



DIZAYN (LANDShAFT VA INTYeRYeR)

Toshkent arxitektura
qurilish universiteti
huzuridagi tarmoq
markazi

**ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ
ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

TOSHKENT-2023

Мазкур ўқув-услугий мажмуа Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 7 декабрьдаги 648-сонли буйруғи билан тасдиқланган ўқув режа ва дастур асосида тайёрланди.

Разработал: ст. преп. Добронравова Е.А. (ТАСИ)

Рецензент: к. арх., доцент Дмитриева И.В.

Ўқув -услугий мажмуа ТАҚУ Кенгашининг 2020 йил 11 декабрьдаги 2-сонли қарори билан нашрга тавсия қилинган.

СОДЕРЖАНИЕ

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	4
II. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В МОДУЛЕ.....	8
III. МАТЕРИАЛЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	23
IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ МОДУЛЯ.....	72
V. БАНК КЕЙСОВ.....	86
VI. ГЛОССАРИЙ	96
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:.....	102

І. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Введение

Рабочая программа включает в себя изучение теоретических и практических основ дисциплины «Современный дизайн мебели», средства, методы, структуру, организацию и проведение занятий.

Цели и задачи учебного модуля

Целью изучения данного модуля овладение знаниями по данной дисциплине в рамках профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава Высших и средних специальных учебных заведений по направлению 5150900 «Дизайн» – «интерьер, ландшафт».

Аналитические методологические аспекты нашли отражение в первом разделе программы, цель которого проявить **задачи и цели** дисциплины. Но для будущего дизайнера не менее важно постижение объекта профессиональной деятельности. Освоение его в процессе обучения строится как из **теоретических обобщений**, так и из **практической деятельности**.

Задачи модуля-расширить объем знаний о современных тенденциях, вызовах, трендах дизайна архитектурной среды, дизайна интерьера, ландшафтного дизайна.

Требования, предъявляемые к знаниям, умениям, навыкам:

- владеть: навыками анализа, сравнения и сопоставления в области средового дизайна,
- владеть методами синтеза и гармонизации проектных решений;
- владения аналитической культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

Компетенции слушателей, вырабатываемые знаниями, умениями и навыками по модулю

Слушатель должен **иметь компетенции** в области знаний и умений:

- иметь компетенции в области средств решения творческих задач средового дизайн проектирования;
- иметь компетенции в области полученных знаний в теоретической, практической, педагогической научно- исследовательской деятельности;
- владеть: навыками анализа, сравнения и сопоставления в области средового дизайна,
- владеть методами синтеза и гармонизации проектных решений.

Условия преподавания

Предусмотрены следующие *формы работы*:

- мини-лекции и беседы (формируют умение концентрировать внимание, воспринимать информацию, развивают познавательный интерес);
- дидактические и ролевые игры, круглые столы (развивают умение действовать в соответствии с предложенными правилами, учат сотрудничеству, умению слушать и слышать, делать логические выводы);
- дискуссии и диспуты (развивают умение приводить аргументы и доказательства, умение слушать и слышать);
- элементы тренинга (развивают позитивное отношение, эмоциональную отзывчивость).

Взаимосвязь учебного модуля с другими модулями

Модуль “Современный дизайн мебели” является основной дисциплиной в подготовке кадров в сфере методологии дизайна. Данный модуль тесно связан с модулем «Исследования, методы и методология дизайна».

Роль модуля в системе Высшего образования

Данный модуль является одним из необходимых информационных связующих элементов в среде различных дисциплин в системе дизайн образования.

Данный курс является ориентационно-системативным для слушателей данного направления образования.

Распределение часов модуля «Современный дизайн мебели»

№	Темы модуля	Учебная нагрузка слушателя, часы				
		Общий	Учебная нагрузка в аудитории			Выездные занятия
			Итого	Теоретические	Практические	
1	Современные тренды в дизайне мебели.	2	2	2		

2	Основные периоды в истории развития мебели	2	2	2		
3	Мебель и психология человека	2	2	2		
4	Современный дизайн мебели	2	2	2		
5	Творческий поиск и разработка концепции современного дизайна детской мебели	4	4		4	
6	Творческий поиск и разработка концепции современного дизайна мебели для малого сада	4	4		4	
7	Знакомство с объектами мебельного производства	4	4			4
	Всего	20	20	8	8	4

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Лекция 1. Современные тренды в дизайне мебели. Миланская выставка мебели. IMM Cologne - международная мебельная ярмарка в Кёльне

Лекция 2. Основные периоды в истории развития мебели. Эволюция мебельных стилей. Формообразующие факторы.

Лекция 3. Мебель и психология человека. Психология человека и мебель. Критерии выбора мебели в соответствии с психотипом. Проксемика: правильная дистанция в разных ситуациях общения. Психология цвета.

Лекция 4. Современный дизайн мебели. «Мебельный трансформер». Декорирование интерьерного пространства. Современные материалы в дизайне интерьера. Ключевые аспекты выбора мебели для современного дизайна.

Средства и методики исследований, методов и методологии дизайна

Предусмотрено применение нижеизложенных инновационных форм образования и информационно – коммуникационных технологий в учебном процессе модуля “Современный дизайн мебели”:

- составление интерактивных лекции с помощью современных информационных технологий;
- предусмотрено применение проектных и кейсовых технологий в учебном процессе виртуальных практических занятий.

Теоретический курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, методологические, и развивающие функции в процессе профессионального становления личности. Лекционные занятия могут проводиться и в интерактивной форме.

Рекомендации для обучения дисциплины

При проведении обучения запланировано использование современных методов, педагогических и информационно-коммуникативных технологий:

лекции запланировано проводить в форме презентаций с использованием современных компьютерных технологий;

практические занятия запланировано проводить с помощью интерактивных методов (кейс-стади, деловые игры, интервью и др.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ МОДУЛЯ

Практические занятия строятся на эмпирическом освоении научно-теоретических основ деятельности в системном анализе продуктов дизайна среды. Цель занятий состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно- исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на **учебные** и **поисково-проблемные**.

1-практическое занятие: Творческий поиск и разработка концепции современного дизайна детской мебели

2-практическое занятие: Творческий поиск и разработка концепции современного дизайна мебели для малого сада

Выездное занятие: Знакомство с объектами мебельного производства

II. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В МОДУЛЕ

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Введение

Усовершенствование системы подготовки кадров на основе современной экономики, науки, техники и технологий является наиболее важным условием для развития страны. В нашей стране технологии обучения в экономическом образовании, прежде всего, основаны на принципе гуманности. Как утверждается в философии, педагогике и психологии основной отличительной чертой данного направления является сильная направленность на личность обучаемого.

Таким образом, педагогические технологии, использованные в учебном процессе, основаны на уникальных личностных характеристиках слушателя, сосредоточены на самостоятельное, активное обучение. Исходя из этого, при проектировании образовательных технологий и их универсальной формы, являющейся важным компонентом при создании Учебно-методических комплексов дисциплин, преподаваемым по всем специальностям дизайна основное внимание уделяется:

усилению ориентации на взаимосвязь с практикой, углубленному изучению дисциплин, формированию квалификационных навыков, присущих современным творческим кадрам, учитывая, что слушатели курсов уже имеют большой опыт работы и практические навыки;

подготовке слушателей научно-исследовательской деятельности, обучению выводить научные заключения из причинно-следственных зависимостей, вооружению слушателей приемами критического, аналитического и творческого подхода к любым проблемным вопросам, передаче современных знаний, связанных с осуществлением социально-экономических прогнозов в сфере своей специализации;

обучению приоритетным методам и средствам образования, связанных с ориентированием на педагогическую деятельность.

Для обеспечения логической последовательности процессов, упомянутых выше, являются приоритетными следующие концептуальные подходы образовательных технологий, являющихся важным компонентом при создании учебно-методических комплексов дисциплин.

Образование, ориентированное на личность. По своей сути это образование подразумевает целостное развитие всех участников учебного процесса. Данное обстоятельство подразумевает подход, исходящий не только от личности конкретных обучающихся, но и преследует цели, связанные с их дальнейшей управленческой деятельностью в будущем.

Системный подход. Образовательная технология должна воплощать в себе все признаки системы: логичную последовательность процесса, взаимосвязь и целостность всех его звеньев.

Собеседовательный подход. Этот подход означает необходимость создания психологического единства и взаимоотношений участников учебного процесса. В результате, усиливается собственная творческая деятельность по активизации личности.

Организация обучения в сотрудничестве. Это означает, что основное внимание уделяется установлению между обучающим и обучающимся демократических и равных субъективных отношений сотрудничества, совместному формированию целей и содержания деятельности и оценке достигнутых результатов.

Проблемное обучение. Один из способов организации совместной деятельности обучающихся на основе представления содержания образования в проблемной форме. Этот процесс обеспечивает объективное противоборство научных знаний и нахождение методов их решения, диалектическое мышление и позволяет развивать их практическое творческое применение.

Формы организации образования (обучения): массовое, коллективное и групповое обучение, основанное на диалоге, полилоге, сотрудничестве и взаимной подготовке.

Методы и средства управления: этапы занятия, организация учебных занятий, определяющих деятельность преподавателя и слушателя по контролю не только аудиторных, но и самостоятельных и внеаудиторных групповых работ для достижения намеченных целей.

Мониторинг и оценка: включает в себя плановое отслеживание результатов обучения в процессе учебного занятия (оценка учебных заданий, оценка учебной деятельности обучающегося на каждом учебном занятии) и в течении всего семестра.

1. Основные формы организации лекционных занятий.

Лекция – считается основной формой организации обучения и дает возможность выполнить следующие функции:

направляющая – дает возможность слушателям обращать внимание на основные положения учебного материала, на их важность и использование в их будущей рабочей деятельности;

информативная – во время лекции преподаватель раскрывает сущность основных научных положений, доказательств и заключений;

методологическая – в течении лекции сравниваются методы обучения, раскрываются основы научных исследований;

воспитательная – разбудить чувственно-оценочное отношение к учебному материалу

развивающая – помогает развивать интерес к получению знаний, то есть способность логического мышления и доказательства.

Основные формы лекций

<p>Информационные лекции. Это традиционная форма лекции: изложение учебного материала в форме монолога и логической последовательности в соответствии с планом лекции.</p>
<p>Проблемная лекция. Новые знания передаются через вопрос/задание/проблемность ситуации. В этом процессе, считается основной задачей приближение к исследовательской деятельности посредством сотрудничества и процесса беседы профессор-преподавателей и слушателей.</p>
<p>Бинарная лекция. Эти лекции проводятся двумя преподавателями / представителями научной школы / ученым и практиком / преподавателем и слушателем.</p>
<p>Заключительная лекция. Как правило, завершает учебный курс и обобщает все проведенные лекции. При подготовке к такой лекции учитываются недостатки в знаниях слушателей, обнаруженных в процессе фронтального опроса, и делается акцент на их устранение, а также на совершенствование подготовки в данной области. В заключительной лекции преподаватель дает основные идеи учебного курса и дает общие указания как в дальнейшем применять полученные знания в профессиональной и управленческой деятельности.</p>
<p>Лекция-конференция. Проводится научно-практическое занятие (5-10 мин.) при помощи заранее определенной проблемы и системой лекций. В этом случае подразумевается всестороннее освещение проблемы. В конце занятия преподаватель делает заключение по выполненным самостоятельным заданиям и выступлениям слушателей, дополняет/уточняет информацию, выражает основные выводы.</p>
<p>Лекция-консультация. Может быть организована поразличному плану.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Вопросы-ответы" – преподаватель отвечает на вопросы слушателей по разделу или по всему курсу. 2. "Вопрос-ответ-обсуждение": преподаватель не только отвечает на вопрос, но и организует процесс нахождения ответов на вопросы.

Реализация образовательной технологии учебных занятий

Введение в учебное занятие. Оглашается тема лекции; до сведения слушателей доводятся запланированные учебные результаты и объясняются их значение для их профессиональной и управленческой деятельности в будущем; объявляются: план лекции, основные категории и понятия, список литературы для самостоятельной работы.

Логическая последовательность новой учебной информации с предзнаниями слушателей, обретенными ранее обеспечиваются малой лекцией, беседой, отвлекающими и проблемными вопросами.

Основная стадия учебного занятия. Проводится лекция/широкая беседа в соответствие с структурой учебного занятия и планом лекции. В данном процессе обеспечивается выступления слушателей по всем вопросам / лекция и обсуждение заданных заданий или проведение дискуссии.

Во время лекции:

выделяются (диктуются) основные понятия, определения, даты и другой статистический материал;

выводятся краткие обобщающие заключения после освещения каждого вопроса; обеспечивается логический переход от одного вопроса к следующему;

на лекции обеспечивается познавательная активность слушателей: задаются уточняющие вопросы для того, чтобы они объясняли суть вопроса; разрешается свободный обмен мнениями в малых группах; организуется коллективная дискуссия; обсуждаются конкретные проблемные ситуации, приводятся примеры с практики; слушателям предлагается сравнить новые факты и ситуации с знаниями, приобретенными ранее.

Заключительный этап учебного занятия:

Подводится итог занятию посредством заключений по теме. Даются ответы на вопросы слушателей.

Комментируются результаты учебного занятия:

- определяется уровень достижения поставленной цели;
- объявляются оценка по результатам учебной деятельности (по возможности детально).

Даются задания для самостоятельного изучения материала (даются сведения и указания для их выполнения), сообщаются показатели и критерии их оценки. При необходимости, сообщаются какие вопросы будут вынесены на семинарские занятия и другие материалы, которые должны быть изучены самостоятельно.

2. Основные формы организации семинаров практических занятий

Семинар – форма учебного занятия, направленная на инициирование активной беседы обучающего с обучаемыми, обеспечивающая условия для применения теоретических знаний на практике.

Семинар используется для достижения следующих целей:

- упорядочивание теоретических материалов;
- приобретение навыков;
- углубление знаний и их контроль.

Переход на занятие в форме семинара означает движение от схемы односторонней трансляции к общению, переход от монолога к диалогу.

Подготовка и проведение семинара требует ответить на следующие вопросы:

1. *Для чего?* - задачи семинара должны соответствовать общим целям обучения.
2. *Как* разработать технологию проведения занятия в форме семинара?
3. *Что* нужно разработать для обсуждения на семинаре как материал?
4. *Что надо учесть*, то есть какие факторы подлежат учету при проведении семинара?

5. Как определить способы воздействия, которые могут применяться в целях обеспечения эффективности семинара и для его управления?

Основные формы семинаров и их особенности

Широкая беседа. Подразумевает готовность слушателей по каждому вопросу плана занятия при помощи рекомендованной для всех слушателей основной и дополнительной литературы. Используя следующие средства активизации можно привлечь большинство слушателей к обсуждению вопросов семинара: предложение выступающим и всей группе хорошо продуманные и выраженные вопросы; обратить внимание выступающих слушателей на их сильные и слабые стороны; оперативно обращать внимание на новые грани раскрываемые в течении активного обсуждения; использование других возможностей.

Пресс-конференция. После короткой речи, слово передается докладчику по первому вопросу (если темы лекций распределены между слушателями, то преподаватель дает слово одному из них). После этого, каждый слушатель должен задать вопрос по теме лекции. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара.

Насколько серьезно подготовятся слушатели, настолько глубокими и сильными будут вопросы. С начала докладчик отвечает на вопросы, в дальнейшем любой желающий слушатель может высказать свои соображения. В таких случаях становятся активными дополнительные докладчики, если таковые были назначены. Преподаватель представляет свое заключение по каждому обсуждаемому вопросу или в конце семинара.

Решение проблемных ситуаций (кейсов). Сведения и познания появившиеся или полученные самостоятельно в результате решения проблемных случаев в дальнейшем помогут осознать важность данного обучения для профессионального роста, так как могут быть полезными в профессиональных изысканиях на практике.

Реализация образовательной технологии учебного занятия

Введение в учебное занятие. Оглашается тема семинара; до сведения слушателей доводятся запланированные учебные результаты и объясняются их значение для их профессиональной деятельности в будущем; объявляются: план семинара и структура учебного занятия, объявляются показатели и критерии оценки.

Логическая связь семинарских и лекционных занятий обеспечивается мини-лекцией, беседой, отвлекающими и проблемными вопросами.

Проводится проверка/диагностика и оценивается готовность слушателей к семинару.

Основные этапы учебного занятия. Осуществляется организация учебного процесса в соответствии с выбранной формой семинарского занятия: проводится широкая беседа, в этом процессе каждый слушатель

выражает свое мнение/заслушиваются выступления и рефераты и проводится их обсуждение/обсуждение может перейти в дискуссию/решаются проблемные задания, кейсы/проводятся образовательные игры/коллоквиумы/пресс-конференции/презентации учебных проектов/организовывается взаимное чтение в малых группах/выполняются письменные (контрольные) работы или специальные учебные задания.

Для активизации познавательной активности слушателей:

организуется беседа между преподавателем и слушателями в процессе решения проблемы семинарского задания;

всячески поощряется интерес слушателей выражать свое мнение в обсуждениях и стремление выступить;

проводится практический анализ всех ответов и мнений слушателей;

организуется и контролируется ведение слушателями конспектов.

Контролируются подготовка конспектов, таблиц, чертежей и других материалов, написанных слушателями и отражающие результат самостоятельной работы, проведенной до семинара.

Применяются следующие эффективные методы в соответствии с выбранной моделью обучения:

Методы интерактивного обучения: мозговой штурм, пинборд, проблемные задания и ситуации, решение кейсов, образовательные игры, метод учебных проектов, эвристическая/широкая беседа вокруг круглого стола, обсуждения и др.

Массовые, коллективные и групповые формы обучения.

Средства обучения: школьная доска, флипчарт, компьютерное оборудование.

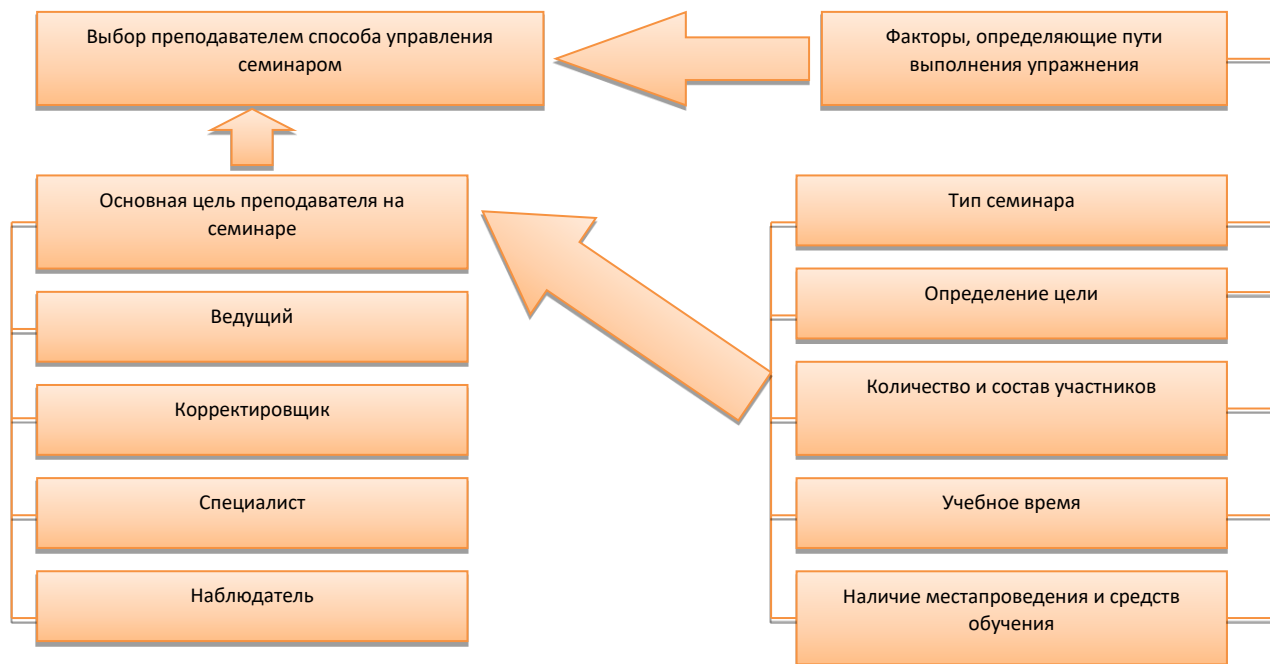
Учебно-методические и демонстрационные материалы: учебные материалы, экспертные листки, инструкции, учебные задания, слайды и т.д.

Пути обратной связи, обеспечивающая оперативный контроль достижения предполагаемых учебных результатов: наблюдение, блиц-опрос, вопрос-ответ, проведение теста, проверка конспектов и др.

Заключительная часть учебного занятия. Организуется взаимная оценка результатов групповой работы. Обобщаются полученные результаты. Подводится итог. Даются ответы на вопросы слушателей.

На семинаре оценивается результат коллективной работы. Оценивается готовность слушателей к семинару, их активность. Результаты учебного занятия комментируются:

- определяется уровень достижения цели;
- отдельно объявляются оценки учебной деятельности.



Педагогическое управление и оценка эффективности семинара

Оценка эффективности семинарского занятия



Краткий обзор наиболее часто применяемых техник на Лекционных и семинарских занятиях

Методы и средства командного решения проблемы

Обсуждение

Обсуждение - обмен конкретными мнениями двух сторон.

Структура процесса проведения дискуссий



Дебаты

Дебаты – обсуждение, выяснение истины и принятие правильного решения по какому-либо спорному вопросу среди желающих выразить свое мнение.

Роль конференции-дебатов

Ведущий – обучающий имеет все полномочия – руководит ходом дебатов, обращает внимание на доказательность аргументов и опровержений, точность понятий и терминов, следит за соответствием форума всем установленным правилам.

Оппонент – осуществляет процесс оппонирования, принятый в среде исследователей. Он должен не только точно излагать основную точку зрения выступающего, но и показать его ошибки в своем понимании и предложить свои варианты решения.

Логик – определяет противоречивость и алогизмы в речах выступающего и оппонента, уточняет определение понятий, анализирует достоверность аргументов и контраргументов, правомерность выдвижения гипотез.

Психолог – отвечает за продуктивный обмен мнениями, добивается достижения компромисса совместными усилиями, не допускает перехода спора в конфликт.

Эксперт – оценивает результативность метода дискуссий, выдвинутых предположений и предложений, оценивает правомерность заключений, выражает мнение по вкладу конкретного участника и другое.

"Мозговой штурм"

Мозговой штурм (брейнсторминг - мозговая атака) – метод коллективной генерации идеи решения научной или практической задачи.

Во время мозгового штурма участники стремятся совместно решить сложную проблему: высказывают свое мнение по решению задачи (генерируют), отбирают наиболее соответствующие, эффективные и оптимальные идеи без критики остальных вариантов, обсуждают отобранные идеи и развивают их, а также оцениваются возможности их обоснования или опровержения.

Основная цель мозговых атак – активизация учебной деятельности, самостоятельное изучение проблемы и развитие мотивации его решения, культура общения, формирование коммуникативных навыков, избавление от инерции мышления и преодоление привычного хода мышления при решении творческой задачи.

Прямой коллективный мозговой штурм – обеспечивает сбор максимального числа мнений настолько это возможно. Вся группа исследования (не более 20 человек) занимается решением одной проблемы.

Массовый мозговой штурм – дает возможность резко повысить эффективность генерации идей в большой аудитории, разделенной на микрогруппы.

В каждой группе решается один из аспектов проблемы.

