

СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



- ❖ ЎзДСМИ хузуридаги Тармоқ маркази
- ❖ “Вокал санъати” (турлари бўйича) йўналиши
- ❖ Доцент Мухаммедова Галина

Модулнинг ўқув-усlubий мажмуаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 7 декабрдаги 648-сонли буйруғи билан тасдиқланган

Ўқув дастури ва ўқув режасига мувофиқ ишлаб чиқилган.

Тузувчи: Ўзбекистон Давлат кончеваторияси “Академик хонандалик ва опера тайёрлови” кафедраси доценти Мухаммедова Галина.

Такризчилар: Тигран Шиганян – Флинт мусиқа институти санъатшунослик фанлари доктори, (АҚШ).
Б.Лутфуллаев – ЎзДСМИ “Вокал” кафедраси профессори.

Ўқув -услубий мажмуа Бош илмий-методик марказ Илмий методик
Кенгашининг қарори билан нашрга тавсия қилинган
(2020 йил “29” январдаги 1-сонли баённома)

МУНДАРИЖА

I.	ИШЧИ ДАСТУР.....	4
II.	МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛГАН ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ.....	14
III.	НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР.....	20
IV.	АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ.....	108
V.	КЕЙСЛАР БАНКИ.....	133
VI.	ГЛОССАРИЙ.....	129
VII.	АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ.....	132

І. ИШЧИ ДАСТУР

І.ИШЧИ ДАСТУР

Кириш

Дастур Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 23 сентябрда тасдиқланган “Таълим тўғрисида”ги Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон, 2019 йил 27 августдаги “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг узлуксиз малакасини ошириш тизимини жорий этиш тўғрисида”ги ПФ-5789-сон, 2019 йил 8 октябрдаги “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5847-сонли Фармонлари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 23 сентябрдаги “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги 797-сонли Қарорларида белгиланган устувор вазифалар мазмунидан келиб чиққан ҳолда тузилган бўлиб, у олий таълим муассасалари педагог кадрларининг касб маҳорати ҳамда инновацион компетентлигини ривожлантириш, соҳага оид илғор хорижий тажрибалар, янги билим ва малакаларни ўзлаштириш, шунингдек амалиётга жорий этиш кўникмаларини такомиллаштиришни мақсад қилади.

Қайта тайёрлаш ва малака ошириш йўналишининг ўзига хос хусусиятлари ҳамда долзарб масалаларидан келиб чиққан ҳолда дастурда тингловчиларнинг мутахассислик фанлар доирасидаги билим, кўникма, малака ҳамда компетенцияларига қўйиладиган талаблар такомиллаштирилиши мумкин.

Модулнинг мақсади ва вазифалари

“Замонавий ижрочилик ва вокал санъати техникаси” модулининг мақсади:

Муסיқа санъатининг турли йўналишлари ва жанрларида ривожланиш босқичларини ўзлаштирган ҳолда ушбу санъатнинг дастлабки ва замонавий ҳолатини солиштириш орқали унинг ҳозирги кундаги ўрнини белгилаш орқали фаолият кўрсатаётган композиторлар, дирижёрлар, хонанда ва созандаларнинг тажрибалари мисолида янги замонавий шакл ва услубларни амалиётга татбиқ этиш ва бошқаларни қўллаш учун педагог кадрларни тайёрлашдан иборат.

“Замонавий ижрочилик ва вокал санъати техникаси” модулининг вазифалари:

- чолғу ижрочилиги санъат туининг ўрнини кўрсатиш;
- муסיқа ижодкорлари ва ижрочиларининг замон талабидан келиб чиқиб маҳоратини ошириш;
- муסיқачиларнинг қирралик масалалари кўрсатиш;

- чолғу ижрочилиги касбида мулоқот жараёнларининг такомиллашуви, янги давр муаммолари бўйича маълумотлар бериш ва уларни қўллаш учун педагог кадрларни тайёрлашни таъминлашга қаратилган фаолиятни ташкил этишдир.

