

МУСИҚАДА АВАНГАРДИЗМ ВА ЯНГИ ТЕНДЕНЦИЯЛАР



- ❖ ЎЗДСМИ хузуридаги Тармоқ маркази
- ❖ “Муסיқа санъати (Бастакорлик санъати, Муסיқа санъати, Дирижёрлик, Чолғу ижрочилиги)” йўналиши
- ❖ Доцент Шукуров Жаҳонгир

Модулнинг ўқув-услубий мажмуаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 7 декабрдаги 648-сонли буйруғи билан тасдиқланган ўқув дастури ва ўқув режасига мувофиқ ишлаб чиқилган.

Тузувчи: ЎзДК – “Композиторлик ва чолғулаштириш”
кафедраси доценти
Шукуров Жаҳонгир

Такризчилар: Париж миллий олий мусиқа ва рақс
консерваторияси профессори
Dylan Corlay

ЎзДК “Мусиқий таълим” кафедраси
доценти Ахмедов Маъруфжон

Ўқув -услубий мажмуа Бош илмий-методик марказ Илмий методик
Кенгашининг қарори билан нашрга тавсия қилинган
(2020 йил “29” январдаги 1-сонли баённома)

МУНДАРИЖА

I.	ИШЧИ ДАСТУР.....	4
II.	МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛГАН ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ.....	13
III.	НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР.....	19
IV.	АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ.....	58
V.	КЎЧМА МАШҒУЛОТЛАР.....	70
VI.	КЕЙСЛАР БАНКИ.....	72
VII.	ГЛОССАРИЙ.....	75
VIII.	АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ.....	79
IX.	ТАҚРИЗЛАР.....	84

I. ИШЧИ ДАСТУР

I. ИШЧИ ДАСТУР

Кириш

Дастур Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 23 сентябрда тасдиқланган “Таълим тўғрисида”ги Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон, 2019 йил 27 августдаги “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг узлуксиз малакасини ошириш тизимини жорий этиш тўғрисида”ги ПФ-5789-сон, 2019 йил 8 октябрдаги “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5847-сон ва 2020 йил 29 октябрдаги “Илм-фанни 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-6097-сонли, 2020 йил 26 майдаги “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги ПФ–6000-сонли Фармонлари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 августдаги “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги ПҚ-3920-сон, 2018 йил 19 декабрдаги “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш тўғрисида”ги ПҚ-4068-сон, 2020 йил 4 февральдаги “Миллий рақс санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-4584-сон, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 23 сентябрдаги “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги 797-сонли Қарорларида белгиланган устувор вазифалар мазмунидан келиб чиққан ҳолда тузилган бўлиб, у олий таълим муассасалари педагог кадрларининг касб маҳорати ҳамда инновацион компетентлигини ривожлантириш, соҳага оид илғор хорижий тажрибалар, янги билим ва малакаларни ўзлаштириш, шунингдек амалиётга жорий этиш кўникмаларини такомиллаштиришни мақсад қилади.

Дастур доирасида берилаётган мавзулар таълим соҳаси бўйича педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш мазмуни, сифати ва уларнинг тайёргарлигига қўйиладиган умумий малака талаблари ва ўқув режалари асосида шакллантирилган бўлиб, унинг мазмуни Кредит модул тизими ва ўқув жараёнини ташкил этиш, илмий ва инновацион фаолиятни ривожлантириш, таълим жараёнига рақамли технологияларни жорий этиш, махсус мақсадларга йўналтирилган инглиз тили, мутахассислик фанлар негизида илмий ва амалий тадқиқотлар, ўқув жараёнини ташкил этишнинг

замонавий услублари бўйича сўнги ютуқлар, педагогнинг креатив компетентлигини ривожлантириш, таълим жараёнларини рақамли технологиялар асосида индивидуаллаштириш, масофавий таълим хизматларини ривожлантириш, вебинар, онлайн, «blended learning», «flipped classroom» технологияларини амалиётга кенг қўллаш бўйича тегишли билим, кўникма, малака ва компетенцияларни ривожлантиришга йўналтирилган.

Қайта тайёрлаш ва малака ошириш йўналишининг ўзига хос хусусиятлари ҳамда долзарб масалаларидан келиб чиққан ҳолда дастурда тингловчиларнинг мутахассислик фанлар доирасидаги билим, кўникма, малака ҳамда компетенцияларига қўйиладиган талаблар такомиллаштирилиши мумкин.

Қайта тайёрлаш ва малака ошириш курсининг ўқув дастури қуйидаги модуллар мазмунини ўз ичига қамраб олади:

Модулнинг мақсади ва вазифалари

“Муסיқада авангардизм ва янги тенденциялар” модулининг асосий мақсади - муסיқа санъатининг турли йўналишлари ва жанрларида ривожланиш босқичларини ўзлаштирган ҳолда ушбу санъатнинг дастлабки ва замонавий ҳолатини солиштириш орқали унинг ҳозирги кундаги ўрнини белгилаш орқали фаолият кўрсатаётган композиторлар, дирижёрлар, хонанда ва созандаларнинг тажрибалари мисолида янги замонавий шакл ва услубларни амалиётга татбиқ этиш ва бошқаларни қўллаш учун педагог кадрларни тайёрлашдан иборат.

“Муסיқада авангардизм ва янги тенденциялар” модулининг вазифалари:

- композиторлик санъати, муסיқа ва чолғу ижрочилиги каби санъат турларининг ўрнини кўрсатиш;
- муסיқа ижодкорлари ва ижрочиларининг замон талабидан келиб чиқиб маҳоратини ошириш;
- муסיқачиларнинг қирралик масалалари кўрсатиш;
- композиторлик, муסיқа ва чолғу ижрочилиги касбида мулоқот жараёнларининг такомиллашуви, янги давр муаммолари бўйича маълумотлар бериш ва уларни қўллаш учун педагог кадрларни тайёрлашни таъминлашга қаратилган фаолиятни ташкил этишдир.

Модул бўйича тингловчиларнинг билими, кўникмаси, малакаси ва компетенцияларига қўйиладиган талаблар

“Муסיқада авангардизм ва янги тенденциялар” курсини ўзлаштириш жараёнида амалга ошириладиган масалалар доирасида:

Тингловчи:

- мусиқа санъатида муаллифлик ҳуқуқини таъминлашнинг меъёрий-ҳуқуқий асосларини;
- мусиқа санъатидаги замонавий йўналиш ва услублар ҳамда тенденцияларни **билиши** лозим.

Тингловчи:

- мусиқа санъатидаги модернизация ва ўзгаришларни ўзлаштирган ҳолда унинг мазмун-моҳиятини талабаларга етказиш;
- мусиқа санъатида таниқли маҳаллий ва хорижий ижодкорларнинг асарлари билан танишиш, таҳлил эта олиш **кўникмаларига** эга бўлиши лозим.

Тингловчи:

- замонавий тенденцияларга асосланиб яратилган мусиқий асарларни ўзлаштириш, концерт-педагогик репертуарларни шакллантиришда қўллаш;
- композиторлик ижодиётида, барча мусиқий ижрочилик йўналишларида замонавий услублардаги Ўзбекистон ва жаҳон композиторлари, анъанавий мусиқа, фольклор намуналаридан ва халқ ижоди меросидан самарали фойдаланиш **малакаларига** эга бўлиши зарур.

Тингловчи:

- мусиқа соҳасида машғулотларни юқори савияда ташкил этиш;
- машғулотларни илғор педагогик ҳамда замонавий ахборот технологиялардан фойдаланган ҳолда ташкил этиш ва бошқариш;
- гуруҳли ва якка тартибдаги машғулотлар учун тегишли фанлар бўйича модулларни ишлаб чиқиш ва модул тизими асосида машғулотларни ташкил этиш;
- мусиқа санъати соҳасида илмий тадқиқотлар олиб бориш **компетенциясига** эга бўлиши лозим.

Модулни ташкил этиш ва ўтказиш бўйича тавсиялар

“Мусиқада авангардизм ва янги тенденциялар” курси маъруза ва амалий машғулотлар шаклида олиб борилади.

Курсни ўқитиш жараёнида таълимнинг қуйидаги замонавий методлари, ахборот коммуникация технологиялари қўлланилиши назарда тутилган:

маъруза дарсларида замонавий компьютер технологиялари ёрдамида презентацион ва электрон-дидактик технологиялардан, шунингдек замонавий тенденциялар асосида яратилган мусиқий намуналар ҳақида маълумотлар бериш;

аудио ва видео ёзувларни тинглаш ва намойиш этиш орқали ўтказиладиган амалий машғулотларда техник воситалардан, экспресс-сўровлар, тест сўровлари, ақлий ҳужум, гуруҳли фикрлаш, кичик гуруҳлар билан ишлаш, коллоквиум ўтказиш ва бошқа интерактив таълим усуллари қўллаш.

Модулнинг ўқув режадаги бошқа модуллар билан боғлиқлиги ва узвийлиги

“Муסיқада авангардизм ва янги тенденциялар” модули мазмуни ўқув режадаги “Муסיқа фанларини ўқитишда замонавий ёндошувлар”, “Ижодиётда муסיкий муסיқа санъати” ва “Муסיқа санъатида маркетинг стратегиялари” ўқув модуллари билан узвий боғланган ҳолда педагогларнинг касбий педагогик тайёргарлик даражасини орттиришга хизмат қилади.

Модулнинг олий таълимдаги ўрни

Модулни ўзлаштириш орқали тингловчилар олий таълим муассасаларида ўқитиладиган “Мутахассислик (турлари бўйича)” ва узвий ўзаро боғлиқ бўлган бошқа фанлар бўйича машғулотларни олиб бориш, уларнинг мазмунини янги, замонавий услублар билан бойитилган ҳолда амалда қўллаш ва талабалар билимини баҳолашга доир касбий компетентликка эга бўладилар.

Модул бўйича соатлар тақсимооти:

№	Модул мавзулари	Тингловчининг ўқув юкلامаси, соат			
		Жами	Назарий	Амалий машғулот	Кўчма машғулот
1.	Санъат турларида авангардизм оқимининг пайдо бўлиши. Алеаторик ёзувнинг партитурадаги кўринишлари.	6	2	4	
2.	Композиторлик санъати жанрларининг эволюцияси. Жаҳон муסיкий авангардининг миллий композиторлик мактабларига таъсири.	6	2	4	
3.	Муסיкий жанрлар шаклланиши ва ривожланишида замонавий тенденциялар вужудга келишига туртки бўлган омиллар. Чолғу ва муסיқа жанрларида замонавий янги услубларнинг шаклланиш тенденциялари.	4		4	
4.	Муסיкий авангардизмда - додекофония, пуантилизм, сонорика, минимализм каби муסיкий композиция тузиш методлари.	6		2	4
Жами:		22	4	14	4

НАЗАРИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ

1-мавзу: Санъат турларида авангардизм оқимининг пайдо бўлиши. Алеаторик ёзувнинг партитурадаги кўринишлари.

Муסיқа санъати ва муסיқий жанрлар ривожланишининг асосий босқичлари. Композиторлик ижодиёти тарғиботида муסיқа санъатининг ривожланиш босқичлари. Дунё халқларининг маънавий - маданий ҳаётида авангардизм ва янги тенденциялар асосида яратилган муסיқанинг тутган ўрни. Муиқа санъатининг ўзига хос томонлари. Услублар, янги миллий муסיқа мактабларининг пайдо бўлиши ва ривожланиши. Авангардизм – катта билим ва тажрибага эга ижодкор, ташкилотчи ва бошқарувчи сифатида. Замоनावий муסיқа санъати мактаблари.

2-мавзу: Композиторлик санъати жанрларининг эволюцияси. Жаҳон муסיқий авангардининг миллий композиторлик мактабларига таъсири.

Муסיқа санъатида стилистик йўналишлар. Миллий ва замонавий куйлаш услублари. Композиторлик санъатида бадиҳавийлик (импровизация) техникаси. Композиторлик санъати жанрларининг эволюциясининг таҳлили, таълим жараёнига тадбиқ этиш масалалари. Профессинал ва ҳаваскор ижрочиликнинг узвий боғлиқ жиҳатлари. Муסיқа санъатида “устоз-шогирд” тизимининг эволюцияси. Хорижий адабиётлар таҳлили, таълим жараёнига тадбиқ этиш масалалари.

АМАЛИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ

Маърузавий машғулотлардан сўнг режалаштирилган амалий машғулотлар маъруза машғулотларининг асосий мавзусига биноан ташкил этилади. Бунда тингловчилар мустақил равишда, шунингдек педагог томонидан таклиф этилган йўналиш бўйича амалий топшириқларни бажарадилар. Топшириқ ёзма, савол-жавоб, амалий ижро тарзида ёки бошқа шаклда бажарилиши мумкин.

Амалий машғулотлар тингловчиларнинг таклиф этилаётган мавзуга бўлган муносабатини ёзма, оғзаки жавоб ёки амалий ижро кўринишларида ифода этишлари учун имкон яратиши кўзда тутилган. Амалий машғулотлардаги режалаштирилган масалалар педагог томонидан махсус тайёрланган тарқатма материаллар, ёзма манбалар, қўшимча воситалар, шунингдек оркестр ёки хор жамоалари билан амалий ишлаш орқали тингловчиларнинг фаоллигини ошириш учун хизмат қилиши керак.

1-амалий машғулот: Санъат турларида авангардизм оқимининг пайдо бўлиши. Алеаторик ёзувнинг партитурадаги кўринишлари.

XX ва XXI аср мусикасида шакл ва услублар хилма-хиллиги, жанрлар. Мусикада “модернизм” тушунчасининг пайдо бўлиши, тарихий ва турли инновацион анъаналарнинг вужудга келиши. Мусика санъатининг анъанавий услуб ва жанрларини инкор этилиши ва турли композиторлик оқимлари ҳақида маълумотларга тингловчилар эга бўладилар ва мавзу бўйича кўтарилган масалалар бўйича амалий кўникмаларини намойиш этадилар. Таълим тизимида мусика санъатини ўргатиш борасида илғор маҳаллий ва хорижий тажрибалар, мумтоз мусикани ўргатиш услубининг замонавийлаштирилишини таълим тизимида татбиқ этиш масалалари. репертуар танлаш ва чолғу ижрочиларини тайёрлашда, репертуар танлаш ва чолғу ижрочиларини тайёрлашда индивидуал ёндашув масалалари муҳокама этилади. Шу мақсадда ўқитувчи гуруҳдаги тингловчиларни кичик гуруҳларга ажратиб, ҳар битта кичик гуруҳга алоҳида мавзуларни ўзлаштириш бўйича топшириқ беради ва блиц-сўров, Т-схема, кластер, график органайзер сингари интерфаол методлар орқали энг фаол ва билимли тингловчиларни аниқлашга ҳаракат қилади.

2-амалий машғулот: Композиторлик санъати жанрларининг эволюцияси. Жаҳон мусиқий авангардининг миллий композиторлик мактабларига таъсири.

Авангардчилар услубида замонавий мусика яратган машҳур жаҳон композиторлари: Шёнберг, Пендеревский, Шчедрин, Шнитке ва бошқаларнинг ижоди. Гибрит жанрлар. Услублар плюралиزمи. Мусиқий тил эволюцияси ва унинг шакл, мусиқий образ ҳосил қилиш механизмига таъсири. XXI аср мусика санъатидаги янги оқимларнинг жанр, шакл ва услубга таъсири. Жанрий экспериментлар натижасида стилизация, полистилистика, индивидуал услублар каби тушунчаларининг пайдо бўлишини, Ўзбекистон композиторлари ижодида замонавий шакл ва услублар, композитор ва фольклор, Шарқ ва Ғарб мусикасининг интеграцияси, замонавий дирижёрлик санъати мактаблари ҳақида тингловчилар билиб оладилар ва мавзу бўйича кўтарилган масалалар бўйича амалий кўникмаларини намойиш этадилар. Тингловчиларга мустақил равишда янги методларни ўзлаштириш бўйича топшириқ берилади. Шу билан бир қаторда ўқитувчи таклиф этган мисол доирасида ўз талқини оғзаки шарҳлашнинг энг содда ва осон йўлини танлаб улгурган машҳур созандаларнинг “мастер-класс” (устоз сабоқлари) машғулотларидан намуналарни томоша қилиб, ўз фикрларини баён этишлари учун шароит яратилади.

3-амалий машғулот: Мусиқий жанрлар шаклланиши ва ривожланишида замонавий тенденциялар вужудга келишига туртки бўлган омиллар. Чолғу ва мусика жанрларида замонавий янги услубларнинг шаклланиш тенденциялари.

Мазкур мавзу юзасидан тингловчилар хорижий давлатларда мусиқа санъати мактаблар тизимлари, улардаги ютуқ ва камчиликларни, мусиқа ижрочилик санъатида артистик маҳорат ва сахна маданияти, юқори даражадаги машхур профессионал хонандаларнинг ижодий фаолияти, кадрлар тайёрлаш бўйича илғор хорижий тажрибалар, мусиқа ижрочилигида замонавий техник воситалар ҳақида маълумот олганларидан кейин назарий машғулот режасида кўрсатилган мавзулар бўйича мустақил равишда сўнгги даврда мусиқа санъати бўйича чоп этилган қўлланма, дарслик ва илмий журналлардан, интернет сайтларидан қўшимча маълумотлар тўплайдилар ва мавзу бўйича кўтарилган масалалар бўйича амалий кўникмаларини намойиш этадилар. Европа, миллий, эстрада-жаз йўналишларидаги машхур дирижёр ва мусиқачиларнинг ижоди ҳақида давра суҳбати уюштирилиб, фикр-мулоҳазалар юритилади. Улар яратган услубларни таълим жараёнига татбиқ этиш масалалари хусусида тингловчиларнинг фикри, мавжуд муаммолар ўрганилади. Мавзу бўйича ташкил этиладиган амалий машғулот давомида интернет манбалари орқали чолғуларда ижрочилик санъатининг турли йўналишларида сўнгги йиллардаги ютуқлари, амалиётда қўлланилаётган янги шакл ва услублар бўйича мустақил равишда тингловчилар маълумотлар тўплайдилар ва фикр алмашадилар.