Методы и инструменты демонстрационного представления информации: графические составляющие



Методы и средства анализа, сравнения и сопоставления данных

ДиаграммаВенна

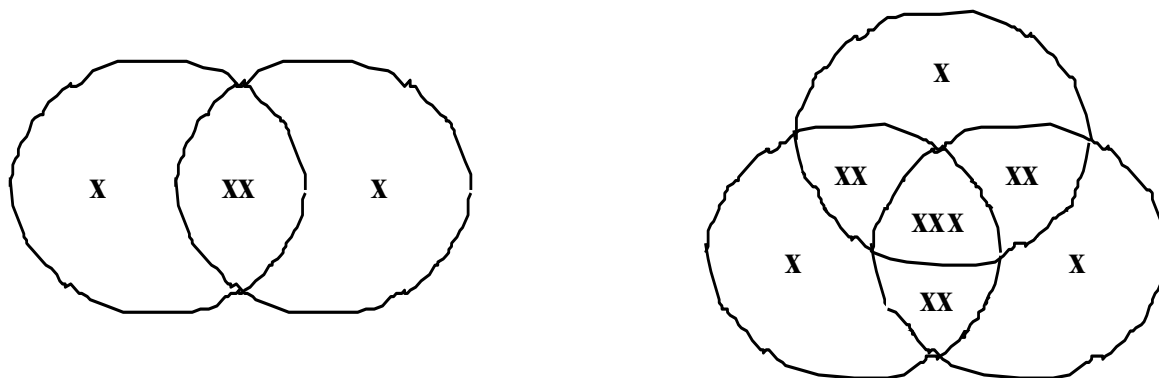


Таблица SWOT-анализа

SWOT – наименование происходит от начальных букв следующих английских слов:

Strengths– сильные стороны, предполагает наличие внутренних ресурсов;

Weakness– слабые стороны или наличие внутренних проблем;

Opportunities– возможности; наличие возможностей для развития предприятия;

Threats– угрозы, угрозы от внешней среды.

Как правило, успешность SWOT-анализа зависит не от предприятия, а зависит от учета результата при разработке стратегических целей и проектов в будущем. При его использовании его элементы могут быть интерпретированы следующим образом:

S	сильные стороны	Выполнимо одним исследователем
W	слабые стороны	Преобладание субъективности, нежели объективности в исследовании
O	возможности	Требует проведения логического анализа, системной интерпретации результатов
T	угрозы	Генерирует эмпирические данные

Препятствия Средства преодоления

Правило создания графика «Анализа сил»

Чертится ось координаты, где стрелкой (силовой вектор) влево обозначаются факторы препятствующие общему развитию предприятия или осуществлению конкретного бизнес проекта. Размеры стрелок должны соответствовать степени воздействия на проблему и их серьезность.

Потом, в противоположной стороне стрелками изображаются противоборствующие этим силам средства. Их количество должно быть на таком уровне, чтобы можно было вывести их результирующее значение.

В общем, это считается способом относительной оценки соотношения сил, которые в дальнейшем должны разделяться и уточняться.

Кейс-стади

«Кейс-стади» (Case-study) – это система обучения, основывающаяся на анализе, решении и обсуждении реальных и смоделированных (вымышленных) ситуаций. Метод «кейс-стади» интегрирует в себе технологии развивающего обучения, включая процедуры индивидуального,

группового и коллективного развития, и формирования различных личностных качеств обучаемых.

Под методом «кейс-стади» понимается активный метод обучения, основанный на организации преподавателем в группе обучающихся обсуждения задания, представляющего собой описание конкретной ситуации с явной или скрытой проблемой.

Кейс-стади (от англ. слова *case* – реальная ситуация) – метод конкретных реальных ситуаций.

Сущность кейс-стади – изучение общих закономерностей на примере анализа конкретных случаев.

Что такое кейс? Кейс – это жизненная история, включающая в себя необходимую информацию: для принятия решения, для разрешения конфликта или проблемы, которая может быть предложена для обсуждения в группе и выявления позиций слушателей по существу вопроса.

Особое место в организации обсуждения и анализа кейса принадлежит использованию метода генерации идей, получившего название «мозговой атаки» или «мозгового штурма». В процессе обучения «мозговая атака» выступает в качестве важнейшего средства развития творческой активности участников.

Критерии оценки кейсов:

грамотное решение проблемы;	новизна и неординарность решения проблемы;	краткость и четкость изложения теоретической части;	качество оформления решения проблемы;	этика ведения обсуждения (дискуссии).
-----------------------------	--	---	---------------------------------------	---------------------------------------

«Case-study – современный инструмент деятельности педагога»

Создание условий для актуализации убеждения в необходимости профессионального совершенствования компетентности педагога через применение метода кейсов.

Определение значимости метода кейс-стади как интерактивного метода совершенствования профессиональной компетентности педагога. Выявление специфики рассматриваемого метода и условия его организации в процессе профессионального образования. Моделирование процесса внедрения кейс-стади в педагогической

участники имеют представление о методе кейсов для совершенствования собственной деятельности;
критически подходят к осмыслению, оценке, анализу и синтезу информации, полученной в результате наблюдения, опыта, размышления или рассуждения, что в дальнейшем послужит основанием к действиям.

понимание необходимости совершенствования педагогического мастерства;
формирование уверенности в необходимости реформирования стратегий управления;
овладение информацией о методе кейсов в рамках профессионального совершенствования;
способность доказать важность использования данного интерактивного метода в практике управления образовательным процессом;
способность планирования учебно-методической деятельности через

Сущность интерактивного метода case-study. Собственное совершенствование педагога позволит повысить результативность методического взаимодействия в целом.

Флипчарт, маркеры, стикеры, проектор и презентационный материал.

Этап I. Погружение в проблему:

- Приветствие. Визуализация.
- Актуализация проблемы.
- Круг вопросов для обсуждения.
- Презентация системы работы.
- Выводы.

Этап II. Осмысление содержания:

- Презентация новой информации.

Этап III. Разработка кейса:

- Презентация промежуточной информации.
- Промежуточные выводы.
- Представление окончательной информации и выводов.

Ассесмент

Ассесмент– процедура оценки деловых качеств, знаний, умений и навыков, объединенных понятием «компетенция». Ассесмент включает в себя различные методы оценки (деловые игры, тесты, интервью, опросы), позволяющие определить уровень компетенций в каком-либо вопросе.

Ассесмент состоит из четырех этапов:

- Деловая игра.
- Интервью.
- Согласование оценок.
- Обратная связь.

Деловая игра (businessgame) – совокупность всех заданий, которые моделируют рабочие ситуации, как правило, объединенные одним сюжетом. Деловые игры могут проводиться в нескольких основных форматах:

Дискуссия в группе (с распределением ролей или без их распределения);

Ролевые игры в парах (беседы, переговоры и т.п.);

Аналитические презентации в индивидуальном исполнении;

Инбаскет (in-basket) – планирование времени и ресурсов, анализ документации).

Интервью (interview) – беседа эксперта с участником о его работе и трудовой биографии.

Согласование оценок (assessagreement) – процедура выставления интегральной оценки участнику по компетенциям, в ходе которой эксперты излагают его поведение и оценки в деловой игре и интервью и вырабатывают общее виденье.

Обратная связь (feedback) – донесение в устной и письменной форме до участника и его руководителей результатов прохождения участником ассессмента, с выделением его сильных и слабых сторон, рекомендаций по развитию.

В ходе проведения ассессмента оцениваются основные групповые и индивидуальные компетенции (или навыки):

понимание стратегии;

прогнозирование будущего;

ориентация на коллегу;

мышление (аналитическое, системное) и принятие решений;

ориентация на результат (постановка целей, инициативность, мотивация достижения, стрессоустойчивость);

открытость новому (гибкость мышления, адаптивность к обстоятельствам, стремление к саморазвитию, творческое мышление);

планирование (управление временем, планирование работ, управление ресурсами, самоорганизация, управление проектом);

управление исполнением (постановка задач, делегирование, контроль исполнения);

лидерство в команде (ситуативное, эмоциональное);

влияние (навыки убеждения, переговоров);

коммуникативная компетентность;

наставничество;

работа в команде (способность к кооперации, формирование команды, взаимодействие и работа в команде).

III. МАТЕРИАЛЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Лекция 1.

Современные тренды в дизайне мебели

1. Тренды мебельного дизайна 2020-2021.
2. Миланская выставка мебели.
3. IMM Cologne - международная мебельная ярмарка в Кёльне.

Ключевые слова: современные тренды, устойчивое развитие, экодизайн, умный дизайн, аскетичность, комфорт.

Эксперты международной выставки мебели IMM Cologne, проходящей в Кёльне, называют наиболее важные тенденции, замеченные на выставке на 2020-2021 гг.

1 Устойчивый и деревенский дизайн

Ради поворота к устойчивому обществу все большее число людей пытаются изменить свое поведение как потребителей. Их решения, в том числе при выборе мебели, оцениваются с точки зрения климатической нейтральности. История продукта (как, из чего, где и кем он был произведен) становится все более важной. Дизайн должен быть качественным, привлекательным и «зеленым». Натуральные материалы используются не только ради уюта, но и по экологическим соображениям. Растет интерес к повторно использованным и пригодным для переработки материалам. Растения, домашние теплицы, необработанные ткани становятся важными элементами интерьера. Их дополняет плетенка из ротанга, ивы или бамбука, которая привносит в дом ощущение зимнего сада. Этот тренд поддерживает интерес к скандинавскому стилю, естественному, «деревенскому» образу жизни и традиционно простому дизайну.



2 Все ближе к природе

Мы все сильнее хотим быть ближе к природе. Новые квартиры не строятся без балконов, а жилье с выходом в сад или патио пользуется огромным спросом, особенно в городе. Эти точки соприкосновения с природой становятся неотъемлемой частью наших домов, а внутренние дворики играют роль второй гостиной. Уличная мебель теперь не только выглядит так, как будто переехала в сад из гостиной, но и используется дома. Все это благодаря повышенному комфорту, элегантным материалам и высокотехнологичному текстилю. Модный для мебели outdoor серый цвет сдает позиции. Теперь дизайнеры делают ставку на белую уличную мебель. В роли аксессуаров выступают растения, причем не только в горшках, но и на обоях. Зеленый в тренде, его можно найти во всех оттенках.

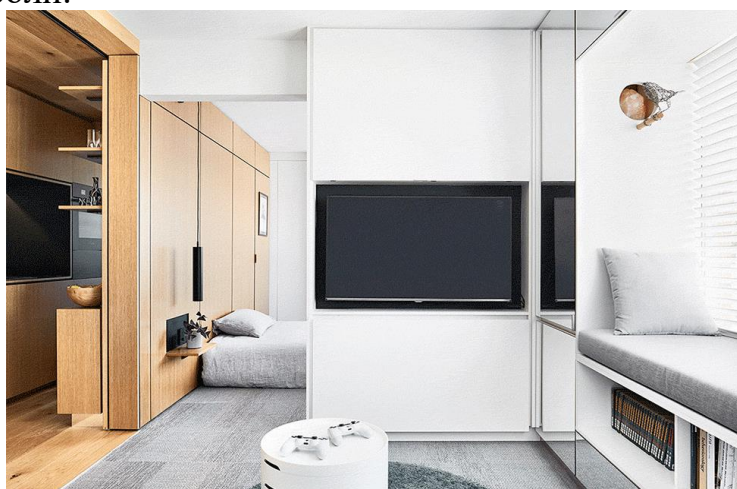
3 Умный дизайн

Интеллектуальные приложения становятся все более разнообразными, надежными и простыми в использовании, они могут точнее адаптироваться к конкретным потребностям людей. В результате интеллектуальные технологии все чаще играют ключевую роль в архитектуре, становясь частью нашей жизни: например, оптимизируют качество воздуха внутри помещений или регулируют температуру без лишних энергозатрат. То же происходит и в сфере предметного и интерьерного дизайна. Светильники служат динамиками, прикроватные тумбы оснащены беспроводными зарядными станциями для мобильных телефонов, диваны запоминают индивидуальные предпочтения сидящих, кровати мягко подталкивают принять другое положение для сна, когда мы храпим. Технология становится неотъемлемым, незаметным элементом мебели и ведущим трендом 2020/2021.



4 Меньше, да лучше

Увеличение арендной платы и появление небольших домов будет и впредь стимулировать спрос на мебель, которая экономит место. Первая волна тренда, проповедующего аккуратность и аскетичность уже дошла до Европы из США и Азии. Популярны стратегии по наведению порядка, отказ от чрезмерного потребления и стремление ограничиться лишь жизненно важными вещами. Все больше людей находят такой подход полезным, и он просто считается модным. «Меньше, да лучше» может стать для многих идеальной философией, тем более что это соответствует стремлению к естественной жизни. Особенно востребованной станет доступная сборная мебель и компактные отдельные элементы, которые можно приспособлять к разным размерам помещения, настраивать под себя. В тренде жизнь «на втором уровне»: от двухъярусных кроватей, типичных для детских комнат, мы переходим к двухуровневым пространствам с полуэтажами и спальней зоной на антресоли.



Квартира площадью 35 кв. метров вместила в себя пространство для развлечений, домашний офис, место отдыха и удобную кухню. Проект бюро Tsai Design. Для этого интерьера команда разработала складную рабочую станцию, которая легко исчезает при необходимости.



5 Комфортная мебель.

Комфорт - главное в каждом доме (независимо от его размера), особенно в спальне. Тем не менее, инвестиции также делают в обустройство ванной и мебель для сидения. Компактная, визуально привлекательная мягкая мебель, например, двухместные диваны или кресла, — тенденция в верхнем продуктовом сегменте. Здесь особое внимание уделяется эргономике. Консольные столы, откидные столики или небольшие полки обеспечивают ощущение порядка в повседневной жизни и становятся неотъемлемым элементом интерьера. Удобные гамаки, в которых приятно расслабиться, перебираются из сада в дом. Табуреты и скамейки обзаводятся мягкой обивкой, чтобы добавить комфорта кухне и столовой. Диваны регулируются, а также встают на платформу, которая поднимает подушки на более высокий уровень. Их дополняют встроенные столики. Понятие «комфорт» также включает в себя стандарты строительных услуг - среди ключевых понятий автокресло с подогревом, отапливаемые или охлаждаемые помещения.



6 Гибкие решения и свобода передвижения.

Условия жизни сегодня быстро меняются. Люди ищут свободы от условностей и в том, что касается жилья: это усиливают тенденцию к созданию просторных квартир-студий с ощущением лофта, где может быть отдельно выделена спальня или кабинет. Комнаты перетекают одна в другую, возникает необходимость в многофункциональной мебели, которая маркирует жилые помещения или отделяет их друг от друга: столы, которые служат обеденными и рабочими, шкафы, способные хранить вещи и зонировать пространство. Кухня и гостиная сливаются, ванная пока остается отдельной комнатой или примыкает к спальне. Современные квартиры имеют открытую планировку, а квартиры в старых зданиях «наполняют воздухом» за счет удаления элементов стен. Зимние сады и переоборудованные чердаки впускают свет, а огромные окна оптически

увеличивают пространство. За исключением встроенных шкафов, в таких квартирах требуются отдельные предметы мебели: чтобы не лишить интерьер ощущения свободы, их лучше миксовать, а не использовать целые коллекции.

7 Красочная жизнь

Цвет — мощный инструмент в дизайне интерьера и архитектуре. Он играет решающую роль в том, как мы оцениваем помещение. Наибольшее влияние имеет коричневый цвет, который можно использовать и нейтрально, и авангардно. Оттенки коричневого отвечают за уют и потому сейчас очень популярны. Это цвета в диапазоне от серовато-бежевого и таупа до мореного дуба, а также их сочетания с другими цветами — от оранжевого до бирюзового. В любом случае, цвет, будь то зеленый, розовый, фиолетовый или коричневый, привносит в интерьер обаяние. Оттенки темного дерева, напоминающие об ар-деко или датском модернизме, с золотыми, латунными или другими металлическими акцентами на пышных коврах — это настоящая роскошь. Хотя в целом в интерьерах в тренде темные цвета (от темно-зеленого и синего до черного), минимализм остается верным более светлым и естественным оттенкам. Поклонники Баухауса сочетают первичные цвета с белым. Интерьеры в целом становятся более красочными благодаря интенсивному использованию цветовых схем. От монохрома также все чаще отказываются в пользу узоров.



8 Объекты декора.

После одежды образ жизни сегодня является средством выражения номер один. Мы не только то, что мы носим, но и то, как мы живем. Это превращает каждый декоративный элемент в заявление. А основой для любого предмета является пространство, в котором он находится. Объекты выставляют на выступах стен, среди текстиля, на полу или за стеклом с подсветкой. Каждый элемент и каждый предмет мебели являются одновременно декоративным элементом. Вот почему отдельные товары предпочтительнее однородного интерьера с мебелью из одной коллекции.

Светильники приспособляются к любому стилю мебели и сами украшают пространство. И зеркала, и изображения легко используются в качестве элементов дизайна. Плитка, например, цементная или плитка метро, становится выразительным акцентом на кухне, в специальных секциях стены или в зоне входа. Обои с мелкими и широкоформатными узорами превращают комнату в настоящее произведение искусства. На полу царят ковры с геометрическими узорами, цветочными элементами или графическими паттернами. Особенно выражены овальные формы. Среди предметов мебели самый декоративный — сервант. И как площадка для демонстрации предметов, и сам по себе, как тип.



Миланская мебельная выставка¹

Миланский мебельный салон (Salon Internazionale Del Mobile) — одно из важнейших событий для европейских дизайнеров и производителей мебели, который проходит с 1961 года ежегодно.

Именно на iSaloni формируется мебельная и интерьерная мода, определяются тенденции развития мебельного рынка на ближайшие годы.

В выставке участвуют только лидеры мировой индустрии мебели, представляющие последние модные тренды в области интерьерного дизайна посетителям салона со всего мира. Основные экспозиции размещаются в главном выставочном центре Fiera Milano на площади около 230000 кв. м.

¹ <https://expoclub.ru/db/exhibition/view/i-saloni/>

Кроме того, в зоне Тортона расположены шоу-румы и павильоны с различными арт-объектами.

Международный Салон Мебели Salone Internazionale Del Mobile ежегодно собирает свыше 370000 посетителей из 160 стран, более 41000 из которых специалисты. В выставке участвуют производственные объединения 10 стран. Около 1700 экспонентов и 600 молодых дизайнеров демонстрируют свои работы на Salone Satellite. Салон занимает 340000 кв. м. Чрезвычайно позитивный результат показала 57-я выставка Salone del Mobile.Milano 2018, как с точки зрения посещаемости, так и с точки зрения качества торговых отношений. 435065 человек из 188 стран, рост на 17% по сравнению с изданием 2016 года, когда проходили двухгодичные выставки кухонь и ванных комнат, и на 26% по сравнению с изданием 2017 года. В 2019 году зарегистрировано 386236 посетителей.

1841 экспонент, 27% из 33 стран, продемонстрировали свою продукцию в Salone Internazionale del Mobile, выставке кухонь EuroCucina и выставке ванных комнат, а также 650 дизайнеров до 35 лет, представленных на SaloneSatellite - три из которых были получили премию SaloneSatellite.

За свою более чем полувековую историю выставка в Милане стала для производителей, импортеров и дизайнеров самым ожидаемым событием года в области оформления жилых и общественных пространств. Такой популярности Салон обязан не только бесспорному качеству итальянской мебели, но и креативному оформлению экспозиций.

I Saloni объединяет в себе несколько специализированных выставок:

- Salone Internazionale del Mobile — Международный мебельный салон
 - Salone Internazionale del Complemento d'Arredo — Выставка интерьерных аксессуаров
 - Euroluce — Выставка освещения
 - Eurocucina — Выставка кухонной мебели
 - SaloneUfficio — Выставка мебели для рабочих зон, бывшая EIMU
 - Salone Internazionale del Bagno — Выставка мебели для ванных комнат
 - SaloneSatellite
 - Sasmil — Выставка аксессуаров и фурнитуры для мебельной промышленности
-
- Salone del Complemento d'Arredo — выставка фурнитуры и аксессуаров для мебели, а также текстиля и художественного оформления интерьера дома. Деловая программа включает семинары и рабочие столы с участием ведущих экспертов и производителей мебели и ее комплектующих.
 - Euro Cucina — Международная выставка кухонного оборудования и мебели с замечательными образцами современной кухонной техники, сверхмощных и экономичных приборов, эстетичных поверхностей и декоративного оформления бытового оборудования.
 - FTK — (Technology For the Kitchen) — вспомогательное мероприятие EuroCucina — «Кухонные технологии будущего». Здесь демонстрируются

лучшие научные разработки, которые очень скоро появятся в каждом доме. Дверцы шкафов, управляемые пультом дистанционного управления, или даже открывающиеся по стуку в них. Водонепроницаемая деревянная мебель, вытяжки, втягивающие воздух и пар в стол.

- Salone Internazionale del Bagno — Международная выставка оборудования и мебели для ванн комнат (проводится раз в два года, начиная с 2003). Экспозиция демонстрирует трансформацию ванной комнаты из функционального помещения в храм расслабления и эстетического удовольствия. Выставка предлагает душевые кабины, сауны, фарфоровые крепления, радиаторы, расписные стены, мозаику и напольные покрытия с подогревом.
- Salone Satellite — вспомогательное мероприятие Salone Internazionale Del Mobile, цель которого познакомить игроков рынка с многообещающими молодыми дизайнерами до 35 лет. Ежегодно 700 выпускников и студентов самых престижных дизайнерских вузов и школ получают возможность показать свои работы и лично встретиться с искателями талантов и будущими работодателями.

Проект «Где живут архитекторы» — оригинальная инсталляция с виртуальным путешествием по домам самих архитекторов: Биджоя Джайна, Даниэля Либескинда, Дэвида Чипперфильда, Захи Хадид, Марио Беллини, Марсио Когана, Массимилиано и Дорианы Фуксас, Сигэру Бана

IMM Cologne - международная мебельная ярмарка²

Проводится один раз в год в Кельне и прочно зарекомендовала себя как ведущая торговая ярмарка мебельной промышленности. На ней представлены последние мировые тенденции в области дизайна мебели и интерьера на предстоящий сезон. Каждый год он вдохновляет многих инновационных продуктов. В течение недели ярмарка открыта только для посетителей-посетителей, в выходные дни она открывает двери для частной аудитории, которые могут получать специализированную информацию и приобретать предложения по темам мебели, мебели, спальни, дизайна интерьера, внутренней отделки и дизайн. Участникам будет предложена возможность тестирования продукта и рынка конечного потребителя.

IMM Cologne считается незаменимым коммуникационным форумом, важным стимулом и творческим центром идей. Любой, кто демонстрирует здесь, принимает решение о создании глобальной мебельной сцены. IMM Cologne сразу представляет весь мебельный рынок и открывает двери на мировые рынки. Ярмарка сопровождается высококачественными

² <https://www.imm-cologne-special.com/ru/>

выставками, тренд-событиями и круглыми столами, которые прекрасно дополняют предложение.



Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные тренды в дизайне мебели 2020-2021.
2. С какого года функционирует миланская выставка?
3. Что такое экодизайн?

Лекция 2

Основные периоды в истории развития мебели

1. Эволюция мебельных стилей.
2. Формообразующие факторы.