Модул бўйича тингловчиларнинг билими, кўникмаси, малакаси ва компетенцияларига қўйиладиган талаблар

“Замонавий ижрочилик ва вокал санъати техникаси” модулини ўзлаштириш жараёнида амалга ошириладиган масалалар доирасида:

Тингловчи:

- мусиқа санъатида муаллифлик ҳуқуқини таъминлашнинг меъёрий-ҳуқуқий асосларини;
- мусиқа санъатидаги замонавий йўналиш ва услублар ҳамда тенденцияларни **билиши** лозим.
- мусиқа санъатидаги модернизация ва ўзгаришларни ўзлаштирган ҳолда унинг мазмун-моҳиятини талабаларга етказиш;
- мусиқа санъатида таниқли маҳаллий ва хорижий ижодкорларнинг асарлари билан танишиш, таҳлил эта олиш **кўникмаларига** эга бўлиши лозим.
- замонавий тенденцияларга асосланиб яратилган мусиқий асарларни ўзлаштириш, концерт-педагогик репертуарларни шакллантиришда қўллаш;
- бастакорлик ижодиётида, барча мусиқий ижрочилик йўналишларида замонавий услублардаги Ўзбекистон ва жаҳон композиторлари, анъанавий бастакорлик, фольклор намуналаридан ва халқ ижоди меросидан самарали фойдаланиш **малакаларига** эга бўлиши зарур.
- мусиқа соҳасида машғулотларни юқори савияда ташкил этиш;
- машғулотларни илғор педагогик ҳамда замонавий ахборот технологиялардан фойдаланган ҳолда ташкил этиш ва бошқариш;
- гуруҳли ва якка тартибдаги машғулотлар учун тегишли фанлар бўйича модулларни ишлаб чиқиш ва модул тизими асосида машғулотларни ташкил этиш;
- мусиқа санъати соҳасида илмий тадқиқотлар олиб бориш **компетенциясига** эга бўлиши лозим.

Модулни ташкил этиш бўйича тавсиялар

“Замонавий ижрочилик ва вокал санъати техникаси” модули ҳозирги кунда таълимнинг замонавий методлари, ахборот коммуникация технологиялари қўлланилиши назарда тутилган. Маъруза дарсларида замонавий компьютер технологиялари ёрдамида презентацион ва электрон-дидактик технологиялардан, шунингдек анъанавий ва замонавий дирижёрлик асарларидан ўтказиладиган амалий машғулотларда техник воситалардан, экспресс-сўровлар, тест сўровлари, ақлий ҳужум, гуруҳли фикрлаш, кичик гуруҳлар билан ишлаш, коллоквиум ўтказиш, ижрочилик малакаларини шакллантириш ва бошқа интерактив таълим усулларини қўллаш назарда тутилади.

Модулнинг ўқув режадаги бошқа модуллар билан боғлиқлиги ва узвийлиги

“Замонавий ижрочилик ва вокал санъати техникаси” модули мазмуни ўқув режадаги “Ихтисослик фанларини ўқитишнинг замонавий методикаси” “Вокал санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос”, “Замонавий ижрочилик ва вокал санъати техникаси” ўқув модуллари билан узвий боғланган ҳолда педагогларнинг касбий педагогик тайёргарлик даражасини орттиришга хизмат қилади.

Модулнинг олий таълимдаги ўрни

Модулни ўзлаштириш орқали тингловчилар олий таълим муассасаларида ўқитиладиган “Мутахассислик (турлари бўйича)” ва узвий ўзаро боғлиқ бошқа фанлар бўйича машғулотларни олиб бориш, уларнинг мазмунини янги, замонавий услублар билан бойитилган ҳолда амалда қўллаш ва талабалар билимини баҳолашга доир касбий компетентликка эга бўладилар.

Модул бўйича соатлар тақсимооти:

№	Модул мавзулари	Тингловчининг ўқув юкларининг соат
----------	------------------------	---

		Жами	Назарий	Амалий машғулот
1.	Замонавий жаҳон ва миллий вокал санъати йўналишлари. Турли ижрочилик услублари. Муסיқий – луғавий сўзлар.	2	2	
2.	Замонавий метроритмик моделлар. Якка, ансамбль ва хор кўринишдаги вокал ижрочилиги. Товуш гигиенаси асослари. Овоз ёзиш студияларининг ишлаш тамойиллари.	4	2	2
3.	Вокал санъат педагогикаси муаммолари. Хонанданинг ижро маҳоратига қўйиладиган асосий талаблар.	4	2	2
4.	Овоз ҳосил қилиш жараёнининг анатомик ва гигиеник талаблари. Артикуляция ва дикция. Овоз постановкаси услуб ва усуллари. Овоз ҳосил қилиш жараёни.	4	2	2
5.	Вокал техникаси асослари: вокал нутқи, талаффуз аҳамиятлари. Ижро репертуарини танлашда профессионал ёндашув.	2		2
6.	Асарлар устида ишлашда педагогик маҳорат. Вокал жанрлари ва уларнинг ижро йўли.	2		2
7.	Хонандалик мактабларини яратишда муסיқий таълим узвийлиги. Жаз, поп, опера ва миллий хонандалик жанрларидаги вокал ижрочилиги.	2		2
Жами:		20	8	12

НАЗАРИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ

**1-мавзу: Замонавий жаҳон ва миллий вокал санъати йўналишлари.
Турли ижрочилик услублари. Муסיқий – луғавий сўзлар.**

Замонавий жаҳон ва миллий вокал санъати йўналишлари. Турли ижрочилик услублари. Муסיқий – луғавий сўзлар. Вокал санъати ривожланишининг асосий босқичлари. Вокал санъатининг ривожланиш босқичлари.

Хорижий адабиётлар таҳлили, таълим жараёнига тадбиқ этиш масалалари.

Мазкур мавзу юзасидан тингловчилар бастакорлик санъатининг пайдо бўлиши, касб сифатида шаклланиши, бастакор касбига нисбатан қўйиладиган талаблар, замонавий муסיқа санъатида бастакор ва дирижёрларнинг ўрни ва унга қўйиладиган талаблар ҳақида маълумот оладилар.

2-мавзу: Замонавий метроритмик моделлар. Якка, ансамбль ва хор кўринишдаги вокал ижрочилиги. Товуш гигиенаси асослари. Овоз ёзиш студияларининг ишлаш тамойиллари.

Замонавий метроритмик моделлар. Якка, ансамбль ва хор кўринишдаги вокал ижрочилиги. Товуш гигиенаси асослари. Овоз ёзиш студияларининг ишлаш тамойиллари. Вокал санъатида стилистик йўналишлар. Миллий ва замонавий куйлаш услублари. Вокал ижрочилигида бадихавийлик (импровизация) техникаси.

Мазкур мавзу юзасидан тингловчилар хонандалик санъатининг пайдо бўлиши, касб сифатида шаклланиши, хонанда касбига нисбатан қўйиладиган талаблар, замонавий муסיқа санъатида хонанданинг ўрни ва унга қўйиладиган талаблар ҳақида маълумот оладилар.

3-мавзу: Вокал санъат педагогикаси муаммолари. Хонанданинг ижро маҳоратига қўйиладиган асосий талаблар.

Вокал санъат педагогикаси муаммолари. Хонанданинг ижро маҳоратига қўйиладиган асосий талаблар. Профессионал ва ҳаваскор ижрочилик. Вокал санъати педагогикасида устоз-шоғирд тизими. Хорижий адабиётлар таҳлили, таълим жараёнига тадбиқ этиш масалалари.

Мазкур мавзу юзасидан тингловчилар чолғуларда ижрочилик санъати ва дирижёрлик санъатининг пайдо бўлиши, касб сифатида шаклланиши, созанда ва дирижёр касбига нисбатан қўйиладиган талаблар, Вокал санъат педагогикаси, замонавий муסיқа санъатида ижро маҳоратига қўйиладиган асосий талаблар ҳақида маълумот оладилар.

4-мавзу: Овоз ҳосил қилиш жараёнининг анатомик ва гигиеник талаблари. Артикуляция ва дикция. Овоз постановкаси услуб ва усуллари. Овоз ҳосил қилиш жараёни.

Овоз ҳосил қилиш жараёнининг анатомик ва гигиеник талаблари. Артикуляция ва дикция. Овоз постановкаси услуб ва усуллари. Овоз ҳосил қилиш жараёни. Вокал санъатининг ўзига хос томонлари. Услублар, янги миллий мусиқа мактабларининг пайдо бўлиши ва ривожланиши. Вокалист – катта билим ва тажрибага эга ижодкор, ташкилотчи ва бошқарувчи сифатида. Замонавий дирижёрлик санъати мактаблари.

АМАЛИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ

Маърузавий машғулотлардан сўнг режалаштирилган амалий машғулотлар маъруза машғулотларининг асосий мавзусига биноан ташкил этилади. Бунда тингловчилар мустақил равишда, шунингдек педагог томонидан таклиф этилган йўналиш бўйича амалий топшириқларни бажарадилар. Топшириқ ёзма, савол-жавоб, амалий ижро тарзида ёки бошқа шаклда бажарилиши мумкин.