4-амалий машғулот: Мусиқий авангардизмда - додекофония, пуантилизм, сонорика, минимализм каби мусиқий композиция тузиш методлари.

Ушбу мавзунини ўзлаштиришга йўналтирилган машғулот таълим тизимида чолғу ижрочилигини ўргатиш борасида илғор маҳаллий ва хорижий тажрибалар, хонанда билиши ва эгаллаши лозим бўлган барча билимларни аниқлаштириш, мусиқа ижрочилигида замонавий техник воситалар, улардан фойдаланиш учун зарур бўлган шароит, мусиқа санъатида Халқаро хонандалар танловлари ва фестиваллар ўрни белгилаб олинади. Тажрибали хонандаларнинг қандай услубларда ижодий жараёнларга ўз таъсирини ўтказиши, таъсир кучини ўтказувчи услублар ва самарали фаолият олиб бориши учун зарур бўлган билим-тажрибалар бўйича тингловчилар мустақил равишда (турли хонандаларнинг тажрибалари асосида) маълумотлар тўплайдилар ва ташкил этиладиган амалий машғулот даврида хонандаларнинг маҳаллий услублар хусусида ўз қарашларини баён этиш кўникмаларни намойиш этиш жараёни, тегишли билимларнинг ўзлаштирилиши ва амалий ижро этилишига бағишланади.

КЎЧМА МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ

Аввалдан режалаштирилган ҳолда тингловчилар орасида мусиқа санъатининг соҳалари бўлинади ва ҳар битта тингловчи мусиқа фанларини ўқитишда мусиқа санъати ва барқарор тараққиёт ва ўзликни намоён қилишнинг оғзаки шакл ва анъаналарини ўрганиш мақсадида соҳа етук фаолият олиб борган ташкилотга ташриф буюрадилар. Тингловчилар томонидан соҳага оид бўлиб, қамраб олинмаган тур ва жанрлар муҳокама этилади ва тўлдирилади.

1-кўчма машғулот: Мусиқий авангардизмда - додекофония, пуантилизм, сонорика, минимализм каби мусиқий композиция тузиш методлари.(4 соат)

Мусиқий авангардизмда - додекофония, пуантилизм, сонорика, минимализм каби мусиқий композиция тузиш методлари. Бунда, тингловчилар мусиқа санъатини ўзида сақловчи, уни ўз амалий фаолиятида татбиқ этувчилар билан мулоқот қилиш, уларнинг амалий фаолиятини кузатиш, улар томонидан яратилаётган санъат асарлари билан танишиш имкониятига эга бўладилар.

ЎҚИТИШ ШАКЛЛАРИ

Мазкур модул бўйича қуйидаги ўқитиш шаклларида фойдаланилади:

- маърузалар, амалий машғулотлар (маълумотлар ва технологияларни англаб олиш, ақлий қизиқишни ривожлантириш, назарий билимларни мустаҳкамлаш);
- давра суҳбатлари (кўрилаётган лойиҳа ечимлари бўйича таклиф бериш қобилиятини ошириш, эшитиш, идрок қилиш ва мантиқий хулосалар чиқариш);
- баҳс ва мунозаралар (лойиҳалар ечими бўйича далиллар ва асосли аргументларни тақдим қилиш, эшитиш ва муаммолар ечимини топиш қобилиятини ривожлантириш).

**II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА
ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН
ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ
МЕТОДЛАРИ**

II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН ИНТРЕФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ

«ФСМУ» методи

Технологиянинг мақсади: Мазкур технология иштирокчилардаги умумий фикрлардан хусусий хулосалар чиқариш, таққослаш, қиёслаш орқали ахборотни ўзлаштириш, хулосалаш, шунингдек, мустақил ижодий фикрлаш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилади. Мазкур технологиядан маъруза машғулотларида, мустаҳкамлашда, ўтилган мавзунини сўрашда, уйга вазифа беришда ҳамда амалий машғулот натижаларини таҳлил этишда фойдаланиш тавсия этилади.

1. Технологияни амалга ошириш тартиби:

- қатнашчиларга мавзуга оид бўлган якуний хулоса ёки ғоя таклиф этилади;
- ҳар бир иштирокчига ФСМУ технологиясининг босқичлари ёзилган қоғозларни тарқатилади:

Ф	• фикрингизни баён этинг
С	• фикрингизни баёнига сабаб кўрсатинг
М	• кўрсатган сабабингизни исботлаб мисол келтиринг
У	• фикрингизни умумлаштиринг

- иштирокчиларнинг муносабатлари индивидуал ёки гуруҳий тартибда тақдимот қилинади.

ФСМУ таҳлили қатнашчиларда касбий-назарий билимларни амалий машқлар ва мавжуд тажрибалар асосида тезроқ ва муваффақиятли ўзлаштирилишига асос бўлади.

2. Намуна.

Фикр: “Муסיқа санъатида “Авангардизм” оқими ва унинг замонавий муסיқага таъсири”.

Топшириқ: Мазкур фикрга нисбатан муносабатингизни ФСМУ орқали таҳлил қилинг.

“Инсерт” методи

Методнинг мақсади: Мазкур метод тингловчиларда янги ахборотлар тизимини қабул қилиш ва билмларни ўзлаштирилишини енгиллаштириш мақсадида қўлланилади, шунингдек, бу метод тингловчилар учун хотира машқи вазифасини ҳам ўтайди.

Методни амалга ошириш тартиби:

- педагог машғулотга қадар мавзунинг асосий тушунчалари мазмуни ёритилган инпут-матнни тарқатма ёки тақдимот кўринишида тайёрлайди;
- янги мавзу моҳиятини ёритувчи матн таълим олувчиларга тарқатилади ёки тақдимот кўринишида намойиш этилади;
- таълим олувчилар индивидуал тарзда матн билан танишиб чиқиб, ўз шахсий қарашларини махсус белгилар орқали ифодалайдилар. Матн билан ишлашда талабалар ёки қатнашчиларга қуйидаги махсус белгилардан фойдаланиш тавсия этилади:

Белгилар	1-матн	2-матн	3-матн
“V” – таниш маълумот.			
“?” – мазкур маълумотни тушунмадим, изоҳ керак.			
“+” бу маълумот мен учун янгилик.			
“– ” бу фикр ёки мазкур маълумотга қаршиман?			

Белгиланган вақт якунлангач, таълим олувчилар учун нотаниш ва тушунарсиз бўлган маълумотлар ўқитувчи томонидан таҳлил қилиниб, изоҳланади, уларнинг моҳияти тўлиқ ёритилади. Саволларга жавоб берилади ва машғулот якунланади.

Венн диаграммаси методи Методнинг мақсади:

Бу метод график тасвир орқали ўқитишни ташкил этиш шакли бўлиб, у иккита ўзаро кесишган айлана тасвири орқали ифодаланади. Мазкур метод турли тушунчалар, асослар, тасавурларнинг анализ ва синтезини икки аспект орқали кўриб чиқиш, уларнинг умумий ва фарқловчи жиҳатларини аниқлаш, таққослаш имконини беради.

Методни амалга ошириш тартиби:

- иштирокчилар икки кишидан иборат жуфтликларга бирлаштириладилар ва уларга кўриб чиқиладиган тушунча ёки асоснинг ўзига хос, фарқли жиҳатларини (ёки акси) доиралар ичига ёзиб чиқиш таклиф этилади;
- навбатдаги босқичда иштирокчилар тўрт кишидан иборат кичик гуруҳларга бирлаштирилади ва ҳар бир жуфтлик ўз таҳлили билан гуруҳ аъзоларини таништирадилар;
- жуфтликларнинг таҳлили эшитилгач, улар биргалашиб, кўриб чиқиладиган муаммо ёхуд тушунчаларнинг умумий жиҳатларини (ёки фарқли) излаб топадилар, умумлаштирадилар ва доирачаларнинг кесишган қисмига ёзадилар.

Намуна: Опера



“Тушунчалар таҳлили” методи

Методнинг мақсади: мазкур метод талабалар ёки қатнашчиларни мавзу буйича таянч тушунчаларни ўзлаштириш даражасини аниқлаш, ўз билимларини мустақил равишда текшириш, баҳолаш, шунингдек, янги мавзу буйича дастлабки билимлар даражасини таҳқиқ қилиш мақсадида қўлланилади.

Методни амалга ошириш тартиби:

- иштирокчилар машғулот қоидалари билан таништирилади;
- тингловчиларга мавзуга ёки бобга тегишли бўлган сўзлар, тушунчалар номи туширилган тарқатмалар берилади (индивидуал ёки гуруҳли тартибда);
- тингловчилар мазкур тушунчалар қандай маъно англатиши, қачон, қандай ҳолатларда қўлланилиши ҳақида ёзма маълумот берадилар;
- белгиланган вақт якунига етгач ўқитувчи берилган тушунчаларнинг тўғри ва тўлиқ изоҳини ўқиб эшиттиради ёки слайд орқали намоёниш этади;
- ҳар бир иштирокчи берилган тўғри жавоблар билан ўзининг шахсий муносабатини таққослайди, фарқларини аниқлайди ва ўз билим даражасини текшириб, баҳолайди.

Намуна: “Модулдаги таянч тушунчалар таҳлили”

Тушунчалар	Сизнингча бу тушунча қандай маънони англатади?	Қўшимча маълумот
Kanon	Юнон. canon – меъёр, қоида	
Intonatsiya	Лот. intono – қаттиқ талаффуз этаман	
Basso ostinato	Итал. basso ostinato – таянч бас.	
Geterofoniya	Юнон. heteros – бошқа, phone товуш, овоз; бир овозли куйни биргаликда ижро қилганда, импровизация туфайли вақти-вақти билан юзага келадиган оҳангдошларнинг пайдо бўлиши	
Auftakt	Нем. auf-устиди, лот. Tactus – тегиш; қўл билан ишора қилмоқ, бирламчи огоҳлантирувчи қўл кўтариш ҳаракати	
Vokaliz	Французча vocalize, лот. Vocalis – унли товуш.	

Изоҳ: Иккинчи устунчага қатнашчилар томонидан фикр билдирилади. Мазкур тушунчалар ҳақида қўшимча маълумот глоссарийда келтирилган.

“Брифинг” методи

“Брифинг”- (ингл. briefing-қиска) бирор-бир масала ёки саволнинг муҳокамасига бағишланган қиска пресс-конференция.

Ўтказиш босқичлари:

1. Тақдимот қисми.
2. Муҳокама жараёни (савол-жавоблар асосида).

Брифинглардан тренинг яқунларини таҳлил қилишда фойдаланиш мумкин. Шунингдек, амалий ўйинларнинг бир шакли сифатида қатнашчилар билан бирга долзарб мавзу ёки муаммо муҳокамасига бағишланган брифинглар ташкил этиш мумкин бўлади. Талабалар ёки тингловчилар томонидан яратилган мобил иловаларнинг тақдимотини ўтказишда ҳам фойдаланиш мумкин.

III. НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР

III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема 1: Возникновение авангардных течений в художественных формах. Сцены алеаторической ноты в партитуре

(2 часа)

Строить планы:

1.1. Основные этапы развития искусства композиции. Этапы развития дирижёрского искусства в популяризации композиции.

1.2. Роль музыки, созданной на основе современных тенденций в духовной и культурной жизни народов мира. Особенности дирижерского искусства.

1.3. Методика, анализ зарубежной литературы о возникновении и развитии новых национальных музыкальных школ, вопросы применения в учебном процессе.

1.4. Возникновение авангардных течений в художественных формах. Возникновение понятия «модернизм» в музыке, возникновение исторических и различных новаторских традиций.

1.5. Плюрализм стилей. Эволюция музыкального языка и его влияние на форму, механизм формирования музыкального образа.

Ключевые слова: Композиторское искусство, современные направления, стили, авангард, модернизм, додекофония, звучность, пуантилизм, алеаторика, минимализм, плюрализм стилей, дирижирование, схема, позиция, афтакт, обморок, фермата, сольная техника, теоретические знания, пособие, неполные часы, синхронное движение, динамика, фраза, мелодия, аккомпанемент, дирижерская палочка, пульт, партитура, штрих-код, позиция

1.1. Основные этапы развития искусства композиции.

Исследования эволюции процесса композиционного творчества представляют большой интерес с точки зрения психики и физиологии человека, социальных отношений, искусствоведения и других областей. Известно, что понятие авторства в музыке зародилось в относительно недавнем прошлом и начало фиксироваться в Западной Европе в XIV веке. Долгое время музыкальное искусство было в основном искусством устной традиции, и до середины второго тысячелетия оно носило бадихагойский характер. Из истории известно, что в древности композитор выступал и в качестве ее исполнителя. Это видно на примере Борбада и Ота Коркита, ярчайших представителей музыкальных легенд народов Востока.

В результате музыкознания, выбора выразительных средств, отражающих эстетические потребности того или иного народа, художественные

достижения музыки одного народа представляют собой совершенно иное качество в языке другого народа.

Возникновение авторства в музыке связано с пониманием природы индивидуальности в сфере творчества. Индивидуально-уникальность в музыке, конечно же, естественно привлекает внимание слушателя. Благодаря этому имена великих музыкантов вошли в историю. Примеры раннего написания нот возникли из-за необходимости закрепить оригинальность, которая представляла стилистические аспекты определенного музыкального периода. наличие гармонии. Процесс принятия решений композиционного творчества является результатом работы многих поколений художников, принадлежащих к общечеловеческой цивилизации.

Если рассматривать творческий процесс создания музыки в древности, то он, прежде всего, основан на нравственном совершенствовании, формируемом системой социально-социальных и религиозных отношений этого народа. Под влиянием нравственного и эстетического совершенства определился уникальный музыкальный стиль этого периода.

Исследования теоретических трактатов античных ученых показывают высокий уровень понимания музыкальных процессов, а также высокий уровень логики в этих процессах. «Рисолатун аш-Шарафия» Сафиуддина аль-Урмави, «Рисолаи мусики» Дарвишали Чанги, «Китаб уль-мусика аль-кабр» Абу Насра Фараби, «Калом фи-л мусики», «Китаб уль фи икссо-ил-ико», Научно-теоретическое наследие Абдурахмона Джами, такое как «Рисолай мусикий» и его ценная информация, являются доказательством нашего мнения...

Музыкальные формы первой половины XX века. Помимо традиционности многих композиционных схем музыки этого периода, следует отметить, что они имеют ряд особенностей: могут использоваться не только как форма произведения, но и в виде макро- или микроформ. Например: в 5-частном пианино-фортепианном концерте Прокофьева рондо является формой организации этого цикла. (макросатх), а в «Золушке» в сцене «Зимняя фея» сюжетная форма тоже рондо (микросат). Для романтических смешанных форм характерны свободные формы, нестандартное распределение функций частей. Кроме того, появляются новые, индивидуальные формы, но не ранее второй половины века.

Традиционные, типичные формы можно разделить на;

а) - классические - период, простые и сложные формы, рондо, вариации, сонаты и серии.

барокко - канон, фуга, малая 2,3 и многоголосная, старинная соната и старинный концерт; романтический - смешанный, концентрический, противоположный - противоположный - структурированный, песенный - куплет. на сцене - балет, опера. Музыка — хор-кантата, реквием, месса.

Мы остановимся на наиболее распространенных вариациях среди перечисленных.

На основе опытов необарокко возродились басово-остинатные вариации (Шостакович, Берг, Веберн, Хиндемит) и свободные вариации с активным тематическим развитием (Шенберг). Только прокофьевские вариации темы, имеющие вполне повторяющееся, фактурное, тембровое и частичное (частично) гармоническое развитие, перерастают в остинатную форму и вызывают в пьесах чувство прострации, рассеянности, привязанности к идее. В форме сонаты используются новые техники записи, такие как серия додекафонов (Шенберг). В концерте Веберна для 9 инструментов нет транспозиции серии — темы, связанной с репризой — в сочетании серии с сонатой.

Очень распространенная концентрическая форма при ее высокой конструктивности контрастирует с деструктивными изменениями архитектуры, гармонии, фактуры, сюжета.

Как развитие логики концентрической симметрии в содержательном плане можно принять форму зеркала-раковины (зеркально-ракоходной) (Берг).

б) Среди форм новаторства, продолжавших развиваться во второй половине XX века, можно взять пример остинатических форм Прокофьева. Среди них однозвучной, одноаккордовой, одноритмовый инвентарь на основе полистирола, основанный на принципе Яван гамелани. В свое время Б. Барток ввел репризную форму скрученной (*simulutaya*) (*simul*). Наконец, начинают возникать формы, основанные на макротематизме (Айвз. «Вопрос без ответа»).

Внутренние «события» во всех этих формах определяются типом субъективности, к которой принадлежат типы развития той или иной техники письма, или местом, занимаемым в них тем или иным средством выражения.