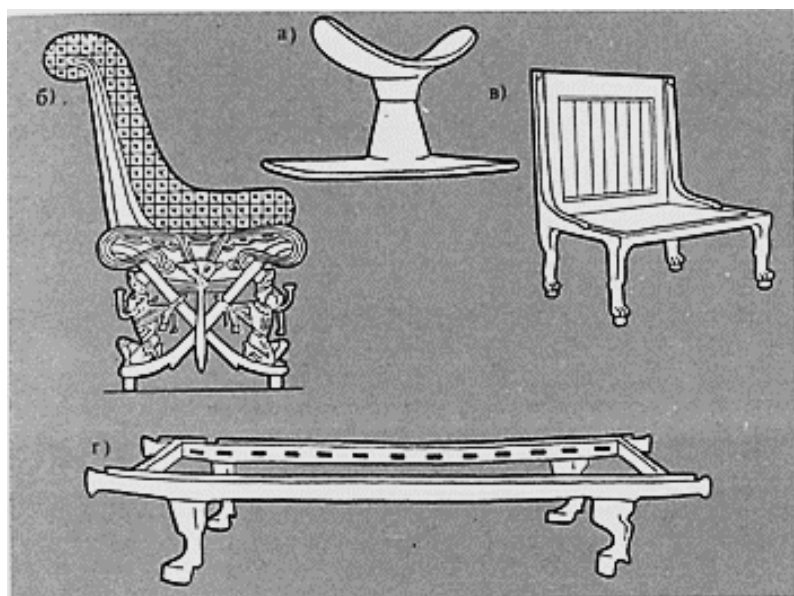
Ключевые слова: стили, конструкция, инкрустация, мозаика, древесина, фанерование, шпон.

Для выявления особенностей современной мебели необходимо познакомиться с характерными примерами создания мебели в основные периоды ее развития.

К древнейшим образцам, дошедшим до нашего времени, относится **мебель Древнего Египта**³. Её отличают простота формы, изогнутые линии (ножек, спинок, кресел и т. д.), декоративные вставки из золота, цветной эмали и слоновой кости большей частью с изображениями растений. Основными мебельными изделиями в Египте были табуреты — складные и на четырех вертикальных ножках, кресла и парные сиденья на ножках в виде львиных лап и бычьих ног. Особыми украшениями и роскошью отличались

³ Кес Д. Стили мебели (5-е издание). – М.: В. Шевчук, 2016.

троны фараонов. Спинки тронов покрывались сквозной символической резьбой со слабым рельефом. Широко применялись прокладки из драгоценных металлов с цветной эмалью. Особенностью египетских кроватей были специальные подставки, позволяющие сохранять сложную прическу. Домашнюю утварь и одежду хранили в ярко раскрашенных и инкрустированных сундучках и ларях.



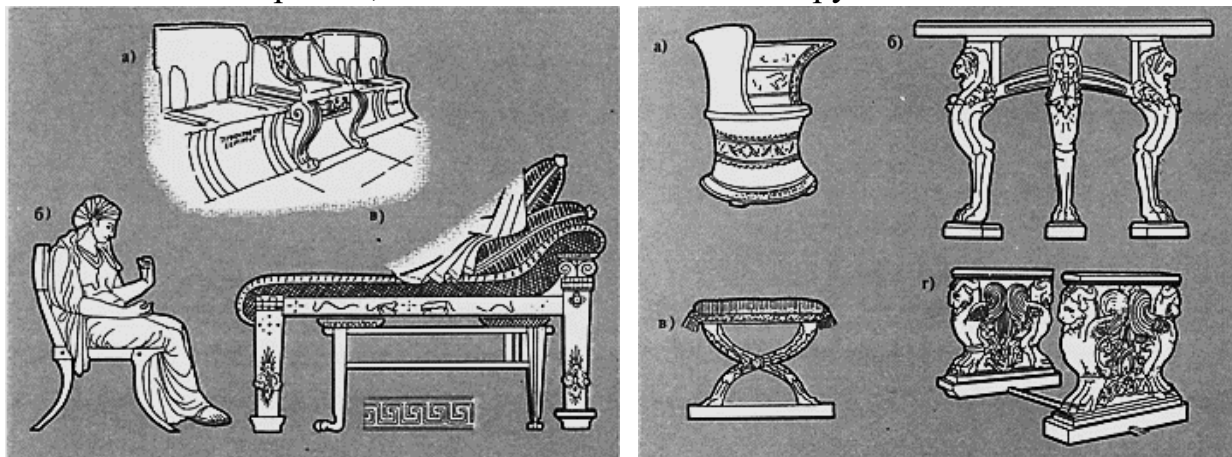
Древний Египет: а – головная скамейка; б — трон; в – кресло; з — рама кровати

Мебель, употреблявшаяся в **Древней Греции** в повседневной жизни, отличалась простотой и удобством. Она свидетельствует об умении сочетать утилитарные начала с подлинно художественной формой, проявлявшемся древнегреческими мастерами не только в архитектуре, но и в художественном ремесле. Греческие стулья обычно имели прогнутые, широко расставленные ножки и изогнутую спинку с широкой вогнутой перемычкой в верхней части. Для хранения одежды и другого имущества грекам служили сундуки и лари, очень простые по очертаниям. Драгоценные уборы и мелкие вещи они держали в небольших шкатулках. Особенно характерной мебелью греков было клинэ — довольно высокое ложе на четырех массивных ножках, обычно профилированных и богато украшенных инкрустацией.⁴

На стиль мебели **Древнего Рима** сильно повлияла культура Греции, стран Востока и Египта. Для древнеримской мебели характерно большое число украшений, обильная орнаментика. В орнаменте изображались растения, люди и животные. Особенностью орнамента являлись военные

⁴ «Encyclopedia of Interior Design»1- 2_Volume_Set, Creative Homeowner Press, 1997

атрибуты. Древнеримскую мебель подразделяют на два основных типа: деревянную, украшенную резьбой, позолотой, инкрустацией из дерева, эмали, фаянса, золота и серебра; декоративную неподвижную из белого или цветного мрамора с мозаичными досками на столах. Кроме того, мебель изготовляли из бронзы, а также плели из ивовых прутьев.



Древняя Греция: а — кресло в театре; б — стул; в — ложе

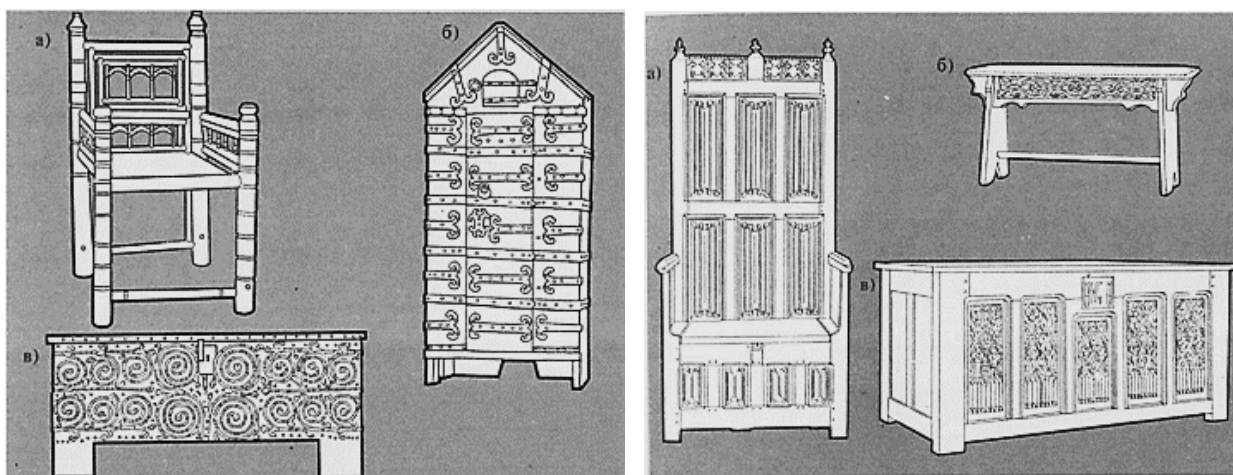
Древний Рим: а — кресло; б — столик; в — курульный табурет; г — опоры стола

Основными изделиями древнеримской мебели были стулья четырех типов. Для должностных лиц Римской империи — консулов и преторов предназначались курульные кресла с квадратным сиденьем и ножками Х-образной формы. Сначала курульные кресла делали складными, затем их стали снабжать спинками. Для высших должностных лиц и граждан, имевших особые заслуги, предназначалась скамья с двойным сиденьем — бицеллиум. Кресло с высокой спинкой для главы семьи называлось солиум. Для женщин изготовлялись особые стулья с удобной полукруглой спинкой — катедрой.

Столы делали круглой и прямоугольной формы. Круглые столы укреплялись на трех ножках в виде звериных лап, изящно изогнутых и богато украшенных. Прямоугольные столы имели сплошные боковины с глубокой рельефной резьбой, изображавшей двойные фигуры грифонов, львов, орлов. Крышки столов были гладкие, украшались мозаикой или каменной инкрустацией.

Византийская мебель почти не сохранилась до наших дней и известна в основном по изображениям. Она повторяла по форме мебель Рима позднего периода. Для нее характерна большая пышность и перегруженность украшениями. В более поздний период на византийский быт стал влиять Восток. Появились низкие тахты, диваны, подушки, ковры, шелковые ткани. Наряду с отходом от традиций античного искусства и увлечением роскошью богатство материала, употребляемого для изготовления предметов мебели, стало преобладать над изяществом и красотой ее форм.

Романский стиль господствовал в Европе до начала XIII века. Мебель, которой пользовалась основная часть населения в эту эпоху, была проста и даже примитивна. Основное распространение получили грубые столы, табуреты на трех и четырех ножках, скамьи. Первое место среди предметов обихода принадлежало сундуку, который использовался как стол, стул, кровать, а в основном как шкаф. Сундук сохранил свое назначение вплоть до XVIII века. Мебель для сидения (кресла, скамьи) делали из наборов точеных стержней. Помимо обычных стульев и кресел на четырех ножках был распространен точеный треногий табурет. Мебель окрашивалась в яркие цвета. Материалом служили ель, кедр и дуб. Мебель романского стиля встречалась в домах крестьян вплоть до XVIII века и даже в XX веке частично сохранила его основные черты. С течением времени народная мебель несколько облегчает пропорции, освобождаясь от излишнего запаса материала.



Романский стиль: а — кресло; б — шкаф; в — сундук

Готика: а — кресло; б — скамья; в — сундук

С XIII в. сначала в архитектуре, а затем в мебели распространяется **готический стиль**. Формы мебели повторяют формы архитектуры в виде тонких колон и орнамента. Появляется филанчатая мебель с обильной резьбой. Особое развитие мебельное дело получает в XV в. на севере Франции, в городах Фландрии. Сиденья стульев приобретают разнообразные формы — круглую, прямоугольную, многогранную. Характерной разновидностью готического кресла становится сундук, к которому была приделана очень высокая глухая спинка с глухими локотниками. Сиденье устраивалось обычно подъемным. Отдельные части кресел, особенно угловые элементы, являющиеся основой конструкции, богато украшались.

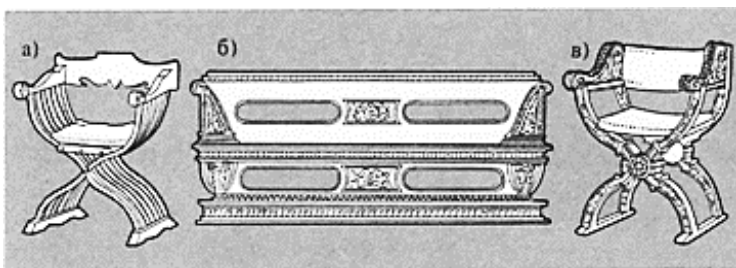
В обиход входят поставцы, шкафы и буфеты. Прототипом поставца-шкафа на столбах являлся сундук с четырьмя ножками, соединенными внизу горизонтальной рамой. Впоследствии нижняя рама зашивалась наглухо и задние ножки соединялись досками. Дверцы верхнего отделения делали

обычными, распашными или откидными'. Верхнюю часть добавляли уступообразной горкой с навесом и балдахином, обработанным в виде стрельчатых сводов. Такие поставцы служили для хранения серебряной посуды. На нижней цокольной открытой части поставца размещали блестящую медную посуду.

В XV веке появляются большие закрытые шкафы с двумя или четырьмя дверцами. Начинают распространяться кровати под балдахином с задергивающейся занавесью. Вся мебель, как правило, изготовлялась из древесины дуба. Для поздней готики характерно сочетание резьбы с росписью и позолотой. Готический стиль в мебели характеризуется значительными местными различиями. Наибольшим изяществом пропорций, украшений, а также соразмерностью частей отличалась французская мебель.

Больше всего готический стиль в мебели был распространен в Англии. В конце XV века там на готической конструкции появляются классические детали, в результате чего образуется смешанный стиль, переходящий от готики к ренессансу и получивший наименование стиля Тюдоров.

Возникший во второй половине XV века в Италии **стиль Возрождения** проникает во Францию и Испанию, а затем Фландрию. В развитие мебели и декоративного искусства Возрождения Италии выделяют два основных периода: раннее Возрождение (XIV—XV вв.) и Высокое (позднее) Возрождение (XVI в.). В эпоху раннего Возрождения в борьбе с готическими формами на классической основе создаются новые каноны. Новое искусство возникает во Флоренции. В эпоху раннего Возрождения центрами мебельного искусства также являлись Болонья, а затем Сиена.



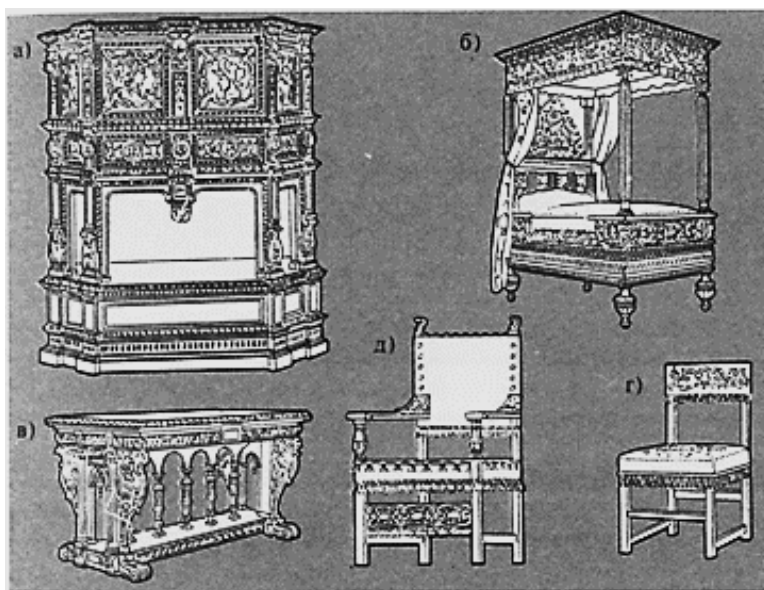
Возрождению (Италия)

а — кресло Савонаролы; б — скамья-касапанка; в — кресло Данте

Мебель этого периода отличается простотой форм и деталей. В стульях и креслах господствует прямая линия. Большое значение придается профилировке изделий, возрождаются классический акант и другой растительный орнамент, а также изображения животных. Самым распространенным материалом является древесина ореха. Широко применяется резьба, деревянная инкрустация, а также позолота и роспись, которая часто выполняется выдающимися мастерами. Например, над росписью свадебных сундуков (кассо-не) — наиболее распространенным

мебельным изделием — работали такие крупные художники, как Сандро Ботичелли и др. Наряду со свадебными сундуками использовались сундук-скамейка со спинкой и массивными подлокотниками и крещенца — низкий буфет с дверцами и ящиками, а также стулья с Х-образными ножками. Столы делают в основном прямоугольными на массивных опорах, соединенных брусом. Помимо ларей, сундуков-скамей, стульев, кресел применяются низкие кровати без балдахинов, аналоги для чтения книг. **В конце XV в., когда господствующее положение в украшении мебели занимают архитектурные шаблоны, появляются шкафы.** Они представляют собой два поставленных друг на друга сундука с двухпольными дверцами, консолями, пилястрами, богатым цоколем и карнизом.

Мебель Высокого Возрождения становится богаче украшенной. Классические формы мебели приобретают большее разнообразие. Распространяются детали в виде львиных лап, масок, фигур человека и животных. В XVI веке для украшения мебели применяют разноцветную мозаику из древесины различных пород, которой покрывают не только лицевую, но и внутреннюю сторону шкафов.

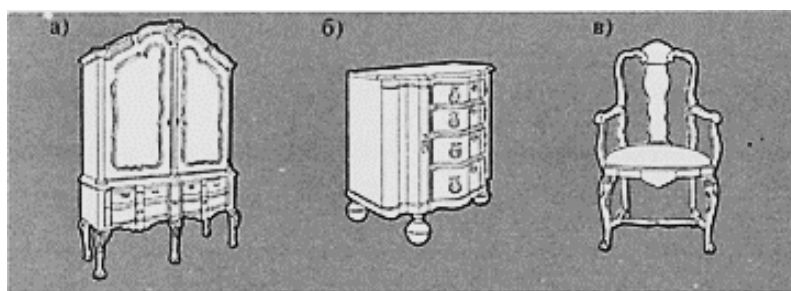


Возрождение (Франция): а — шкаф; б — кровать; в — стол; г — стул; д — кресло

Стулья делают двух типов: с четырьмя прямыми ножками квадратного сечения, задними стойками, переходящими в прямую спинку, соединенными двумя или тремя поперечинами, богато украшенными досками; с восьмигранным сиденьем и резными опорами — досками вместо ножек. Спинки стульев и кресел обивают коврами, тисненой кожей, бархатом и парчой. Сиденья отделывают бахромой. Появляются шкафы-кабинеты, представляющие собой поставленный на подставку шкаф из маленьких ящиков трех или пяти родов, наружная сторона которых богато отделывалась

инкрустацией. Набор ящиков закрывался небольшими дверцами, украшенными деревянными наборными картинами с перспективными видами архитектурных построек. Центр мебельного производства в эпоху позднего Возрождения из Флоренции перемещается в Рим.

Во французском Возрождении в XVI в. также различают два периода: первый относят к годам царствования Франциска I, второй — Генриха II. Мебель первого периода характеризуется сочетанием пропорций, близких к готическим, с итальянским орнаментом и классической профилировкой. Второй период является зрелым французским Возрождением и характеризуется распространением в формах и украшениях классических элементов. В более поздний период резьба становится богаче, с сильным рельефом. Характерно использование вместо колонок сложных резных балясин и кариатид. Значительное распространение, находит пришедший из Италии разгибной табурет с массивными дугами. Последняя четверть XV в. дает новые образцы мебели, в которых обильная резьба сочетается с инкрустацией и сложными фигурными филенками.



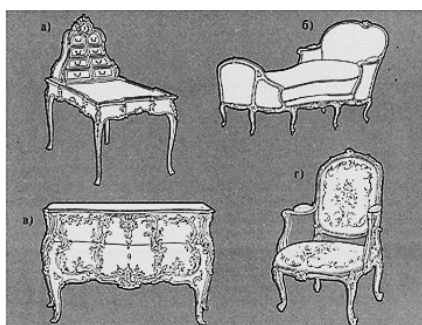
Барокко (Голландия): а — шкаф; б — комод; в — кресло

Интерьеры стиля барокко XVII в. подчинены идее движения масс и пространства, что достигается в оформлении стен при помощи живописи и скульптуры с движущимися вверх линиями и лепными украшениями над дверями и окнами, на карнизах и плафонах. Мебель (консоли, скамьи, столы, кресла, бюро-кабинеты) соответствует декорации стен и так же богато оформляется. В бюро-кабинетах применяется цветная деревянная мозаика, изображающая целые сцены.

Мебель обивается темным бархатом с крупными узорами. Кресла снабжаются вертикальными ножками, изогнутыми или пирамидальной формы с кувшинообразным расширением в верхней части. Ножки табуретов часто размещают по диагонали. Изгибающиеся формы ножек оканчиваются расходящимися в разные стороны завитками. Крышки столов делают шести- или восьмиугольной формы, а края обрабатывают разнообразными профилями, ложками и другими украшениями. Лари, сундуки и поставцы выходят из употребления и заменяются шкафами и бюро-кабинетами с резьбой, вставками из цветной каменной мозаики, шлифованного окрашенного стекла.

Стиль барокко из Италии распространяется по всей Европе. Сначала этот стиль появляется в Антверпене (с 1620 г.), затем проникает в Голландию (около 1630 г.), где приобретает специфические черты. В Германии он развивается после окончания тридцатилетней войны и носит сильный отпечаток влияния голландской мебели. Во Франции стиль барокко получает развитие в годы царствования Людовика XIV. Среди выдающихся мастеров мебели того времени особое место принадлежит семейству Буль (основатель фирмы Андре-Шарль Буль и его сыновья Жан, Пьер и Карл). Часто мебель эпохи Людовика XIV называют мебелью в стиле Буль. Эта мебель при относительной простоте формы отличалась некоторой тяжеловесностью и обилием орнаментации в виде панно, композиции которых включали цветы, ленты, переплетающиеся завитки.

Кресла, стулья и диваны в эту эпоху делают с высокими спинками, заканчивающимися полукруглым верхом выше головы сидящего. Мебель для сидения обивают тканью, прикрепленной гвоздями, и украшают бахромой по нижней кайме сиденья. Ножки стульев и кресел изготовляют двух видов: пирамидальные с профилировкой и в форме буквы S, концы которых украшают кантом из листьев. Диваны решают в форме трех соединенных друг с другом кресел. Обивка таких диванов выполняется из богатой декоративной ткани гобеленового типа, исполненной в ярких тонах, в орнаменте которой используются помимо широких орнаментальных разводов с крупными цветами изображения птиц и мелких животных. Декоративная ткань по специальным рисункам для спинок и сидений изготовлялась на королевских мануфактурах Бовэ и Обюссонов. Основным материалом для мебели служили дуб, орех и черное дерево. Наряду со шкафами, кабинетами, столами, мягкими креслами, стульями, диванами широкое распространение в интерьерах получили консоли, представлявшие собой специальные столы, которые ставили под зеркалами и у стен. Главное украшение консолей заключалось в резном подстоле, сплошь покрытом золоченой фигурной резьбой.



Рококо (Франция): а — письменный стол; б — кушетка; в — комод; г — кресло

На границе XVII и XVIII вв. в стиле Людовика XIV наблюдается тенденция к облегченным формам и изогнутым линиям. Мебель стиля

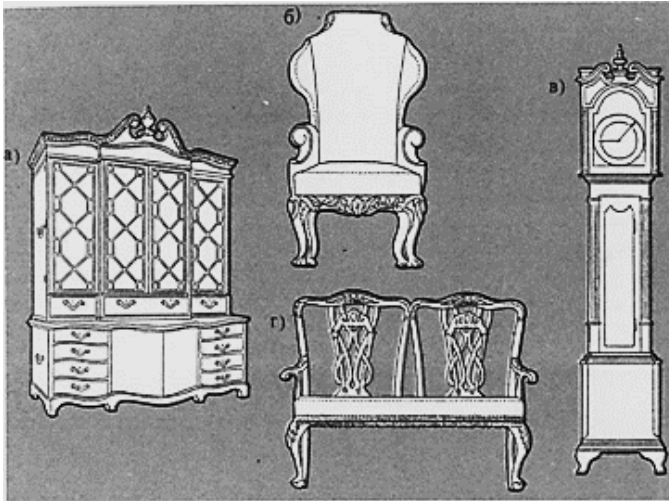
Людовика XIV сменилась сначала мебелью переходного периода — регенства, который приходился на первую четверть XVIII в., а затем мебелью в стиле рококо. Для мебели периода регенства присущи основные черты стиля Людовика XIV, однако ее форма и декоративное убранство облегчаются. Классические орнаменты заменяются легкими растительными арабесками. Композиция решается путем свободного сочетания прямых и изогнутых линий. Наиболее выдающимся мастером периода регенства был Шарль Крессан. Он в совершенстве владел техникой инкрустации — маркетри и искусством чеканки бронзы. Во второй четверти XVIII в. полностью оформился **стиль рококо**, который также называется стилем Людовика XV. Мебель этого периода невелика и отличается большим удобством. На сиденья кресел и диванов кладут подушки, обтянутые шелком с вытканными пасторальными сценами; орнаментом и цветами.⁵

Диваны решаются по схеме, найденной в период барокко, но средняя часть делается шире крайних и ножки расставляются неравномерно — средние на большем расстоянии, чем боковые. Появляются и находят широкое распространение комоды, покрытые лаком с росписью, в основном изображающей стилизованные китайские пейзажи. Для мебели периода рококо характерна светлая окраска деревянных частей, золочение и большое число бронзовых накладок.

