

# В ИСПОЛНЕНИИ ИНСТРУМЕНТА ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ



- ❖ ЎзДСМИ хузуридаги Тармоқ маркази
- ❖ “Чолғу ижрочилиги (турлари бўйича)” йўналиши
- ❖ Профессор Матякубов Матрасул

**Модулнинг ўқув-услубий мажмуаси Олий ва ўрта махсус таълим  
вазирлигининг 2020 йил 7 декабрдаги 648-сонли буйруғи билан  
тасдиқланган  
ўқув дастури ва ўқув режасига мувофиқ ишлаб чиқилган.**

**Тузувчи:** Юнус Ражабий номидаги Миллий муסיқа санъати  
институти “Чолғу ижрочилиги” кафедраси, профессори  
Матякубов Матрасул

**Такризчилар:** Париж миллий олий муסיқа ва рақс  
консерваторияси профессори  
Dylan Corlay  
  
ЎзДСМИ “Фольклор ижрочилиги” кафедраси  
мудири, доцент Ахмедова Ойгул

Ўқув -услубий мажмуа Бош илмий-методик марказ Илмий методик  
Кенгашининг қарори билан нашрга тавсия қилинган  
(2020 йил “29” январдаги 1-сонли баённома)

## МУНДАРИЖА

<b>I.</b>	<b>ИШЧИ ДАСТУР.....</b>	<b>4</b>
<b>II.</b>	<b>МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛГАН ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ.....</b>	<b>12</b>
<b>III.</b>	<b>НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР.....</b>	<b>17</b>
<b>IV.</b>	<b>АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ.....</b>	<b>59</b>
<b>V.</b>	<b>КЕЙСЛАР БАНКИ.....</b>	<b>85</b>
<b>VI.</b>	<b>ГЛОССАРИЙ.....</b>	<b>94</b>
<b>VII.</b>	<b>АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ.....</b>	<b>113</b>
<b>VIII.</b>	<b>ТАҚРИЗЛАР.....</b>	<b>116</b>

# I. ИШЧИ ДАСТУР

## **I. ИШЧИ ДАСТУР**

### **Кириш**

Дастур Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 23 сентябрда тасдиқланган “Таълим тўғрисида”ги Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон, 2019 йил 27 августдаги “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг узлуксиз малакасини ошириш тизимини жорий этиш тўғрисида”ги ПФ-5789-сон, 2019 йил 8 октябрдаги “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5847-сонли Фармонлари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 23 сентябрдаги “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги 797-сонли Қарорларида белгиланган устувор вазифалар мазмунидан келиб чиққан ҳолда тузилган бўлиб, у олий таълим муассасалари педагог кадрларининг касб маҳорати ҳамда инновацион компетентлигини ривожлантириш, соҳага оид илғор хорижий тажрибалар, янги билим ва малакаларни ўзлаштириш, шунингдек амалиётга жорий этиш кўникмаларини такомиллаштиришни мақсад қилади.

Қайта тайёрлаш ва малака ошириш йўналишининг ўзига хос хусусиятлари ҳамда долзарб масалаларидан келиб чиққан ҳолда дастурда тингловчиларнинг мутахассислик фанлар доирасидаги билим, кўникма, малака ҳамда компетенцияларига қўйиладиган талаблар такомиллаштирилиши мумкин.

### **Модулнинг мақсади ва вазифалари**

**“Чолғу ижрочилигида инновацион ёндашувлар” модулининг мақсади:**

Муסיқа санъатининг турли йўналишлари ва жанрларида ривожланиш босқичларини ўзлаштирган ҳолда ушбу санъатнинг дастлабки ва замонавий ҳолатини солиштириш орқали унинг ҳозирги кундаги ўрнини белгилаш орқали фаолият кўрсатаётган композиторлар, дирижёрлар, хонанда ва созандаларнинг тажрибалари мисолида янги замонавий шакл ва услубларни амалиётга татбиқ этиш ва бошқаларни қўллаш учун педагог кадрларни тайёрлашдан иборат.

**“Чолғу ижрочилигида инновацион ёндашувлар” модулининг вазифалари:**

- чолғу ижрочилиги санъат туининг ўрнини кўрсатиш;
- муסיқа ижодкорлари ва ижрочиларининг замон талабидан келиб чиқиб маҳоратини ошириш;
- чолғу ижрочилиги касбида мулоқот жараёнларининг такомиллашуви, ва уларни қўллаш учун педагог кадрларни тайёрлашни таъминлашга қаратилган фаолиятни ташкил этишдир.

## **Модул бўйича тингловчиларнинг билими, кўникмаси, малакаси ва компетенцияларига қўйиладиган талаблар**

“**Чолғу ижрочилигида инновацион ёндашувлар**” модулини ўзлаштириш жараёнида амалга ошириладиган масалалар доирасида тингловчилар:

- мусиқа санъатида муаллифлик ҳуқуқини таъминлашнинг меъёрий-ҳуқуқий асосларини;
- мусиқа санъатидаги замонавий йўналиш ва услублар ҳамда тенденцияларни **билиши** лозим.
- мусиқа санъатидаги модернизация ва ўзгаришларни ўзлаштирган ҳолда унинг мазмун-моҳиятини талабаларга етказиш;
- мусиқа санъатида таниқли маҳаллий ва хорижий ижодкорларнинг асарлари билан танишиш, таҳлил эта олиш **кўникмаларига** эга бўлиши лозим.
- замонавий тенденцияларга асосланиб яратилган мусиқий асарларни ўзлаштириш, концерт-педагогик репертуарларни шакллантиришда қўллаш;
- Ўзбекистон ва жаҳон композиторлари, анъанавий бастакорлик, фольклор намуналаридан ва халқ ижоди меросидан самарали фойдаланиш **малакаларига** эга бўлиши зарур.
- мусиқа соҳасида машғулотларни юқори савияда ташкил этиш;
- машғулотларни илғор педагогик ҳамда замонавий ахборот технологиялардан фойдаланган ҳолда ташкил этиш ва бошқариш;
- гуруҳли ва якка тартибдаги машғулотлар учун тегишли фанлар бўйича модулларни ишлаб чиқиш ва модул тизими асосида машғулотларни ташкил этиш;
- мусиқа санъати соҳасида илмий тадқиқотлар олиб бориш **компетенциясига** эга бўлиши лозим.

## **Модулни ташкил этиш ва ўтказиш бўйича тавсиялар**

“**Чолғу ижрочилигида инновацион ёндашувлар**” модули чолғу ижрочилик санъати ва унинг турлари, шунингдек, халқ мусиқа ижодиётини чолғу ижрочилиги воситасида тарғиб этиш масалалари ва ундан самарали фойдаланишга ёрдам берувчи маълумотлар баён этилган. Қайта тайёрлаш ва малака ошириш курсининг ўқув дастури қуйидаги модуллар мазмунини ўз ичига қамраб олади.

## **Модулнинг ўқув режадаги бошқа модуллар билан боғлиқлиги ва узвийлиги**

“Чолғу ижрочилигида инновацион ёндашувлар” модули мазмуни ўқув режадаги “Ихтисослик фанларини ўқитишнинг замонавий методикаси”, “Ижрочилик санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос”, “Ижро санъати маркетинги стратегиялари” ўқув модуллари билан узвий боғланган ҳолда педагогларнинг касбий педагогик тайёргарлик даражасини орттиришга хизмат қилади.

### Модулнинг олий таълимдаги ўрни

Модулни ўзлаштириш орқали тингловчилар олий таълим муассасаларида ўқитиладиган “Мутахассислик (турлари бўйича)” ва узвий ўзаро боғлиқ бошқа фанлар бўйича машғулотларни олиб бориш, уларнинг мазмунини янги, замонавий услублар билан бойитилган ҳолда амалда қўллаш ва талабалар билимини баҳолашга доир касбий компетентликка эга бўладилар.

### Модул бўйича соатлар тақсимооти:

№	Модул мавзулари	Тингловчининг ўқув юкلامаси, соат			
		Жами	назарий	амалий	кўчма
1.	Чолғу ижрочилиги соҳасида инновацион таълим.	2	2		
2.	Муסיқий таълимда инновацион технологиялардан фойдаланиш масалалари.	2	2		
3.	Муסיқа чолғулари ривожда инновацияларнинг ўрни.	2	2		
4.	Халқаро танловларнинг инновацион жараёнлардаги ўрни («Art open world» танлови мисолида).	2		2	
5.	Созанданинг муסיқий ифодадан фойдаланишдаги муаммолари.	2		2	
6.	Муסיқий таълимда замонавий рақамли технологиялардан фойдаланиш.	2		2	
7.	Профессинал муסיқа ижрочиларни тайёрлаш жараёнида медиа технологияларнинг ўрни.	2		2	
8.	Муסיқий таълимда фойдаланиладиган мультимедиа лойиҳаларининг турлари ва	2		2	

шакллари.	Муסיқий таълимни				
замонавийлаштиришда давлат сиёсати.					
<b>Жами:</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	

## **НАЗАРИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ**

### **1-мавзу: Чолғу ижрочилиги соҳасида инновацион таълим. (2 соат)**

Чолғу ижрочилиги соҳасида инновацион таълим. Чолғу ижрочилиги ривожланишининг асосий босқичлари. Чолғу ижрочилигининг ривожланиш босқичлари. Дунё халқларининг маънавий - маданий ҳаётида замонавий тенденциялар асосида яратилган муסיқанинг тутган ўрни. Чолғу ижрочилигининг ўзига хос томонлари. Услуглар, янги миллий муסיқа мактабларининг пайдо бўлиши ва ривожланиши. Чолғу ижрочилари – катта билим ва тажрибага эга ижодкор, ташкилотчи ва бошқарувчи сифатида. Замонавий дирижёрлик санъати мактаблари. Хорижий адабиётлар таҳлили, таълим жараёнига тадбиқ этиш масалалари. Мазкур мавзу юзасидан тингловчилар бастакорлик санъатининг пайдо бўлиши, касб сифатида шаклланиши, бастакор касбига нисбатан қўйиладиган талаблар, замонавий муסיқа санъатида бастакор ва дирижёрларнинг ўрни ва унга қўйиладиган талаблар ҳақида маълумот оладилар.

### **2-мавзу: Муסיқий таълимда инновацион технологиялардан фойдаланиш масалалари. (2 соат)**

Муסיқий таълимда инновацион технологиялардан фойдаланиш масалалари. Чолғу ижрочилигида стилистик йўналишлар. Миллий ва замонавий куйлаш услублари. Чолғу ижрочилигида бадихавийлик (импровизация) техникаси. Хорижий адабиётлар таҳлили, таълим жараёнига тадбиқ этиш масалалари. Мазкур мавзу юзасидан тингловчилар хонандалик санъатининг пайдо бўлиши, касб сифатида шаклланиши, хонанда касбига нисбатан қўйиладиган талаблар, замонавий муסיқа санъатида хонанданинг ўрни ва унга қўйиладиган талаблар ҳақида маълумот оладилар.

### **3-мавзу: Созанданинг муסיқий ифодадан фойдаланишдаги муаммолари. (2 соат)**

Созанданинг муסיқий ифодадан фойдаланишдаги муаммолари. Профессional ва хаваскор ижрочилик. Чолғу ижрочилигида устоз-шогирд тизими. Хорижий адабиётлар таҳлили, таълим жараёнига тадбиқ этиш масалалари. Мазкур мавзу юзасидан тингловчилар чолғуларда ижрочилик санъати ва дирижёрлик санъатининг пайдо бўлиши, касб сифатида шаклланиши, созанда ва дирижёр касбига нисбатан қўйиладиган талаблар,

замонавий мусиқа санъатида созанда ёки дирижёрнинг ўрни ва унга қўйиладиган талаблар ҳақида маълумот оладилар.

## **АМАЛИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ**

### **1-амалий машғулот: Мусиқий таълимда инновацион технологиялардан фойдаланиш масалалари.**

Мусиқий таълимда инновацион технологиялардан фойдаланиш масалалари. XX аср мусиқасида шакл ва услублар хилма-хиллиги, жанрлар. Мусиқада “модернизм” тушунчасининг пайдо бўлиши. Тарихий ва турли инновацион анъаналарнинг вужудга келиши. Мусиқа санъатининг анъанавий услуб ва жанрларини инкор этилиши ва турли композиторлик оқимлари ҳақида маълумотларга тингловчилар эга бўлиши. Мавзу бўйича кўтарилган масалаларнинг амалий кўникмаларини намойиш этиш.

### **2-амалий машғулот: Мусиқа чолғулари ривожда инновацияларнинг ўрни.**

Мусиқа чолғулари ривожда инновацияларнинг ўрни. Замонавий мусиқа яратган композиторларнинг ижодий асарларини таҳлил этиш. Пендерецкий, Шчедрин, Шнитке ва бошқаларнинг ижоди. Гибрит жанрлар. Услублар плюрализми. Мусиқий тил эволюцияси ва унинг шакл, мусиқий образ ҳосил қилиш механизмига таъсири. XXI аср мусиқа санъатидаги янги оқимларнинг жанр, шакл ва услубга таъсири. Жанрий экспериментлар натижасида стилизация, полистилистика, индивидуал услублар тушунчаларининг пайдо бўлиши. Мавзу бўйича кўтарилган масалалар бўйича амалий кўникмаларини намойиш этиш.

### **3-амалий машғулот: Халқаро танловларнинг инновацион жараёнлардаги ўрни («Art open world» танлови мисолида).**

Халқаро танловларнинг инновацион жараёнлардаги ўрни («Art open world» танлови мисолида). Композитор ва фольклор, Шарқ ва Ғарб мусиқасининг интеграцияси. Россия ва Америкада профессионал дирижёрлар тайёрлаш тизими ва уларнинг мазмуни нималардан иборатлигини ўрганиш. Мавзу бўйича кўтарилган масалалар бўйича амалий кўникмаларини намойиш этиш.

### **4-амалий машғулот: Мусиқий таълимда замонавий рақамли технологиялардан фойдаланиш.**

Муסיқий таълимда замонавий рақамли технологиялардан фойдаланиш. Мавзу юзасидан хорижий давлатларда вокал мактаблар тизимлари, улардаги ютуқ ва камчиликларни, вокал ижрочилик санъатида артистик маҳорат ва сахна маданияти, юқори даражадаги машҳур профессионал хонандаларнинг ижодий фаолияти ҳақида маълумот олиш. Назарий машғулот режасида кўрсатилган мавзулар бўйича мустақил равишда сўнгги даврда вокал санъати бўйича чоп этилган қўлланма, дарслик ва илмий журналлардан, ИНТЕРНЕТ сайтларидан қўшимча маълумотлар тўплаш. Мавзу бўйича кўтарилган масалаларнинг амалий кўникмаларини намойиш этиш.

**5-амалий машғулот: Профессинал муסיқа ижрочиларни тайёрлаш жараёнида медиа технологияларнинг ўрни.**

Профессинал муסיқа ижрочиларни тайёрлаш жараёнида медиа технологияларнинг ўрни. Ушбу мавзунини ўзлаштиришга йўналтирилган машғулот хонанда билиши ва эгаллаши лозим бўлган барча билимларни аниқлаштириш. Вокал ижрочилигида замонавий техник воситалар, улардан фойдаланиш учун зарур бўлган шароит, талаб этиладиган кўникмаларни намойиш этиш. Тегишли билимларнинг ўзлаштирилиши ва амалий ижро этилиши.

**6-амалий машғулот: Муסיқий таълимда фойдаланиладиган мультимедиа лойиҳаларининг турлари ва шакллари. Муסיқий таълимни замонавийлаштиришда давлат сиёсати.**

Муסיқий таълимда фойдаланиладиган мультимедиа лойиҳаларининг турлари ва шакллари. Муסיқий таълимни замонавийлаштиришда давлат сиёсати. Мазкур мавзунини ўзлаштиришдан олдин вокал санъатида Халқаро хонандалар танловлари ва фестиваллар ўрни белгилаб олиш. Тажрибали хонандаларнинг қандай услубларда ижодий жараёнларга ўз таъсирини ўтказиши, таъсир кучини ўтказувчи услублар ва самарали фаолият олиб борилиши. Зарур бўлган билим-тажрибалар бўйича тингловчилар мустақил равишда (турли хонандаларнинг тажрибалари асосида) маълумотлар тўплаш ва ташкил этиладиган амалий машғулот даврида хонандаликнинг маҳаллий услублар хусусида ўз қарашларини баён эташи. Энг самарали ва илғор деб топилган таъсир воситаларининг янада чуқурроқ ўзлаштирилиши учун бахс-мунозаралар ташкил этиш. Машғулот якунида жамога таъсир воситаларининг энг намунали деб топилганлари умумлаштириш, таълим тизимида татбиқ этиш масалалари муҳокама этилиши.

## **ЎҚИТИШ ШАКЛЛАРИ**

Мазкур модул бўйича қуйидаги ўқитиш шаклларида фойдаланилади:

- маърузалар, амалий машғулотлар (маълумотлар ва технологияларни англаб олиш, ақлий қизиқишни ривожлантириш, назарий билимларни мустаҳкамлаш);
- давра суҳбатлари (кўрилаётган лойиҳа ечимлари бўйича таклиф бериш қобилиятини ошириш, эшитиш, идрок қилзиш ва мантиқий хулосалар чиқариш);
- баҳс ва мунозаралар (лойиҳалар ечими бўйича далиллар ва асосли аргументларни тақдим қилиш, эшитиш ва муаммолар ечимини топиш қобилиятини ривожлантириш).

**II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА  
ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН  
ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ  
МЕТОДЛАРИ**

## II. МОДУЛЬ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ОБУЧЕНИИ ВНУТРЕННИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ

### метод ФГМУ

**Цель технологии:** Данная технология служит для развития навыков самостоятельного творческого мышления, усвоения информации, обобщения, а также вывода из общих представлений участников специальных выводов, сопоставления, сопоставления. Данную технологию рекомендуется использовать на лекциях, подкреплении, задании вопросов, выполнении домашних заданий и анализе результатов практических занятий.

#### Порядок реализации технологии:

- Участникам предлагается окончательный вывод или идея по теме;
- Этапы технологии FSMU прослеживаются до каждого участника

Бумаги раздаются:

Ф	• фикрингизни баён этинг
С	• фикрингизни баёнига сабаб кўрсатинг
М	• кўрсатган сабабингизни исботлаб мисол келтиринг
У	• фикрингизни умумлаштиринг

- Отношения участников представлены индивидуально или в группах. Анализ FSMU обеспечивает основу для более быстрого и успешного приобретения участниками профессионально-теоретических знаний на основе практических упражнений и имеющегося опыта.

**Например.**

**Мнение:** «Тенденция «авангардизма» в искусстве композиции и ее влияние на современную музыку».

**Задание:** Ваша реакция на эту идею через FSMU анализировать

## Метод вставки

**Цель метода:** Этот метод используется для облегчения принятия новых информационных систем и приобретения знаний слушателями, а также служит в качестве упражнения для памяти слушателей.

### Порядок реализации метода:

Перед уроком преподаватель подготавливает содержание основных понятий темы в виде раздаточного материала или презентации;

текст, раскрывающий суть новой темы, раздается учащимся или представляется в виде презентаций;

учащиеся читают текст индивидуально и выражают свое личное мнение с помощью специальных символов. При работе с текстом учащимся и участникам рекомендуется использовать следующие специальные символы

Белгилар	1-матн	2-матн	3-матн
"V" - знакомая информация.			
«?» - Я не понял эту информацию, комментарий нужно			
"+" Эта информация для меня новая.			
"-" это мнение или я против этой информации?			

По истечении отведенного времени незнакомая и непонятная обучающимся информация анализируется и интерпретируется учителем, их суть полностью растворяется. На вопросы будут даны ответы, и сессия завершится.

### Метод диаграммы Венна Цель метода:

Этот метод представляет собой форму организации обучения через графическое изображение, которое представлено изображением двух пересекающихся окружностей. Этот метод позволяет рассмотреть анализ и синтез различных понятий, принципов, идей через два аспекта, выявить и сопоставить их общие черты и различия. Методни амалга ошириш тартиби:

Участники группируются в пары по двое, и им предлагается изучить конкретные, различные аспекты (или наоборот) рассматриваемой концепции или структуры;

На следующем этапе участники объединяются в небольшие группы по четыре человека, и каждая пара представляет свой анализ членам группы;

Выслушав анализ пар, они собираются вместе и ищут, обобщают и прослеживают общие черты (два разных) аспекта рассматриваемой проблемы.

### Пример: Опера



### Метод анализа концепции

**Цель метода:** данный метод используется для определения уровня усвоения студентами и участниками базовых понятий, для самостоятельной проверки и оценки их знаний, а также для диагностики уровня базовых знаний по новой теме.

### Порядок реализации метода:

- участники будут ознакомлены с правилами тренинга;
- Учащимся раздаются раздаточные материалы со словами и понятиями по теме в двух главах (индивидуально в двух группах);
- Аудитории будет предоставлена письменная информация о том, что означают эти понятия, когда и при каких обстоятельствах они будут использоваться;
- По истечении отведенного времени учитель читает правильное и полное объяснение данных понятий и демонстрирует их на слайде;
- Каждый участник сравнивает свое личное отношение с данными правильными ответами, выявляет различия, проверяет и оценивает свой уровень знаний.

### Пример: «Разбор основных понятий в модуле»

Тушунчалар	Сизнингча бу тушунча қандай маънони англатади?	Қўшимча маълумот
Kanon	Юнон. canon – меъёр, қоида	
Intonatsiya	Лот. intono – қаттиқ талаффуз этаман	
Basso ostinato	Итал. basso ostinato – таянч бас.	
Geterofoniya	Юнон. heteros – бошқа, phone товуш, овоз; бир овозли куйни биргаликда ижро қилганда, импровизация туфайли вақти-вақти билан юзага келадиган оҳангдошларнинг пайдо бўлиши	
Auftakt	Нем. auf-устида, лот. Tactus – тегиш; қўл билан ишора қилмоқ, бирламчи огоҳлантирувчи қўл кўтариш ҳаракати	
Vokaliz	Французча vocalize, лот. Vocalis – унли товуш.	

*Примечание. Вторая колонка комментируется участниками.  
Дополнительная информация об этих понятиях содержится в глоссарии.*

## **Метод «брифинга».**

«Брифинг» — короткая пресс-конференция, посвященная обсуждению какого-либо вопроса или вопроса..

### **Этапы преобразования:**

1. Часть презентации.
2. Процесс обсуждения (на основе вопросов и ответов).

Брифинги можно использовать для анализа результатов обучения. Также можно будет организовать брифинги с участниками по актуальным вопросам в форме практических игр. Его также можно использовать для презентации мобильных приложений, созданных студентами и двумя слушателями.

## III. НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР

## II. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Тема 1: Инновационное образование в области инструментального исполнительства.

планы:

- 1.1. Основы предмета «Инновационный подход к инструментальному исполнительству».
- 1.2. Цели и задачи обучения предмету «Современные методики преподавания специальных предметов».
- 1.3. Особенности музыкального искусства.

**Основные термины:** непрерывное образование, образовательная структура, воспитательные особенности, музыкальное искусство, педагогические технологии, методика, стиль, инструмент.

#### 1.1. Основы предмета «Инновационный подход к инструментальному исполнительству».

Музыка является интерпретатором духовного мира человека, она духовно воспитывает человека, воздействуя на человеческие эмоции. Сегодня музыкальное искусство важно тем, что оно вдохновляет людей, особенно молодежь, и направляет их к творчеству. Именно поэтому наша страна придает большое значение развитию музыки, поддержке и поощрению молодых талантов. Одним из актуальных вопросов является организация воспитательной работы в детских и художественных школах, колледжах, вузах в соответствии с современными требованиями.

В своей книге «Высокая духовность – непобедимая сила» Президент Ислам Каримов сказал: можно самоотверженно бороться за». В связи с этим от педагогов, осуществляющих обучение в данной области через музыкальное искусство, требуется уделять серьезное внимание развитию идейной зрелости и исполнительского мастерства юных дарований.

«Когда мы теряем духовность, мы теряем себя и свою идентичность. Если мы поднимем свой боевой дух, мы найдем сильную поддержку в достижении наших целей».

Замечательные образцы наших национальных инструментов и музыки, дошедшие до нас в веках, продолжают радовать и радовать людей своими колоритными мелодиями и мелодиями. Одним из наиболее актуальных вопросов сегодня является более глубокое и всестороннее изучение нашего национального музыкального искусства, чем когда-либо прежде, его широкая

пропаганда в народе. Потому что узбекская музыкальная культура и одна из ее основных частей инструменты и инструментальная музыка с древних времен обладают богатым и сложным впечатляющим потенциалом.

Развитие духовной жизни общества связано с научностью представлений людей о духовности и просвещении, культуре и науке, а также правильной теоретической и практической базой.

Политика самостоятельности в области духовного развития ставит на повестку дня научно новую разработку общих закономерностей духовной жизни, культурного развития, роли духовно-просветительского фактора в новом обществе, основанном на демократических, гуманных началах и рыночных принципах. экономика. Как подчеркнул Президент Ислам Каримов, «Каждому проживающему в нашей стране важно, прежде всего, поднять уровень нашей духовно-просветительской деятельности среди широкой общественности и населения, чтобы новое поколение росло гармоничными, волевыми и исполнен веры. уникален» (Идея национальной независимости: основные понятия и принципы. – Ташкент, «Узбекистан», 2000, с. 3).

Инструментальное исполнительство играет важную роль в музыкальном искусстве. Это потому, что он продолжает традиции музыкальных инструментов и основы их исполнения, которые веками передавались от предков к поколениям. Знакомит преподавателей высшей школы с методикой инструментального исполнительства по дисциплине «Инновационный подход к инструментальному исполнительству». Постановлением №ПП-3178 от 8 августа 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана» поставлена задача по созданию учебников нового поколения.

Основной целью предмета «Инновационный подход к инструментальному исполнительству» является дальнейшее повышение квалификации профессором и преподавателей высшего музыкального образования, обладающих глубокими знаниями научно-методических знаний науки, умением применять их на практике. Повышение квалификации специалистов, обладающих основательными теоретическими знаниями и навыками практической работы, стало на сегодняшний день актуальной задачей.

Модернизация системы высшего образования, общегосударственная классификация образовательных направлений, профессий и специальностей, совершенствование государственных образовательных стандартов, учебных планов и программ, внедрение эффективных образовательных технологий для оптимизации процесса подготовки высококвалифицированных, высококвалифицированных кадров, конкурентоспособных в труде. рынка всех отраслей экономики необходимо создать необходимую материально-

техническую и учебно-методическую базу и эффективно их использовать, готовить и стимулировать работу педагогов, создавать собственные учебно-научные комплексы и центры.