Вторая половина XX века, организация формы и типология форм. Вторая половина XX века характеризуется инновационной деятельностью в области организации формы. Мы выделим важные и постоянные принципы в этом процессе. Первый: он полипараметрический (термин В. Холоповой), при котором основы развития имеют разные масштабы, они располагаются на микро-, макро- и среднем уровнях. У каждого своя тема и свой путь развития. В частности, макросетка имеет постоянное значение. В нем роль субъекта играют выразительность и тип письма. Макросат образует целую драму, что позволило В. Холоповой говорить о драматургии как новом типе формы. В качестве альтернативы можно выделить основные виды драматургии: противопоставление - конфликт (конфликт, Шнитке), непротиворечивое сравнение (контраст, Щедрин, Б. Чайковский), параллельная драматургия (Канчелли) из современной литературы, монодраматургия

(Пианиссимо, Шнитке, Тертерианские симфонии). Среди произведений этого периода также сохранились произведения, основанные на более ранних конструктивных принципах. Например, форма вариаций не теряет своей активности. Эта форма занимает важное место в творчестве Р. Щедрина. Сохранились небольшой ряд прелюдий и фуг из полифонических форм, канон

как самостоятельная пьеса («Канон памяти С.Стравинского» Шнитке). Это ясно видно в творчестве того периода; формы играют важную роль. Среди них: а с с! ... схематическая форма без схематической перепечатки. Чтобы описать эту форму, можно основывать свое философское воображение на духе экзистенциализма, а именно: путь, по которому идет человечество, не зная конечной цели, Согласно этой логике, в конце пьесы не должно быть окончательного удара.

(соната С. Губайдулиной "Радуйся" для скрипки и виолончели); альтернативная форма, основанная на повторении двух материалов и макроса. Схема следующая $a \ a_1 \ 1 \ a_2 \ 1 \ \dots$ где обычно противопоставляются противоположные свойства приемов.

Например: коллажная алеаторика и додекафония (первая часть серенады для шнитки, кларнета, скрипки, контрабаса и ударных),

Наконец, появляется форма, основанная на показном возврате короткой тематической формулы. Эта форма производит впечатление церемонии, воспоминания. Ее можно назвать микростатической формой (например, сцена «Затмение» в балете Тищенко «Ярославна»).

Все рассмотренные выше формы основаны на четко артикулированной субъектности, а в ряде случаев имеют четкие границы и интонацию d , даже если не имеют оймки. Но в музыке XX века совершенно иная связь между материалом и его развитием. Такая ситуация возникает, когда выбор темы связан с новыми элементами музыкальной записи и требует соответствующего ей продолжения.

Здесь работает поэтический закон подбора и приспособления (сочетания). Имеется «проекция оси равенства на ось эквивалентности, то есть проекция на приспособление, на гласный» (Р. Якобсон - Поэзия грамматики и грамматика поэзии).

Это же приводит к мысли, что при анализе следует исходить не из всеобщих норм композиции, а из закономерностей и потенциальных возможностей появления того или иного современного музыкального выражения.

В этом случае необходимо говорить об организации додекафона - серийной, ритмической, линейной, звучной, серийной, полифонической формы...

С тех пор, как люди начали собираться вместе, они должны были следовать общему ритму и темпу. В танцах и песнях первобытных народов фигурируют те, кто аплодирует ритму, а также те, кто бьет или бьет в барабаны. В Древней Греции были руководители хора, которые били ногами и задавали ритм.

Также известно, что римская школа пения использовала определенные жесты рук для управления хором. Эти два метода дирижирования легли в основу оркестрового управления: дирижер отбивает ритм ногой, постукивает по пультам или полу палкой, а также ударяет по консоли ноутбуком, повернутым в динамик, чтобы вместе установить точное исполнение. В древности «дирижёр должен был приспособить игру музыкантов к единому ритму и темпу, направить их на исполнение».

Так что пришлось долго пинать штангу. Немецкий композитор Маттесон (1731) саркастически заметил: «Удивительно, что некоторые люди имеют положительное мнение о пинке трона, но они могут думать, что их ноги умнее их головы. Вот почему они подчиняются».

В то время проводники изготавливались разной длины. Иногда его длина достигала 180 см, и его называли «Царская медь — палка», и его сбивали на землю и устанавливали часы.

«Научите своего дирижера предвосхищать содержание мелодии, схватывать суть, понимать звучание каждого музыкального инструмента, различать занавески своих ушей», — говорил Роберт Шуман.

К тому времени, когда музыкальное искусство стало быстро развиваться, появились первые значительные оперы. Композиторы начали писать музыку для различных ансамблей и голосов. Возникла необходимость управлять такими группами, чтобы добиться единой картины. По мере того как создаваемые им музыкальные произведения становились все более сложными, росла потребность в управлении певцами и оркестром. Необходимость единства и быстроты в исполнении требовала, чтобы эта важная задача была возложена на самых ответственных и квалифицированных музыкантов. Это были первые скрипачи оркестра или музыканты, исполнявшие ту часть чембало, которая обеспечивала гармонию в оркестре. Иногда это задание выполнялось обоими вместе. То есть солистов и хор дирижировал химик, а оркестром - первый скрипач. Этот вид управления также был ведущим, но в нем работа не имела своего современного значения и формы. Отличительной чертой этого этапа развития дирижерского искусства было то, что оркестром руководили музыканты, входившие в его состав.

Слово «дирижер» в разных языках произносится по-разному: немцы говорят *Dirigent*, итальянцы говорят *Dirigente*, французы говорят *Chef Orchestra*, а англичане говорят *Conductor*.

Говорят, что Ганс Рихтер (1843–1913), один из величайших дирижеров эпохи после Рихарда Вагнера, был главным дирижером Венской оперы, когда во время репетиции увидел ошибку контрабаса и сделал ему суровый выговор. Тогда музыкант сказал: «Вы правы, я ошибся, но не стоит грубить. Будь у тебя на конце палочки колокольчик, мы бы тоже иногда слышали неправильные звуки движения!» Действительно, участники оркестра они «слышат» ошибки дирижера, но не всегда. Ошибку дирижера может понять только тот, кто наблюдал за его проступком, наблюдая за ним.

На любом языке слово означает лидер, начальник, директор. Таким образом, дирижер является лидером оркестра. Гектор Берлиоз как-то сказал, что необразованного пианиста или певца можно терпеть, но трудно себе представить, насколько дирижер, не чувствующий ритма и оркестрового звучания, не понимающий гармонии, мешал музыкантам.

1.2. Роль музыки, созданной на основе современных тенденций, в духовной и культурной жизни народов мира.

Искусство композиции в западных странах. В древности общественная жизнь определялась религиозными правилами, а так как музыка развивалась главным образом в церквях, то и творчество композитора отражалось главным образом на религиозной тематике. Религиозные ограничения. Серьезный подход к человеческому поведению проявляется и в музыке. Простота гармонии, ритма и мелодических приемов определяется церковным запросом.

Согласно старинным брошюрам, литературным памятникам, мифам и легендам, процесс создания музыки приравнивается к сильному эмоциональному воздействию. Цель музыки – оказывать положительное влияние на человечество и животных, а также радовать божественный мир. Закон красоты и гармонии пришел в музыку из космоса и лег в основу художественного стиля. Художественный стиль, с другой стороны, сочетает в себе ментальное и эмоциональное единство.

Однако в творческом стиле упомянутая выше бадихагой сыграла важную роль. Неотъемлемая связь бадихагоизма с творческим стилем проявляется в макомной культуре Средней Азии. Появление вариантов исполнения созданной и даже записанной музыки было вызвано не только несовершенством музыкальной записи, но и наличием исследований по изменению исходного варианта. При отсутствии понятия Композиция, являющаяся законченным произведением искусства, такая творческая ситуация считалась нормальной.

Достижения музыкального искусства, достигнутые всеми древними цивилизациями, положили начало развитию средневековой европейской музыки, в это время полностью сформировалось авторское музыкальное творчество.

Развитие жанров, связанных с искусством композиции (Восток и Запад). Развитие макомного искусства на Востоке. Дувоздахмаком - музыкально-художественный сериал XII века. Развитие искусства композиции в области музыки. Развитие искусства композиции в области речи. Возникновение полифонических форм на Западе.

Возникновение учения о гармонии. Первые оперы. оперы Монтеверди. Вагнер, оперная реформа Глюка. Развитие инструментальных концертов.

Особенности дирижерского искусства. Искусство есть вид человеческой деятельности, посредством которой человек через внешние знаки передает пережитые им чувства другим, а они переносят это чувство в свое сердце, чувствуют его сердцем. Это признание напрямую связано с искусством дирижирования. В этом случае большую роль играет сила эмоционального воздействия дирижера, его способность донести эмоции до окружающих.

Он должен сначала пленить оркестр своими эмоциями, а затем очаровать ими публику. Именно умение оказывать эмоциональное воздействие во многом определяет талант дирижера, его художественное мастерство, качество его работы. Умение выражать свои чувства другим является признаком

самостоятельности дирижерской работы, а также вдохновения. Буквально вдохновение – это эмоциональная искренность, глубокая интеллект, художественный темперамент, познание, свобода и дисциплина, самообладание, высокое мастерство и, наконец, истинный блестящий талант и умственный труд. При этом великий дирижер А. М. Следующие комментарии об Артуре Тоскане можно найти в «Дирижерских записках» Пазовского:

«Лично я считаю Артуро Тускани человеком, достигшим вершины современного искусства дирижирования. Его гениальность, большая сила воли, романтическая индивидуальность и чуткость, умение ярко и неповторимо читать авторский текст, сочетать свой художественный талант с личностью и музыкой композитора, все это углубляет образность музыки и совершенствует ее форму.

Чарльз Мунк был прав, когда сказал: «Если у дирижера нет внутренней силы, чтобы мелодия очаровала оркестрантов и слушателей, то даже 15 лет работы и учебы не помогут человеку стать дирижером». Поэтому дирижер должен сначала глубоко понять идею и суть музыкального произведения, а уж потом донести его до оркестра, чтобы музыканты могли достичь поставленных целей.

Дирижер должен вдохнуть жизнь в немые ноты в партитуре. При этом он должен правильно интерпретировать музыку. Дирижер, плохо знающий свое дело или бездарный, может испортить на глазах у публики даже самое потрясающее музыкальное произведение. Особенно, если работа новая, еще многим неизвестная. Поэтому дирижер должен быть очень осторожен при исполнении нового произведения. Потому что слушатель, который ее раньше не слышал, может подумать, что ошибки дирижера — это ошибки композитора.

Конечно, даже самый искусный, высокоталантливый дирижер не может хорошо исполнить плохую музыку. Однако от дирижера зависит, раскрывать ли уникальные стороны музыкального произведения или скрывать их, искажая авторский замысел. Вот почему фраза Римского-Корсакова «Дирижирование — дело темное» не утратила своей актуальности и по сей день. Хотя тогда в ответ Римскому-Корсакову Ипполитов-Иванов сказал: «Это произведение — только дирижерская техника.

Хотя только незнакомым с основами говорят, что это «Темный», трудно сказать, что работа по теоретической разработке таких основ завершена. Как и все музыканты, дирижер должен хорошо разбираться в элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии, анализе музыкальных произведений. Он также должен иметь общие знания о человеческом голосе, быть знакомым с историей музыки, музыкой, эстетикой и другими необходимыми областями.

Дирижер также должен помнить, что он будет руководителем, учителем, наставником по отношению к оркестру или хору. Эти критерии в равной степени распространяются на всех дирижеров, будь то молодые, старые, опытные или только начинающие свою карьеру. Конечно, дирижерский опыт

не может быть накоплен без практической деятельности. Однако до этой деятельности, т.е. до того момента, когда ведущий дирижер получит право стоять перед оркестром или хором, предстоит проделать большую работу.

Для этого дирижер, только начинающий работать, должен обладать особыми способностями, что очень важно. Он также должен быть хорошим музыкантом, т.е. иметь музыкальную культуру и знания. Помимо качеств музыкантов-исполнителей, таких как хорошее музыкальное чутье, чувство ритма и темпа, способность понимать музыкальную форму и стиль, музыкальный вкус, чувство нормы, музыкальную память, темперамент и воображение, дирижер должен обладать рядом других особенностей.

Это прежде всего умение донести до участников оркестра или хора суть музыкального произведения с помощью целенаправленных и нежных движений рук и, соответственно, мимики. При этом дирижер должен уметь владеть собой, быть быстрым и выразительным в любой ситуации. Все это необходимо дирижеру для успешного выхода из сложных ситуаций, которые могут возникнуть при исполнении музыкальных произведений перед слушателем.

Дирижер должен сочетать в себе инициативу, настойчивость, дисциплинированность, организаторский талант, а также умение быть вежливым, спокойным и глубоко чувствовать коллектив. Чтобы хорошо работать с оркестром или хором, дирижер должен быть умным и толковым педагогом. В дополнение к этому

можно сказать, что без таких качеств, как смелость, честность и принципиальность, невозможно представить настоящего дирижера.

На репетициях дирижер готовит оркестр к исполнению музыкального произведения. Следует иметь в виду, что каждый оркестр или хор имеет свои особенности. Поэтому у дирижера будет больше задач и меньше времени. Все, что нужно оркестру за короткое время

надо догнать. Однако репетиция нужна и самому дирижеру, особенно если он впервые репетирует новое музыкальное произведение с оркестром. Если дирижер заботится только об оркестре и забывает работать над собой, то есть если он теряет контроль над собой, это его вина. Если бы дирижер ушел из оркестра, думая только о себе, он поступил бы еще хуже. Если дирижер не думает об оркестре, забывает о своем дирижировании и работает только потому, что так должно быть, то он вынужден работать или его память было бы не хуже, если бы он дирижировал по памяти, экспериментируя и жил с чувством преданности «красоте» своих поступков.

Говорят, что Ганс Рихтер (1843–1913), один из величайших дирижеров эпохи после Рихарда Вагнера, выступал в Венской опере.

во время репетиции он увидел ошибку контрабасиста во время репетиции и грубо упрекнул его. Тогда музыкант сказал: «Вы правы, я ошибся, но не стоит грубить. Будь у тебя на конце палочки колокольчик, мы бы тоже иногда слышали неправильные звуки движения!» Действительно, оркестранты

«слышат» ошибки дирижера, но не всегда. Ошибку дирижера может понять только тот, кто наблюдал за его проступком, наблюдая за ним.

В свое время Гектор Берлиоз указывал, что необразованный пианист или певец может выдержать исполнение, но трудно представить, какое беспокойство дирижер, не чувствующий ритма и оркестрового звучания, не понимающий гармонии, беспокоил музыкантов. Поэтому, кроме музыкальных и профессиональных навыков, дирижер должен быть дисциплинированным человеком, умеющим работать по плану, правильно организовывать ритм и обстановку репетиций.

Видимо, обязанностей у дирижера много и ответственных, так какими же качествами должен обладать артист, на котором лежит такая большая ответственность перед музыкальным искусством? Какой многогранный набор интеллектуальных, художественных, профессиональных и человеческих качеств необходим для формирования «невидимой связи» между дирижером и оркестром?

Это, прежде всего, широкий спектр музыкальных знаний. Дирижер должен знать многие музыкальные произведения - их форму, особенности музыкального языка, характерные для разных периодов. Каждый музыкант в оркестре должен быть знаком с музыкальным инструментом каждого оркестра, чтобы понять, в чем проблема и как ее преодолеть. Дирижер должен уметь свободно читать оркестровую партитуру, обладать обширными знаниями и мировоззрением в области истории музыки. Кроме того, если перечислить по порядку то, что мы научились называть "талантом" - музыкальный слух, память, темперамент, воображение, музыкальную форму и чувство ансамбля, акцентную чувствительность, естественные движения рук и лица, все это основные средства выразительности, все дают дирижеру его или ее художественные навыки, являются инструментами, помогающими достичь своих целей. Подобно этим качествам, в сердце дирижера всегда есть чувство метроритма. Эта эмоция придает музыке форму, жизнь, движение и развитие, если у вас есть технический талант в дирижировании.

в сочетании со многозначительным выражением его гибких рук и лица, особенно глаз, это становится чудесным и неповторимым «языком» дирижера. Чем эффективнее он использует этот язык, тем быстрее и точнее он сможет достичь своих художественных целей. Если техника дирижера плоха, это не только мешает дирижеру выразить тонкие изгибы и повороты музыки, но и мешает ему играть ритм в унисон.

Хотя у некоторых дирижеров движения рук свободны и пластичны, исполнители их все равно не понимают. Это можно объяснить тем, что они не могут выразить смысл своими красивыми движениями рук. Поэтому дирижеру важна не внешняя красота движений рук, а их смысл и убедительность. Лучшим доказательством этого являются следующие слова великого русского композитора Петра Чайковского о великом дирижере Артуре Никише:

«Его дирижирование, — пишет П. Я. Чайковского, - Ганс совсем не похож на впечатляющий и своеобразный метод фон Бюлова, чем активнее, беспокойнее и бросаются в глаза движения фон Бюлова, тем спокойнее и грациознее господин Никиш, свободный от чрезмерных движений. В то же время г-н Никиш удивительно силен, полон чувства доминирования и чрезвычайно решителен. Не то чтобы он дирижировал, это какое-то таинственное вдохновение

человеку, который, кажется, двигается под влиянием, словно плывет по течению тонов. Особого внимания он тоже не привлекает, потому что старается не привлекать внимания. Однако огромный ансамбль оркестра, словно инструмент в руках искусного мастера, вы почувствуете, что он находится во власти, полностью подчиняется. Лидер оркестра — бледный, светлоглазый молодой человек лет 30, который, кажется, обладает магическими способностями.

Под влиянием этой силы оркестр грохочет, как тысячи иерихонских труб, иногда издает мягкий звук, как голубь, а иногда и вовсе привязывает к чарующей тайне. Все это сделано таким образом, что слушатели даже не обращают внимания на этого маленького дирижера, который спокойно доминирует над подконтрольным ему оркестром. Я думаю, что это идеально!»

1.3. Стили, возникновение и развитие новых национальных музыкальных школ

В период барокко - творчество Кавальери, Монтеверди, Рамо, Генделя, Порселла стало известно всем. Творческий поиск И.С.Баха достиг больших высот.

В эпоху классицизма – миру стало известно творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена. Произведения эпохи романтизма – Шопен, Шуман, Шуберт, Лист – процветали. Величайшими и самыми популярными художниками эпохи импрессионистов были Дебюсси и Равель.