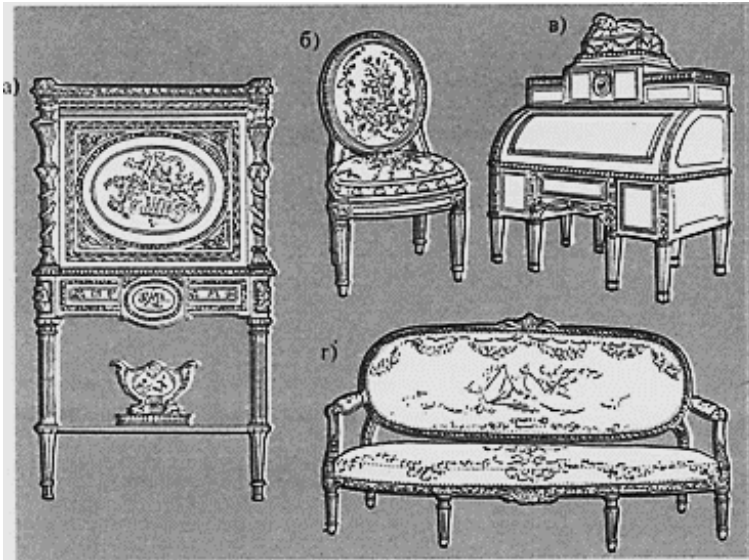
Одновременно с эпохой рококо развивается деятельность выдающегося английского мастера-краснодеревщика Томаса Чиппенделя, создавшего новый стиль в мебели, отличающийся большой комфортабельностью, хорошими пропорциями и изысканностью форм. Стиль Чиппенделя возник на основе голландского стиля королевы Анны, китайского мебельного искусства и достижений периода рококо во Франции. Толчком к развитию нового стиля английской мебели явился привоз больших партий красного дерева, которым заменили орех, служивший до этого основным материалом для мебели.

Стулья Чиппенделя обладают характерным силуэтом, решетчатой спинкой, украшенной разнообразными узорами. В отличие от французской мебели, где фактура дерева скрыта позолотой или сплошной окраской, английская мебель покрывалась только воском, что позволяло видеть текстуру древесины. Мебель Чиппенделя нашла широкое признание не только в Англии, но и в других странах благодаря изданному им в 1754 г. альбому с образцами мебели.

⁵ «Encyclopedia of Interior Design»1- 2_Volume_Set, Creative Homeowner Press, 1997



Мебель Т. Чиппенделя: а — шкаф; б — кресло; в — часы; г — двухместный диван



Классицизм (Франция)

а — шкаф; б — кресло; в — бюро; г — диван

Господствовавший почти в течение века стиль рококо сменился в последней четверти XVIII в. новым стилем — **классицизмом**, отличавшимся четкостью и строгостью линий и форм. Во Франции мебель эпохи классицизма получила название стиля Людовика XVI.

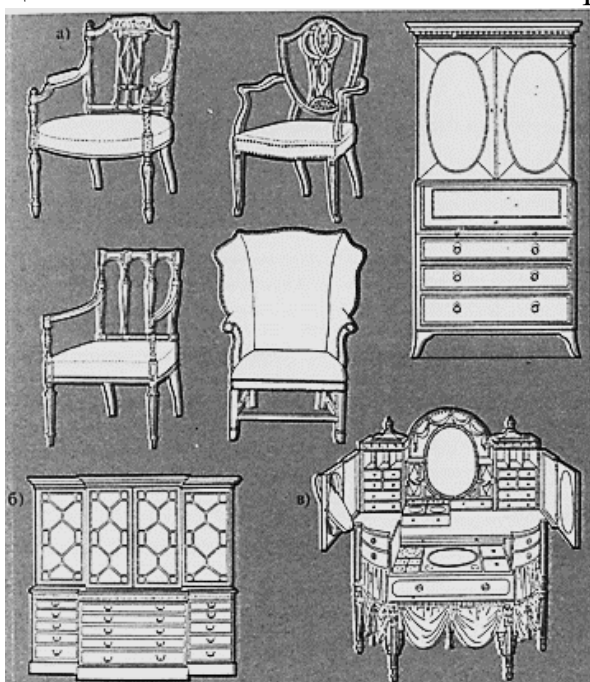
Характерным признаком классицизма в мебели является ясно выраженная конструкция. Вертикальные опоры и горизонтальные элементы ясно видны, тогда как в мебели стиля рококо места соединений частей всегда были замаскированы резьбой, бронзовыми накладками, создававшими впечатление цельного пластичного объема. На формирование стиля классицизма большое влияние оказали открытия в Помпее, а также изучение античного искусства.

Комоды, письменные столы, бюро, секретеры снабжаются ровными прямолинейными карнизами и тягами. Для украшения центральных филенок или панно вставляют небольшие барельефы из золоченой бронзы в виде медальонов, подвешенных на широких лентах. Для облицовывания

применяют в основном красное дерево, украшенное маркетри. Употребляют также привозную древесину, атласное, тюльпанное, розовое, гиацинтовое и лимонное дерево.

Деревянная мозаика на плоских элементах мебели состояла из небольших ромбов или кубиков с тонкой контурной прокладкой более темного цвета между орнаментом. Для контуров употреблялись темные породы древесины: туя, палисандровое и черное (эбеновое) дерево.

Для обивки мебели продолжают применять штучные ткани, исполненные на мануфактурах гобеленов и Бовэ, а также вышивка (букеты полевых цветов, сцены из пастушеской жизни), шелковые ткани с вертикальными линиями, перевитыми гирляндами или букетами мелких цветов. Наиболее известными мастерами в эту эпоху были Ризнер, Бенеман.



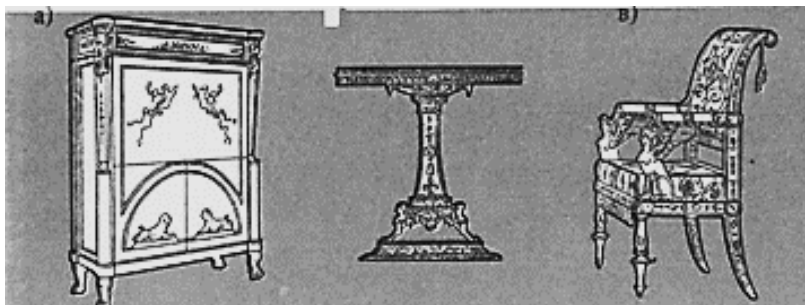
Мебель Хепплуайта и Шератона: а — кресла; б — шкафы; в — туалетный стол

В Англии в конце XVIII в. Чиппенделя сменяют **Хеп-плуайт и Шератон** — мастера классицизма, мебель которых, особенно Шератона, отличается четкостью форм, полным отсутствием изогнутых линий и большой тщательностью в прорисовке и обработке деталей. Характерной чертой мастерства Шератона был умелый подбор древесины разных цветов.

В последней четверти XVII в. в Англии появляется комбинированная мебель: бюро-кабинеты, соединенные с горками для фарфора, комоды с откидной доской для письма, соединенные с книжными шкафами.

Французская революция (1789—1794 гг.) изменила вкусы новой буржуазии и вызвала появление стиля директории (1795—1799 гг.), а затем консульства (1799—1804 гг.) и ампир. В период директории появляется мебель более строгой и классической формы. Получают распространение

античные детали в виде древнеримской арматуры: щитов, шлемов, копий и других элементов античного орнамента. При консульстве изогнутые линии выпрямляются и получают четкость и суховатость. Стили директории и консульства явились переходными от стиля Людовика XVI к ампиру.

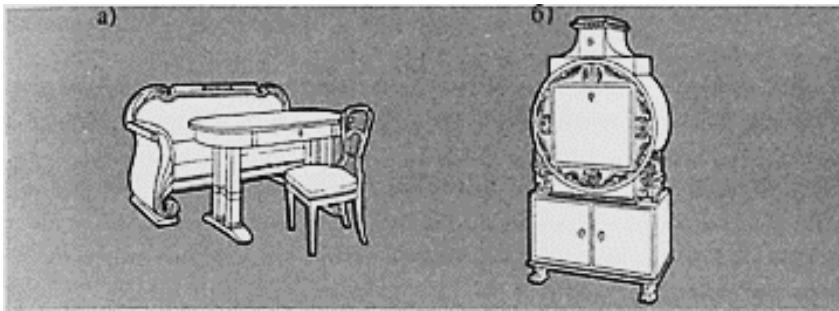


Ампир (Франция): а — шкаф; б — стол; в — кресло

Основоположником **стиля ампир** считают художника Давида, а выразителями его — архитекторов Шарля Персье и Пьера Фонтэна. Мебель по их проектам выполнялась известным в то время мебельным мастером Жакобом. Характерными чертами стиля ампир являлся перенос на мебель античных, в особенности римских архитектурных форм (колонн, пилястров, консолей, карнизов и фриз) для членения передних сторон шкафов и комодов. Опорные части столов, кресел, стульев, диванов делались в виде античных герм, сфинксов, грифонов, колонн и львиных лап. Формы мебели были прямоугольны, массивны, замкнуты. Большую роль стала играть фактура материала, которую раньше скрывали за массой резных украшений и всевозможных шаблонов.

Наиболее распространенным материалом служило темное, красное дерево, украшаемое бронзой, золоченной через огонь, со строго симметричными узорами. Обивали мебель синим, желтым, терракотовым сукном и шелком, по фону которого были разбросаны в шахматном порядке звезды и розетки. Мебель для сидения иногда обивали кожей. На формы мебели стиля ампир оказали влияние не только раскопки в Помпее, но и искусство Египта, с которым французы познакомились во времена африканских походов Наполеона.⁶

⁶ «Encyclopedia of Interior Design»1- 2_Volume_Set, Creative Homeowner Press, 1997



Бидермайер: а — для гостиной; б — секретер

На смену мебели в стиле ампир пришла мебель в **стиле бидермайер**. Изготавливаемая в Лондоне, Вене, Берлине для буржуазных слоев общества, она более интимна, комфортабельна по сравнению с мебелью в стиле ампир. Были упразднены четкие тектонические членения, колонны и пилястры, скруглены резкие очертания профилей и углов, введены мягкие изгибы спинок стульев, кресел и диванов. Вместо шелковой обивки употребляется ситец и репс, мягкие спинки и сиденья делаются из конского волоса. Стремясь придать жилищу уют, отдают предпочтение диванам и софам. В мебельных изделиях применяют мало украшений. Мебель обычно облицовывают гладкой фанерой красивой фактуры. Помимо фанеры красного дерева употребляют светлую березу, ясень, грушу и вишневое дерево.

В 20-е годы XIX в. в связи с увлечением романтикой в украшении мебели появляются готические элементы, а в 30-е годы распространяется мебель, имитирующая восточные стили.

После победы буржуазии во французской революции 1848 г. вкусы меняются. Разбогатевшие банкиры, промышленники и торговцы, стремящиеся к роскоши, увлекаются **эkleктикой**— смешением современного стиля с возрождаемыми старыми формами. Появляются всевозможные украшения, чувствуется сильное тяготение к стилю рококо, вместо ситца и репса употребляют бархатную и плюшевую обивку с бахромой. Эkleктика была чуждой истинному духу того стиля, которому подражала, и потребностям современности. Эстетическая неразборчивость и вычурность особенно характерны для мебели второй империи Наполеона III.⁷

Даже краткое рассмотрение многовековой истории мебели позволяет отметить, что формообразование мебельных изделий происходит под воздействием ряда факторов, к которым относятся: **социально-экономический строй; образ жизни того или иного слоя или класса общества; особенности архитектуры и уровень жилищного строительства; характер изготовления мебели и применяемые**

⁷ Кес Д. Стили мебели (5-е издание). – М.: В. Шевчук, 2016.

*материалы; местные особенности и традиции; ведущие художественные течения.*⁸

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные периоды в истории мебели
2. В какой период зародились основные виды мебели?
3. Назовите особенности дизайна мебели периода короля солнца

Лекция 3.

Мебель и психология человека

1. Психология человека и мебель. Критерии выбора мебели в соответствии с психотипом.
2. Проксемика: правильная дистанция в разных ситуациях общения.
3. Психология цвета.

Ключевые слова: психотип личности, визуал, кинестетик, аудиал, интуитивный психотип, проксемика.

Психология человека и мебель

Все, что нас окружает, определенным образом воздействует на наше внутреннее состояние. Домашняя обстановка, мебель в квартире и даже ее планировка могут прямым образом повлиять на становление и изменение нашей личности. Психология каждого человека диктует свои правила жизни индивида во внешнем мире, но если их не знать или не прислушиваться к ним, то последствия могут оказаться плачевными. Современные дизайнеры, пытаясь не отстать от моды, совершенно не задумываются о комфортном проживании клиента в новом интерьере. Можно привести несколько примеров:

1. Сейчас популярны так называемые шкафы–кровати, а дизайнеры только подогревают к ним интерес, аргументируя их использование значительной экономией пространства и оригинальным исполнением. С этими доводами трудно поспорить, вот только лишние, нависающие сверху детали вряд ли поспособствуют спокойному сну человека. И с утра оказаться под таким «давлением» малоприятно. Бывали случаи, когда из-за такой расстановки мебели у людей наблюдались случаи депрессии, подавленности, даже апатии. Лучше в таких случаях заказать отдельный шкаф, высокий и узкий. Может быть, это не соответствует модным тенденциям, зато такой

⁸ <http://gardenweb.ru/osnovnye-periody-v-istorii-razvitiya-mebeli>

вариант удобен и комфортен. К тому же полезная жилплощадь не сильно «пострадает».

2. Еще один популярный вариант – детские кровати, оформленные в виде кораблей, автомобилей и так далее. Дети очень восприимчивы к окружающей атмосфере, а их психика крайне лабильна в силу своей несформированности. Поэтому такая мебель не является хорошим выбором для детской по двум главным причинам.

Во-первых, родители не могут точно знать, нравятся ли их ребенку машины, корабли и все в этом духе, поэтому своими действиями они чаще навязывают своему чаду собственные интересы (а такая трансляция ни к чему хорошему не приводит). Во-вторых, ребенок вряд ли будет спокойно засыпать, мечтая о гонках и приключениях: он скорее лишь сильнее активизируется.

Отсюда видно, что мода далеко не всегда идет рука об руку с уютом и комфортом в психологическом плане. Поэтому прежде, чем решиться на приобретение той или иной мебели, следует задуматься: а как это скажется на настроении и домашней атмосфере в скором времени?

Интерьер под психотип личности: о критериях выбора мебели на основе индивидуального восприятия окружающей действительности

Многие люди знают об особенностях индивидуального восприятия мира каждого человека. Кто-то всецело полагается на свое зрение, кому-то проще ориентироваться по звукам, для других важно потрогать какой-то материал, чтобы получить исчерпывающую информацию о предмете, а некоторые и вовсе заикливаются на своем внутреннем состоянии, игнорируя всю окружающую их обстановку. В зависимости от того, как мы смотрим на мир и чувствуем его, и рекомендуется создавать домашний интерьер. И дизайнерская мебель в этом может сыграть ключевую роль – ведь именно с ее помощью есть все шансы удовлетворить индивидуальные психические потребности человека и сделать воздействие интерьера на его состояние максимально позитивным.

Какая же мебель больше подходит обладателю того или иного психотипа?

1. Визуалы – люди, для которых огромное значение имеет внешний образ. Блеск, яркость, привлекательность и респектабельность – то, что они обязаны видеть кругом себя, чтобы пребывать в комфорте. Примером идеального выбора дизайнерской мебели для них могут послужить оригинальные шкафы-купе с бамбуковым фасадом или таковым из ротанга, неповторимыми витражами и насыщенной гаммой цветов, выпущенные в единственном экземпляре.

2. Аудиалы имеют обостренное чувство слуха, поэтому обстановка в доме для них должна быть как можно более «звучной». Использовать вместо межкомнатной двери занавес из бус или повесить «музыку ветра» у окна или входом в квартиру – все это создаст отличную атмосферу для представителей такого психотипа. К тому же они ценят функциональность различных вещей,

поэтому выбор мебели должен основываться и на этом важном параметре. Стил ь у них зачастую един во всем, а классика и минимализм – самые популярные варианты в этом вопросе.

3. Кинестетики подвластны наплывам настроения, поэтому единый стиль в интерьере – это не про них. Интрига обязана лежать во всем, что их окружает, поэтому нестандартная планировка, фактурная обволакивающая мебель, большое количество изогнутых линий в обстановке создадут то окружение, которое порадует любого кинестетика.

4. Интуитивный психотип присущ тем людям, которые любят проводить время в одиночестве. Для них приоритетно внутреннее состояние, нежели внешнее, однако экстравагантность и необычность мебели они могут оценить по достоинству. Что-то неординарное в стиле хай-тек наверняка привлечет их внимание, а неяркие спокойные оттенки не будут нарушать их психологическую составляющую гармонии с собой и миром.

Современный рынок товаров позволяет подобрать предметы интерьера на любой вкус и под любые индивидуальные потребности – достаточно сделать заказ в магазине, и дизайнерская мебель решит проблему комфортного обустройства жилья.

Если обратить внимание на то, что известно психологии по поводу дизайна интерьера, мы можем убедиться в огромной связи между восприятием пространства, дизайном этого пространства и индивидуальным поведением, настроением и действиями человека.⁹

⁹ <https://www.centri-crm.ru/eto-interesno/mebel-i-psichologiya-cheloveka.html>



Проксемика: правильная дистанция в разных ситуациях общения

Изучение взаимодействия и общения людей в пространстве известно как **проксемика**, которая дает объяснения, почему мы чувствуем себя определенным образом, когда мы входим в комнату или располагаемся как-то в интерьере относительно других людей. Это понятие ввел американский антрополог Эдвард Холл в начале 60-х гг. XX в. Слово «проксемик» (от англ. *proximity*) означает близость.

Это конкретно касается вопроса о том, какой должна быть дистанция между людьми, чтобы чувствовать себя комфортно и расслабленно. Она в значительной степени связана с характеристиками пространства и интерьера помещения. Например, психологические исследования показали, что, когда стулья в общественных местах расположены слишком близко друг к другу, или предметы в комнате расставлены слишком плотно, это заставляет людей в социальном взаимодействии испытывать повышение уровня тревоги и стресса. Повышенный уровень стресса связан как с уменьшением производительности и продуктивности, так и с ухудшением настроения.

Каждый человек имеет свою собственную личную территорию, например, квартиру, дом, участок, огороженный забором; сюда входит его машина, его собственная спальня или его личный стул, а также, как обнаружил доктор Холл, определенное воздушное пространство вокруг его тела. Психический и этический комфорт в процессе общения во многом

определяется дистанцией между собеседниками. Знание дистанций позволяет прогнозировать реакцию другого человека в процессе общения. Выделяют следующие зоны в человеческом контакте:

- . **интимная зона (до 50 см)**, в которую допускаются лишь близкие, хорошо знакомые люди. Для этой зоны характерны доверительность, негромкий голос в общении, тактильный контакт, прикосновения. Исследования показывают, что вторжение в интимную зону влечет определенные физиологические изменения в организме: учащение биения сердца, повышенное выделение адреналина, прилив крови к голове. Преждевременное нарушение ее границ всегда воспринимается собеседником как покушение на его неприкосновенность;
- . **личная или персональная зона (50 - 120 см)** для обыденной беседы с друзьями и коллегами предполагает только визуально-зрительный контакт между партнерами, поддерживающими разговор;
- . **социальная зона (120 - 400 см)** обычно создается во время встреч в кабинетах и других служебных помещениях с малознакомыми и незнакомыми людьми;
- . **публичная зона (свыше 400 см)** подразумевает общение с большой группой людей - в лекционной аудитории, на митинге.

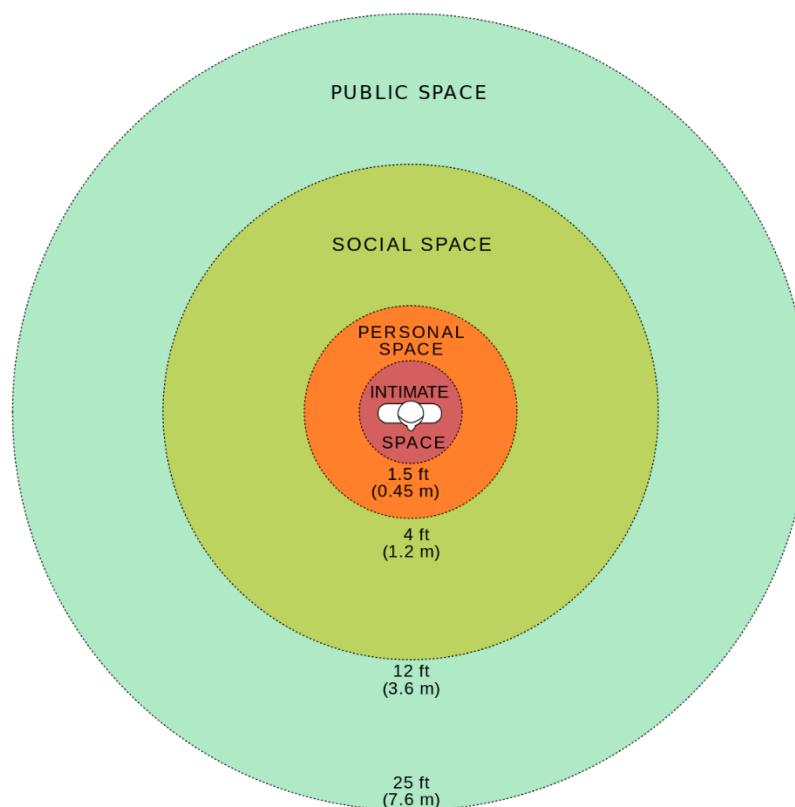


Схема размеров пространственных зон в человеческом контакте¹⁰

¹⁰ <https://vk.com/@clevertarget-proksemika-vliyanie-prostranstva>

У разных народов эти пространственные зоны различны. Так, у североамериканцев интимная зона больше, чем у латиноамериканцев или японцев. Выбор дистанции общения зависит от взаимоотношений между людьми (как правило, люди стоят ближе к тем, кому они симпатизируют) и от индивидуальных особенностей людей (например, интроверты плохо переносят слишком близкую дистанцию).

Но что значат для нас эти сведения? На самом деле очень много. Впечатление от пространства комнаты, общественных или иных помещений, зависит в основном от атмосферы, которую они создают для пользователей. Функциональность всегда является ключевой частью конструкции, но, если люди чувствуют себя неудобно в пространстве, его функциональные аспекты проходят просто впустую. Вот почему для обеспечения успеха внутреннее пространство должно прийти к своему полному гармоничному осуществлению, в дополнение к значению проксемики (которая является лишь одним ключевым элементом для понимания психологии дизайна интерьера), нужно также учесть прочие сенсорные эффекты. Мало того, что дизайн диктует все настроение пространства, он фактически определяет социальное взаимодействие. Очевидно, что эффективное использование пространства на самом деле также изменяет настроение групп людей, и может либо создавать групповую сплоченность между совершенно незнакомыми людьми или приступы раздражительности между противоборствующими сторонами.

Сенсорные эффекты восприятия: визуальный, тактильный (чувство), аудиальный и обонятельный должны быть приняты во внимание для понимания их значения в том, что дизайн интерьера "несет" на самом деле.

