделяется изучению в различных лексико-семантических, лингвопоэтических и лингвокультурологических аспектах языка художественных произведений авторов, внесших достойный вклад в развитие литературного языка определенного народа. Нет сомнений в том, что выявление художественно-эстетических, словасрно-смысловых и лингвокультурных особенностей языка литературных произведений, играющих важную роль в развитии общественного сознания и мышления, а также выявление закономерностей развития этих аспектов литературного языка остаются для филологической науки одной из важнейших задач на все времена. В этом смысле выявление, изучение, систематизация, описание, классификация аналогий, существовавших в художественном мышлении человечества с древнейших времен до наших дней на примере конкретного художественного произведения или произведений, следует рассматривать сегодня как одну из важнейших задач лингвистики, в частности, лингвопоэтики и лингвокультурологии.

В мировой лингвистике уделяется серьезное внимание исследованию языковых явлений на основе антропоцентрической парадигмы, созданию языковой картины мира и изучению материальной и духовной культуры каждого народа во взаимосвязи с его языком. Это обуславливается современной эпохой глобализации, реалиями сближения стран в социально-культурной сфере и обретением ее общечеловеческих масштабов. Соответственно, в узбекском языкознании изучение в структурно-композиционном, лексико-семантическом, лингвопоэтическом и лингвокультурологическом аспектах важнейшей единицы – аналогий, непосредственно отражающих узбекскую культуру в художественных произведениях находит свое научно-теоретическое обоснование.

В узбекском языкознании также проводится плодотворная работа по изучению языкового богатства художественных произведений, оказавших сильное влияние на развитие мышления не только узбекского народа, но и всего человечества, содержащихся в них изобразительных средств, лингвистических единиц, реализующих художественное искусство и ярко выражающих культуру народа. Социальный период требует изучения современных направлений, методологии и методов языкознания, таких как содержание, эстетическая ценность, структурно-композиционные, лингвопоэтические и лингвокультурные особенности аналогий, которые являются наиболее активными в системе узбекского художественного искусства и являются одним из основных составных частей его культуры.

В Постановлении Президента Республики Узбекистан «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Наваи» от 19 октября 2020 года уделено особое внимание научно-исследовательской работе по изучению творческого наследия поэта¹.

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 19 октябрдаги “Буюк шoir ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги Қарори.

Соответственно, необходимо провести целостное системное исследование языковых аналогий художественных произведений Алишера Навои, внесших неоценимый вклад в развитие узбекской национальной мысли, культуры, классической литературы и литературного языка, выявить их лингвистическую природу, определить уровень использования, их место в языке и культуре, изучить художественно-эстетические и функционально-содержательные особенности, провести лингвопоэтический и лингвукультурологический анализ, обосновать поэтическое мастерство поэта в использовании аналогий, реализующих искусство ташбеха (сравнения) поэта, которые до настоящего времени не являлись объектом специального монографического исследования.

Данное диссертационное исследование в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указах Президента Республики Узбекистан №УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, №УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-4479 «О широком праздновании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан «О государственном языке» от 4 октября 2019 года, Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан №984 «Об утверждении Положения о Департаменте развития государственного языка» от 12 декабря 2019 года, №40 «О мерах по организации деятельности комиссии по терминам при Кабинете Министров Республики Узбекистан» от 29 января 2020 года и в других нормативно-правовых имеющих отношение к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом языкознании отдельные особенности аналогий, в том числе их логико-гносеологическая и лингвистическая природа, механизм образования, причины и степень их использования в языке и речи, место в языке и культуре изучены в различных аспектах, в частности в русском языкознании такими учеными как Н.А.Веселовский, В.В.Виноградов, Б.И.Федоров, Н.Алефиренко², в узбекском языкознании исследованы А.Рустамовым, М.Миртожиевым, Н.Махмудовым, И.Ёрматовым,

²Веселовский Н.А. Историческая поэтика. – М.: Высш. шк., 1989. – 186 б; Виноградов В.В. О теории художественной речи. – М.: Высш. шк., 1971. – 267 б; Федоров Б.И. Логико-гносеологическая природа сравнения // Логико-филологические штудии-2. Сб. статей. Под ред. С.И.Дудника, Я.А.Слинина. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. – С. 159-170. Алефиренко Н. Спорные проблемы семантики. – М.: Гнозис, 2005. – 326 б.

М.Ёкуббековой, М.Мукаррамовым, М.Йўлдошевм, Г.Қобулжоной, Д.Худайбергановой³.

В тюркском, в частности в узбекском литературоведении такие вопросы, как научно-теоретическое описание аналогий, реализующих художественное искусство ташбех (аналогия), его сущность и содержание, роль в системе художественных искусств, мастерство конкретного автора в использовании художественного искусства ташбех анализировали Атоуллох Хусайний, Шайх Ахмад Тарозий, Фитрат, Ё.Исхоков, Б.Саримсоков, А.Хожахмедов, Т.Бобоев, З.Мамажонов и другие⁴. Также в отношении аналогий издан толковый словарь Н.Махмудова и Д.Худойбергановой⁵.

Несмотря на то, что в узбекском языкознании и литературоведении достигнуты значительные научные результаты по исследованию аналогий (ташбихов), нельзя сказать, что их словарно-художественные и лингвокультурные особенности досконально изучены. В частности, в монографическом плане не были специально изучены аналогии в художественных произведениях самого яркого деятеля узбекской классической литературы Алишера Навои с точки зрения современного мировоззрения, философско-научного взгляда и методологии, кроме того, индивидуальное мастерство поэта в использовании аналогий как средств художественного искусства не было исследовано по особой системе.

Соответствие исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Исследование осуществлено в соответствии с планом научно-исследовательских

³ Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1974. – Б.34-46; Миртожисв М. Ўзбек тили семасиологияси. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2010. –94 б; Махмудов Н. Ўхшатишлар – образли тафаккур маҳсули // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – № 3. – Б. 19-24; Тилинг мукамал таджки йўллари излаб... // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 5. – Б. 3-16; Ўхшатишлар ва миллий образ // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – № 1. – Б. 3-8; Ёрматов. Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси поэтикаси: Филол. фан. док. ... дисс. автореф. – Тошкент: ТАИ, 1994. Ёкуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Тошкент: Фаң, 2005. –161 б; Мукаррамов М. Ўзбек тилида ўхшатиш. – Тошкент: Фаң, 1976. –264 б; Йўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. – Тошкент: Фаң, 2008. –156 б.; Қобулжонова Г. Метафора ва ўхшатишлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – № 5. – Б. 53-55; Метафоранинг системавий лингвистик талқини: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 2000; Худайберганова Д. Ўзбек тилидаги бадий матнларнинг антропоцентриқ талқини: Филол. фан. д-ри ... дис. автореф. – Тошкент, 2015.