Амалий машғулотлар тингловчиларнинг таклиф этилаётган мавзуга бўлган муносабатини ёзма, оғзаки жавоб ёки амалий ижро кўринишларида ифода этишлари учун имкон яратиши кўзда тутилган. Амалий машғулотлардаги режалаштирилган масалалар педагог томонидан махсус тайёрланган тарқатма материаллар, ёзма манбалар, қўшимча воситалар, шунингдек оркестр ёки хор жамоалари билан амалий ишлаш орқали тингловчиларнинг фаоллигини ошириш учун хизмат қилиши керак.

1-амалий машғулот: Замонавий метроритмик моделлар. Якка, ансамбль ва хор кўринишдаги вокал ижрочилиги. Товуш гигиенаси асослари. Овоз ёзиш студияларининг ишлаш тамойиллари.

Замонавий метроритмик моделлар. Якка, ансамбль ва хор кўринишдаги вокал ижрочилиги. Товуш гигиенаси асослари. Овоз ёзиш студияларининг ишлаш тамойиллари, шунингдек, вокал санъатининг анъанавий услуб ва жанрлари ҳақида маълумотларга тингловчилар эга бўладилар ва мавзу бўйича кўтарилган масалалар бўйича амалий кўникмаларини намоиш этадилар.

2-амалий машғулот: Вокал санъат педагогикаси муаммолари. Хонанданинг ижро маҳоратига қўйиладиган асосий талаблар.

Профессионал ва ҳаваскор ижрочилик. Вокал санъати педагогикасида устоз-шогирд тизими. Вокал санъат педагогикаси муаммолари. Вокал ўқитувчиси билиши керак бўлган тамойиллар, педагогик технологиялар ва услубиётлар, талабаларга қўйиладиган асосий талаблар. Хорижий давлатларда вокал санъати педагогикаси тизими. уларнинг мазмуни нималардан иборатлигини тингловчилар билиб оладилар ва мавзу бўйича кўтарилган масалалар бўйича амалий кўникмаларини намойиш этадилар.

3-амалий машғулот. Овоз ҳосил қилиш жараёнининг анатомик ва гигиеник талаблари. Артикуляция ва дикция. Овоз постановкаси услуб ва усуллари. Овоз ҳосил қилиш жараёни.

Овоз ҳосил қилиш жараёнининг анатомик ва гигиеник талаблари. Артикуляция ва дикция. Овоз постановкаси услуб ва усуллари. Овоз ҳосил қилиш жараёни. Вокал санъатининг ўзига хос томонлари. Услублар, янги миллий мусиқа мактабларининг пайдо бўлиши ва ривожланиши. Жанрий экспериментлар натижасида стилизация, полистилистика, индивидуал услублар каби тушунчаларининг пайдо бўлишини тингловчилар билиб оладилар ва мавзу бўйича кўтарилган масалалар бўйича амалий кўникмаларини намойиш этадилар.

4-амалий машғулот: Вокал техникаси асослари: вокал нутқи, талаффуз аҳамиятлари. Ижро репертуарини танлашда профессионал ёндашув.

Вокал техникаси асослари: вокал нутқи, талаффуз аҳамиятлари. Ижро репертуарини танлашда профессионал ёндашув. Мазкур мавзу юзасидан тингловчилар хорижий давлатларда вокал мактаблар тизимлари, улардаги ютуқ ва камчиликларни, вокал ижрочилик санъатида артистик маҳорат ва сахна маданияти, юқори даражадаги машҳур профессионал хонандаларнинг ижодий фаолияти ҳақида маълумот олганларидан кейин назарий машғулот режасида кўрсатилган мавзулар бўйича мустақил равишда сўнгги даврда вокал санъати бўйича чоп этилган қўлланма, дарслик ва илмий журналлардан, ИНТЕРНЕТ сайтларидан қўшимча маълумотлар тўплайдилар ва мавзу бўйича кўтарилган масалалар бўйича амалий кўникмаларини намойиш этадилар.

5-амалий машғулот: Асарлар устида ишлашда педагогик маҳорат. Вокал жанрлари ва уларнинг ижро йўли.