Визуальный. Визуальный опыт, который человек будет иметь при входе в пространство, часто является единственным соображением, которое учитывается им при создании внутренней среды и своего быта. Она включает в себя взаимосвязанные аспекты света и цвета, формы и линии, и может влиять на настроение, внимание и память. Этот аспект, без сомнения, наиважнейший, но не следует забывать, что есть еще и другие органы чувств у человека.

Тактильный. Чувственный аспект также необходимо учитывать при проектировании пространства, хотя он не совсем неточно соотнесен с отдельными типами личности и, менее вероятно, что будет обладать однородным влиянием на массы. Тем не менее, индивиды с повышенным нейротизмом или агрессивные тяготеют к мягкой текстуре из-за ее успокаивающего влияния, в то время как усталость или вялость может отойти на второй план при использовании угловых форм и резких линий. Хотя это не может быть идеальным в общественных местах, использование текстур, линий и рисунков, активирующих деятельность на рабочем месте,

как и жесткие линии в офисе кухни оживить вялый коллор, производительность человека может быть увеличена.

Аудиальный. То же самое можно сказать и о слухе. Хотя это также не очень однородное влияние (некоторые люди не могут слышать звук тиканья часов, в то время как других это успокаивает), но оно касается значимости ассоциаций в памяти. Сильно влияние его на настроение и возможность создания любой атмосферы в соответствии с выбранным звуком, будь то музыка или иное.

Обонятельный. Наконец, есть запахи. Все чаще дизайнерами-практиками и специалистами-психологами говорится, что, запах действительно может влиять на отношение и показать физические проявления. Свежие сильные запахи хорошо нам знакомые, запах определенных продуктов может физически сделать так, что мы будем молчать словно в "рот воды набрали" или, наоборот, заставит "развязать язык".

В наших ежедневных встречах с другими людьми развороты тела, а также ног и позитивное сочетание жестов, таких, как открытые руки, видимые ладони, наклоны вперед, наклоны головы и улыбка могут облегчить ваше общение с другими людьми, заставить их чувствовать к вам расположение. Проксемическое поведение включает не только дистанцию, но и взаимную ориентацию людей в пространстве. На создание психологического климата существенное влияние оказывает не только расположение собеседников за столом, но и форма самих столов, размер стула и различные аксессуары.

Квадратный стол (формальный) устанавливает соревновательные или же оборонительные отношения партнеров на переговорах. Это относится к людям, занимающим равное положение в обществе. Квадратные столы являются идеальными для коротких прямых переговоров или создания отношений начальник - подчиненный. При этом больше всех вам будут помогать люди, сидящие рядом. Тот, который сидит справа, будет помогать больше, чем тот, который сидит слева. Наибольшее сопротивление будет оказывать человек, который сидит непосредственно напротив вас.

Круглый стол (неформальный) создает атмосферу неформального отношения и является идеальным для ведения дискуссий среди людей, занимающих одинаковое положение в обществе, так как каждый человек занимает одну и ту же территорию стола. Если убрать стол и поставить кружок стулья, также появится атмосфера расслабления.

В процессе ведения делового разговора собеседники и партнеры обращают внимание на окружающую их обстановку. Поэтому принимающему посетителей небезразлично, как выглядит его офис, являющийся своего рода его визитной карточкой. Подобно тому, как правильная и доказательная деловая речь и умение психологически верно держать себя в процессе всего делового разговора, соответствуют

представлениям об образе преуспевающего бизнесмена, так и умело оборудованный и хорошо оформленный интерьер рабочего офиса способствует повышению делового статуса его хозяина.

Интерьер офиса говорит о многом: о достатке фирмы, ее надежности и основательности. Надо поэтому стремиться к тому, чтобы ваше «поле», т.е. место, где вы принимаете людей, производило на них как можно лучшее впечатление, чтобы атмосфера этого места способствовала повышению вашего делового статуса, а не снижала бы его.

Преуспевающие бизнесмены прилагают значительные усилия по обустройству своего офиса, поскольку они понимают, насколько в офисах все должно быть на своем месте. Состояние офиса — это наглядное свидетельство культуры делового человека. Ее соблюдение всегда сближает деловых людей, делает их разговор более приятным и, как правило, более результативным. Мес

Психология цвета

Каждый цвет крепко связан в человеческом сознании с конкретными природными явлениями или ситуациями. Голубое небо, зеленая трава, желтое солнце, белый снег, алое зарево пожара... Если этот цвет перенести в наш дом, стойкие ассоциации способны улучшить или ухудшить настроение и даже самочувствие. Обычно мы ощущаем это интуитивно и, нуждаясь в тех или иных эмоциях, мечтаем о покое, энергетической или творческой подпитке, тянемся к нужному цвету: покупаем одежду, предметы обихода. Но куда большее воздействие способно оказать оформление интерьера, покупка кухонного интерьера или мягкой мебели, которые могут быть изготовлены почти в любой цветовой гамме.

Нейтральные цвета. Нейтральные — цвета, которые сочетаются со всеми остальными, а потому не выходят из моды, также их называют базовыми. Это белый, черный, серый, иногда в их компанию включают коричневый.

Белый. «Чемпион» по созданию удачных сочетаний, символ чистоты и свежести, обновления, элегантности и здоровья. Есть мнение, что белый способен подтолкнуть к решению, которое долго откладывалось, мысленно избавившись от всего лишнего. Большое количество белого делает помещение светлее и просторнее. Но, чтобы избежать сходства с операционной, в излишне белую комнату добавляют яркие акценты или «разбавляют» его цветом-партнером.

Мебельщики используют много оттенков белого, от холодного белоснежного до теплого молочного, каждый из которых производит немного другое впечатление. Теплые расслабляют, прохладные — «очищают» и вдохновляют. Диваны в белой коже или текстиле великолепны,

но очень непрактичны. Если в доме есть дети или домашние животные, сохранить его девственную чистоту будет очень сложно.



Черный. Этот роскошный цвет также прекрасно комбинируется с другими, но, напротив, способен уменьшить помещение, поэтому его не рекомендуют использовать в темных, плохо освещаемых комнатах, а в светлых — тщательно дозировать.

В больших количествах и на психически неуравновешенных, меланхолических людей он действует угнетающе, а вот в виде акцентов и отдельных предметов придаст помещению больше изысканности, подчеркнет стилевые и архитектурные решения.

Черный ассоциируется с властью и высоким социальным статусом, способен прибавить уверенности в себе. Также он сексуален и самодостаточен. Черный кожаный диван — универсальная и практичная классика, но от нее веет офисом, что также нужно учитывать. Впрочем, практичность черного довольно относительна, ведь, как и на белом, на нем видна любая грязь и малейшая пыль.



Серый. Его часто и несправедливо относят к скучным и невыразительным цветам, но в качестве фона серому нет равных. Он снимает напряжение, успокаивает, настраивает на мирный лад, дарит ощущение надежности. В больших дозах он может заставить скучать, но серый диван или кресло всегда будут выглядеть элегантно¹¹.

Коричневый. Цвет земли и дерева помогает успокоиться, «обрести почву под ногами». Это один из самых уютных и любимых оттенков мебели, из-за чего некоторые считают его «мещанским» и скучным. У коричневого огромное количество оттенков, но все они создают ощущение комфорта, спокойствия и стабильности. Черный становился модным цветом в периоды экономических депрессий. Рекомендуется тем, кому самому сложно справиться с эмоциями и метаниями, людям сомневающимся, непостоянным, устающим от слишком активной жизни.



¹¹ Interior color by design. Jonathan Poore / Copyright 1994 by Rockport Publishers Inc.

Красный. Энергичный, страстный и немного агрессивный, красный цвет способен поддержать в трудные моменты, когда человеку приходится идти напролом, противостоять сопернику или обстоятельствам. Он бодрит, мотивирует, активизирует работу ума и всех органов чувств, в том числе — повышает сексуальность. Избыток красного утомляет и не дает расслабиться, но один красный диван или кресло в комнате нейтральных цветов не останется незамеченным гостями.

Оранжевый. Яркий апельсиновый цвет полон радостной энергии и щедро отдает ее окружающим. Он пробуждает аппетит, вдохновляет, поднимает настроение. Слишком много оранжевого быстро наскучит, а вот умеренное количество послужит хорошим «тонизирующим». Не стоит использовать его для кухни, если есть проблемы с весом, а для гостиной и детской это то, что нужно.



Желтый. Цвет солнца согреет и разбудит от зимней спячки, поднимет настроение и даже поможет справиться с депрессией. Рекомендуется для детской комнаты, а также людям, которые склонны к беспричинной грусти и меланхолии, чтобы легче справляться с ними и держать себя в тонусе. Яркий желтый диванчик станет верным другом в любой из комнат, кроме разве что спальни.

Голубой и синий. Прохладные цвета неба и моря успокаивают и «охлаждают». Глядя в небо, мы забываем о проблемах, понимаем их незначительность и возвращаем способность рассуждать трезво и здраво. Такое же чувство дарит голубой в интерьере. С осторожностью его используют в холодных комнатах, выходящих окнами на север. Синий — цвет более универсальный и благородный, интеллектуальный. Чем он темнее и насыщеннее, тем больше уверенности дарит.



Зеленый. Цвет лета и зелени одновременно дает силы и помогает успокоиться, ощутить радость жизни и отвлечься от грустных мыслей. В созерцании зеленого приятно строить планы, анализировать поступки, принимать судьбоносные решения. Наконец, он полезен для глаз. Цвет здоровья и гармонии в интерьере уставших от жизни людей просто необходим, но не каждый решится приобрести зеленую мебель. Консерваторам рекомендуем диван, оттоманку или кресла с очень популярной темно-зеленой обивкой, оттенка сосновых иголок или болотного мха.

Фиолетовый и сиреневый. Оттенок для творчества, отдыха, философии, фиолетовый рекомендуется людям творческих профессий и тем, кто хочет добавить в интерьер изысканности и таинственности. Также это цвет богатства, особенно в сочетании с черным, золотом или серебром. Эффектно и роскошно смотрится мягкая мебель, обтянутая фиолетовым бархатом. Слишком много фиолетового вредит психическому здоровью.

Золотой. Блестящий признак богатства и благополучия, золотой не выходит из моды, пробираясь в дом то в позолоте классической мебели, то в блеске металлических ножек предметов арт-деко. Цвет создает ощущение благополучия и уверенности в завтрашнем дне, но нуждается в правильном дозировании. Лучше выглядит в акцентах.



Каждый цвет воздействует на человека: позитивно или же негативно, если не подходит по темпераменту или его слишком много. Правильное использование цветов способно стать некой терапией, помочь достичь внутренней гармонии и справиться со сложными жизненными ситуациями¹².

Психология плавных линий в дизайне

Формы, линии, размеры окружающих нас предметов и объектов играют в нашей жизни гораздо большую роль, чем нам кажется. Многие считают, что закругленная форма мебели, изгибы фасадов, многоуровневые поверхности потолков – это лишь способ декорировать предметы, и без всего этого украшения вполне можно обойтись. Но это не совсем так.



Простые прямоугольные формы комнат, мебель с острыми углами, как правило, более функциональны. Имеют большую полезную площадь, да и стоят дешевле. В природе прямоугольники встречаются разве что на макроуровне. Но этот уровень недоступен нашему зрению. Мы любуемся результатом: разнообразными формами живой и неживой природы. Нас окружает множество предметов правильной формы — прямоугольных, круглых — только лишь потому, что их легче изготовить, упаковать и доставить.

Кроме того, ученые давно доказали, что плавные, округлые, загибающиеся линии положительно влияют на человеческую психику,

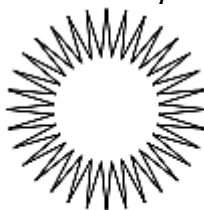
¹² http://www.sibdesigner.ru/Mebel/9/Psihologija_cveta_i_mjagkaja_mebel

позволяют достичь внутренней гармонии. А рубленые, ровные, прямоугольные формы могут делать человека более замкнутым и взбудораженным. Кроме того, в наши дни дизайнеры так часто используют скруглённые углы, что их уже можно считать индустриальным стандартом, а не модным трендом. Они встречаются не только в программах, но даже в дизайне аппаратных устройств. Что же делает их такими популярными? Линии меняют визуальное восприятие. С их помощью можно зрительно расширить или уменьшить помещение, замаскировать неправильные формы.

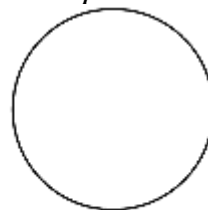


Даже в самой малогабаритной квартире можно найти возможности разместить изгибы, закругления и плавные линии. Изогнутые линии умиротворяют, приводят к внутренней гармонии. Подсознательно они вызывают ассоциации с природными мотивами: текучей плавностью рек, мягкостью зеленых холмов. С их помощью вы можете создать очень поэтичный интерьер, который будет способствовать релаксации.

На что приятнее смотреть?



Острые углы вокруг



Нет острых углов

Не обязательно использовать только один тип линий. Вы можете сочетать горизонтальные и вертикальные линии, чтоб моделировать пространство по вашему вкусу. Или локально добавить диагонали, чтоб

выделить какую-то часть интерьера. Или плавным изгибом потолочного карниза смягчить жесткую геометрию мебели.

Гауди и плавные линии

Антонио Гауди – самый известный архитектор Испании. Творчество Гауди ознаменовало высший расцвет испанского модерна. Отличительная особенность стиля Гауди заключается в том, что органические, природные формы (облаков, деревьев, скал, животных) стали источниками его архитектурных фантазий.

Очертания крыш и фасадов, линии окон и карнизов его домов плывут, текут, игриво вздымаются, но только не стоят на том месте, на котором, казалось бы, должны быть – они похожи на застывшие волны. Антонио Гауди считал, что прямая линия — это порождение человека, а круг - порождение Бога. Гауди объявляет войну прямой линии и навсегда переселяется в мир кривых поверхностей, чтобы сформировать собственный, безошибочно узнаваемый, стиль.¹³

Множество архитектурных стилей берут на вооружение плавные линии. В первую очередь хочется отметить мои любимые барокко и модерн. Модерн - это плавные, легко перетекающие друг в друга ассиметричные линии, повторяющие изящество и естественность форм. Природа стала одним из основных источников вдохновения дизайнеров, создающих интерьеры в стиле модерн.

В самом развитии растений есть что-то завораживающее: набухание почек, появление побегов, сплетение стеблей, геометрия стволов, сложный рисунок кроны. Ассоциативное восприятие форм и силуэтов - один из признаков модерна. Внешнее пространство вторгается во внутрь дома, и наоборот, ландшафт оформляется как продолжение интерьера.



¹³ https://decoln.ru/poleznaya_informaciya/pokupatelyam/psihologiya_plavnyh_linij_v_dizajne

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите основные психотипы личности.
2. Что такое проксемика?
3. Какое воздействие оказывает цвет на человека?

1.

Лекция 4.

Современный дизайн мебели

1. «Мебельный трансформер».
2. Декорирование интерьерного пространства. Современные материалы в дизайне интерьера.
3. Ключевые аспекты выбора мебели для современного дизайна.

Ключевые слова: трансформер, гарнитур, мягкая мебель, текстиль, обивочные ткани, ДСП, ДВП, МДФ, гибкий камень, акриловый камень, цветущие обои, жидкие обои, древесный композит, умное стекло

Мебель происходит от латинского слова *mobilis* – означающее «подвижный» — То есть мебель - это совокупность передвижных или встроенных изделий для обстановки жилых и общественных помещений и различных зон пребывания человека. Предназначается для хранения и экспонирования различных предметов, сидения, лежания, приготовления пищи, выполнения письменных и других работ, разделения помещения на отдельные зоны. Мебель может выпускаться как отдельным мебельным изделием, так и в составе набора или гарнитура

Мебель по конструкции делится на корпусную, плетёную, брусковую и мягкую. Каждый из этих видов, по предназначению подразделяется на мебель для кухни, офисов, прихожей, детской и так далее. Ведь для каждого из этих помещений требуется учесть свои особенности, так кухонный шкаф достаточно сильно отличается от офисного. Дизайнеры со всего мира активно работают и создают все новые виды мебели, стили в интерьерах. Мебельное производство также не стоит на месте. Осваиваются новейшие технологии в обработке мебели, используются передовые разработки в создании материалов.

В наше время в мебельной индустрии используется так много различных материалов, что порой сложно сориентироваться, из чего же лучше делать мебель: ДСП - древесно-стружечная плита, ДВП - древесно-

волоконная плита, МДФ, дерево, стекло и др. Для обработки мебели применяют краски, лаки, пленки, искусственный камень, кромку, акрил, кожу, металл, шпон.¹⁴

Удивительно, но у многих вещей есть множество функций, о которых мы не подозреваем. Трансформируемая мебель - это мебель, которая выполняет несколько функций, тем самым объединяя функциональные зоны.



Самый простой пример трансформируемой итальянской мебели - диван Jumbo от DeltaSalotti - модульный диван, который сочетает в себе несколько функций: отдых, хранение и ежедневный сон. При этом трансформация происходит одним движением.

«Мебельный трансформер» - это не только кресло-кровать, раскладной диван или раздвижной стол, знакомый нам еще с советских времен. Сегодня раскладная мебель - это отдельный сегмент в мебельном производстве. Все



у Н
н V
60

больше и больше мебельных фабрик внедряют в производство мебель, которая не ограничена одной функцией и может быть полезна сразу в нескольких сферах жизнедеятельности.

Первые трансформируемые предметы мебели были представлены на выставке мебели в Нью-Йорке в начале 70-х годов прошлого века. Это были мобильные мебельные устройства, которые раскладывались в любой точке жилого интерьера, а затем убирались в специальные шкафы-ниши. Это была революция в мебельном мире: теперь интерьер мог меняться в зависимости от потребностей человека, позволяя экономить пространство.

Трансформируемая мебель бывает разной, это не только очень удобно, но и придает интерьеру особую современность, этот факт можно проследить на множественных дизайнерских и архитектурных конкурсах, где лидирующие позиции занимает функциональность.

Многие модели мягкой мебели выполняют множество функций - «зона отдыха» не только раскладывается в кровать, но и комбинируется с функцией хранения и приема пищи за счет специальных полочек и боковых панелей. Кровати могут выполнять функцию хранения за счет предусмотренных контейнеров для постельного белья.

Модули кухни могут сдвигаться, раздвигаться, перемещаться. Из кухни также может выезжать стол, образуя зону столовой рядом.

Трансформируемая мебель часто используется в детской комнате. Такая мебель не только функциональна, но и очень интересна для детей, которые любят познавать мир. Кровати могут выдвигаться из шкафов, раздвигаться между собой (если это двух ярусная мебель), раскладываться и т.д. Столы и тумбочки могут поворачиваться, раскладываться, раздвигаться множеством способов.

Видоизменяющуюся мебель от дизайнеров - образцы мультизадачности. Три разных проекта из Турции, Франции и Италии.

Первый из них разработан РианКоэнс и называется Oturakast. Кажется, что это всего лишь необычный платяной шкаф. На самом деле у каждой его части есть складные ножки, и все компоненты быстро превращаются в стулья.



Стулья Duplique от Alejandro Figueredo

Стол Apollo и табурет Spike в новой коллекции мебели Uniquely

Trick — книжная полка трансформер от Sakura Adachi



И,

трансформируемая софа от итальянского дизайнерского дома Campeggi, способная становиться набором мягких кресел, полноценным диваном или временной комнатой для передевания.

Декорирование интерьерного пространства происходит не только за счет мебели. Декорирование применяет самые различные материалы и элементы. Очень стильно могут смотреться в качестве элементов отделки камень, металл и дерево. Огонь и вода могут внести особый шарм и притягательность.

Ну а в некоторых случаях изюминкой может стать разнообразный текстиль, способный полностью преобразить интерьер. В качестве декора могут выступать скульптуры и водопады, аквариумы и камины, живые

растения и различные произведения искусства, резьба и лепнина, кованые элементы или витражи, росписи или декупаж и т. д.

Текстиль играет очень важную роль в формировании интерьера. Ткани могут полностью изменить ваш дом, сделать его неповторимым и стильным. Индивидуальность интерьера зависит как от выбора различных оттенков и фактур ткани, так и от их комбинаций. Цвет и рисунок текстиля определяют колорит интерьера, атмосферу дома. Цветочные мотивы в пастельной гамме создают спокойствие и комфорт, а клетка и полоска, четкость линий придают обстановке динамичность. Комбинирование растительных и геометрических мотивов может дать интересный эффект: в сочетании с клеткой цветочные букеты не выглядят излишне парадно, а полоска или клетка становятся мягче в сочетании с нежными растительными орнаментами.¹⁵

Контрастные ткани с поперечными полосками зрительно раздвигают стены, вертикальные полосы делают помещение визуально выше. Голубые, серые, синие и фиолетовые тона создают ощущение прохлады, а бежевые, желтые, красные и терракотовые, наоборот, согревают. При выборе ткани для оформления квартиры или дома необходимо учитывать не только стилевое единство пространства, но и многие другие факторы.

Керамика — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением. В узком смысле слово керамика обозначает глину, прошедшую обжиг.

Самая ранняя керамика использовалась как посуда из глины или из смесей её с другими материалами. В настоящее время керамика применяется как материал в промышленности (машиностроение, приборостроение, авиационная промышленность и др.), строительстве, искусстве, широко используется в медицине, науке. В XX столетии были созданы новые керамические материалы для использования в полупроводниковой индустрии и др. областях.¹⁶

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

¹⁵«HOME STAGING HOME SOFT DECORATION» Edited by Darren Du DESIGN MEDIA PUBLISHING LIMITED

¹⁶«Materials for Interior Environments» Corky Binggeli, Copyright © 2014 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. Published by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey. Published simultaneously in Canada.

Витраж (фр. vitre – оконное стекло; от лат. vitrum – стекло) — вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах

Современные материалы в дизайне интерьера и их применение

Прогресс быстро движется вперед, заметно это и в сфере дизайна. Появляются все новые и новые материалы, которые активно используются в создании интерьеров наравне с традиционными, всем привычными, материалами для дизайна. Во многом, современные материалы в дизайне интерьера имеют преимущества, благодаря своим свойствам или внешнему виду, поэтому, применение их вполне обосновано.¹⁷ Более того, некоторые из этих материалов являются действительно уникальными.

Отделочные материалы

Гибкий камень - материал, имитирующий по фактуре разнообразные породы натурального камня, однако, обладающий гибкостью и легкостью, что позволяет без проблем использовать его для отделочных работ. В составе данного материала натуральная крошка мрамора и экологически отделочных работ, украшая камин, стены, ванные комнаты и кухни, так и для наружных.

Безопасные полимеры.

Акриловый камень - еще один вид искусственного камня, появившийся также сравнительно недавно. Является полностью безопасным материалом, изготавливается из натуральных компонентов. Отличается тем, что, благодаря особой технологии склейки швов, полотно из этого камня будет выглядеть цельным. Кроме того, материал обладает антибактериальными свойствами, поэтому его, как и многие современные материалы в дизайне интерьера, часто используют не только для домашнего декора, но и в различных общественных учреждениях.



Цветущие обои - представляют собой обои, рисунок на которых нанесен специальной термокраской. В зависимости от воздействия

¹⁷ «HOME STAGING HOME SOFT DECORATION» Edited by Darren Du
DESIGN MEDIA PUBLISHING LIMITED

температуры на полотно обоев, проявляются дополнительные части рисунка, он видоизменяется. Такие обои, несомненно, выглядят оригинально, однако их недостаток в том, что клеить их нужно в той части помещения, где возможны перепады температур - например, на стене, куда падают солнечные лучи из окна, рядом с батареями или там, где есть механизм регулирования температур в помещении, иначе рисунок на них меняться не будет.

