

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

**ОЛИЙ ТАЪЛИМ ТИЗИМИ ПЕДАГОГ ВА РАЎБАР КАДРЛАРИНИ
ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ МАЛАКАСИНИ ОШИРИШНИ
ТАШКИЛ ЭТИШ
БОШ ИЛМИЙ - МЕТОДИК МАРКАЗИ**

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САЊАТ ВА МАДАНИЯТ ИНСТИТУТИ
ЊУЗУРИДАГИ ПЕДАГОГ КАДРЛАРИНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ
ВА УЛАРНИНГ МАЛАКАСИНИ ОШИРИШ ТАРМОҚ МАРКАЗИ**

**“МУСИҚА САЊАТИ (ТУРЛАРИ БЎЙИЧА)”
ЙЎНАЛИШИ**

**“ИХТИСОСЛИК ФАНЛАРИНИ ЎҚИТИШНИНГ
ЗАМОНАВИЙ МЕТОДИКАСИ”**

модули бўйича

Ў Қ У В – У С Л У Б И Й М А Ж М У А

Тошкент – 2022

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

**Мазкур ўқув-услубий мажмуа Олий ва ўрта махсус таълим
вазирлигининг 2021 йил 6 апрелидаги 137-сонли буйруғи билан
тасдиқланган ўқув режа ва дастур асосида тайёрланди.**

Тузувчилар:

ЎзДК “Академик ижрочилик факультети”
декани, п.ф.н., доцент в.б. Ахмедов Марифжон
Мамирджанович

Такризчилар:

**Париж олий миллий муסיқа ва рақс
консерваторияси профессори, Dylan Corlay**

ТошДАУ “Педагогика, психология” кафедраси
доценти в.б., п.ф.н. Р.И.Орипова

Ўқув-услубий мажмуа Ўзбекистон давлат санъат ва маданият
институти кенгашининг 2021 йил _____даги ____-сонли қарори билан
нашрга тавсия қилинган.

I. ИШЧИ ДАСТУР	4
II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ	15
III. НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР	19
IV. АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ.....	Ошибка! Закладка не определена.
V. КЕЙСЛАР БАНКИ	Ошибка! Закладка не определена.
VI. МУСТАҚИ ТАЪЛИМ МАВЗУЛАРИ.	Ошибка! Закладка не определена.
VII. ГЛОССАРИЙ	Ошибка! Закладка не определена.
VIII. АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ	Ошибка! Закладка не определена.

I. ИШЧИ ДАСТУР

Кириш

Дастур ривожланган мамлакатлардаги мавжуд халқаро тажрибалар асосида ҳамда Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2014 йил 6 февралдаги ПҚ 2114-сон “Ўзбекистон Республикасида ёшларга оид давлат сиёсатини амалга оширишга қаратилган қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги Қарори, 2017 йилнинг 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 12 июндаги “Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-4732-сон Фармонидаги устувор йўналишлар мазмунидан келиб чиққан ҳолда тузилган бўлиб, у замонавий талаблар асосида қайта тайёрлаш ва малака ошириш жараёнларининг мазмунини такомиллаштириш ҳамда олий таълим муассасалари педагог кадрларининг касбий компетентлигини мунтазам ошириб боришни мақсад қилади.

Дастур мазмуни олий таълимнинг норматив-ҳуқуқий асослари ва қонунчилик нормалари, илғор таълим технологиялари ва педагогик маҳорат, таълим жараёнларида ахборот-коммуникация технологияларини қўллаш, амалий хорижий тил, тизимли таҳлил ва қарор қабул қилиш асослари, махсус фанлар негизида илмий ва амалий тадқиқотлар, технологик тараққиёт ва ўқув жараёнини ташкил этишнинг замонавий услублари бўйича сўнгги ютуқлар, педагогнинг касбий компетентлиги ва креативлиги, глобал Интернет тармоғи, мультимедиа тизимлари ва масофадан ўқитиш усулларини ўзлаштириш бўйича янги билим, кўникма ва малакаларини шакллантиришни назарда тутди.

Дастур доирасида берилаётган мавзулар таълим соҳаси бўйича педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш мазмуни, сифати ва уларнинг тайёргарлигига қўйиладиган умумий малака талаблари ва ўқув режалари асосида шакллантирилган бўлиб, бу орқали олий таълим муассасалари педагог кадрларининг соҳага оид замонавий таълим ва инновация технологиялари, илғор хорижий тажрибалардан самарали фойдаланиш, ахборот-коммуникация технологияларини ўқув жараёнига кенг татбиқ этиш, чет тилларини интенсив ўзлаштириш даражасини ошириш ҳисобига уларнинг касб маҳоратини, илмий фаолиятини мунтазам юксалтириш, олий таълим муассасаларида ўқув-тарбия жараёнларини ташкил этиш ва бошқаришни тизимли таҳлил қилиш, шунингдек, педагогик вазиятларда оптимал қарорлар қабул қилиш билан боғлиқ компетенцияларга эга бўлишлари таъминланади.

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

Қайта тайёрлаш ва малака ошириш йўналишининг ўзига хос хусусиятлари ҳамда долзарб масалаларидан келиб чиққан ҳолда дастурда тингловчиларнинг махсус фанлар доирасидаги билим, кўникма, малака ҳамда компетенцияларига қўйиладиган талаблар такомиллаштирилиши мумкин.

Қайта тайёрлаш ва малака ошириш курсининг ўқув дастури қуйидаги модуллар мазмунини ўз ичига қамраб олади.

Модулнинг мақсади ва вазифалари

Олий таълим муасасалари педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш курсининг **мақсади** педагог кадрларнинг ўқув-тарбиявий жараёнларни юксак илмий-методик даражада таъминлашлари учун зарур бўладиган касбий билим, кўникма ва малакаларини мунтазам янгилаш, малака талаблари, ўқув режа ва дастурлари асосида уларнинг касбий компетентлиги ва педагогик маҳоратини доимий ривожланишини таъминлашдан иборат.

Курснинг **вазифаларига** қуйидагилар киради:

“Муסיқа санъати” йўналишида педагог кадрларнинг касбий билим, кўникма, малакаларини узлуксиз янгилаш ва ривожлантириш механизмларини яратиш;

- замонавий талабларга мос ҳолда олий таълимнинг сифатини таъминлаш учун зарур бўлган педагогларнинг касбий компетентлик даражасини ошириш;

- педагог кадрлар томонидан замонавий ахборот-коммуникация технологиялари ва хорижий тилларни самарали ўзлаштирилишини таъминлаш;

- махсус фанлар соҳасидаги ўқитишнинг инновацион технологиялари ва илғор хорижий тажрибаларни ўзлаштириш;

- “Муסיқа санъати” йўналишида ўқув жараёнини фан ва ишлаб чиқариш билан самарали интеграциясини таъминлашга қаратилган фаолиятни ташкил этиш.

Модул бўйича тингловчиларнинг билими, кўникмаси, малакаси ва компетенцияларига қўйиладиган талаблар:

“Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси” курсини ўзлаштириш жараёнида амалга ошириладиган масалалар доирасида:

Тингловчи:

- муסיқа санъати фанларини ўқитишдаги илғор хорижий тажрибаларни;
- муסיқа санъатида эришилган янги илмий натижалар, яратилган илмий адабиётларни;
- республика ва хорижда “Муסיқа санъати” йўналиши бўйича олиб борилаётган илмий тадқиқотлар ва уларнинг натижаларини;
- ижрочилик турларини ўзлаштиришнинг услубий асосларини;

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

- якка ва жамоавий ижронинг ривожланиш тенденцияларини;
- замонавий талабларда машғулотларни ташкил қилишнинг илмий ва амалий асосларини;
- муסיқа санъати фанларини ўқитишда сўнгги йилларда эришилган ютуқларни;
- муסיқа санъат соҳасидаги таълим мазмуни узвийлиги ва **интеграцияси**ни таъминлашда новаторлик ва анъанавийлик мезонларини;
- муסיқа санъатидаги замонавий йўналиш ва услублар ҳамда тенденцияларни **билиши** лозим.

Тингловчи:

- муסיқа санъати йўналиши бўйича янги электрон ўқув адабиётларни яратиш ва улардан фойдаланиш;
- муסיқа санъати йўналиши бўйича хорижий тилдаги манбалардан фойдалана олиш;
- анъанавий ўқитиш услубларини замонавийлаштириш;
- муסיқий таълимда илғор маҳаллий ва хорижий тажрибалардан фойдаланиш;
- муסיқа санъатидаги модернизация ва ўзгаришларни ўзлаштирган ҳолда унинг мазмун-моҳиятини талабаларга етказиш;
- муסיқа санъатидаги фанларни ўқитишда инновацион технологияларни қўллаш;
- муסיқа ижрочиларини тайёрлашда репертуар танлаш;
- гуруҳли ва якка машғулотларни режалаштириш;
- ижро техникасини ўстириш;
- санъат маҳсулининг бозор қийматини аниқлай олиш;
- якка тартибда, жамоалар билан ишлашда замонавий услубларни қўллаш;
- муסיқа санъатида таниқли маҳаллий ва хорижий ижодкорларнинг асарлари билан танишиш, таҳлил эта олиш **кўникмаларига** эга бўлиши лозим.

Тингловчи:

- муסיқа санъати таълимида аудио ва видео ёзувларини яратиш ва қўллаш;
- муסיқий асарларни ўзлаштиришда анъанавий ва замонавий услубларни қўллаш;
- муסיқа санъати фанларини ўқитишда замонавий техник воситалардан фойдаланиш;
- муסיқа ижрочилигида замонавий услублар ва жаҳон тажрибасидан самарали фойдаланиш;

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

- якка тартибда, жамоалар билан ишлашда ижро малакаларини ўстириш;
- гуруҳли ва якка тартибдаги машғулотларни ташкил этиш малакаларига эга бўлиши зарур.

Тингловчи:

- муסיқа соҳасида машғулотларни юқори савияда ташкил этиш;
- машғулотларни илғор педагогик ҳамда замонавий ахборот технологиялардан фойдаланган ҳолда ташкил этиш ва бошқариш;
- гуруҳли ва якка тартибдаги машғулотлар учун тегишли фанлар бўйича модулларни ишлаб чиқиш ва модул тизими асосида машғулотларни ташкил этиш;
- муסיқа санъати соҳасида илмий тадқиқотлар олиб бориш **компетенциясига** эга бўлиши лозим.

Модулни ташкил этиш ва ўтказиш бўйича тавсиялар

“Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси” курси маъруза ва амалий машғулотлар шаклида олиб борилади.

Курсни ўқитиш жараёнида таълимнинг замонавий методлари, педагогик технологиялар ва ахборот-коммуникация технологиялари қўлланилиши назарда тутилган:

- маъруза дарсларида замонавий компьютер технологиялари ёрдамида презентацион ва электрон-дидактик технологиялардан;

- ўтказиладиган амалий машғулотларда техник воситалардан, экспресс-сўровлар, тест сўровлари, ақллий ҳужум, гуруҳли фикрлаш, кичик гуруҳлар билан ишлаш, коллоквиум ўтказиш, ва бошқа интерактив таълим усулларини қўллаш назарда тутилади.

Модулнинг ўқув режадаги бошқа модуллар билан боғлиқлиги ва узвийлиги

“Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси” модули мазмуни ўқув режадаги “Муסיқа санъатида замонавий тенденциялар”, “Таълим тизимида номоддий маданий мерос” ўқув модуллари билан узвий боғланган ҳолда педагогларнинг касбий педагогик тайёргарлик даражасини орттиришга хизмат қилади

Модулнинг олий таълимдаги ўрни

Модулни ўзлаштириш орқали тингловчилар муסיқа соҳасида машғулотларни юқори савияда ташкил этиш; машғулотларни илғор педагогик ҳамда замонавий ахборот технологиялардан фойдаланган ҳолда ташкил этиш ва бошқариш; гуруҳли ва якка тартибдаги машғулотлар учун

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

тегишли фанлар бўйича модулларни ишлаб чиқиш ва модул тизими асосида машғулотларни ташкил этиш; муסיқа санъати соҳасида илмий тадқиқотлар олиб бориш компетенцияларига эга бўладилар.

Модул бўйича соатлар тақсимоти

№	Модул мавзулари	Тингловчининг ўқув юкلامаси, соат				
		Ҳаммаси	Аудитория ўқув юкلامаси			Мустақил таълим
			Жами	жумладан		
				Назарий	Амалий машғулот	
1.	Таълим жараёнининг тузилмаси. Машғулот турлари, шакллари.	4	4	2	2	
2.	Муסיқа фанлари ўқитилишида замонавий ёндашувлар. Очиқ дарсларни ўтказиш ва дарсларни таҳлил қилиш методикаси.	2	2	2		
3.	Дарслик ва электрон дарслик ҳамда ўқув ва электрон ўқув қўлланмалардан фойдаланиш методикаси. Назарий дарс технологик харитасини ишлаб чиқиш ва ташкил этиш.	2	2		2	
4.	Хорижий адабиётлар таҳлили, таълим жараёнига тадбиқ этиш масалалари. Илғор хорижий тажрибалар асосида ўқув-услубий мажмуаларни яратиш ва модул асосида дарсларни ташкил этиш услубиёти.	2	2		2	

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

5.	Муסיқа фанларини ўқитишда “устоз-шоғирд” анъаналари. Талабалар билимини назорат қилиш ва баҳолаш методикаси. Муסיқа санъати фанини ўқитишда инновацион педагогик технологияларидан фойдаланиш.	4	2		2	2
Жами:28		14	12	4	8	2

НАЗАРИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ

1-мавзу. Таълим жараёнининг тузилмаси.