В период экспрессионизма - К. Пендерецкий, Г. Малер, Р. Штраус. Была основана Новая Венская школа, основанная Арнольдом Шёнбергом. Это А. Шенберг (лидер), А. Берг и А. Веберн. Начав свой творческий путь с произведений, близких периоду позднего романтизма, А. Шенберг начал выражать художественно-идеологический образ, полный чувства опасности, страха, отчаяния и недоверия к окружающему, путем отказа от романтического идеала...

Начиная с первой четверти XX века искусство мировой музыки, наряду со всеми другими искусствами, претерпевало изменения в ходе политических дебатов по всему миру. Современная музыка - как музыка авангарда - претерпела постепенное развитие. Наблюдается появление и развитие новых композиторских технологий, стилей, новых национальных музыкальных школ. В результате в наследство перешли новые гибридные жанры,

произведения, созданные в новых формах и стилях, возникшие в новое время и известные ныне. В 21 веке

многие композиторы нового поколения, также творящие в области авангардной музыки, продолжают эту работу на высоком уровне.

В музыке XX века также возникли новые понятия, такие как многообразие форм и стилей, плюрализм стилей, эволюция музыкального языка и его влияние на механизм формообразования...

Дирижер - как творец, организатор и управленец с большими знаниями и опытом. Как сказал известный дирижер Оскар Фрид, «самая нежная

Нужно родиться с сердцем, способным воспринимать музыкальные идеи, воспитать в себе ум, способный превращать эти идеи в идеи, и иметь сильную руку, чтобы донести эти идеи до оркестра. Когда мы говорим, что искусство искусного дирижера неотделимо от оркестра, мы имеем в виду, прежде всего, его способность воспринимать ансамбль исполнителей как уникальный и разнообразный музыкальный инструмент. Это единственный музыкальный инструмент, который живой, думающий, чувствующий и неповторимый.

всегда следует помнить, что творцом является группа творческих музыкантов. Музыкант, который не может приспособиться к оркестру, дышать всем телом, петь, играть, не может быть искусным дирижером.

«Хорошая память — одно из главных и лучших качеств дирижера», — сказал Чарльз Мунк. Николай Аносов приводит в пример дело Балакирева: «Балакирев, который был еще и великим пианистом, своими дирижерскими качествами очень способствовал популярности его современников среди русских любителей музыки. М. Балакирев. Я. Знаменательной была и постановка оперы Глинки «Руслан и Людмила» в Праге.

Невозможно не вспомнить интересную историю об этом произведении. Накануне премьеры партитура «Руслан и Людмила» исчезла и вообще не была найдена. Впрочем, на успехе спектакля это нисколько не сказалось — Балакирев смог наизусть исполнить всю оперу». Дирижер должен обладать чувством мелодии, щебетания и ритма. Когда-то Вагнер не умел превращать музыкальную фразу в логический гимн. Дирижер заметил, что он не может найти даже правильного темпо-ритма и что сама музыка для него есть какая-то абстракция, какая-то двусмысленность между грамматикой, арифметикой и гимнастикой. Это очень верно. Почувствовать мелодию музыкального произведения — значит понять красоту музыки и ощутить пластичность всех ее тонких движений, образность произведения и

это кратчайший путь вникнуть в стиль. Именно через ощущение мелодии дирижер легко и непринужденно погружается в процесс коллективного творчества. Немаловажно и сильное образное воображение дирижера, ведь одно и то же музыкальное произведение у разных людей вызывает разные представления. Как можно осмыслить и воссоздать все то, что воплощает в себе музыка, созданная композитором? Здесь

тут пригодятся творческое воображение дирижера и его способность к образно-поэтическому мышлению. Доверяясь автору, следуя за ним, опираясь на идею исполняемого произведения, дирижер реконструирует в своем воображении его суть, видя ее сквозь ясные образы. Хорошее знание композиторского стиля, понимание авторского замысла и, наконец, хороший и тонкий вкус удерживают музыканта от выдавливания неоригинальной сути произведения, обеспечивают естественность и достоверность интерпретации музыкального произведения.

«Можно быть великим, высокоталантливым, даже великим музыкантом — композитором, пианистом, скрипачом или любым другим исполнителем, но талант может не иметь тех особых качеств, которые мешают некоторым музыкантам стать дирижерами. Примеров тому множество: в частности, такие композиторы, как Чайковский, Танеев, Дебюсси, Римский-Корсаков, исполнители, такие как Изай, Венявский, Казане и другие.

мы видим, что сочинение или исполнительское мастерство не могут сравниться с искусством дирижирования. В то же время такие великие композиторы, как Вагнер, Берлиоз, Рахманинов, Малер, такие пианисты, как Бюлов, Карло Секки, благодаря своему особому дирижерскому мастерству смогли стать искусными дирижерами», — писал Николай Аносов.

Задача дирижера состоит в том, чтобы все музыканты чувствовали музыку в унисон, подчиняя оркестр своей воле, объединять их и создавать единую команду, организм, состоящий из сотни разных индивидуумов, действующих согласно каждому своему движению. При этом следует отличать волнение радостного творчества, волнение, присущее художнику и вдохновляющее его на искусство, от нервозности. Потому что если ты всегда умеешь вести себя творчески, если у тебя хорошее настроение, если ты погружен в творчество, если ты погружен в него,

нервозность приводит к таким негативным последствиям, как неуверенность в себе, уход от тревоги. Умение владеть собой, использовать имеющиеся навыки — первое условие правильного использования имеющихся знаний. Поэтому творческий темперамент исполнителя, то есть особенности его артистического темперамента и умение его использовать, неизбежно влияет на музыкального исполнителя. В процессе исполнения это температурные пределы» должны быть очень четко определены. Чрезмерно высокие температуры приводят к нервозности, неуверенному художественному пульсу, а очень низкие температуры приводят к безжизненному и малоэффективному творческому процессу. Первое из них лишает исполнителя возможности творчески управлять собой, второе разрушает эмоции.

Мастерство дирижера состоит в том, чтобы уметь выразить исполнение, придать ему плавный и четкий афтакт правильным движением. Например, показать выразительность исполнения отдельным группам инструментов или всему оркестру.

другой важный аспект - музыкальные приемы - эпизод, предложение, начало различных мелодических линий. Для движения руки, которое представляет собой исполнение, оно должно быть очень четким, активным, с яркими глазами по своей природе, как и предшествующий афтакт. Его следует отличать от других движений рук.

Язык современного дирижирования формируется как язык мимики и жестов рук, с использованием средства общения, проверенного веками человеческого опыта.

Язык жестов рук и мимики понятен, осмыслен и богат каждому. Это вызывает немедленную повторяющуюся эмоциональную реакцию. Жесты рук обладают большой эмоционально-образной силой: они злые или вежливые, вопрошающие или подтверждающие, умоляющие или отказывающие, провокационные.

или может быть приглашением, приветствием или удивлением, предупреждением или угрозой и так далее. В зависимости от образно-эмоционального характера исполняемой музыки выбирается то или иное осмысленное действие.

Мимика является фактором яркого и точного образного мышления дирижера. Он постоянный спутник осмысленных движений рук. Ведь взгляд, сопровождающий движение руки, не только вдохновляет его, но и усиливает его воздействие, в первую очередь, на это движение.

или может быть приглашением, приветствием или удивлением, предупреждением или угрозой и так далее. В зависимости от образно-эмоционального характера исполняемой музыки выбирается или иное осмысленное действие.

Мимикрия является фактором яркого и точного образного мышления дирижера. На постоянном спутнике осмысленные движения рук. Ведь взгляд, сопровождающий движение руки, не только вдохновляет его, но и усиливает его воздействие, в первую очередь, на это движение.

«Настроенный» височный слух очень важен в дирижерской профессии. Он показывает уровень способности дирижера четко и правильно направлять творческие усилия каждого исполнителя не только от их мастерства и умения, но и от конкретных возможностей слова. Способность знать это является одним из наиболее важных аспектов.

Чарльз Мунк однажды сказал:

Если у него нет аханрабо, то даже 15 лет работы и учебы не помогут ему стать дирижером», — сказал он.

Дирижер должен хорошо знать произведение композитора, запоминать и изучать ноты. Однако для того, чтобы понять и раскрыть художественные замыслы и цели композитора, необходимо иметь глубокое понимание того фундаментального смысла, который лежит в основе его нотного письма.

Изучать произведение на глаз нецелесообразно, нужно уметь его воспринимать, чувствовать и подчеркивать с умением внутренне слышать. «Дирижер, который с внутренним чувством изучает партитуру перед ее

исполнением и точно знает, что предстоит услышать перед репетицией оркестра, — это очень глубокое творческое явление. Ведь такой дирижер преподносит музыку как творческую мысль или мысль, он досконально владеет техникой дирижирования. Дирижерские приемы, по сути, Речь идет о донесении своих намерений и целей до коллектива исполнителей через определенные внешние признаки и вызывании в них чувств как своих собственных», — сказал он. В. Асафьев. Поведение дирижера, стоящего на пульте, движение руки, мимика, многозначительность взгляда, естественность или наоборот – все это воспринимается коллективом исполнителей с поразительной чуткостью и точностью. Все это составляет дирижерские средства внешнего воздействия на исполнителей – его технику и выразительные возможности, которые буквально безграничны.

1.4. Возникновение авангардных течений в художественных формах. Возникновение понятия «модернизм» в музыке, возникновение исторических и различных новаторских традиций.

Начиная с первой четверти XX века искусство мировой музыки, наряду со всеми другими искусствами, претерпевало изменения в разгар политических дебатов по всему миру. Современная музыка - как музыка авангарда - претерпела постепенное развитие. Новые композиторские технологии, стили, новая национальная музыка

Наблюдалось появление и развитие школ. В 21 веке многие новые поколения композиторов, работающих в области авангардной музыки, продолжают эту работу на высоком уровне.

В музыке XX и XXI веков возникли новые понятия, такие как многообразие форм и стилей, плюрализм стилей, эволюция музыкального языка и его влияние на механизм формообразования.

Сегодня, при широком мировоззрении, богатстве информации, регулярном наблюдении за процессами, происходящими в современной музыке, понимании роли современной музыки в духовной и культурной жизни народов мира, это стало требованием времени.

Итак, основной целью является развитие у слушателей понимания современной музыки, знаний, умений и навыков для понимания форм и стилей, возникших в музыке XX века. В двадцатом веке

Нужно уметь знать и осмысливать жизнь и творчество зарубежных, узбекских композиторов, формы и стили, возникшие в мировом музыкальном искусстве, подход к авангардному направлению. Каждый должен знать имя Арнольда Шенберга, который стал причиной появления авангардной музыки.



Имеет смысл, конечно, начать с того, что Арнольд Шёнберг — пример его жизни и творчества. Додекофония - метод создания музыки сформировался в исследованиях Ю. Ховера и А. Шенберга. Изменение мировоззрения Арнольда Шёнберга в разное время отразилось и в его произведениях. В музыкальном искусстве наблюдается появление понятия «модернизм» в музыке, зарождение исторических и различных новаторских традиций, а также других видов творчества. Австрийский композитор и дирижер Творческие поиски Густава Малера и русского композитора Александра Скрябина оказали большое влияние на творчество европейских и американских композиторов.

Что нам нужно знать о влиянии течений в музыкальном искусстве XX века на жанр, форму и стиль...

Арнольд Шенберг — всемирно известный композитор, создавший классический пример композиционного стиля, называемого додекофонией, или 12-тональной музыкой или сериями. Об этом мы узнаем на практических занятиях из отрывков из соответствующих произведений...

Общеизвестно, что авангард – это новое направление современной музыки, возникшее в первой четверти XX века и получившее развитие в середине XX века. Чтобы понять это, необходимо познакомиться с жизнью и творчеством композиторов, создававших современную музыку: Пендерецкого, Щедрина, Шнитке и других. Отрицая традиционные стили и жанры музыкального искусства, в XX веке возникли различные композиционные течения, ставшие основой радикальной смены классических форм мировой музыки. Первый и второй авангардные периоды наблюдались и в русской музыке, близкой и понятной нам.

Возникли гибридные жанры. Концерт - симфония, симфония - статус, виолончель, партита для баяна и камерного оркестра, симфонический оркестр, 4 электрогитары и джаз - смесь жанров типа концерта для группы - обычно проявляется как столкновение разных идей, разных пластов культуры . В ряде случаев они создают синтез жанров: симфонический - мемориальный, составной (гибридный), что приводит к гармоническому результату.

В результате жанровых экспериментов возникли такие понятия, как стилизация, полистилистика, индивидуальные стили. Теперь допустимо слушать образцы музыки, связанные с этими идеями на практике.

21 век также является атомным веком в искусстве композиции (композиции) - в XX веке сериальная музыка, сонорика, алеаторика, полистирол, получили дальнейшее развитие различные стили создания музыки, такие как минимализм, постминимализм, постмодернизм, неоклассицизм, электронная музыка. Именно это и привело к косвенному формированию и классификации современных направлений в искусстве композиции.

Композиторское искусство эволюционировало в течение двадцатого века, от народной музыки до электронной музыки. XXI век вновь создает факторы для возвращения к народной музыке.

. Есть и тенденция вернуться к темперированной музыке, вернуться к средневековым музыкальным хлопцам. В то же время обращение к народным инструментам, появление новых выразительных средств в народных инструментах побуждает представителей национальных композиторских школ, творящих в современных стилях, к новаторской работе. Открытие нового тембра, нового музыкального инструмента есть результат спонтанного творческого поиска.

В инструментальном искусстве складывается понятие «современная нотная графика», совершенствуется понятная всем классификация знаков. Появление новой современной нотной графики в связи с растущим спросом на средневековые музыкальные лады вполне обосновано. Отражение современной музыки в современной нотной графике принимается и сторонниками классической нотографии и постепенно внедряется в практику творческих исследований.

В инструментальном искусстве складывается понятие «современная нотная графика», совершенствуется понятная всем классификация знаков. Появление новой современной нотной графики в связи с растущим запросом на средневековые музыкальные лады вполне обосновано. Отражение современной музыки в современной нотной графике принимается и сторонниками классической нотографии и постепенно внедряется в практику творческих исследований.

состоит из звуков». Пендерецкий стремился нестандартно расширить звуковые элементы своего имени и добиться их эмоционального воздействия на слушателя. В своих произведениях он вдруг стал использовать такие звуковые эффекты, как свист, крики, шепот. Он также мастерски использовал щелканье и трение на струнных инструментах.

К. Пендерецкий прославился в 1966 году после работы «Плач» по жертвам Хиросимы.

Щедрин Родион Константинович, 1932 года рождения, российский композитор. Он быстро стал популярным как композитор и пианист. Его произведения для театра - балет "Конек-Горбунок" (1960), "Кармен-сюита" (1967), опера "Не только любовь" (1961) были поставлены в Большом театре в

Москве. Концерт для фортепиано на мотив русских народных мелодий «Озорные частушки» (1963),

Из его балетов - "Анна Каренина" (1972), "Чайка" (1980), "Дама с собакой" (1986), опера "Мертвые души" (1977) прославилась. Его успех был обусловлен тем, что он мастерски внедрял в свои произведения приемы течения музыкального авангарда. Композитор характеризует свое исследование как «послеавангардный» метод, называя его «эклектичным» стилем.

Шнитке, Альфред Гарриевич — известный современный российский композитор, живший и творивший в 1934–1998 годах. Среди его произведений оперы, балеты, симфонии, камерная и хоровая музыка. Он написал много музыки для театра и кино. С 1990 года регулярно жил в Германии.

1.5. Плюрализм стилей. Эволюция музыкального языка и его влияние на форму, механизм формирования музыкального образа.

Во второй половине XX века получил развитие очень распространенный вид музыкальной деятельности полидисциплинарность (полистилистика). Это перенос состояния плюрализма стилей из культурной жизни в текст художественного произведения. Великий поворотный момент, безусловно, привел к многочисленным декларациям нового искусства. Они признались, что разорвали связь с прошлым. Традиция противоречит канону при изменении направления на первый план выходит эксперимент. Этот процесс начался в последние годы XIX века: символизм, импрессионизм — они были пионерами нового искусства. При этом на первый план выдвигались лозунги «отказ от опустошения интерьера искусства», «удаление из художественного текста интимных проблем автора».

Художественная мысль относится к воображаемым или эпическим проявлениям описания событий и эмоций. Именно на этой почве возникают и фольклор, и неоклассицизм — необарокко, мифология, урбанизм, фашизм.

Поворотным моментом в музыкальном сочинении стало переосмысление выразительных средств музыкальных инструментов.

Если классический текст основан на мелодии и гармонии, то в новом музыкальном языке возрастет роль фактуры, тембра, динамики, артикуляции и агогичности. Возрастает самостоятельная функция ритма, не связанная с мелосом. Такая доработка производилась на основе ладогармонических новаций, прежде всего, освобождения диссонанса (раскрепощать), отказа от 12-тонального мажорно-минорного централизованного функционала созвучий. Классический

мощные организационные возможности гармонии были вынуждены уступить место другим организационным факторам. Примером этого являются техники письма. Хотя эти методы различны, заметны их точки пересечения и системы плоской поляризации. Следует отметить, что во всех этих приемах роль интонационно-мелодического начала снижена. Вместо этого он дополнялся

ростом фонизма или роли рациональной организации. Все приемы можно выразить в виде противоположностей: последовательный - алеаторика, пуантилизм - сонористика, электронная - конкретная музыка, алгоритмическая - стохастическая музыка. Интересная (парадоксальная) ситуация состоит в том, что сторонники той или иной техники пытались индивидуализировать, но не смогли добиться индивидуального единства. Это связано с отсутствием интонационно-содержательного слоя в организации музыки. Вся последующая история музыки вела к поиску выхода из сложившейся ситуации, расширению красок музыкального выражения.