Жидкие обои - изготовлены из хлопковых волокон с добавлением целлюлозы, что обеспечивает поверхности стен оптимальную циркуляцию воздуха и не дает появляться плесени и различным грибкам. Такой состав очень просто наносить на стены и, в последствии, легко устранить случайные повреждения на подобных обоях. Кроме того, они обладают антистатическими свойствами, что препятствует оседанию пыли. Недостаток этих обоев в том, что они имеют достаточно высокую цену и их нужно дополнительно покрывать лаком, так как состав сам по себе боится воды.

Древесный композит - часто применяется для создания различных внутренних перегородок в помещении. Его особенность в том, что он может пропускать свет, поэтому, перегородки из него не утяжеляют внешний вид, позволяя лучам света проходить через пространство. Деревянные панели скреплены между собой при помощи использования стекловолокна, поэтому материал является достаточно прочным и обладает герметичностью.

Умное стекло - еще одно новшество, которое входит в современные материалы в дизайне интерьера. Используют его как для остекления окон, так и для создания различных стеклянных перегородок внутри помещения. Особенность материала в том, что стекло может менять свои характеристики в зависимости от воздействия внешних факторов. Материал может менять оптические свойства под воздействием температуры или света. Существуют также умные стекла, которые имеют функцию самоочистения, регулировки температуры и автоматическое открывание для проветривания помещения. Правда, такие стекла требуют подключения к электрическому питанию и стоят недешево.

Ключевые аспекты выбора мебели для современного дизайна

Общая тенденция – упор на природность и натуральность. Подобный стиль называют экологическим, потому что в цветовой гамме преобладают естественные цвета, а при выборе отделочных материалов предпочтение отдают традиционным: дереву, камню, льняным, хлопковым и шелковым тканям, соломенным циновкам и так далее.

При организации пространства уделяют особое внимание комфорту и простору. Плавные простые линии, лаконичность мебели, нейтральная цветовая гамма – все это способствует отдыху и расслаблению. Делает дом или квартиру местом для релаксации, позволяет набраться сил перед новым

суматошным днем. Даже небольшая квартира при правильном подходе к оформлению и грамотном зонировании может выглядеть просторнее.

В числе самых популярных скандинавский и японский стили. Именно они настолько гармоничны в своей простоте и природности, что наилучшим образом подходят современным горожанам, уставшим от переизбытка звуков, движения и непрерывного внешнего потока информации. Некоторые дизайнеры создают интерьеры, оформление которых называют *japandi* (слово происходит от совмещения названий Japan и Scandy). Здесь вы найдете лучшие черты обоих направлений, то есть простоту, функциональность, сочетание природной цветовой гаммы с точечно расставленными яркими акцентами. Используется минимальное количество декора и весь он функционален, а текстиль предпочтительно однотонный, но фактурный. Смешение прохладных серого и белого «скандинавских» цветов с теплыми восточными придает обстановке более гостеприимный облик.

Модные тенденции подразумевают использование древесины темных оттенков: кофейных, шоколадных, каштановых. Для обшивки стен и изготовления мебели рекомендуется дуб, красное дерево и венге. Они гармонируют с металлическими элементами декора, поэтому модны предметы мебелировки с ножками из металла, аналогичная фурнитура у светильников и зеркал. Цветовая гамма: от светлой серебристой до визуально массивной под бронзу, стильного золота и изысканной меди.

Палитры современного интерьера

Учитывая все те же тенденции сближения с природой, современный дизайн выбирает три основные палитры, в которых оттенки варьируются по насыщенности и степени «теплоты».



Первый вариант, предложенный одним из известнейших британских брендов и принятых в мировой практике – светлый мятно-зеленый. На его основе разработано несколько оттеночных сочетаний, получивших название по временам года.

Зимнее предполагает сочетание мятной зелени с дымчатым, кобальтовым, бледно- и темно-серым, серо-голубой и бледным цветом январского утреннего неба. Немного более разнообразным будет весеннее

сочетание мятного с жемчужно-голубым, темным и светлым песочным, цветом розовой утренней зари, кофейным и асфальтовым. Летняя гамма добавит к мяте пастельные голубой и розовый, белый, терракотовый, нежно-фиолетовый, оранжево-цитрусовый, черный и смесь розового с серым, которую в начале XX века называли «пепел розы». И, наконец, осенняя доставит вам удовольствие сочетанием мятной зелени с шоколадным, бордовым, серо-синим, сапфировым, розово-серым и золотисто-охристым.



Второй вариант - зелень более насыщенная, напоминающая бутылочное стекло или листву лесного ореха. Такое цветовое решение помогает создать естественную обстановку, подходя практически для любого типа помещений. Дизайнеры рекомендуют дополнить интерьер металлическими деталями. А сам бутылочно-зеленый цвет может стать фоном для флористических принтов или узора из листьев. В этот цвет могут быть окрашены стены, но также он будет идеальным для мебели, аксессуаров и домашнего текстиля.

Третий вариант – серо-голубой или теплый серый. Гамма была предложена австралийскими дизайнерами и получила одобрение. Прохладная, но вместе с тем воздушная цветовая гамма успокаивает и расслабляет, настраивает на оптимистический лад. Рекомендуется сочетать ее с темным деревом, а также теплыми оттенками розового, желтого и бежевого цветов и неизменным белым. Если нравится винтажный стиль, то используйте серо-голубой для окрашивания стен и обивки мебели.

Общая цветовая тенденция – сочетание оттенков неба и моря.

Оформление гостиной

Акцент на природные материалы и плавные формы. Никакой вычурности, только простота, отказ от излишка аксессуаров и вычурной отделки. Фавориты цветовой гаммы: синевато-зеленый, оттенки шалфея и листвы. Первый подойдет для стен и мебели, сочетать его можно с терракотой, пудровым розовым, теплым серым. Не выходит из моды черно-белая гамма. А яркий акцент можно поставить, используя цветной постер. Шалфей – это смесь зеленой пастели и серого, рекомендуется для фонового оформления стен, а если необходим акцент на одну из поверхностей, то

лучше всего подойдет цвет зеленой листвы, привнеся ноты свежести и позитив.

Модная ткань для обивки мягкой мебели – бархат. Он завоевал популярность благодаря приятной фактуре, кроме того, подходит и для классической, и для современной отделки, сочетаясь и с деревом, и с металлом. Цвета: изумрудный, аметистовый, сапфировый, а для эстетов – розовый гранат. Чтобы подчеркнуть привлекательность кресел и диванов в такой гостиной стены лучше сделать белыми или отделать под темное дерево.

Вновь на пике популярности будет мебель, стилизованная под 70-е годы с характерными волнистыми линиями, плавными несколько даже округлыми силуэтами. Многие фирмы, выпускающие предметы мебели адаптировали под это направление минимализм, скандинавский стиль и арт-деко. Расставить необходимые акценты в гостиной помогут кресла или диван нестандартной формы.

Интерьер современной спальни

Модная спальня – светлое помещение, располагающее к отдыху. Размер комнаты не имеет значения, она может быть и небольшой, главное – не перегружать ее мебелью, но разделить на отдельные зоны (спальную, туалетную со столиком и зеркалом и т.п.), сохранив открытый характер интерьера. Все системы хранения – скрытые. Это могут быть встроенные шкафы либо купе за зеркальными фасадами. Натуральные ткани естественных расцветок позволят внести нотки уюта. Пол и даже частично стены отделываются натуральной древесиной.

Кровать остается «центральной фигурой», ее можно установить на подиуме или оснастить балдахином. Деревянные настилы для сна характерны для японских интерьеров, но и в европейской спальне будут уместны. Платформа, на которой располагается кровать, имеет небольшую лестницу в несколько ступенек и встроенные ящики. Для удобства в нее монтируется подсветка.



Что касается балдахина, то уместна не деревянная модель, несколько подавляющая своей массивностью, а легкая металлическая. Тонкие стойки соединенные рамкой можно оставить открытыми либо задрапировать. Если вам такая конструкция не нравится, то другой модный тренд – объемные

мягкие изголовья. Они могут быть тканевыми или кожаными, приветствуется геометрический рисунок.

Оформление кухни в соответствии модным тенденциям

Минимум мебели и деталей. Если что-то можно скрыть – делаем это. Поэтому в тренде раздвижные панели и встроенные шкафы. Освобождаясь от ненужных элементов, не стоит отказываться от качественных природных материалов: гранита, мрамора, фактурной древесины и интересных металлических деталей.

Эргономика очень важна для кухни, поэтому в просторной кухне можно оборудовать для хозяйки «остров», который кроме основной своей функции (в него встраивается мойка, а иногда и варочная панель) выполняет еще и задачи скрытого хранения. Это позволяет отказаться от верхних стеновых шкафов, куда подчас довольно трудно добраться.

Обеденный стол может располагаться в зоне острова, что позволяет рационально использовать пространство. Если же в кухне предполагается отдельная «столовая» зона, тогда несколько высоких стульев позволят сделать на острове зону для барной стойки.

Отделочные материалы в интерьере кухни тоже заслуживают интереса. Актуальны гранит и мрамор. Из них могут быть изготовлены столешница или фартук, подходят они для облицовки барной стойки и изготовления напольных покрытий.

Дизайн предполагает включение металлических деталей для оформления вытяжки и фартука, отделки фасадов шкафов либо использование декоративных вставок. Металлическими могут быть ножки барных стульев и светильники. Что касается смесителей, то самые модные латунные. Уместными будут и единичные вкрапления золотистого, медного и серебристого металлов, особенно в сочетании с древесиной грубой фактуры. А вот ручки в интерьере не предполагаются, заменой им станет использование системы touch to open, что позволит более свободно комбинировать отделочные материалы и расположение шкафов.

Цветовая гамма кухни предполагает все те же сине-зеленые и серо-зеленые тона и оттенки. Но и темные кухни с матовыми деревянными, гранитными или мраморными поверхностями не сдают своих позиций. Причем не только черные – обратите внимание на дизайнерские решения в кофейных, серо-коричневых и древесных тонах. В таких помещениях мы особое внимание уделяем освещению.

Ванная комната

Можно выдержать ванную в основной цветовой гаммы квартиры, окрасив стены в сине-зеленые тона разной степени насыщенности, но не сдает своих позиций и прошлогодняя модная тенденция оформления «под бетон». Причем это касается и фактуры поверхностей и их цвета. Многие производители плитки для ванн подготовили коллекции отделочного материала, визуально создающие эффект бетонной стены, как простой, так и с интересной фактурой «в елочку», «в мелкий квадрат» или «в шестигранные

соты». Цвет варьируется от серого графита до дымчатого и мокрого серого песка. Сантехника важна не только с точки зрения эксплуатационных качеств, но и для украшения. Поэтому дизайнеры рекомендуют цветные раковины, как пастельных цветов, так темно-серые, зеленые и коричневые. Предпочитаете по ярче? Тогда для вас оранжевые, голубые, синие и розовые умывальники разной формы: овальные, круглые, прямоугольные, выполненные в виде цветка или части ствола дерева.

Фурнитура и аксессуары двух типов. Первый можно назвать «металлическое сияние», второй – «благородная фактура». Если с одним все понятно, то другой предполагает использование матовых бронзы и латуни темных оттенков с шелковистой текстурой. Их темные оттенки придают ванной комнате оригинальность. Позолоченные или светлые латунные смесители будут особо уместными при сине-зеленом варианте оформления.

Матовая темная сантехника выглядит неизменно эффектно, причем кроме раковины и унитаза в такой цветовой гамме может быть заказан поддон в душевую кабину, полотенцесушитель и кран. Можно «разбавить» оформление золотистыми аксессуарами, придающими черному и темно-коричневому цветам эффект респектабельности и стильности. Хорошим дополнением интерьера при такой сантехнике станет обилие зеркал.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое «мебельный трансформер»?
2. Особенности декорирования интерьерного пространства
3. Современные материалы в дизайне интерьера и их применение

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ МОДУЛЯ

Практические занятия строятся на эмпирическом освоении научно-теоретических основ деятельности в системном анализе продуктов дизайна среды. Цель занятий состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на **учебные** и **поисково-проблемные**.

Практическое занятие 1.

Творческий поиск и разработка концепции современного дизайна детской мебели

Наиболее творческая часть архитектурной и дизайнерской деятельности - **концептуальное проектирование**. Здесь главенствуют идеи формирования пространств, предметов и образов. Здесь архитектор и дизайнер выступают в качестве философа и художника в одном лице. Концептуальному проектированию в профессиональной среде придаётся огромное значение, ему посвящаются различные архитектурные и дизайнерские форумы, выставки, конкурсы и т.п., например, Венецианское биеннале архитектуры, отражающее самые инновационные достижения в архитектуре и дизайне, или архитектурный конкурс «Синкентикку», направленный на поиск и генерацию архитектурных идей в проектировании жилого дома.

Конечным продуктом деятельности современного дизайнера является не построенное здание, а **проект**. Этот конечный продукт дизайнер создает совместно со смежниками – конструкторами, инженерами, технологами и другими. На первой стадии проектирования, когда формируется замысел, идея, концепция будущей постройки, проект выполняется только архитектором-дизайнером. Эта стадия называется **концептуальным проектированием**, где дизайнер по-настоящему проявляется как профессионал.

Концептуальное проектирование является самым идеальным этапом реального проектирования во взаимоотношениях архитектора и дизайнера с заказчиком.

Современный дизайн детской мебели

Детская комната играет очень важную роль в развитии личности ребенка, так как для него это и игровая комната, и место, откуда начинается познание мира, и спальня. От того, насколько ребенку будет удобно и комфортно находиться в своей комнате, зачастую зависит правильное формирование его личности, развитие способностей и талантов. Детская мебель должна быть яркой, легкой, мобильной, устойчивой, многофункциональной, безопасной, словом, мебелью для жизни. Особые

требования безопасности относятся не только к отсутствию острых углов, но и к экологичности материалов, используемых для изготовления детской мебели. Такими материалами являются МДФ и ДСП не ниже класса С1, а для грудных детей только ДСП класса С0. Немаловажной особенностью детской мебели является и прочность, ведь детская фантазия зачастую наделяет предметы интерьера несвойственными им качествами, например, кровать используется как батут! Не правильно же подобранная детская мебель может привести к развитию разнообразных заболеваний – нарушению осанки, зрения, высокому травматизму, психологическому дискомфорту у малышей и подростков.

Любой предмет детской мебели должен ясно указывать на того, кто ей владеет, что помогает формирующейся психике ребёнка или подростка утвердиться в чувстве собственной индивидуальности, быть полезным для формирования цельной личности.

Предметы детской мебели

Детские кровати являются важнейшей деталью интерьера детской комнаты. Кровать должна расти вместе с ребёнком – ее длина всегда должна быть больше роста ребенка минимум на 30 см. А главное, матрас должен иметь достаточную степень жесткости, чтобы не допустить искривления позвоночника.

Детские столы могут иметь разное назначение. Есть специальные столы для занятий, обеденные, и даже столы-парты. Но все они должны отвечать нескольким специфическим требованиям: быть легкими (чтобы их могли переместить дети), прочными и сконструированными в соответствии с анатомическими особенностями детей дошкольного возраста.

Детские стулья – первая «взрослая» мебель вашего ребёнка. Малыш, который пользовался детскими стульями, легче адаптируется к школьной мебели, не испытывает неудобств, долго сидя за партой. Детские стулья надо подбирать в соответствии с возрастом, ростом и весом ребёнка - это обеспечит формирование правильной осанки и нормальное развитие опорно-двигательного аппарата. Для малышей детские стулья - первая личная мебель, приучающая их к самостоятельности.

Шкафы и стеллажи для детей приучают пользоваться мебелью. Дети любят, чтобы все было как у взрослых. Пользуясь детскими шкафами и стеллажами, ребенок имитирует деятельность старших и учится собранности и аккуратности. Шкафы и стеллажи могут использоваться как в детских садах, так и для создания интерьера детских комнат дома.

Материалы для детской мебели

Обязательное условие для детской мебели - она должна быть сделана из качественных и экологически чистых материалов. Идеальный и самый дорогой вариант - так называемая **био-мебель**. Она наиболее «природная», изготавливается из массива дерева, включая все внутренние и внешние стенки, перегородки, полки, потому и стоит довольно дорого. Ольха, клен,

береза - наиболее подходящее для детской сырье. На мебели из мягкой сосны иногда остаются следы даже от небольших механических воздействий. МДФ ничуть не хуже натуральной древесины, а чаще всего на прочнее.

Самый недорогой вариант - ДСП (древесно-стружечные плиты). Такая мебель будет облицована ламинатом или меламином. Эти материалы обладают водоотталкивающими свойствами, что особенно актуально для детской комнаты. Пусть крышки столешниц будут из цельной ламинированной плиты, а кромки столов оклеены лентой из ПВХ для большей износостойкости.

Хорошие и качественные обивочные ткани, рекомендованные для мягкой детской мебели, пропускают воздух и не поддерживают горение.

Все перечисленные материалы не должны вызывать аллергии у ребёнка и обязаны иметь гигиенический сертификат (не выделять вредных веществ).

Модульная мебель

Такая мебель очень практична, ведь дети довольно быстро вырастают из кроваток, столиков и шкафчиков. Модульная конструкция позволяет экономить средства и докупить новые элементы по мере необходимости. Такая мебель не имеет острых углов и неустойчивых соединений, легко собирается при помощи подробной схемы.

Основной принцип обустройства детской комнаты - вариативность. Предметы интерьера должны будить воображение. Модульную мебель можно использовать в процессе игры, она позволяет малышу выразить свою индивидуальность. Для хранения игрушек у ребёнка будет достаточное количество полок и шкафчиков, которые не будут ломаться и вываливаться, а главное - останется большое пространство для движения, так как мебель будет собрана максимально компактно на небольшом участке комнаты. Пример удачной экономии пространства: стол, располагающийся под высокой кроватью, на которую можно забраться по лестнице - стеллажу. Все это (вместе со шкафом для одежды) помещается на трех квадратных метрах.

Трансформеры

Трансформирующаяся мебель - отличный вариант для детской. Наборы включают в себя целые конструкции из кроватей, лесенок, горок, шкафчиков, полочек, всевозможных тумбочек, которые растут вместе с ребёнком. Пеленальный столик превращается в стол для игр, потом служит партой, а позже - компьютерным столом. Кроватки для малышей (120х60 см) со временем превращаются практически во взрослые (190 см), а из дивана при желании можно собрать даже двухъярусную кровать. У столов и стульев регулируется высота столешниц, ножек и сидений. Парты могут играть роль чертёжной доски или мольберта. Сверху и сбоку стола можно навесить специальные полочки для портфеля, журналов и книг, в тумбочках сделать отделения для ручек, чтобы школьнику было удобно заниматься.¹⁸

¹⁸ <http://arx.novosibdom.ru/node/573>

Бескаркасная мебель

Абсолютно мягкая мебель из поролона воплощает в себе идеальное сочетание оригинального дизайна и функциональности. Вы сможете спокойно оставить малыша одного в сухом бассейне (отличная альтернатива традиционному манежу!) или в мягком спортзале: он будет полностью защищен от травм.

На помощь школьнику придет специальное кресло для релаксации, которое снимет напряжение после трудного учебного дня. Геометрические фигуры в чехлах из экологически чистого финского материала наподобие кожи можно использовать как мягкий конструктор или как коврики. Они могут пригодиться не только детям, но и папам в гараже, мамам для занятий аэробикой или просто в лесу на пикнике.

Такая мебель абсолютно безопасна, ее удобно транспортировать, она занимает очень мало места в комнате, а главное - развивает фантазию, логическое и художественное мышление ребёнка (взять хотя бы трансформируемый диван), благотворно влияет на его эмоциональное состояние. Родителям же бескаркасная мебель подскажет новые, нетрадиционные дизайнерские решения интерьера детской комнаты.



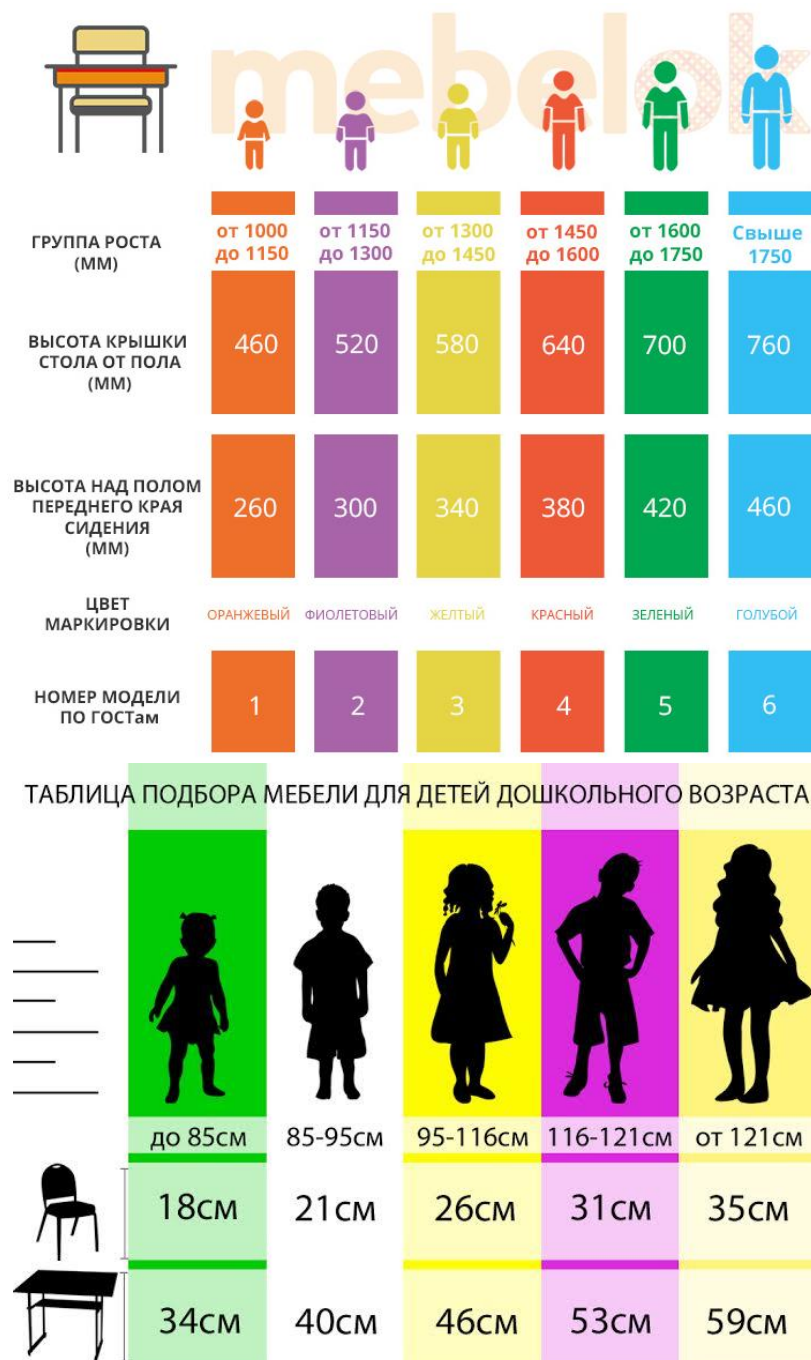


Практическое задание

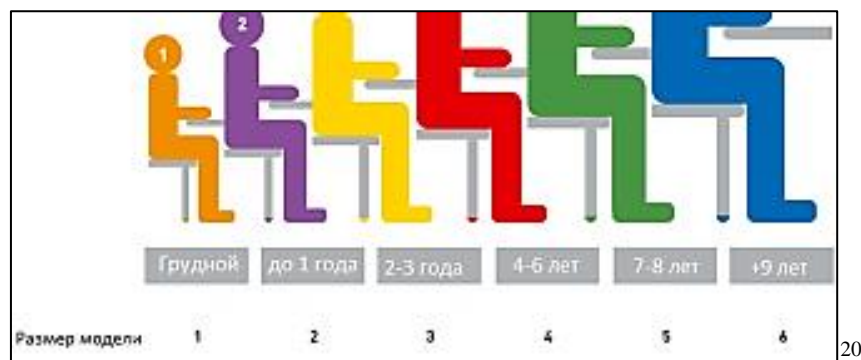
- формирование **эскиза-идеи** - первоначальной графической модели объекта, определяющей концепцию и направление поиска проектного решения с уточнением целевой установки.