⁴ Хусайний А. Балойиъ ус-санойиъ. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. –400 б.; Шайх Ахмад Тарозий. Фунун ул-балого. – Тошкент: Адабиёт ва санъат. – Тошкент, 1994. – № 4. – Б. 34-45; Фитрат. Адабиёт қондалари. Танланган асарлар. V жилдди. – Тошкент: Маънавият, 2006. – IV жилд. – Б. 11-88; Исхоков Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фаң, 1983. –268 б.; Исхоков Ё. Сўз санъати сузалиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Фаң, 2004. –324 б.; Хожжахмедов А. Шейрий санъатлар ва кумтоз қофия. – Тошкент: Шарқ, 1998. –289 б.; Мумтоз бадийят малохати. – Тошкент: Шарқ, 1999. –176 б.; Шейр санъатларини биласизми? – Тошкент: Шарқ, 1999. –234 б.; Бобоев Т. Шейр илми талъими. – Тошкент, 1996. –97 б.; Бобоев З. Бадий санъатлар. – Тошкент, 1999. –234 б.; Мамажонов З. Ўхшатиш асосидиги шейрий санъатларнинг назарий таснифи ва таснифи: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дис. автореф. – Тошкент, 2017; Муллаҳўжаева К. Алишер Навоий газелиётида тасаввуфий тисмол ва бадий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидо” девони асосида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005; Асаллаев А., Раҳмонов В., Мусурмонқуллов Ф. Бадий санъат жозибаси. – Тошкент, 2005. –278 б.; Ҳамидов З. Навоий бадий санъатлари. – Тошкент, 2001. –129 б.; Болтабоев Ҳ. Бадий санъатлар талқини // Шарқ мумтоз поэтикаси. – Тошкент, 2006; Ражабова Б. Ўзбек классик шейрийтида тамсил санъати: Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент, 1996.

⁵ Махмудов Н., Худойберганова Д. Ўзбек тили ўхшатишларининг изохли лугати. – Тошкент: Маънавият, 2013. –320 б.

работ Бухарского государственного университета по теме №2 «Актуальные проблемы языкознания», рассчитанного на 2019-2021 годы.

Целью исследования является выявление структурно-композиционных, лингвопоэтических и лингвокультурологических особенностей аналогий в поэзии Алишера Навои, обоснование художественно-эстетической задачи и анализ мастерства поэта в их использовании.

Задачи исследования:

изучение механизма образования аналогий, трактовка взаимосвязей в рамках его компонентов по формальному и содержательному аспектам;

описание аналогий, установление их места и значения в художественном тексте, а также доказательство того, что образность является формообразующей основой в системе художественных искусств;

выявление аналогий в поэзии Алишера Навои, освещение их структурно-композиционных аспектов, определение функций в художественном тексте;

определение места Навои в развитии художественно-эстетического мышления и искусства слова народов мира и Узбекистана на основе изучения в лингвопоэтическом аспекте сравнений в лирических произведениях поэта, а также раскрытие его индивидуального мастерства;

изучение аналогий в поэзии поэта во взаимосвязи с культурой узбекского народа и доказательство того, что они являются древнейшей и важной лингвокультурной единицей этого народа;

представить художественное мастерство Алишера Навои в использовании аналогий.

В качестве **объекта исследования** выбраны «Хамса» и «Хазойин ул-маоний» («Ғаройиб ус-сиғар», «Наводур уш-шабоб», «Бадойиб ул-васат», «Фавойид ул-кибар») из 20 томника «Совершенный сборник произведений» Алишера Навои. Местами использованы другие поэтические произведения автора (в частности такие как «Наводир ун-нихоя» и «Бадоеъ ул-бидоя»).

Предметом исследования являются аналогии в поэтических произведениях Алишера Навои.

Методы исследования. При освещении темы исследования использовались методы описательного, классификационного, сравнительного, лингвоцитатического, структурно-функционального, лингвопоэтического, лингвостатистического, лингвокультурологического и компонентного анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

научно-теоретические воззрения и интерпретации аналогий изучены в рамках мирового, в частности национального языкознания, выявлены причины их возникновения в языке, механизм формирования, структурное содержание, взаимоотношения в рамках его компонентов, определены место, функция и значение в художественном тексте, освещена семантическая сушность;

фактические материалы его поэтических произведений свидетельствуют о том, что аналогии имеют важное значение в социальной жизни, культуре, ценностях, устной и письменной литературе узбекского народа, являются

одним из основных изобразительных средств в классической литературе, основой для формирования образности, как важнейшее художественное искусство занимают особое место в системе духовных искусств, а также то, что это художественное искусство было высоко развито благодаря великим заслугам Алишера Навои;

по результатам структурно-композиционного анализа аналогий в поэтических произведениях Алишера Навои установлено, что аналогии в поэтических произведениях поэта имеют в этом отношении специфическую особенность, что при участии аналогий используются два вида, то есть полные и неполные аналогии, а также то, что аналогии без средств (существуют аналогичные и сравниваемые), т.е. аналогии со структурой А (аналогичные) и В (сравниваемые), составляют относительно большинство чем другие из структурных аналогий;

раскрыто, что большинство аналогий в поэтических произведениях Алишера Навои составляют слова, относящиеся к категории существительных, связанные с социально-экономической, культурно-духовной, религиозной, литературной сферами, сравнительно много аналогий, связанных с органами человеческого тела и его физическими свойствами – состоянием, поведением, а также то, что поэт создал новые для своего времени аналогии и на высоком уровне развил художественное искусство ташбиха, тем самым развил художественно-эстетическое мышление народов мира.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

продемонстрировано, что результаты исследований могут быть использованы для обогащения конкретными научно-теоретическими воззрениями лингвопоэтики и лингвокультурологии, которые являются новыми направлениями лингвистической науки, а также для более совершенного и систематического их изучения;

разработаны методы выявления индивидуального мастерства поэта путем уточнения структуры аналогий в языке поэтических произведений Алишера Навои, взаимосвязи между компонентами, роли, функции и значения в реализации художественного искусства ташбих, уровня их использования в художественном тексте;

обосновано то, что результаты исследований, основанные на аналогиях, могут дать важную научно-теоретическую информацию в этой отрасли, совершенствовать учебники, пособия и толковые словари, по таким дисциплинам как «Современный узбекский язык», «История узбекского языка», «Лингвистика текста», «Лингвокультурология», изучающей вопросы языка и культуры, а также использоваться в ходе практических и теоретических курсов относительно аналогий (ташбиха) в языке художественных произведений;

материалы и выводы исследования по аналогии могут дать важную научно-теоретическую информацию для узбекской филологии, обогатить ее теоретические основы, стать важным источником для повышения знаний и квалификации студентов, магистрантов, научных исследователей и специалистов в области филологии;

фактические материалы о вкладе Алишера Наваи в развитие художественных искусств, в частности, искусства ташбих, реализуемого на основе аналогии и воплощенные в них общечеловеческие благородные идеи имеют большое значение для дальнейшего повышения в умах и сердцах подрастающего поколения чувства любви к нашему духовно-культурному и наследию и родному языку.