Узлуксиз муסיқа таълими тузилмаси ва хусусиятлари. **Таълим сифатини таъминлаш бўйича олиб борилаётган ислохотлар.** “Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси” фанининг мақсади ва вазифалари. Муסיқа санъати фанларининг ўзига хос жиҳатлари.

2-мавзу. Муסיқа фанлари ўқитилишида замонавий ёндашувлар. Очик дарсларни ўтказиш ва дарсларни таҳлил қилиш методикаси.

Муסיқа ўқитишда инновацион технологияларнинг вужудга келиши ва ривожланиши. **Инновацион** таълим тамойиллари. Муסיқа таълимида замонавий стратегиялар. Муסיқа санъати фанларини ўқитишда таълим методлари ва воситалари. Очик дарсларни ўтказиш ва дарсларни таҳлил қилиш.

АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАЗМУНИ

1- Амалий машғулот.

Машғулот турлари, шакллари.

Ихтисослик ўқув предмети ўқитувчисининг ўқув машғулотларини замонавий дарс тузилмаси асосида ташкил этиб ўқитиш методикаси. Синф-дарс тизими. Индивидуал таълимнинг устунлиги, ўқув фаолияти мазмуни, методлари ва суръатини тўла индивидуаллаштириш методлари; **индивидуал таълимда ўқитувчининг компетенциялари.**

2- Амалий машғулот.

Дарслик ва электрон дарслик ҳамда ўқув ва электрон ўқув қўлланмалардан фойдаланиш методикаси.

Назарий дарс технологик харитасини ишлаб чиқиш ва ташкил этиш. компьютер технологияларига асосланган ўқитиш методларидан фойдаланишга мўлжалланган ўқитиш воситаси сифатида. Дарслик ва электрон дарсликдан мустақил таълим олишда ва ўқув материалларини хар

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

томонлама самарали ўзлаштиришда фойдаланиш методлари. Электрон дарсликда фаннинг ўқув материаллари талабага интерактив усуллар билан, психологик ва педагогик жиҳатлар, замонавий ахборот технологиялари, аудио ва видео анимациялар имкониятларидан ўринли фойдаланиш.

3- Амалий машғулот.

Хорижий адабиётлар таҳлили, таълим жараёнига тадбиқ этиш масалалари.

Илғор хорижий тажрибалар асосида ўқув-услубий мажмуаларни яратиш ва модул асосида дарсларни ташкил этиш услубиёти. **Мустақил таълимни ташкил этиш методлари.**

4- Амалий машғулот.

Муסיқа фанларини ўқитишда “устоз-шогирд” анъаналари. Талабалар билимини назорат қилиш ва баҳолаш методикаси.

“Устоз-шогирд” таълимнинг ўқитиш шакли ва мазмуни. Устоз-шогирд тизимида педагогик фаолият олиб бориш методлари. Муסיқа санъати фанини ўқитишда инновацион педагогик технологияларидан фойдаланиш. таълим олувчиларнинг ўзлаштирганлик даражасини назорат қилиш ва баҳолашнинг назарий асослари; талабаларнинг мутахассисликка оид ўзлаштирганлик даражасини жорий, оралик ва якуний назорат қилиш ва баҳолаш; талабаларнинг касбий тайёргарлигини аниқлаш, назорат қилиш ва баҳолаш; таълим олувчиларнинг ўқув дастурий материални ўзлаштирганлик даражасини назорат қилиш методлари ва баҳолаш мезонлари.

ЎҚИТИШ ШАКЛЛАРИ

Мазкур модул бўйича қуйидаги ўқитиш шаклларида фойдаланилади:

- маърузалар, амалий машғулотлар (маълумотлар ва технологияларни англаб олиш, ақлий қизиқишни ривожлантириш, назарий билимларни мустаҳкамлаш);

- давра суҳбатлари (кўрилаётган лойиҳа ечимлари бўйича таклиф бериш қобилиятини ошириш, эшитиш, идрок қилиш ва мантикий хулосалар чиқариш);

- баҳс ва мунозаралар (лойиҳалар ечими бўйича далиллар ва асосли аргументларни тақдим қилиш, эшитиш ва муаммолар ечимини топиш қобилиятини ривожлантириш).

БАҲОЛАШ МЕЗОНИ

№	Баҳолаш мезони	Максимал балл	Изоҳ
1.	Янги хорижий адабиёт	2,5	1,5 балл
2.	тақдимоти; Мустақил иш.		1 балл

МУСТАҚИЛ ТАЪЛИМ МАВЗУЛАРИ

1. Мустақил таълимни ташкил этишининг шакли ва мазмуни.

Тингловчи мустақил ишни муайян модулни хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда қуйидаги шакллардан фойдаланиб тайёрлаши тавсия этилади:

- меъёрий ҳужжатлардан, ўқув ва илмий адабиётлардан фойдаланиш асосида модул мавзуларини ўрганиш;
- тарқатма материаллар бўйича маърузалар қисмини ўзлаштириш;
- автоматлаштирилган ўргатувчи ва назорат қилувчи дастурлар билан ишлаш;
- махсус адабиётлар бўйича модул бўлимлари ёки мавзулари устида ишлаш;
- тингловчининг касбий фаолияти билан боғлиқ бўлган модул бўлимлари ва мавзуларни чуқур ўрганиш.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

I. Ўзбекистон Республикаси Президентининг асарлари

1. И.А.Каримов. Озод ва обод Ватан эркин ва фаровон ҳаёт пировард мақсадимиз, 8-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2000.
2. И.А.Каримов. Ватан равнақи учун ҳар биримиз маъсулмиз, 9-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2001.
3. И.А.Каримов. Юксак маънавият - енгилмас куч. Т.: “Маънавият”. –Т.: 2008. -176 б.
4. И.А.Каримов. Ўзбекистон мустақилликка эришиш остонасида. - Т.: “Ўзбекистон”. 2011. -440 б.
5. И.А.Каримов. Она юртимиз бахту иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш – энг олий саодатдир. “Ўзбекистон”, 2015. – 302 б.
6. И.А.Каримов. Озодлик ҳавосидан тўйиб нафас олган халқ ўз йўлидан ҳеч қачон қайтмайди. Т. “Ўзбекистон”, 2016. – 28 б.
7. И.А.Каримов. Ҳаёт синовларида тобланган Қашқадарё эли ҳар қандай юксак маррани эгаллашга қодир. Т. “Ўзбекистон”, 2016. – 28 б.

II. Норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. – Т.: Ўзбекистон, 2014.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Таълим - тарбия ва кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан ислох қилиш, баркамол авлодни вояга етказиш тўғрисида”ги 1997 йил 6 октябрдаги №1869-сонли Фармони.
3. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Узлуксиз таълим тизими учун давлат таълим стандартларини ишлаб чиқиш ва жорий этиш тўғрисида”ги 1998 йил 5 январдаги 5-сонли Қарори.

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

4. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Узлуксиз таълим тизимини дарсликлар ва ўқув адабиётлари билан таъминлашни такомиллаштириш тўғрисида”ги 1998 йил 5 январдаги 4-сонли Қарори.

5. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Олий таълимнинг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”ги 2001 йил 16 августдаги 343 - сонли Қарори.

6. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2006 йил 16-февралдаги “Педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларни малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги 25-сонли Қарори.

7. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Таълим муассасаларининг битирувчиларини тадбиркорлик фаолиятига жалб этиш борасидаги қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги 2010 йил 28 июлдаги 4232-сонли Фармони.

8. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Олий таълим муассасаларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва юқори малакали мутахассислар тайёрлаш сифатини тубдан яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2011 йил 20 майдаги 1533-сонли Қарори.

9. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Олий малакали илмий ва илмий-педагог кадрлар тайёрлаш ва аттестациядан ўтказиш тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги 2012 йил 24 июлдаги 4456-сонли Фармони.

10. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2012 йил 26 сентябрдаги “Олий таълим муассасалари педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 278-сонли Қарори.

11. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Олий ўқув юртидан кейинги таълим ҳамда олий малакали илмий ва илмий педагогик кадрларни тайёрлаш аттестациядан ўтказиш тизимини такомиллаштириш чора тадбирлари тўғрисида”ги 2012 йил 28 декабрдаги 365-сонли Қарори.

12. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2012 йил 29 декабрдаги “Республика олий таълим муассасалари рейтингини баҳолаш тизимини жорий этиш тўғрисида”ги 371-сон Қарори.

13. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2015 йил 10 январдаги “Вазирлар Маҳкамасининг “Олий таълимнинг Давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида” 2001 йил 16 августдаги 343-сон қарорига ўзгартириш ва қўшимчалар киритиш ҳақида”ги 3-сонли Қарори.

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

14. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2015 йил 2 мартдаги “Магистратура тўғрисида”ги Низомни тасдиқлаш тўғрисидаги 36-сонли Қарори.

15. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 12 июндаги “Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги 4732-сон Фармони.

16. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2015 йил 20 августдаги “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини оширишни ташкил этиш чора тадбирлари тўғрисида”ги 242-сонли Қарори.

17. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2015 йил 10 январдаги «Олий таълимнинг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида» 2001 йил 16 августдаги 343-сон қарорига ўзгартириш ва қўшимчалар киритиш ҳақида” ги 3-сон Қарори.

Ш. Махсус адабиётлар

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогик технологиялар ва педагогик маҳорат. – Т.: Молия, 2003. – 192 б.
2. Арипов М. Интернет ва электрон почта асослари.- Т.; 2000. – 218 б.
3. Martina Freytag. “Chorleitung- effizient und lebensnah”. Gustav Boss Verlag. Кассел, Германия, 2011.
4. Carla Stalling Walter. Arts Management: an entrepreneurial approach. USA. Routledge. 2015. 459 p.
5. Elizabeth A.H.Green. “The modern conductor”. USA. Pearson Prentice Hall. 2004. 245 p.
6. Kurt Redel. Taktschlagen oder Dirigieren. Germany. 2005.
7. James L.McHard. “The Future of modern Music”. Sad Edition. Англия, 2005.
8. Габитова А. Минимализм в музыке Т., 2007.
9. Назайкинский Е. Жанр и стиль в музыке – М, 2003.
10. Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.), проблемы (коллективная монография). Ташкент, 2008.
11. Рахимов Ш. Муסיқа санъатига ўргатиш методикаси. - Т.: Ўқув қўлланма, 2009. – 224 б.
12. Finola Kerrigan, Peter Fraser, Mustafa Ozbiling. Arts marketing. – Paperback. Germany, 2004.
13. Маданият соҳасига оид меъёрий хужжатлар тўплами. Ўз.Р.Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, 2010 й.
14. List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding. UNESCO, 2009.

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

15. Janet Pillai. Learning with Intangible Cultural Heritage for a Sustainable Future. UNESCO, 2015.

16. Basic Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO, 2014, Paris.

II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ

Ақлий ҳужум (брейнстроминг-ақллар тўзони) – амалий ёки илмий муаммолар ечиш ғоясини жавоавий юзага келтириш.

Ақлий ҳужум ва масалани ечиш босқичлари

1. Мустақил фикрланг хаёлингизга келган барча ғоя, фикрларни қоғозга ёзинг.
2. Барча ғоя ва фикрларни ёзинг, агар улар такрорланаётган бўлса, махсус белги қўйинг.
3. Ғояларни баҳоланг.
4. Энг мақбул ғоя гуруҳ ғояси сифатида шакллантиради.
5. Барча ёзилган ғоялар гуруҳ муаммосини ечиш учун гуруҳлаштириш мумкин.
6. Гуруҳнинг умумий жавоби шакллантирилади.

Дарсда қўлланиладиган “Инсерт усули”

Инсерт - самарали ўқиш ва фикрлаш учун белгилашнинг интерфаол тизими ҳисобланиб, мустақил ўқиб-ўрганишда ёрдам беради. Бунда маъруза мавзулари, китоб ва бошқа материаллар олдиндан таълим олувчига вазифа қилиб берилади. Уни ўқиб чиқиб, «V; +; -; ?» белгилари орқали ўз фикрини ифодалайди.

Матнни белгилаш тизими

- (v) - мен билган нарсани тасдиқлайди.
(+) – янги маълумот.
(-) – мен билган нарсага зид.
(?) – мени ўйлантирди. Бу борада менга қўшимча маълумот зарур.