Известно, что процесс высшего образования представляет собой систему, обеспечивающую приобретение педагогами знаний, умений, компетенций и личностных качеств на уровне образовательных стандартов с учетом совместной деятельности студента и преподавателя.

Задачей объектов инструментального исполнительства является формирование необходимого и достаточного уровня знаний, способов поведения (навыков и умений) и личностных качеств по избранной профессии и специальности.

Процесс изучения предметов инструментального исполнительства имеет свои цели и задачи, содержание, формы организации, методы и средства выполнения, место (место) обучения, отличаются от общеобразовательных и общепрофессиональных предметов объемом выделяемого времени.

Под приемлемым преподаванием инструментальных предметов мы понимаем достижение максимально возможной эффективности и качества результатов в одни и те же сроки и условиях, используя наименьшее количество времени, усилий, денег, материалов и т.д.

Общеизвестно, что развитие науки сегодня характеризуется расслоением и консолидацией.

Расслоение науки выражается в обособлении существующей отрасли науки в самостоятельную сеть, а образование новых, быстро развивающихся наук на стыке нескольких ранее обособленных дисциплин означает консолидацию. Сосредоточение характеризуется, прежде всего, глубоким проникновением в сущность предметов. Таким образом, развитие системы образования заложило основу для стратификации педагогики.

Особым вопросом для методики является содержание обучения конкретному предмету: В формировании предмета большую роль играли отбор сведений научного и практического значения из той или иной области науки, их систематизация. Эти вопросы исследуются по частным методикам, основанным на образовательных, педагогических, развивающих и развлекательных целях. Однако в первую очередь учитывается та часть точной науки, которая отделяется от нее в учебных целях, то есть специфические стороны предмета. Общая педагогика не остается односторонней в определении содержания образования. Однако в общей педагогике предмет и предмет считаются недостаточно разработанными с дидактической точки зрения, этот вопрос относительно больше решается в рамках методики.

Методический предмет по таким вопросам, как организация и проведение уроков, организация и регламентация самостоятельной работы студентов и кружков по предмету, определение способов обеспечения активной учебной деятельности студентов, выборочная реализация воспитательных методик, определение и оценка уровня усвоения больше опирается на дидактику и инновационные образовательные технологии, чем на науку, к которой принадлежит.

При этом специальность определяет профессию, к которой она относится, а также вид деятельности, к которому относится сама профессия. Содержание образования, отобранное по определенному направлению, анализируется «послойно» сверху вниз. В то время как верхний уровень относится к экономике, средний уровень относится к профессии, а нижний уровень к специальностям. Такой подход признается решением проблемы формирования содержания современного инструментального исполнительского образования. Это связано с тем, что содержание профессионального образования в рамках конкретного направления изучается сверху вниз как целостная система, а не с точки зрения профессии или специализации.

Общие подходы к выбору образовательного контента:

I. Интеграция в образовании обеспечивает правильное соотношение и необходимую согласованность организационных частей предмета.

Расположение материала и преемственность в выборе способов овладения этим материалом базируются на двух факторах: и доказательство, составляющее ядро содержания предмета, расположено последовательно и обеспечивает расширение знаний в изучаемой области, причем первое неразрывно связано со вторым.

Фактор закономерностей процесса познания не позволяет интерпретировать научное знание непосредственно как содержание предмета, оно требует дидактической обработки. Таким образом, интеграция осуществляется не только при прямолинейном, но и при концентрическом расположении учебного материала.

Обогащение содержания изучения широкой и глубокой связи понятий принадлежности обеспечивает преемственность форм ее овладения.

Членство должно охватывать не только отдельные субъекты, но и взаимосвязи различных субъектов. В основе этого лежит объективная связь разных сторон объектов при изучении разных предметов.

II. Образовательный контент сначала оформляется в виде ДТС (ТТС), а затем в виде учебного плана и силлабуса.

Социальные цели достигаются в результате овладения основным элементом (составляющим компонентом) образовательного процесса. Описание и объем осваиваемого социокультурного опыта будет зависеть от конкретных условий, пространства, времени, а также целей и задач типа и уровня образовательного учреждения.

Составляющими содержания образования являются: а) опыт эффективной практической работы, т. е. успешного решения задач в области труда, экономики, политики, социальной и других сфер. б) методы и результаты понимания законов развития космического опыта; в) опыт социальных взаимодействий в процессе достижения общих целей; г) морально-этическая экспертиза; г) духовный и культурный опыт и др.

Содержание образования усваивается в процессе изучения предметов, изучаемых в определенных учебных заведениях. Структура содержания образования, т. е. взаимосвязь, последовательность, продолжительность различных элементов, определяется учебным планом. До сих пор не выработан единый подход к формированию содержания образования. На практике содержание образования определяется уровнем и содержанием сложности решаемых задач.

### **1.1. Приемы инструментального исполнительства**

Искусство является духовным достоянием нации. Роль и значение музыки в развитии человека доказана специалистами. Не секрет, что музыка, особенно на народные мелодии, объединяет людей общей целью, вдохновляет их на творчество, творчество, красоту. Каждый период представляет свои идеи. Одна из идей, выдвинутых Президентом Республики Узбекистан Шавкатом Мирзиёевым: «Построим будущее вместе!»

В Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы определены важные вопросы кардинального обновления содержания обучения, создания необходимых условий для подготовки высококвалифицированных специалистов на уровне международных стандартов. Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» послужит выводу реформ в этой сфере на новый уровень. Роль и значение системного и целенаправленного воспитания в формировании нравственной культуры человека несравнимы. Это требует особого подхода к каждому человеку и особого внимания к самовоспитанию, что является важным аспектом развития нравственной культуры. Наши учащиеся должны брать на себя ответственность за эти задачи и требования и

стремиться к развитию своей профессиональной деятельности. С этой целью положительно влияет изданная учебная литература, научные статьи, выводы из образцовых идей на встречах с известными музыкантами, художниками, их эффективное использование в своей работе.

Каждый инструмент имеет свой стиль исполнения. Эта деятельность начинается с совершенного овладения исполнительской позицией на инструментах, требует анализа различных направлений исполнительства, отработки навыков, формирования теоретических и практических знаний и умений. Каждый будущий преподаватель должен будет знать утвержденные ДТС, принятую программу, учебную литературу по инструменту разных учебных заведений, работать с индивидуальным подходом к каждому ученику. В музыке, например, штрихи — способ исполнения, раскрывающий сущность, характер и художественную выразительность художественного произведения. В некоторых источниках штрих-код также называют «методом вывода звука». Если каждый из тактов является приемом звукоизвлечения при отдельной интерпретации, то при исполнении художественного произведения их сложность проявляется в виде исполнительских приемов. Инструментальное исполнение — это творческий процесс, потому что после того, как определенная музыкальная фраза в произведении была исполнена на другом штрих-коде, выбирается метод штрих-кода, который может раскрыть содержание этого предложения. Исследования в области музыкальной педагогики и музыковедения, творчества композиторов, развития музыки в целом являются главным толчком к развитию современного инструментального исполнительства и методов исполнительства. Говоря о штрих-коде, следует отметить, что его значение в производительности очень важно. Когда учитель обучает ученика новому, незнакомому произведению, ему нужно будет подумать, какой такт использовать при исполнении каждого предложения, и выбрать подходящий. Важно искать и находить способ не повредить художественной сути произведения при исполнении на разных инструментах.

Также в области инструментального исполнительства музыкальной педагогики гамма, троица и упражнения являются неотъемлемой частью учебного процесса, а их изучение и игра важны на всех этапах учебного процесса. Он используется для разных целей на разных этапах. Выступление музыканта, не работающего над собой регулярно, может быстро закончиться. Потому что эта деятельность является творческой деятельностью. Творческая деятельность, с другой стороны, требует постоянного исследования и регулярной практики исполнительских навыков. Поэтому не только в процессе обучения, но и до конца выступления значение гаммы, триединства

и упражнения остается прежним. Если мы посмотрим на деятельность известных музыкантов, то можем наглядно увидеть тому подтверждение.

Известный пианист С. Рахманинов, композитор и зрелый музыкант своего времени, еще раз доказал важность практики, когда сказал: «Если я не сыграю один день, я знаю, если я не сыграю два дня, мои друзья знают, если я не сыграю три дня, об этом узнают зрители».

Процесс работы над гаммами и арпеджио следует рассматривать не только как развитие технических способностей учащихся, но и как одно из средств воспитания художественно-выразительных навыков исполнения с использованием гамм. Любое упражнение или гамма должны быть целенаправленными. Только когда гамма, тринити и игра-упражнение сознательно станут уровнем необходимости, можно будет поддерживать и развивать их, не теряя будущих исполнительских навыков. Вот почему значение гаммы, триединства и упражнения в исполнительской деятельности несравнимо.

Произведения, созданные каждым народным музыкантом и композитором, имеют богатое музыкальное оформление. Без музыкальных украшений музыка не может воспеть суть своего полного содержания. Музыкальные орнаменты всемерно обогащают мелодию, раскрывая ее характер. играет важную роль. Музыкальные украшения состоят из различных мелизмов и качиров. Мелизмы называются «трелл», «форшлаг», «мордент», «группетто» и др. и широко используются в мелодиях и песнях почти всех народов, в произведениях композиторов. Произведения шашмакома и орнаменты в классических узбекских мелодиях называются мелизмами, а также «качирим» и «нола». Они включают в себя все национальные музыкальные орнаменты, называются по-разному в исполнении на разных инструментах, исполняются. Они помогают сделать так, чтобы наша национальная музыка звучала полно и правдиво, в полной мере раскрывала прелесть мелодий. Учащиеся также должны позитивно относиться к этому занятию, регулярно пересматривать его и искать способы развития новых навыков. Учет возраста, способностей, таланта, характера, квалификации, интересов обучающегося является важным инструментом в достижении положительного результата.

После обретения нашей страной независимости особое внимание уделялось интересу к богатой истории нашей национальной культуры и ее подробному изучению. Изучение найденных при археологических раскопках статуй, памятников культуры, построенных на протяжении многих веков, стало одной из важных задач, стоящих перед нашими исследователями музыки. Ценные сведения исследований известных ученых - Э. Е. Бертельса, А. Н. Болдырева, Б. Л. Рифтина, А. А. Семенова, новые открытия археологов стали основой для

написания золотых страниц истории нашей музыкальной культуры. В частности, Айритомская и Термезская археологические экспедиции (руководитель: М.Э. Массон), Хорезмская археологическая экспедиция (руководитель: С.П. Толстов), Таджикская археолого-этнографическая экспедиция (руководители: А.М. Беленицкий, М.М. Дьяконов, А.Ю. Якубовский), Южная Туркмения. Комплексная экспедиция (Руководитель: М.Э. Массон). Экспедиции, организованные по инициативе НИИ искусствознания Академии художеств Узбекистана, внесли свой вклад в освещение истории нашей древней культуры (руководитель Г.А. Пугаченкова). Известные ученые К. В. Травер и В. А. Мешке-рис провели подробный анализ скульптур с изображением музыкантов, найденных при раскопках городища Афросиаб, близ древнего города Самарканда. Еще одним струнным инструментом была популярная в то время арфа (чанг), а бубном — флейта.

Памфлет известного ученого Р.Л.Садокова о древнем Хорезме чрезвычайно ценен в области музыки и истории. В целом в памятниках культуры того времени встречаются изображения струнных инструментов (лютня, гусли), дамлы (флейта, труба, рожок, труба), ударных (круг). Круг вопросов, изучаемых исследователями, был чрезвычайно широк и многогранен. В связи с этим более глубокое изучение истории музыкальной культуры народов Центральной Азии является одним из наиболее актуальных вопросов на сегодняшний день.

Поэтапное изучение истории музыки также выдвигает на первый план проблему развития музыкальных инструментов, возникших в глубокой древности на всей территории Среднеазиатского региона.

Результаты экспедиций позволяют изучить историю инструментов. Знаменитые трактаты восточных ученых также содержат массу сведений о древних инструментах. Абу Насра Мухаммада аль-Фараби (873-950) «Великая книга музыки», Абу Али ибн Сины (980-1037) «Книга исцеления», энциклопедия «Трактат о музыке», Абу Абдуллаха аль-Хорезми (X век) ключ к знаниям Ибн Зайли (Полная книга о музыке) (умер в 1044 г.), Абдукадир Мараги (15 век) Сборник мелодий в науке о музыке, Абдурахман Джами (1414-1492) Трактат о музыке, Хафиз Дарвиш Али Чанги «Буклет о музыке». содержит важную информацию о народных инструментах.

Наши представления о народных инструментах обогащаются образами инструментов, выраженными в миниатюрах, посвященных музыке, в художественных произведениях. Названия более 20 народных инструментов упоминаются в произведениях Абул Касима Фирдавси, Мусайихиддина Саади, Хафиза Шерози, Низами Гянджеви, Хусрава Дехлеви, Имануддина

Насими, Абул Фазла Байхаки, Абдурахмона Джами, Алишера Навои, Мухаммада Сулеймона Физули.

В миниатюрах, созданных в XV-XVII веках, можно встретить такие инструменты, как танбур, барбат, уд, канун, чанг (арфа), лютня, дойра, най, гиджак, рубоб. На стенах дворца (независимо от того, кто сидит на троне), на левой стенке трона размещены изображения двух машаков - исполнителей дуста и круга, а также маски, держащие в руках гиджак, чанг, рубаб, другие инструменты и круг в руках. Оказывается, исполнительство как ансамбль на народных инструментах формировалось с древних времен.

Памятники культуры, произведения изобразительного искусства, росписи, керамическая скульптура и различные миниатюры свидетельствуют о существовании двух типов ансамблей народных инструментов еще в 7 в. К ним относятся ударные и ударные инструменты; чертма мизроб торли чолк они ансамбли.

Имеются сообщения о том, что песни и игры в сопровождении фольклорных ансамблей исполнялись в большой культурной жизни масс, в народные праздники.

В связи с тем, что исполнение на инструменте стало неотъемлемой частью жизни и деятельности народов Средней Азии, оно стало неотъемлемой частью духовности человека, трудно представить без инструментов. Музыкальные инструменты, такие как трубы, рожки, дойра и барабаны, широко использовались в народных праздниках и праздниках. Народные танцы на самом деле включали в себя игру бровями, игру плечом, игру головой и так далее. Танцы также исполнялись под аплодисменты. Под аплодисменты формировалось уникальное искусство «аплодисментов». «Игра в аплодисменты» — один из древнейших видов народного творчества. Имеются сведения, что хлопанье, создание приема (ритма) и нахождение и воспроизведение соответствующих движений и есть главная особенность игры в хлопки. Он состоял в основном из двух основных типов — «Пять аплодисментов» и «Малые аплодисменты». Игра в аплодисменты возникла на основе различных игр первобытных охотников, некоторых обрядовых танцев и в связи с простыми мировоззрениями и прошла многовековое развитие. На протяжении веков оно меняло форму и содержание, стало цивилизованным, популярным в народе и дошло до нас.

В Форишском районе Джизакской области, Шерабадском районе Сурхандарьинской области и в горно-пустынных районах Самаркандской области до сих пор играют в игры «Беш карсак» и «Майда карсак». Известный востоковед Абу Наср Мухаммад аль-Фараби описал аплодисменты как один из видов музыкального исполнения в своей книге «Великая книга музыки».

По мере того, как развиваются социальные изменения в жизни, развивается и ансамблевое исполнительское искусство, продолжают совершенствоваться его виды.

Инструмент «круг» употреблялся условно как ведущее слово во всех типах ансамблей. Примеры: пудра, уд, круг; гиджак, уд, дойра; уд, чанг, г'иджак, нет, доира; уд, чанг, г'иджак, дойра; В исполнительской практике использовались ансамбли танбур, дутор, дойра. Масштабным произведением считается исполнение камерных ансамблей в составе танбура и дойры – оно использовалось при исполнении макомных произведений. Слово танбур является одним из ведущих инструментов. Струны танбура обвязывались двумя, затем третьими струнами. Желтые (латунные) проволоки широко используются в исполнительской практике в качестве натянутого трехструнного инструмента.

В качестве аккомпаниаторов при исполнении макомных песен использовались инструменты танбур, дойра и най.

В церемониях также приняли участие большие ансамбли музыкантов всех слов. Включая ансамбль из танбура, дутора, рубоба, гиджака (или кабуза), чанга, ная, кошная (или буламана) и подобных инструментов. По имеющимся данным, во второй половине XIX века в Узбекистане и Таджикистане сформировался ансамбль, состоящий в основном из барабанов и ударных инструментов (трубы, валторны, нокора, кошногора и дойра). Такие ансамбли обогатили свой уникальный репертуар спектаклями, играя мелодичные мелодии и мелодии, предназначенные для народных театров. Вторым называется ансамбль народных инструментов, в котором в основном использовались гиджак, танбур, дутар, най и дойра.

В начале XX века рупаб стал набирать популярность в Узбекистане. Этот инструмент получил название Кашгар рубоби, потому что он был привезен из Кашгара и стал широко использоваться в ансамблях, в том числе и пороховой инструмент, который получил широкое распространение и входил в состав ансамблей. Для ансамблей струнных инструментов существуют уникальные исполнительские репертуары, состоящие в основном из песенных и танцевальных мелодий. Это: «Каримкулбеги», «Рок», «Кашкарча», «Латифа», «Мустахзод», «Сувора», «Уфор».

К 1927 году известный музыкант-исполнитель, композитор Юнус Раджабий сформировал при Радио Узбекистана народный ансамбль народных инструментов, насчитывавший около 20 музыкантов и певцов. В состав ансамбля входили известные в то время музыканты Ташкента: флейтисты Дадаали Соаткулов, Саиджон Калонов, сосед Хайрулла Убайдуллаев, барабанщики Нигматжон Дустмухамедов, Фахриддин Содиков, дутаристы

Абдусоат Вахобов, Ориф Касымов, танбуристы Рикси Раджходжи Имджабджиджа, Наби Хасанов, Махмуджон Юнусов, Дадаходжа Соттиходжаев. Позже в состав ансамбля вошли известные певцы республики - Мулла Туйчи Ташмухамедов из Ташкента, Домла Халим Ибодов из Бухары, дутарист из Самарканда, певец Ходжи Абдурахмон Умаров, танбурист из Хорезма и певцы Матёкуб Харратов, Сафо Муганный, певцы из Ташкента Назира Ахмедова, Берта Давидова и Берта Давидова. Репертуар музыкальных постановок ансамбля изначально состоял из образцов узбекской народной музыки, а позже расширился за счет произведений композиторов республики.

Стремление разнообразить репертуар спектаклей, обращаться к шедеврам мировой музыкальной культуры, привлекать выдающихся артистов. привел к притоку талантливой молодежи. С этой целью в состав ансамбля вошли такие чолы, как большой гиджак, большой дутар и танбур, подготовленные известным инструменталистом, заслуженным артистом Узбекистана Уста Усманом Зуфаровым, в результате чего вокальный диапазон ансамбля был расширен, а тембр дополнительно обогащается.

Известно, что в развитии ансамблевого исполнительского искусства формировались ансамбли, характерные для традиционных и современных методов исполнительства разных направлений. Это конечно естественно. С годами исполнительское искусство народных ансамблей развилось в ансамбли, состоящие из разных видов инструментов, характерных для современных требований.

Перед специалистами была поставлена задача и дальше развивать традиции музыкального исполнительства, поднять до современных стандартов исполнительское искусство на узбекских народных инструментах, довести искусство современного ансамблевого исполнительства до полного соответствия требованиям мировых стандартов. Встают вопросы приумножения славы нашего независимого государства, введения в мир эпохи музыкального исполнительства, создания новых музыкальных инструментов, отвечающих требованиям времени, на основе достижений ансамблевого исполнительского искусства.

Сегодня созданы все возможности для обучения юных музыкантов и исполнителей в детских музыкальных и художественных школах, средних специальных музыкальных и художественных школах, вузах культуры и искусств, колледжах. Исполнительское искусство на народных инструментах поднимается на уровень самых высоких требований мировой музыкальной культуры. Совершенствуются инструменты: они также влияют на развитие

прикладного исполнительского искусства. Если исследования по этому вопросу еще продолжаются.

Сегодня широко развито ансамблевое, оркестровое, сольное инструментальное исполнительство. Благодаря независимости открылись широкие возможности для дальнейшего развития нашей культуры и искусства.

Новые виды ансамблей народных инструментов воспевают достижения исполнительского искусства не только в нашей стране, но и за рубежом: ансамбль макомов имени Юнуса Раджаби; Ансамбль народного танца «Весна» имени М. Тургунбаевой; Ансамбль песни и пляски «Лазги»; Ансамбль песни и пляски "Шодлик"; Дутарный ансамбль имени Р. Тошматова.

Среди них ансамбль дустеров, созданный в 1969 году при кафедре народных инструментов Государственной консерватории Узбекистана. Ансамбль имеет уникальную историю. Настоящая брошюра посвящена истории и развитию дустового инструмента, становлению ансамбля дустеров, творческому пути, пройденному им к тому времени. Подробно описаны все достижения ансамбля в исполнительской практике, уникальные работы, участие в престижных концертах, внимание ведущих специалистов и слушателей. В одном из разделов брошюры дана краткая информация о художниках, работавших с ансамблем пылевых музыкантов и пыльников в Республике.

### **Контрольные вопросы**

1. Какова функция исполнительского искусства?
2. Какие есть способы улучшить свои исполнительские навыки?
3. Каково значение гаммы, триединства и упражнений?
4. Укажите важность музыкальных украшений.

### **Использованная литература**

1. Вопросы повышения активности молодежи в исполнении на народных инструментах. Сборник статей Республиканской научно-практической конференции. Специальный редактор Д. Муродова. –Т.: «Музыка».2015. -280 б.
2. Вечные слова. Материалы Республиканской научно-практической конференции. - Составитель О. Тошматова. –Т.: «Нишон-Ношир».2015. -252
3. Задачи системы среднего специального музыкально-художественного образования. Материалы международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Б.Азимов. - Т.: «Музыка».2016. -184 б.



## **Тема 2: Вопросы использования инновационных технологий в музыкальном образовании.**

### **планы:**

2.1. Личные качества учителя, знание своей профессии, качества своей профессии.

2.2. Навыки, связанные с деятельностью учителя.

2.3. Великие артисты, внесшие вклад в развитие музыкального искусства.

2.4. Развитие сценического искусства в 1917-1945 гг.

*Основные термины: непрерывное образование, образовательная структура, воспитательные особенности, музыкальное искусство, педагогические технологии, методика, стиль, инструмент.*

### **2.1. Личные качества учителя, знание своей профессии, качества своей профессии.**

Развитие системы образования играет важнейшую роль в развитии любого общества. Поэтому усилия педагогов по построению развитого общества также направлены на повышение эффективности образования, прохождение качественной ступени системы образования на высоком уровне. Сегодня, когда образовательный процесс развивается стремительно, еще одной системой, дающей основное содержание, является система «Учитель - ученик». Сегодня эта система занимает особое место в воспитании самостоятельно мыслящих, уверенных в себе студентов и обеспечении их современными кадрами.

Действительно, широта и глубина содержания каждого урока требует его соответствия государственным требованиям, выбора учащимися правильного метода обучения, технологии и методики, эффективного их использования. С нашей точки зрения, нам необходимо ускорить рост эффективности системы «учитель-ученик». Эту эффективность целесообразно реализовывать через соревновательные методы в системе «учитель-ученик». Потому что, конечно, народная поговорка о том, что ученик превосходит своего учителя, не напрасна.

Преподаватель может сначала научить ученика видеть аудиторию, чувствовать ее, работать с ней и стараться не делать урок скучным, даже давая ученику все действия, которые ему или ей нужны, чтобы увидеть глазами ученика. У учителя не будет одного ученика, у него могут быть другие ученики. Поэтому, работая со своими учениками, ему необходимо видеть их

отношения со студентами, иметь полный доступ к информации курса и быть в курсе возможностей студента. Метод соревнования является одним из способов мотивации ученика, ученик имеет возможность мотивировать его на работу над собой, зная, что ему необходимо набраться опыта.

Преподаватель может оказать любую методическую помощь учащимся в составлении стратегических планов и стремлении к цели. Это означает, что учитель также объясняет своим ученикам, что в будущем обязательно будет соревнование.

Преподаватель должен уметь на практике продемонстрировать, что самым главным для конкурентоспособности и реализации себя в жизни и деятельности студента является умение эффективно взаимодействовать с другими людьми. Учащийся усваивает, что умение найти правильный путь в любой конкурентной ситуации и правильно определить исход требует от каждого разнообразных личных качеств и способностей.

В результате у студента будет больше возможностей действовать самостоятельно. Следовательно, конкурентные методы заставляют студента стать полностью подготовленным кадром. В отношениях учитель-ученик могут формироваться сильные педагогические и психологические ориентиры.

Они могут выглядеть так:

- составлять собственные планы действий;
- следить за их развитием;
- понять свое развитие и оценить неиспользованные возможности;
- Приобретение новых навыков наставничества;
- практическое освоение новых методов и приемов наставничества;
- навыки эффективного планирования;
- Умение слушать собеседника
- знать специальные правила и понимать других людей.

Абу Наср аль-Фараби увещевает учителя: «Не следует делать ни большого притеснения ученика мастера, ни чрезмерной снисходительности». Она советует учителю использовать «жесткие» или «мягкие» методы в процессе воспитания в зависимости от поведения детей. По его словам:

1. Если ученики проявляют склонность к обучению, им будет обеспечен мягкий подход к образовательному процессу.

2. При произвольном непослушании воспитанников применяется строгий метод (принуждение).

Абу Али ибн Сина был известным ученым-энциклопедистом, естествоиспытателем, философом, астрономом, математиком, музыковедом, юристом, филологом, писателем и поэтом, внесшим большой вклад в мировую

культуру. Ибн Сина, известный в Европе как Авиценна, сыграл важную роль в истории мировой науки,

Первым вопросом гуманистического учения Ибн Сины является человеческое совершенство, ставящее человека выше всех существ во вселенной.

Богатое наследие Ибн Сины в области образования и воспитания имело большое прогрессивное значение в его время в борьбе с невежеством. Великий ученый Ибн Сина подчеркивал, что ответственность за воспитание ребенка лежит на учителе. По его мнению, важно быть спокойным и серьезным в общении с детьми, обращать внимание на то, как дети учатся.

Юсуф Хас Хаджиб, один из ученых XI века, также прославлял в своих трудах ученых и учителей. В Кутадгу Билиг прославляется разум науки. Он написал:

Опять какой-то мудрец;  
Они всегда являются факелом научного ветра.  
Уважайте их, как можете,  
Пока у вас есть знания,

Это столпы истины  
Знания составляют основу религии.  
Если бы в мире не было ученых,  
Рассмеялся бы он, если бы пришел?  
Они были светом знаний для людей  
Эриса находит выход из этого света.