Достоверность результатов исследования обусловлена точным определением проблемы, ее должным научным обоснованием, получением теоретических данных и фактического материала из достоверных научных, художественных источников, методологически совершенным обоснованием, опорой на описательные, лингвопоэтические, лингвокультурологические, компонентные методы анализа, внедрением в практику теоретических суждений и умозаключений, признанием результатов исследования компетентными структурами, а также тем, что проблема освещена в соответствии с взаимосвязью национальной культуры и языка и исследована на основе новых направлений и аналитических методов мирового языкознания.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в совершенствовании знаний о месте, структуре, лингвопоэтических и лингвокультурологических особенностях и художественно-эстетических задачах аналогий в узбекском языке и литературе, их изучении по определенной системе, решении научно-теоретических проблем лингвопоэтики, в областях изучающих связи языка и культуры, создании словарей-справочников по аналогии или художественному искусству ташбихов, решению вопросов их художественно-эстетической и лингвокультурной природы.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что на основе его научно-фактических материалов может осуществляться лингвистический, словарно-художественный, лингвокультурологический анализ методологии, культуры речи и художественного текста узбекского языкознания, а также имеется возможность создания учебных пособий по дисциплинам «Современный узбекский язык», «История узбекского языка», «Лингвистика текста», «Лингвопоэтика» и «Лингвокультурология», организация семинаров, создания учебных пособий и методических рекомендаций для практических занятий, организации факультативных курсов и семинаров, пропаганды мастерства Алишера Наваи в области художественных искусств в средствах массовой информации

Внедренность результатов исследования. На основе полученных научных результатов по структурному, лингвопоэтическому и лингвокультурологическому исследованию аналогий в художественных произведениях Алишера Наваи:

выводы, полученные на основе лексико-семантического, лингвопоэтического и лингвокультурологического анализа языка литературных произведений использованы для освещения таких тем, как «Лексические и грамматические нормы в языке произведений Алишера Наваи», Место произведения

«Мухокаматул-луғатайн» в развитии узбекского литературного языка» из учебного пособия «История узбекского литературного языка» предназначенного для направления бакалавриата 5120100-Филология и преподавание языков (узбекский язык) (Справка № 02\02\01-2215 Министерства высшего и среднего специального образования от 23 ноября 2021 года). В результате было достигнуто усовершенствование содержания и качества учебного пособия, а также обогащение его новыми темами;

обобщающие и фактические материалы по выявлению структуры аналогий в языке поэтических произведений Алишера Навои, определению роли, функции и значения в реализации поэтического искусства ташбих, выявлению уровня его использования в художественном тексте и раскрытию индивидуального мастерства поэта использованы для освещения таких тем, как «Источники староузбекского литературного языка и их языковые особенности», «Алишер Навои – фигура, поднявшая узбекский литературный язык на уровень классицизма» из учебника «История узбекского литературного языка» подготовленного в соавторстве в Ё Саидовым и предназначенного для направления бакалавриата 5120100-Филология и преподавание языков (узбекский язык) (Справка № 02\02\01-2214 Министерства высшего и среднего специального образования от 23 ноября 2021 года). В результате это способствовало совершенствованию научных представлений о роли Алишера Навои в развитии узбекской культуры, литературного языка и художественного искусства, а также совершенствованию теоретических знаний студентов в этой области;

анalogии отражают сведения о материальной и духовной культуре определенного общества и дают богатое представление о мировоззрении народа в целом и его отдельных личностей. При исследовании художественного текста в антропоцентрическом аспекте раскрываются содержание, эстетические свойства художественного произведения наряду с выраженными в нем идеями, менталитетом конкретного народа или языковой личности. Научные выводы о том, что выбор поэтом аналогий является индивидуальным и в их отборе важное место занимает социальное происхождение автора, период его жизни, владение культурой, уровень образования и литературная среда использованы при подготовке сценариев теле и радиопередач «*Маданият ва маърифат*», «*Муносабат*», «*Тил зийнати*», «*Тилга эътибор – элга эътибор*», «*Долзарб мавзу*» Бухарской областной телерадиокомпания (Справка № 1/197 Бухарской областной телерадиокомпания от 24 июня 2021 года). Результаты послужили обеспечению научной популярности и совершенствованию содержания данной передачи, а поклонники Алишера Навои получили новую информацию о художественном мастерстве Навои, художественном искусстве ташбиха и его места в творчестве поэта.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования были представлены в виде лекций и апробированы на 6 международных и 10 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 21 научных статей и тезисы. Из них 5 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 7 в том числе 2 в зарубежных журналах и 11 в научных сборниках.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и условных сокращений. Основной объем работы составляет 144 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части раскрыты актуальность и востребованность диссертации, степень изученности проблемы, ее научная новизна, соответствие исследования основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены объект, предмет, методы исследования, научная новизна, цели и задачи, научная и практическая значимость полученных результатов, предоставлена информация о внедренности в практику, аработки, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «Структурно-композиционное исследование аналогий в поэзии Алишера Навои» и состоит из пяти разделов. В этой главе впервые освещаются такие вопросы, как содержание, эстетическая ценность, структурно-композиционные особенности аналогий. В первом разделе под названием «Полные аналогии» были выявлены и исследованы структурно-композиционные аналогии художественных произведений Алишера Навои.

Изучение в аспекте литературоведения и языкознания содержания, эстетической ценности, структурно-композиционных особенностей аналогий, являющихся продуктом человеческого мышления, ярко выражающих культуру конкретного народа и являющихся наиболее активными в системе художественных искусств, всегда актуально для мировой филологической науки. В соответствии с этим, важно выявить конструктивные стороны аналогий в языке литературных произведений, установить порядок их воплощения, оценить их поэтическую ценность и раскрыть механизм эстетического воздействия.

Главными, основными принципами художественного мышления являются метафора, аналогия, образ и символ. Очевидно, что аналогии являются одним из древнейших изобразительных средств и считаются наиболее употребительными в языке художественной литературы, очень важным средством, обеспечивающим точность и образность изображения. Аналогию невозможно представить, отделив ее от категории оценки, так как человек воспринимает окружающий мир и, конечно же, самого себя через аналого-сравнение и оценку⁶.

⁶ Михяков К. О взаимосвязи категорий сравнения и оценки // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 1. – С. 131.

В научных источниках достаточно данных о том, что с древних времен аналогии широко использовались с целью обогащения речи. Например, великий мыслитель Аристотель (384-322) в своем труде «Поэтика» особо отмечает, что поэзия – это не что иное, как искусство аналогии (мимесиса). Он писал, что истоки поэтического искусства были в основном обусловлены аналогиями. Мыслитель считает, что первоначальные знания человек получает по аналогии и этот метод наиболее эффективен для него. Вообще, поэзия возникла на почве аналогии. Аристотель утверждает, что этот метод больше подходит для поэтической речи, чем для прозы: «Аналогия полезна в очень немногих местах в прозе, она в основном относится к области поэзии, потому что она делает поэтическую речь более изящной и успешной»⁷.

Именно поэтому аналогии в той или иной степени можно встретить в произведениях всех поэтов. Считаем, что это мнение не вызовет возражений. Потому что через аналогии поэты всегда испытывают потребность выделить и описать существенный признак определенной вещи, обратить на него внимание читателя. Аналогия оживляет дополнительные образы в сознании читателя. Поэтому для большинства поэтов ташбих остается одним из важнейших видов переноса. Аналогии в поэтических произведениях Алишера Наваи имеют структурно-композиционную особенность. Очевидно, что аналогии по наличию в них компонентов делятся на два вида: 1) полные аналогии; 2) неполные или краткие аналогии. В полных аналогиях основным критерием является то, что сравниваемый объект, схожий-аналог и аналогичный признак используются вместе с лексическими единицами⁸. А в неполных аналогиях аналогичный признак не представлен лексической единицей.