Инсерт жадвали

Тушунчалар	V	+	-	?
Таълим методи ва таълим технологияси				
Таълимда интерфаол методлардан фойдаланиш йўллари				
Таълим ва тарбияни ташкил этиш шакллари				
Педагогик технологияларнинг хусусиятлари				
Педагогик технология турлари				
Педагогик технологиянинг ривожланиш назарияси				
Педагогик технологияларнинг самарадорлиги				

"Қарама-қарши муносабат" методи

Метод ўз моҳиятига кўра ўзлаштирилган билимларни таҳлил ва синтез қилиш асосида асосий ҳамда иккинчи даражали маълумотлар сифатида гуруҳларга ажратиш имконини беради. Методни қўллашда қуйидаги ҳаракатлар амалга оширилади:

- мавзунинг умумий мазмуни ёдга олиниб, унинг аҳамиятини ёритувчи таянч тушунчалар аниқланади;
- улар муайян кетма-кетликда қайд этилади;
- тушунчалар шахсий ёндашув асосида муҳим ва у қадар муҳим бўлмаган тушунчалар тарзида гуруҳланади;
- жадвал яратилиб, унинг 1-устунига муҳим бўлган, 2-устунига муҳим бўлмаган тушунчалар ёзилади;
- кичик гуруҳлар асосида шахсий ёндашувлар муҳокама қилинади;
- жамоанинг умумий фикрига кўра якуний хулосани ифода этувчи жадвал яратилади.

"Биламан. Билишни хоҳлайман. Билиб олдим" методи

Ушбу метод талабаларга муайян мавзулар бўйича билимлари даражасини баҳолай олиш имконини беради. Методни қўллаш жараёнида талабалар билан гуруҳли ёки оммавий ишлаш мумкин. Гуруҳ шаклида ишлашда машғулот якунида

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

ҳар бир гуруҳ томонидан бажарилган фаолият таҳлил этилади. Гуруҳларнинг фаолиятлари куйидаги кўринишда ташкил этилиши мумкин:

- 1) ҳар бир гуруҳ умумий схема асосида ўқитувчи томонидан берилган топшириқларни бажаради ва машғулот якунида гуруҳларнинг муносабатлари лойиҳа бандлари бўйича умумлаштирилади;
- 2) гуруҳлар умумий схеманинг алоҳида бандлари бўйича ўқитувчи томонидан берилган топшириқларни бажаради.

Ўқув фаолияти бевосита ёзув тахтаси ёки иш қоғозидан ўз аксини топган куйидаги схема асосида ташкил этилади:

17-шакл

Биламан	Билишни хоҳлайман	Билиб олдим

Методдан фойдаланиш уч босқич асосида амалга оширилади, яъни:

1. Талабаларнинг ўрганилиши режалаштирилаётган мавзу бўйича тушунчаларга эгаллик даражалари аниқланади.

2. Талабаларнинг мавзу бўйича мавжуд билимларини бойитишга бўлган эҳтиёжлари ўрганилади.

3. Талабаларни мавзуга оид маълумотлар билан батафсил таништирилади.

Босқичлар бўйича амалга оширилган ҳаракатларнинг тўлиқ тафсилоти куйидагича:

- Талабалар гуруҳларга бириктирилади;
- Талабаларнинг янги мавзубўйича тушунчаларга эгаллик даражаси ўрганилади;
- Талабалар томонидан қайд этилган тушунчалар лойиҳанинг 1-бандига ёзиб боради;
- Талабаларнинг янги мавзу бўйича мавжуд билимларни бойитишга бўлган эҳтиёжлари сифатида баён этилган тушунчалар лойиҳанинг 2-бандига ёзиб қўйилади;
- ўқитувчи Талабаларни янги мавзуга оид умумий маълумотлар билан таништирилади;
- Талабалар ўзлаштирган янги тушунчалар аниқланади;
- баён этилган янги тушунчалар лойиҳанинг 3-бандига ёзиб қўйилади;
- машғулот якунида ягона лойиҳа яратилади.

Кейс -стади методи.

Кейс-стади (инглизча case - тўплам, аниқ вазият, stadi - таълим) кейсда баён қилинган ва таълим олувчиларни муаммони ифодалаш ҳамда унинг мақсадга мувофиқ тарздаги ечими вариантларини излашга йўналтирадиган аниқ реал ёки сунъий равишда яратилган вазиятнинг муаммоли-вазиятли таҳлил этилишига асосланадиган таълим услубидир.

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

Кейс – бу реал ҳаётнинг «бир бўлаги» (инглиз терминалогиясида TRUE LIFE).

Кейс – фақат вазиятни тўғри ёритиш эмас, балки вазиятни тушунтириш ва баҳолашга имкон берадиган ягона маълумот комплекси.

Кейсда акс этган вазият, бу реал ёки сунъий ҳодисани институционал тизимда маълум вақтда ҳаётда юзага келишини акс эттиради.

Кейсда баён қилинган вазият институционал тизимда (шу ўринда ва кейинчалик - корхонада) дискрет (айни шу) вақтда ташкилий ҳаётдаги типик муаммоларни қайта яратадиган реал ёки сунъий қурилган ҳодисаларнинг идеал тарздаги инъикосидан иборатдир.

Муаммоли вазият. Мазкур ҳолда вазият субъектининг ҳозирги вақтда ёки келгусидаги мақсадларга эришишига хавф соладиган вазият тушунилади.

Муаммоли вазият. Бунда субъектни ҳозирги шароитда ёки келгусида мақсадига эришишига хавф туғдирувчи вазият тушунилади

“Кейс методи”ни амалга ошириш босқичлари

Иш Босқичлари	Фаолият шакли ва мазмуни
1-босқич: Кейс ва унинг ахборот таъминоти билан таништириш	<ul style="list-style-type: none">✓ якка тартибдаги аудио-визуал иш;✓ кейс билан танишиш(матнли, аудио ёки медиа шаклда);✓ ахборотни умумлаштириш;✓ ахборот таҳлили;✓ муаммоларни аниқлаш
2-босқич: Кейсни аниқлаштириш ва ўқув топшириғни белгилаш	<ul style="list-style-type: none">✓ индивидуал ва гуруҳда ишлаш;✓ муаммоларни долзарблик иэрархиясини аниқлаш;✓ асосий муаммоли вазиятни белгилаш
3-босқич: Кейсдаги асосий муаммони таҳлил этиш орқали ўқув топшириғининг эчимини излаш, ҳал этиш йўллари ишлаб чиқиш	<ul style="list-style-type: none">✓ индивидуал ва гуруҳда ишлаш;✓ муқобил эчим йўллари ишлаб чиқиш;✓ ҳар бир эчимнинг имкониятлари ва тўсиқларни таҳлил қилиш;✓ муқобил эчимларни танлаш
4-босқич: Кейс ечимини эчимини шакллантириш ва асослаш, тақдимот.	<ul style="list-style-type: none">✓ якка ва гуруҳда ишлаш;✓ муқобил вариантларни амалда қўллаш имкониятларини асослаш;✓ ижодий-лойиҳа тақдимотини тайёрлаш;✓ якуний хулоса ва вазият эчимининг амалий аспектларини ёритиш

“Ассесмент” методи

Методнинг мақсади: мазкур метод таълим олувчиларнинг билим даражасини баҳолаш, назорат қилиш, ўзлаштириш кўрсаткичи ва амалий кўникмаларини текширишга йўналтирилган. Мазкур техника орқали таълим

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

олувчиларнинг билиш фаолияти турли йўналишлар (тест, амалий кўникмалар, муаммоли вазиятлар машқи, қиёсий таҳлил, симптомларни аниқлаш) бўйича ташҳис қилинади ва баҳоланади.

Методни амалга ошириш тартиби:

“Ассесмент”лардан маъруза машғулотларида талабаларнинг ёки катнашчиларнинг мавжуд билим даражасини ўрганишда, янги маълумотларни баён қилишда, семинар, амалий машғулотларда эса мавзу ёки маълумотларни ўзлаштириш даражасини баҳолаш, шунингдек, ўз-ўзини баҳолаш мақсадида индивидуал шаклда фойдаланиш тавсия этилади. Шунингдек, ўқитувчининг ижодий ёндашуви ҳамда ўқув мақсадларидан келиб чиқиб, ассесментга қўшимча топшириқларни киритиш мумкин.

<p>Тест:</p> <p>1 Модернизация бу...</p> <p>А. Такмиллаштириш, янгилаш</p> <p>Б. Янгилик киритиш</p> <p>С. Моделлаштириш</p> <p>2. Таълим мазмуни...</p> <p>А. Таълим мақсади ва унинг натижаларини белгилловчи мезон</p> <p>Б. Билим, кўникма, малакалар ва ахлоқий-эстетик ғоялар тизими.</p> <p>С. Шахснинг меҳнат-касбий кўникмалар тизими</p>	<p>Блиц топшириқ:</p> <p><i>Инновацион жараён босқичларини тўғри кетма-кетликда жойлаштиринг:</i></p> <p>1. Янги ғоянинг пайдо бўлиши.</p> <p>2. Муайян соҳада хукмронлик қилиши.</p> <p>3. Янгиликни амалиётга татбиқ этилиши.</p> <p>4. Янги муқобилнинг пайдо бўлиши.</p> <p>5. Ихтиро қилиш, янгилик яратиш.</p>
<p>Тушунча таҳлили:</p> <p>Таълим сифати бу...</p>	<p>Амалий кўникма:</p> <p>Инновацион таълим шаклларига мисол келтиринг:</p>

III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема 1. Структура учебного процесса.

план:

1.1. Непрерывное музыкальное образование, формы обучения и особенности.

1.2. Цели и задачи преподавания предмета «Методика преподавания музыкальных дисциплин».

1.3. Особенности предметов музыкального искусства.

Ключевые фразы: непрерывное образование, структура преподавания, характеристики преподавания, музыкальное искусство, педагогические технологии, методология, стиль, инструмент.

1.1. Непрерывное музыкальное образование, формы обучения и особенности

Президент Ислам Каримов отметил: «Образование способствует развитию духовности людей в Узбекистане. Концепция образования описывается с национальной точки зрения, поскольку в ней проявляются все лучшие возможности растущего поколения, ее профессионализм постоянно совершенствуется, и мудрость старшего поколения становится яснее и передается молодому поколению». Глава нашего государства основывается на новой модели образования и его научных перспективах на будущее. Реализация новой модели обучения зависит от технического процесса учебного процесса. В частности, внедрение новых технологий во всех сферах жизни требует самой жизни, научно-технического прогресса. Поэтому «Национальная программа обучения» определяется как одна из важнейших задач 2-го и 3-го этапов «Обеспечение образовательного и образовательного процесса передовыми педагогическими технологиями».

Возникает естественный вопрос: почему сегодня необходимо создавать и внедрять теоретические основы педагогической техники?

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

Этот фактор стимулировал социальную политику страны, создавая новую модель образования.

Впечатляющие результаты показали президент Ислам Каримов «Потенциальное воздействие», который, как ожидается, будет реализован в жизни нашего общества по образцу:

- окажет положительное влияние на социально-политический климат, и, как следствие, нынешняя среда в нашей стране полностью изменится;
- ускорить процесс поиска места в жизни человека;
- приводит к формированию свободно мыслящего индивида в обществе;
- играет большую роль в реализации потенциала нашего общества;
- Обеспечение строительства гражданского общества через модель, достойное место в мире и дальнейшее популяризацию узбекского имени.

Постепенно, наступая на «эффект взрыва», как указывает наш президент, постепенное и последовательное решение трудностей на этом пути не только впечатляет педагогические теории и практики, но и создает возможность решить проблему педагогики нашего общества как общественного порядка. Таким образом, настало время ознакомить каждого гражданина нашего общества с основами воспитания и процесса обеспечения молодого поколения новым педагогическим «оружием» и технологиями.

В последнее время педагогические ученые и практические работники стремились расширить новые технологии обучения в своей работе. Разработка и внедрение образовательной технологии предполагает специальное исследование как научную проблему, в которой прежде всего необходимо определить следующее:

- что представляет собой образовательная технология и какие составляющие компоненты;
- какова функциональная структура образовательной технологии как процесса;
- В какой степени образовательные технологии совпадают с «Национальной программой образования» и как их можно оценивать.

Вопрос о формировании свободной личности требует перевода учебной работы на педагогическую технологию «рельсы» в образовательные учреждения. Этот процесс будет непростым. Потому что: все добровольные и встроенные системы обучения должны быть строго научно обоснованными. Фактически, элементы социального эксперимента - знания, творческая активность, отношения с объективными существами - педагогичны и сформулированы в определенной педагогической системе. Педагогическая технология - это проект педагогической системы, реализованный на

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

практике. Какова педагогическая система? Каков его состав? Эти вопросы можно найти в доступных педагогических публикациях.

Н. Кузьмина отмечает, что педагогическая система состоит из взаимосвязанных элементарных элементов, обучение и воспитание: педагогическая цель; образовательная и научная информация; инструменты педагогической коммуникации; студентов и педагогических технологий. Согласно определению В.Беспалко, «педагогическая» система представляет собой комбинацию взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для систематического, целенаправленного и прогнозирующего педагогического влияния на формирование определенных качеств. В каждом обществе цель формирования конкретного человека идеологии этого сообщества и его надлежущей педагогической системы. Если цель изменится, система изменится.