Эскиз-идея — это фаза, на которой сочетаются исследовательский и собственно творческий процесс.

1. Что такое концептуальное проектирование?
2. Особенности концептуального проектирования в современном дизайне детской мебели.¹⁹



¹⁹ Барташевич А.А. Конструирование мебели и столярных изделий. Учебное пособие. – Минск: РИПО, 2015.



Вопросы для самоконтроля

1. Какие требования предъявляются к современной детской мебели?
2. Из каких материалов изготавливают современную детскую мебель?
3. Какие стили детской мебели вы можете назвать?

Основная литература

1. Барташевич А.А. Конструирование мебели и столярных изделий. Учебное пособие. – Минск: РИПО, 2015.
2. Барташевич А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели. Учебник. – Минск: Современная школа, 2006
3. Саидов А.А. Эргономика. Учебное пособие. – Ташкент: ТАСИ, 2014
4. Interior color by design. Jonathan Poore / Copyright 1994 by Rockport Publishers Inc.

Практическое занятие 2

Творческий поиск и разработка концепции современного дизайна мебели для малого сада

«Творчество – это социально обусловленная духовно-практическая деятельность, ведущая к созданию новых материальных и духовных ценностей. Эта деятельность не только производит условия человеческого существования, но и становится способом саморазвития человека, формирования его созидательных способностей и средством самовыражения личности». Нашей задачей будет концептуальная разработка современного дизайна мебели для малого сада.

Из чего делают садовую мебель?

Дерево

Садовая мебель из дерева - классика жанра. Она долговечна, не требует специального ухода, выигрышно смотрится в естественной природной среде и к тому же не нагревается на солнце, как металл или пластик. Как правило, деревянную мебель делают из тика (из него раньше строили корабли), эвкалипта, сосны, кедра и красного дерева. Лиственные породы более долговечны: срок жизни условного стула из тика или яры, древесины эвкалипта, составляет порядка полувека, стула из красного дерева или дуба -

²⁰ <https://www.mebelok.com/novye-trebovaniya-k-mebeli-v-detskih-sadah/>

до двадцати пяти лет. Пропитка древесины специальными составами увеличит ее срок жизни еще на порядок. Хвойные породы не столь живучи, как лиственные, но пропитанная специальным покрытием сосна на протяжении двадцати лет будет выдерживать яркий солнечный свет и высокую влажность почти без последствий.

Британские дизайнеры Эдвард Барбер и Джей Осгерби отмечают и еще одно интересное свойство дерева: на открытом воздухе оно способно менять свой цвет, например, приобретет серебристо-серый оттенок, если ее выставить на улицу, и сохранит естественный золотистый тон, если будет стоять дома.²¹



Плетеная мебель

Еще один вариант “растительной” мебели - мебель, плетеная из ротанга, тростника или бамбука. Это мебель садов и беседок: она красивая, легкая (можно вынести на улицу, а на ночь убрать обратно в помещение), но не слишком долговечная. Дизайнеры, впрочем, не перестают экспериментировать с материалами, заменяя бамбук, например, прочными канатами. Такова, например, коллекции Патрисии Уркиолы Maia: ножки своих садовых кресел она сделала из тика, в сиденье и спинку сплела из прочной морской веревки. “Веревка, - говорит дизайнер, - делает кресло визуально более легким и придает ему естественную элегантность”.

Израильский дизайнер Рами Тариф, в свою очередь, оплел веревкой стальной корпус кресла. Узоры геометрических форм были разработаны на основе традиционных технологий ткачества.

Алюминий

Алюминий, как правило, используют для создания обтекаемой мебели в лаконичном стиле. Он легкий, требует меньше ухода, чем сталь или кованое железо, и не сильно нагревается на солнце. Стулья из алюминия

²¹ <https://design-mate.ru/read/an-experience/materials-for-garden-furniture>

можно мыть мыльной водой, он достаточно устойчив к коррозии и может долго стоять на открытом воздухе. Зачастую из алюминия делают складную мебель - за счет небольшого веса ее можно захватить с собой, например, на пикник.

Легкий, пластичный и прочный алюминий очень востребован у дизайнеров - один из самых знаменитых алюминиевых садовых стульев, Landi Ханса Корэя, был придуман еще в 1939 году. Дизайнер использовал этот материал в качестве вытесненных профилей с поперечным сечением в форме буквы С. Стул получился легким и в то же время устойчивым. Каждый изогнутый алюминиевый профиль образует пару ножек и подлокотник, а оба профиля, соединенные двумя тонкими поперечными перекладинами, служат опорой стула. Сегодня с алюминием работает, например, Арик Леви. Для итальянского бренда уличной мебели Etna он разработал коллекцию Shine, все предметы которой - стулья, кресла с подлокотниками, подставки для ног, декоративные низкие столики и высокие обеденные столы - хоть и напоминают деревянные, на самом деле алюминиевые.



Кованое железо

Железо - материал прочный и основательный. Он тяжелый, а значит железный стул не улетит при сильном порыве ветра. Кроме того, железную мебель может стоять на открытом воздухе хоть всю зиму. Конечно, со временем железо ржавеет, но вернуть ему прежний вид не так уж и сложно - сегодня есть огромное количество покрытий, способных защитить металл от влаги и солнца, а то и наградить его новым цветом. Вместе с тем, железо сильно нагревается на солнце, и его нужно использовать с подушками и пледами. С точки зрения дизайна железо - материал, который наилучшим образом подходит для создания классической, несколько вычурной, мебели с красивыми вензелями и искусными плетениями. Такова, например, китчевая коллекция дизайнеров Studio Job, разработанная ими для итальянского бренда Seletti и выполненная в духе садовой мебели XVIII века. Сиденья и

спинки их кресел украшают кованые цветы, бабочки и звезды, образующие собой единый узор.



Пластик

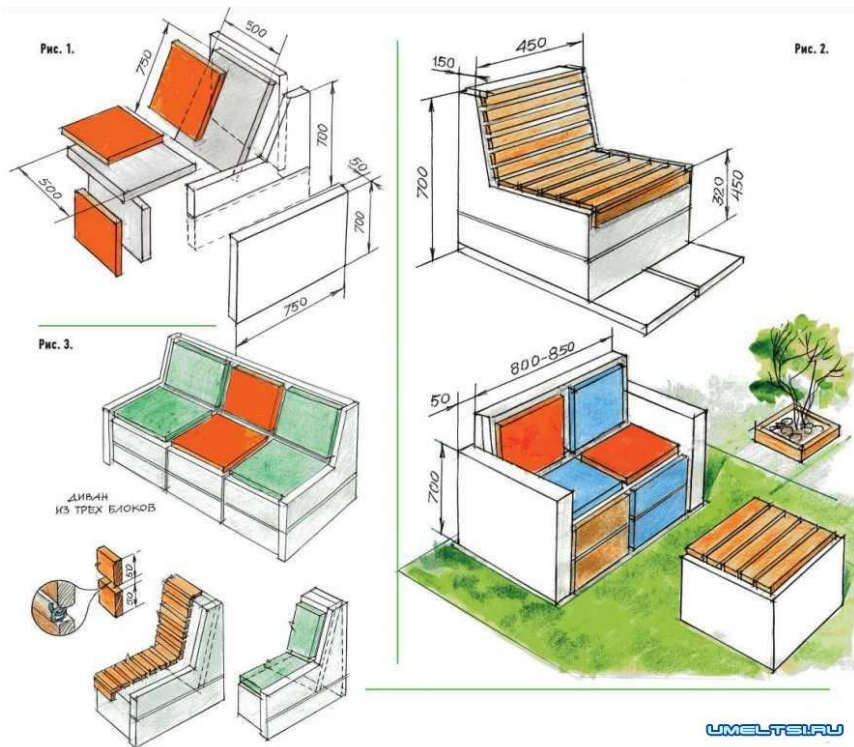
Пластик - это, пожалуй, самый податливый материал: дизайнеры научились придавать ему практически любую форму, и не удивительно, что самые необычные и интересные модели стульев делают как раз из пластика. Такую мебель легко переносить и чистить, но она не слишком долговечна. Чтобы пластик не выгорел на солнце и пережил высокую влажность, его покрывают стойкими эмульсиями. Они неплохо работают, учитывая, что сегодня многие иконы дизайна, задуманные в первую очередь как мебель для помещений - от знаменитого стула Panton Вернера Пантона до не менее известного творения Чарльза и Рэй Имз, - производят в том числе и с расчетом на улицу - как раз благодаря специальным покрытиям.

Современные дизайнеры используют пластик не менее активно. Один из примеров - работа тайваньского промышленного дизайнера Пили Ву. Он придумал стул, который сочетает в себе образы традиционной дорогой китайской мебели и пластиковой табуретки, которая повсеместно используется на Тайване - настоящий символ эпохи.

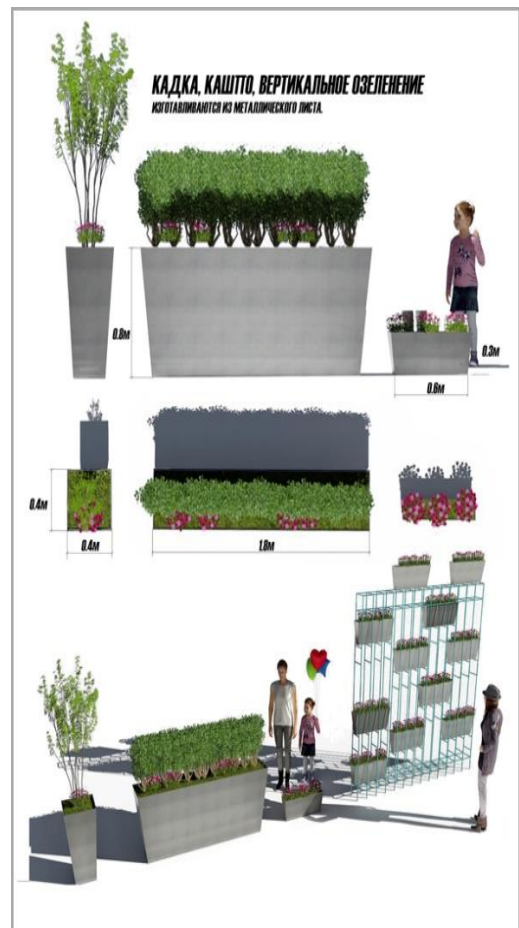
Практическое задание

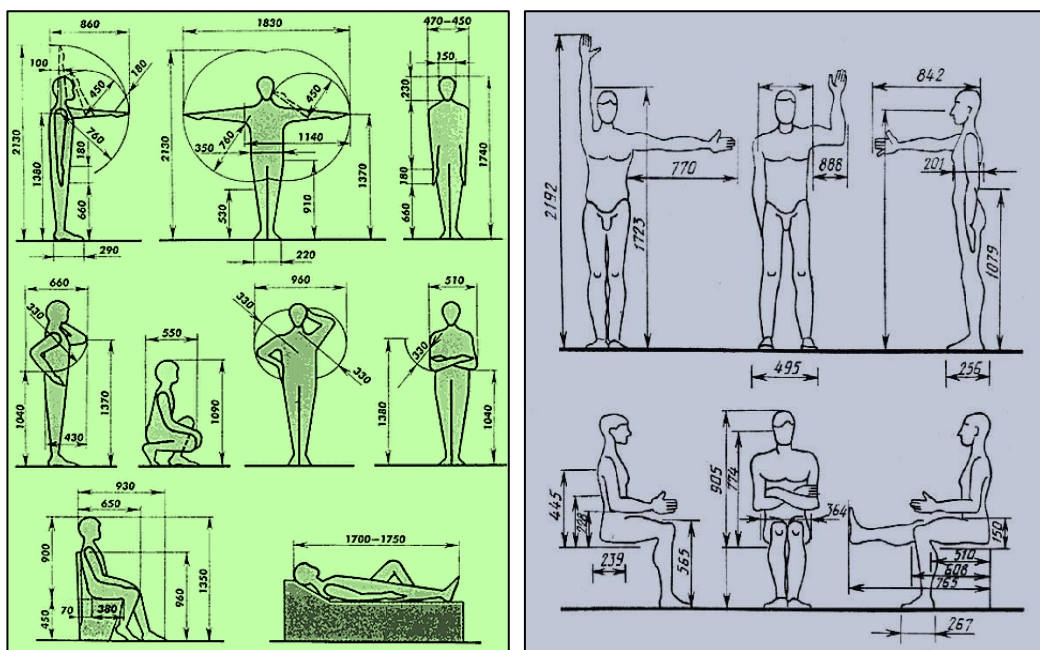
- формирование **эскиза-идеи** - первоначальной графической модели объекта, определяющей концепцию и направление поиска проектного решения с уточнением целевой установки.

Эскиз-идея — это фаза, на которой сочетаются исследовательский и собственно творческий процесс.



UMELTSI.RU 22





23

В творческой деятельности особая роль принадлежит художественному воображению. Воображение оживляет, объединяет и наполняет единым содержательным смыслом получаемые разрозненные фантазийные замыслы. Фантазии отражают субъективные чувственно-эмоциональные всплески и ощущения. Они обычно импульсивны, противоречивы, «размыты», недостаточно конкретны и часто лишены смыслового содержания, чтобы из них можно было составить полноценную идею. Воображение превращает их в полноценные трехмерные художественные образы, из которых в уме формируются представления об объекте архитектурного проектирования.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие требования предъявляются к дизайну садовой мебели?
2. Из каких материалов изготавливают современную садовую мебель?
3. Назовите стили садовой мебели.

Основная литература

1. Барташевич А.А. Конструирование мебели и столярных изделий. Учебное пособие. – Минск: РИПО, 2015.
2. Барташевич А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели. Учебник. – Минск: Современная школа, 2006
3. Саидов А.А. Эргономика. Учебное пособие. – Ташкент: ТАСИ, 2014
4. Даминова У.О., Комилжонов М. С. Эргономика и дизайн мебели. Часть II: Дизайн мебели. Учебное пособие. – Ташкент: ТАСИ, 2020
5. Interior color by design. Jonathan Poore / Copyright 1994 by Rockport Publishers Inc.

²³ Барташевич А.А. Конструирование мебели и столярных изделий. Учебное пособие. – Минск: РИПО, 2015.

6. Софиева Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы. – М.: Эксмо, 2012

V. БАНК КЕЙСОВ

Кейс 1

Ситуация: в мебельный магазин приходит посетитель и просит показать ему Классику.

В широком смысле термин **Классика** (от лат. *classicus* – первоклассный, образцовый) применяется для обозначения высокой, зрелой стадии развития чего-либо: классическими называют образцовые, совершенные произведения, имеющие безусловную ценность для национальной и мировой культуры. Поэтому классика есть в любом стиле как «классика жанра». Показательно, что это определение ввел в обиход римский писатель Авл Геллий уже во II в. н.э.

Для европейцев достижения Древней Греции – колыбель европейской культуры. Греческий, а затем и латинский языки, поэзия, музыка, мифология, философия, геометрия, архитектура, скульптура стали основой будущей мировой культуры. Античной (от лат. *anticius* – древний) называли итальянские гуманисты эпохи Возрождения греко-римскую культуру как самую раннюю для них. Позднее, в XIX-XX вв. были открыты еще более древние культуры Египта и Месопотамии, но название тем не менее сохранилось. И теперь понятие «античная» отделяет греко-римскую культуру от культурных миров Древнего Востока. Высшие достижения этой культуры не устарели, поэтому их называют «классическими».

А в узком смысле Классика – период древнегреческого (эллинского) искусства, охватывающий V в. и первые три четверти IV в. до н. э. Периоду Классики в целом предшествовал период Архаики.

В широком смысле термин «архаика» (от *греч.* *archaios* – древний) обозначает достилевую стадию развития художественного мышления. (Своя Архаика была в Античности, архаическим является раннехристианское искусство, искусство Византии и древнерусское искусство, архаические черты свойственны ранней Готике и искусству раннего Итальянского Возрождения.) А завершает эпоху древнегреческого искусства поздний Эллинизм.

Классицизм – это тот стиль, который в быту путают с Классикой. Вы говорите себе: «У меня в интерьере будет, конечно, Классика». А говорите вы о Классицизме (от лат. *classicus* – образцовый) – стиле и направлении в искусстве XVII – середины XIX вв. Путаница происходит потому, что стиль

Классицизм взял за образец наследие античной культуры. И не только ордерную систему классической архитектуры, но и философские представления о разумной закономерности мира, о главенстве разума и общественного долга в жизни людей, о прекрасной природе.

Для искусства Классицизма характерна тяга к выражению возвышенных, героических нравственных идеалов. Главная тема стиля – торжество общественных начал над личными и торжество долга над чувством. Этому стилю свойственна строгая организованность логичных и гармоничных образов. Но надо помнить, что Классицизму присущи и черты утопизма, и идеализация образов, которые особенно ярко проявились в середине XIX в., в период его кризиса.

Поэтому, когда вас просят показать классическую мебель, то или уточняйте, какой стиль имеют в виду, или предложите посмотреть мебель в стиле Древней Греции.

Вопросы

1. Какой временной период в Античности мы называем Классическим?
2. Как вы понимаете понятие «парадигма»?
3. Какова парадигма Античного периода?
4. Какова причина неоднократного возврата к идеям Античности, которые известны истории?
5. Каковы основные отличительные черты греческого и римского периодов Античности?
6. Каковы основные признаки античного стиля в интерьере?
7. Как можно охарактеризовать доминирующую цветовую гамму античного стиля?
8. Какой временной период мы называем периодом Классицизма?
9. В чем заключается парадигма периода Классицизма?

Кейс 2

Обычно в мебельном магазине нас спрашивают: «Вам Классику или Модерн?» И делают при этом две ошибки.

Понятно, конечно, что подразумевается – мебель в старинном стиле мы хотим посмотреть или современную?

А должны были спросить: «Вам Классицизм или Модернизм?»

Путаница происходит потому, что Модерн и модернизм – слова одного корня. Только означают эти слова разные понятия.

Термин «Модерн», стиль Модерн (франц. Moderne, от лат. modernus – новый, современный) следует отличать от общего смысла слова «современный» и от понятия «современное искусство» – модернизма. Модерн – стиль архитектуры, включающий художественные течения и школы, охвативший различные направления художественной мысли в сценографии, искусстве рекламного плаката, монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладном искусстве и, в меньшей степени, в живописи и скульптуре на рубеже XIX - XX вв.

Период Модерна относительно короток: от конца 1880-х гг. до 1914 г., когда Первая мировая война оборвала развитие стилей в большинстве стран Европы. Это крупное интернациональное идейно-художественное движение известно под названиями: «стиль Модерн» в России, «Ар-нуво» («Арт-Нуво») в Бельгии и Франции, «Сецессион» в Австро-Венгрии, «Югендштил» в Германии, «стиль Либерти» в Италии, «Модерн стайл» в Великобритании, «стиль Тиффани» в США и т. д.

Тогда как **модернизм** – это общее название ряда художественных направлений в мировом искусстве (и в большей степени в живописи и скульптуре), т. е. практически того же временного периода. В частности, **модернизм – это тот стиль Минимализм**, стиль простых и современных форм, из-за которого и происходит путаница в мебельном магазине.

Истоки **Модернизма** - в упадочных (декадентских) явлениях в буржуазном искусстве того времени. Настроение безнадежности, неприятия реальной жизни, культ красоты как единственной ценности, индивидуализм, демонстративное пренебрежение к социальным проблемам легли в основу многих проявлений стиля. Это было время великих революционных переворотов, произошедших в художественной культуре и пережитых ею невиданных потрясений. Эта эпоха знаменательна тем, что именно в это время формируется многоликая, противоречивая, но прочно взаимосвязанная мировая художественная культура.

Вопросы

1. Какой временной период в истории мы называем «Модерн»?
2. Каковы предпосылки возникновения стиля Модерн?
3. Каковы основные черты стиля Модерн?
4. Можете ли вы назвать основные направления стиля Модерн и их представителей?
5. Какова доминирующая цветовая гамма стиля Модерн?
6. Назовите цветы, актуальные в рассматриваемый период?
7. Назовите ряд художественных направлений в мировом искусстве, составляющих понятие «модернизм»?

Кейс 3

Стили трех Людовиков

Самой яркой особенностью французской культуры было то, что она, выражая идеологию королевской власти, всегда носила исключительно придворный, аристократический характер. Поэтому отдельные этапы развития искусства во Франции, начиная с эпохи Возрождения (Ренессанса), стали обозначать именами королей, по годам их правления: **стиль Луи XIV, стиль Луи XV, стиль Луи XVI...**

И именно во Франции второй половины XVII в. сложилось само понятие **«художественный стиль» как совокупность всех**

художественных средств, всех творческих приемов, по которым можно сразу определить отличие одного явления в искусстве от другого. Впервые в истории, в эпоху Людовика XIV, стиль стал осознаваться как важнейшая категория искусства, стал нормой жизни, быта и нравов, пронизывая все стороны придворного этикета (слово, также появившееся при дворе Людовика XIV).

Король-солнце — Людовик XIV (1643—1715).

Во второй половине XVII в. Франция стала ведущей европейской державой. В 1655 г. молодой король в парламенте произнес знаменитую фразу: «L'Etat, c'est moi!» («Государство – это я!»). Искусство было объявлено делом государственной важности. Художникам предписывалось прославлять неограниченную королевскую власть, не считаясь со средствами. Новые идеалы абсолютизма королевской власти должен был отразить «Большой стиль».

Им мог быть только Классицизм, ассоциирующийся с величием древних греков и римлян: Людовик XIV сравнивался с античными героями: Юлием Цезарем и Александром Македонским. Но строгий и рациональный Классицизм казался все же недостаточно пышным для выражения торжества монархии. Поэтому закономерно, что художники Франции для усиления эффекта обратились и к формам современного итальянского Барокко. Итальянское слово «barocco» означает «странный», «причудливый», «испорченный», и это очень хорошо передает особенности художественного стиля Европы с конца XVI до середины XVIII в. Искусству Барокко свойственны страстная приподнятость образов, динамичность, контрасты масштабов, цвета, света и тени, свободная, темпераментная творческая манера. В Барокко все было пышным, огромным и как бы чрезмерным, и все, что могло быть позолочено, сверкало позолотой. И в архитектуре, и в мебели использовалась скульптура в экспрессивных позах, а фасады никогда не были прямыми, а только причудливо изломанными.

Стиль Людовика XV (1715 —1774).

При дворе Людовика XV тон задавали фаворитки короля – великосветские жеманницы. Беззаботная, как непрерывный маскарад, жизнь светских салонов была сосредоточена вокруг женщин. Именно в эту галантную эпоху в моду входит профессия декоратора, а интерьеры в целом становятся гораздо уютнее. Стилю Людовика XV мы обязаны появлением в нашей жизни канапе, кушеток, шезлонгов и глубоких кресел с приставными пуфами.

Пышность Барокко уступает место интимной изысканности **Рококо**. Дух утонченности и кокетства проникает в интерьер и мебельное искусство. Следствием этих изменений было появление будуаров, личных кабинетов и «дамского» пузатого комода «бомбе» – большой шкатулки для юных прелестниц. Салоны обставляются в соответствии с характером светской жизни: мебель расставлялась небольшими группами в разных местах

помещения, образуя своего рода «центры тяготения» для собравшегося общества. И каждая такая группа предметов мебелировки, состоявшая из стола, дивана и нескольких стульев и кресел, задумывается как единая, целостная композиция.