Для полных сравнений основным критерием является то, что сравниваемый объект, схожий образ и аналогичный признак являются лексическими единицами. Формула для полных аналогий может быть выражена в общем виде как А В В Г. Чтобы глубже вникнуть в суть данного явления, сделать его легким и удобным для понимания, желательно воспользоваться приведенными выше формулировочными обозначениями.

В классической поэзии суффикс *-дек (-дай)* и слова *каби, ўхшаиш, сингари, худди, гўё бамисоли, мисли, андоққи, янглиз* выполняют функцию средства для реализации искусства ташбих.

Часть этих средств была активна, а другая часть не имела высокой степени активности.

В поэтических произведениях Алишера Наваи были задействованы все элементы аналогии, то есть в определенном количестве содержались полные аналогии с формулой *А В В Г*, которые служили важным изобразительным средством выражения художественно-эстетических взглядов поэта, его идей добра и благосклонности.

⁷ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 24.

⁸ Мукаррамов М. Узбек тилида ўхшатиш. – Тошкент: Фан, 1976. – Б. 30.

Для реализации полных аналогий суффикс *-дек (-дай)* и слова *каби, ўхшаиш, сингари, худди, гўё бамисоли, мисли, андоққи, янглиғ* выполняют функцию средства. Часть этих средств была активна, а другая часть не имела высокой степени активности.

Например, статистические данные о количестве записей аналогии в тысячах байт с полной аналогией, использованной в произведениях поэта, выглядят следующим образом: *янглиғ* 236 раз, *-дек (-дай)* 193 та, *каби (киби)* 130 раз, *сингари* 111 та, *гўё* 100 раз, *худди* 90 раз, *бамисоли* 60 раз, *ўхшаиш* 40 раз, *мисли* 30 раз, *андоққи* 10 раз. Становится ясно, что в произведениях поэта из записей аналогий наиболее часть использовались *янглиғ, -дек (-дай), каби (киби), сингари, гўё*.

Второй раздел глава данной главы называется «Неполные аналогии», в котором выявлены неполные аналогии в художественных произведениях Алишера Наваи и проанализированы их структурно-композиционные аспекты.

В неполных сравнениях признак-аналог не представлен лексическими единицами⁹. Его формула будет в стиле А Б В, т.е. аналогии с данной конструкцией будут формироваться как *схожий, сравненный и сравнение*. Автор монографии «Лингвopoзитические особенности узбекских народных песен» Мунаввара Якубекова утверждает, что в неполных аналогиях не участвует один или несколько компонентов из четырех, а будет представлен в виде А Б В, А Б, Б В Г. В поэтических произведениях Алишера Наваи таких неполных аналогий намного больше и поэт широко их использовал.

В процессе структурно-композиционного анализа аналогий в поэтических произведениях Алишера Наваи было замечено наличие еще одного вида аналогий. В аналогиях с такой конструкцией реализуются только аналогичные и сравненные. Выражая ее в формуле, можно представить в виде А Б. Очевидно, что в подобных аналогиях отсутствуют компоненты, обозначающие сравнение (условная форма –В) и признак аналогии (условная форма –Г).

Отдельно стоит отметить, что в поэтических произведениях поэта важное место занимает второй тип неполных сравнений, а именно с компонентами А – схожий и Б – сравненный. Они сформировались как отдельная система в поэтических произведениях поэта.

Неполные аналогии по наличию или отсутствию средства аналогии классифицируются следующим образом:

1) *опосредованные неполные аналогии*

2) *непосредственные неполные аналогии*

В *опосредованных неполных аналогиях* аналогия выражается определенным средством средой, а ее структура принимает вид А Б В, Б В. Например:

Мехнат ўтинидин ёрукдур хар тараф кошонамиз,

Бўлди гўё аждаҳо коми бизинг вайронамиз. [ББ, 211]

В бейте говорится, что благодаря труду и тяжелой работе человек закаляется, поэтому его душа становится просветленной. В приведенном

⁹ Мукаррамов М. Ўзбек тилида ўхшаиш. – Тошкент: Фан, 1976. – Б. 30.

бейте говорится, что сердце влюбленного такое же горячее как пасть дракона. Это показывает, что огонь любви в разрушенном сердце не имеет себе равных и границ как чрево дракона. Структурно-композиционное устройство аналогий в стихотворном отрывке может быть выражено в виде формулы Б В Г. Таким образом, в аналогиях бейта принимали участие компоненты Б – сравненный и В – сравнение, Г – признак сравнения. Становится ясно, что в данном отрывке не выражена схожесть, то есть А. То есть, не выражена основа и выражена через местоимение *биз*. В данном бейте *аждахо коми* – сравненный, *зүй* – сравнение, *вайрона* – схожесть. В поэтических произведениях поэта можем встретить бейта, в которых выражены неполные аналогии *через одно сравненное слово и несколькими словами*.

В третьем разделе главы под названием «Простые аналогии» были выявлены и структурно-композиционно проанализированы простые аналогии в поэтических произведениях Алишера Наваи. Структурная формула простых сравнений представлена в виде А Б В Г, в которой ясно видно что сравнивал поэт, поскольку существуют все элементы аналогий.

В простейших аналогиях по расположению элементов аналогии можно разделить на *предшествующие и последующие простые аналогии*.

А) В *предшествующих простых аналогиях* сравненный Б предшествует схожему А.

Эй, юзинг гулбаргига ошифтаву хайрон сабо,

Телбалардек гулшану кўйингда саргардон сабо. [ББ, 46]

Известно, что *сабо* – легкий утренний ветерок. Лирический герой говорит что одурманен возлюбленной, в то время как веет этот ветерок и поэтому ходит словно блаженный под воздействием этого чувства.

Формула конструкции аналогии в бейта выражается в виде формулы Б В Г А: Б – *телба* (сравненный), В – *дек* (сравнение), Г – *саргардон* (аналогия), А – *сабо* (схожий).

Б) *Последующие простые аналогии*. В простых аналогиях соответственно расположению средств сравнения встречаются *последующие простые аналогии*, в которых А- схожий предшествует Б-сравненному.

Как уже было сказано, структурная формула простейших аналогий представлена в стиле А Б В Г, Б В Г А, Г Б В А, в которой ясно видно, что именно сравнивает поэт, в силу того, что существуют все компоненты аналогий. Читатель без труда разберется в подобных аналогиях, *поймет* их смысл и суть в одном прочтении.

В четвертом разделе под названием «Усложненные аналогии» сначала дается теоретическая информация об усложненных аналогиях, а затем структурно-композиционно, лингвопоэтически и лингвокультурологически исследованы бейты, в которых присутствуют усложненные аналогии в художественных произведениях Наваи.

В последнем, пятом разделе первой главы под названием «Сложные аналогии» были выявлены и структурно-композиционно проанализированы сложные аналогии в произведениях Алишера Наваи.

В сложных аналогиях схожее несколько раз сравнивается со сравненным. В сложных аналогиях основа многократно сравнительно сопоставляется с тем или иным образом, а также последовательно описывается какой-либо объект – чаще всего различные части тела возлюбленной. В соответствии с этим аналогии подразделяются на *последовательные и сопоставительные сложные аналогии*.