Национальная программа подготовки кадров в Узбекистане является основной целью обучения граждан, которые несут ответственность за свои социальные, государственные и семейные обязанности. Таким образом, «Национальная программа образования» - это государственный порядок в области образования и профессиональной подготовки, который является составной частью национальной идеологии. Он определяет только социальный (общественный) порядок или гарантирует наличие педагогической системы высшего образования (общего среднего, среднего специального, профессионального).

Ниже представлен общий педагогический системный проект для всех образовательных систем. По словам профессора Сайдахмедова, любая педагогическая система состоит из следующих инвариантных элементов: 1-студент; 2-образовательные цели, 3-образовательный контент, 4-дидактический процесс, 5-формы организации 6-технические средства обучения (ТСО).

Можно объяснить две концепции из приведенной выше формы: Дидактика и педагогическая система их реализации должны быть в центре внимания человеческой деятельности и условий для их достижения, а также информации для этой деятельности.

Музиқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

Цель дидактической проблемы - сформулировать определенные качества человека при условии, что требуемые условия являются исходными качественными характеристиками студента (студентов), а информация - это содержание или образовательный эффект предмета.



В контексте непрерывного музыкального образования важную роль играет интеграция и взаимозависимость этого процесса. Дошкольное образование имеет потенциал для создания музыкального таланта, а также для понимания и понимания значений музыки. В этом процессе должны быть реализованы психологические процессы, такие как раннее музыкальное восприятие и восприятие.

В частности, должны быть сформированы музыкальный слух, интонация звука, их высота и движение, средства выражения музыки, навыки их способности формироваться.

В контексте общеобразовательных школах по предмету «Музыкальная культура» проводится деятельности музыкального исполнительства, пение, хор, ансамбль, творчество композиторов, знание народных инструментов, популярная узбекская народная музыка, национальная музыкальная культура и музыканты, музыкальные термины и фразы, музыкальные жанры, современная музыка, современная музыка и национальная музыка.

В контексте высшего музыкального образования специализация предназначена для обеспечения необходимых и достаточных знаний, навыков (навыков и квалификации) и личных качеств в отдельных профессиях. Организация и проведение занятий, организация и регулирование самостоятельной работы студентов и круг исследований по

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

предмету, определение способов обеспечения активного обучения студентов, внедрение образовательных методов, оценка, степени самооценки, предметы основаны на большей дидактической и педагогической психологии. Однако в образовании есть важная проблема, с одной стороны, сама методология основана на собственной науке, а с другой - педагогической психологии. Вот некоторые из особенностей формирования теоретических основ предмета и теоретических концепций: музыкальные упражнения, пение, сольфеджио, гармония, музыкальные композиции

В потановлении Президента 20 мая 2011 года, «О укреплении материально-технической базы высших учебных заведений и подготовки высококвалифицированных специалистов» отмечается повышение качества образования, о мерах по модернизации высших учебных заведений, с их современным учебным и научным лабораторным оборудованием для обеспечения качества учебного процесса, новые внедрение передовых педагогических технологий и форм образования, усиление стимулов для преподавательского состава, целью которого является радикальное повышение качества подготовки высококвалифицированных специалистов.

Развитие системы образования играет важную роль в развитии каждого общества. Таким образом, усилия учителей на пути построения развитого общества направлены на повышение качества образования на самом высоком уровне системы образования. Другая система, которая является ключом к сегодняшнему образовательному процессу, - это система «Учитель-ученик». Сегодня эта система имеет особое место в обучении самостоятельного мышления и веры студентам, а также в предоставлении современного персонала.

«Независимо от того, что мы должны делать, независимо от того, что нам нужно сделать, в конечном итоге всё зависит от качества подготовки кадров. Я могу без преувеличения сказать, что наше будущее, будущее нашей страны зависит от того, кто придет к нам или, другими словами, какой персонал будет подготовлен », - сказал президент Каримов.

Действительно, широта и глубина содержания каждого упражнения заключается в том, что его соответствие государству требует от студентов выбора правильных методов и методов обучения и обучения и более эффективного использования. По нашему мнению, необходимо ускорить эффективность системы учитель-ученик. Желательно получить этот эффект с помощью технологий обучения на основе технологий в системе учитель-ученик. Неудивительно, что термин «люди» происходит от учителя.

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

1.2. Цели и задачи преподавания предмета «Методы преподавания музыкальнқх дисциплин»

Методика - это область педагогики и является методом обучения различным предметам. Короче говоря, методика - это стиль, в более широком смысле.

Методика музыкального образования - Изучает способы развития музыкальной культуры музыкального искусства. Метод преподавания музыки охватывает дидактические и специальные принципы, методы, средства для осуществления процесса музыкального образования и определяет способы решения его общих и конкретных задач. Общие задачи - продемонстрировать силу музыки, воспитывать любителей музыки, увеличивать спрос, организовывать музыку, развивать музыкальную культуру и так далее.

«Современные методы преподавания специальных дисциплин» тесно связаны с областями педагогики и психологии. Это позволяет нам выявить проблемы, стоящие перед обществом в современной жизни, потребности учебных заведений и учителей, возрастные характеристики обучаемых, цели и задачи музыкального образования и перспективы их развития.

Методология основана на психологии в решении проблем. Например, для развития музыкального восприятия, творческих и музыкальных способностей он должен обладать знаниями о человеческом духе, сознании, мышлении, памяти, воображении, его проявлениях, этапах развития, музыкальных талантах и о том, что такое человеческая деятельность.

«Современные методы преподавания специальных дисциплин» основаны как на педагогике, так и на психологии, музыке и музыке, чтобы эффективно решать сложные и многогранные цели общего образования и целей музыкального образования.

Содержание музыкальных историко-теоретических наук в музыкальной науке помогает учащимся находить способы общения музыкального искусства, отражать их в музыкальных образах, объяснять смысл музыкальных выражений, определять методы и технологии музыкального искусства, совершенствовать свои профессиональные навыки. История музыки, развитие основных направлений, стилей и жанров, знание творчества великих композиторов - основа для обучения музыкальному вкусу слушателей, формирования их профессиональных компетенций и расширения их мировоззрения.

Основными понятиями «Современные методы преподавания специальных дисциплин» являются «развитие» - «развитие» и их взаимосвязь.

Музыка санъати фанларини ўқитиш методикаси

Педагогика - педагогическое образование - это развитие физического, духовного и духовного развития детей, подростков, молодежи и формирование их мировоззрения.

Музыка отражает жизнь, ее связь с жизнью, ее зависимость от музыканта, исполнителя и слушателя делает музыку инструментом обучения. В процессе музыкального образования студент находит моральные, умственные и эстетические физические качества.

Образование - это процесс овладения знаниями. В частности, музыкальное образование - это процесс обучения учащихся различным музыкальным мероприятиям, музыкальному воображению, знаниям, умениям и способностям и приобретению студентом этих знаний.

Развитие - это самый простой и сложный способ улучшить сложность музыки. Другими словами, процесс роста и формирования музыкальных способностей создает развитие.

Музыкальное образование студентов, их воспитание и развитие - важнейшее наследие музыкальной педагогики.

Принцип музыкального образования - это набор требований к процессу музыкального образования.

Метод преподавания музыки подчиняется общим законам педагогики и основан на универсальных принципах:

- образовательное образование;
- Научный, систематический и последовательный;
- Удобство музыкального материала и возраст обучаемых;
- Видимость;
- Надежность, воображение, знания, навыки и способности;
- активность, независимость музыкальной деятельности обучаемого;
- Связь между музыкальным образованием и жизнью.

Эти принципы определяют компоненты учебного плана учителя и ученика - содержание, методы, основные требования и направления структуры курса.

В то же время методика преподавания музыки учит своим собственным принципам. К ним относятся: единство эмоциональности и сознания, а также принципы искусства и техники.

Принцип единства эмоциональности и сознания. Потребность в этом принципе основана на особенности музыкального искусства и его восприятии. Эмоциональные впечатления, полученные от развития понимания музыки, требуют понимания его выражений. Приобретение чувственного впечатления от прослушивания музыкального осмысления помогает понять его содержание и накапливать музыкальные переживания у

Музыка санъати фанларини ўқитиш методикаси

студентов. Это улучшает мысли, чувства, эмоции и эффекты учащихся. Использование этого принципа в преподавании музыки повышает способность учащихся оценивать восприятие своей работы **и их интересов, музыкальных вкусов и потребностей.**

Принцип единства искусства и техники. Для художественного и выразительного исполнения музыкального искусства требуются определенные навыки и навыки. Например, в ходе изучения песни формируются вокальные и вокальные навыки. Чтобы играть в инструментальные инструменты, они должны также простейшим способом играть вместе. Функции исполнительских навыков искусства, изображение куса музыки, настроение, яркое, выразительное освещение требуется. Это цель достижения художественного достижения музыкальной работы, а приобретение навыков и способностей является ключом к достижению этой цели.

Эти принципы направлены на развитие музыкальных навыков, музыки, танца и музыкальной культуры у студентов.

(Типы музыкальных способностей, их особой производительности, состава) и общих условий для развития их музыкальных способностей, многие психологи (В.Терлов, V.Myasishev, B.Yavorskiy, V.Petrushin и т.д.) и учителей (L.Barenboym, V.Beloborodova, Yu.Aliev, N.Vetlugina), музыка (B.Asafev, A.Alekseev и б.) широко изучены. Эти проблемы все еще актуальны.

Цель «Методики преподавания музыкальных дисциплин» - развивать культуру человеческой цивилизации, развивать музыкальную культуру и готовить высококвалифицированные кадры, которые могут наследовать молодое поколение национального музыкального наследия и воспринимать богатство универсальной музыки.

Для формирования музыкальной культуры у студентов выявлен ряд задач:

- связать музыкальное образование с жизнью;
- развивать у студентов любовь к музыке;
- развитие потребности в музыкальном и художественном танце и музыкальном исполнении;
- Создание набора навыков, знаний о музыке;
- создание условий для музыкального развития одаренных студентов и удовлетворения их художественных потребностей;
- развитие художественно-творческих чувств в музыкальной деятельности;

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

- Обучать студентов моральным и эстетическим взглядам через художественно-идеологическое содержание музыкальных произведений.

Методология специализированных предметов, таких как преподавание основ обучения, является результатом соответствующей науки и педагогики. В то же время следует отметить, что методология общеобразовательных дисциплин отличается от методов обучения специальностям. Основы науки общеприняты как общие или общеобразовательные предметы, их содержание отделено от соответствующей науки, а затем дидактически обработано и изучено.

1.3. Особенности предметов музыкального искусства

Во время практики музыкального образования в высшем образовании существовало несколько конкретных, например, методов, характерных для преподавания музыкального искусства. Вот некоторые из них.

МЕТОД КОНТРАСТА - МЕТОД СРАВНЕНИЯ. Академиком Б.Асафьевым было предложено развивать и развивать навыки восприятия музыки. В процессе художественного и педагогического анализа учащимся необходимо наблюдать изменения и развитие музыкального имиджа, понимать их впечатления и делать выводы для ответа на поставленные задачи.

Сравнивая контрастные работы с учащимися с отсутствием музыкального опыта, они приобретают логичное представление о работах, овладевают методами производства.

МЕТОД «ИЗМЕНЕНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ». Музыка также может использоваться иначе, чем эмоционально чувствительная, способ выражения выражения элементов музыки «речь». Учитель реализует работу, знакомую студентам, изменяя определенную фразу или цепочку исполнительных органов и предлагая учащимся определить, изменился ли характер музыки. В процессе решения задачи студенты понимают важность музыки и штрих-кодов и стараются внимательно прислушиваться к произведениям.

Сравнительный анализ. В результате музыкальных экспериментов студенты смогут сравнить сравнительный анализ основных и основных жанров. В частности, они знакомятся с образцами турецкой, азербайджанской, таджикской и афганской народной музыки, и в сравнительном анализе они узнают, что в узбекской музыке у них много жанра «маком», музыкальных инструментов, приемов, мелодий и украшений, музыкальных инструментов.

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

Сравнение, методы сравнения дают хороший результат вокальным и хоровым исследованиям и овладевают музыкой.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД - способность учителя демонстрировать музыкальные композиции с помощью творческих слов, выражений лица, жестов. Настроение работы состоит в том, что ее голос эмоционально «восстанавливается» в соответствии с его природой. Преподавание этих типов методов используется инструктором для повышения эмоционального воздействия музыки и обогащения впечатления учащихся.

МЕТОД ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ. Студенческое стремление к независимости и самосознанию также влияет на их музыкальные интересы и потребности. Появление разных взглядов создает проблемные ситуации и решает их в «дебатах». В этом процессе ученика не осталось. Процесс обсуждения усиливает музыкальный опыт студентов и поощряет их мышление. В грамотно организованных дискуссиях учитель помогает студентам размышлять о различных точках зрения, противоречиях в них. Каждая сторона излагает конкретные выводы, производит музыкальные образцы, то есть формирует мировоззрение, уверенность в студентах в активной дискуссии.