Взгляды Абу Райхана Беруни имеют прогрессивное содержание. Гуманистический идеал мыслителя честность в их делах — это качества, которые ценят справедливость. Ученый делит поведение на 2 полюса как хорошее и плохое поведение. По его мнению, хорошие нравы — это честность, справедливость, отвага, великодушные и т. д. По этому поводу он говорит: истина столь же мила в природе всех и так же, как каждый заинтересован в ее благодати; а кто не вкушает сладости истины, или кто знает сладость ее, но не хочет вкушать, тот не любит ее:

Умар Хайям прославился не только своими всемирно известными научными трудами, но и поэтическими произведениями. Умар Хайям чтит человека, используя его как высшее существо в мире. В мировоззрении Умара Хайяма проблемы человека и его жизни, заботы человеческой жизни, вопросы гуманизма занимают центральное место.

Аз-Замахшари в своем трактате «Нежные фразы» сетует на падение уважения ученых к учителям. «В прошлом ученые получали в дар от своих королей золото пропорционально их весу.

Акула. Саади Шерази, один из всемирно известных представителей классической культуры, выступает за то, чтобы требования учителя в образовании были строгими в передаче знаний и воспитании. Гулистан рассказывает историю взаимоотношений учителя и ученика: «Человек овладел искусством борьбы, знал 300 приемов и каждый день использовал по одному приему. Он научил одного из своих учеников 259 трюкам. Но трюку не научил. Ученик, не знающий уважения учителя, хвастается, что он выше учителя. Король не любит это слово. Они командуют битвой падать. Учитель использует свой последний трюк, чтобы победить ученика. А тот, кто не знает чести Владыки, будет ненавидим народом и королем.

Выражением уважения к учителю является то, что ученик не должен ходить впереди учителя и не сидеть на его месте. Во время уроков ученики не должны находиться далеко от учителя, они должны находиться между ними, чтобы те, кто стремится к науке, уважали своих учителей.

Сахибкиран Амир Темур также уважал ученых и учителей во время своего правления. Он также принимает во внимание знания людей, когда дает карьеры. Он считает, что их роль в развитии общества важна. Он открыл множество медресе, назначил учителей и наставников и высоко ценил своих учителей.

Алишер Навои – великий поэт и мыслитель узбекского народа, великий ученый и государственный деятель, один из деятелей мировой литературы. Всю свою жизнь и деятельность поэт посвятил борьбе за человеческое счастье, развитию искусства и литературы народа.

В творчестве Алишера Навои работе педагогов поставлен широкий круг вопросов. Он утверждает, что для передачи глубоких знаний молодежи сами учителя и воспитатели должны быть хорошо образованными и воспитанными. Он критикует невежественных фанатичных невежественных учителей и говорит, что учитель должен быть учителем, который знает способы обучения со знанием дела.

Кто на пути истины научил тебя письму с обидой,

Его невозможно перевернуть своим настоящим лицом.

В своих работах Хусейн Ваз Кашифи уделяет большое внимание отношениям между учителем и учеником; «Если спросят, на чем будет строиться здание ученичества, отвечайте, что на воле. Если спросят, что такое воля, скажи, что это небо и послушание. Если они попросят вас сделать само

и таат, скажите им, что учитель говорит слушать это ухом души, принимать это подбородком и применять на практике через органы тела. .

Он показывает 8 этикетов ученичества:

1. Приветствуйте первым.
2. Меньше разговаривайте перед учителем.
3. Наклоните голову вперед.
4. Не вращайте глазами во все стороны.
5. Если вы хотите поговорить, сначала получите разрешение от учителя.
6. Не возражайте против ответа учителя.
7. Не сплетничать перед учителем.
8. Сохраняйте уважение, когда сидите.

Кашифи также заявляет об условиях обучения: «Я знаю, что никакая работа не может быть выполнена без учителя, и кто бы ни работал без учителя, фундамент этой работы не будет крепким».

## **2.2. Навыки, связанные с деятельностью учителя.**

Педагогические квалификационные знания и умения – это способность овладевать определенным видом деятельности, хорошо выполнять ее. К таким навыкам, связанным с деятельностью учителя, относятся:

А) Практические конструктивные навыки:

1. Планировать практическую воспитательную работу, уяснить важнейшие правила деятельности.
2. Разработать индивидуальную программу общественного воспитания для каждого учащегося.
3. Повышение индивидуального отношения к учащимся с учетом их молодости и личностных особенностей.

Б) Организаторские способности:

1. Уметь выявлять, выбирать и понимать активных детей среди учащихся.
2. Уметь организовать различную групповую и индивидуальную деятельность учащихся, знать их социальную активность.
3. Контролировать выполнение социальных заданий студентами и оказывать им практическую помощь в случае необходимости.
4. Родители, знающие работу среди широкой публики. К методам предъявления требований к учащимся относятся: оценка студенческого этического кодекса, знания всех предметов, знания обязанностей и ответственности в обучении, практика, обучение студентов труду.

Требования к учителю:

1. Дайте ученику почувствовать четкую цель занятия.
2. Осуществление деятельности зависит от инициативы и творческой активности учащихся. При этом распределение работы, планирование, учет, подведение итогов необходимо оставить самим учащимся.
3. Педагог осуществляет педагогическое руководство деятельностью, формирует творческие навыки учащихся.
4. В процессе деятельности каждый студент приобретает исполнительские навыки.
5. Обсуждать результаты работы, мотивировать учащихся.

Помимо личностных качеств, педагог должен обладать глубоким научным уровнем, культурой речи, высокими манерами. При организации бесед с учащимися на высоком уровне преподаватель должен иметь следующие культурологические аспекты.

Духовная культура – это правильное влияние на духовные потребности ученика.

Культура мастерства заключается в том, чтобы организовывать каждое мероприятие с большой радостью и сердцем.

Политическая культура есть приобретение экономических и социальных знаний в соответствии с требованиями времени.

Духовная культура – это организация творческой, духовной, художественной деятельности учащихся.

Основные виды профессиональных способностей. Для того чтобы педагогическая деятельность была эффективной, педагог должен обладать следующими видами способностей для достижения педагогического мастерства.

1. Когнитивные способности – это способность относиться к соответствующим областям науки. Преподаватель с такой способностью знает науку не только в объеме курса, но и гораздо обширнее и глубже, постоянно следит за открытиями в области науки.

2. Умение объяснять – объяснять учебный материал в доступной для учащихся форме, побуждать учащихся к самостоятельному и активному мышлению.

3. Умение наблюдать – это умение войти во внутренний мир ученика. Это психологическое наблюдение, связанное с очень хорошим пониманием ученика и его или ее временных психических состояний.

4. Умение говорить – это способность ясно и отчетливо выражать свои мысли и чувства как с помощью речи, так и с помощью жестов.

5. Организаторские способности – организовать коллектив учащихся, воодушевить учащихся на решение важных задач.

6. Способность к завоеванию авторитета - прямое эмоциональное, волевое воздействие и чувство ответственности воспитывать на этой основе, убеждать себя в своей правоте.

7. Коммуникативность - умение правильно общаться, устанавливать отношения означает наличие педагогической деликатности.

8. Способность видеть будущее - обеспечивать эффективность своих действий.

### Структура деятельности учителя

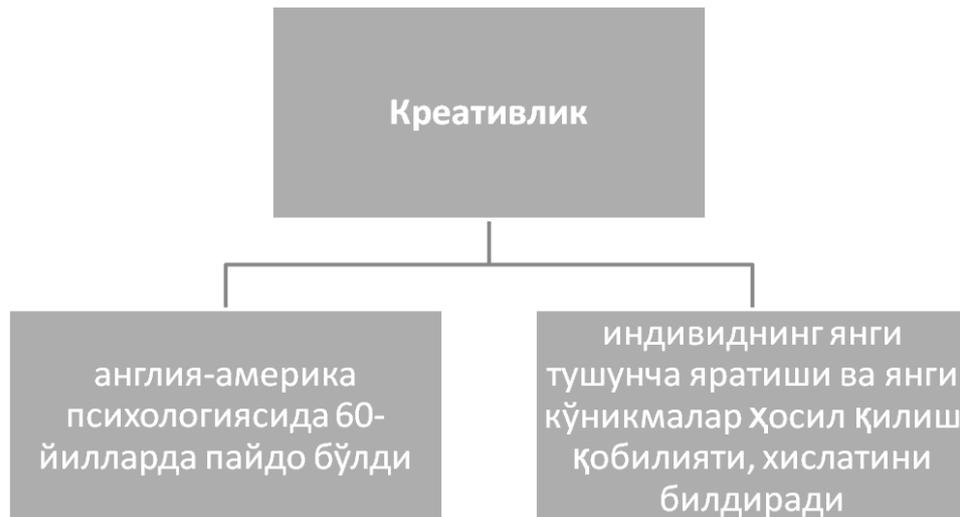


Категории профессионализма:

- творческая индивидуальность;
- процесс его роста и совершенствования;
- Творческий опыт как реализация своего потенциала.

Творческая индивидуальность педагога – это:

- интеллектуально-творческая инициатива;
  - широта и глубина знаний интеллектуальных способностей;
  - настороженность к противоречиям, критический подход к творчеству, умение бороться от тела к творчеству;
  - жажда информации, чувство необычности и новизны в проблемах, профессионализм, жажда знаний
- (Н.В.Вишнекова).

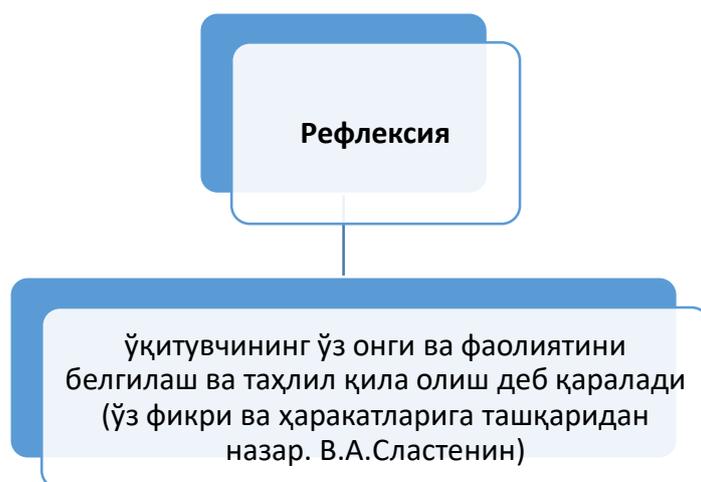


Дж. Гилфорд демонстрирует ряд индивидуальных способностей, характеризующих креативность:

- беглость мышления;
- уметь направлять мысль в соответствии с целью;
- оригинальность;
- любознательность;
- способность делать предположения;
- воображение, фантазия (фантазия.)

Этапы творчества в обучении:





В педагогической литературе отмечается наличие двух традиций интерпретации рефлексивных процессов:

- рефлексивный анализ сознания, приводящий к истолкованию сущности объектов и их построения;
- рефлексия понимания смысла межличностного общения;

В заключение следует отметить, что по мере становления студента в квалифицированный кадр он должен овладеть различными формами конкурсных методов. Это, в свою очередь, обеспечивает эффективность образовательного процесса.

### 2.3. Великие артисты, внесшие вклад в развитие музыкального искусства.

В семнадцатом и девятнадцатом веках не было создано крупных произведений с подробным описанием инструментов. Это больше связано с нарастающей феодальной раздробленностью. Великое государство разделено на отдельные ханства. (Бухарское, Хивинское, Куканское ханства). Это нашло отражение в развитии музыкального искусства. Узбекская музыкальная культура стала приобретать местные черты. Сформировались уникальные музыкальные инструменты. Из видов музыки макамы с тех пор развились в определенном направлении в Уарском ханстве. Исполнители макамов вносили изменения по мере необходимости. Тем не менее, они сохранили общие черты музыки. Каждый исполнитель творчески подходил к исполнению макама, добавляя в исполнение музыки неповторимые джиуаты. Традиция сохранения музыкальных инструментов в устной форме — одна из главных особенностей макама, без которой трудно представить его выживание и современное развитие. В каждом ханстве по определенному направлению создавались новые виды народной музыки; праздничные, мелодии, народно-зрелищные мелодии (дорбозлик, кукольный) новый вид ракских мелодий. Эти мелодии отличались друг от друга жизнерадостностью и радостью и привлекали широкую аудиторию.

В конце 17 — начале 19 вв. в узбекской музыкальной культуре стали формироваться многие новые виды народной и профессиональной музыки; большая песня, большая дичь, Шодиёна, Навруз, Мавригий, Шашмаком, Чормаком (в него входили Дугоу, Гусейни, Чоргоу, Байот, Гулери-Шауноз). В зависимости от местных музыкальных инструментов и исполнителей сформировались различные музыкальные ансамбли. Во многих случаях в ансамбль народных инструментов входят такие музыкальные инструменты, как гиджак, танбур, дутор, чанг, най, кушнай, дойра.

Особую известность получил «Шашмаком», состоящий из шести циклов музыкальных произведений. Является результатом длительного развития профессиональной музыки в виде сюиты (серии) народов Средней Азии. И.Раджабов пишет: Шашмаком состоит из шести различных систем ладов, каждый из которых, в свою очередь, делится на следующие макамы (части), состоящие из задач (инструментов) и прозы (песен):

"Рост", "Бузруг", "Наво", "Дюгу", "Сегу", "Ирок"...

Каждый маком содержит от 20 до 40 крупных и мелких деталей. Всего в категории около 250 задач и прозаических разделов. Исполнение макама длилось несколько часов.

Народные инструменты развиваются в тесной связи с народным устным творчеством и классической литературой. Образы народных инструментов обогащаются выразительностью музыкальных инструментов в художественных произведениях, изображением музыкантов в книжных миниатюрах. В произведениях Фирдавси, Саади, Навои, Деулави упоминаются названия более 60 народных инструментов.

Макомы в основном исполнялись перед дворцовыми зеркалами в определенное время или при определенных условиях. Известно даже, что был организован специальный конкурс муаровых певцов (особенно в исполнении пиков, а также в плетении новых частей).

Продолжалось возрождение и развитие жанра маком в музыкально-исполнительском искусстве. Маком был неразрывно связан с народными песнями Куры своими законами мелодии и ритма, но отличался только шириной пояса. Обычно уар-маком делится на две большие части.

Первая — это та часть, которая исполняется только на инструментах и называется трудностью, а вторая — это та часть, которая поется на инструментах и называется прозой. Наср также включил танцевальные мелодии.

Среди музыкантов была попытка создать нотацию специальной системы знаков, записывающих звуки музыки. Это смог сделать поэт-музыкант Паулавон Нияз Мирзабоши (Комил Хорезми 1825-1879). Пахлавон Нияз Мирзабоши, талантливый музыкант, муир танбурчи и гиджакчи, был поражен, увидев во время поездки музыкантов, играющих музыку на нотах. Как только Мирзабоши-Камил Хорезми вернулся в Хорезм, он начал записывать свои намерения.

Мухаммад Якуб Харратов (1867-1939), ученик великого Мирзабоши Камиля, был известным танбуристом. Больше всего требуется не только хорошее образование, но и его бдительность и самоотверженность. В составлении танбурной нотации и записи хорезмийских макомов принял участие музыкант Дворцового ансамбля народных инструментов Мухаммад Якуб Харратов (Матеокуб Харратов) под руководством талантливого музыканта Камиля Хорезми. Приняв хорезмийскую серию макомов от своего хозяина, он внес большой вклад в их сохранение.

В Хиве проходила творческая и исполнительская деятельность известного танбуриста и певца Ниязхуджа Хрджи, работавшего во дворце Мухаммада Рауимхана (1806-1825). Большое внимание он уделял хорезмийской музыкальной культуре.

По словам Матёкуба Харратова, Ниязхуджа отправился в Бухару для изучения Шашмакома. Когда он вернулся из Бухары, бухарские макомы были

переняты хивинскими музыкантами и получили широкое распространение в Хорезме. Известные хорезмийские музыканты Мухаммадрауим Феруз, Камиль Хорезми, Мирзо Мухаммадрасул и другие в соавторстве с Ниязхуджа дополнили макамы новыми музыкальными инструментами и обогатили их.

Во второй половине 19 века город Кукан стал центром известных музыкантов. Вот узбекское решение под руководством Мастера Худойберди Создана уникальная школа обучения игре на k инструментах. Ферганские инструменты стали активно сочетать с бухарским шашмаком. Его отец Джалолиддин Носиров (1845-1928) был макомщиком, известным педагогом, музыкантом, мастером-барабанщиком. Науке музыке он научился сначала у матери, а затем у отца, гениального знатока макомов и муарового исполнителя. Ата-Джалал Носиров долгие годы был бессменным раубаром и певцом узбекского фольклорного ансамбля при дворце Амира Алимхана (Бухара), Амира Музаффархана (Шаурисабз), Амира Отаджонлара (Кармана, ныне Навои).

Отец Гияс Абдугани (1858-1924) был узбекским музыковедом и барабанщиком из Бухары. Он хорошо знал Трудную часть Шашмакома и выполнял каждый маком, сохраняя его неповторимый метод и особенности.

Ходжи Абдулазиз Расулов (1852-1936) был одним из известных исполнителей узбекской и таджикской музыки, учеником талантливого танбуриста Ходжи Рахимкула. В 1888 году он отправился в Бухару. Там под руководством Ота-Джалолиддина Назирова он за год отлично попал в Шашмаком. Расулов активно пропагандировал узбекскую народную музыку и макамы в Фергане, Самарканде и Ташкенте. Он внес значительный вклад в развитие узбекских народных инструментов как танбурист, дутарист и певец, завоевал уважение народа и музыкальной общественности.

Вышеупомянутые музыканты начали свою карьеру и повзрослели в течение своей карьеры. Все они были просветителями, учителями молодых музыкантов. Их педагогические взгляды и учения являются новым источником педагогического вдохновения в игре на узбекских народных инструментах и сохраняются как бесценное наследие.

#### **2.4. Развитие сценического искусства в 1917-1945 гг.**

После 1917 года узбекское музыкальное искусство стало бурно и бурно развиваться. За первые десять лет достигнуты определенные успехи в области музыкального образования, фольклора и исполнительского искусства.

Большая работа проведена в музыкальных школах - Туркестанской народной консерватории в Ташкенте (1918) и ее филиалах в Самарканде,

Фергане (1919), Бухаре (1920). В основном обучали игре на узбекских народных инструментах игре на некоторых европейских музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка и бубен). Хотя эти музыкальные школы не были буквально консерваториями, тем, кто не имел возможности изучать науку о музыкальной культуре прошлого, преподавали простую теорию музыки и исполнительское искусство. Благодаря этому во многих городах молодой республики распространилось увлечение музыкой.

Традиции, созданные народными музыкантами и исполнителями периода до 1917 года, формировались и продолжались в произведениях инструментов следующего поколения. Музыканты-исполнители стали работать в реорганизованных культурно-просветительских организациях.

Известный танбурист и певец Шорахим Шоумаров в 1919 году сформировал ансамбль народных инструментов перед школой-интернатом «Намуна» в Ташкенте. Этот ансамбль впоследствии послужил основой для создания Ташкентского музыкального училища.

В 1920-е годы в школах, на фабриках и в сельской местности формировались такие музыкальные коллективы, как «Синее платье», «Девушки-художницы», «Санойи нафиса». Рид в составе организованных творческих коллективов. Существовали также ансамбли народных инструментов: чанчи, дутарчи, танбурчи, гиджакчи, дойрачи, ногарачи, кашгарские рубабы.

Ансамбли народных инструментов будут сформированы в Фергане, Андижане и Самарканде. Руководили ими известные музыканты Олим Камиров, Тухтасин Джалилов, Ахмаджон Умирзоков, Юсуфжон Шакарджанов, мастера Рузмат Исабоев, Матюсуф Харратов, мастера Тойр Маруфжон Тошпулатов, Мухиддин Мавлонов. Благодаря их плодотворному труду многие люди получили удовольствие от исполнительского искусства на узбекских народных инструментах.

В 1936 году по случаю Десятилетия в Москве Кори Якубову было поручено создать Государственную филармонию, где он был назначен первым директором филармонии. Благодаря решимости Кори Якубова и других музыкантов было принято решение о создании Ташкентской государственной консерватории.

Творчество Юнуса Раджаби (1897-1976), продолжателя традиций узбекской народной музыки, ташкентского народного музыканта-дутариста, танбуриста, найчи, отличалось широким спектром просветительских музыкальных и социальных черт. Самым замечательным итогом многолетней творческой деятельности Юнуса Раджаби стала запись и издание пяти томов узбекской народной музыки.

В 1927 году Юнус Раджаби сформировал национальный ансамбль народных инструментов в составе 12 музыкантов (певцов и музыкантов) под эгидой Радиокomiteта Узбекистана. В состав ансамбля входили известные в то время в Ташкенте музыканты - кушнаист Хайрулла Убайдуллаев, дутаристы Абдусоат Вахобов, Ориф Касымов, танбуристы Рикси Раджапов, Махсуджа Юсупов, барабанщики Имомджон Икрамов, Наби Гасанов, Чангудик Сухомов, Махмудов Дуддинов, Махаматжон Расулов, член кружка Дадахуджа Соттиев. Наряду с узбекскими народными мелодиями в репертуаре ансамбля произведения современных композиторов, в том числе «Чоргокс», «Кучабоги», «Баэт», «Бирланиш», «Фабрика», «Галаба», «Хдммамиз», «Илгор», «Мирзадавлат» Юнуса Раджаби. "...были такие работы. Позже в составе ансамбля известные певцы республики Мулла Туйчи Ташмухамедов из Ташкента, педагог Халим Ибодов из Бухары, дутарист и певец Гаджи Абдурахмон Умаров из Самарканда, барабанщик и певец из Хорезма Матекуб Харратов, Сафо Муганный, Назира Ахмедова из Ташкента. В настоящее время в репертуаре ансамбля трудные и прозаические партии «Шашмакома»: «Насуруллои», «Навруз сабо», «Талкини ушшак», «Сарвинози талкинча», а также композиторские «Проснись», «Наше село», « Да здравствует «Наш колхоз»».

В 1930 году было открыто Ташкентское высшее музыкальное училище, а в 1936 году на его базе – Ташкентская государственная консерватория – первый музыкальный вуз в Средней Азии.

1936-1937 учебный год был очень важным периодом в развитии музыкального образования в области исполнительства на народных инструментах. В то же время по инициативе А.И.Петросянца в Ташкентской музыкальной школе такие педагоги, как Ю.Раджабий, А.Мансуров, Б.Гиенко, Н.Крестьянин, В.Марцинковский, А.Махсудов, О.Касимов играли на узбекских народных инструментах. на основе универсальной системы нот начал обучать исполнительскому мастерству. Среди их первых пловцов были Ш.Шоакрамов, А.Гафуров, М.Юнусов (пыль), С.Юлдошов, Г.Кадыров (танбур), А.Илесов, М.Азамов.

Рост исполнительской культуры на узбекских народных инструментах, интеграция произведений композиторов-классиков мира, активная творческая деятельность узбекских композиторов по созданию специальных произведений для народных инструментов стали важной основой дальнейшего развития исполнительского искусства на узбекских народных инструментах. В то же время высококвалифицированный научно-педагогический и руководящий состав На повестке дня стоял и вопрос тщательной и безупречной подготовки.

Недавний подъём исполнительства на узбекских народных инструментах тесно связан с деятельностью Ташкентской консерватории.

С 1948 г. в музыкальных вузах нашей страны, в т.ч.; Ташкентская государственная консерватория имени М. Ашрафи также приступила к обучению народным инструментам.

Заведующая кафедрой узбекских народных инструментов (в составе оркестрового факультета), подбор пловцов, составление учебных программ А. Я. Исполняет Петросянц. Большую роль в становлении профессионального образования по игре на узбекских народных инструментах в Ташкентской государственной консерватории сыграли В. А. Успенский, М. А. Ашрафий, А. И. Петросьянц, И. П. Благовещенский, Б. Ф. Гиенко, Г. Г. Собитов.

В первый учебный 1948-49 год в консерваторию было принято 13 музыкантов оркестра народных инструментов Узбекской государственной филармонии. 10 из них: Назир Нигматов (кушнай), Аббос Бахромов, Александр Евдокимов (прима-рубоб), Лали Султанова, Мирзаев, Бурибой Мирзаахмедов (кашкар), Махаматжон Асиллов, Обид Холмухамедов (гиджак), Анвар Ливиев (дойра) на 1 курс был сделан. На 2-й курс были приняты выпускники Ташкентского музыкального училища Ахмаджон Адиллов (чанг), Валентина Борисенко (прима рубоби), Феоктист Васильев (Кашгар рубоби).

### **Вопросы и задания для самоконтроля**

1. 1. Охарактеризуйте понятие мастера своей профессии.
2. 2. Опишите три стадии музыкального таланта согласно определению Абу Насыра Фаруби.
3. 3. По мнению Абу Насра аль-Фараби, какова структура качеств учителя?
4. 4. Перечислите восемь условий учительского этикета, установленных нашими учеными.
5. 5. Что вы знаете о требованиях к учителям в Авесто?
6. 6. Какой источник предоставляет информацию о способах мотивации учащихся к получению знаний?
7. 7. Перечислите воспитательные концепции Абу Насра аль-Фараби.
8. 8. Какая концепция выдвигается в трудах Ибн Сины?

### **Контрольные вопросы**

1. Что такое традиция учитель-ученик?
2. Что такое профессиональное мастерство учителя?
3. Каковы качества студента?
4. Что такое концепция благодарности?

5. Каково содержание традиции учитель-ученик в обучении музыке?
6. Этапы развития педагогической мысли в Узбекистане?

### **Использованная литература**

1. Вопросы повышения активности молодежи в исполнении на народных инструментах. Сборник статей Республиканской научно-практической конференции. Специальный редактор Д. Муродова. –Т.: «Музыка».2015. -280 б.
2. Вечные слова. Материалы Республиканской научно-практической конференции. - Составитель О. Тошматова. –Т.: «Нишон-Ношир».2015. -252 б.
3. Задачи системы среднего специального музыкально-художественного образования. Материалы международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Б.Азимов. - Т.: Музыка.2016. -184 б.

### **Тема 3: Проблемы музыканта в использовании музыкальной выразительности.**

#### **планы:**

- 3.1. Специфика отбора кандидатов для обучения традиционному исполнительству.
- 3.2. Методы усвоения учебного материала студентами высших учебных заведений.
- 3.3. Физические и психические основы традиционного исполнения.
- 3.4. Используйте все приемы исполнения для исполнения музыкальных произведений на высоком уровне.
- 3.5 Методы обучения на разных этапах обучения.
- 3.6. Формы обучения исполнительскому искусству.