А) *В последовательных сложных аналогиях* – основа многократно сравнивается с тем или иным символом. В качестве примера приведем следующий байт:

Кимки, онинг бир *малаксиймо париваш ёри бор*,
Одами бўлса, пари бирла малакдин ори бор. [НШ, 132]

В двустихии А – уподоблен возлюбленной, Б возлюбленная – *малаксиймо париваш* (фееподобной красавице). Очевидно, что для описания схожей использован не один, а две аналогии. Конструкционную формулу аналогии в данном отрывке можно будет представить в виде А Б Б В Г. В отрывке не участвует В – признак сравнения, но слово *малаксиймо* означает схожесть с *фаршита* (ангело), *париваш* – с *парига ўхшаш* (схожая с пэри), *гузал* (красавица). Если бы с сравненными словами были использованы средства сравнения, но это стало бы причиной некоторой стилистической шероховатости.

Б) *В сопоставительных сложных аналогиях* различные части тела какого-либо объекта – чаще всего возлюбленной – сравниваются для последовательного описания.

Кўзунг *наргис*, узоринг *гул*, қадинг *сарву сочинг сунбул*
Бузуг кўнглум хаёлидин буларнинг турфа боғ ўлмиш. [ҒС, 192]

В данном байте поэт описывает различные части тела возлюбленной, то есть, глаза – это *наргис*, *лицо-цветок*, *стройность* – *сарв*, *волосы* – *сунбул*, тем самым образует один из видов ташбиха – *ташбеҳи мўқад* (сравнение путем утверждения). Конструкционную формулу данной аналогии можно представить в виде А Б, А Б, А Б, А Б.

Вторая глава диссертации называется «**Лексико-грамматическая, лингвопоэтическая природа аналогий в художественных произведениях Алишера Наваи**» состоит из восьми разделов, в которой раскрывается лексико-грамматическая, лингвопоэтическая природа аналогий в художественных произведениях Алишера Наваи.

В первом разделе под названием «**Лексико-грамматическая природа аналогий**» исследуется лексико-грамматическая природа аналогий в художественных произведениях Алишера Наваи. В аналогии, являющейся изобразительным средством языка, две вещи, явления или понятия, выраженные лексической единицей, образно противопоставляются друг другу. В процессе этого сопоставления следуют грамматические закономерности литературного языка. В этом отношении в процессе размышлений о поэтической природе аналогии важно исследовать ее лексико-семантическую и грамматическую природу.

Как мы уже говорили, конструкция аналогии состоит из четырех частей – схожий, сравненный, признак аналогии и подобие, каждая из которых имеет свою лексико-семантическую и грамматическую природу.

В художественных произведениях Алишер Наваи основа является ведущим компонентом и играет важную роль в конструкции аналогии. Основа представлена существительными, словами-существительными, личными и собственными местоимениями, словосочетаниями:

В аналогиях, представленных существительным, основа приходит с помощью одного из притяжательных суффиксов:

Сравненная аналогия выражается через существительные, слова-существительные и словосочетания. Если аналогия вступает в грамматическую связь со средством сравнения, то выполняет функции определения, дополнения, обстоятельства и сказуемого. Естественно, изменение функции в предложении приводит к изменению логической и выразительной позиции аналогии.

Участие вспомогательных слов в качестве средств в аналогиях в художественных произведениях А.Наваи является преобладающим, что позволяет признать особую роль этих средств в выражении аналогий. В художественных произведениях поэта в качестве средств аналогии использованы слова *янглиз, каби (киби), гўё, мисоли*, которые как и говорилось выше, являются синонимами к аффиксным средствам. Данные средства сравнения отражают в себе оттенок семантического значения выраженных аналогий: «*айн янглиздур узоринг*», «*Сувдин айригон балиг янглиз кўнгул тобокидур*», «*яланг гадои киби офтобрўда исиндим*».

В художественных произведениях А.Наваи аналогии образуются посредством морфологико-лексических средств *-га ўхшагай, -га монанд, -га монанд, -а монано, -ча бор*.

Когда аналогии образуются морфолого-лексическими средствами, то и морфологический компонент, и лексический компонент служат для семантической реализации аналогии. Разнообразное применение средств обеспечивает разнообразие оттенков смысла, которые они образуют. Вообще, как морфологические, так и лексико-морфологические средства служат для обеспечения того, чтобы перенос значения в аналогии в художественных произведениях А.Наваи был осуществлен предикативно.

После теоретического изложения открытых сравнений во втором разделе главы под названием «**Открытые аналогии**» выявлены явные аналогии в произведениях А.Наваи и изложены их лингвопоэтические особенности.

В произведении Рашидиддина Ватво «*Ҳадоиқ ус-сехр фи дақоиқ уш-шеър*» открытые аналогии называются «*ташбиҳи мутлақ*». В книге Ё.Исхокова «*Сўз санъати сўзлиги*» подобные аналогии имеют название «*ташбиҳи сарех*». По его мнению, в *ташбехи сарех* один предмет сравнивается с другим прямо посредством средств ташбиха¹⁰. Известно, что средства ташбиха такие же как суффиксы *-дек(-дай)*, слова *каби (киби), сингари, ўхшаи, худди, гўё, бамисоли, мисли, андоққи, чу, янглиз*.

¹⁰ Исхоков Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Ташкент: Заркалам, 2006. – Б. 233.

В третьем разделе под названием «Условные аналогии» речь идет об условных аналогиях в художественных произведениях А.Наваи.

Условные аналогии в классической литературоведении известны как *ташбихи машрут*, в котором одна вещь или явление сравнивается с другой вещью или явлением с определенным условием. В нем участвуют суффикс – *са* и такие слова, как *агар* (*гар, ар, агарда*)¹¹. В качестве примера аналогий такого рода аналогий Ё.Исхоков приводит следующий байт Алишера Наваи

Фалакнинг ои юзунгга мушобих ўлғай, *агар*
*Оғзи Сухову Зухалдин юзинда хол ўлғай*¹².

Согласно исламу, вселенная состоит их двенадцати знаков зодиака: овен (хамал), телец (савр), близнецы (жавзо), рак (саратон), лев (асад), дева (сунбула), весы (мезон), скорпион (акраб), стрелец (қавс), козерог (жадий), водолей (далв), рыбы (хут). В данном созвездии имеются семь звезд – Зухал (Сатурн), Муштарий (Юпитер), Миррих (Марс), Шамс (Солнце), Зухра (Венера), Аторуд (Меркурий), Қамар (луна). Название Зухал приведенное в данном бейте является одной из семи звезд. А Сухо – самая блеклая звезда (НАЛ, 578). Поэт обращаясь к возлюбленной уподобляет ее лицу луне на небосводе, если Зухал является родинкой на лике звезда Сухо. Становится ясно, что в бейта с определенным условием лицо возлюбленной сравнивается с луной, а планета Зухал с родинкой на ее лице.

В четвертом разделе, озаглавленном как «Аналогии путем отступления», в лингвоэпическом аспекте были исследованы байты, в которых участвовали аналогии, образованные путем отступления из художественных произведений Наваи.

Аналогии путем отступления в литературоведении называются *ташбихи тафзил*. В вышеуказанном произведении Ё.Исхокова говорится что в произведении Мухаммади бинни Умара Родуёни «Таржисмон ул-балоза» такая аналогия носит название *ташбих ул-марҷуъ*¹³.