Помимо вышесказанного, музыкальное образование используется для ряда других инновационных и инновационных методов. Учебные материалы, карточки, анкеты, инструкции и технологические карты для практической работы используются учителями в процессе обучения.

При разработке дидактических задач и материалов вы должны обратить внимание на следующее:

1. Введение в решение проблем;
2. Направления исследований;
3. Анализ ситуаций;
4. Развить навыки и упражнения;
5. Поиск прошлого.

Важно разработать учебные материалы, которые обеспечивают независимое обучение и практику. Примеры справочных текстов, проектов и модулей можно найти здесь. Эти учебные материалы предназначены для обеспечения студентов независимым обучением и трудоустройством. Учебные материалы должны включать в себя систему вопросов и задач различной сложности, сложности и сложности, чтобы дать учащимся возможность получить теоретические знания в отношении научного подхода, а также иметь достаточные знания и навыки.

Творческие инструкции включают творческие упражнения, творческую независимую работу и дидактические игры. Если знания, полученные посредством творческих упражнений, применяются к новым учебным ситуациям, творческая самостоятельная работа отличается от дилеммы, делая новые выводы и применяя новые методы действий.

Музыка санъати фанларини ўқитиш методикаси

При разработке пользовательских ситуаций и творческих задач обучения необходимо соблюдать следующие правила:

- документы должны быть сосредоточены на вопросах, связанных с реальными ситуациями;
- способность студентов работать умственно и эмоционально различными способами для решения проблем в задании;
- значительная связь между событиями и процессами, отраженными в содержании интервью;
- Определить решение проблем и способность укрепить связь между событиями и процессами в сознании студентов;
- Во время выполнения эссе студент должен иметь возможность делать простые концепции, создавать более сложную концепцию, еще не освоенную;
- Простые концепции в ходе интервью анализируются с концепциями, не известными студенту;
- Студент не меняет и не изменяет форму и содержание понятий студента в ходе исследования.

Независимая работа должна способствовать общему развитию ученика и его / ее профессиональным навыкам. Организация самостоятельной и творческой работы студентов также должна быть образовательной и образовательной. Образование состоит в том, что ученик развивает самодисциплину и самопознание. Образовательная значимость ученика заключается в том, что учащийся принимает самостоятельный процесс обучения.

При выборе форм и форм самостоятельной работы необходимо придерживаться принципов «обычного» и «общего-частного» и «абстрактного определения». При разработке независимых и творческих заданий каждый студент должен учитывать уровень самооценки, понимания, учебного материала и персональных технологий обучения.

Различные методы музыкального образования определяются особенностью музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности студентов. Каждый из этих методов взаимосвязан, но не взаимосвязан, а взаимосвязан.

Таким образом, выбирая наиболее подходящие методы для целей музыкального курса, каждый раз работая над новым, работая на уроке не только для активных учеников, но и для пассивных студентов, создания преподавателя и студенческого сотрудничества - творчества учителя музыки , демонстрирует свои навыки.

Вопросы для контроля

1. Каково содержание процесса непрерывного музыкального образования?
2. Каковы цели и задачи преподавания предмета «Методика преподавания музыкальных дисциплин»?
3. Каковы проблемы, с которыми сталкивается этот метод?
4. Каковы принципы музыкального образования?

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

5. Опишите принцип единства искусства и техники?
6. Музыкальные способности и их типы?
7. Контраст (разница) - что означает сравнение?
8. Вопросы применения метода проблемного обучения к музыке?

Используемая литература

1. Рахимов Ш. Муסיқа санъатига ўргатиш методикаси. - Т.: Ўқув кўлланма, 2009. – 224 б.
2. Сборник нормативных документов по культуре. Министерство культуры и спорта Республики Узбекистан, 2010 год

Тема 2. Современные подходы к преподаванию музыки. Методы проведения открытых уроков и анализа уроков.

План:

- 2.1. Появление и развитие инновационных технологий в музыкальном образовании.**
- 2.2. Принципы образования. Современные стратегии в музыкальном образовании.**
- 2,3. Методы обучения и инструменты для преподавания музыкального искусства.**

Ключевые слова: инновации, технологии, технологии, стратегия, методы обучения, инструменты

2.1. Появление и развитие инновационных технологий в музыкальном образовании.

19 июня 1999 года министерства образования в 29 европейских странах подписали Болонскую декларацию, которая предусматривает вступление в силу всех европейских стран к 2010 году.

Европейский студенческий совет (11 миллионов студентов из 37 стран) занял 2001 год для реализации процесса Ballona и изучил идеи студентов в течение 2 лет. Было много противоречивых мнений. Были выявлены положительные аспекты и недостатки. В 2005 году было проведено критическое исследование этого процесса, и была опубликована ссылка на журнал «Черная книга Болонского процесса». Он пишет, что кредитная система требует больших денег для учебы в магистратуре и магистратуре, отсутствия адекватной свободы талантов и специализации на перегруженном рынке труда.

Положительные аспекты:

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

1. Присоединение к Болонскому процессу обеспечивает мобильную мобильность студентов и преподавателей. Расширение спроса.

2. Занятость расширяется.

Современные педагогические технологии можно разделить на несколько типов:

1. Проблемы образования.
2. Дидактическая технология.
3. Технологии сотрудничества.
4. Модульная технология.

Модульная технология - самая передовая технология, основанная на систематической обработке и анализе информации, содержащейся в модульных блоках, на основе самостоятельной работы студента. Процесс диагностики является интегральным процессом с использованием различных типов диагностики.

Модуль - это единица разумного и логического вывода, дидактически разработанные, ориентированные на результат, входные и выходные элементы управления.

Модульное программирование представляет собой набор блоков модулей в пределах области науки и представляет собой сумму дидактических целей, методов и инструментов, которые должны быть достигнуты.

Модуль обучения является относительно независимой логической частью курса. Он состоит из теоретических и практических частей учебной программы, задачи и текущего и окончательного контроля.

Модульные технологии - один из наиболее эффективных подходов к достижению эффективных результатов в овладении знаниями, навыками, планированием, самоуправлением и контролем студентов. Модуль - цель, ориентированная на достижение цели, которая отражает образовательный контент, который он приобретает, и технологию, которую он использует.

Сегодня важно иметь личную ориентацию, чтобы идентифицировать весь потенциал студента. Для этого необходимо учитывать способности, потребности и особенности учащегося во время организации обучения. В случае этих элементов возникает система образования, основанная на концепции «субъект-субъект», которая увеличивает мотивацию обучения, спонтанно развивается.

Одной из глубоко укоренившихся педагогических парадигм в традиционной системе образования является предметная связь. Этот подход был введен немецким педагогом И. Ф. Гербаром (1776-1841). В подходе Бунди учитель выступает в качестве суб-субъекта и решает вопросы о том,

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

как учить, как развивать учащихся, и в каком направлении учащееся сообщество развивается исключительно по своему собственному подходу. Студенты пассивно играют роль объекта. Основными видами деятельности студентов являются обучение, запоминание и практика. Идею против этой притчи делает американский учитель Д. Деви (1859-1952). Студенту должна быть предоставлена свобода решать, что делать и как читать то, что он думает. До сих пор учащиеся должны быть активными в самостоятельной работе своей жизни, своей собственной судьбе и собственной жизни. Эта концепция была признана как «субъектно-субъектная» связь и играет определенную роль в системе образования многих развитых стран.

Следует отметить, что положительные аспекты богатого дидактического опыта, накопленного в истории образования, отразились на модульном образовании.

Концепция «модульного образования» была введена Дж. Расселом в 1971 году. Рассел интерпретирует модуль как учебный пакет и включает в себя учебные усилия в концептуальную концепцию обучения. Б. М. Голдшмид интерпретирует модуль как самостоятельное подразделение, которое помогает ученику достичь желаемого результата (1972).

G. Ouens интерпретирует модуль как закрытый комплекс и включает в себя набор учебных, студенческих, изученных учебных материалов (1975).

Один из современных исследователей П.А.Юцясичене анализирует модуль как единое целое, направленное на достижение целевого результата на основе независимой информации и целенаправленного методологического управления.

Н.В Борисова, В.М. К.Я. Вазина, Гареев, Э.М. Дурко В.В. Карпов М.Н. Катханов С.И. Куликов П. В результате изучения мнений Ютьясичене и других ученых можно выделить следующие модули:

- независимая концептуальная единица;
- модуль объединяет несколько единиц в один блок как независимый блок;
- Модуль будет междисциплинарной единицей, которая объединяет ряд предметных областей, имеющих отношение к конкретному предмету;
- модуль профессиональной подготовки, разработанный специально для занятий.

Кроме того, существует несколько функций, связанных с понятием «модуль»:

- Цель;
- интеграция различных видов учебной деятельности;
- методическое обеспечение;

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

- независимое развитие;
- независимость студента в процессе обучения;
- способность анализировать и создавать обучающую информацию;
- контроль и самоконтроль;
- Индивидуальная траектория обучения ученика.

Модуль может состоять из нескольких блоков:

Блок 1. Контроль доступа - предназначен для изучения базовых и остаточных знаний, доступных для изучения новой темы.

Блок 2 Теоретический блок. Он состоит из информационных и визуальных материалов, созданных для каждой логической части темы (желательно предоставить полную информацию в иллюстрациях, диаграммах, схемах).

Блок 3. Он фокусируется на анализе каждой части теоретической информации со студентами.

Блок 4. Аналитический блок. Организация практической работы студентов на основе теоретических знаний.

Блок 5. Углубляющий блок. Выполнение сложных задач в предметной области.

Блок 6. Блок управления. Контроль над задачами.

Блок 7. Анализ результатов контроля. Идентификация и анализ часто используемых ошибок.

Блок 8. Контроль выхода. Завершение и представление заданий.

Модульный подход:

модульность

Структурирование контента

№ Обеспечение динамической мобильности (простое перемещение)

Деятельность

Гибкость (гибкость)

№ Определить результаты заранее

№ Обеспечение многообразия консультаций.

Тип модуля:

Теоретические модули (Модули, направленные на формулирование теоретических знаний).

Практические модули (модули для практических навыков и навыков).

Технологические или составные модули (модули теоретических знаний, практических навыков и навыков).

2.1. Компоненты модуля.

Музыка санъати фанларини ўқитиш методикаси

Модуль представляет собой сложную дидактическую цель (KDM) и набор модулей, которые служат для достижения этой цели.

Чтобы развивать модульную разработку, необходимо объединить основные идеи и структурно в блок-модулях, а затем сформировать сложные дидактические цели. Комплексные дидактические цели подразделяются на цели блоков модулей, то есть интегративные дидактические цели (IDM) и частные дидактические цели (PDD), которые, в свою очередь, составляют обучающие элементы.

Цель программ модулей - помочь квалифицированным специалистам. Модуль начинается с идентификации ученика, в котором выполняется система. В настоящее время система общих студентов в России изучается и делится на три основные группы. Критерии для определения компетенции специалиста можно разделить на следующие категории:

* Инструментальные компоненты:

- способность синтезировать и синтезировать;
- Способность планировать и организовывать;
- иметь базовые базовые знания;
- занятие базовыми знаниями по специальности;
- Удобное общение на родном языке;
- навыки использования информационных технологий;
- умение работать с информационными материалами;
- способность решать проблемы;
- навыки принятия решений.

Коммуникативная компетентность:

- критика и самокритика;
- работать в группе; - открыто общаться;
- признание моральных ценностей;
- уважать культуры народов других народов;
- Уметь общаться с ведущими специалистами.

Системная компетентность:

Практическое применение знаний на практике;

- исследования;
- соответствие новой публикации;
- беззубый;
- развивать лидерские качества;
- способность работать индивидуально;
- разработка и управление проектами;
- содействие предпринимательству и новым идеям;

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

- ответственность;
- Мотивация для достижения успеха.

Общие дидактические цели для выбранной специальности отражены в стандарте. При разработке модуля он основывается на требованиях этого стандарта.

Основное внимание следует уделить трем основным компонентам:

1. Спецификация модуля.
2. Разработка модуля управления блоком.
3. Разработка материала модуля.

1. Спецификация модуля - отражает полную информацию об этом модуле. Он включает:

1.1 Название модуля. Имена модулей должны быть обоснованы и исключены.

Цель обучения. Важно понять, как этот модуль можно использовать и как он сможет работать. Желательно выделить развитие студента.

Результаты обучения. Модуль дает вам возможность узнать, какие знания у вас есть, и как развивать свои навыки и навыки. По завершении процесса приема ученик сможет показать, какие условия он может выполнить. Результаты должны быть структурированы согласованным образом, не отставая от целей обучения. Есть некоторые навыки, которые следует учитывать в процессе проверки. Как правило, модуль предназначен для захвата 3-5 навыков, необходимых для достижения цели. Достигнутые результаты сформулированы на основе поставленных целей.

Разработка модуля управления блоком.