Весь XVIII в. Европа жила под обаянием Китая и Японии. Привозные лаковые ширмы и шкатулки жадно резали на куски и украшали ими комоды. Мода на все восточное – шинуазери (от *франц.* – «китайщина») – находит отражение в использовании дорогих китайских лаков, которые быстро научились воспроизводить, и в увлечении фарфором и росписями в «китайском» вкусе. Владельцы дворцов и роскошных особняков старались непременно завести «китайский зал», обставленный китайской мебелью и отделанный лаковыми панно или устроить галерею китайского фарфора. Наряду с пагодами, зонтиками, ажурными мостиками и фигурками мандаринов комоды украшает стилизованный лист пальмы – античная пальметта. Бумажные обои – еще одна новинка эпохи, тоже завезенная из Китая.

Стиль Людовика XVI (1774—1792).

После изнеженной роскоши мебели предыдущего Людовика в новом стиле Луи XVI утверждается спокойная сдержанность. В моде строгие линии, античные мотивы и скромная жизнь на лоне природы. Эти тенденции обусловлены нашумевшими археологическими раскопками в Геркулануме (1738) и Помпеях (1748) и пасторальными вкусами королевы Марии-Антуанетты, чьим именем иногда называют стиль периода правления ее мужа. Как трагически кончилось их правление, все наверняка помнят.

При смене стилей всегда существует переходный этап, когда старое продолжает некоторое время уживаться с новым. И в этот раз изогнутые линии Рококо, приобретая все большую ясность, очень тонко увязываются с античными орнаментальными мотивами. Линии мебели все больше выпрямляются, причудливые завитки рокайля и восточные фантазии исчезают. В орнаменте обыгрываются две темы. Одна из них – античная: меандры, лавровые листья, акант и гирлянды. Другая – мотивы сельской жизни: снопы, фрукты, ленточки, корзинки, букеты из колосьев и мелких полевых цветов. Ножки мебели теряют прежний изгиб и сужаются книзу. Они могут быть стройными и длинными, с продольными каннелюрами-желобками или слегка витые. В более тяжелой мебели они короткие и конусовидные. Кресла часто покрываются светлой краской или лаком и могут иметь овальную спинку. Углы комодов нередко срезаны или скруглены...

Вопросы

1. Каковы временные периоды правления трех королей: Луи XIV, стиль Луи XV, стиль Луи XVI?

2. Сформулируйте парадигмы, сложившиеся в обществе этих периодов?

3. Каковы основные черты, определяющие стиль Барокко?
4. Каковы основные черты, определяющие стиль Рококо?
5. Каковы основные черты, определяющие стиль Классицизм?
6. Дайте характеристику основным цветовым предпочтениям этих периодов?

Кейс 4

Эргономика кухни

Кухня – самая технически оснащенная часть нашего дома. Зачастую именно с нее начинается проектирование большинства интерьеров. И часто ее стиль задает нужный тон всему объекту, и именно кухня говорит об укладе дома лучше прочих помещений.

Современная кухня все больше интегрируется в жилую среду – ее небезосновательно называют новым салоном XXI в. Этому способствуют и дизайн мебели, и до мелочей продуманная организация рабочих зон и мест хранения, и повышающие комфорт хитроумные механизмы. А еще, конечно, стеновые материалы, ведь от того, чем облицованы стены, во многом зависит то, какой стиль приобретет наша кухня.

Раньше хозяйки творили свои гастрономические шедевры в окружении разрозненных вещей: плиты, буфета, разделочного стола, постоянно курсируя между ними. Сегодня все кухни во всем мире выпускаются по модульному принципу, и получилось, что все они похожи друг на друга. И теперь начинается обратная тенденция, когда модульные элементы рабочей зоны комплектуются, например, с отдельно стоящим антикварным шкафом орехового дерева. И этот рустичный шкаф с мощной фурнитурой из патинированной латуни и корпусом из массива дерева, пропитанного маслом, скрывает встроенный холодильник и морозильную камеру. И является украшением всей остальной кухонной мебели.

Теперь на наших кухнях просто и удобно готовить, благодаря системам элементов для оптимизации и организации внутреннего пространства мебели – функциональной шине в корпусах и дверцах мебели. Деревянные, металлические, пластиковые разделители, выдвижные элементы, контейнеры, накопители и другие приспособления легко монтируются в существующую мебель, комбинируются между собой по высоте, глубине, ширине, легко переставляются или заменяются при смене обстоятельств.

Организация рабочего пространства.

Комплект кухонной мебели состоит из следующих частей: верхние модули, нижние базы и отдельно стоящие колонны. Каждый элемент представляет собой корпус (крыша, стенки, днище) в сборе с фасадами и рабочую поверхность – столешницу. Дополняют комплект профили и панели: карнизы верхние и нижние, цоколи, плинтусы, стеновые панели, крыши-менсолы.

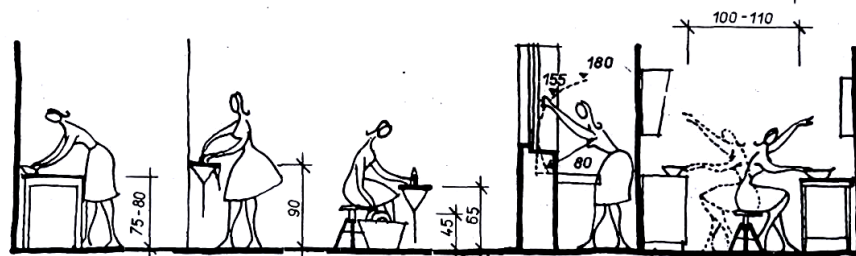
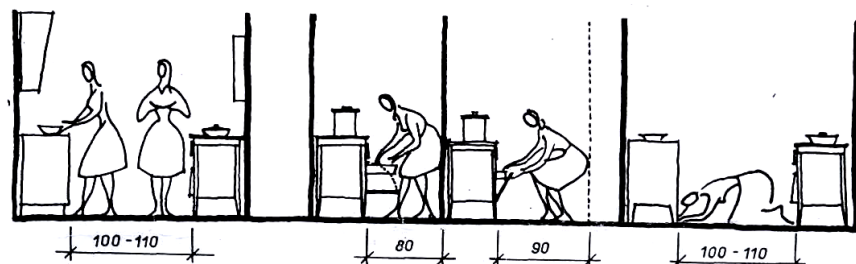
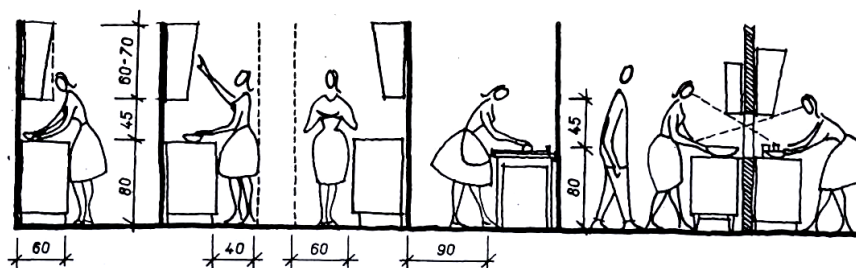
Необходимо при планировании кухни предусмотреть **пять основных рабочих зон**:

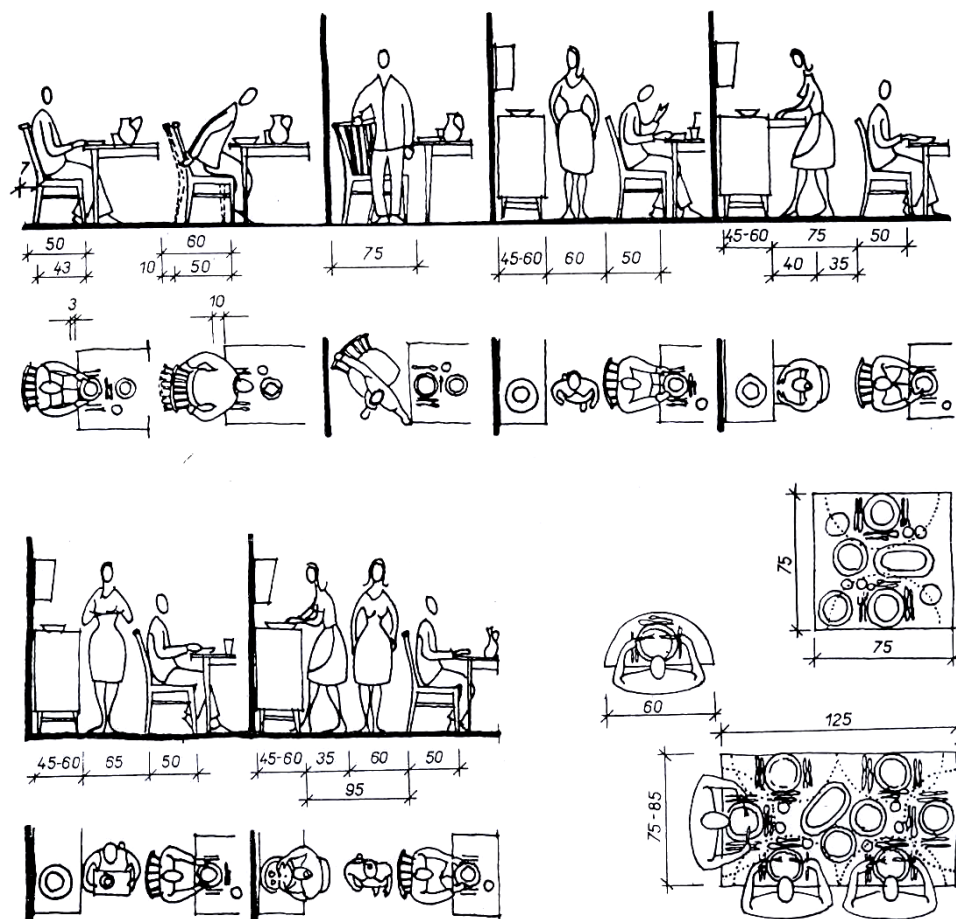
зона хранения запасов, размещения посуды и утвари, мойка, зона подготовки продуктов и зона приготовления еды.

Основное правило местонахождения на полках предметов обихода для кухни одно: от более тяжелых предметов внизу, двигаясь вверх, к более легким, от железа – к стеклу.

Вопросы

1. Какие варианты расположения кухонного оборудования вы можете назвать?
2. Какие ограничения имеет каждый из них?
3. Каковы стандартные размеры кухонного оборудования?
4. Каковую кухню мы называем рустикальной?
5. В чем специфика рустикальной кухни?
6. Каковы характеристики кухни в рустикальном стиле?
6. Каковы характеристики кухни в современном стиле?





Кейс 4

Эргономика детской комнаты

Что такое для ребенка собственная комната? Целый мир, самая комфортная среда обитания, в которой он чувствует себя в безопасности. Причем детская исключительно многофункциональна: она и спальня, и кабинет, и гостиная, и игровая одновременно.

Нужна ли отдельная комната совсем крохотному ребенку? Да, если мама готова проводить в ней и день, и ночь. Тогда надо предусмотреть в ней дополнительное место для сна или отдыха: маме часто придется им пользоваться. Это может быть диван, кресло-кровать, а еще лучше – взрослая кровать, в которую ребенок переберется, как только подрастет.

Как воспитать в ребенке хороший вкус? Очень просто: если в комнате его будут окружать красивые, хорошо подобранные вещи. Психологи говорят, что предпочтения ребенка начинают формироваться с конца первого года.

Одним из наилучших вариантов представляется организация интерьера детской с помощью **трансформирующейся мебели**. В течение одного дня детская может превратиться и в уютный домик, и в кукольный театр, и во

многое другое в зависимости от настроения. Трансформации возможны и по мере роста ребенка. Такая мебель сэкономит место и прослужит вашему ребенку достаточно долго.

Вопросы

1. Каковы основные требования к организации детской комнаты?
2. Каковы основные требования к размещению мебели в детской комнате?
3. Каковы основные требования к цветовому решению детской комнаты?
4. Какие требования предъявляются к материалам, используемым в детской комнате?
5. Как организовать пространство в нескольких уровнях, совместив при этом функции сна, игры и занятий? Изобразите графически.

Кейс 5

Метод сценарного моделирования в средовом проектировании: проектирование интерьера (малого сада)

Художественно-образное моделирование, применяемое в работе над дизайн-проектами, основывается на рациональном и последовательном учете всех необходимых факторов и целостном видении конечного результата творчества. Дизайнер моделирует ситуацию потребления создаваемого им объекта, характер и тип потребителя (адресата, заказчика), его ожидания.

Для средовых объектов, которыми являются и малые сады, применяется **методика сценарного моделирования** для получения целостного и наглядного представления об образе жизни и среде будущего сада.

Средовое проектирование основано на представлении о взаимосвязанности предметного мира и протекающих в нем процессов. Что же является объектом проектирования при средовом подходе? Единицей проектирования становится **ситуация** вокруг поведения человека. В эту ситуацию включены и материальные объекты, и те параметры, которые обычно определяют состояние среды (цветовой климат, освещение, шумы, запахи, температура и пр.) и распространяющаяся в среде информация, и сам человек. Таким образом, структурная единица проектирования – **поведенческая ситуация**.

Реальное поведение человека в предметно-пространственной среде зависит не только от функционального назначения объекта. Это поведение направляется также собственными привычками, установками, темпераментом, ожиданиями и потребностями самого человека, его социокультурными ориентирами.

Дизайн-проект интерьера (малого сада) – средовой объект. Исходными данными для его разработки являются: задание на

проектирование, психологический портрет заказчика и материалы по конкретной ситуации.

«Психологический портрет заказчика»

При разработке проекта сада основную роль играют **психические особенности**, которыми мы наделены от рождения. По-разному реагируют на пространственные характеристики **экстраверты** и **интроверты**. Специфическую конструкцию сада, соответствующую их темпераменту, выбирают **холерики, флегматики, сангвиники и меланхолики**. Также различно их отношение к выбору цветового решения.

Многое в организации приусадебного участка зависит от **типа восприятия** хозяина. Человек **визуального** склада будет использовать большое количество декоративных элементов. Люди **тактильного** типа в первую очередь обратят внимание на текстуру. Для них важны ощущения, которые они получают от прикосновения к стенам, садовым аксессуарам, стволам деревьев: гладкий – шероховатый, теплый – холодный, округлый – заостренный и т. д. Для людей **вербального** типа нет определенных приоритетов, однако они всегда будут ратовать за добротность, прочность и устойчивость.

Вопросы для составления психологического портрета заказчика:

- состав семьи заказчика;
- возрастные характеристики членов семьи;
- образовательный уровень;
- уровень занятости;
- менталитет семьи;
- психологический тип личности членов семьи;
- возлагаемые на участок функции;
- стилевые предпочтения;
- цветовые и световые предпочтения;
- наличие домашних животных;
- принципы их содержания;
- пожелания заказчика;
- ожидаемые семьей результаты.

Вопросы

1. Что такое средовое проектирование?
2. Что является структурной единицей средового проектирования?
3. Для чего используется методика сценарного моделирования?
4. Для чего составляется индивидуальный портрет заказчика?
5. Как влияют на интерьер дома (малый сад) психологические аспекты портрета заказчика?
6. Каковы цветовые предпочтения в зависимости от психологического портрета заказчика?

VI. ГЛОССАРИЙ

Термин	Определение (РУС)	Определение (АНГЛ)
Ансамбль	Совокупность зданий, образующих единую архитектурную композицию.	A set of buildings that form a single architectural composition.
Антураж	Окружение, окружающая обстановка.	Environment, surroundings.
Архитектура	Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.	Art and science of building, designing buildings and structures (Including their complexes) as well as the very set of buildings and structures, creating spatial environment for human life and activity.
Асимметрия	Такое сочетание и распределение объемно-пространственных элементов, при котором отсутствуют оси симметрии.	This combination and spatial distribution of the volume-elements, where no axis of symmetry.
Беседка	.Сооружение небольших размеров, состоящее из несущих элементов (столбов, колонн и др.) и покрытия. Предназначена для создания тени, для защиты от дождя, а также для отдыха, бесед, чтения и настольных игр.	The construction of small size, consisting of the carrier elements (pillars, columns, etc.) And coating. Designed to provide shade, protection from the rain, as well as for the rest, conversations, reading and board games.
Блик	Пятно на освещенной поверхности (где отражается источник света).	The spot on the illuminated surface (where the light source is reflected).
Внешняя среда (лат.	совокупность условий, в которых протекает	a set of conditions under which the organization

<i>Extimusambitus)</i>	деятельность организации. Внешняя среда зависит от внешних и внутренних факторов влияния	runs . The external environment depends on the external and internal factors influence
Внутренняя среда (лат. <i>Internoenvironment)</i>	совокупность характеристик организации и ее внутренних субъектов (сил, слабостей ее элементов и связей между ними), влияющих на положение и перспективы фирмы.	a set of characteristics of the organization and its internal entities (strengths, weaknesses of its elements and relationships between them) that affect the company's position and prospects.
Декор	Система украшения сооружения (фасада, интерьера).	System construction decoration (facade, interior).
Композиция	Единство и целостность формы художественного произведения, обусловленные его содержанием.	Unity and integrity of the forms of art, due to its content.
Концепция (лат. <i>conceptus</i>)	система взглядов на что-либо, основная мысль, когда определяются цели и задачи исследования и указываются пути его ведения	belief system to something, the basic idea, when defining the goals and objectives of the study and identifies ways of doing it
Купол	Пространственное покрытие зданий и сооружений, перекрывающее круглым, многоугольным, квадратным в плане, помещения. Образующими форму купола являются различные кривые, выпуклые наружу.	The spatial coverage of buildings and structures, overlapping round, square in plan, the premises. Form the shape of the dome are the various curves bulging outward.
Ландшафт	Природно-территориальный комплекс, ограниченный естественными рубежами	Natural and territorial complex, bounded by natural boundaries and characterized by a certain

	и характеризуемый определенным внешним обликом.	external appearance. The five main components of the landscape are the earth's crust (relief), air, water, flora and fauna. Six components can be considered human.
Ландшафтный дизайн	Особый вид деятельности, направленный на создание искусственной среды для жизнедеятельности человека путем активного использования природных компонентов – рельефа, воды, растительности и т. д. Основой композиции произведений ландшафтного дизайна являются рельеф (как геопластический элемент), растительность, вода, воздух (как элемент пространственной и глубинной перспективы). Основными композиционными элементами ландшафтного дизайна являются пространство, растительность, постройки, водоемы, цвета окрасок, свет, тень, явления воздушной и линейной перспективы.	Special kind of activity, aimed at creating an artificial environment for human life by the active use of natural ingredients - ..relief, water, vegetation, etc. The basis of the composition works of landscape design are relief (as geoplastichesky element), vegetation, water, air (as an element of spatial and deep perspective). The main compositional elements of landscape design are space, vegetation, buildings, water, color, colors, light, shadow, phenomena of air and linear perspective.
Малые архитектурные формы (МАФ)	В ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве: вспомогательные	In landscape architecture and gardening art: auxiliary architectural structures, equipment, and

	архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными простыми функциями и дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки.	artistic and decorative elements have their own simple functions and complement the overall composition of the architectural ensemble of buildings.
Модель	Упрощённый объект, сохраняющий лишь важнейшие свойства настоящего существующего объекта или системы, и предназначенный для их изучения; упрощённое представление действительного объекта и/или протекающих в нём процессов.	Simplified object, keeping only the most important features of the existing facility or system, and designed for their study; simplified representation of a real object and / or occurring in it processes.
Модуль	Предварительно заданная величина, размер, кратным которому принимаются остальные размеры при разработке или при оценке проекта здания.	Predetermined value, size, multiple other dimensions which are accepted in the development or evaluation of the building project.
Перспектива	Техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и	Equipment image of spatial objects on a surface in accordance with the apparent reductions in their size, shape changes shape and black and white relationships that are observed in nature.

	светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.	
План	<p>Проектируемого объекта является его горизонтальным разрезом на уровне окон. Характеризует функциональную взаимосвязь помещений здания, его общие и конструктивные размеры, а также размеры разбивки фасада. На плане показано стационарное оборудование (сантехника, подиумы, барная стойка и др.), оконные проемы и двери с указанием направления их открытия. Изображается расстановка мебели в зоне обслуживания. План сопровождается экспликацией помещений и идентичной нумерацией на чертеже.</p>	<p>Designed object is its horizontal incision at the level of the windows. It characterizes the functional relationship of the building premises, its overall design and size, as well as the facade of the breakdown of sizes. The plan shows a stationary equipment (plumbing, catwalks, bar, etc.), Window frames and doors with an indication of the direction of their opening. Depicted furniture arrangement in the service area. The plan is accompanied by an explication of the premises and the identical numbering in the drawing.</p>
Разрез	<p>Проектируемого объекта характеризует его развитие по вертикали, а также габариты лестничных маршей, конструктивные особенности крыши. На чертеже не изображаются элементы нулевого цикла (фундамент и его составляющие). При расстановке размеров за</p>	<p>Projected object describes its development in the vertical, as well as the dimensions of staircases, structural features of the roof. The figure is not depicted elements of the zero cycle (the foundation and its components). When the balance of the size of zero is taken of the ground floor level of the</p>

	ноль принимается уровень пола первого этажа.	floor.
Рефлекс	Просветление собственной и падающей теней от окружающих предметов.	Enlightenment and self- falling shadows from surrounding objects.
Рельеф	Выпуклое скульптурное изображение на плоскости, составляющее с ним одно целое.	Domed sculpture on the plane, constituting him one.
Свет	Освещенная часть предмета.	Illuminated part of the object.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная литература

1. Указ Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева от 7 февраля 2017 года «Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах».
2. «From project to realisation» Oliver Hit Cassell Illustrated, London 2004 ISBN 1-84003-402-4 (eng).
3. « Style: The Golden Rules of Design» Kelly Hoppen, Bulfinch, 2007 978-0-8212-5849-1, 0-8212-5849-4 (eng).
4. «Home: From Concept to Reality» Kelly Hoppen, Little, Brown and Company, 2007,978-0-316-11428-8 (eng).
5. «The Surface Texture Book», Cat Martin, Quarto Publishing plc. 2005 (eng).
«Encyclopedia of Interior Design»1- 2_Volume_Set, Creative Homeowner Press, 1997 (eng).
6. «Design Ideas for Flooring Edition 1» Roy Barnhart, Joseph Provey , Creative Homeowner Press, 2006 (eng).
7. Interior color by design. Jonathan Poore / Copyright 1994 by Rockport Pulishers Inc.
8. СанПиН РУз № 0146-04 Санитарные правила и нормы проектирования жилых домов в климатических условиях Узбекистана – Ташкент – 2004.
9. Т.А. Хидоятлов, С.А. Кадирова, Й.И. Абдурахмонов. «Замонавий жихозлаш ва интерьер». Ўқув кўлланма Тошкент., 2012йил.
10. Андреева Е.М. Интерьер в условиях жаркого климата. Учебное пособие. - Тошкент-2013.
11. Саидов А.А. Эргономика. Учебное пособие. – Ташкент: ТАСИ, 2014
12. Даминова У.О., Комилжонов М. С. Эргономика и дизайн мебели. Часть II: Дизайн мебели. Учебное пособие. – Ташкент: ТАСИ, 2020
13. Барташевич А.А. Конструирование мебели и столярных изделий. Учебное пособие. – Минск: РИПО, 2015.
14. Барташевич А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели. Учебник. – Минск: Современная школа, 2006
15. Кес Д. Стили мебели (5-е издание). – М.: В. Шевчук, 2016.
16. Софиева Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы. – М.: Эксмо, 2012

Интернет ресурсы:

www.houzz.com
www.airbnb.co.uk
www.design-milk.com
www.ikeahackers.net
www.homedesign.com
www.designcollector.com