В таких аналогиях поэт сперва сравнивает один предмет с другим, потом отступая от сравнения ставит сравненный (мушаббах) выше аналогичного (мушаббахун бих).

В четвертом разделе главы под названием «Обратная аналогия» специфическая особенность обратной аналогии анализируется с бейтами художественных произведений Наваи. В таких сравнениях сначала что-то сравнивается с чем-то вторым, а затем сравниваемая вторая вещь сравнивается с первой. В результате аналогичный предмет становится сравниваемым, а сравненный аналогичным.

Сув кўзгусини боғ аро айларда шитоб,
Сиймоб қилур эрди таҳаррук била тоб.
Дай қилди бу сиймобни андоқ кўзгу,
Ким кўзгу анинг қошида бўлғай сиймоб. [ҒС, 642]

¹¹ Исхоков Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 233.

¹² Ўша асар, ўша бет.

¹³ Исхоков Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 233.

Из содержания этих байтов понятно, что в первом байте зеркало сравнивалось с ртутью, а затем во втором байте ртуть сравнивалась с зеркалом. В результате сравненный предмет стал аналогичным.

В пятом разделе главы под названием «Скрытые аналогии» после представления теоретической информации о скрытых аналогиях выявлены скрытые аналогии в произведениях Наваи и освещены их лингвопоэтические особенности.

Кўнги́л чокни кўзумда ашки рангин элга фoш этди,

Балиг захмини фаҳм айларлар эл дарёда кон кўргач. [FC, 95]

Интерпретация: «Разлука рвет в ключья мою душу, слезы льются из моих глаз свидетельствуют об этом. Ведь если люди видят кровавую воду в реке, то сразу понимают, что ранены рыбы».

На первый взгляд, мысли в этих строках взаимно не связаны, но если глубже вдуматься в содержание бейтов, то чувствуется содержательная гармония. В этом бейте душа уподоблена рыбе, а слезы – крови в реке. Однако из смысла стиха ясно, что поэт внешне ведет себя так, как будто его цель не проведение аналогии, а описание каждой особенности возлюбленной.

В седьмом разделе главы, озаглавленной как «**Последовательная аналогия**», описывается особенность последовательного уподобления, т. е. поэт сравнивает одно с другим несколько вещей с целью преувеличения и яркого изображения чего-либо. В этом случае с бейтами художественных произведений А.Наваи проанализировано то, что мушаббах может быть один, а мушаббахун несколько.

В нижеследующем бейте Наваи девушка гуляющая в лодке сравнена со звездой внутри полумесяца, далее с отражением в воде луны и солнца:

Заврак ичра ул куёш сайр айламас Жайхун аро,

Ахтари Саъди хилол ичра кезар гардун аро.

Англамом Жайхунда ул ой кема бирла сайр этар,

Ё хилолу Меҳр аксин эл кўрар Жайхун аро. [FC, 45]

Восьмой раздел этой главы называется «**Аналогия путем иносказания-намёка и аналогия через утверждение**», в которой поэт без использования средств аналогии указывает на сравнение через упоминание сравниваемого предмета. Поэтому то, что это является ташбихом описано через анализ бейтов в художественных произведениях А.Наваи.

При аналогии через утверждение не используются средства сравнения (вспомогательные слова, суффиксы *дек*, *-дай*), а сравниваемые и аналогичные предметы представлены в виде *хукму маххум* (подлежащее + существительное сказуемое). Поэтому данная аналогия считается закрытой аналогией.

Кўзунг наргис, узоринг гул, кадинг сарву сочинг сунбул

Бузуғ кўнглум хаёлидин буларнинг турфа бог ўлмиш. [FC, 192]

В этом бейте поэт описывает все части тела возлюбленной и образует тип ташбиха *ташбеҳи мўкад* (аналогия через утверждение).

Третья глава диссертации называется «**Лингвокультурологические особенности аналогий в поэтических произведениях Алишера Наваи**» и

2. В языке литературных произведений поэта аналогии являются одним из наиболее часто используемых изобразительных средств, вследствие чего возникает социальная необходимость изучения механизма и структуры их образования. По результатам структурно-композиционного анализа аналогий в поэтических произведениях Алишера Наваи установлено, что аналогии в поэтических произведениях поэта имеют в этом отношении специфическую особенность, то есть при участии аналогий используются два вида – полные аналогии и неполные аналогии, а также аналогии без средств (наличие схожих и сравненных компонентов), вернее аналогии А (аналогичные) и В (сравненные) составляют относительное большинство чем другие структурные аналогии. Причину широкого использования поэтом сравнений с конструкций А (аналогичные) и В (сравненные) можно объяснить следующим образом: если учесть, что одним из требований стихотворения является стремление к компактности, поэт старался следовать этому; неудивительно, что если необходимость сжатия смысла в строках побудила поэта широко использовать эти типы сравнений; поэт прекрасно понимал, что при создании оригинальных, своеобразных, действенных, эстетически ценных высокохудожественных произведений аналогии с такой конструкцией дают на и больший эффект.

3. В мировом, в частности, узбекском языкознании в последующие периоды особое внимание уделяется исследованиям на основе лингвопоэтической интерпретации, показывающей богатство и возможности языка, в полной мере демонстрирующей мастерство конкретного автора в использовании языковых средств, ярко выражающей его индивидуальность в употреблении слов. Исследование образцов художественной литературы в лингвопоэтическом аспекте – это целостный анализ идейно-содержательных, философских, логических, языковых, семантических и поэтических особенностей произведения (произведений), выявление взаимосвязи между творчеством и мировоззрением поэта, правильное определение его места в развитии социального, художественно-эстетического мышления, детальное демонстрирование навыков использования языковых средств, что позволяет исследовать систему изобразительных средств в совокупности, во взаимосвязи и делать научно обоснованные выводы.

4. Алишер Наваи, с одной стороны, широко использовал фольклор, с другой стороны, традиционные ташбиhi, использовавшиеся в произведениях поэтов, творивших до него и наряду с ним, стремился их активизировать, а с третьей стороны, исходя из своего духовно-интеллектуального мира, создал новые формационно-содержательные аналогии. Алишер Наваи при реализации художественного искусства ташбиhi опирался на традиции Восточной, в частности, узбекской культуры, литературы, фольклора, национальные ценности и религиозные представления. Поэт широко использует аналогии для воздействия на мысли, чувства и психологию читателя. Аналогии служили мощным средством образного изображения в художественных произведениях поэта. Именно через них писатель достиг определенного

экспрессивно-эмоционального воздействия в своих художественных произведениях, четко выражал свой взгляд на изображаемые действительности.

5. Выявлено, что в поэтических произведениях Алишера Наваи встречаются и систематизированы практически все виды аналогий по структуре, внутренним и внешним признакам – 1) открытые аналогии (*таибихи сарех*); 2) условные аналогии (*таибихи маирут*); 3) аналогии путем отступления (*таибихи тафзил*); 4) обратные аналогии (*таибихи акс*); 5) скрытые аналогии (*таибихи музмар*); 6) совместные *уподобление* (*таибихи тасвият*); 7) последовательные аналогии (*таибихи мусалсаи*); 8) аналогии путем иносказания-намека (*таибихи киноят*); 9) аналогии путем утверждения (*таибихи мўькад*). Поэт широко и уместно использовал аналогии для создания неповторимых и впечатляющих образцов изобразительного искусства ташбих. Он добился высокого уровня развития этого искусства, создавая разнообразные и новые для своего времени аналогии.