**Основные термины:** непрерывное образование, образовательная структура, воспитательные особенности, музыкальное искусство, педагогические технологии, методика, стиль, инструмент.

#### **3.1. Специфика отбора кандидатов для обучения традиционному исполнительству.**

В мировом опыте общей музыкальной педагогики существуют различные способы проверки способностей кандидатов, интересующихся игрой на музыкальных инструментах, в первую очередь, ее музыкальным слухом, запоминанием мелодии и интуицией. В этом случае, если кандидат не может повторить или неудовлетворительно повторяет звук, сыгранный на инструменте, это может быть связано с тем, что он раньше не пел или не слышал фортепиано и не понимает природу звука. Также следует учитывать, что ребенок не способен в полной мере проявить свои способности в результате перетягивания, потери себя, волнения перед учителем или комиссией.

Для проявления первых музыкальных сторон таланта необходимо создать возможность отбора наиболее способных и талантливых путем проведения различных тестов, музыкальных конкурсов с группами кандидатов. Только в этом конкурсе ребенок может спеть знакомую песенку или прочитать стихотворение по памяти, только если будет создана среда для его свободного поведения, пения и танца. Затем можно определить чистоту занавеса (интонации) и звуковых интервалов (интервалов, особенно терции, квартета, квинтета и т. д.) в его голосе, пропев на другой занавес мелодию или знакомую песню, данную педагогом.

Для проверки музыкальной памяти ребенка просят спеть на музыкальном инструменте двух- или четырехтактную мелодию.

При проверке способности кандидата к восприятию метода повторяется знакомый ему метод, а затем медленно проверяются незнакомые и более сложные методы. При успешном завершении этого процесса можно рекомендовать занятия на определенном капельном, мизробном, скретч- или ударном инструменте с учетом состава тела и физического развития ребенка и преимущественно по желанию.

Кандидатам, желающим научиться играть на национальных инструментах, очень важно быть в хорошей физической форме, иметь чистые и здоровые дыхательные пути, легкие, нормально развитые зубы и челюсти, губные и височные мышцы, пальцы и телосложение. Кандидатам, отобранным для обучения игре на барабанах, должно быть 10-12 лет. Однако в последние годы в нашей стране применяется практика обучения детей 6-7 лет игре на народных инструментах через базовые занятия, такие как дутар, дойра, рубоб. Кандидаты отбираются индивидуально на каждый из национальных инструментов, наряду с физически здоровым, нормально развитым телосложением. Самое главное, что если каждый кандидат будет читать на том или ином инструменте по своему желанию, если все его стороны будут соответствовать этому инструменту, то такое обучение будет приносить одинаковое удовольствие как учителю, так и ученику и неизбежно будет являться гарантией успеха.

### **3.2. Методы усвоения учебных материалов студентами высших учебных заведений.**

Неотъемлемой частью образовательного процесса является контроль и оценка усвоения студентами материала специальности в высших учебных заведениях, сформированных у них умений и компетенций. Например, при формировании профессиональных навыков и умений у студентов от преподавателя требуется не только обеспечение глубоких знаний основ предмета, но и контроль и оценка уровня их овладения. Это связано с тем, что мониторинг – это не только анализ образовательных результатов, но и руководство учебной деятельностью студентов на разных этапах всего процесса. Кроме того, контрольное оценивание в высшем музыкальном образовании имеет особое воспитательное значение. Воспитательное значение контроля и оценки знаний, умений и навыков в образовательном процессе, при котором как у преподавателя, так и у обучающегося имеется положительная или отрицательная характеристика усвоения учебного материала. То есть для

учителя становится ясно, что ученик знает и чего не понимает, какой учебный материал усвоил хорошо, какой еще плохо усвоил или не усвоил совсем. Это является основой для организации и управления учебной деятельностью студентов. Кроме того, учитель дает критическую оценку своей деятельности. Вносит дополнения в деятельность на основе полученных результатов, быстро выясняет, к каким методам и средствам подходить ученикам. Это основа для творческой подготовки учителя к уроку и проведения урока. Точно так же учащийся поймет в учебном материале, что он усвоил хорошо, что удовлетворительно и что усвоил. Без контроля знаний студент не в состоянии глубоко, всесторонне и точно оценить свои знания, иногда ему кажется, что он хорошо усвоил материал, но в ходе контроля выясняется, что он плохо усвоил. В процессе контроля и оценивания студент определяет уровень понимания, запоминания, понимания сути изучаемого материала. Через деятельность студент сможет развивать положительные стороны своих знаний, навыков и умений, преодолевать недостатки. Воспитательное значение контроля и оценки У учащихся формируется отношение к обучению, собственным достижениям и недостаткам, стремление к решению проблем. Оценка, данная учащемуся, всегда создает у него определенное отношение к себе как учащемуся, как личности. У школьника развиваются такие качества, как самоопределение, умение работать в команде, взаимопомощь. Особенно это важно среди подростков. Если каждый педагог сумеет правильно применить воспитательное значение контроля и оценки знаний, это откроет перед каждым учащимся благоприятные перспективы в области преподавания. Развитие науки, техники, рост производства, как и во всех сферах, выдвинули на первый план необходимость оценки уровня знаний и активности учащегося на основе четких, строгих критериев. Беспрецедентный со второй половины XX века темп общественного развития обусловил необходимость создания новой методики контроля, позволяющей учащимся за короткий промежуток времени объективно оценить уровень своих знаний, умений и навыков. В результате этой необходимости была разработана рейтинговая система для определения уровня знаний студента.

### **3.3. Физические и психические основы традиционного исполнения.**

По словам Б.Асафьева, то или иное музыкальное произведение будет существовать в трех различных формах. Текст этой ноты, то есть на основе письма, исполняется в живом исполнении в интерпретации исполнителя и в

результате жизненного опыта слушателя и принятия им художественных образов.

Исполнение музыкального произведения — это не только интерпретация мыслей и идей композитора, но и процесс очень сложных физических и психических переживаний исполнителя.

Чтобы исполнение было художественно высоким, в нем необходимо активное участие музыканта внимания, интуиции, восприятия, мышления, воображения и эмоций (чувств и волнений). В нем также должны быть отражены его личностные качества, т.е. музыкальные способности и талант, жизнерадостность и энтузиазм, мировоззрение и свободомыслие, характер и склад ума. Все эти личностные качества являются своеобразной особенностью психики человека, неотъемлемой частью художественно-исполнительского творчества и относятся к малоизученной области музыкальной психологии.

Внимание является важным условием эффективности деятельности исполнителя в эмоциональных, интеллектуальных, двигательных процессах в музыкальном искусстве, как и во всех видах деятельности человека. Все виды музыкальной деятельности связаны с вниманием, особенно при групповом исполнении. То есть все жесты и движения между поднятыми руками дойрачи или чанчи перед исполнением ансамбля, ауфтакта, солиста и жорваза вызываются в музыке вниманием.

В частности, если рассматривать все стороны физического и психического аспектов исполнителя, то каждый исполнитель имеет свою сложную центральную нервную систему, все органы чувств, зрение, слух, память, движение, музыкально-эстетическое воображение и умственную деятельность. Из них «интуиция» — это способность человеческого тела слышать, видеть, обонять, ощущать тело, ощущать вкус и так далее. познает материальный мир через его членов.

В этом сложном процессе мыслительная и духовная деятельность музыканта сосредоточена на исполнении информации. Отражение вещей или событий в нашем сознании посредством их непосредственного воздействия на органы чувств называется «восприятием». В чувствах ощущаются отдельные части тела, а в восприятии все составные части этого тела ощущаются как единое целое. Музыкант, который слышит его выступление, анализирует его на основе своего опыта, обобщает его и готовится к контрдействию для исправления своих ошибок. Но чтобы обобщать и делать выводы, надо думать, наблюдать, размышлять. Это задача мышления, а «Мышление» есть процесс отражения объективного бытия в мысли, наблюдении и разуме посредством его анализа и синтеза. Оно является высшим продуктом высшего мозга и, в отличие от познания, отражает глубинную сущность и содержание вещей. В

инструментальном исполнении это можно увидеть в три этапа. Исполнитель изначально понимает произведение в целом (стиль, характер, основной текст, тон и т. д.) через зрение, слух, осязание и другие органы чувств, а не стремится выявить различные тонкости. На втором этапе он уточняет фонологию, метроритм, скорость, агогию, динамику и мелодию предложений, используя различные исполнительские приемы для реализации своей исполнительской идеи. Короче говоря, он усердно работает над каждым музыкальным произведением. Третий этап представляет собой сложный этап творческого процесса, на котором исполнитель визуализирует произведение в целом, полностью проанализированное и синтезированное, на основе факторов зрения, слуха, интуиции и практики своего опыта на втором этапе. «Воображение» есть начало познания, формируется в мозгу (на основе анализа и синтеза) и, в отличие от мышления, представляет собой систему понятий, которая предварительно отражена в воображении исполнителя и присуща всем видам художественной деятельности. творчество. Как только информация достигает мозга, что отражается в воображении, через мозг даются команды, и начинается стимуляция рефлексов тела, т. е. стопорных и направленных движений. В ответ на отражатели включаются исполнительные действия и другие системы сигнализации.

В этом случае музыкант представляет в своем воображении, как сыграть готовое произведение и его символы, и представляет его слушателю так, как оно сформируется в его сознании.

Процесс музыкального воображения служит основой художественного осмысления и осмысления музыки. В воображении опытного слушателя слышится не только сумма резонансных звуков, но и звуки, следующие за ними, движение мелодии, изменение настроения, темы.

Одной из отличительных черт психики человека является Чувство, чувство и возбуждение (эмоция). Человек находится в постоянном контакте с материальным существом, которое его окружает в процессе его жизнедеятельности. В результате радость, горе и многие другие тенденции и эмоции (переживания субъективного отношения к объективному миру), такие как огорчение, волнение и волнение, гордость и высокомерие, гнев и ярость, изумление, печаль, представляют собой эмоциональное состояние человека. Эмоция (форма эмоционального переживания) делится на положительные и отрицательные типы. Положительные: радость, волнение и волнение, гордость и высокомерие, изумление и так далее. Отрицательные: горе и печаль, гнев и ярость, обида.

Деятельность исполнителя-музыканта тесно связана с эмоциями и чувствами, он должен уметь донести до слушателя систему художественно-

эмоциональных образов в ней, идею и цель созданного художником произведения. При этом музыкант исполняет в соответствии с настроением произведения, с неповторимой интенсивностью, экспрессией и шармом в звучании инструмента. Когда к музыкальному произведению прикасаются без каких-либо эмоций или эмоций, слушатель не может достучаться до его сердца, он оставляет его равнодушным, он становится неудовлетворенным исполнением и инструментом. Поэтому музыкант должен уметь глубоко проникнуть в содержание художественно-эмоциональных символов каждого произведения, достоверно осветить виды горя, изнасилования, радости, праздника, юмора и других настроений.

В музыкальной психологии художественный образ раскрывается и выражается на основе трех факторов. Первый из них — материал, т. е. текст ноты, звук инструмента, мелодия, гармония, прием, динамика, тембр, регистр и т. д. Второй — духовный, то есть настроение, воображение, выражение, воля, эмоция. Третий - логический, т.е. такие факторы, как форма, жанр, содержание.

В исполнительской практике музыканта формируется интеллектуально-эстетическая, то есть самая тонкая и красивая эмоция высокого уровня. Эти чувства служат раскрытию художественного образа в музыкальном произведении, с помощью разнообразных средств и способов сознательно ставя перед музыкантом четкую цель исполнения.

Углубленное изучение физических и психических основ исполнительского процесса является одним из важнейших условий для будущего педагога, воспитателя, музыканта.

#### **3.4. Используйте все приемы исполнения для исполнения музыкальных произведений на высоком уровне.**

Здесь нас интересует постепенное развитие искусства солиста в относительно традиционной профессиональной форме. По его словам, эта форма сольного исполнения развивалась профессиональными певцами, музыкантами и композиторами с 10 века. Эта форма развивается в двух формах: 1) традиционное музыкальное исполнение; 2) выступление статусного музыканта. Однако не следует упускать из виду, что эти явления тесно взаимосвязаны и требуют друг друга.

В традиционном искусстве профессионального солиста, начиная с десятого века, бросается в глаза классификация музыкантов и определение способов их исполнения. В Великой книге музыки Абу Насра аль-Фараби (10

век) говорится, что искусство традиционного солиста развилось в два типа человеческого музыкального искусства:

- 1) Пение, основанное на природных способностях солиста, хотя и без таланта;
- 2) Солист, являвшийся обладателем таланта, продолжил свое выступление в качестве традиционного музыканта до него и передал своим преемникам [1, с.157].

Конечно же, здесь Фароби рассказывает о своих увлечениях и профессиональном сольном исполнении. Однако обе ситуации требуют друг друга. Поэтому при развитии сольного исполнительского искусства эти две формы должны приниматься в гармонии. Мыслитель выделяет типы музыканта тараннум (1), талкин (2) и танагум (деталь) (3) [1,157-с]. Следует отметить, что tarannum – это группа музыкантов с лирическим настроением, социально-философской интерпретацией и репрезентацией состояния и опыта. Соло-исполнитель продемонстрировал свой уникальный исполнительский стиль и мастерство в этих типах музыкантов. Например, исполнение музыканта в категории тараннум должно отличаться от исполнения музыканта в категории танагум, потому что первое характеризуется радостью, а второе — духом моления.

Унсурмаоли Кайковус (XI век) в своем произведении «Гобуснома» ввел термин хафиз, применяющийся к искусству традиционного солиста с XI века, непосредственно к тем, кто знает Коран наизусть [12,284-с]. Это была важная духовность, согласно которой солист должен был полностью осознавать теоретические и практические знания музыки. Поэтому с XI века до первой четверти XX века музыкантами-солистами были не только певцы, но и композиторы, и музыканты.

Кайковус выделяет три категории музыкантов:

- 1) Музыканты Хусравона - поет спокойным и многозначительным тоном;
- 2) Прозрачные музыканты – исполняются легким и вдохновляющим тоном;
- 3) Музыканты - поются в веселом и лирическом духе [12,285-с].

Внимание к этим вопросам обеспечивает солисту неповторимый стиль исполнения и совершенствует его певческое мастерство. Потому что серия музыкантов показывает, какими будут стили исполнения.

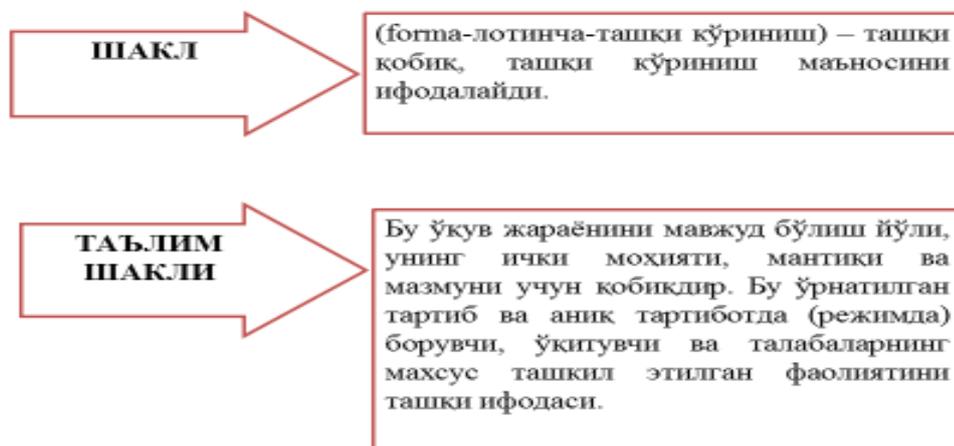
Ведь Сафиддин Урмави (XIII век) в труде «Китаб ул-адвор» (теория музыки) систематизировал двенадцать макомов, а традиционное сольное искусство развивалось в направлении макомного исполнения. Важен этот вопрос, согласно которому от музыканта-солиста требуется овладение азами традиционного и статусного исполнительства музыканта XIII века. Учет таких

случаев приводит к полному пониманию исторического и постепенного развития исполнительского искусства в качестве солиста.

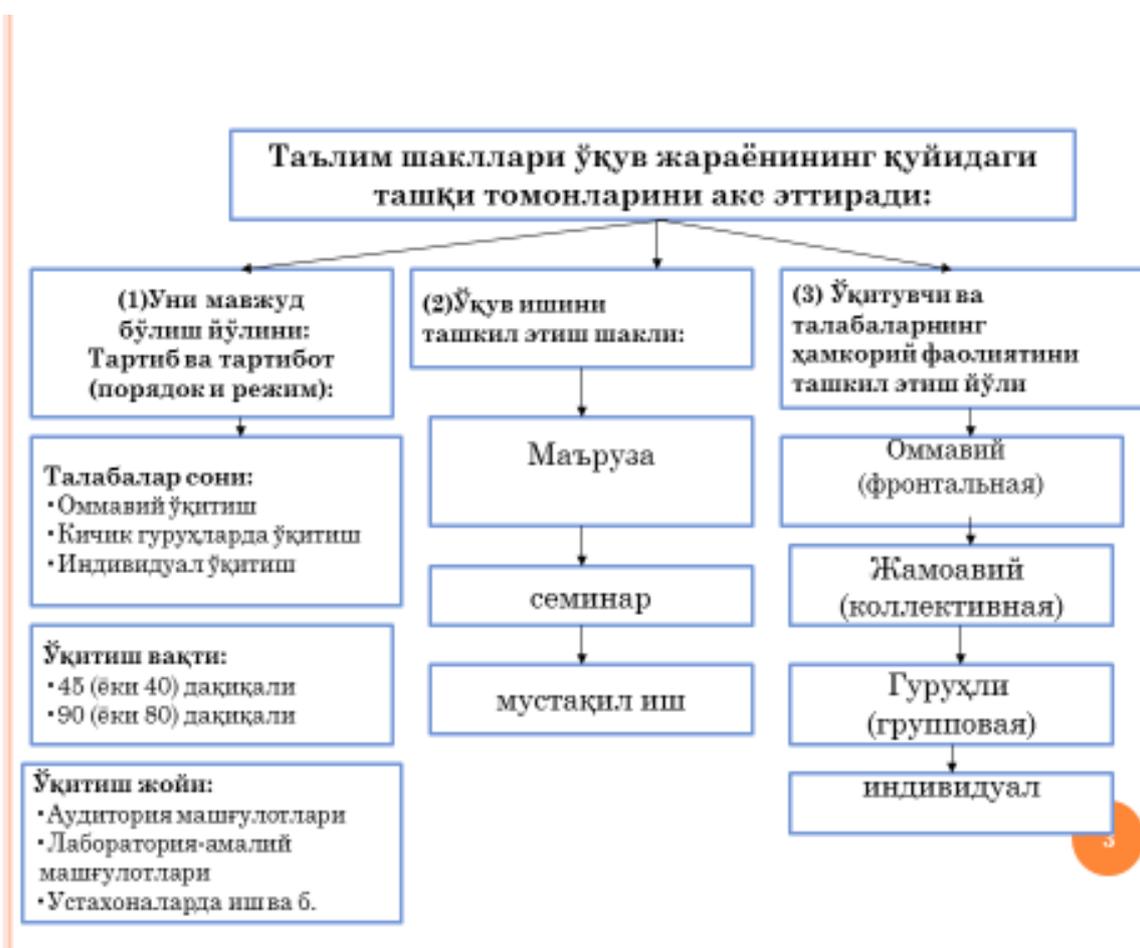
### **3.5. Методы обучения на разных этапах обучения.**

Испокон веков воспитание музыкантов у всех народов представляло собой очень трудную задачу, осуществляемую индивидуально, в стиле учитель-ученик. Особенно это касается народов Востока. Эта аномалия дошла до нас после столетий испытаний и до сих пор признается наиболее эффективным отличительным стилем современности. Индивидуальный подход учителя к уроку, индивидуальный подход к каждому ученику, развитие личности, ее всестороннее развитие требует от учителя большой ответственности. Вот почему очень важным процессом является подготовка к уроку и планирование урока. При этом он должен просмотреть имеющуюся литературу и музыкальные записи (диски, аудиозаписи) и при необходимости отредактировать. Каждый студент должен ознакомиться с методической и музыкальной литературой с учетом своих индивидуальных способностей. Учебный процесс осуществляется в три этапа: а) проверка домашнего задания; б) познакомиться с новым произведением или продолжением мелодии, начатой на предыдущих уроках; в) Учителю целесообразно дать указания для самостоятельной работы над домашним заданием. Участие учащихся разных классов и уровней в качестве слушателей на уроках еще больше повышает их педагогическое мастерство, уровень и самостоятельность мышления. Одной из основных задач учителя является формирование у учащихся свободного музыкального мышления, особенно при «проблемном обучении», т. е. при самостоятельном истолковании содержания произведения. Конечно, никакой продвинутой стиль, учебник или программа не заменят учителя, который сделает урок эффективным и увлекательным. Именно поэтому роль педагога в воспитании музыканта и человека в целом неопределима. В творческой сфере, особенно в области музыки, учитель и его стиль преподавания определяются конечными результатами образования и качеством воспитанных им учеников.

### 3. 6. Формы обучения исполнительскому искусству.



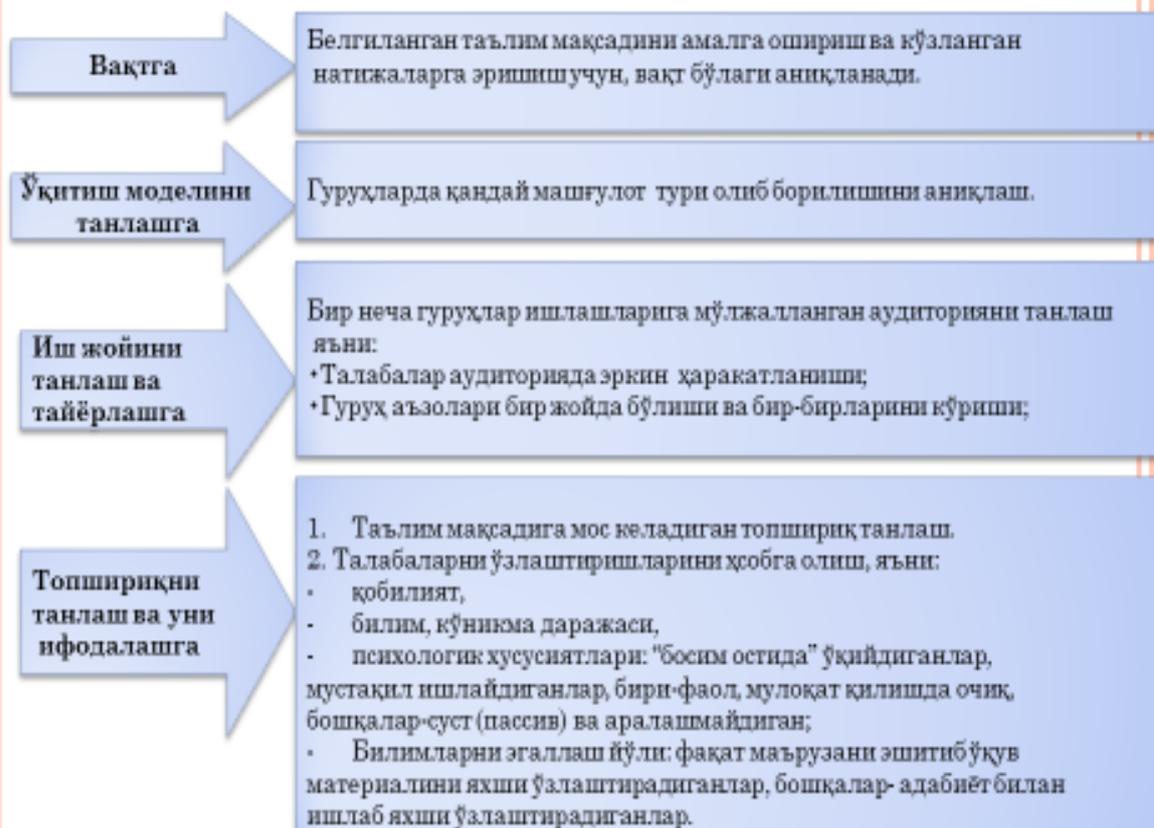
2



### Гуруҳди таълим шакллари –

бу талабалар фаолиятини ташкил этишни шундай йўлики, бунда аниқ топшириқни ҳамкорий ечиш учун ўқув гуруҳини вақтинчалик кичик гуруҳларга бўлишни талаб этади. Талабаларга берилган топшириқ мазмунини муҳокама қилиш ва уни бажариш йўли ва усулини белгилаб олиш, шу билан бирга илгари сурилган таклифларни ҳамкорий баҳолаш, уларни амалга ошириш, бажаралган ишни ҳамкорликда таҳлил қилишни амалга ошириш, уни ифодалаш, сўнгра биргаликда топилган натижани тақдим этиш таклиф этилади.

### Гуруҳларда ишлашни ташкил этишда қуйидагиларга эътибор бериш зарур:



## Гуруҳларда ишлашни ташкил этишда қуйидагиларга эътибор бериш зарур:

Ўқув материални танлашга

Турли қўлланмалардан фойдаланиш  
Гуруҳларга ёзма йўриқномаларни тайёрлаш.

Ўқитувчини ва талабаларни гуруҳларда ишлашга тайёрлиги

Гуруҳларда ишлашга ўқитувчини шахсий тайёргарлиги бунда, *биринчидан:*

- Гуруҳларни шакллантириш принциплари билан танишиш;
- Гуруҳларда ишлашни ташкил этиш техникаси билан танишиш;

*Иккинчидан,*

- Ўз имкониятларини аниқлаш.
- Талабалар фаолиятни бундай шаклга секин-аста тайёрлаш, уларни гуруҳларда ишлаш қондаси билан таништириш.
- Ўқув гуруҳида хушмуомалалик муҳитини яратиш.

## Талабаларни гуруҳларга бўлиш тартиби:

Белгилари бўйича

-Аралаш гуруҳ,  
-Ўқув ютуқларига эришиши бўйича: тенглаштириш, қувватловчи, ривожлантирувчи гуруҳлар;  
-психологик мос келиш даражси бўйича ва б.