1.1. Критерии оценки. При разработке критериев оценки учитываются объект деятельности, тип выполняемой деятельности, качество деятельности и стандарты производительности. При разработке критериев оценки следует разработать тип деятельности, соответствующий результатам обучения. Рекомендуются, чтобы вы не превышали 4 или 6 критериев для каждого результата.

1.2. Уровень квалификации. Выработаны критерии для глубины восстановления, в некоторых случаях нет необходимости его разрабатывать, если он указан в критериях оценки. Достижение степени самооценки может быть разным. Объект приобретения - субъект может быть в форме подготовленного предмета, практической задачи, устного или письменного ответа.

1.3. Контроль доступа к модулю. Он показывает систему образования и

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

знаний, необходимых для обучения модуля.

1.4. Продолжительность обучения. Продолжительность отображается в виде часов обучения или выносок.

1,5. Оценка. При разработке системы оценки следует подчеркнуть, что она является справедливой и надежной. Желательно иметь окончательный контроль отдельно. В некоторых модулях также может быть сделана одна оценка. Система оценки выбирается исходя из характера модуля.

1.6. Пояснительная записка для модуля. Письмо в форме тактики, направленной на учителя. Он предоставляет учителю дополнительные рекомендации, новые возможности для проведения процесса оценки и методы, которые могут быть использованы. Его также можно использовать таким образом, как проект, портфолио.

Учебный материал.

Учебный материал отражает информационные тексты и дидактические инструменты. Информация, содержащаяся в тексте, включает ссылки, приложения и ссылки. Для обратной связи рекомендуется, чтобы вы составляли инструкции для своего текущего наблюдения и образцы их разработки при разработке информации. Информационный материал должен быть понятным.

Модульное обучение - это личный подход. Студент достигает дидактической цели либо самостоятельно, либо с помощью некоторых предложений учителя. Установлена связь между преподавателем и учеником. Учитель несет ответственность за точную оценку процесса обучения, организацию самостоятельной деятельности студента и контроль за его / ее успехом. Необходимо оценить эффективность работы студента, своевременные корректировки.

Компоненты модуля:

Имя модуля.

2. Цель разработки модуля.

3. Методические рекомендации по работе с модулем.

4. Национальный банк информации и основные понятия.

5. Семинар, практическая и лабораторная работа, задачи и рекомендации, чтобы помочь им выполнить эту работу.

6. Текущая целевая группа.

7. Независимые задачи выполняются отдельно.

8. Параметры письменного контроля.

9. Вопросы самопомощи.

10. Очки, которые могут собирать студенты.

Музыка санъати фанларини ўқитиш методикаси

Короче говоря, цель модульного подхода состоит в том, чтобы осваивать информацию, анализировать воспринимаемую информацию самостоятельно, выражать свои собственные идеи и достигать целей, поставленных в кратчайшие сроки.

Модульное обучение основано на отношении «субъект-субъект», как указано выше. Поэтому большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Для того, чтобы студент мог эффективно работать, педагогу нужна другая система консультирования. Поэтому в зарубежном опыте улучшились различные аспекты педагогической помощи, и в наши дни появилось много концепций в результате педагогической деятельности. Давайте посмотрим на некоторые из них.

Тьютер - (лотос - титорем - консультант) направлена на то, чтобы помочь учащимся адаптироваться к процессу обучения и ответить на некоторые возникающие вопросы.

Эдвайзер (советник - старое французское слово «avisen», полученное из слова «мыслитель») является индивидуальным консультантом в области дипломной работы, курсовой работы, исследований, разработки индивидуальных программ.

Фасилитатор (визуальный посредник, лот *facilis* - «легкий, удобный») - облегчает организацию деятельности в группах фасилитаторов. Он должен обеспечить эффективную деятельность групп, установление социальной коммуникации в группе и соблюдение правил и правил группы. Фасилитатор создает уютную психологическую среду в группе и эффективно способствует активной деятельности. Эта концепция была введена классическим психологом Рогге Карлом и широко используется в учебных заведениях в англоязычных странах. С 1989 года действует Международная ассоциация фасилитаторов. Сегодня в его деятельности принимают участие 1200 членов из 63 стран. Деятельность фасилитатора находится в разных моделях. В Национальном медицинском университете Казахстана он направлен на глубокое понимание профессионализма будущих врачей и обеспечение психологической и педагогической поддержки их личностного развития. Деятельность фасилитатора является частью любой подготовки. Различные тематические исследования отражены в атрибутах онлайн-организации и фасилитатора при создании группы.

Модератор - проверяет соблюдение принятых правил, помогает учащимся открывать навыки, активировать ноу-хау.

Супервайзер выполняет следующие четыре этапа: Преподавание в качестве учителя, координатора, консультанта, эксперта.

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

Супервайзер - это система взаимозависимости и рекомендует консультацию другого специалиста по профессии. Это особенно важно при обучении психотерапевтов. Надзор может способствовать повышению профессиональной компетентности, дальнейшему совершенствованию знаний, навыков и личностного роста. Некоторые курсы преподаются в курсах куррикулума (клиническая психология). Это обязательный практический курс. В общем, вышеупомянутые концепции не обязательно отражают ни одно значение и функцию. Трудно сделать четкие границы между ними. Все они имеют консультативную систему и ориентированы на некоторые виды деятельности. Однако в разных университетах эти виды деятельности также могут варьироваться.

В последние годы усилился принцип комплексного подхода к модульному образованию. Он оснащен различными формами и методами. Сегодня смешанное обучение входит в инновации.

Деклан Берн говорит о «смешанном обучении» - этот тренинг направлен на эффективное использование богатого педагогического опыта. Такой подход может основываться на использовании различных методов предоставления информации, информационных технологий в организации образования и в процессе обучения, а также на организации традиционной деятельности в отдельных лицах и группах. Этот другой подход не утомляет ученика и мотивирует его чтение. Основная проблема заключается в обеспечении гладкости выбранной методологии и достижении высокой эффективности при низких затратах.

Смешанное обучение требует большей подготовки. При организации обучения необходимо предпринять следующие шаги:

1. Фаза получения.
1. Стадия определения целей.
2. Тренинги.

В настоящее время смешанное обучение понимается как сочетание элементарного начального образования и дистанционного обучения. В этой системе учитель остается в учебном центре и эффективно и эффективно использует Интернет. Важно отметить, что роль информационных технологий в системе образования не имеет себе равных, и ее новые функции все чаще предлагаются. Давайте посмотрим на историю внедрения этих технологий в систему образования.

В конце восемнадцатого века в Европе появилось «заочное исследование» в результате систематической, регулярной и наиболее общедоступной почтовой службы. Студентам предоставляли почтовые материалы и сообщали со своими учителями и сдавали экзамены в форме

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

академической работы или опеки. В России такая форма появилась в конце XIX века. Быстрое развитие технологий в двадцатом веке привело к новому изменению технологии дистанционного обучения, появившейся в радио и телевидении. Внедрение таких технологий связано с резким увеличением жизни сообщества, а аудитория студентов выросла в несколько сотен раз. С 50-х годов XX века начали организовывать образовательные программы. Однако была серьезная нехватка учебных занятий по телевидению и радио, поэтому у ученика не было возможности получить обратную связь. В 1969 году в Великобритании был открыт первый в мире университет дистанционного обучения. Университет был назван «UK Open University». Причина, по которой он был призван, заключалась в том, чтобы открыть возможность дистанционного доступа к высшему образованию, когда ему не приходилось часто посещать занятия.

В Содружестве Независимых Государств существуют выдающиеся университеты, основанные на программах дистанционного обучения. Южноафриканский университет 1946. Ферн Университат в Хагене (Германия, 1974 год). Национальный университет технологий США 1984 г. (дистанционное обучение на основе инженерных программ), Hagen Open University (Германия), Колледж ИНТЕКС Катехуса (NSAU), Национальный университет Испании Дистанционное обучение, Открытая бизнес-школа в Британском открытом университете, Австралийская региональная информация рука и так далее. Роль Интернета («он-лайн») в продвижении дистанционного обучения, роли телекоммуникаций, сроках линии Тима Бернерса, создателя технологии WWW (Web), является отличительной чертой общедоступного посещения всех в Интернете. В настоящее время дистанционное образование хорошо зарекомендовало себя в Соединенных Штатах, и его происхождение восходит к концу 1970-х годов. Существует множество оснований для интерактивного обучения в мире. Примером может служить база данных Всемирного центра дистанционного обучения, которая является частью Британского открытого университета. Международный совет работает в отдаленном режиме, а D-Learning увеличивает число студентов, получающих дистанционное обучение. Увеличение емкости персонального компьютера в конце 80-х годов прошлого века создало новые возможности для упрощения и автоматизации обучающих систем. Учебные приложения для ПК появляются в различных играх.

XXI век и Интернет способствовали быстрому и упрощенному дистанционному обучению. Интернет сделал значительные изменения в радио и телевидении. Любой студент имеет возможность общаться и получать обратную связь, независимо от того, где он или она. Быстрый

Музыка санъати фанларини ўқитиш методикаси

доступ к Интернету позволил читать систему онлайн-онлайн, что привело к системе дистанционного обучения. Во время дистанционного обучения аудитория не всегда должна быть в аудитории. Большинство учебных заведений дистанционного обучения проводят общие тренинги, а в некоторых случаях они проводятся вечером или по выходным. Эти сессии не требуют участия, но очень важно, чтобы они участвовали в таких мероприятиях, чтобы помочь им развить практические навыки.

Дистанционное обучение объясняет два основных подхода к обучению - это модели расширения и трансформации.

Технология обучения модели расширения ничем не отличается от традиционного метода. Модель трансформации включает инструменты ИКТ для учителей и слушателей.

Сегодня другой тип онлайн-образования стал «вебинаром» (в 1998 году это было сказано в тексте). Веб-семинар предполагает создание интерактивного интерактивного обучения по веб-технологиям. Эта технология не только предоставляет информацию аудитории, но также позволяет им общаться (устно, письменно), то есть они могут делиться идеями, выражать свои взгляды в форме семинаров. Другими словами, интернет-образование также переходит к субъектно-предметной парадигме.

2.1. Принципы образования. Современные стратегии в музыкальном образовании.

Инновация - А. И. Пирогин понимает, что инновация - это изменение цели, которая включает в себя определенную социальную единицу - новые, относительно стабильные элементы организации, населения, общества и группы. Это деятельность новатора.

Исследователи (А. И. Пригожин, Б. В. Сазонов, В. Толстой, А. К. Кругликов, А. Ахиезер, Н. П. Степанов и др.) Выделяют два подхода к изучению инновационных процессов: Взаимодействие отдельных микроскопов и индивидуальных обновлений - микросахи.

Первый подход включает в себя новую идею жизни.

Во втором подходе взаимодействие между отдельными инновациями, единством, конкуренцией и, следовательно, заменой друг друга.

Ученые дифференцируют концепцию жизненных циклов в анализе инновационного микропроцессорного микропроцессора.

Эта концепция исходит из того факта, что это измеримый процесс с точки зрения инноваций.

Педагогическая литература представляет собой схему инновационного процесса. Он включает в себя следующие шаги:

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

1. Стадия создания новой концепции или концепции инноваций также называется стадией обнаружения.

2. Изобретение, т.е. этап инноваций.

3. Стадия практического применения инноваций.

4. Проведение и распространение новостей.

5. Инновационные этапы инноваций в определенной области. На этом этапе новинка теряет свою новизну и альтернативу ее эффективности.

6. Процесс сокращения объема инноваций путем замены новых альтернатив.

Власеле считает, что цель создания инноваций, распространения и использования целенаправленных инноваций заключается в удовлетворении потребностей и устремлений людей с новыми инструментами.

Авторы системной концепции введения новизны (Аригригин, Б.В. Сазонов, В. Толстой) выделяют две важные формы инновационных процессов.

Простая формулировка новизны вводится в первом виде. Это относится к организациям, которые впервые разработали продукт.

Вторая форма предполагает широкое развитие новостей.

Инновация - это также динамическая система, которая юридически разработана с точки зрения внутренней логики и времени и выражает свое взаимодействие с окружающей средой.

В педагогических инновациях понятие «новое» является центральным. Кроме того, педагогическая наука интересуется частными, условными, местными и субъективными новостями.

Частные инновации В.А. Согласно Slasten, это обновление включает обновление одного из компонентов конкретного системного продукта.

Сумма некоторых элементов, которые приводят к сложным и прогрессивным обновлениям, является условной новизной.

Внутренние инновации определяются использованием инноваций в конкретном предмете.

Субъективная инновация определяется тем фактом, что сам объект является новым для конкретного объекта.

Научное направление отличается от инноваций и инновационных концепций. Инновация - это инструмент: новый метод, методология,

В Загвязинский описал новую концепцию педагогики не является новой идеей, это все неиспользуемые подходы, методы, технологии, но это совокупность элементов образовательного процесса, или отдельные элементы изменения окружающей среды, а также образование и обучение эффективно передовые решения, чтобы начать отражать игра.

R.N.Yusufbekova преподавания нового обучения и дисциплины не было известно раньше, и не был зарегистрирован ранее, в результате, путь к развитию теории и практики преподавания, как содержание, которое может изменить реальность.