В разное время жанр был первопроходцем в понимании смысла музыки, обеспечивая правильное понимание слушаемого произведения. Особенно ценно, что твист конкретизирует задачи, поставленные автором в период кризиса законов классицизма. В музыкальных произведениях XX века значительно расширились взаимоотношения жанров.

Особенность искусства XX века в том, что оно не имеет единой стилистической основы. Творец не может строить принципы своего метода на основе одного метода. Поэтому долгое время сохранялись такие описания новаторского письма в музыке, как атональность, несубъективность, нелогичность. В результате не было попытки обновить старую систему музыкального языка.

Такое отклонение в профессиональном письме правильно. В этой философии и музыкальной эстетике исчерпала свои возможности классическая теория познания мироздания и искусства. Романтизм – это классика.

не нарушая основ логики, обновлял ее и расширял возможности изнутри. Но к концу девятнадцатого века эта мощная концепция была вынуждена проложить путь для новой концепции.

Отказ от классико-романтической системы мышления привел и к отказу от жанровой концепции этих направлений. Смешанный жанр стал ключевым принципом жанрообразования. При этом смешение разных жанров различно, а их формирование одинаково -

сильно отличался от одного. Был замечен отказ от конкретных жанровых обозначений, и они заменялись жанрово-нейтральными названиями, например: «музыка» дополнялась дополнениями и определениями — «музыка для...», «музыка для...». То же самое можно сказать и о понятиях импровизации и каденции. Все они подчеркивают экспериментальный характер работы без программирования. Здесь проявляется эксперимент в группе исполнителей, новый взгляд на тот или иной метод, сочетание несочетаемого. Куп холларда бундай проведение экспериментов проявляется в методологии избранного жанра или в дискуссии с существующим жанром. В этом отношении интересно творчество Л. Половкина («24 постлюдии», ноктюрны ор. 15 и др.).

В девятнадцатом веке жанр использовался как цитата или жанровое обобщение в тексте произведения, но к двадцатому веку он приобрел новые функции — упрощение жанра, высказывание, полную инверсию смысла.

Возникает и жанр исторической памяти, причем во многих случаях многослойный, раскрывающий давнее историческое прошлое жанра.

На протяжении века роль проблем стиля росла. Отвергая универсальность классико-романтической системы, композиторы в каждом своем опыте ставили вопрос о том, как добиться органической необходимости звуковых результатов. Значение категории стиля в этом отношении возрастает. То есть речь идет о выборе принципа работы, создании музыки по определенным законам профессии. И. Стравинского следует помнить как одного из первых в этом отношении. Стравинский гарь

всегда ратует за то, чтобы быть мастером своего дела, выпячивая эмоции позже. Таков был стиль работы многих композиторов, отличавшихся своими художественными целями; Прокофьев, Шенберг, Веберн, Пуленк и другие.

Именно на такой творческой основе возник стилистический плюрализм и стилистика, которая заключалась в том, чтобы «творить музыку», работая с чуждыми, часто очень перевернутыми, далекими стилевыми моделями. Конечно, исторический диалог:

это должно было быть моим. К такой стилизации также добавились язык и жанр.

Столкновение стилей в тексте может иметь художественный смысл лишь при наличии ясной драматургической идеи, иначе оно ведет к бессмысленной эклектике. Многоязычие часто становится символическим средством «обобщения с помощью стиля». Многоязычие меняет представления о содержании музыкального произведения: музыке, ее истории, ценности музыки и различных формах музыки.

Абсурдность дает оценка содержания и культурологический взгляд (Шнитке). Следующим шагом в работе со стилем является добавление разных жанров, а не противоречий. Они вызывают смутные эмоции, вносят в текст символизм и придают ему вид содержательного измерения (пример - последние годы творчества Д. Шостаковича, творчество Д. Лигети).

Эффективное использование форм и стилей авангардной музыки мы можем наблюдать в творчестве узбекских композиторов - Толкина Курбанова, Феликса Янова-Яновского, Мустафо Бафоева, Мирхалила Махмудова, Аваза Мансурова, Дмитрия Янова-Яновского, А. Кима и других.

Уважаемые слушатели, сейчас читаем вышеназванные страницы из книги «Композиторы и музыковеды Узбекистана» музыковеда Ахмеда Хамидовича Джаббарова, отражающие жизнь и творчество вышеназванных узбекских композиторов... с материалом № 9»

признается). Мы также разделяем мнение, что узбекские композиторы в некоторых своих произведениях являются авангардистами... Узбекские композиторы использовали современные методы музыкального сочинения, а

также сильную и серьезную направленность на национализм (идеи выражены на конкретных примерах).

В творчестве узбекских композиторов в свое время было выражено множество идей и замечаний по проблеме формы и стиля. Все мы знаем, что на различных симпозиумах, фестивалях, конференциях музыковеды выступали с докладами со звуковым анализом. Многочисленные монографии, учебники и пособия наших ученых, освещающие возникновение, развитие и тенденции современной музыки в Узбекистане. Опубликованные сборники статей (Композитор и фольклор; Восток и Запад слушателей познакомят с ресурсами, посвященными интеграции музыки...).

Композиторы Узбекистана:

Толкин Курбанов – композитор, живший и работавший в 1936-2002 годах и создавший множество произведений в различных жанрах музыки. Среди многочисленных произведений, написанных им с использованием современных музыкальных форм и стилей, были «Музыка» для ансамбля ударных и ударных инструментов (1978), «Речитатив» для трубы, валторны, тромбона и лиры (1984).

Они выступали на концертных фестивалях на международных фестивалях и были провозглашены примерами национализма и современного музыкального письма.

Феликс Янов-Яновский родился 28 мая 1934 года. Он плодовитый композитор во всех жанрах музыки. Слушатель сразу понимает, что от всех его произведений веет современным тоном и стилем. В частности, он написал музыку на основе авангардных музыкальных приемов - музыку к мультфильму "Будет ласковый дождь" (режиссер Н. Тулаходжаев, 1984 г.), музыка к фильму "Вельд" (режиссер Н. Тулаходжаев, 1987 г.), "ЭХО", кларнет, фагот, корнет а-поршень, скрипка, виолончель и ударные (1999 г.) и многие другие.

Мустафо Бафоев родился 10 ноября 1946 года. Живет и работает по сей день. 1984 г.), музыка к фильму "Вельд" (режиссер Н. Тулаходжаев, 1987 г.), "ЭХО", кларнет, фагот, корнет а-поршень, скрипка, виолончель и ударные (1999 г.) и многие другие.

Мустафо Бафоев родился 10 ноября 1946 года. Живет и работает по сей день. является продвинутым артистом, внесшим значительный вклад, в частности, в симфоническую музыку. Можно с уверенностью сказать, что Навоская симфония, сочиненная в 1972 году, была основана на современных методах, несмотря на то, что вызвала немало споров.

Аваз Мансуров родился 2 ноября 1957 года. Композитор, работающий во всех музыкальных жанрах, особенно в детских песнях. Ряд его произведений был исполнен за границей и получил высокую оценку любителей музыки. Одноактный балет «Легенда Востока» (1983), поэма «Эхо Мази».

Несколько произведений, например «Фантазия» (2001), основаны на авангардной музыке, то есть на современных музыкальных стилях. Режиссер

Э. Давыдов также снял музыкальный фильм по мотивам «Мазийдан садо» (Узбектелефильм, 2005).

Дмитрий Янов-Яновский родился 24 апреля 1963 года. Композитор, работающий в различных музыкальных жанрах, особенно в музыке театра и кино, камерной музыки и музыки. Организатор фестивалей современной музыки «Ильхом-XX» в Узбекистане в разные годы. Он своим творчеством смог последовать примеру многих современных молодых композиторов. Все его работы созданы в стиле модерн. Его имя известно и за границей.

XX век – начало творческого пути неевропейских национальных культур. При разработке национальных норм письма новые национальные школы композиции опираются не только на собственный художественный опыт, но и на опыт других народов.

они также полагаются на свои достижения в области композиции. При этом выбирают тех, чей настрой и национальные музыкальные культуры близки по интонационному духу. Каждая из этих школ имеет свои нормы композиционного языка, законы гармонии, полифонии, свои от освоения собственных модификаций под специфику национальной музыки, до создания полнокровных и эволюционирующих произведений, написанных в самых разных жанрах. В этих произведениях национально-специфическое тематическое развитие имеет свой характер, принявший форму логичной и убедительной композиции. И, наконец, на основе накопленного опыта формируются индивидуальные взгляды на народный метод. Из этих этапов

все могут иметь произвольные формы диалогов самостоятельных культур: от их синтеза, до синтеза или полилога приемов, до обобщения и преобразования под влиянием поставленной цели, не отклоняясь от жанра. Использование неевропейского опыта не ограничивается национальной культурой. В частности, это привело к расширению и обновлению музыкальных красок европейской музыки без реорганизации национального колорита (О. Мессиян, джаз. гармонияга таъсири, Г.Канчеллининг медитатив симфонизми).

Замонавий дирижёрлик санъати мактаблари.

Они первыми в Европе довели эту профессию до вершины мастерства музыкантов или композиторов с определенными дирижерскими способностями. В этом месте Люлли, Глюк, Моцарт, Мендельсон, Споре, Вебер, Рихард Штраус, Вагнер, Берлиоз, Ф. Лист, Г. Имена Малера и др. Все названные дирижеры занимались этой профессией одновременно, параллельно с другими своими специальностями - композицией, игрой на скрипке и так далее.

способности важны. Он должен сначала пленить оркестр своими эмоциями, а затем очаровать ими публику. Именно умение оказывать эмоциональное воздействие во многом определяет талант дирижера, его художественное мастерство, качество его работы. Умение выражать свои чувства другим – признак самостоятельности и вдохновения дирижера.

способности важны. Он должен сначала пленить оркестр своими эмоциями, а затем очаровать ими публику. Именно умение оказывать эмоциональное воздействие во многом определяет талант дирижера, его художественное мастерство, качество его работы. Умение выражать свои чувства другим – признак самостоятельности и вдохновения дирижера.

Вдохновение в истинном смысле — это эмоциональная искренность, глубокий ум, художественный темперамент, познание, свобода и дисциплина, самообладание, высокое мастерство, наконец, истинный блестящий талант и умственный труд. При этом великий дирижер А. М. Следующие комментарии об Артуре Тоскане можно найти в «Дирижерских записках» Пазовского:

«Лично я считаю Артуро Тускани человеком, достигшим вершины современного искусства дирижирования. Его гениальность, большая сила воли свойственны романтичному человеку.

индивидуальность и чуткость, умение ярко и неповторимо читать текст автора, умение сочетать свой художественный талант с личностью и музыкой композитора, что углубляет образность музыки и совершенствует ее форму.

Поэтому дирижер должен сначала глубоко понять идею и суть музыкального произведения, а уж потом донести его до оркестра, чтобы музыканты могли достичь поставленных целей. Дирижер должен вдохнуть жизнь в немые ноты в партитуре. При этом он должен правильно интерпретировать музыку. Или кто плохо знает свою работу

бездарный дирижер может испортить на глазах у публики даже самое потрясающее музыкальное произведение. Особенно, если работа новая, еще многим неизвестная. Поэтому дирижер должен быть очень осторожен при исполнении нового произведения. Потому что слушатель, который ее раньше не слышал, может подумать, что ошибки дирижера — это ошибки композитора.

Конечно, даже самый искусный, высокоталантливый дирижер не может хорошо исполнить плохую музыку. Однако, раскрывая уникальные стороны музыкального произведения или искажая авторский замысел, скрывание таких особенностей - зависит только от дирижера. Вот почему фраза Римского-Корсакова «Дирижирование — дело темное» не утратила своей актуальности и по сей день. Хотя в то время в ответ Римскому-Корсакову Ипполитов-Иванов сказал, что эта работа «темна» только для тех, кто не знаком с основами дирижерской техники, работа по теоретической разработке таких основ завершена.

Трудно сказать, что все кончено. Как и все музыканты, дирижер должен хорошо разбираться в элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии, анализе музыкальных произведений. Он также должен иметь общие знания о человеческом голосе, быть знакомым с инструментальными исследованиями, историей музыки, эстетикой и другими соответствующими областями. Дирижер также должен помнить, что он будет руководителем, учителем, наставником по отношению к оркестру или хору. Эти критерии

закljučаются в том, молодой дирижер, старый, опытный или самостоятельный.

если вы только начинаете свой бизнес - это относится ко всем в равной степени. Конечно, дирижерский опыт не может быть накоплен без практической деятельности. Однако до этой деятельности, т.е. до того момента, когда ведущий дирижер получит право стоять перед оркестром или хором, предстоит проделать большую работу. Для этого дирижер, только начинающий работать, должен обладать особыми способностями, что очень важно. Он также должен быть хорошим музыкантом, т.е. иметь музыкальную культуру и знания. Звуки музыки

Помимо хорошего исполнительского мастерства, чувства ритма и темпа, способности понимать музыкальную форму и стиль, музыкального вкуса, чувства нормы, музыкальной памяти, темперамента и воображения дирижер должен обладать рядом других качеств. Это прежде всего умение донести до участников оркестра или хора суть музыкального произведения с помощью целенаправленных и нежных движений рук и, соответственно, мимики. При этом дирижер должен уметь владеть собой, быть быстрым и выразительным в любой ситуации. Все это может произойти, когда дирижер исполняет музыкальное произведение перед слушателем.

понадобится для успешного выхода из сложных ситуаций. Дирижер должен сочетать в себе инициативу, настойчивость, дисциплинированность, организаторский талант, а также умение быть вежливым, спокойным и глубоко чувствовать коллектив. Чтобы хорошо работать с оркестром или хором, дирижер должен быть умным и толковым педагогом. Кроме того, можно сказать, что без таких качеств, как смелость, честность и принципиальность,

настоящий дирижер невообразим.

На репетициях дирижер готовит оркестр к исполнению музыкального произведения. Следует иметь в виду, что каждый оркестр или хор имеет свои особенности. Поэтому у дирижера будет больше задач и меньше времени. В скором времени у оркестра должно быть все необходимое. Однако самому дирижеру нужны репетиции, особенно если с оркестром.

если вы впервые репетируете новое музыкальное произведение. Если дирижер заботится только об оркестре и забывает работать над собой, то есть если он теряет контроль над собой, это его вина. Если бы дирижер ушел из оркестра, думая только о себе, он поступил бы еще хуже. Не было бы хуже, если бы дирижер не думал об оркестре, забывал о своем дирижировании и был вынужден работать только потому, что так должно быть, или заучивать, чтобы проверить свою память и жить с чувством восхищения «красота» его действий.

Назорат саволлари:

1. Когда началась история искусства композиции?

2. Что вы знаете о процессах творческих исследований?

1. Каковы причины появления «авангарда» в музыкальном искусстве?
 2. Расскажите о жанрах, формах и стилях музыки XX века.
 3. Что вы подразумеваете под гибридным жанром в музыке?
 4. Перечислите приемы современной музыкальной композиции.
 5. Что значит дирижер по-английски?
 6. В какие годы жил Ганс Рихтер?
 7. Какова роль дирижера?
 8. Как Роберт Шуман описал дирижера?
1. Какой фактор показывает, насколько ярким и четким является образное отражение проводника?
 2. Как устроена система проводки проводников в европейских странах?
 3. Что представляет собой российская система подготовки профессиональных дирижеров и их содержание?
 4. Система подготовки профессиональных дирижеров в Америке и их содержание?

Список использованной литературы:

1. 1. Когоутек Ц. Композиционные приемы в музыке XX века М., 2015.
2. Габитова А. Минимализм в музыке Т., 2007.
2. 3. Назайкинский Э. Жанр и стиль в музыке - М, 2003.
3. 4. Узбекская музыка на стилете века (XX-XXI вв.), проблемы (коллективная монография). Ташкент, 2008.
4. 5. Демари, Роберт В.-младший и Дон В. Мозес. Полный проводник. Энглвуд. Клиффс, Нью-Джерси: Прентис-холл, 2005 г.
5. 6. Элизабет А.Х. Зеленый. Современный дирижер. Прентис-холл, Аппер-Сэдл, Нью-Джерси. 2004.
6. 7. Техника оркестрового дирижирования Ильи Мусина. (Перевод Олега Проскурни), Edwin Mellen Press Ltd, 2014, США
7. 8. Неймер В. – Психология дирижирования, Т., 2010
8. 9. Тошматов Э. Учебник по дирижированию, Издательство "Музыка". 2005 г.,
9. 10. Хакназаров З. - О дирижировании, Т., изд-во «Музыка», 2011.
10. 11. Тошматов Э. Дирижирование (учебник), Издательство Национального общества философов Узбекистана, 2008.

Тема 2: Эволюция жанров композиционного искусства. Влияние New Music Vanguard на национальные композиторские школы

Режа:

2.1. Стилистические направления в музыкальном искусстве и зарубежная литература о них (вопросы анализа, применения в учебном процессе).

2.2. Национальные и современные стили оформления.

2.3. Искусство импровизации в музыкальном исполнении.

2.4. Анализ зарубежной литературы, применение в учебном процессе масалалари.

Ключевые слова: Музыкальное искусство, Астилистическое направление, Стили пения, Художественное, Фраза, Звук, Аккомпанемент, Традиционное пение, Академическое пение, Различное пение, Пение, Пение, Пение, Пение, Пение, Пение, Пение, Пение, Пение, Пение услуг, лодки, искусство, импровизация.

2.1. Стилистические направления в музыкальном искусстве и зарубежная литература о них (вопросы анализа, применения в учебном процессе).