Сони бўйича:

-кичик топшириқларни бажариш учун- 2-5 тадан талабалар;  
-мураккаб топшириқлар учун-5-7 тадан талабалар

Вақт бўйича:

-кичик гуруҳлар таклиф этилган топшириқни бажариш учун ажратилган вақт тугамагунча ишлашни давом эттираверадилар.  
-Топшириқ муаммоли, изланувчилик бўлса ва у вақтда бир неча машғулотда давом этса, ундай ҳолда кичик гуруҳлар ҳам бир неча машғулот давомида бирга ишлайдилар. Вақт тугагач, гуруҳлар ҳисобот берадилар ва шу билан гуруҳ ўз фаолиятни тугатади.

### **Контрольные вопросы**

1. Каковы основные механизмы организационно-управленческого обеспечения качества высшего образования?
2. Что входит в интуитивное понятие качества образования?
3. Какие факторы обеспечивают качество образования?
4. Каковы теоретические направления управления качеством образования?

### **Использованная литература**

1. Зиёмухамедов Б., Абдуллаева Ш. Передовые педагогические технологии: теория и практика / Методика на основе урока «Основы духовности». рука – Ташкент: Ибн Сино, 2001. – 80 с.
2. Мардонов Ш. Подготовка и переподготовка учителей на основе новых образовательных ценностей. – Ташкент: Фан, 2006. – 232 с.
3. Современные факторы исполнительства на народных инструментах. Сборник статей Республиканской научно-практической конференции. Коллекционер А.Лутфуллаев. –Т.: «Музыка».2015. - 435 б.

### **Вопросы обзора:**

1. Поговорите с музыкантом об уникальности и преимуществах индивидуального занятия.
2. Каковы три этапа процесса создания продукта?
3. Как вы относитесь к тому, что другие ученики участвуют в уроках в качестве слушателей?
4. Какова цель проблемного обучения?
5. Может ли какой-либо стиль, учебник или программа заменить учителя, который делает урок эффективным и увлекательным? 6. Что оценивает учителя и его стиль преподавания?

## **IV. АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ**

## IV. ПРАКТИЧЕСКИЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Практическое занятие 1: Использование инновационных технологий в музыкальном образовании.

**Цель:** Преподаватель обучает студентов использованию инновационных технологий в музыкальном образовании и оказывает практическую и методическую помощь.

**Постановка цели:** Регулярно изучает и анализирует усвоение студентом предметов, исследовательскую работу, мировоззрение и интерес к выбранной специальности, совместно со студентом проектирует организацию учебного процесса. Знакомит студентов с их обязанностями и правами как студента, требованиями к будущему специалисту, внутренними процедурами высшего учебного заведения и обязательствами, вытекающими из договоров, заключенных с высшим учебным заведением, и помогает их соблюдать.

- Помогает студентам выбрать тему исследования, изучая их способности, интересы и интеллектуальный потенциал.
- Дает студентам необходимые советы в определении темы исследования. В период обучения в вузе студенты проводят регулярные исследования по выбранной ими теме.
- готовит студентов к научной деятельности, организует их самостоятельную исследовательскую деятельность;
- оказывает помощь студентам в систематическом планировании исследовательской деятельности, определении целей и задач, методов исследования, а также работе с источниками информации, сборе данных, анализе, обобщении;
- развивает исследовательские навыки учащихся;
- развивает у студентов такие качества, как научная и творческая организация научной деятельности, четкое планирование работы, системность проектирования, предвидение проблем, которые могут возникнуть в ходе деятельности, и самостоятельный поиск путей их решения, подведение верных выводов, обеспечение продуктивности;
- в организации самостоятельной исследовательской работы основное внимание уделяется правильному направлению работы студентов на научно-практические источники;
- проводит исследования совместно со студентами, работает над созданием экспериментальной базы;
- проводит исследования со студентами по фундаментальным и инновационным направлениям;

- Участвует в международных и республиканских грантовых конкурсах, выставках с активным привлечением студентов. Формирует у студентов навыки организации профессиональной деятельности на научной основе, участия в интеграции науки и производства, инновационной организации труда;
- оказывает содействие в разработке результатов научных исследований на уровне дипломных работ и учебных диссертаций;
- систематически знакомит студентов с жизнью, историей, традициями вуза, основными направлениями научно-исследовательской деятельности факультетов и кафедр, деятельностью общественных организаций и контролирует их самостоятельную работу;
- способствует формированию своих студентов как самоуправляемой личности, объединенной единой целью - вырасти квалифицированным специалистом, зрелой личностью и преданным патриотом, исходя из психологических особенностей каждого студента. Вовлекает студентов в общественные дела вуза и факультета;
- помогает учащимся стать нравственно-нравственными, духовно зрелыми;
- организует круглые столы, экскурсии и другие мероприятия со студентами по задачам будущих специалистов;
- Помогает сформировать у студентов положительное отношение к мировым событиям и явлениям, изменениям в нашей стране, жизни университета и факультета, дать им независимое мнение по этим вопросам;
- пропагандирует здоровый образ жизни, организует участие студентов в различных научно-технических, творческих и художественных кружках, спортивных секциях и конкурсах;
- осуществляет контроль за регулярной посещаемостью студентов, дневным и сессионным обучением;
- рекомендует поощрять отличников и активных студентов, рекомендует государственные стипендии, предупреждает отстающих в успеваемости студентов, организует для них консультации с помощью кафедр;
- Студенты знакомятся с условиями проживания студентов, проживающих в общежитиях и частных (съемных) квартирах, и устанавливают непосредственный контакт с их семьями и родителями;
- несет ответственность за студентов, которые нарушают правила внутреннего распорядка, действуют вопреки правилам этики и морали, не уделяют должного внимания учению преподавателей, и совместно со структурами высших учебных заведений находят пути выхода из таких сложных ситуаций, непосредственно решая проблему.

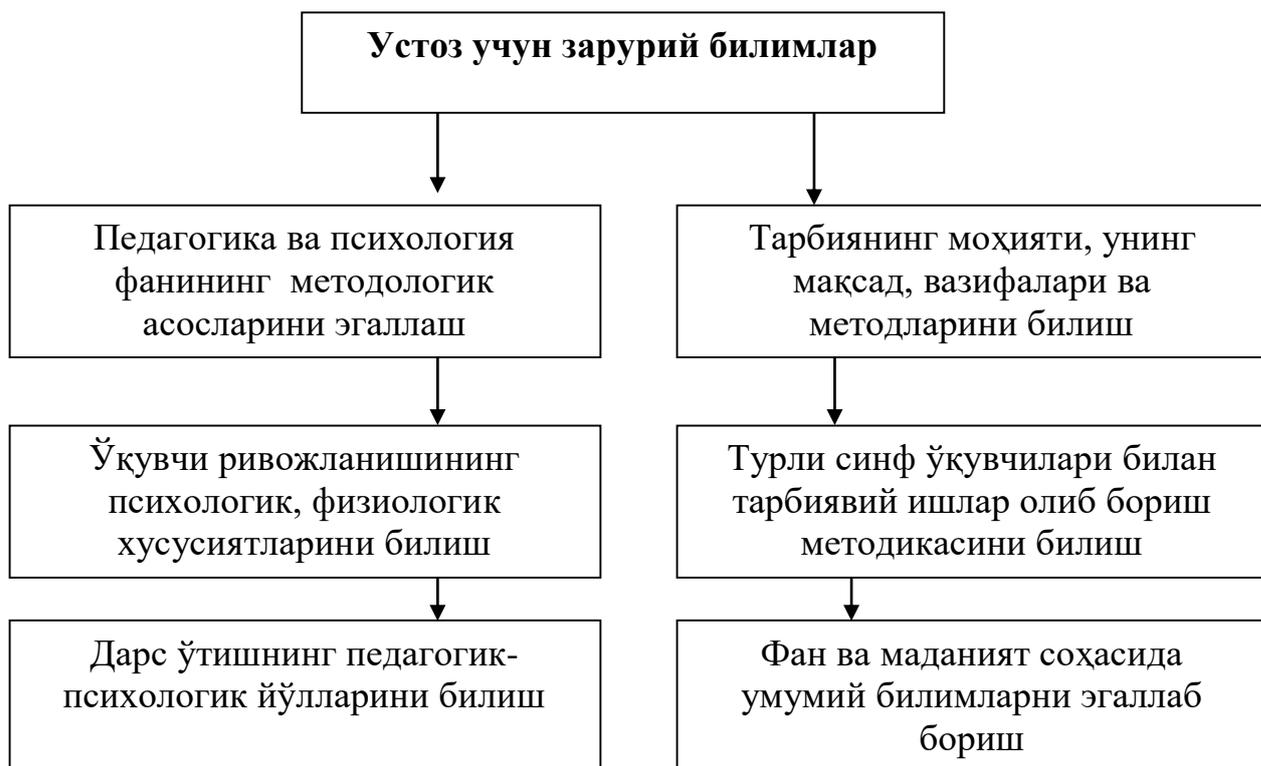
- рассматривает и несет ответственность за оказание персональной помощи обучающимся в учебном процессе и бытовых вопросах, а также духовной и материальной помощи;
- Участвует в заседаниях вузов и факультетов по вопросам преподавателей и студентов, образования делиться своим опытом с сообществом, вносить предложения по этим вопросам;
- кафедра решает вопросы участия студентов в занятиях по предметам, получения информации о результатах рейтингового контроля и зачетов, совместно с ними организовывать консультации для отстающих в усвоении студентов;
- участвует в стажировке студентов и распределении рабочих мест;
- отвечает за профессиональное и социальное развитие студентов во время обучения в вузе и за его пределами.

### **Практический урок 2: Роль инноваций в разработке музыкальных инструментов.**

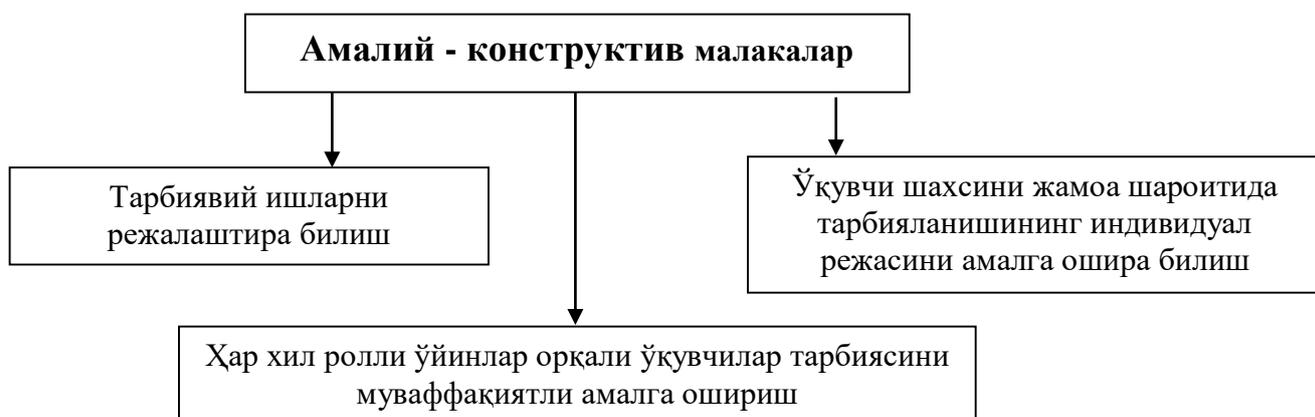
**Цель:** Раскрыть роль инноваций в разработке музыкальных инструментов полностью практическими методами.

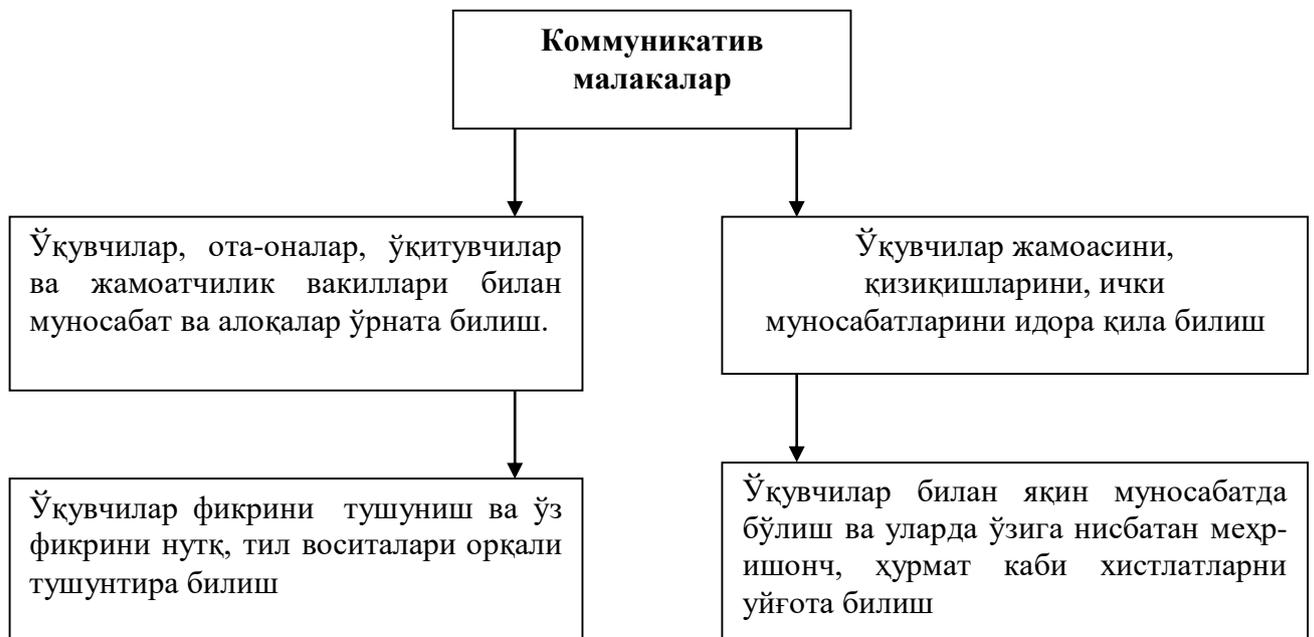
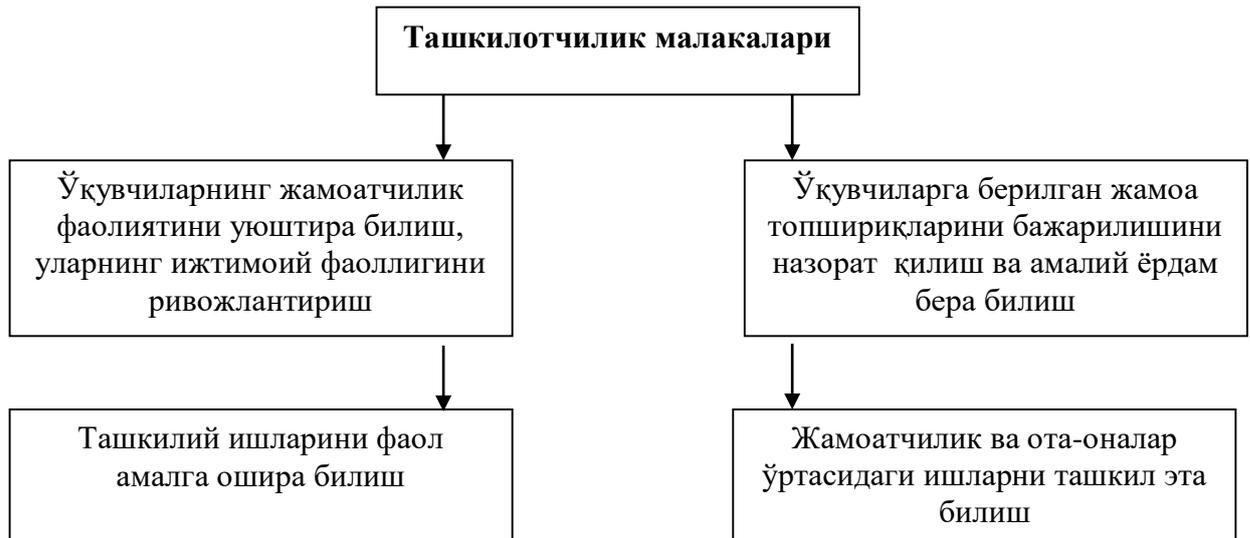
**Постановка цели:** Роль инноваций в быстром и основательном обучении игре на музыкальных инструментах в образовании и в эффективном усвоении учебного материала во всех отношениях. Учебно-методические материалы по предмету в электронном учебнике обеспечивают учащегося интерактивными методами, психолого-педагогическими аспектами, использованием современных информационных технологий, аудио- и видеоанимации.

**Таблица о роли знаний учителя в роли инноваций в развитии музыкальных инструментов:**



**Навыки, необходимые учителю.**

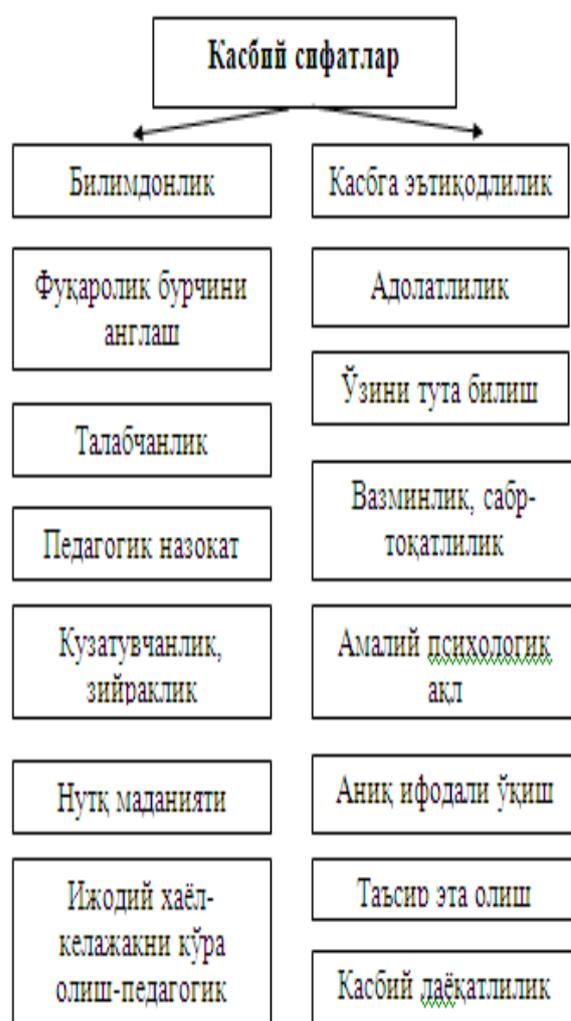


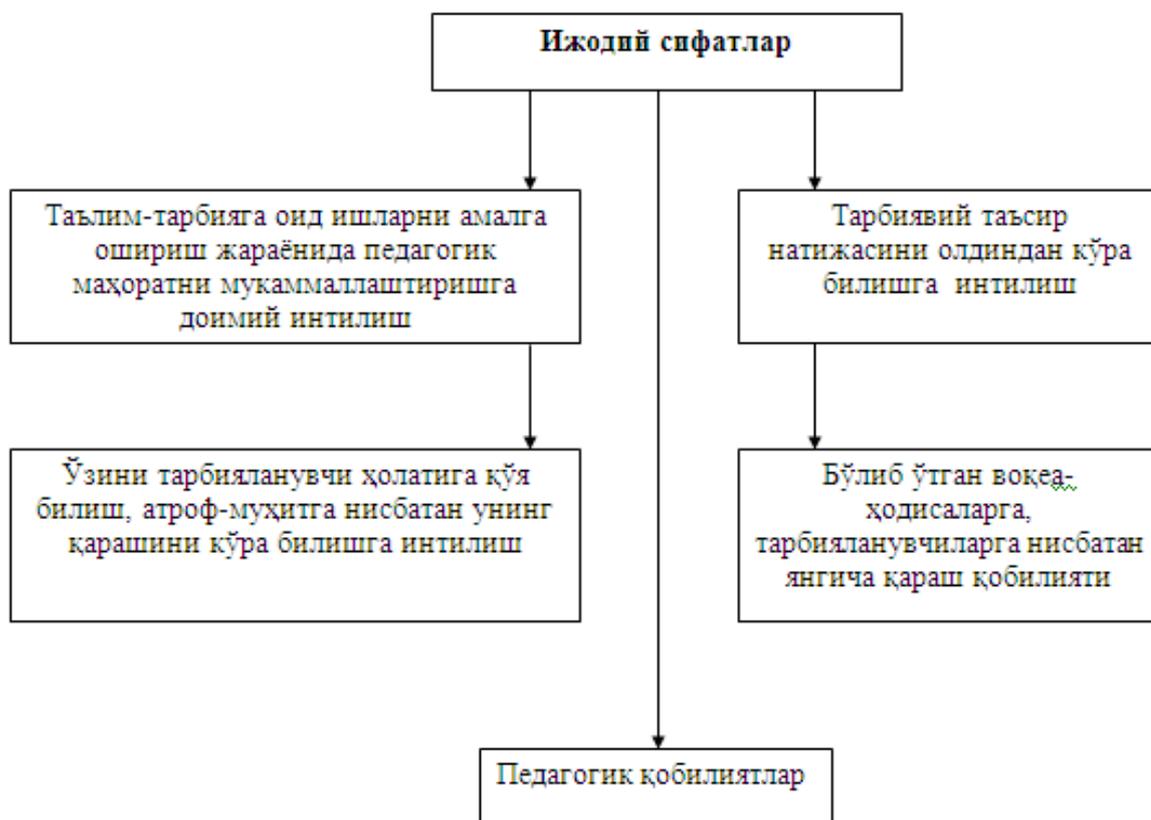


### **Практическое занятие 3: Роль международных конкурсов в инновационных процессах (на примере «Искусство открытого мира»).**

**Цель:** Объяснить учащимся роль международных конкурсов в инновационных процессах с помощью примеров.

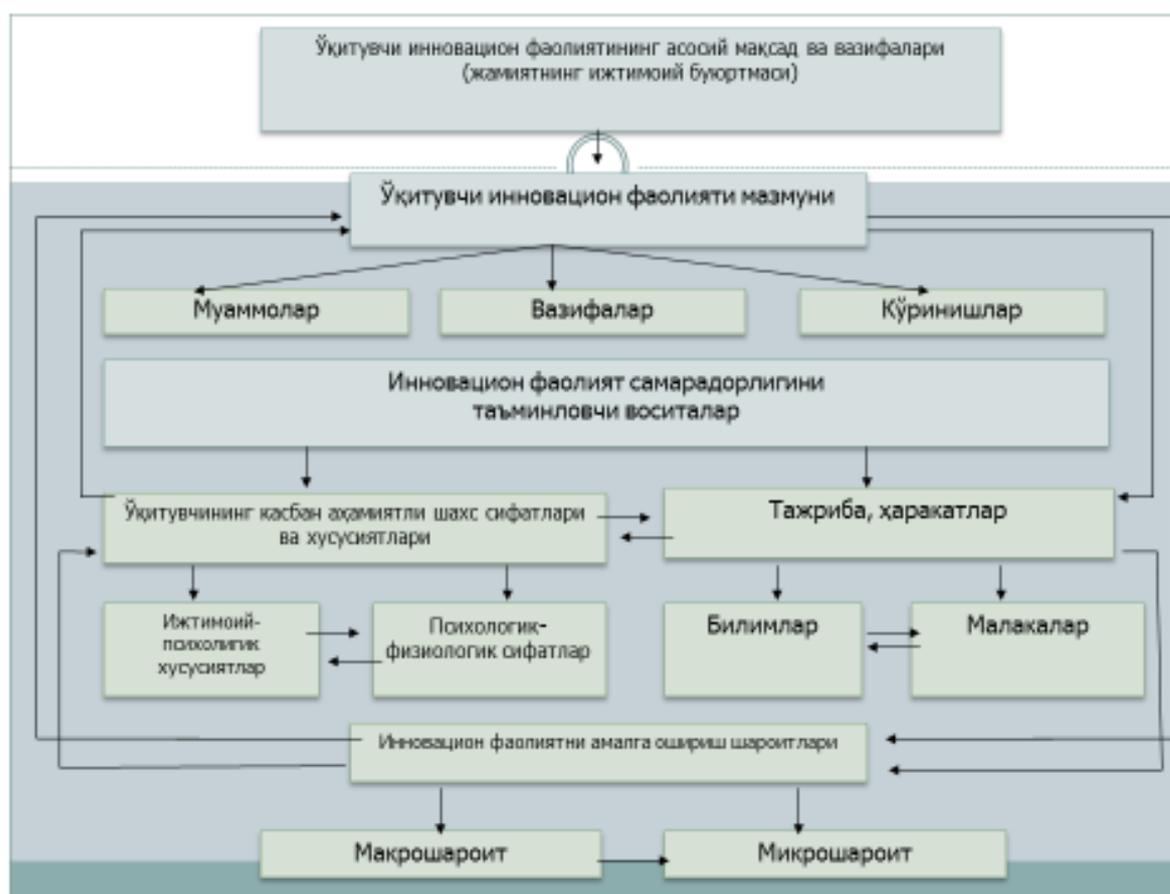
**Цель:** Используются следующие методы обучения студентов роли международных конкурсов в инновационных процессах (на примере «Искусство открытого мира») в учебных материалах, интерактивные методы, психолого-педагогические аспекты, современные информационные технологии, аудио- и видеоанимация.





## Инновацион фаолиятининг ички тузилмаси

1. Инновацион фаолиятнинг умумий мақсади;
2. Инновацион фаолиятнинг мазмуни;
3. Инновацион фаолият самарадорлигини таъминловчи воситалар;
4. Инновацион фаолиятни амалга ошириш шарт-шароитлари



## Маънавий етук устознинг фаолиятини қуйидаги мезонларга асослаган ҳолда баҳолаш мумкин:



- ўқувчиларнинг соғлом маънавий муҳити, касбий камолати бўйича қўлга киритган ютуқлари;
- ўқувчиларнинг маиший ҳаётдан хабардорлиги ва уларнинг мафкуравий тайёргарлиги учун масъуллиги;
- ўқувчиларнинг касбий кўникмаси шаклланиши учун масъуллиги;
- ўқувчиларнинг ўқув ва меҳнат интизоми, таълим муассасаси ички тартиб-қоидаларига риоя қилиши;
- ўқувчиларнинг фанларни ўзлаштириш даражаси;
- ўқувчиларнинг илмий-ижодий ишларида фаол қатнашиши, турли кўрик танловлардаги иштироки ва қўлга киритган ютуқлари ва шу қабилар.