В педагогической инновации Р.Юсуфбекова выделяет три блока инновационной структуры процесса:

Первый блок - блок доменной печи в педагогике. Это классификация новой педагогики, педагогических инноваций, создает новые условия, новые стандарты, новые разработки и готовность использовать его, традицию и инновацию, создание новой педагогики линий.

Второй блок - это новое понимание развития и оценка подразделения: образовательные сообщества, оценка и разработки новых процессов и разнообразие педагогики консерваторов и инноваций, инновационная среда, а также преподавание нового понимания и оценки готовности.

Третий блок - это новый блок повторного использования и внедрения, т. Е. Законы и типы внедрения, использования и внедрения нового. Апробация инновационных процессов М. М. Поташника привлекает внимание человека. Он обеспечивает следующую структуру инновационного процесса:

- Объем работ - Мотивация - Цель - Задача - Содержание - Форма - Методы - Компоненты методологии;
- Субъективная структура - международные, региональные, районные, городские и другие факультеты инновационной деятельности;
- выравнивание - международные, региональные, районные, городские и другие факультеты инновационной деятельности;
- структура контента - разработка, разработка и приобретение инноваций в образовательной и учебной работе, менеджменте (и т. Д.);
- структура периода, основанная на различных этапах жизни - появление инноваций - быстрый рост - зрелость - они живут - распределение диффузионной (выключено) кризис недоразвитости насыщения богатых - () - - irradiatsiya (представить) - Время naviylashtirish;
- Структура управления - отношения четырех видов управленческих действий: планирование - организация - управление - контроль;
- Организационная структура - диагностическая, прогностическая, четкая организационная, практическая, обобщающая, реализующая.

Инновационный процесс состоит из системы, включающей структурные структуры и законы.

Педагогическая литература различает четыре основных принципа инноваций:

- Закон строгой бюрократии в педагогической инновационной среде;
- наконец, закон исполнения;
- закон стереотипов;
- Закон периодического повторения и возврата педагогических инноваций;

В законе кладбища без различия концепция педагогических процессов и явлений нарушается, разделяется педагогическое сознание, оценивается педагогическое нововведение, расширяется важность и ценность инноваций.

Наконец, закон исполнения жизненно важен для новизны, и он будет ранним или поздним, сплоченным или сознательным.

Закон стереотипности заключается в том, что педагогическое новаторство имеет тенденцию воздействовать на мышление и действовать в действии. В этом случае педагогическая модель (стереотип) должна быть уменьшена, а наоборот - будет барьером.

Суть закона периодического повторения и возврата педагогических инноваций заключается в том, что инновация будет восстановлена в новых условиях.

Педагогические инновационные исследователи различают два типа инновационных процессов:

Первый тип инноваций будет экстремальным, т. Е. Потребность в инновациях не игнорируется, и нет сознательного отношения к системе, методам и способам ее реализации.

Второй вид инноваций - продукт интеллектуальной, целенаправленной, научно обоснованной работы.

Инновационные процессы в вузе исследовали В. А. Сластен, М. Левин, М. Я. Виленский и другие.

На основе инновационных процессов высшего образования можно использовать следующие подходы:

- Подходы в области изучения культуры (приоритетное развитие человека);
- подход к индивидуальной деятельности (новые технологии в образовании);
- Многопартийный подход, гуманизация профессиональной подготовки;
- индивидуально - творческий подход (отношения учителей и учеников).

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

Предметом инноваций в высшей школе является учитель, его личная возможность. Социально-культурный, интеллектуальный и моральный потенциал учителя имеет большое значение.

В работе С. М. Годнина личные качества ученика рассматриваются как предмет педагогического процесса. Он будет включать: понимание целей, задач и руководящих принципов для текущего и будущего процесса воспитания; приобретение новых мер интеллектуальной работы; самостоятельное самообразование и самообразование, достижение задачи, удовлетворение растущими интеллектуальными и профессиональными способностями роста и сильное место жительства, активное участие в выполнении его / ее социальной роли и т. д.

Ключевыми элементами инновационного педагогического процесса являются самоуправление и самореализация. Одной из его наиболее важных областей является развитие учебной деятельности студентов.

Это направление включает в себя активизацию академических исследований студентов и идентификацию их профессиональной специализации.

Основными направлениями являются интеграция образования, науки и промышленности и переход к новым принципам в их взаимодействиях.

Таким образом, анализ теории инновационных факторов приводит к выводу, что его наиболее важным аспектом является гуманистическая аксиология.

Аксиологический подход к инновациям представляет собой сочетание педагогических ценностей, созданных индивидом в процессе инноваций.

Аксиология рассматривает людей как единственную цель высшей ценности и социального прогресса.

3.2. Инновационная деятельность учителя

Инновационная деятельность учителя рассматривается как результат творческого процесса и творческой деятельности.

В. А. Слостенин - акустический подход к инновационной деятельности учителя.

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

Акмеология (акме) - греческая между тем относится к самой высокой точке, резкой, подпрыгивающей, зрелой, лучшей.

В Ананьев, Н. В. Кузьмина, А. А. Деркач и другие думают о самых творческих периодах жизни человека, о зрелости их жизни, которые являются результатом их профессиональной деятельности. Они занимались профессионализмом зрелых людей, менталитетами эпохи развития личности и преодолением профессионализма.

Власето аргументировал субъективные и объективные факторы акмеологии, что привело к высокому профессионализму, долгой творческой жизни специалиста. Целью этой цели является повышение качества образования, а субъективные факторы включают способность и способность человека эффективно решать свои производительные обязанности и подход специалистов.

Факторы достижения высокого профессионализма заключаются в следующем:

- маркировка талантов;
- прочность;
- способность;
- талант;
- Семейное образование;
- учебное заведение;
- Ваше собственное поведение.

Акмеология с научной точки зрения контекстуализирована с точки зрения профессионализма и творчества. Различают следующие категории:

- Творческая личность;
- процесс собственного роста и процветания;
- Творческий опыт как часть их наращивания потенциала.

Творческая личность учителя такова:

- интеллектуально-творческая инициатива;
- Интеллект широты и глубины знаний;
- Критический уход за полемикой, критический подход к творчеству, способность противостоять творчеству;

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

• жажда информации, чувство неинформативности в проблеме, чувство эмоций, профессионализм и знание (Н.В. Вишнкова).

Основными задачами Власлета для реализации творческого индивидуализма являются:

- обогащение культуры социального происхождения;
- обновление педагогического процесса и личной информации;
- Поиск новых технологий, которые определяют эффективные и значимые аспекты;
- обеспечение развития личности на основе самоопределения и самореализации;

Таким образом, творческая личность учителя понимается как динамический инновационный процесс для развития и обновления человека.

Эффективное самосознание, характеризующее творческую индивидуальность, включает: самоидентификацию на основе сравнений других; сборник творческих взглядов и представлений о себе; Целостность и гармония индивидуального творчества, взаимозависимости; динамичный и непрерывный процесс личностного развития и его творческого становления; человек способен проявить себя и готов делать определенные вещи; как художник, способный самостоятельно выполнять и понимать свое место в личных и социальных ситуациях (VASloten).

Акмеологический подход при анализе инновационной структуры позволяет выявить личностей его личности в достижении его профессиональных навыков.

Важнейшей характеристикой инновационных инноваций учителя является творчество.

Концепция креативности появилась в 1960-х годах в англо-американской психологии. Это дает индивидууму способность и способность создавать новые идеи и создавать новые навыки.

Дж. Гилфорд представляет серию индивидуальных навыков, описывающих творчество:

- беглость мысли;
- быть в состоянии передать идею разумно;
- оригинальность;
- любопытство;

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

- Способность создавать гипотезы;
- воображение, фантазия (фантазия)

В деятельности учителя есть несколько этапов творчества:

На начальном этапе методологические рекомендации будут легко выровнены; На втором этапе в существующую систему будут добавлены некоторые системы (модификации) и методологические методы; содержание, методы и форма реализации третьего этапа будут полностью разработаны; На четвертом этапе будет создана уникальная концепция и метод обучения и повышения.

Важнейшим компонентом инновационной деятельности учителя является рефлексия.

Отражение воспринимается как способность учителя идентифицировать и анализировать его сознание и деятельность (см. В. А. Сластен из его собственных взглядов и действий).

В педагогической литературе говорится, что есть две традиции объяснения рефлексивных процессов:

- Отражающее отражение предмета, которое приводит к интерпретации объектов и их конструкции;
- отражение смысла межличностного общения;

В этой связи педагогические ученые дифференцируют следующие оптические процессы:

- понимание себя и других;
- самооценка и другие;
- объяснение себя и других.

Рефлексия (Latin Reflxia) рассматривается как процесс понимания собственных (психических) эмоциональных состояний субъекта.

В философской и педагогической литературе отражение выражается как процесс мышления человека.

Концепция психологии такова: «Отражение - это не только самосознание и понимание субъекта, но и способность других распознавать и понимать их личные качества, чувство чувства и познавательное восприятие.

3.3. Условия инновационной деятельности учителя.

Инновации - это педагогический процесс, а не только его дидактический аппарат, но и социально значимые результаты и психологические характеристики учителя.

Инновации - это открытость, признание идей других.

Музыка санъати фанларини ўқитиш методикаси

Инновационная деятельность учителя предполагает, что динамика конфликта и взаимное обогащение разных взглядов.

Эффективное внедрение инновационной деятельности учителя зависит от ряда обстоятельств. Это предполагает готовность учителя выразить свое невинное отношение к идеям, отражающим рациональность ситуации в различных ситуациях. В результате у учителя будет всеобъемлющая тема (мотив), которая предоставит его знания и исследования.

Предметом (мотивами) учителя является самоактивация, творчество, самопознание и творчество. Это позволяет учителю создавать творчество.

Важным условием инноваций является создание новой среды для диалога.

Новая ситуация общения - это способность учителя создавать свою независимую позицию, мир, педагогическую науку и новое отношение к себе. Учитель не вписывается в свою собственную перспективу, он открывается и совершенствуется через богатые формы педагогического опыта. В таких условиях развиваются стили мышления учителя, умственная культура, эмоциональные эмоции.

Следующим условием является культура учителя и навыки общения.

Инновационная деятельность учителя направлена на изменение реальности, решение ее проблем и методов.

Изменение структуры общения между учителем и учеником является одним из инновационных условий.

Разумеется, новые отношения должны быть свободны от таких факторов, как уклонение, послушание суду. Они должны строиться на равенстве, взаимном контроле и взаимной помощи. Самой важной особенностью в их отношениях является сотрудничество между учителем и учеником в творчестве.

Методы обучения и инструменты для преподавания музыкального искусства.

В последние годы была проведена большая творческая работа по повышению эффективности учебных курсов по специализации в педагогической работе республики. Эти творческие работы можно обобщить следующим образом:

- обеспечение комплексного подхода;
- устранение шаблонов и учебных программ в ходе занятий, использование разных уроков в процессе обучения;
- Гармонизация различных форм, методов и средств укрепления этого урока с предоставлением студентам новых материалов;

Музыка санъати фанларини ўқитиш методикаси

- внедрение системы упражнений как важного инструмента обеспечения учебно-воспитательной деятельности учащихся в учебном процессе;
- использование бизнеса, ролевых игр, лабиринтов и других дидактических игр;
- определение типов и объемов самостоятельной работы студентов;
- создание четкой системы и механизма для укрепления учебного материала;
- всестороннее изучение и укрепление концепций и фраз, представляющих основную идею образовательного материала;
- подготовка студентов к самостоятельной учебе;
- повышение эффективности домашней работы студентов;
- внимательно изучать теоретические учебные материалы, изучаемые специализационными предметами;
- сокращение индивидуальных запросов и расширение объема лобовых запросов с течением времени;
- использование творческих независимых работ, которые предоставляют возможности индивидуализации.

Российский педагогический ученый И.П. Согласно Подлясу, структура теории образования состоит из законов, аксиом, принципов и правил, зависимости практики от теории. Законы относятся ко всем компонентам (компонентам), которые составляют образовательный процесс

Целями образования являются: а) уровень и тип развития общества; б) потребности и возможности сообщества; в) уровень и перспективы педагогики и практики.

Дидактические законы: продолжительность результатов обучения; количество изученного материала или требуемое количество действий; уровень сложности и сложности учебного материала; что ученики знают о цели образовательной работы; важность содержания для студентов; академическая и образовательная деятельность студентов; гармонизация форм, методов и средств обучения; созданы условия; материал исследования делится на первичные и вторичные части и привлекает внимание; профессиональные навыки учителя; зависит от того, что вы слышите, слышите или практиковали.

Гносеологические законы: Исход исследования заключается в том, что студенты имеют возможность учиться; объем учебной и научной деятельности студентов и их фактическое внедрение; количество знаний, навыков, квалификации и личных качеств приобретенных знаний;

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

систематическое выполнение домашних заданий стажерами; уровень проблемного обучения.