Стилистические направления в музыкальном искусстве складывались на протяжении многих веков, на разных континентах мира. В частности, народная музыка азиатских стран, церковная музыка Европы, исполнительское искусство Африки, Австралии и США уникальны. История сценического искусства на примере Узбекистана

Следует отметить, что период первого становления в качестве профессиональной музыки - период Кушанского царства - нашел отражение в ашевских источниках музыки. Ученые признали важность народной музыки в создании профессиональных музыкальных образцов и тот факт, что она является источником. Традиционный образ жизни и искусство возрождения в устном стиле профессиональной музыки хорошо известны.

Древняя история макома делится на два основных периода, каждый из которых имеет свои особенности. Первый этап – это наполнение начальных слоев с пространственно-временной точки зрения. Вторым важным периодом статус-кво является формирование системы статус-кво. В то же время их профессиональный музыкальный слой

Общеизвестно и то, что появление эмигрантов, а также зарождающаяся музыкальная наука, философия, математические науки, городская (дворцовая) культурная среда были взорваны такими факторами. Великие заслуги Алломы Абу Насра аль-Фораби отражены в его трактатах о музыке. Двенадцать слогов основаны на произведениях Урмавия и Шерозия на тему музыки. Практики и теоретики, такие как Мароги, Джоми, Хусейн, Каукаби и Чанъи, также провели много исследований. Двенадцать позиций

На сегодняшний день статус-кво не изменился.

В группу «Шашмаком» входят Бузрук, Рост, Навои, Дугог, Сего, Ирак. В результате возрождения двенадцатислоговой системы Шашмакома в условиях национальной (местной) музыкальной площадки она полностью сформировалась в середине XVIII в. Он классифицирует и классифицирует традиции

композиционного искусства с научной точки зрения. Шашмаком представляет собой сочетание олти мукамал парда и мохового кюя и ашулалара. Каждый из компонентов в его структуре является крупным состоит из серии произведений. Эти позиции передавались через православную традицию, то есть от учителя к ученику, через «Устный стиль», ко времени нашего бизнеса.

Разделы о еде в «Шашмакоме» состоят из сложных разделов. В подразделении Ашула есть два типа подразделений: Из этих

В первую входят такие филиалы, как Сарахбор, Талкин, Наср и Уфар.

Встречаются сложные формы ветвей. По их следу идут воры. Подразделение Шашмакома группы II

хороший. Тот факт, что они относительно поздно входят в группу «Шашмаком» и имеют министерские традиции, является отражением их уникальности. В руководство подразделений Савта и Монголии входят подразделения Талкинча, Кашгарча, Сокинома и Уфар каждое. После этих расстрелов основные участки сохраняются, а круговые узоры меняются.

Конечно, исполнительское искусство очень важно в направлении публики и в том, как они подходят к публике. Созанда и Хафиз должны иметь особую квалификацию, для чего они должны были пройти обучение в Школе Мастер-Ученик. Роль бубна и круга важна при исполнении макома. Существует традиция исполнения ансамблей в виде ансамблей различного состава. Исполнение макома в виде группы сохранилось с незапамятных времен.

Хорезмские макомы имеют форму шашмакома. Шашмаком претерпел большие изменения, адаптировавшись к условиям Хорезма. Известные композиторы из Хорезма - Ниязжон Ходжа, Феруз. Камиль Хорезми, Мухаммадрасул Мирзо и другие сочинили новые музыкальные инструменты. Она была написана в 19 веке с использованием «линии танбура», изобретенной Камилем Хорезми. В 50-х и 80-х годах XX века ее взял и издал Матниез Юсупов в пятистрочных заметках.

Певческая часть хорезмских макомов называется «айтым йоли». Структура отделения Ашула уникальна. Есть сходства и различия с серией Шашмаком Известные исполнители хорезмских макомов.

Известные нам искусные исполнители хорезмских макомов принадлежат к нескольким поколениям. Деятельность учеников Камиля Хорезми в начале XIX века, второй половине XIX века-начале XX века.

В отличие от бухарских и хорезмских макомов, эти виды макомов не образуют единой категории, а состоят из отдельных инструментов и распевов. В частности, Байот, Дугох Хусейн, Чоргох, Гуляр-Шахноз, Сегох и Насруллои. Следует отметить, что макомная дорога Фергана-Ташкент содержит ряд работ, от одночастных образцов до пяти-семичастных.

Макомные дороги Фергано-Ташкент отражают особенности жанров «фергано-ташкентского музыкального стиля» - ялла, ашула, большой ашула. Способы пения изучены для «прочтения» на основе классической поэзии, и хорошо известны имена известных исполнителей, их исполнявших. Дикий статус. Существует практика приспособления макомной дороги Фергана-Ташкент к большой певческой дорожке. Термин «дикий статус» также используется вместо «нерегулярный статус».

Музыкальные школы в зарубежных странах. Художественное мастерство и сценическая культура в музыкально-исполнительском искусстве. Передовой зарубежный опыт в обучении. Современные технические средства в музыкальном исполнительстве. Международные вокальные конкурсы и фестивали. Местные стили в пении. Стилистические направления в музыкальном искусстве также формируются на пути академического исполнительства. Западная Европа, Франция, Германия, Россия, Узбекистан музыкальное искусство имеет свою историю. История западноевропейского музыкального искусства Итальянская национальная музыкальная школа. Авторы первой оперы. Флорентийская, неаполитанская, венецианская оперная и музыкальная школы в Италии в XVI-XVIII веках. Итальянская музыкальная педагогика в XV-XX веках. А. Скарлатти — основатель бельканто. Творчество Дж. Верди – вершина отечественной оперной школы. Великие певцы: В.Аркили, Дж.Рубини, Дж.Паста, А.Патти, Ф.Тамано, М.Каллас, Р.Тебальди, Марио дель Монако и другие.

Структура и развитие Французской национальной музыкальной школы.

Ж. Люлли — создатель лирических трагедий. Речитативная партия в опере. Оперная реформа Г. Глюка. Его требования к певцам. Основы формирования великой французской оперы. Ф. Обер, Д. Мейербер — творцы нового жанра. Французская музыкальная педагогика. Французские оперные исполнители: А.Нурри, Ж.Дюпре, М.Малибран, П.Виардо.

Создание немецкой оперы и ее развитие. Г. Шутц – первый

Немецкие оперные композиторы. Гамбургская опера, Реалистичная опера – суть творчества Моцарта в создании драматургии. Подтверждение Немецкой национальной оперы в творчестве К. М. Вебера. Основоположник немецкой музыкальной педагогики; педагогическое развитие. Великие немецкие оперные певцы: А.Ланге, И. Хофер, И.Шиконедер, А.Годлиб.

Создание и развитие русской оперы. Важные основы Национальной оперы. М. Глинка-композитор, педагог, исполнитель, русский

первый основатель оперной и музыкальной школ. Постановка опер Глинки и их роль в становлении русских оперных певцов Первые исполнители опер О. Петрова, А. Воробьева-Петрова, М. Степанова, С. Гулак-Артемовский-Глинка. Значение творчества Даргомильского в жанре камерной музыки. Опера и музыка П. Чайковского и Могучей. С.Мамонтов – режиссер-новатор и

его роль в оперном театре. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Первые учителя: Г.Ниссен-Соломан, И.Прянишников, А.Додонов, У.Мацетти.

Развитие российской музыкальной педагогики. Великие русские оперные певцы: Н. Фигнер, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, В. Барсова, И. Архипова, Е. Образцова, Т. Милашкина, В. Атлантов и другие.

Основы узбекской оперы. Развитие узбекской оперы и музыки. Национальная музыкальная культура. Шошмаком является национальным памятником профессионального искусства. Работы М. Кори-Якубова и Тамары. Первая узбекская опера «Буря» М.Ашрафи и С.Василенко. Первыми исполнителями этой оперы были К.Зокиров, Х.Насирова, М.Муллажанов, М.Кори-Якубов.

Строительство Государственного театра имени А. Навои (1947 г.). Постановка опер русских и узбекских композиторов на узбекском языке. узбекская опера

их роль в восстановлении музыкального мастерства исполнителей. Роль пьесы С. Юдакова «Майсара» в развитии узбекской оперы и ее пропаганды. М.Ашрафи – известный композитор, дирижер, член коллектива. Значение его творчества в узбекской опере. Операция "Дилором". С. Кабулова, С. Ярашев, К. Зокиров – первые исполнители этой оперы. Существование оперного театра в Самарканде (1964-1991). Роль театра в развитии узбекской оперы. Создание опер «Алишер Навои» М. Бурханова, «Буюк Темур» А. Икрамова, «Аль-Фаргани» и других опер М. Бафоева в период независимости.

Стилистические направления в музыкальном искусстве также формируются на пути эстрадно-джазового исполнительства. Понятия «джаз» и «эстрада» сегодня хорошо известны. Джазовый стиль сформировался на основе музыкальной культуры народов Западной, Центральной и Южной Африки, трудовой и обрядовой музыки африканских абиссинцев, музыкальной культуры Северной и Южной Америки XVI-XVIII веков, архаической (древнее) искусство США XIX века.

На основе фольклора джазовой музыки. Приведены основные принципы и стили развития классической джазовой музыки. Джазовый стиль Нового Орлеана, джазовый стиль Чикаго. Стиль свинг-джаз сейчас известен каждому.

Появились и известные представители классической джазовой музыки. Также сформировались стили и направления современной джазовой музыки. Имена известных представителей современной джазовой музыки заняли теперь достойное место на страницах музыкальной истории.

Профессиональное исполнение отличается совершенством, осмысленным подходом к каждой мелодии. Совершенство — это: поведение во время выступления, каждый штрих, каждая татуировка, каждый занавес на своем месте; Рациональный подход к каждой мелодии можно объяснить следующим образом: музыкант тщательно изучает конкретную мелодию перед ее исполнением, проявляет творческий подход, исходя из сложных аспектов мелодии, кулис, исторических истоков, психики.

Профессиональное исполнение отличается совершенством, осмысленным подходом к каждой мелодии. Совершенство - это: поведение во время выступления, каждый штрикс, каждая татуировка, каждый занавес на своем месте; Рациональный подход к каждой мелодии может объяснить следующим образом: музыкант тщательно изучает конкретную мелодию перед ее исполнением, проявляет творческий подход, исходя из сложных аспектов мелодии, кулис, исторических.

будь то эпос или любой другой жанр, во всех них присутствует традиция «учитель-ученик».

Кафедра традиционного исполнительства и традиционного пения Государственной консерватории Узбекистана – это современный вариант древней традиции учитель-ученик. Искусство статуса. Методы обучения классической музыке. Передовой отечественный и зарубежный опыт обучения инструментальному исполнительству в системе образования.

2.2. Национальные и современные стили пения.

Существует три различных метода исполнения традиционного узбекского пения. Значения и определения терминов бинниги, гуллиги, ишками определяют одни и те же приемы пения. Имена исполнителей, поющих в стиле бинниги и гулли, и певцов, исполняющих в стиле ишками, хорошо известны в стране. Тип купола Ишками ханакой и его определение явились предметом исследования. Отец Джалал Насир, живший и работавший в конце 19 - начале 20 веков.

его сын занимался творчеством с 1845 по 1928 год. Его звали Мастер Куллий. Ходжи Абдулазиз Абдурасулов жил и работал в 1852-1936 годах и был известен как певец, музыкант и композитор. Пел преимущественно под аккомпанемент дутара. Мулла Туйчи Ташмухамедов жил в 1868-1943 годах и был известным исполнителем дороги Фергана-Ташкент. Курбаннийоз Авазатов в 1868-1961 гг., Абдулла Файзуллаев в 1869-1944 годах, Леви Бобохонов в 1873-1926 годах выполнили свою творческую работу и внесли неоценимый вклад в развитие нашего искусства.

Сегодня в Узбекистане три вида макоматов - бухарские макомы, хорезмские макомы и макомные дороги Фергана-Ташкент - занимают равное место в нашем культурном наследии. Художественные традиции Ю.Раджаби и Ф.Садикова творчески продолжают. Хорезм

Древние художественные традиции макомов возрождает макомный ансамбль имени Ходжихона Болтаева Хорезмской области. Также в деятельности ансамблей продолжают традиции маршрутов исполнения макомов Фергана-Ташкент. Республиканские конкурсы макомников – это большой импульс для передачи нашего уникального музыкального и культурного наследия будущим поколениям. Джаз занимает особое место в мире музыки. Джаз в России аблюдались этапы становления музыки, и во второй половине XX века эстрадно-джазовая музыка поднялась на большие высоты.

Сегодня в Узбекистане есть свои поклонники в области музыкальной культуры. В последние годы музыковеды констатируют появление симфонического стиля в творчестве узбекских композиторов. Во второй половине двадцатого века джаз и популярная музыка также вызвали споры как сила положительного, а в некоторых случаях и отрицательного влияния. Влияние «массовой культуры» на воспитание молодежи часто признается в средствах массовой информации. XX века сформировался как жанр политической песни в американском социально-песенном фольклоре, что во второй половине XX века привело к созданию молодежного движения и социально-протестных песен. В музыкальной культуре XX века становление и развитие поп-музыки, рок-направления в основном нашло отражение в творчестве профессиональных композиторов. Описание стилей и направлений рок-музыки также доступно на странице энциклопедии.

Произведения наших композиторов в популярных жанрах

Он противостоит образцам «народной культуры» и воспитывает молодежь в духе уверенности в завтрашнем дне, яркой жизни. В начале XX века, точнее в 1920-30-х годах, искусство узбекского пения бурно развивалось как направление узбекской музыкальной культуры. Искусство узбекского пения 1920-х и 1940-х годов, искусство узбекского пения 1940-х и 1950-х годов дошло до нашего народа новыми образцами творчества. Большое признание заслуживает деятельность знаменитого эстрадно-симфонического оркестра. Ботир Зокиров был признан основоположником узбекской эстрадной школы. В узбекском пении созданы

профессиональные произведения на основе симфонии. Поп-исполнители 1960-х и 1980-х годов

его работа обратилась к новым способам исполнения. Влияние искусства аранжировки было велико. Эстрадная песня получила достойный момент из произведений узбекских композиторов. В 1980-х появились такие музыкальные ансамбли, как «Ялла». В 1990-2016 годах узбекская эстрадная музыка также закрепилась в системе узбекского эстрадного шоу-бизнеса.

В Узбекистане сформировано академическое певческое образование, развитие музыкальной педагогики получило мировую известность на большой сцене. проявляется в мастерстве подрастающего поколения, конечно. Сегодня открыли художественные школы великие оперные певцы Узбекистана: М.Кори-Якубов, Х.Носирова, Н.Ахмедова, С.Кабулова, С.Ярашев, А.Азимов, Н.Хошимов, К.Мухитдинов. Р.Усманов и другие продолжают.

2.3. Приемы импровизации в музыкальном исполнительстве. Анализ зарубежной литературы, вопросы применения в учебном процессе.

С годами техника импровизации в музыкальном исполнительстве сложилась как подражание древнему стилю инструментального исполнительства. Чаще встречается в академическом и джазовом направлениях импровизации. Метод важен в джазовой импровизации. Джазовые техники и их уникальные аспекты будут мотивировать вас импровизировать на профессиональном уровне. Буквенно-цифровые символы аккордов (мажорные и минорные трезвучия, мажорные и минорные септаккорды, дополненные и редуцированные аккорды и неаккорды), знаки альтерации - это признаки повышения или понижения аккордовых звуков на полутон, что облегчает приятное осуществление запечатления. Мелодические направления - еще больше усиливает роль направления арпеджио в джазовой импровизации. Привлекательны в импровизации вспомогательные и переходные звуки, диатонические и хроматические вспомогательные звуки. Блюз – это классическая блюзовая форма, мелодия, отличительные черты, его настроение и гамма уникальны в классических элементах.

Особенности блюзовой гармонии, блюзовой гаммы и ее особенности подходят для всех культур. Jazz Directions - Повышает важность развития тона в джазовой импровизации, последовательностей и их места в импровизации.

В модернизации методики преподавания классической музыки очень важна роль преподавателей, т.е. профессоров и журналистов. Процесс выглядит следующим образом: сначала учитель выполняет, в лучшем случае подчеркивает исполнителей и заставляет их звучать из их голосовых записей. Затем на примере ноты они вместе разбирают мелодию, и ученику дается домашнее задание по запоминанию мелодии. На следующем уроке ученик выступает без помощи учителя, делая паузы в непонятных ему местах и спрашивая некоторые аспекты. Учитель исправляет недостатки в исполнении ученика, и ему поручается усовершенствовать мелодию, играя мелодию снова и снова, с домашним заданием, чтобы обеспечить идеальное исполнение мелодии.

Этот процесс также зависит от размера мелодии, ее сложности и простоты. За один-два урока сложно выучить ту или иную мелодию. Как говорил наш педагог, народный артист Узбекистана, лауреат ордена «За заслуги» Тургун Алиматов:

«Мелодию выучить не долго, а на то, чтобы ее сыграть, довести до готового произведения, уйдут годы».

Продвинутый в обучении инструментальному исполнительству в системе образования

О местном и зарубежном опыте говорят: «Не оставляй своего учителя, который научил тебя». Это означает, что в плане традиционного исполнительства, его разработки, в изучении которых мы оказываемся наравне с местными стилями, вряд ли можно найти где-либо в мире. Возрождение и изучение всех сторон нашего национального искусства поднялось на уровень государственной политики. Мы находимся в местном стиле, то есть в традициях учитель-ученик национальных исполнительских школ, и в нашей национальной музыке есть элементы, которые можно почерпнуть только из выступлений учителя, с умом.