Устозлар мактаби. Устоз-шогирданъанаси

[www.themegallery.com](http://www.themegallery.com)

## Профессионализм категориялари

- ▶ *ижодий индивидуаллик;*
  - ▶ *ўзининг ўсиш ва такомиллашиш жараёни;*
  - ▶ *ўз имкониятларини амалга ошириш сифатидаги креатив тажрибаси.*
  - ▶ *Ўқитувчининг иждодий индивидуаллиги қуйидагилардан иборат:*
  - ▶ *интеллектуал – иждодий ташаббус;*
  - ▶ *билимлар кенглиги ва чуқурлиги интеллектуал қобилияти;*
  - ▶ *зиддиятларга нисбатан хушёрлик, иждодга танқидий ёндашув, вужудан яратувчиликка курашчанлик қобилияти;*
  - ▶ *ахборотларга ташналик, муаммолардаги ғайри одатийликка ва янгиликка бўлган ҳис-туйғу, профессионализм, билишга бўлган чанқоқлик*
- ▶ *(Н.В.Вишнекова).*

## Ўқитувчи фаолиятидаги креативлиги босқичлари:

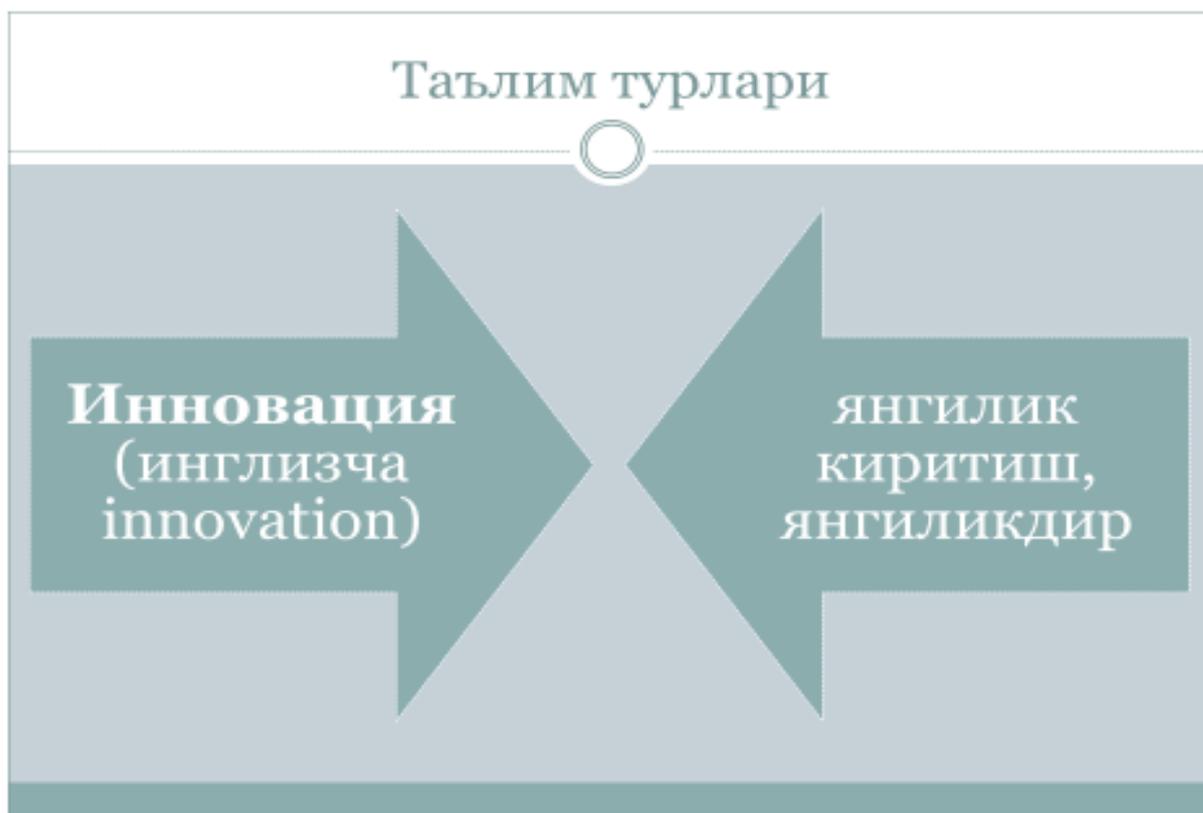


### Практическое занятие 4: Использование современных цифровых технологий в музыкальном образовании.

**Цель работы:** При работе над музыкальными произведениями четко определяется развитие мелодии и ее предложений, периодов, кульминаций, частей мелодии и других основ. Кто из них ведущий или ассистирующий, зависит от характера и функций музыки. Также выявляются и безошибочно изучаются техническое звучание, сложные и трудные части произведения по частям, от ноты к ноте, от общего к частному и от общего к частному.

**Постановка цели:** в этом процессе рекомендуется критически оценивать свое выступление, прослушивая его, и медленно играть сложные партии. В частности, большую помощь может оказать воспроизведение технически сложных произведений с различными штрих-кодами и артикуляциями.

Как бы усердно ни работал музыкант над мелкими произведениями, он никогда не должен забывать о целостности произведения, а иногда целесообразно обогатить воображение, играя целое произведение. На протяжении всего выступления понятие нормы должно быть в центре внимания учителя и ученика.



Инновацион таълим методлари  
анъанавий ёки дистанцион  
технологиялардан иборат

**Модул ва модул-рейтинг тизими**

## Интерфаол дарс турлари:

- Компьютер симуляция,
- Иш ва ролли ўйинлар,
- Воқеа ҳодисаларни таҳлил қилиш,
- Психологик тренинглар

## Инновацион таълим моделлари характеристикаси

Инновацион таълим модели	Асосий хусусиятлари	Таълим моделларининг ривожлантирувчи характери
Контекст таълим	Турли фаолиятларни интеграциялаш: таълим, илмий амалиёт.	Таълим олувчиларнинг амалий кўникмаларини ривожлантириш (с акцентом на прикладную)
Имитацион таълим	Таълимнинг ўйин ва имитацион шаклларида фойдаланиш	Фаол таълим методлари ролини ошириш (имитация ва имитацион ўйинлар)

<b>Инновацион таълим модели</b>	<b>Асосий хусусиятлари</b>	<b>Таълим моделларининг ривожлантирувчи характери</b>
Муаммоли таълим	Ўқув материални ўқитувчи томонидан муаммога айлантириш	Таълим вазифаларини характерини ўзгартириш (репродуктив, продуктив, ижодий)
Модулли таълим	Ўқув материални структуралаштириш, блокларга ажратиш ва назорат қилиш	Ўқув материални специфик ташкиллаштириш – қисмларга ажратиш

<b>Инновацион таълим модели</b>	<b>Асосий хусусиятлари</b>	<b>Таълим моделларининг ривожлантирувчи характери</b>
Билимларни тўлиқ ўзлаштириш	Таълим олувчилар индивидуал хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда таълим вариантларини қўллаш	<i>Внимание на фиксации результата обучения</i>
Дистант таълим	Таълим ресурсларидан фойдаланган ҳолда мустақил ишлашга ўргатиш	Янги инновацион технологиялардан фойдаланиш



### Инновацион таълим моделларининг турлари:

- пассив – таълим олувчи «объект»;
- фаол – таълим олувчи «субъект»(мустақил ишлаш, ижодий фаоллик);
- интерфаол – ўзаро ҳамкорлик.



### Интерфаол технологиялар принциплари

- индивидуаллаштириш;
- эгилувчанлик;
- Контекст ёндашув;
- Ҳамкорликда ишлаш;
- Фаол таълим методларидан фойдаланиш.

**Дистанцион таълим** - информацион, телекоммуникацион технологиялар ва техник воситалардан фойдаланишга асосланган таълим.

### Дистанцион таълимнинг устунликлари

- **Эгилувчанлик.**
- **Модуллиқ.**
- **Паралеллик.**
- **Иқтисодий самарадорлик.**
- **Қамров кенглиги.**
- **Конструктив қулай.**
- **Ижтимоий тенглик.**
- **Интернационаллик.**
- **Таълим берувчининг инновацион фаолияти.**

- Веб-конференция
- Онлайн-семинар
- Вебинар

### **Практическое занятие 5: Роль медиатехнологий в подготовке профессиональных исполнителей музыки.**

**Цель:** Полнее раскрыть роль медиатехнологий в подготовке профессиональных музыкантов.

**Цель:** Методы использования медиатехнологий в процессе подготовки профессиональных музыкантов. Учебные материалы музыкальных исполнителей обеспечивают учащегося интерактивными методами, психолого-педагогическими аспектами, современными информационными технологиями, целесообразным использованием аудио- и видео-анимации. Преподаются следующие методы.

#### **Вазиятни ўрганувчи метод**

#### **(Case study)**

Конкрет вазиятлар методи :

- Вазият тахлили;
- Вазият мухокамаси;
- Вазиятни яратиш;
- «Мухокама орқари қарор» принципидаги фаолият.

### Муаммоли таълим

**Муаммоли таълим** [грек. problēma - вазифа, топшириқ] - мантиқий фикрлар тадбирлари (таҳлил, умумлаштириш) ҳисобга олинган ўргатиш ва дарс бериш усулларини қўллаш қоидалари ва талабаларнинг тадқиқот фаолиятлари қонуниятларининг (муаммоли вазият, билишга бўлган қизиқиш ва талаб...) тизими.

### Лойихалаш методига қўйилган талаблар

- Ҳал қилиниши лозим бўлган муаммо (вазифа)нинг мавжудлиги, уни ҳал қилиш учун интеграциялашган билим, илмий-тадқиқот талаб қилиниши;
- Кутилаётган натижанинг назарий, амалий ва билим олишга йўналтирилганлиги;
- Талабаларнинг мустақил (индивидуал, жуфтликда ва гуруҳ шаклида) фаолияти;
- Лойиха мазмунини тизимлаштириш (босқичлараро натижаларни кўрсатган ҳолда).
- Тадқиқот методларини фаолиятлар кетма-кетлигинидан фойдаланган ҳолда қўллаш.

### Лойихалаш методи асосида ўқув фаолияти босқичларини режалаштириш

- Муаммони аниқлаш ва тадқиқот мақсадини белгилаш (тадқиқот жараёнида «ақлий хужум», "круглий стол» методларидан фойдаланиш);
- Фараз ва унинг ечимини илгари суриш;
- Якуний натижаларни расмийлаштиришни муҳокама қилиш (презентация, химоя, ижодий ҳисобот, ва б.);
- Маълумотларни йиғиш, тизимлаштириш ва таҳлил қилиш;
- якуний натижани расмийлаштириш, презентация;
- хулосалар, янги тадқиқот ишларини илгари суриш.

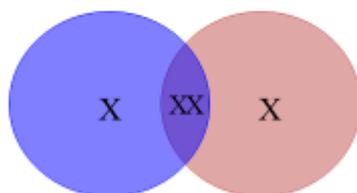
### Ўқитишни индивидуаллаштириш технологияси (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков)



## Индивидуаллаштириш технологиясининг умумий хусусиятлари

- ўзлаштира олмасликка олиб келувчи омилларни қайд қилиш;
- фикрлаш жараёнида билим, малака, кўникмаларни эгаллаш индивидуал камчиликларни тузата олиш усуллари;
- оила тарбиясидаги мотивациянинг бўлинмаслиги, ироданинг сустлиги камчиликларини қайд қилиш ва енга олиш;
- қобилиятли ва истеъдодли ўқувчиларга нисбатан ўқув жараёнини оптималлаштириш (ижодий фаолият, синф ва синфдан ташқари ишларни ҳисобга олиш);
- ўқитиш жараёнини танлаш эркинлигини бериш;
- умумий ўқув малакалари ва кўникмаларини шакллантириш;
- ўқувчиларнинг ўз-ўзига мос баҳо бера олишини шакллантириш;
- ўқитишнинг техник воситаларидан, шунингдек, ЭҲМдан фойдаланиш

## «Венн» Диаграммаси



- **2 объектни, тушунчани, ғояни, ходисани такқослаш фаолиятини ташкил этиш жараёнида ишлатилади.**

## T- СХЕМА «Тест назорати»

### Ютуғи

### Камчилиги

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ватқни тежалиши</li> <li>• Фронтал ҳолда иш олиб бориш имкони</li> <li>• Мантқий фикрни ривожлантириш.</li> <li>• Баҳолаш қулай</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нтуқнинг ривожланмаслиги.</li> <li>• Мулоқатни йўқлиги.</li> <li>• Ҳамкорликда фаолиятнинг йўқлиги.</li> <li>• Педагогик муно-сабатнинг йўқлиги.</li> </ul> |
|---|--|

## SWOT -таҳлили

- S-кучли томони
- W- кучсиз томони
- O- имкониятлари
- T- хавф-хатар

<b>Strengths</b>	<b>Weakness</b>
<b>Opportunities</b>	<b>Threats</b>

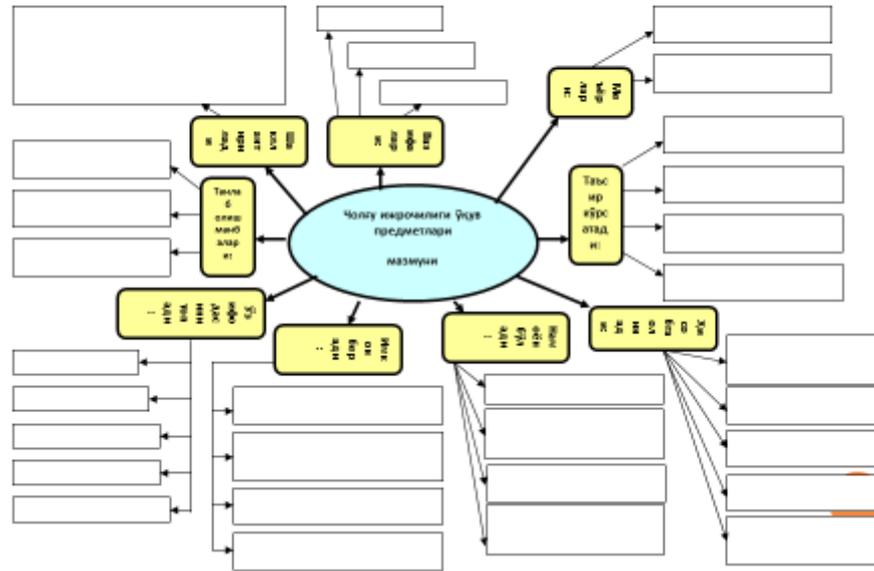
1999 йил 19 июнда Европанинг 29 давлатининг таълим тизими вазирлари томонидан  
**Болония Декларацияси** имзоланди ва 2010 йилга қадар Европанинг барча  
 давлатлари ана шу тизимга кириши назарда тутилган

*SWOT – таҳли*

<b>S</b> – кучли томони	<b>O</b> – имкониятлари
<b>W</b> – кучсиз томони	<b>T</b> – тўсиқлар

<p><b>S</b> –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Халқаро ҳамкорлик.</li> <li>2. Тажриба алмашиш имконияти.</li> <li>3. Бошқа давлатларда ишлаш учун шaroит.</li> <li>4. Ўзарo тенгҳуқуқлилик.</li> <li>5. Инновацион жараёнларга шарт-шaroитнинг яратилиши.</li> <li>6. Техникавий ривожланиш.</li> </ol>	<p><b>O</b> –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Болония жараёнига қўшилиш талабалар ва педагогларнинг мобил ҳаракатини таъминлайди.</li> <li>2. Иш билан таъминланиш даражаси кенгайди.</li> <li>3. Талаблар билан алмашиш кенгайди.</li> </ol>
<p><b>W</b> –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Катта маблағ талаб этилаётгани.</li> <li>2. Талаларга етарли даражада эркинлик берилмаётганлиги.</li> <li>3. Ҳаддан ташқари меҳнат бозорига специализация қилинаётганлиги</li> </ol>	<p><b>T</b> –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иқтисодий.</li> <li>2. Оммавий маданият ҳавфи.</li> <li>3. Миллий хусусиятларнинг етишмаслиги</li> </ol>

ТОПШИРИҚ: МУСИҚА ТАЪЛИМИ МАЗМУНИНИ ТАНЛАБ ОЛИШ ВА  
АМАЛГА ЖОРИЙ ЭТИШ (МАНТИҚИЙ СХЕМАСИ) БЎШ  
ЖОЙЛАРНИ ТЎЛДИРИНГ!



**Практическое занятие 6: Виды и формы мультимедийных проектов, используемых в музыкальном образовании. Государственная политика модернизации музыкального образования.**

**Цель:** Полно раскрыть виды и формы мультимедийных проектов, используемых в музыкальном образовании.

**Цель:** Обучить студентов видам и формам мультимедийных проектов, используемых в музыкальном образовании, через интерактивные методы, психолого-педагогические аспекты, современные информационные технологии, аудио- и видеоанимацию.

Анализируя тенденции развития музыкального исполнительства в зарубежных странах, можно наблюдать уникальные исполнительские традиции каждого народа. В частности, балалайка — русский национальный инструмент. Появление Дня балалайки следует рассматривать как заслугу народных музыкантов. Праздник официально не признан, но это не мешает музыкальным коллективам каждый год отмечать его представлениями и концертами. Идея праздника принадлежит Дмитрию Белинскому, президенту Клуба русских народных музыкантов. 23 июня 1688 года послужило первым документом исторической основой для выбора даты. День балалайки впервые отмечался в 2008 году. Оказалось, что в то время праздник был связан с празднованием 2-х годовщин. Первый документ с названием балалайки был посвящен 320-летию и 125-летию назад композитора, композитора и дирижера

первого национального оркестра русских народных инструментов Василия Андреева. По сути, это событие положило начало развитию искусства игры на народных музыкальных инструментах. День балалайки отмечается в Европе, Латинской Америке, Австралии, США, ЮАР, Украине, Белоруссии, Казахстане и, конечно же, в России мастерами-исполнителями, творческими коллективами, просто любителями, народными музыкантами, играющими на различных русских народных инструментах. С 2010 года в Крыму будет проходить фестиваль в честь праздника. В течение июня здесь пройдут выступления народных музыкантов, а 23 июня фестиваль завершится большим гала-концертом.

Тунисская музыка развивалась на протяжении многих лет под влиянием финикийской, греческой, римской, особенно арабской и турецкой культур. Тунисская музыка занимает особое место в культуре Запада. На основе бедуинских традиций, обрядовых и трудовых песен расцвело творчество поэтов. На классическую музыку оказала влияние андалузская (зирёбская) школа. Жанр нуба основан на определенном макаме (ладе) и состоит из инструментального бадихави мукаддима (истифтах), вокала, исполняемого определенным образом (авят, бтайхи, баруэль, таушийя, дардж и др.) и инструментальных партий (таких как мсаддар, дуль). Из 24-х классических нубов Т. сейчас 13 из которых сохранились. Широко используются касыда, мувашшах, а также формы религиозной музыки - заджал, зикр, башраф (инструментальные мелодии) под влиянием тюркской культуры. Национальные слова: уд, струнный рабаб, закон, флейта, зурна (тип трубы), круглый тар и бендир, прямоугольный даф, дарбука, тбала (тип барабана). После обретения независимости внимание к музыкальной культуре усилилось. В 1960-е годы были созданы симфонические оркестры и национальные ансамбли. Начали выступать Тунисский фольклорный ансамбль, Ансамбль классической музыки Бизерты и Оркестр общества Рашидия (ныне Оркестр Радио). Наряду с традиционной музыкой продолжали распространяться европеизированные формы музыкальной культуры. Музыкальные кадры готовятся в высших и средних музыкальных школах, в том числе в Национальной консерватории музыки, танца и народного искусства в Тунисе, консерватории в Сфаксе. Композитор, исполнитель и музыковед Салох аль Махди, композитор и удчи М. аль Джамуси, известны певцы У.Карим, Ш.Алавий, Абдулхак Тария. Ежегодный Карфагенский музыкальный фестиваль стал мировым центром народного творчества.

В средние века возникло рыцарское искусство, сформировалась школа горняков (Вольфрам фон Эшенбах и др.); В 14 в. развивается искусство мастеринга, а с 16 в. — инструментальная (особенно органная) музыка (в

произведениях таких композиторов, как К. Пауман). Во времена Реформации на почве народных песен возник протестный хор. Шютц разработал жанры оратории и кантаты в немецкой музыке, сокрушив первую немецкую оперу «Дафна» (1627). Начиная с 1723 г. И. С. Бах становится крупнейшим музыкальным центром Лейпцига. Во второй половине 18 века появился жанр музыки - зингшпиль (И. Гиллер и др.). Большой вклад в развитие музыки в Англии, Франции и других странах внесли такие композиторы, как Герман Гендель и Х. Глюк, работавшие преимущественно за границей. Сильное влияние на развитие немецкой музыки оказали мастера венской классической школы (Ю. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество Бетховена – вершина немецкой музыки. Представителями музыкального романтизма в начале 19 в. были Ф. Шуберт, К. Вебер, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман, во 2-й половине 19 в. Р. Вагнер. Авторы И. Брамс, М. Рeger. С начала 20 в. в Германии получили распространение такие течения музыкального авангарда, как экспрессионизм (Р. Штраус, А. Шёнберг), неоклассицизм (П. Хиндемит), атонализм. Нацистский режим оказал разрушительное воздействие на музыкальную культуру страны. Прогрессивные музыканты нашли убежище за границей. После войны творчество и деятельность композиторов старшего поколения (К. Орф и др.) вел. Лишь после 60-х годов молодые композиторы (Х. Ксенсе, К. Штокхау дзен) стали появляться. Театры оперы и балета, симфонические оркестры, высшие музыкальные школы имеются в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Франкфурте-на-Майне, Штутгарте, Лейпциге, Дрездене и др. городах.

Японская музыка богата древними традициями, и в ходе своего развития народы Китая и Кореи, Индии и Юго-Восточной Азии испытали влияние музыкальной культуры; это связано с трудом, браком и религиозными церемониями. Песни одноголосные, на два метра выше. Музыкальные инструменты разнообразны: ударные - сямисэн (лютня), кото (13-струнная ситра); пыхтящие - нокан, сякуксати (флейты), су (губной орган), хитирик (гобойный тип); ударные - тайко, коцудзуми, отсулзуми (барабаны), сёко (гонг). Профессиональная музыка связана с религиозными движениями и театром; его происхождение восходит к 6-7 векам. В 14 веке формируется искусство театра Ноо (пение, танцы, декламация в сопровождении музыкальных инструментов), в 16-17 веках формируется музыка кукольного театра Джурури и кабуки (один из видов классического японского театра). . Большую роль в развитии музыкального искусства Японии сыграл Институт музыкальных исследований (основан в 1879, Токийская музыкальная школа с 1886).

1897 Состоялся первый концерт Японского симфонического оркестра. Такие композиторы, как Ямада Косаку, Нобутоки Киёси, Киёсе Ясудзи, Мацудайра Ёрицунэ, получившие музыкальное образование в Европе, образовали новую федерацию композиторов (с 1930 — Японскую ассоциацию современной музыки). Опираясь в своем творчестве на национальные традиции, они обращались и к композиционным приемам Европы.

В 1960-х и 1980-х годах такие композиторы, как Мамия Митио и Акутагава Ясуси, широко использовали фольклор и японскую классическую музыку. С конца 1940-х годов широкое распространение получило антиимпериалистическое массово-хоровое движение «Поющие голоса Японии» под руководством Сэки Акико. С конца 1950-х стало ощущаться влияние авангарда, получили распространение экспериментальные музыкальные жанры. В этот период наряду с популярной и классической музыкой распространились различные виды национальной музыки. Особое внимание уделяется сбору, изучению и распространению народной музыки. В 1970-х годах возникла самодеятельность караоке (пустой оркестр), которая стала очень популярной среди населения.

Известны композиторы Нода Теруяки, Хатимура Ёсио, Икебэ Синитиро, исполнительные дирижеры Абэ Комей, Масаси Уэда, Ватанабэ Акео, Иваки Хироюки, Моро Такаси, пианист Танака Кейко, скрипач Кубо Ёко. В Японии более 20 симфонических оркестров, камерных музыкальных ансамблей, хоров и др. В Токио действуют Государственная музыкальная академия (с 1887), Институт музыки XX века (с 1957), Национальный дом изящных искусств и музыки, Токийская высшая музыкальная школа.

**V. КЕЙСЛАР**

## V. КЕЙСЛАР

### 1-кейс

Дильдора, ученица музыкальной школы, 12 лет. Родители девочки купили дочери пианино. Помимо игры на фортепиано дома за Дилдорой ухаживала бабушка. Дилдора начала преуспевать в исполнительской сфере. Он начал выступать как солист на школьных концертах.

В группе, где воспитывается Дилдора, также воспитывается девочка по имени Мунира. Но никак не могут договориться. Мунира — настоящая девочка-сирота. Достижения Дилдоры разозлили Муниру, усилив ее ревность. День за днем Мунира ненавидела Дилдору, и каждый раз, когда она видела его, она находила предлог и высмеивала его. Вероятно, причина в том, что в отсутствие взрослых или воспитателей они так сильно дерутся, что разлучить девочек становится очень сложно.

**ВОПРОС:**

1. Как можно разрешить этот конфликт?
2. Можно ли таким образом предотвратить возникновение травмирующих событий? Если да, то как?

### 2-кейс

Несколько лет назад 10-летнюю девочку по имени Юлдуз перевели из другого учреждения в музыкальную школу. Она очень красивая, милая, с кудрявыми волосами, дутарка. Преподаватель музыкальной школы, у которого я раньше училась, говорила доброжелательно, радуясь и подбадривая всех за успехи. Преподаватель новой музыкальной школы был требователен и строг, давал больше выговоров за данные им задания. Родители звезды, не поняв поведения учителя, подумали, что учитель разозлился, и тут же исключили его из музыкальной школы. За полгода он добился значительных успехов в области исполнения, и в результате настойчивости учителя было видно, что его исполнительская техника выросла. Несмотря на сопротивление девочки, родители отказались отдать ее в музыкальную школу. Девушка даже не поняла, что произошло. Он оказался в очень тяжелом положении, и последствия пережитого надолго сказались на его поведении. Он смотрел на весь мир взглядом недоверчивого, словно опечаленного взрослого человека. Искренняя привязанность его родителей вызвала у Звезды подозрения.

**ВОПРОС:**

1. В данной ситуации дано поведение Звезды в двух разных условиях. Объясните истоки особенностей поведения звезды в период адаптации к новым условиям и причины его поведения после окончания музыкального училища.

2. Какую помощь можно оказать семье, чтобы не допустить такой ситуации, т.е. адаптировать Звезду к новым условиям, жестким требованиям и вообще вернуться в музыкальную школу?

**3-кейс**

Отца Рустама лишили отцовских прав. Его мать не вернулась с тех пор, как три года назад уехала из страны в связи с трудовой миграцией. Рустам посещает инструментальные классы рубаба в музыкальной школе. В последнее время у него появилась привычка убегать из музыкальной школы и подолгу бродить по округе. Стали проявляться и негативные изменения в его поведении. Ее негативное поведение стало сказываться и на детях в группе. Рустам на самом деле выходит из музыкальной школы и нюхает клей со своими друзьями, которых он находит на улице. Он также начал учить этой привычке своих сверстников в группе.