6. Аналогии отражают сведения о материальной и духовной культуре определенного общества и дают богатое представление о мировоззрении народа в целом и его отдельных личностей. При исследовании художественного текста в антропоцентрическом аспекте раскрываются содержание, эстетические свойства художественного произведения наряду с выраженными в нем идеями, менталитетом народа или языковой личности. Выбор поэтом аналогий индивидуален и в их выборе важное место занимает социальное происхождение автора, период его жизни, овладение культурой, уровень образования и литературная среда. Из огромного количества источников, имеющихся в языке, определить причину выбора автором той или иной лексической единицы или художественного средства – один из самых сложных вопросов. Эта проблема может быть решена только на основе антропоцентрического исследования мировоззрения и творчества автора в диалектической взаимосвязи.

7. Аналогии, использованные Алишером Наваи, значимы своей простотой, компактностью, простотой понимания читателем, и тем, что они созданы на основе народного мышления. В произведениях поэта количество аналогий, выражающих состояние и движение человека, а также представляющих части тела человека, преобладает над аналогиями из других смысловых групп. Отсюда можно сделать вывод, что в своих произведениях поэт больше внимания уделял изображению человеческого образа, стремился выразить весь его внутренний и внешний мир в взаимосвязи с узбекской культурой. При описании характера человека он в качестве аналогии часто использовал слова, обозначающие животных. Из этого можно понять, что узбекский народ издавна жил в гармонии с природой, животные как неотъемлемая составляющая присутствовали в быту. В произведениях поэта много общего с обыденной жизнью людей, с чем-то конкретным, к чему они часто обращаются, к чему-то определенному, разделенному на очень положительное или отрицательное отношение, которое сравнивается с названием растений и животных.

8. В творчестве Алишера Навои важное место занимают лингвокультурные единицы – аналогии, непосредственно отражающие культуру народа, к которым поэт много обращался для точного, выразительного, образного и логического выражения своих мыслей и идей. Традиционные и частные аналогии, применяемые в его художественных произведениях, направлены на одну цель – пропаганду общечеловеческих благородных идей. Соответственно, выраженные в произведениях поэта ташбихи станут одним из основных источников совершенствования духовности, мышления и художественно-эстетического вкуса не только узбекского народа, но и всего мира.

**SCIENTIFIC COULCING FOR AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES DSc 03/30.12.2021 Phil.70.01
AT KARSHI STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

SAYIDOVA GULRUKH YOKUBOVNA

**STRUCTURAL-COMPOSITIONAL, LINGUOPOETICAL AND
LINGUVOCULTUROLOGICAL STUDIES OF SIMILARITIES
IN ALISHER NAVOI'S ARTISTIC WORKS**

10.00. 01- Uzbek language

**DISSERTATION ABSTRACT
for the of philosophy degree (PhD) on philological sciences**

Karshi – 2022

The subject of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan B2021.4. PhD/Phil is registered under number 2046.

The doctoral dissertation was completed at Bukhara State University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Academic Council (www.qarshi.uz) and on the Information and Education Portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific adviser:

Choriyev Tavakkal Ravshanovich,
Candidate of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Pardayev Azamat Bakhromovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Hamrayeva Hulkar Hamidullayevna
Doctor of Philological Sciences,
Associate Professor

Leading organization:

Urgench State University

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council DSc 03/30.12.2021.Fil.70.01, which awards academic degrees at Karshi State University, 2022 at "10" "09" hours ^{11:00} (Address: 180103, Karshi city, Kuchabog street, 17. Tel. (0375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Karshi State University Main educational building, room 102).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Karshi State University (registered under number ¹¹⁹). (Address: 180103, Karshi city, Kuchabog street, 17. Tel. (0375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on "29" "08" 2022 (2022 year "29" "08" "12" - digital register protocol).



M.N.Shodmonov
Chairman of the Scientific Council on
awarding the scientific degrees,
Doctor of philology, professor

G.N.Tojiyeva
Scientific secretary of the Scientific
Council on awarding the scientific degrees,
Doctor of philology (DSc)

X.Jabborov
Chairman of Scientific seminar under
Scientific Council on awarding the
scientific degrees, Doctor or philosophy

DEFINITION (Doctor of Philosophy (PhD) dissertation annotation)

The purpose of the study is to determine the structural and compositional structure of analogies in the poetry of Alisher Navoi, to determine the linguopoetic and lingvoculturological features, to substantiate the artistic and aesthetic function, to analyze the poet's ability to use them.

The scientific novelty of the research is:

scientific theoretical views and interpretations of analogies are studied in world linguistics, in particular, in the science of national linguistics, the causes of its formation in language, mechanism of formation, structure, interaction within its members, its place, function and significance in the literary text, semantic significance, analogies. It is important in the social life, culture, values of the Uzbek people, in oral and written literature, as one of the main means of expression in classical literature, as a basis for the formation of imagery, as a most important art in the system of spiritual arts. Its high level of development is evidenced on the basis of factual material in his poetic works;

according to the results of structural-compositional analysis of analogies in Alisher Navoi's poetic works, analogies in the poet's works have their own peculiarities in this respect (similar) and B (simulated) device analogies were found to be more numerous than other structural analogies;

The majority of analogies in Alisher Navoi's poetic works are words related to socio-semantic, cultural-spiritual, religious, literary spheres. It is revealed that he created new analogies for his time and developed the art of tasbih at a high level, thereby developing the artistic and aesthetic thinking of the peoples of the world.

Introduction of research results. On the basis of scientific results obtained in the structural, linguopoetic and lingvoculturological study of analogies in the works of Alisher Navoi from conclusions based on lexical-semantic, linguopoetic and lingvoculturological analysis of the language of works of art 5120100 – "Lexical and grammatical norms in the language of Alisher Navoi's works", "The role of" *Muhokamatul lug'atayn* "in the development of the Uzbek literary language" of the textbook "History of the Uzbek literary language" used in lighting (Decision of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 02/02/01-2215 of November 23, 2021). As a result, the content and quality of the textbook has been improved and its scope has been enriched with new topics.