если учащемуся не понравятся их идеи, производительность, типичная для национальных исполнительских школ, будет потеряна. Это традиция нашего народа. Традиционный и современные приемы исполнения при освоении музыкальных произведений таковы: в традиционном стиле ученик ходит рядом с учителем, наслаждается его исполнением, учится вместе исполнять мелодии по вдохновению учителя. Продуктивность этого стиля одинакова. Замоновий и стиль учитель-ученик, учитель приходит на работу, никто не обращает внимания на его настроение, его работоспособность. Ученик-ученик вынужден брать урок на час по приезду, так как это может быть еще один урок для ученика после того урока, а учитель не может долго задерживать ученика. Но если у учителя хорошее настроение, если вдохновение сильное, ученик счастлив. Он может заставить студента-учителя наслаждаться совершенным исполнителем, его уникальными советами.

Каждый музыкант должен практиковаться с индивидуальным педагогом по вопросам индивидуального подхода к подбору репертуара и обучению инструменталистов. Заинтересованность и способности каждого ученика должны быть сразу же замечены при сочинении педагогом, и он должен выбрать программу выступления, исходя из своих внутренних ощущений. Если мелодия подобрана в соответствии с характером ученика, выступление ученика будет идеальным. Если способности ученика велики и данная мелодия не подходит его характеру, или если мелодия соответствует психике и его способность играть эту мелодию более средняя, то исполнение не будет совершенным.

Знакомство учащихся с творчеством известных дирижеров и музыкантов также является одной из задач мастера-музыканта. Перед исполнением каждой мелодии учитель обязан и обязан рассказать об известных исполнителях этой мелодии, какую школу представляют исполнители. Прослушивание магнитных записей этих выступлений и получение урока было бы великим светом за светом.

Применение новых методов инструментального исполнительства в учебном процессе является одним из наиболее актуальных вопросов на сегодняшний день. Эта задача снова возложена на учителей. Каждая заданная мелодия должна быть исполнена на Facebook и записана на магнитные ленты во время выступления мастера. Эта песня будет современным взглядом на систему учитель-ученик, если другие исполнители, представители других исполнительских

школ также найдут магнитные записи и прослушают их по очереди ученику-музыканту, а учитель объяснит ученику отличия, достижения и недостатки исполнительских школ.

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о классификации звуков.
2. Перечислите звезд мировой оперы.
3. Наиболее яркими представителями какого жанра в XX веке являются З.Лодий, А.Доливо, Н.Дорляк, З.Долуханова?
4. Кто из Л. Паваротти, Ш. Миллса, Т. Хэмпсона, П. Бурчуладзе является самым известным тенором современности?
5. Какой состав вокального отделения «Шашмаком»?
6. Каков статус "Савти Сарвиноз" и кто автор газели?
7. На стихи каких поэтов исполняется «Сокиномай байот»?
8. Кто первым употребил термин «статус»?
9. Стилистические направления в узбекской эстраде.
10. На чем основан стиль этно-джаз?
11. Современные представители направления Soul?
12. Король поп-музыки?
13. Что означает термин «импровизация»?
14. Стиль исполнения в произведениях Н.Абдуллаевой, Ф.Зокирова, К.Раззокова?

Список использованной литературы:

1. Ю. Раджабий. «Узбекская народная музыка I, II, III, IV, V». - Т., 1958.
2. Разные авторы. Обратите внимание на литературу. 1956-2008 гг.
3. Раззокова М.К. Знакомство с основами академического пения. - Ташкент: 2014, Шарк. - Б. 200.
4. Ерошина Г.Некоторые аспекты работы над музыкальными произведениями. - Т., 2011.
5. Д.Амануллаева. «Эстрадное пение». Учебник для магистров (рукопись). - Т., 2014. Д.Амануллаева. Музыканты (рукопись). - Т., 2014.

IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛЫ

Практический урок 1: Возникновение авангардных течений в формах искусства. Сцены из Алеаторической пластинки в партитуре.

Цель работы - проанализировать лучший отечественный и зарубежный опыт преподавания музыкального авангарда в системе образования. Иметь навыки рассуждать на основе аудио или видео, которые вы слушаете.

Постановка задачи: слушателей делят на малые группы и просят подготовить ответы на вопросы, заданные по каждому заданию, и дать аргументированное объяснение.

Образец для работы

Учитель делит аудиторию на 2 (3 или 4) группы. Раздает подготовленные задания по теме. Он определяет, какие результаты обучения дадут, и обрисовывает в общих чертах сильные и слабые стороны результата, который должен быть достигнут. Предоставляет информацию о том, какие дополнительные материалы могут быть использованы. (учебник, текст лекций, интернет-материалы). Объявляет время начала в группах.

Организует и проводит презентацию совместной работы в группах. Объявляет, что время презентации не превысит 20 минут.

Учитель заканчивает каждый вопрос.

Оценка урока. Последовательность событий ориентируется на обоснование заданий, а также на формирование уровня знаний аудитории, делая правильные выводы из их понимания.

Делает заключительные замечания по теме. Анализирует и оценивает успеваемость учащихся в достижении цели темы.

Правила групповой работы

Каждый должен слушать своих товарищей и проявлять уважение.

Все должны работать активно, сообщая, ответственно относясь к поставленной задаче.

Каждый должен просить о помощи, когда это необходимо.

Каждый обязательно должен помочь, когда его просят о помощи.

Каждый должен участвовать в оценке результатов групповой работы.

Каждый должен четко понимать:

- мы учимся, обучая других.

- Душа у того, кто приземляется на корабль, одна: мы или спасаемся вместе, или вместе тонем.

Последовательность и правила назначения.

1. Индивидуальное чтение-2 минуты.
2. Обсуждение - 3 минуты.
3. Подготовка презентационного листа - 5 минут.
4. Презентация – 5 минут.

1. 1. Оценивайте другие группы во время их презентаций.
2. 2. Сообщите о результатах оценки руководителю..

1-илова

Биринчи гуруҳ учун вазифа.

Вопросы	Концепция и интерпретация	Примечание
Что означает термин «авангард»?		
Расскажите об этапах возникновения и развития авангарда.		
Что такое додекофония?		

Задание для второй группы.

Вопросы	Концепция и интерпретация	Примечание
Объясните метод алеаторики.		
Расскажите об Арнольде Шенберге..		
Как можно классифицировать современные стили музыкальной композиции?		

2-илова

Гуруҳни баҳолаш жадвали.

Группы	Ясность ответов	Достоверность информации	Активность участников группы	Общее количество очков	Балл
1-группа					
2-группа					

Практическое занятие 2: Эволюция жанров в композиторском искусстве. Влияние мирового музыкального авангарда на национальные композиторские школы.

Цель работы - в потоке музыкального авангарда в системе образования - приемы создания музыкальных композиций, такие как додекофония, сонорика, пуантилизм, алеаторика, минимализм; композиторы, создавшие современную музыку: произведения Пендеревского, Щедрина, Шнитке и др.; плюрализм стилей; эволюция музыкального языка и его формы, музыкального анализ передового отечественного и зарубежного опыта педагогического воздействия на механизм формирования образа. Современные формы и стили в творчестве узбекских композиторов. Композитор и фольклорист. Интеграция восточной и западной музыки. Школы современного дирижерского искусства. Иметь навыки рассуждать на основе аудио или видео, которые вы слушаете.

Постановка задачи: слушателей делят на малые группы и просят подготовить ответы на вопросы, заданные по каждому заданию, и дать аргументированное объяснение.

Образец для работы

Учитель делит учащихся на 2- (3 или 4) группы. Раздает подготовленные задания по теме. Он определяет, какие результаты обучения дадут, и обрисовывает в общих чертах сильные и слабые стороны результата, который должен быть достигнут. Предоставляет информацию о том, какие дополнительные материалы могут быть использованы. (учебник, текст лекций, интернет-материалы). Объявляет время начала в группах. Организует и руководит презентацией совместной работы в группах. Объявляет, что время презентации не превысит 20 минут. Учитель заканчивает каждый вопрос.

Оценка урока. Последовательность мероприятий направлена на обоснование заданий, а также на формирование уровня знаний учащихся, получение правильных выводов из их понимания.

Делает заключительные замечания по теме. Анализирует и оценивает успеваемость учащихся в достижении цели темы.

Правила групповой работы

Каждый должен слушать своих товарищей и проявлять уважение.

Все должны работать активно, сообщая, ответственно относясь к поставленной задаче.

Каждый должен просить о помощи, когда это необходимо.

Каждый обязательно должен помочь, когда его просят о помощи.

Каждый должен участвовать в оценке результатов групповой работы.

Каждый должен четко понимать:

- мы учимся, обучая других.

- Душа у того, кто приземляется на корабль, одна: мы или спасаемся вместе, или вместе тонем.

Последовательность и правила назначения.

1. Индивидуальное чтение-
- 2 минуты. 2. Обсуждение –3 минуты
3. Подготовка презентационного листа - 5 минут.
4. Презентация – 5 минут.
5. Оценивайте другие группы во время их презентаций.
6. Сообщите руководителю результаты оценки.

1-илова**Биринчи гурух учун вазифа.**

Вопросы	Концепция и интерпретация	Примечание
Что означает термин «пуантилизм»?		
Расскажите о К. Пендерецком.		
Кто такой А.Шнитке?		

Задание для второй группы.

Вопросы	Концепция и интерпретация	Примечание
Расскажите о методе минимализма		

Расскажите о Р. Щедрине		
Как классифицировать музыку без тональности?		

2-заявление

Таблица групповой оценки.

Группы	Ясность ответов	Достоверность информации	Активность участников группы	Общее количество вопросов	БАЛЛ
1-группа					
2-группа					

Практическое занятие 3: Факторы, способствующие возникновению современных тенденций в формировании и развитии музыкальных жанров. Тенденции формирования современных новых стилей в музыке и музыкальных жанрах.

Цель работы - музыкальные художественные школы зарубежных стран. Художественное мастерство и сценическая культура в музыкальном исполнительском искусстве. Передовой зарубежный опыт в обучении. Современные технические средства в исполнительском музыкальном искусстве. Международные вокальные конкурсы и фестивали. Местные стили в пении. В системе образования музыкальных школ зарубежных стран;

продвинутой местной и в преподавании художественных навыков и сценической культуры в исполнительском искусстве музыки

анализ зарубежного опыта. Иметь навыки рассуждать на основе аудио или видео, которые вы слушаете.

Постановка задачи: слушателей делят на малые группы и просят подготовить ответы на вопросы, заданные по каждому заданию, и дать аргументированное объяснение.

Образец для работы

Учитель делит учащихся на 2- (3 или 4) группы. Раздает подготовленные задания по теме. Он определяет, какие результаты обучения дадут, и обрисовывает в общих чертах сильные и слабые стороны результата, который должен быть достигнут. Предоставляет информацию о том, какие дополнительные материалы могут быть использованы. (учебник, текст лекций, интернет-материалы). Объявляет время начала в группах. Организует и проводит презентацию совместной работы в группах. Объявляет, что время презентации не превысит 20 минут. Ўқитувчи ҳар бир саволга яқун ясайди.

Оценка урока. Последовательность мероприятий направлена на обоснование заданий, а также на формирование уровня знаний учащихся, получение правильных выводов из их понимания. Делает заключительные замечания по теме. Анализирует и оценивает успеваемость учащихся в достижении цели темы.

Правила групповой работы

Каждый должен слушать своих товарищей и проявлять уважение.

Все должны работать активно, сообщая, ответственно относясь к поставленной задаче.

Каждый должен просить о помощи, когда это необходимо.

Каждый обязательно должен помочь, когда его просят о помощи.

Каждый должен участвовать в оценке результатов групповой работы.

Каждый должен четко понимать:

- мы учимся, обучая других.

- Душа у того, кто приземляется на корабль, одна: мы или спасаемся вместе, или вместе тонем.

Последовательность и правила назначения.

1. Индивидуальное чтение-2 минуты.
2. Обсуждение - 3 минуты.
3. Подготовка презентационного листа - 5 минут.
4. Презентация – 5 минут.
5. Оценивайте другие группы во время их презентаций.
6. Сообщите руководителю результаты оценки.

1--заявление**Биринчи гуруҳ учун вазифа.**

Вопросы	Концепция и интерпретация	Примечание
Что вы имеете в виду под школами музыкального искусства?		
Кого из итальянских певцов вы знаете?		
Дайте отзыв о статусе производительности		

Иккинчи гуруҳ учун вазифа.

Вопросы	Концепция и интерпретация	Примечание
Что вы думаете о современных певческих школах?		
Кто самые яркие представители музыкальных школ Узбекистана?		
Ваше мнение о современном эстрадно-джазовом пении		

2--заявление**Таблица групповой оценки**

Группа	Ясность ответов	Достоверность информации	Активность участников группы	Общее количество очков	Бал л
1-группа					
2-группа					

Практическое занятие 4: В музыкальном авангарде - приемы составления музыкальных композиций, такие как додекофония, пуантилизм, сонорика, минимализм.

Цель исследования - проанализировать передовой отечественный и зарубежный опыт преподавания музыкальных композиций, методов музыкального авангарда в системе образования - методов создания музыкальных композиций, таких как додекофония, пуантилизм, звучность, минимализм и модернизация преподавания классической музыки. методы. Иметь навыки рассуждать на основе аудио или видео, которые вы слушаете.

Традиционные и современные методы исполнительства в разработке музыкальных произведений в системе образования; анализ вопросов индивидуального подхода в подборе репертуара и подготовке инструменталистов. Иметь навыки рассуждать на основе аудио или видео, которое вы слушаете.

Работа известных дирижеров и музыкантов в системе образования; анализ применения методик, созданных известными музыкантами, в образовательном процессе. Иметь навыки рассуждать на основе аудио или видео, которые вы слушаете.

Постановка задачи: слушателей делят на малые группы и просят подготовить ответы на вопросы, заданные по каждому заданию, и дать аргументированное объяснение.

Образец для работы

Учитель делит учащихся на 2- (3 или 4) группы. Раздает подготовленные задания по теме. Он определяет, какие результаты обучения дадут, и обрисовывает в общих чертах сильные и слабые стороны результата, который должен быть достигнут. Предоставляет информацию о том, какие дополнительные материалы могут быть использованы. (учебник, текст лекций, интернет-материалы). Объявляет время начала в группах.

Организует и проводит презентацию совместной работы в группах. Объявляет, что время презентации не превысит 20 минут.

Учитель заканчивает каждый вопрос.

Оценка урока. Последовательность мероприятий направлена на обоснование заданий, а также на формирование уровня знаний учащихся, получение правильных выводов из их понимания. Делает заключительные замечания по теме. Анализирует и оценивает успеваемость учащихся в достижении цели темы.

Правила групповой работы

Каждый должен слушать своих товарищей и проявлять уважение.
 Все должны работать активно, сообщая, ответственно относясь к поставленной задаче.

Каждый должен просить о помощи, когда это необходимо.
 Каждый обязательно должен помочь, когда его просят о помощи.
 Каждый должен участвовать в оценке результатов групповой работы.

Каждый должен четко понимать:

- мы учимся, обучая других.
- Душа у того, кто приземляется на корабль, одна: мы или спасаемся вместе, или вместе тонем.

Последовательность и правила назначения.

1. Индивидуальное чтение-2 минуты
2. Обсуждение - 3 минуты.
3. Подготовка презентационного листа - 5 минут.
4. Презентация – 5 минут.
5. Оценивайте другие группы во время их презентаций. 6. Сообщите руководителю результаты оценки.

1- заявление

Задание для первой группы.

Вопросы	Концепция и интерпретация	Примечание
Что означает понятие самодеятельности?	Самодеятельность понимается во всех отношениях как простое, несовершенное выступление, отличающееся своим поведением на сцене, оставлением незамеченными отдельных сторон мелодии, нарушением штрихкодов и штрихов, выполнением неспецифических занавесов	Простое исполнение.

<p>Расскажите о профессиональной деятельности</p>	<p>Профессиональное исполнение отличается совершенством, осмысленным подходом к каждой мелодии. Совершенство — это: поведение во время выступления, каждый штрих, каждая татуировка, каждый занавес на своем месте; Рациональный подход к каждой мелодии можно объяснить следующим образом: музыкант тщательно изучает конкретную мелодию перед ее исполнением, проявляет творческий подход, исходя из сложных аспектов мелодии, кулис, исторических истоков, психики.</p>	<p>Идеальное исполнение.</p>
<p>Что такое традиционное исполнение?</p>	<p>Область традиционного исполнительства проводит углубленные исследования нашего древнего музыкального искусства и занимается оригинальным исполнением музыкальных произведений, дошедших до нас через систему учитель-ученик, углубленным изучением, анализом и умелым исполнением статуса три оазиса.</p>	<p>Кафедра традиционного исполнительского искусства Узбекской государственной консерватории и музыканты, работающие в этой сфере</p>

Задание для второй группы.

Вопросы	Концепция и интерпретация	Примечание
<p>Объясните субъекты и объекты статусного исполнения.</p>		
<p>Расскажите о традициях традиционного исполнительства.</p>		
<p>Как можно классифицировать методы обучения в</p>		

традиционном исполнительстве?		
----------------------------------	--	--

2- заявление

Групповая оценочная таблица.

Группа	Ясность ответов	Достоверность информации	Активность участников группы	Общее количество очков	Бал л
1-группа					
2-группа					

V. МОБИЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1-е подвижное занятие: В музыкальном авангарде - приемы создания музыкальных композиций такие как додекофония, пуантилизм, сонорика, минимализм.

Как и планировалось, аудитория будет разделена на направления музыкального искусства, и каждый слушатель посетит организацию, где это поле созрело для изучения музыкального искусства и устных форм и традиций устойчивого развития и самовыражения в обучении музыке. . Виды и жанры, не охваченные полем, будут обсуждаться и дополняться

При этом у слушателей будет возможность общаться с теми, кто сохраняет музыкальное искусство, его применение в своей практической деятельности, наблюдать за их практической деятельностью, знакомиться с созданными ими произведениями искусства.