**ВОПРОС:**

1. Ваши первые шаги...
2. Какие методы воспитания вы используете для воспитания своего ребенка?

**4-кейс**

По просьбе родителей 8-летняя Ирина начала посещать музыкальную школу по игре на фортепиано. Ирине неинтересно инструментальное исполнение, ее больше интересует рисование. Но слух у него хороший, ритм он чувствует хорошо, музыкальная память тоже хорошая. Не сообщив об этом родителям, он отказался посещать уроки игры на фортепиано.

**ВОПРОС:**

1. Ваш план действий по привлечению Ирины к игре на фортепиано...
2. Какие способы карьерной ориентации девочки в семье вы знаете?

**5-кейс**

В музыкальную школу Азизу привели, когда ей было 13 лет. До этого возраста он не занимался музыкой. В результате непрофессионализма в музыкальном искусстве он отставал в техническом развитии.

Ее родители так хотели, чтобы Азиза сыграла на дутаре, что требовали, чтобы она как можно скорее исполнила какое-нибудь произведение. Азизе, с другой стороны, еще предстояло выйти за рамки рабочих полос и гамм. Азиза попыталась сыграть народную песню до конца, но у нее не получилось. Родители Азизы запретили ей ходить в музыкальную школу.

Но Азиза тайно ходила в музыкальную школу. Он начинает жить тайной жизнью в музыкальной школе. Однако, когда об этом узнали его родители, это вызвало большую ссору.

**ВОПРОС:**

1. Как вы оцениваете поведение Азизы?
2. Каковы в таких ситуациях обязанности учителя музыки. Ваш план действий.

### **6-кейс**

До поступления в музыкальную школу Стил был вежлив, а позже, уже во взрослом возрасте, курил сигареты и устраивал беспорядки на улицах. Он зарабатывал много денег на свадьбах. Полиция отправила письмо его родителям и школе, потому что он пропал без вести. Но как бы хорошо к ним ни относились дома и в школе, Стил часто пытался сбежать оттуда и снова продолжал свое старое ремесло под предлогом того, что он ходил в музыкальную школу. Его родители пришли в музыкальную школу и стали обвинять его учителя в том, что мальчик ходит на свадьбы.

**ВОПРОС:**

1. Ваше отношение к этой ситуации.
2. Как следует относиться к родителям и что делать, чтобы этого не допустить?

### **7-кейс**

Нередко выпускники музыкальных школ сталкиваются со многими трудностями при адаптации к музыкальной деятельности в профессиональных колледжах и лицеях. Это: сложная структура профессиональной музыки; сложность в способах выполнения; выполнять задания, связанные с процессом обучения; вопросы, связанные с учителями; решение семейных проблем и т.д.

Учась в колледжах и лицеях, бывшие выпускники музыкальной школы возвращаются в музыкальную школу, чтобы попросить помощи в решении своих проблем. Бывают случаи, когда ученик, с трудом освоивший данное произведение, возвращается к своему учителю в музыкальную школу. Учитель музыки помогает ученику с гуманитарной точки зрения. В результате у студента формируется негативное отношение к преподавателю колледжа или лицея.

Вопрос:

1. Как вы, как учитель колледжа или старшей школы, справляетесь с этой ситуацией?
2. Как вы должны относиться к ребенку, которого вы изучаете?
3. Каковы ваши предложения по улучшению системы, чтобы помочь выпускникам адаптироваться к жизни в колледже?

### **8-кейс**

Вам потребуется подобрать репертуар для учащихся по классу фортепиано и скрипичных инструментов в классах исполнительского мастерства камерного ансамбля. Если одному из студентов понравится выбранная вами работа из-за того, что личные отношения студентов не складываются, другой откажется от работы (по разным причинам).

Вопрос:

1. Могут ли студенты выбрать работу, которую нельзя отвергнуть в соответствии с их отношением?
2. Каков ваш план действий по изменению отношения учащихся?

### **9-кейс**

На свадьбе вы видели, как 10-летний мальчик собирал деньги для артистов. Ваш первый план действий в качестве учителя музыки для ребенка.

### **10-кейс**

10-летний мальчик с шести лет обучается игре на скрипке в Школе музыки и искусств. У ребенка нарушается ритмическая координация. Ваш план действий.

### **11-кейс**

***Упражнение на обсуждение проблемной ситуации***

***Инструкции:***

1. Внимательно прочитайте текст 1.1, отражающий реальную жизненную ситуацию (5 минут).

2. Ответьте на следующие вопросы методом мозгового штурма (в течение 5 минут):

Какие потребности ребенка не учитываются в данной ситуации?

Можно ли было это предотвратить?

Кого (или какие органы) можно было бы привлечь к эффективному предотвращению этой ситуации?

Какие меры должны были принять сотрудники интерната при развитии инцидента?

*1.1. Реальная жизненная ситуация.* Гасанову Фарруху, учащемуся 8-го класса музыкальной школы-интерната, сегодня исполнилось 14 лет. В учреждение его привела мать, когда ему было 11 лет.

Инцидент произошел следующим образом: Хасанов Фаррух, родившийся на территории «...» гражданского объединения ... района, проживал со своей матерью Гасановой Фатимой. Отец и мать Фарруха развелись, когда ему было 7 лет. У его матери, Хасановой Фатимы Фаррух, появится новая семья, когда ей исполнится 10 лет. В начале семейной жизни жизнь вроде бы шла хорошо, но дни шли, недостатки и ссоры в семье стали приводить к ссорам. Домашние ссоры, отношение отчима к матери, то, как он относился к Фарруху, серьезно повлияли на его поведение. Фаррух взял за привычку не готовиться к занятиям и не ходить в музыкальную школу. Фаррух стал вливаться в жизнь праздных детей на улице. Его рука привыкла к изгибу и начала двигаться не в ту сторону.

Эти причины привели к серьезным ссорам в семье и началу распада. В итоге, чтобы сохранить новую семью, 11-летняя мать Фарруха Фатима Гасанова оформляет документы и отдает ребенка в интернат для детей из малообеспеченных семей в ... районе. Постепенно Фаррух привык к жизни в интернате. Если бы мать в первые дни принимала Фарруха еженедельно, то никаких вестей от своего ребенка она не получала бы вообще. Несмотря на то, что в конце недели все ученики разъезжались по домам, Фаррух оставался в интернате, мать не забирала его домой, и даже на каникулах его родственники оставались в учреждении без его внимания. Затронутая этими событиями, директор интерната забрала Фарруха домой, чтобы ознакомить его с семейным положением и проявить родственную привязанность. Однако Фаррух вспомнил о своих старых делах в этой семье и завел кривое рукоделие. Несколько раз пункт попадал в кражу денег. Процесс знакомства с этим семейным окружением, длившийся менее месяца, породил негативное отношение и отношение к домовладельцам, что привело к намерению вернуть его в учреждение. Так Фарруха вернули в интернат.

В интернате всячески пытались помочь Фарруху. Зимняя и летняя одежда и головные уборы были предоставлены бесплатно вместе со средствами обучения. Для того чтобы придать жизни Фарруха смысл, жительница махалли "...", где находится интернат, Рахмонова К. добавил свою семью в круг детей, чтобы заботиться о ребенке. 3-4 месяца жизни в этой семье заканчивались пропажей предметов быта, кражей часов. Фарруха отправили обратно в интернат во второй раз. Ни при каком лечении сотрудники

учреждения не могли отучить Фарруха от привычки сгибать руку. В результате неоднократных обращений матери в интернат, мать приняла решение отказаться от ребенка. Из ситуации, которая казалась ей сложной, она вышла легко, написав расписку об отказе от ребенка.

Другой Урушбаев, равнодушный к жизни Фарруха, был назначен опекуном семьи и взял его в свою семью, чтобы заняться воспитанием ребенка. Фаррух прожил в этой семье 1 год и начал помогать по хозяйству, но плохо готовился к урокам и много уроков пропускал.

Повзрослев, Фаррух теперь интересовался уличной жизнью, проводя больше времени на улицах.

Уришбаевы, желавшие проявить к Фарруху ласку, не причинили ему вреда и не причинили ему вреда. Эта жизнь начала превращать Фарруха в ленивого, грубого, беспризорника.

Помимо своей семьи, Фаррух, который не смог приспособиться в общей сложности к 3 семьям, сейчас живет и работает в интернате.

## 1.2. Вероятные факторы, влияющие на изменение поведения Фарруха.

Воспитатель предложил Фарруху поговорить с ним, и Фаррух согласился. Фаррух подтверждает, что его работа в интернате не ладится дома. Воспитатель спрашивает, как обстановка дома. Фаррух отвечает: «Выглядит неплохо». Воспитатель чувствует некоторую грусть в голосе Фарруха. Эксперт начинает задаваться вопросом, почему он прибегнул к воровству. Он выясняет поведение Фарруха в школе и причину инцидента, связанного с кражей. Воспитатель Фаррух узнает, что его беспокоит обстановка в его доме, то есть, что его бросил отец, и что учитель не может учить его в обычном режиме. Он не может должным образом сосредоточиться во время урока. Кроме того, это мешает другим. Воспитатель также знает, что он не позволит жертвам украсть их вещи. Фарруху нужны тепло и хорошее отношение взрослых. Сегодняшнее поведение Фарруха сильно повлияло на формирование его привычек.

Во-первых, это отказ от биологического отца. Эта ситуация вызывает у любого ребенка чувство «НЕ НУЖНОСТИ», чувства равнодушия, никчемности.

Во-вторых, внимание матери к ребенку внезапно переключается на другой объект, чуждый ребенку, а именно на мужчину. Конечно, это масло в чрезвычайной ситуации мать могла быть не в состоянии удовлетворить требования нового супруга и заниматься домашними делами, а также не уделять ребенку достаточного внимания и времени. Возможно, он не смог установить с ней воспитательные отношения. Недостатки, такие как

поведение, отношение, недостаток тепла и пренебрежение, могли привести к тому, что у ребенка развились такие привычки, как гнев, непонимание, «запугивание», повторение и трата времени на ненужные действия.

В-третьих, мать забывает всего ребенка. Для Фарруха, глубоко обиженного причинами, перечисленными нами в первой и второй, и формирующего в себе бесчувственность к своей семье, эта разлука, возможно, привела к усилению мысли о том, что он действительно никому НЕ НУЖЕН.

Четвертый. В любом случае человек испытывает потребность в близком человеке. Фаррух, оставшийся без близких, сейчас может находиться в состоянии разлуки с другими своими сверстниками. Потому что сверстники в группе каждую неделю спешат к себе в семью, к себе домой. Они всегда говорят добрые слова о своих близких и с восторгом вспоминают события. Неудивительно, что это привело к формированию у ребенка внутреннего сожаления, чувства неполноценности, формированию представления о непохожести на других.

В-пятых, можно своевременно выявить другие скрытые способности или склонности, например интерес ребенка к спорту, и не создавать для их развития особых педагогических условий. В результате у ребенка осталось только слово ПЛОХОЕ и отношение в глазах окружающих и в их мыслях о себе. Слабости в ребенке интерпретируются как единственная черта, которой он или она обладает. На самом деле, если на первый план выдвигаются сильные стороны ребенка, учитываются его сильные стороны, приумножается его достоинство, выражается доверие, его ценят, ценят и любят, он другой, он нужен всем, он очень хороший. ребенок, он может чего-то добиться в жизни, можно было бы оказать коррекционно-развивающее воздействие, если бы было подчеркнуто, что он может брать, что он может также иметь сострадание к другим.

Но сказанное не учитывалось при построении отношения к Фарруху.

Это не соответствует необходимым потребностям. Например, если мы обратим внимание на теорию потребностей, то увидим, что следующие потребности не удовлетворяются.

1. Физиологические потребности - потребность в пище, одежде и других необходимых материальных предметах.

2. Потребность в безопасности – это чувство собственного достоинства, потребность в ком-то, чувство защиты.

3. Потребность принадлежать – чувствовать себя родственником определенного человека, состояние неуверенности в связи с разлукой с родителями, отсутствием любящих и заботливых отношений, несформированностью реального «Я».

4. Социальные, духовно-нравственные потребности - иметь постоянных близких друзей, иметь единственное постоянное место жительства, уважение к родителям и внутреннему миру ребенка, уникальность и неповторимость ребенка, развитие его внутреннего психического и эмоционального потенциала воспитательное воздействие и др.

## VI. ГЛОССАРИЙ



## VI. ГЛОССАРИЙ

**АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ** - Способность различать точную высоту звука на слух. Человек с этой способностью быстро учится музыке;

**AVJ** - высшая точка в описании и развитии. В масштабных образцах узбекского музыкального наследия есть несколько видов авжа, таких как маком, ашула, большой ашула. Их называют средними пиками и большими пиками;

**АГОГИКА** - незначительное изменение, ускорение или замедление образа произведения ради художественной особенности музыкального исполнения;

**АДАЛЮ** - знак выполнения работы тяжело, спокойно, увесисто;

**АККОМПАНЕМЕНТ** — (фр. *accompagnement*, — аккомпанировать) — аккомпанировать при пении или игре на инструменте. А. Это гармонический и ритмический синоним солиста или инструменталиста, углубляющий художественный уровень музыкального произведения;

**АККОРД** — (фр. *Accord* — солидарность) — одновременное звучание трёх и более звуков разной высоты.

**ИКТ** - (лат. *actus* - действие) - законченная часть музыкальной драмы, оперы, балета, оперетты и других сценических постановок. Сценические постановки обычно состоят из нескольких актов, между которыми есть перерыв, т. е. антракт. Некоторые сценические постановки состоят из одного акта.

**АКТЕНТ** - воспроизведение звука или аккорда громко, обычно с сильным вкладом в такт, с ударными нотами >, сф,, □; он также используется для изменения движения гармонии, тембра и мелодии за счет увеличения ритмической длины акцента.

**АЛЛА** - скорость медленная и умеренная. Обычно в нем преобладает вибрирующая, яркая, приятная черта. Аллах — это песня, которую наши женщины поют, покачивая колыбель или качели, чтобы уложить младенцев спать. Узбекские композиторы и композиторы тоже создавали музыкальных богов;

**АЛЛЕМАНДА** - Один из древнейших танцев, известный во Франции с семнадцатого века, этот танец исполняется тяжелыми, спокойными, спокойными, плавными движениями в гамме йо. К концу восемнадцатого века он имел единственный или неполный престол (получил престол); движение в нем непрерывное, а в шестнадцатеричном идет много полифонических

развитий, так что притягательность приемов (ритма) отчетливо чувствуется, этот танец по своему характеру близок к прелюдии (инструментальная песня).

ALLA BREVE - указывает на то, что обе четверти нот на долю, записанные в четырехчетвертной шкале (4/4-S), считаются на счет «единицы», т. е. на шкале доли (2/4-S). 2-C). Алла бревела определяет, что каждая доля имеет два сильных и слабых вклада. Слова Alla breve пишутся в начале пути ноты после символов тональности и изменения:

АРИЯ - (итал. Aria - ашула) - Законченное произведение с мелодичной, отточенной и размашистой формой, обычно лирико-драматическое. Ария в основном используется в опере, музыкальной драме, а также в кантатах и ораториях. Серьезность равна монологу в драме «Ария», содержание которого имеет идеологическую направленность. Вот почему арию иногда называют монологом.

БАЙОТ – это большой цикл из пяти песен о знаменитых макомных дорогах Ташкента-Ферганы. Один из великих гимнов в прозаическом разделе Наво-статуса;

БАЛАБОН - (боламон, болабон, боламан) - один из древних узбекских народных инструментов. Более распространен в Хорезме. Древесина в основном сделана из мульчи и выкопана. Форма похожа на трубу, но меньше, длиной 300 мм. «Язык», помещенный поверх боламона, сделан из тростника. В отсеке восемь отверстий, семь вверху и восемь внизу. Отверстие сзади находится вверху и закрывается большим пальцем левой руки. Звук был диатоническим, приближался к трем октавам, начинаясь с малой октавы ре и ре-бемол;

БАЛАМАН – азербайджанский народный инструмент, исполняемый с помощью языка. Этот инструмент также называют ясти баламан (плоский балабан в Дагестане). Баламан делают из тутового или абрикосового дерева. Баламанда имеет от 5 до 9 отверстий, одно из которых расположено сзади (внизу). Звук диатонический.

БАЛЛАДА - (итал. ballade) - литературно-поэтический жанр, поэтический рассказ о прошлом или прошлом народа. Инструментальное или вокальное музыкальное произведение, написанное в форме рассказа или повествования. В XIV-XV веках лирическими песнями двенадцатого века называли баллады народных хоров танцевального характера. В XVIII-XIX веках главными героями баллады были фантастические и сказочные герои. Начиная с XIX века балладами стали называть вокальные, отчасти инструментальные музыкальные произведения;

БАРИТОН (итал. baritono) — мужской голос между звуками баса и тенора. Различают близкие к драматическому тенору лирические и

драматические виды баритона, объем которых пишется ката октавой от ля или си бемоль до соль или ля-бемоль в первой октаве, ноты пишутся в басовой тональности;

**БАРКАРОЛА** — (итал. *barkarola*, *barca* — лодка) — песня рыбака, управляющего лодкой. Распространен в Венеции. Этим именем названы некоторые вокальные или инструментальные пьесы в грустных звуках. Такие произведения изображают больше волн воды в мелодии и ее сопровождении.

**БАС** - (итал. *Basso-lower*) - Низкий (густой) мужской звук. Звук в мажорной октаве — это интервал от фа в первой октаве. Расширяются ли снова нижняя и верхняя стороны у широкоголосых певцов?

мкин. Ноты пишутся в басовой тональности. Аллома в опере «Гюльсара», Домла в опере «Лейли и Меджнун», Кази в опере «Дело Майсары» написаны для Баса.

Густо звучащий медный пыхтящий инструмент: по громкости близок к тубе.

**БАСТАКОР** - (перс-таджик. баста-скрепление, работа, обучение) - творец, создающий произведения (песни, напевы, музыкальные инструменты) в стиле монодия. Традиции композиции в узбекском музыкальном наследии уходят в далекое прошлое. Такие композиторы, как Т. Джалилов, Ю. добавили;

**БАХШИ-ШОИР** - создатели поэм и былин на различные темы, наряду с исполнением былин в сопровождении барабанов или дутаров;

**БУРРЕ, БУРЭ** — старинный французский танец, исполняемый в двухчастном быстром темпе (16 век). Приход четверти (неполные часы) — типичное явление с обмороком второго и третьего владов. Бурре — это шкала на жерновах, известная в народе с 16 века и представляющая собой меру, выполняемую во дворце. К семнадцатому веку композиторы включили этот танец в оперу и балет;

**БОЛЕРО** — испанский народный танец, исполняемый парами, популярный с конца 18 века. исполняется размерно, темп умеренный, танец сопровождается кастаньетами (небольшими ударными инструментами).

**ВАЛЬС** - (фр. *Valse*) - мягкий танец, исполняемый двумя людьми. Музыка в шкале и быстрая, в меру быстрая и в медленном темпе. Вальс используется со второй половины 18 века на основе народных танцев Австрии, Чехии и Германии. В 19 веке он получил широкое распространение во всех европейских странах. Вальс может быть с музыкальными инструментами и в вокальной форме. Вальс стал использоваться в музыкальных спектаклях (операх, балетах, опереттах). Также будут созданы вальсы для фортепиано и симфонического оркестра.

**ВАРИАЦИЯ** - Вариация темы, мелодии или припева музыкального произведения. Быстрый живой и сольный классический танец.

**ВИБРАЦИЯ** (лат. vibratio — вибрация, дрожание) — возбуждение звука. На струнных инструментах вибрация создается движением нажатой пальцем шпильки. В пении Вибрация достигается активацией звуковой системы. Звук вибрации имеет свое разнообразие цветов.

**ВИРТУОЗ** (итал. virtuoso, лат. virtus — талант, виртуоз) — музыкант, с большим мастерством исполняющий музыкальные произведения. Обычно виртуозы играют сложные, трогательные музыкальные произведения. Такие музыкальные произведения часто бывают в форме этюдов и концертов.

**ВОКАЛИСТ** - певец. Обычно термин применяется к певцам, прошедшим обучение в специальной школе (музыкальных учебных заведениях).

**ВОЛЬТА** - (итал. Volta - вольта) - символ, используемый в ноте для разного окончания при повторении определенной части музыкального произведения. Завершение возвратной части каждый раз может быть разным. В этом случае на изменяемых нотах в конце ставится цифра 1,2, что означает «для первого повторения», «для второго повторения». Если необходимо повторить среднюю часть музыкального произведения, по обе стороны от повторяемой ноты ставится отметка повторения;

**ВОДЕВИЛЬ** - 1. Легкая комедия, исполняемая под музыкальное сопровождение. 2. В юмористических операх и пьесах распевная песня, исполняемая всеми присутствующими на сцене, эта песня является сатирической или юмористической и поется в конце пьесы;

**ГАММА** — это плоский подъем или спад громкоговорителя в диапазоне не менее октавы. Гамма — третье по распространенности имя в греческом языке с самым низким звуком в средние века, т. е. с левым (G) звуком в большой октаве.

**ГАРМОНИЯ** - (греч. Гармония - соединение, мелодия) - взаимосвязь нескольких звуков, слышимых одновременно, Гармония не только обеспечивает гармонию звуков одному тону, но и обеспечивает межтональную гармонию. Основным видом мелодии — аккорд. Гармония меняется и обогащается в связи с возрастающим подъемом музыкальной культуры. Композиторы разных национальностей создали разные Гармонии.

**ГОПАК** — это украинский народный танец, который исполняется весело и бойко. Шкала такта 2/4. Есть несколько видов гопака, которые можно выполнять в одиночку, парами и во множественном числе.

**ПЕРИОД** - Законченная музыкальная структура, образованная сложением двух предложений с разной интонацией. Первая из этих каденций

приходит либо в вопросительно-полном режиме (в основном в режиме половинной каденции), а вторая приходит в совершенно завершённом режиме каденции, в котором дается ответ. Иногда повторяющаяся структура, т.е. оба предложения основаны на одной и той же мелодии, иногда неповторяющаяся структура, т.е. оба предложения основаны на разных мелодиях. Точно так же, как предложения в периоде равноудалены, так и в расширенном периоде два предложения относятся к первому. Если период заканчивается в начальной тональности - однотонный период, если одна из каденций включает вторую если он проходит в другом тоне, чем другой - это называется модуляционным периодом.

**ДОХОД** (форс. - введение) - начальная часть. Начало песни. Та часть, которая играет (говорится) на нижних (основных) занавесках. Термин «доход» больше применим к песням крупного формата («Street Garden», «Girya» и т. д.), более крупным песням и статусным трекам;

**ДЕТАШЕ** - (фр. Detashe, detucher - быть, отделяться). На струнных инструментах каждый звук воспроизводится при оттягивании смычка в одну сторону (вниз или вверх);

**ДИАПАЗОН** — (греч. Diapason — все струны) — громкость певцов, инструментов, громкоговорителей, мелодий, мелодий и т. д. Самый низкий и самый высокий звуковой диапазон (интервал) на звуковых и музыкальных инструментах;

**ДИАТОНИКА** (греч. diatonikos — переход от одного тона к другому) — ряд музыкальных звуков, составленных из основных струн на ладу. К диатонике относятся основные семитоновые тона и полутона, лежащие в основе натуральных мажорных, минорных и средневековых ладов;

**ДИНАМИКА** (греч. dynamikos — сильный) — медленное воспроизведение музыкальных звуков. В динамике производятся разные звуки, то есть громкие или медленные одновременно, постепенно нарастающие или убывающие, некоторые звуки произносятся отдельно (твердые) и так далее. возможно. Основные виды динамики - форте (сокращенно в обозначении форте - ф). фортепиано (фортепиано, в нотах сокращенно - пишется как p.) - медленный;

**ДИРИЖЕР** - (фр. diriger - управление, режиссура) - коллективы, исполняющие музыкальное произведение (солисты, хор, дирижёр оркестра.) Во время основного выступления скорость исполнения произведения, динамические тембры, время остановки или выступления отдельных групп или отдельных исполнителей. Объединяет коллектив, стремится к художественному исполнению произведения. Дирижер держит в правой руке маленькую палочку и, опуская ее, показывает первый сильный счет долей в

музыкальном произведении. Движениями лица, рук, головы и тела и мимикой демонстрируется суть работы и то, как она выполняется;

**СКИДКА** - Громкий детский шум. Звук между до в первой октаве и левым во второй октаве. Вокальный ансамбль представляет собой хор высоких (сопрано) голосов детей или женщин;

**ДИССОНАНС** - (фр. *dissonance* лат. *dissono* - неприспособленный звук) - звуки, раздражающие слушателя, как бы не связанные между собой (лицемерные). В Диссонанс включены большие и малые секунды, септимы и ноны, приобретенные квартеты (тринити), сокращенные квинтальные интервалы. Диссонанс является могучим оружием в выражении остроты, напряжения, горя и других подобных ситуаций, в которых эти волнения поднимаются до высшей точки, а затем воплощаются в полном образе, раскрываясь в эмоционально мягких и нежных звуках, т. е. переходе в созвучие. (мягкость). Неуместное, чрезмерное использование диссонанса приводит к нелепости, присущей формалистической музыке;

**ДОМРА** — струнный русский народный инструмент. Домра состоит из трех частей: чаши (тела), ручки (грифона) и головы. Крышка чаши сделана только из ели. В центре крышки имеются звуковые отверстия. Справа от этих отверстий сверху чаши находится скорлупа из цельного дерева. Защищает покрытие от царапин. Чаша состоит из семи кусков доски из авранга (клеона) или березы. Шейка домры также изготовлена из березы, рукоять – из массива дерева. Ручка имеет 18 гардин, расположенных в полутоновой гамме. Жемчужные пуговицы устанавливаются между 2,5,7,10 и 12 шторами. Домра В конце I века В. В. Андреев переработал трехструнную домру, создал ее большую и малую разновидности и включил в состав оркестра русских народных инструментов;

**ДЖАЗ** — это динамичный бальный танец, зародившийся в Америке в конце 19 — начале 20 веков. На джаз повлияли особенности американской негритянской музыки, такие как ритм, лад, инструменты и звук. Наиболее распространенными видами джазовой музыки являются: фокстрот, метель, чарльстон, танго, румба, буги-вуги.