Психологические законы: обучение и изучение поведения учащихся по производительности; их возможности; количество и интенсивность упражнений; академическая и образовательная деятельность студентов; степень и устойчивость студентов; Результатами овладения конкретным учебным материалом являются индивидуальная способность учащихся овладеть знаниями, навыками, квалификацией и личными качествами; степень развития, сила, интенсивность и особенности мышления учащихся; уровень развития памяти студентов; деловые навыки студентов; Помните, что этот материал является способом перепроектирования материала; навыков и навыков.

Кибернетические законы: эффективность образования основывается на частоте и размере взаимных отношений между участниками; эффективность управления; качество управления учебным процессом; Количество и качество управляющей информации; здоровье и возможности обучаемых; эффект управления.

Социологические законы: развитие обучаемого основывается на уровне развития членов общества; объем и интенсивность взаимодействия и отношений; Это зависит от условий конкуренции, созданных среди студентов.

Организационные законы: эффективность учебного процесса, например, удовлетворение удовлетворенности учащихся потребностями учащихся в обучении, стимулирование осведомленности; образовательная и исследовательская деятельность студентов; их отношение к своим обязанностям; деловые навыки; - к торможению сенсорных органов из-за умственной отсталости; умственная работа, здоровье, умственная активность, пол, возраст, год, сезон, месяц, день, ночь и день; уровень организации педагогической работы.

Экономические законы: эффективность обучения зависит от потребления времени и сырья, быстрого роста спроса, воспроизводства, характеристики производительных сил и уровня развития производства, спроса и предложения, стоимости, добавленной стоимости.

Производственные законы: Соблюдение производственных отношений с описаниями производственных сил; отношения собственности; изменения в трудовой дисциплине; спрос и спрос выше уровня производства; распределение по труду; рост производственных мощностей по сравнению с производством; Создатели материальных вещей реконфигурируются в гармонии с их восприятием, отношениями и чувствами; Непрерывное

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

развитие крупной машиностроительной отрасли; Дифференциация и интеграция производственных процессов; производственная специализация и сотрудничество; комплексная механизация производства, автоматизация и роботизация; интеллектуализация производства; экономический учет, самофинансирование; Сокращение числа специалистов, вовлеченных в отрасль; повышение уровня обслуживания потребителей; демократизация, самоуправление и т. д.

Исходя из этих рекомендаций, результаты высшего образования могут быть достигнуты как в образовании, так и в процессе профессиональной подготовки, в противном случае это приведет к негативным последствиям. Теория образования (дидактика), в первую очередь, является неотъемлемой частью образовательного процесса, который открывает объективный закон, охватывающий важные и необходимые отношения. Эти законы позволяют учителям понять объективное развитие процессов обучения и обучения. Однако они не являются прямым руководством для практической работы, но являются теоретической основой для развития и совершенствования ее технологий. Рекомендации по внедрению образования более точны, чем принципы и правила их реализации.

Одним из основных вопросов дидактики высокой дидактики являются принципы образования. Вышеупомянутые законы относятся к определенным правилам. Мы используем эту фразу, потому что мы приняли принципы, принципы и принципы образования в нашей работе как синонимы так называемого международного принципа. Принципы образования - это система основных правил о всех составляющих составляющих педагогического процесса. Неспособность соблюдать правила этого правила или позволить им основываться на принципе недискриминации препятствует всему профессиональному образованию. Первой из образовательных систем был Чеховский педагог Я.А. Коменский разработан на научной основе. Он назвал эти принципы основой для процесса обучения.

Дидактические принципы - это основные принципы, которые определяют содержание, форму организации, методы и средства организации в соответствии с общими целями и задачами образования. Другими словами, принципы образования отражены в нормативных рамках образования. Как дидактическая категория, принципы описывают, как применять законы и правила в соответствии с намеченной целью.

Принцип говорит учителю, какое поведение он или она должен будет соблюдать определенные требования. Педагогические науки признали многие принципы дидактического и профессионального обучения.

Музыка санъати фанларини ўқитиш методикаси

Принципы носят исторический характер, формируются новые, а старые улучшаются.

Правила, которым должен следовать педагогический процесс, т. Е. Знание сути принципов, должны иметь четкое понимание этого процесса. В нашей профессиональной педагогической деятельности: систематизация педагогического процесса; быть оправдано; Гуманизация; непрерывность; Связь с теорией (жизнью); Наука; конечно; ko'rgazmalilik; менталитет и активность; ruxtalilik; исторический; индивидуализация и классификация студентов; Мобильный; modullilik; создание благоприятной среды; политехнический; объединение образования с производственными работами; моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе; экономически целесообразно; predmetlararo участие; Право на участие; естественное развитие и социализация в учебном процессе; социально-экономическое обеспечение; закономерности; Стабильность и динамические изменения в содержании образования; мы следуем принципам перехода от обучения к учебе и выходу на пенсию.

Основными направлениями развития системы подготовки кадров являются адаптация педагогического персонала к текущим и будущим требованиям, активные факторы обучения и широкое использование частных принципов профессиональной подготовки. Поэтому мы кратко остановимся на некоторых из них.

Превращение диалектического изменения в качество образования, основанного на принципе устойчивости и изменчивости содержания образования. Быстрое внедрение науки и техники и внедрение передовых технологий производства должны быть отражены в образовательных и нормативных документах, которые определяют содержание профессионального образования. В этих изменениях относительно низкий уровень содержания образования изменяется на более высокий уровень диалектики. Меньший специалист, отвечающий текущим и будущим потребностям, не может подготовить сложный, ядро, ядро знаний, навыков, квалификаций и личных качеств без образования с научной точки зрения. Кроме того, необходимо регулярно изучать изменения в науке, технике и технологии, чтобы не отставать от времени.

Важно учитывать, что разработка образовательных и программных документов должна сопровождаться сокращением научных, технических, технологических и организационно-управленческих знаний, навыков и навыков, непосредственно связанных с развитием науки и техники.

Временные рамки для инноваций в области науки и техники сейчас составляют 4-6 лет, что в дальнейшем будет уменьшаться. Соответственно,

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

учебная программа должна отражать относительно долговременный, нелетучий компонент.

Устойчивость и динамическое изменение содержания образования взаимосвязаны и взаимозависимы. Учебная программа предполагает, что устойчивость является основной ценностью в ее содержании. Эти основные правила, в свою очередь, иллюстрируют характер труда и производства.

Регулярно новые концепции, аргументы, поведенческие модели и индивидуальные отношения могут напрямую влиять на изменение качества и создавать новые теории. Это требует совершенствования учебной и программной документации.

Изменчивость описывает суть новых технологий, технологий, организации и управления, как описано выше, оптимизирует производство новых источников энергии, сырья, научных исследований, представляет студентов со специальными достижениями и развивает опыт писателя-изобретателя, Устойчивость и динамическое изменение содержания образования являются основой для разработки учебной программы и тесно связаны с принципами профессионального образования, такими как идеологическая ориентация, научность, ясность, регулярность, теоретическая и практическая зависимость содержания и политики.

Рассмотрение принципа устойчивости и динамических изменений в документах образовательного программного обеспечения основывается на следующих требованиях:

1. Определите постоянное (постоянное) ядро, описывающее стабильность в учебной программе.
2. Изменение систематической идентификации новых, перспективных, обоснованных и тщательно проверенных, но также быстро меняющихся частей документа образовательной программы.

Как вы знаете, образовательный процесс в высших учебных заведениях состоит из трех подготовительных этапов: базового устойчивого, специального (динамического) и дополнительного. Эти этапы определяют распределение соответствующих учебных материалов, что отражено в некоторых основных и конкретных разделах теоретического и практического образования. Самое главное здесь сосредоточить внимание на выборе учебного материала по отдельным предметам.

Основная подготовка состоит из общих, профессиональных, политехнических знаний, навыков и навыков, в которых описывается история науки, передовой опыт и деятельность новаторов. Кроме того,

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

базовое обучение включает технические, технологические и экономические знания.

Специальная подготовка - формирование и укрепление квалификаций и навыков успешных студентов со специальными знаниями.

В зависимости от характера и характера специализированного труда степень механизации и автоматизации производства отличается от основных и специальных тренировочных пропорций различных профессий и специальностей.

Содержание отдельных предметов формируется с учетом логики соответствующей науки, требований теории познания в соответствии с последовательностью операций в технологическом процессе.

В контексте отдельных тем субъектам предмета необходимо отражать такие технологии, как технология, технология, его организация и управление, новые достижения в производстве, а также структура всех технических программ, технологических процессов и организации производства.

Эта передовая традиция позволяет использовать инновационные методы обучения и инструменты.

В дополнение к общепризнанным дидактическим принципам в процессе профессиональной подготовки, следует также основываться на принципах, учитывающих особенности профессиональной подготовки. Устойчивость и изменчивость напрямую связаны с уровнем развития науки и техники и уровнем технологий производства, и важно учитывать улучшение содержания профессионального образования.

Принцип редукции включает в себя развитие науки и техники, а также сокращение учебного материала в максимально возможной степени в контексте быстрого потока информации, непосредственно связанного с широким и быстрым внедрением передовых технологий производства. Это сокращение не должно оказывать негативного влияния на адекватный и соответствующий уровень содержания, определенный Государственным стандартом образования.

Термин относится к понятию «редуктор», которое происходит от латинско-английского, используемого в технике и технологиях, и предназначено для «изменения размера информации». Это является обязательным условием сохранения содержания образования на стандартном уровне.

В конце концов, благородные намерения в общественной жизни будут решаться при управлении новыми методами, а квалифицированный персонал сможет осуществлять передовые технологии производства.

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

Хорошо известно, что непрерывный процесс образования в нашей республике включает в себя формирование компетентного человека с его содержанием. Суть образования стала социальным явлением, удовлетворяющим спрос на эксперименты, необходимые для жизненных потребностей людей, которые стали практичными в ранние годы.

Содержание образования исторически характерно, а содержание процесса обучения на определенных этапах развития общества ориентировано на конкретные цели и задачи. Содержание учебной программы будет меняться в зависимости от уровня времени, науки и промышленности и культуры общества.

Принцип профессиональной направленности, в первую очередь, общее содержание учебных дисциплин обеспечивают идеальное место ссылки специализироваться на поставку и, во-вторых, знать, образовательной деятельности учащихся, расширить и углубить объем знаний, которые будут реализованы в третий, четвертый, консистенция, пятая часть знаний, образования и сотрудничества участников процесса операция. Несоблюдение принципа профессиональной ориентации преподавателя приведет к относительно низкой эффективности образовательного процесса.

Уровень знаний и контента, адекватный успеху, и конечная цель меньших специалистов будут отражены в государственных образовательных стандартах (DTS, TTS).

Принцип экстравагантности - взаимозависимость в процессе обучения достигается путем установления связи в связи с одноэтапными знаниями, методами действий на втором уровне. Как минимум два фактора влияют на успешное выполнение таких обязательств:

1) актуальность содержания образовательных и нормативных документов и конкретных предметов (программ, учебников, учебных пособий);

2) фактическая подготовка студентов и уровень профессионального мастерства учителя.

В последние годы большое количество творческих работ по улучшению и повышению эффективности преподавания в ведущих педагогических обществах нашей страны ведется по следующим направлениям.

- устранение шаблонов и учебных программ в ходе занятий, использование различного содержания и содержания в процессе обучения;

- Гармонизировать различные формы обучения в классе, вводя учебные материалы слушателям;

Муסיқа санъати фанларини ўқитиш методикаси

- внедрение системы практических упражнений на различных уровнях в качестве важного инструмента обеспечения образования, обучения и мотивации слушателей;

- определить количество и сложность самостоятельной работы студентов;

- Внедрение конкретной системы укрепления системы образования;

- изучение основных, овладение материалами, обучение и укрепление их;

- подготовка студентов к самостоятельной учебе;

- нормализация и повышение эффективности домашних заданий;

- внимательно изучать теоретические учебные материалы, изучаемые специализационными предметами;

- сокращение индивидуальных запросов и расширение объема лобовых запросов с течением времени;

- использование творческих независимых работ, которые дают возможности для индивидуализации и разделения.

Контрольные вопросы

1. Каков мотив применения процесса Ballon?

Что такое приложение модуля?

3. Как развивается учебный модуль?

4. Каковы педагогические парадигмы, глубоко укоренившиеся в традиционной системе образования?

5. Модуль состоит из нескольких блоков?

6. Что вы понимаете в отношении смешанного обучения?

7. Роль Интернета («он-лайн») в содействии образованию?

8. Каковы особенности дистанционного обучения?

9. Каковы современные стратегии в области музыкального образования?

Используемая литература

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогик технологиялар ва педагогик маҳорат. – Т.: Молия, 2003. – 192 б.

2. Martina Freytag. “Chorleitung- effizient und lebensnah”. Gustav Boss Verlag. Кассел, Германия, 2011.

3. Назайкинский Е. Жанр и стиль в музыке – М, 2003.

4. Рахимов Ш. Муסיқа санъатига ўргатиш методикаси. - Т.: Ўқув кўлланма, 2009. – 224 б.

5. Маданият соҳасига оид меъёрий хужжатлар тўплами. Ўз.Р.Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, 2010 й.