Экономическая поддержка авангардистов в музыкальном искусстве. Академик импровизации и чаще встречается в джазовых направлениях. Метод важен в джазовой импровизации. Джазовые техники и их уникальные аспекты будут мотивировать вас импровизировать на профессиональном уровне. Буквенно-цифровые знаки аккордов (мажорные и минорные трезвучия, мажорные и минорные септаккорды, увеличенные и уменьшенные аккорды и неаккорды), символы альтерации - знаки повышения или понижения аккордовых звуков до полутона, что облегчает импровизацию. Мелодические направления - в джазовой импровизации еще больше усиливает роль направления арпеджио. Привлекательны в импровизации вспомогательные и переходные звуки, диатонические и хроматические вспомогательные звуки. Блюз – это классическая блюзовая форма, мелодия, отличительные черты, его настроение и гамма уникальны в классических элементах. Особенности блюзовой гармонии, блюзовой гаммы и ее особенности подходят для всех культур. Jazz Directions - Повышает важность развития тона в джазовой импровизации, последовательностей и их места в импровизации.

VI. СЛУЧАИ

- **VI. СЛУЧАИ**
- Укажите только те элементы, которые имеют отношение к исполнительскому искусству:
 - - Аския
 - - Танец
 - - Эпическое исполнение

- Инструментальное исполнение

- Лапар
- Ялла
- Дорбозлик
- Кукольный театр
- Бог
- Оформление статуса
- Музыка Маком
- лезгинская музыка
- Тановар куйи
- Халфачилик
- Заболеваемость

I. I. Определите элементы, характерные для следующих областей музыки:

II. 1. Вербальные формы и традиции самовыражения

III. 2. Исполнительское искусство

IV. 3. Традиции, обряды и праздники

V. 4. Знания и навыки, связанные с природой и вселенной

VI. 5. Традиционные ремесла

VII. Куйидаги берилган рўйхат ва Реестрга Ўзбекистондан қайси

мерослар киритилганлигини аниқланг:

Репрезентативный список

Список музыкальных искусств, нуждающихся в немедленной защите

Реестр лучших практик

IV. Опишите элементы музыкального искусства, характерные для регионов, показанных ниже, и к какой области они относятся.

Каракалпакстан город

Ташкент

Наманганская область

Андижанская область

Ферганская область

Джизакская область

Самаркандская область

Навоийская область

Бухарская область

Хорезмская область
Кашкадарьинская область
Сурхандарьинская область
Сырдарьинская область
Ташкентская область

VV. Прослушайте следующий музыкальный образец и определите, к какому региону он относится и на каком инструменте он исполняется.

- Яллама ёрим
- Лазги
- Тановар
- Мавриги
- Сувора
- Лапар
- Ялла
- Чўпонча
- Бухорча
- Халфа кўшиғи
- Чипра далли
- Ўзганча
- Қашқарча
- Ёр-ёр

VII. ГЛОССАРИЙ

VII. ГЛОССАРИЙ

Аккорд (нем. *Accordo*, фр. *Accord* — солидарность) — сочетание трёх и более звуков разной высоты. Аккорд обычно состоит из звуков, распределённых по третьему интервалу. Аккорд из четырёх звуков называется септаккордом, аккорд из пяти звуков называется неаккордом, а аккорд из шести звуков называется ундецимаккордом.

Ансамбль (фр. *ensemble* — вместе) — 1. Вокальный или музыкальный инструмент

исполнение музыкального произведения несколькими исполнителями. 2. Выступление группы артистов без целой артистической бригады. 3. Музыкальное произведение, созданное для небольшой группы певцов или музыкантов. В зависимости от количества исполнителей эти ансамбли называются по-разному. Два исполнителя – дуэт, три исполнителя – трио или терцет, четыре исполнителя – квартет, пять исполнителей – квинтет, шесть исполнителей – секстет, семь исполнителей – септет, восемь исполнителей – октет и так далее. Иногда слово ансамбль также используется для сокращённого типа оркестра или хора.

Аппликатура (нем. *Applicatur* — ставить, нажимать) — порядок правильной постановки и замены пальцев при игре на музыкальных инструментах. Указание такого порядка в примечаниях также называется аппликацией. Аппликация размещается под или над купюрами с арабскими цифрами.

Диапазон (греч. *Diapason* — через все (струны)) — голос певца, звук инструмента. Самый низкий и самый высокий звуковой диапазон в музыкальной ткани. **Диатоника** (шерсть. *diatonikos* — переход от одного тона к другому) — система музыкальных звуков, возникающая из последовательности основных ступеней лада. Диатоника включает в себя семь основных тонов и полутонов, составляющих основу натуральных мажоров, миноров и средневековых ладов.

Диатоническая гамма — это последовательность основных звуков лада. В полной диатонической гамме будет семь звуков. **Динамика** (греч. *amik Dinamikos* — кучли — сильный) — медленное исполнение музыкальных звуков.

Динамика — это выражение звука разными способами, т.е. одно временно громкое или медленное, постепенное усиление или замедление, выделение отдельных звуков и так далее. указывает Основные виды динамики: форте – жесткая, сильная; фортепиано - медленное; крещендо — постепенное увеличение громкости; диминуэндо — постепенное уменьшение громкости. **Интервал** (много. *Intervallum* — интервал, расстояние) — промежуток между двумя музыкальными звуками. При этом, если звуки звучат одновременно, его называют гармоническим интервалом, а если они

звучат один за другим, - мелодическим интервалом. Основные интервалы: прима, секунда, терция, квартет, квинта, квинта, шестая, седьмая, октава.

Лад – это система звуков, основанная на взаимозависимости устойчивых и неустойчивых уровней музыкального звука. В современной музыке основными являются семиступенчатые мажорная и минорная тональности.

Оркестр (греч. *chechechestrastra*— это большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах и исполняющих музыкальное произведение, написанное для этой группы исполнителей. команда Типы оркестров по составу музыкальных инструментов: симфонический - полный состав, струнные - смычковые, крышный - деревянные и медные инструменты, шумовые - ударные инструменты, или эстрадно-симфонический - электрические инструменты к вышеназванным инструментам, т.е. гитары, синтезаторы при добавлении ТБ.

Партитура (нем. *partitura* — разделенный, распределенный) — нота полифонического музыкального произведения, написанного для ансамбля, хора, оркестра. Он содержит партии всех голосов. Распределение партий в партитуре происходит сверху вниз по родственным музыкальным инструментам. В свою очередь инструменты, принадлежащие к высшему регистру одного типа инструментов, записываются вверху, а остальные записываются в нижних строках по регистру.

Партия (в музыке) - 1. Записка одного из участников ансамбля. 2. В изложении сонатной формы главные темы выступают в виде основной части, вспомогательной части, заключительной части.

Регистр (лат. *Registrum* — перечислять, писать, ставить) — деление музыкальной ткани на верхнюю, среднюю и нижнюю части. Реконструкция (лат. *re* — словообразовательный суффикс, означающий «обновление», и *constructionio* — строение) — реставрация старинных музыкальных инструментов. Этот термин используется в современном музыкальном инструментарии для обозначения восстановления народных инструментов и создания оркестровых типов (пикколо, альт, бас и т. Д.).

Слово - 1. Высота и соотношение звуков. Слово на музыкальных инструментах определяет их вокальный строй и громкость. Слова оркестра и ансамблей регулируются в соответствии с соотношением высоты инструментов в этом ансамбле. 2. Струнный музыкальный инструмент.

Тембр (фр. *tembre* — звон, отличительный признак) — тембр звука, специфический характер звучания голоса каждого музыкального инструмента или певца. В зависимости от строения и формы инструмента меняется его тембр.

Температура (лат. *Temperatio* — в правильном отношении, в одном измерении) — равенство соотношения интервалов между музыкальными шагами. Разделив интервал октавы на 12 равных половин, мы получим плоскую температуру.

Громкоговоритель — это громкоговоритель, на котором можно играть на музыкальном инструменте или произносить человеческим голосом. Он формируется в виде ряда восходящих или нисходящих звуков.

Транспозиция (лат. Transponere — перемещать) — переводить звуки на другую высоту тона. Транспонирование происходит при разных условиях: если записанное музыкальное произведение не нравится голосу певца; если необходимо перейти с одного музыкального инструмента на другой; если написанные заметки неудобно читать.

Термин	Ўзбек тилидаги шарҳи	Инглиз тилидаги шарҳи
Созандалик	Маълум бир созни (рубоб, танбур, дойра, най ва х.к) мукаммал эгаллаган, ҳам жўрнавот, солист ва жамоавий ижроларда катнашиб, мумтоз санъатни тарғиботчисидир.	This is player of Uzbek national instruments like rubob, tanbur, doyra, nay and ets. He can play with solists, he solo player and play with other instruments.
Анъанавий ижрочилик	Миллий мусикаларимизни асосини ўрганувчи соҳа	Traditional performing arts learning basic of nationale music of Uzbekistan.
Воҳага мансуб жанрлар	Катта ашула Фарғона-Тошкент воҳаси, Мавригий ва Бухорча Самарқанд-Бухоро воҳаси, Суворийлар Хоразм воҳаси. Бундан ташқари дostonчилик, жировчилик, халфачилик, яллачилик, лапарчилик ва бошқалар.	Janrs from Fergana-Tashkent Katta ashula (Big song), from Samarkand and Bukhara Mavrigi and Bukhorcha, from Khorezm Suvoriy and also janrs like doston (play epos), jirov (play epos an another stile), khalfa (womans epos players), yalla (melodies for the dans), lapar (sing a song in competition) and ets.
Уч воҳа мақоми	Булар Хоразм мақомлари, Шашмақом ва Фарғона-Тошкент мақом йўллари дир.	That is Khorezm’s makom, Shashmakom and Fergana-Tashken’s makom ways.
Устоз-шогирд тизими	Устоз шогирд тизими анъанавий ижрочилик соҳасида энг сермахсул дарс бериш услуби.	From teacher to student systems effect way for learning traditionale performing arts.
Мукаммал ижро	Барча жиҳатлари тўлиқ, чиройли, беҳато ижро мукаммал ҳисобланади.	All parameters is full and beutefull plays is the original perform.
Номукаммал ижро	Камчиликлари мавжуд бўлган ижро номукаммал ижро дейилади.	Perfom with the mistakes we call unoriginal perform.
Ижрочилик мактаблари	Маълум бир устоз ижрочи томонидан яратилган ижро	Performing schools belded from one of masters. Now in

	мактаби дейилади. Ҳозирги кунда бундай мактабларнинг жуда кўп намуналари мавжуд.	our contry many of performing schools
--	--	---------------------------------------

VIII. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

VIII. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **I. Труды Президента Республики Узбекистан**
2. Мирзиёев Ш.М. Буёқ келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курашимиз. – Т.: “Ўзбекистон”, 2017. – 488 б.
3. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Т.: “Ўзбекистон”, 2017. – 592 б.
4. Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд. Т.: “Ўзбекистон”, 2018. – 507 б.
5. Мирзиёев Ш.М. Нияти улуғ халқнинг иши ҳам улуғ, ҳаёти ёруғ ва келажак фаровон бўлади. 3-жилд.– Т.: “Ўзбекистон”, 2019. – 400 б.
6. Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. 4-жилд.– Т.: “Ўзбекистон”, 2020. – 400 б.

II. Норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар

7. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. – Т.: Ўзбекистон, 2018.
8. Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 23 сентябрда қабул қилинган “Таълим тўғрисида”ги ЎРҚ-637-сонли Қонуни.
9. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 12 июнь “Олий таълим муасасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-4732-сонли Фармони.
10. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февраль “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги 4947-сонли Фармони.
11. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрель “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2909-сонли Қарори.
12. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 21 сентябрь “2019-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини инновацион ривожлантириш стратегиясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5544-сонли Фармони.
13. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 27 май “Ўзбекистон Республикасида коррупцияга қарши курашиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5729-сон Фармони.
14. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 17 июнь “2019-2023 йилларда Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетида талаб юқори бўлган малакали кадрлар тайёрлаш тизимини

тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятини ривожлантири чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-4358-сонли Қарори.

15. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 27 август “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг узлуксиз малакасини ошириш тизимини жорий этиш тўғрисида”ги ПФ-5789-сонли [Фармони](#).

16. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрь “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5847-сонли [Фармони](#).

17. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 23 сентябрь “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги 797-сонли Қарори.

18. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 августдаги “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори.

19. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 20 декабрдаги “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш” тўғрисидаги Қарори.

20. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 4 февральдаги “Миллий рақс санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори.

21. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги ПФ–6000-сон Фармони.

22. **Ш. Специальные публикации**

23. Усмонов Б.Ш., Ҳабибуллаев Р.А. Олий ўқув юртларида ўқув жараёнини кредит-модуль тизимида ташкил қилиш. Ўқув қўлланма. Т.: “Tafakkur” нашриёти, 2020 й. 120 бет.

24. Белогуров А.Ю. Модернизация процесса подготовки педагога в контексте инновационного развития общества: Монография. — М.: МАКС Пресс, 2016. — 116 с. ISBN 978-5-317-05412-0.

25. Гулобод Қудратуллоҳ қизи, Р.Ишмухамедов, М.Нормухаммедова. Анъанавий ва ноанъанавий таълим. – Самарқанд: “Имом Бухорий халқаро илмий-тадқиқот маркази” нашриёти, 2019. 312 б.

26. Ибраймов А.Е. Масофавий ўқитишнинг дидактик тизими. методик қўлланма/ тузувчи. А.Е. Ибраймов. – Тошкент: “Lesson press”, 2020. 112 бет.

27. Ишмухамедов Р.Ж., М.Мирсолиева. Ўқув жараёнида инновацион таълим технологиялари. – Т.: «Fan va technology», 2014. 60 б.
28. Муслимов Н.А ва бошқалар. Инновацион таълим технологиялари. Ўқув-методик қўлланма. – Т.: “Sano-standart”, 2015. – 208 б.
29. Образование в цифровую эпоху: монография / Н. Ю. Игнатова ; М-во образования и науки РФ ; – Нижний Тагил: НТИ (филиал) УрФУ, 2017. – 128 с. http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/54216/1/978-5-9544-0083-0_2017.pdf
30. Асекретов О.К., Борисов Б.А., Бугакова Н.Ю. и др. Современные образовательные технологии: педагогика и психология: монография. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. – 318 с. <http://science.vvsu.ru/files/5040BC65-273B-44BB-98C4-CB5092BE4460.pdf>
31. Олий таълим тизимини рақамли авлодга мослаштириш концепцияси. Европа Иттифоқи Эрасмус+ дастурининг кўмагида. https://hiedtec.ecs.uni-ruse.bg/pimages/34/3_UZBEKISTAN-CONCEPT-UZ.pdf
32. English for Specific Purposes. All Oxford editions. 2010, 204.
33. Lindsay Clandfield and Kate Pickering “Global”, B2, Macmillan. 2013. 175.
34. Steve Taylor “Destination” Vocabulary and grammar”, Macmillan 2010.
35. David Spencer “Gateway”, Students book, Macmillan 2012.
36. H.Q. Mitchell, Marileni Malkogianni “PIONEER”, B1, B2, MM Publications. 2015. 191.
37. H.Q. Mitchell “Traveller” B1, B2, MM Publications. 2015. 183.
38. Бахтиёрова Н. “Ўзбекистонда мусиқий чолғуларнинг тарихий тарақиёти” (дунор чолғуси мисолида). –Т.; “ЎзДК”, 2017.- 150 б.
39. Исраилов Г.Р. Эстрада мусиқасида тромбон. Ўқув қўлланма. –Т.; “ЎзДК”, 2018.- 70 б.
40. Саттаров Э., Алимов Х. Бошқарув мулоқоти–Т.“Академия”, 2003 –70 б.
41. Назаров О. Халқ чолғуларида ижрочилик (Қашқар рубоб) –Т.; “ЎзДК”, 2018. - 68 б.
42. Назаров Х. Чолғушунослик. (Эстрада чолғулари) Ўқув қўлланма. –Т.; 2018. –83 б.
43. Лутфуллаев А. Халқ чолғуларида ижрочилик. Ўқув қўлланма. –Т, 2018. –100 б.
44. Маҳмудов И.И. Бошқарув профессионализи: психологик таҳлил. –Т.: “Академия”, 2011. –154 б.
45. Мирзакамолова Э.Р. Фортепиано ансамбли. Ўқув қўлланма. –Т; 2018. –68 б.
46. Carla Stalling Walter. Arts Management: an entrepreneurial approach. USA. Routledge. 2015. – 459 p.
47. Х.А.Турсунов Хасанова. Партитура ўқиш ва чолғулаштириш. Ўқув қўлланма. – Т, 2018. – 68 б.

48. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века –М.: «Музыка». 2015.
49. Маданият соҳасига оид меъёрий хужжатлар тўплами. Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, 2010.
50. Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. ЮНЕСКО, 2016.
51. Ў.Тошматов, Н.Исакулова. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари. – Т.: “Navro’z”, 2014.

IV. Интернет-сайты

52. <http://edu.uz> – Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги
53. <http://lex.uz> – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси
54. <http://bimm.uz> – Олий таълим тизими педагог ва раҳбар кадрларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини оширишни ташкил этиш бош илмий-методик маркази
55. <http://ziyonet.uz> – Таълим портали Ziyonet
56. <http://www.dsmi.uz>.
57. <http://www.kino-teatr.ru> – Все материалы по кино и театра.
58. <http://www.artsait.ru> – Энциклопедия русской живописи.
59. <http://belcanto.ru/> – Сайт об опере и балете.
60. <http://music.edu.ru/catalog> – Сайт музыки.
61. <http://artyx.ru/> – Всеобщая история искусств.

IX. ОБЗОРЫ