**ДЖИГА** — старинный английский танец из трех частей, т. е.,,,,, который исполняется очень быстро и живо. В четырехчастных танцевальных сюитах семнадцатого и восемнадцатого веков джиги стояла в последней, четвертой части;

**КАДЕНЦИЯ** - 1. Музыка, слышимая в упорядоченном порядке, является завершенной, с определенной целью остановленной или музыкальное произведение полностью закончено, что также называется каденцией.

Каденция не только определяет завершенность музыкального произведения, но и делит его на части:

- а) совершенная каденция, т. е. завершение аккордов в основной позиции и тонической троицы первой ступени в мелодической позиции;
- б) несовершенная каденция, т. е. выдох при несоблюдении вышеуказанных процедур;
- в) полная каденция, т. е. заканчивающаяся тоническим трезвучием;
- ж) полукаденция – завершение в доминантном, субдоминантном аккорде.

2. Музыкальное произведение в форме виртуоза обычно представляет собой импровизационное завершение части или завершение музыкального концерта. Единственным музыкальным инструментом в каденции является пьль, гиджак, рубоб, скрипка, игра на фортепиано без сопровождения оркестра или ансамбля;

**КАДРИЛЬ** - Танец, мера музыки, распространенная во многих частях Европы, состоит из 5-6 различных движений, каждое из которых имеет свое название и имеет свое сопровождение. С конца семнадцатого до конца девятнадцатого века кадрили были обычным танцем. *Quadril* распространяется под разными названиями у русских, украинцев, белорусов, литовцев, латышей и эстонцев. Встречаются и в русском народе разные случаи кадрили;

**КАМАРИНСКАЯ** – это стремительный, веселый русский народный танец, отличающийся масштабностью. Обычно камаринская пляска повторяется несколько раз в разных ситуациях. Русские композиторы создали одноименные поэмы для симфонического оркестра и фортепиано.

**КАНСОНА** - полифоническая песня XV-XVI веков, простое музыкальное произведение, написанное в конце 16 века с национальным колоритом (особенностью, характером). С 19 по 20 века мелодия на уровне «бессловесной песни» называлась кансона.

**КАНОН** - 1. Полифоническое музыкальное произведение, в котором мелодия повторяется до и после на несколько голосов. Мелодия в каноне начинается одним голосом, не заканчиваясь другим (по методу подражания); во втором и третьем звуках мелодия повторяется почти без изменений, но ритмически может идти и с некоторыми изменениями (в пятом, октавном диапазоне). Существует также двойной тип канона, в котором две мелодии повторяются в разных звуках одновременно, тип подражания канону. 2. Армянский народный струнный инструмент, царапанный пальцами;

**БОЛЬШОЙ (БОЛЬШОЙ) ТРЕУГОЛЬНИК** - триада, образованная на ближайшем промежутке (в случае третичного), снизу к наибольшей, затем к

наименьшей трети. Сумма этих терций образует чистый квинтет (3 т.). Большое трезвучие также называют мажорным трезвучием.

**КЛАВИР** - 1. Копия вокально-симфонического произведения (опера, оратория, кантата) в переложении для звуков и фортепиано или фортепиано соло. 2. Немецкое название струнно-клавишного инструмента.

**КОНЦЕРТ** - 1. Инструмент соло в сопровождении симфонического оркестра или оркестра (ансамбля) народных инструментов или музыкальное произведение, написанное в крупной форме для звучания. Концерт будет состоять более чем из трех частей, первая часть – драматическая, стремительная, в форме сонатного аллегро; вторая часть лирическая, веселая (анданте), в трех частях; третья часть — заключительная, написанная в форме обрядового танца (в форме рондо). 2. Публичное исполнение музыкальных произведений и танцев, такой концерт может быть в форме симфонического оркестра, песни и танца, оркестра (ансамбля) народных инструментов, народного творчества, камерных и праздничных концертов;

**КОНТРАПУНКЦИЯ** - 1. Одновременное появление двух и более мелодий с определенной мелодией, т.е. полифония. 2. Мелодия, играемая одновременно с основной темой. 3. Это наука, изучающая превращение звука в состояние контрапункта, которое применяется в двух видах со строгим и вольным контрапунктом: сложный контрапункт; горизонтальный движущийся контрапункт; вертикальный движущийся контрапункт; двойной контрапункт; тройной (трехтемный) контрапункт; тройная fuga; двойная fuga; полифония.

**КУРАНТА** - старинный французский танец, сначала по размеру, а затем по масштабу, исполняемый с умеренным и быстрым живым действием. В семнадцатом и восемнадцатом веках второй частью четырехчастной танцевальной сюиты был коран, типичный темп;

**ЛЕЗГИНКА** — популярный танец у народов Дагестана и вообще Кавказа. Лезгинка — это живой, стремительный танец с двухголосным (в основном да) размером такта, который приходит в более обморочное состояние.

**ЛЯВОКСИНА** — веселая, легкая белорусская танцевальная народная песня, темп быстрый, размер такта, ритмичное движение идет на ровный полусчет;

**МАДРИГАЛ** - песня (ансамбль, хор), начавшая петься в один голос сначала в XVI веке, получившая большее распространение в Италии, а затем

и в Англии. Мадригал развивался в более лирико-психологическом контексте. Мадригал отличался от других хоров своим художественным развитием.

**МАЗУРКА** — польский народный танец с очень четким и характерным ритмом. Такт мера, становится. Скорость мазурки варьируется, т.е. от утяжеленной скорости до более быстрого исполнения. С 19 в. мазурка получила распространение в Европе как бальный танец, мазурка используется как музыкальный жанр в опере, балете, инструментальной музыке;

**МАРШ** — музыкальное произведение, написанное для того, чтобы вдохновлять участников военных маршей и парадов, воздействовать на их эмоции. Марша мера времени, в плавном ритме мелодия становится ясной. Существует множество различных видов болотных, которые отличаются своей скоростью и музыкальной особенностью. Например, парадный марш, марш-марш, торжественный марш, траурный марш. Болотный жанр также используется в опере, балете и симфонической музыке. Болотная музыка также используется в концертах и пении.

**МЕНУЭТ** — старинный французский народный танец, исполняемый в увесистой манере с плавными движениями. Такт мера три привет *ssasi*, менуэт - это живая функция, и она быстро меняется, когда используется в инструментальной музыке. До первых лет 19 века третья часть симфонии, написанная в форме циклической сонаты (периодической сонаты), и менуэт в других музыкальных произведениях заменялись скерсами. Менуэт — такт, тихий, чрезвычайно медленный танец, зародившийся в начале 18 века.

**МИНОР, MINOR LADI** — лад, образующий малую (минорную) троицу из устойчивых звуков, минор также называют вторым туром (*moll*), к которому притягиваются другие неустойчивые троицы. Минор имеет семь ступеней, из них I, III, V устойчивые, виды минора - натуральный минор, гармонический минор и мелодический минор.

**MORDENT** - Указывает на быстрое воспроизведение трех нот. Мордентный знак (или) пишется на нотах, в которых проигрываются основной звук, вспомогательный звук (на ступень выше или ниже) и снова основной звук. Помимо обыкновенных мордентов, существуют еще двойные, рисованные морденты;

**МОТИВ** - 1. Небольшое музыкальное произведение, представляющее тему музыки - мелодию. Мотив обычно состоит из доли с сильным вкладом. 2. Характерная часть предмета, имеющая определенный характер в обработке музыкального произведения;

**РОМАНС** - 1. Вокальное произведение на звук, романс может иметь разную тематику, особенности и структуру. Более лирические или лирико-драматические, исполняемые под аккомпанемент музыкальных инструментов.

Романтика стала очень популярной в России в 19 веке. Композиторы и композиторы Узбекистана также написали много романсов. 2. Мелодические мелодии, взятые из вокальной музыки и созданные для солирующих музыкальных инструментов;

**НОКТИОРН** - В сложных трехчастных формах скорость краевых частей почти всегда медленнее умеренной или *allegretto*, умеренной. В средних частях бывает периодическое оживление, которое может даже перейти в бурное движение.

первый период + средняя часть □ реприза □ код

**Ноктюрн** — лирическая поэма начала 19 века, музыкальный инструмент, поющий больше воображения. Вокальный тип ноктюрна встречается редко, более поздние формы созданы также для музыкальных инструментов и ансамблей;

**НОТАЦИЯ** — это способ записи нот с использованием специальных графических символов.

**НЮАНСЫ** – это знаки тона, динамических изменений в музыке и изменения слышимости звуков, большинство из которых пишется по-итальянски: *dolce* – мягкий, нежный; *serzavq*; энергия - твердая, грубая. Применение нюанса (нюанса) зависит от формы исполняемого музыкального произведения, медленности подачи отдельных частей или наоборот, а также от мастерства исполнения.

**ODA** - это церемониальное музыкальное произведение, написанное в честь человека или события. Термин ода заимствован из художественной литературы, а также ода - *касыда* была создана узбекскими композиторами, в которой выступали хор, солирующий баритон и симфонический оркестр;

**ОЛЯНДРА** – старинный народный танец в исполнении молдавского хора, отличающийся плоским исполнением танца. Музыкальная гамма воспроизводится со средней скоростью. Оляндра исполняется больше женщинами. Оляндра также будет исполнена в качестве первого церемониального танца на свадьбе фермеров.

**ОПЕРА** — музыкально-драматическое произведение. В опере поется определенная часть или почти вся речь. Предисловие в начале включает арии, ариозо, дуэты, терцеты, квартеты, хоры, речитативы, помимо антрактов, играемых между занавесами. Значительное место в опере занимают драматургия, изобразительное искусство, т. е. декорации, костюм и хореография (танец). Опера зародилась в Италии в конце шестнадцатого века, опера создается в таких жанрах, как историко-героический, историко-

романтический, эпос, народные сказки-легенды, лирический, драматический, комедийный. Соответственно, его называют такими названиями, как опера-буффа, опера-водевиль, опера-сериал. Создание первых опер узбекскими композиторами началось в 1939 году;

**ОРАТОРИЯ** (итал. oratoria, лат. ого — говорю) — большое музыкальное произведение, написанное для кантатообразных солистов, хоров и симфонических оркестров, иногда для оркестров народных инструментов. Хотя оратория обычно посвящена драматической теме, она предназначена для исполнения на концертах, а не для показа на сцене. Оратория отличается от кантаты размером, эпико-драматическим характером, широтой сюжета, в то время как в опере — повествовательное, а не драматическое развитие. В оратории также прозвучат арии, речитативы, вокальные ансамбли, хоровые партии и инструментальная музыка. Хоровая и инструментальная музыка играют важную роль в раскрытии лирико-эпической темы оратории. Каждая часть оратории представляет собой как бы уникальное, самостоятельное законченное произведение.

**ПАСТОРАЛЬ** - 1. Небольшая опера, пантомима, балет на тему идиллии, в которой изображен мирный быт, взятый из сельской жизни. Скотоводство играло важную роль в дворцовом искусстве семнадцатого и восемнадцатого веков;

2. Инструментальная песса или циклическое произведение-соната, концерт, симфония, описывающие в определенном плане сельскую жизнь, сцены природы;

**ПЕНТАТОНИКА** – это пять звуков с разной высотой тона в октавном диапазоне.

я система. Пентатоника характерна для народной музыки, такой как китайская, шотландская, монгольская, корейская, японская.

**ПОЛОНЕС** - старинный польский танец, танец исполняется торжественно с более быстрыми шагами. В 19 веке полонез писали для музыкальных инструментов, предназначенных для исполнения на концертах, и это получило широкое распространение. Русские композиторы использовали танец полонез в своих операх. В качестве меры полонеза его ритмическая форма выглядит следующим образом:

**ПОЛЬКА** — старинный танец чешского народа, исполняемый парами из круга, такт музыки. Танец был живой и бойкий, и в девятнадцатом веке он занимал определенное место в творчестве композиторов как бальный танец по всей Европе;

**ПОЛИФОНИЯ** — вид полифонической музыки, гармоничное развитие нескольких мелодий, каждая из которых имеет свою самостоятельность. Звуки в полифонии бывают разных тонов (интонаций), ритмов, ритмов, каденций и даже динамических признаков - независимо от того, в тонах и тембрах они сочетаются и подчиняются общему звучанию. Значение полифонии в структуре музыки очень важно, так как мелодия, ритм, мелодия и гармонии в ней развиваются взаимозависимо, поэтому она используется в полифонических структурах в разных формах музыкальных жанров (фуга, инвентарь, канон). . Будет контрапункт, имитационная инвентарная полифония. В 1920-е годы полифонические формы использовались для гармонизации узбекских народных мелодий.

**ПРЕЛЮДИЯ** - музыкальная песа, первоначально предшествовавшая основной исполняемой музыке, сарабор (доход), т.е. малая песа, вступление, с XV века стала распространяться среди музыкантов, играющих на лютне, а позже на клавесине и органых инструментах. В 16—18 вв. в качестве музыкального произведения был принят прелюдический цикл (вступительная часть в прелюдическом и фуговом циклах). Композиторы создавали небольшие инструментальные пьесы для фортепиано под названием «прелюдия»;

**ПЕЗА** - 1. Драматическое произведение, написанное для театрального представления. 2. Инструментальная музыка, написанная для сольного инструмента или ансамбля. Обычно стихи для фортепиано, скрипки и ансамблей пишутся небольшими томами;

**ТАНЕЦ** — популярный вид искусства, основанный на создании художественного образа с помощью широких движений, изящных движений и определенных ритмических структур. Нежные и изящные движения тела в танце (пластика), а также ритмичные движения продолжаются в тесной связи с музыкой.

**РЕЗОНАНС** - эхо; усиление звука за счет введения основного звукоизвлекающего тела в волну других звукоизвлекающих тел;

**РЕКВИЭМ** — траурная песня, вокальное или вокально-инструментальное музыкальное произведение, созданное в память об усопшем. XVIII-XIX века были периодом, когда на концертных площадках исполнялись реквиемы великих композиторов. В произведениях русских композиторов реквием встречается в ораториях и кантатах, посвященных народным героям.

**РЕАБИЛИТАЦИЯ** - подготовка к физическим упражнениям. Подготовка к официальному исполнению музыкальных произведений, исполняемых на концертах, или постановок, исполняемых на сцене.

Заключительная генеральная репетиция незавершенного произведения обычно проводится непосредственно перед официальным исполнением.

**РЕПРИЗА** - 1. Знак, сделанный для воспроизведения части музыкального произведения, который ставится с обеих сторон воспроизводимого произведения:

Точки репризы ставятся между строками 2-3 и 3-4 нотной строки. Если конец возвращаемой детали изменен второй раз, то поверх них ставятся цифры: .

2. Последняя крупная часть, которая идет после развития в форме сонаты. Реприза идет басом и одним тоном по отношению к основной теме экспозиции. Цель репризы - обобщить основной музыкальный образ (стиль) сонаты и подтвердить главную мысль.

В музыкальном произведении в простой трехчастной форме неизменное повторение первой части;

**РИГОДОН** – это быстрый французский танец (XVII-XVIII вв.), который имеет размер *alla breve*, квотербека. Указывает на то, что ноты на такте, написанные по четырехчетвертной шкале (S), считаются на обе четверти за счет «единицы», т.

**РОМАНС** - 1. Вокальное произведение на звук, романс может иметь разную тематику, особенности и структуру. Более лирические или лирико-драматические, исполняемые под аккомпанемент инструментов. Романтика стала очень популярной в России в 19 веке. Композиторы и композиторы Узбекистана также написали много романсов. 2. Мелодические мелодии, взятые из вокальной музыки и созданные для солирующих музыкальных инструментов;

**РОНДО** — это форма музыки, в которой основная тема повторяется несколько раз, всегда после сцен разного содержания. В рондо основная тема должна повторяться не менее трех раз в основном тоне. Новые темы, идущие между ними, могут быть в разных тонах, повторяющаяся основная мелодия — припев, новые идущие темы — также называются куплетами. Самый распространенный тип рондо — пятиголосный: A+V+A+S+A. Заклучительный финал музыкальных произведений сонатного цикла написан преимущественно в форме рондо. Сравнивая рондо с двух- и трехчастными формами, вы можете сформировать фигуру, сложив вместе несколько частей рондони. говорят;

**РУМБА** — мексиканский бальный танец, популярный в Америке и Западной Европе в 1920-х годах. Резкий синкопальный ритм румбы происходит от кубинского народного танца, гаммы музыки, темп которой начинается и ускоряется к концу; румба - это форма джазовой музыки

**САРАБАНДА** - Древний испанский народный танец, как музыкальная мера, трехчастный, типичными приемами, они появляются в каденциях. Танец получился эмоциональным и веселым. В 15-м и 16-м веках барабан играли до того, как начиналась комедия. Начали использоваться на балетных сценах в семнадцатом и восемнадцатом веках;

**SOLFEDGIO, SOLFEDJO** — это вокальное упражнение для улучшения навыков аудирования и обучения их быстрому чтению в зависимости от ноты. Музыкальный диктант по сольфеджио можно проводить в виде сочинения, составления музыкальных произведений и различных упражнений, пропевания названия ноты в зависимости от ноты. Термин сольфеджио происходит от названий нот сольфа;

**СОНАТИНА** - малая соната, соната малого объема. Соната отличается от сонаты смысловой простотой, малым масштабом, легкостью исполнения. Сонатина исполняется в учебном репертуаре и концертной эстраде.

**STRETTO** - для ускорения темпа музыкального произведения; в фуге субъект интенсивно слышит несколько звуков; последний эпизод музыкального произведения;

**ТАМБУРИН** - французский танец, размер которого как бы исполняется быстро и живо, в сопровождении флейты (пыли) и бубна (барабана), поэтому названием танца называют также инструмент, в музыкальной литературе бубен упоминается под тем же именем. Бубен — ударный инструмент в виде несколько более длинного вытянутого барабана;

**ТАНГО** — старинный испанский народный танец, похожий на цыганский танец фламенко. Мелодия испанского танго имеет кубинское происхождение и принадлежит к роду Habanera. Музыка более размеренная, танго тяжелое, играется в медленном темпе, исполняется соло и в парах.

**TEMBR** — это тембр голоса, сигнал, уникальное качество звучания каждого музыкального инструмента. В зависимости от строения и формы инструмента его тембр (отличительный знак) может различаться;

**TETRAHORD** – это серия четырехступенчатых, интервальных громкоговорителей. В ладде два тетрахорда, первый из которых называется нижним тетрахордом, а второй — верхним тетрахордом.

**ТРАНСПОЗИЦИЯ** - перевод звуков на другой тон, транспозиция выполняется в разных условиях, т.е. если записанное музыкальное произведение неудобно для голоса певца, записанные ноты неудобно читать или играть, в этом случае музыкальное произведение переносится из одного

тон другому. При этом характер музыки, ритм, аккордовая структура, соотношение интервалов не меняются. Транспозиция осуществляется путем повышения или понижения произведения от начала до конца через определенный интервал, на другой тон, сменой нотных тональностей.

ТРЭЛ - бидратма, один из видов мелизма, при котором начало ноты, написанной в пути ноты, воспроизводится быстро и непрерывно одна за другой с соседним шагом. Трель обозначается символом (tr), помещенным на примечании:

ТРЕПАК – старинный русский народный танец, мера музыки, исполняемая живо и весело. Основные движения в танце импровизированы исполнителем; музыкальную форму трепака использовали русские композиторы;

УВЕРТЮРА - 1. Опера, балет, оратория, драма, фильм и т. д. Это музыкальный инструмент, исполняемый до начала и написанный для оркестра. 2. Музыкальное произведение, написанное для Ансамбля в форме сонаты, написанное для сценических произведений, являющееся скорее конспектом (либретто) этого произведения. Также была создана увертюра для Ансамбля народных инструментов «Пыхтя».

УНДЭЦИМА - интервал шириной в одиннадцать шагов, образованный добавлением четвертного интервала к октаве и обозначаемый цифрой 11:

ФАНТАЗИЯ — музыкальный инструмент произвольной формы, песа. Фэнтези возникло в музыке как камерный жанр. В ранний период фантазия носила бадиховый характер, в свободной форме, рассчитанной скорее на орган или клавесин. Начиная с 19 века стихи, написанные для фортепиано, искусно исполненные, стали называть фантастикой. Позже появился симфонический ансамбль фантазии для одного инструмента (скрипка, фортепиано, флейта). Большие симфонические фантазии создавались и в специальной программе, написанной для ансамбля. Темы, составляющие основу фэнтези, могут быть свободно получены из народных песен, танцев, опер-балетов, расположенных в порядке варьирования музыкального произведения, основным жанром является симфоническая фантазия.

ХОРОВОД - древний вид народного танца, хоровод исполняется в сочетании с драматической действительности, танцем, песней. Хоровод распространен у многих народов, это круг, игра, в которой играют по кругу;

ЭКСПРОМТ — музыкальное произведение, созданное в форме бадихи (импровизации) без какой-либо подготовки. Экспромт - Музыкальный момент, особенность и темп различны, форма обычно не меньше простой

формы из трех частей. Экспромт отличается лиричностью и задором. Импровизированное фортепиано небольшая работа (песа), созданная для о и других инструментов;

ECOSOCEZ — это стремительный шотландский народный танец, ритм которого исполняется до и после в сопровождении волынки. Как бальный танец экоссеэ он был популярен во Франции в 17 веке и в России в начале 18 века под названием англес. С XIX века он назывался экоссеэ. В Германии он стал известен как шотландский. Музыкальной формой экоссеэа был многогранный танец, и на эту тему стали творить и более поздние композиторы и композиторы;

ЭКСПОЗИЦИЯ - 1. Первая часть сонатной формы, в которой описываются основные темы. Экспозиция сонатного аллегро состоит из нескольких тем (партий): а) основная часть носит более драматичный характер, констатируя главную тему; затем связующая сторона модулирует другой тон и подготавливает информацию новой темы (материала); б) вспомогательная сторона состоит из одного, а иногда и из нескольких субъектов; носит более лирический характер, т. е. контрастирует с основной темой и продолжается в тональности, подготовленной соединительной партией (доминантнее в мажоре и миноре в соседнем мажоре). Часто бывает и заключительная вечеринка, которая усиливает тон поддерживающей стороны. Обязательные и заключительные стороны могут вообще не присутствовать; иногда основную и вспомогательную стороны темы объединяют, используя новую информацию темы, специфичную для завершения двух тем.

ЭЛЕГИЯ - музыкальное произведение с грустным, вынужденным, задумчивым, грустным характером - песа.

ЭТЮД — это музыкальное произведение, созданное определенным образом для совершенствования исполнительского мастерства. Эскизы, созданные композиторами и композиторами, служат не только для совершенствования исполнительского мастерства, но и имеют большую художественную ценность. Этюды – это стихотворения, предназначенные для совершенствования мастерства (техники) исполнителя. Например, плавность движений пальцев можно увидеть на примерах третичной, октавной. Многие этюды не имеют сущности художественного произведения, но в то же время композиторы и композиторы создают музыкальные этюды высокого уровня.

ЯЛЛА — одна из самых популярных узбекских народных песен, обычно исполняется тремя или четырьмя певцами. Начальную часть (доход) выполняют все работники в равной степени. Некоторые певцы начинают среднюю кульминацию, и, наконец, один певец начинает большую

кульминацию (кульминацию), а другие певцы присоединяются к ее средней части; большинство яллов имеют форму двустушия.

ЧАРДАШ - венгерский народный танец, чардаш исполняется парами. Музыкальное измерение, этот танец состоит из двух частей, первая увесистая, волнующая, а вторая быстрая, напряженная (это называется фришка). Ритм аккорда синкопальный, т. е. переход сильно сыгранной (акцентированной) ноты от сильного вклада к слабому вкладу.

## VII. АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

## **VII. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **I. Труды Президента Республики Узбекистан**

1. Мирзиёев Ш.М. Мы построим наше великое будущее вместе с нашим смелым и благородным народом. — Т.: «Узбекистан», 2017. — 488 с.
2. Мирзиёев Ш.М. Мы решительно продолжим наш путь национального развития и поднимем его на новый уровень. Том 1 — Т.: «Узбекистан», 2017. — 592 с.
3. Мирзиёев Ш.М. Согласие нашего народа является высшей ценностью, придаваемой нашей деятельностью. Том 2 Т.: «Узбекистан», 2018. — 507 с.
4. Мирзиёев Ш.М. Великим будет и труд народа с великим намерением, жизнь его будет яркой, а будущее благополучным. Том 3.— Т.: «Узбекистан», 2019. — 400 с.
5. Мирзиёев Ш.М. От национального возрождения к национальному подъему. Том 4. — Т.: «Узбекистан», 2020. — 400 с.

### **2. Нормативно-правовые документы**

1. Конституция Республики Узбекистан. - Т.: Узбекистан, 2018.
2. Закон Республики Узбекистан № ЗРУ-637 «Об образовании», принятый 23 сентября 2020 года.
3. Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № 4947 «О Стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан».
4. Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017 года № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования».
5. Указ Президента Республики Узбекистан от 21 сентября 2018 года № ПФ-5544 «Об утверждении Стратегии инновационного развития Республики Узбекистан на 2019-2021 годы».
6. Указ Президента Республики Узбекистан от 27 августа 2019 года «О внедрении системы непрерывной подготовки руководителей и преподавателей высших учебных заведений»  
Постановление № ПФ-5789.
7. Постановление Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года».  
Постановление № ПФ-5847.

8. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 23 сентября 2019 года № 797 «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы повышения квалификации руководителей и преподавателей высших учебных заведений».

9. Постановление Президента Республики Узбекистан от 28 августа 2018 года «О мерах по инновационному развитию культуры и искусства в Республике Узбекистан».

10. Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 декабря 2018 года «Об охране объектов культурного наследия».

11. Постановление Президента Республики Узбекистан от 4 февраля 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию искусства национального танца».

12. Указ Президента Республики Узбекистан № ПФ-6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния культуры и искусства в обществе».

### **Ш. Специальные публикации**

13. Комплект нормативных документов в области культуры. Министерство культуры и спорта Республики Узбекистан, 2010 г.

14. Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране. ЮНЕСКО, 2009 г.

15. Основной текст Конвенции об охране нематериального культурного наследия, ЮНЕСКО, 2014 г., Париж.

16. О.Тошматов, Н.Исакулова. Правовые основы охраны нематериального культурного наследия (монография). Ташкент, 2015 г.

17. Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. ЮНЕСКО, 2014 г.

### **І. Интернет-сайты**

1. <http://edu.uz>

2. <http://lex.uz>

3. <http://bimm.uz>

4. <http://ziyonet.uz>

5. <http://www.dsmi.uz>

6. <http://music.edu.ru/catalog>

7. <http://artyx.ru/>

8. <https://www.unesco-ichcap.org/publications/>

9. <https://www.ich.uz>



## VIII. ТАҚРИЗЛАР