Alisher Navoi used conclusions and factual materials to determine the structure of analogies in the language of poetic works, to show the role, function and importance in the realization of the art of rhetoric, to determine the level of their use in the literary text and to reveal individual skills. 5120100 – Philology and language teaching (Uzbek) for the bachelor's degree in the textbook "History of the Uzbek literary language" authored by Yo.Saidov "Sources of the old Uzbek literary language and their linguistic features", "Alisher Navoi – raised the Uzbek literary language to the level of classicism" (Reference No. 02/02/01-2214 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated November 23, 2021). As a result, Alisher Navoi served to improve scientific

ideas on the definition of his place in the development of Uzbek culture, literary language and art, as well as to improve the theoretical knowledge of students in this area;

The analogies reflect information about the material and spiritual culture of a particular society and give a rich idea of the worldview of the whole nation and its individuals. In the study of the literary text in the anthropocentric aspect, the essence of the work of art, its aesthetic features are revealed along with the ideas expressed in it, the mentality of a particular people or linguistic person. The poet's choice of analogies is individual, based on scientific conclusions about the author's social background, period of residence, culture, level of education and knowledge, literary environment, etc. It was used in the preparation of scripts for programs and broadcasts of the Bukhara regional television and radio company, such as "Culture and Enlightenment", "Relationship", "Language adornment", "Attention to language – attention to the people", "Current topic" (Reference of Bukhara regional television and radio company No. 1/719 of June 24, 2021). As a result, the fans gained new information about the scientific popularity of the show and radio broadcasts, the improvement of the content, the scientific popularity of the show, the artistic skills of Alisher Navoi, the art of rhetoric, his role in the work of A.Navoi.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and conditional abbreviations, the total volume of the work is 144 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I част; I part)

1. Sayidova G. Structural-compositional analysis of simile in the poetry of Alisher Navoi // Clarivate Analytics: Phadelphia, USA issue 10, volume 90 published october 30, 2020. – В. 230-236. ISSN: 2409-0085.
2. Сайидова Г. Алишер Навоий шеърлятидаги ўхшатишларнинг структурал-композицион таҳлили // Филология масалалари. – Тошкент, 2020. – № 1. – Б. 74-87.
3. Сайидова Г. Алишер Навоий шеърлятидаги ўхшатишлар лингвопоэтикаси // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро: 2020. – № 3. – Б. 75-79.
4. Сайидова Г. Ўзбек шоирлари ижодида ўхшатишларнинг ўрни // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2021. – № 5. – Б. 234-241.
5. Sayidova. G. Lingvopoetics of tashbih (comparison) in the poetic works of Alisher Navoi // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Buxoro, 2021. – № 1. – В. 178-191.
6. Сайидова Г. Алишер Навоий назмий асарларидаги айрим ўхшатишлар лингвопоэтикаси // Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нукус, 2020. – № 4. – Б. 201-214.
7. Сайидова Г. Навоий бадий асарларида ҳайвон ва қуш номлари билан ҳосил бўлган ўхшатишларнинг семантик хусусияти // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2021. – № 4. – Б. 256-261.
8. Сайидова Г. Шавкат Раҳмон шеърлятидаги зооморф метафораларнинг лингвомаданий хусусиятлари // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2019. – № 3. – Б. 75-79.

II бўлим (II част; II part)

9. Сайидова Г., Очилова Р. Навоийнинг тил ва тафаккур масаласига муносабати // Филология масалалари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, Фан, 2013. – № 7. – Б. 135-137.
10. Сайидова Г., Шарипова Д. Метафора хусусида // Филология масалалари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, Наврўз, 2014. – № 8. – Б. 167-169.
11. Сайидова Г., Очилова Р. Лингвостатистик таҳлил методи хусусида // Тилнинг лексик-семантик тизими, қисий типологик изланишлар ва адабиётшунослик муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Мухаррир, 2014. – № 5. – Б. 184-186.
12. Сайидова Г., Бешимова Н. Навоий асарларидаги мусикага оид сўзларнинг лексик-семантик таҳлили // Филология масалалари. Шоира Зулфия таваллудининг 100 йиллигига бағишланган илмий-методик мақолалар тўплами. – Тошкент: Наврўз, 2015. – Б. 130-132.
13. Сайидова Г., Шарипова Д. Метафораларнинг маданиятдаги ўрни // Чет тилларини ўқитишнинг долзарб масалалари. Илмий мақолалар тўплами – Тошкент: Наврўз, 2016. – Б. 53-55.

14. Сайидова Г., Зарипова Д. Лингвускультурологиянинг тадқиқот методлари // Ҳайрат ва талқин. Илмий-методик мақолалар тўплами. – Тошкент: Наврўз, 2017. – Б. 165-167.
15. Сайидова Г. Алишер Навоий шеърятдаги тўлиқсиз ўхшатишларнинг структурал-композицион таҳлили // Илм-фан ва таълимда инновацион ёндашувлар, муаммолар, таклифлар, ечимлар. Республика кўп тармоқли илмий-онлайн конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – № 4. – Б. 245-249.
16. Сайидова Г. Алишер Навоий шеърятдаги мураккаб ўхшатишларнинг структурал-композицион таҳлили // Илм-фан ва таълимда инновацион ёндашувлар, муаммолар, таклиф ва ечимлар. Республика кўп тармоқли илмий-онлайн конференция материаллари. – Самарқанд, 2020. – Б. 147-151.
17. Сайидова Г. Алишер Навоий шеърятдаги тўлиқсиз ўхшатишларнинг структурал-композицион таҳлили // Илм-фан ва инновацион ютуқларни ривожлантиришнинг долзарб муаммолари. Республика кўп тармоқли масофавий конференция материаллари. – Самарқанд, 2020. – Б. 209-214.
18. Сайидова Г. Алишер Навоий асарларидаги ўхшатишларнинг таснифи // Башарият маънавий юксалиши ва ёшлар тарбиясида Алишер Навоий меросининг аҳамияти. Республика онлайн илмий-амалий конференция материаллари. – Бухоро, 2021. – № 4. – Б. 104-107.
19. Сайидова Г. Навоий асарларидаги ўхшатишларнинг айрим лексик-семантик хусусиятлари // Филологиянинг долзарб масалалари. Республика илмий-услубий анжумани материаллари. – Қўқон, 2020. – Б. 199-202.
20. Сайидова Г. Алишер Навоийнинг тилшунослик мероси // Ислоҳ цивилизациясида Бухоро маънавий-маърифий меросининг умумбашарий аҳамияти. Халқаро илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Бухоро: БухДУ, 2020. – Б. 894-896.
21. Сайидова Г. Алишер Навоий асарларидаги ўхшатишларнинг таснифи // Ёш олимлар конференцияси. Халқаро илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Бухоро, 2020. – Б. 768-773.
22. Сайидова Г. Эркин Воҳидов шеърятдаги ўхшатишлар лингвопоэтикаси // Эркин Воҳидовнинг сўз қўллаш маҳорати. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Гулистон ДУ, 2020. – Б. 250-253.
23. Сайидова Г. Алишер Навоий шеърятдаги мураккаб ўхшатишларнинг структурал-композицион таҳлили // Ўзбек тили: кеча ва бугуни (Ўзбекский язык: прошлое и будущее). Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 108-116.
24. Сайидова Г. Алишер Навоий поэтик асарларидаги айрим ўхшатишларнинг лингвопоэтик ва лингвокультурологик хусусиятлари // Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганишнинг назарий ва манбавий асослари. Республика III илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2022. – Б. 171-181.
25. Сайидова Г. Алишер Навоий бадиий асарларида инсон тана аъзолари билан боғлиқ ўхшатишларнинг лингвопоэтик хусусияти // Алишер Навоий маънавий мероси – умуминсоний қадриятлар сарчашмаси” мавзусидаги Халқаро масофавий илмий-амалий анжумани материаллари. – Бухоро, 2022. – Б. 278-291.

Автореферат Қарши давлат университетининг “ҚарДУ хабарлари” илмий-назарий,
услубий журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди (24.08.2022 йил).

Гувоҳнома № 14-061
25.08.2022. Босишга рухсат этилди.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84 1/16.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т. 3.2. Шартли б.т. 3,7.
Адади 60 нусха. Буюртма №.67

Қарши давлат университети
кичик босмаҳонасида чоп этилди.