Асарлар устида ишлашда педагогик маҳорат. Вокал жанрлари ва уларнинг ижро йўли. Ушбу мавзунини ўзлаштиришга йўналтирилган машғулот хонанда билиши ва эгаллаши лозим бўлган барча билимларни аниқлаштириш, вокал ижрочилигида замонавий техник воситалар, улардан фойдаланиш учун зарур бўлган шароит, талаб этиладиган кўникмаларни намойиш этиш жараёни, тегишли билимларнинг ўзлаштирилиши ва амалий ижро этилишига бағишланади.

6-амалий машғулот: Хонандалик мактабларини яратишда муסיқий таълим узвийлиги. Жаз, поп, опера ва миллий хонандалик жанрларидаги вокал ижрочилиги.

Хонандалик мактабларини яратишда муסיқий таълим узвийлиги. Жаз, поп, опера ва миллий хонандалик жанрларидаги вокал ижрочилиги. Мазкур мавзунини ўзлаштиришдан олдин вокал санъатида Тажрибали хонандаларнинг қандай услубларда ижодий жараёнларга ўз таъсирини ўтказиши, таъсир кучини ўтказувчи услублар ва самарали фаолият олиб бориши учун зарур бўлган билим-тажрибалар бўйича тингловчилар мустақил равишда (турли хонандаларнинг тажрибалари асосида) маълумотлар тўплайдилар ва ташкил этиладиган амалий машғулот даврида хонандаликнинг маҳаллий услублар хусусида ўз қарашларини баён этадилар. Энг самарали ва илғор деб топилган таъсир воситаларининг янада чуқурроқ ўзлаштирилиши учун баҳс-мунозаралар ташкил этилади. Машғулот якунида жамога таъсир воситаларининг энг намунали деб топилганлари умумлаштирилиб, таълим тизимига татбиқ этиш масалалари муҳокама этилади.

ЎҚИТИШ ШАКЛЛАРИ

Мазкур модул бўйича қуйидаги ўқитиш шаклларида фойдаланилади:

- маърузалар, амалий машғулотлар (маълумотлар ва технологияларни англаб олиш, ақлий қизиқишни ривожлантириш, назарий билимларни мустаҳкамлаш);
- давра суҳбатлари (кўрилаётган лойиҳа ечимлари бўйича таклиф бериш қобилиятини ошириш, эшитиш, идрок қилиш ва мантиқий хулосалар чиқариш);
- баҳс ва мунозаралар (лойиҳалар ечими бўйича далиллар ва асосли аргументларни тақдим қилиш, эшитиш ва муаммолар ечимини топиш қобилиятини ривожлантириш).

**II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА
ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН
ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ
МЕТОДЛАРИ**

II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН ИНТРЕФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ

1. “ВЕНН ДИАГРАММАСИ” ГРАФИК ОРГАНАЙЗЕРИ (ГО)

Таълим олувчиларда мавзуга нисбатан таҳлилий ёндашув, айрим қисмлар негизида мавзунинг умумий моҳиятини ўзлаштириш (синтезлаш) кўникмаларини ҳосил қилишга йўналтирилади. У кичик гуруҳларни шакллантириш асосида аниқ схема бўйича амалга оширилади.

ГО қуйидаги схема (график тасвир)га эга бўлиб, топшириқ шу схема асосида бажарилади:

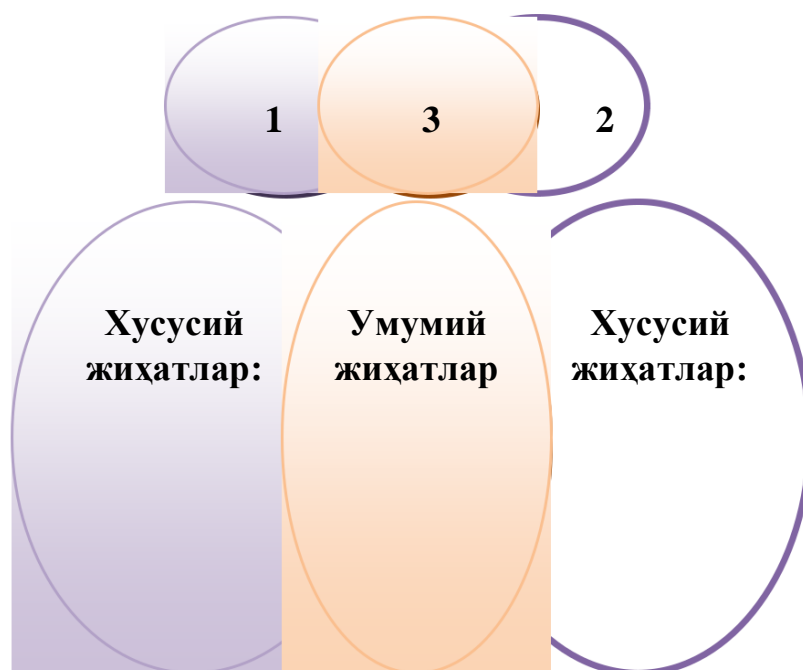


График органайзер таълим олувчилар томонидан ўзлаштирилган ўзаро яқин назарий билим, маълумот ёки далилларни қиёсий таҳлил этишга ёрдам беради. Ундан муайян бўлим ёки боблар бўйича якуний дарсларни ташкил этишда фойдаланиш янада самаралидир.

2. “Кейс-стади” технологияси

Кейс-стади (инглиз тилида —case¹ – метод, —study¹ – муаммоли вазият; вазиятли таҳлил ёки муаммоли вазиятларни таҳлил қилиш) технологияси таълим олувчиларда аниқ, реал ёки сунъий яратилган муаммоли вазиятни таҳлил қилиш орқали энг мақбул вариантларини топиш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилади. У таълим олувчиларни бевосита ҳар қандай мазмунга эга вазиятни ўрганиш ва таҳлил қилишга ўргатади.

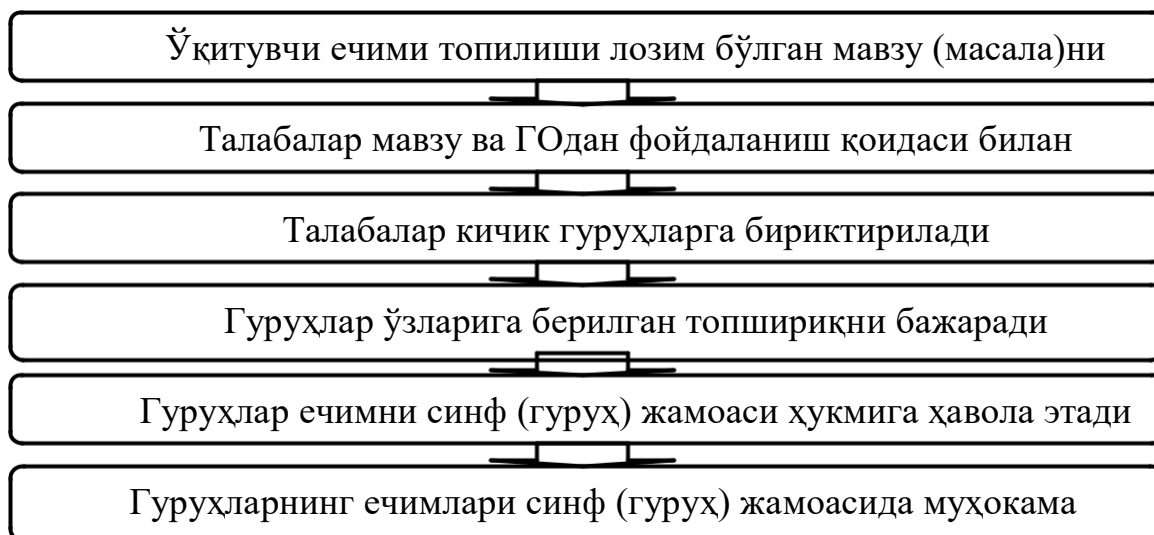
Технологиянинг негизида муайян муаммоли вазиятни ҳал қилиш жараёнининг умумий моҳиятини акс эттирувчи элементлар ётади.

Булар қуйидагилардир: таълим шакллари, таълим методлари, таълим воситалари, таълим жараёнини бошқариш усул ва воситалари, муаммони ҳал қилиш юзасидан олиб борилаётган илмий изланишнинг усул ва воситалари, ахборотларни тўплаш, уларни ўрганиш усул ва воситалари, илмий таҳлилнинг усул ва воситалари, ўқитувчи ва таълим олувчи ўртасидаги таълимий алоқанинг усул ва воситалари, ўқув натижалари.

3. “Концептуал жадвал” ГО

Таълим олувчиларни ўрганилаётган мавзу (масала ёки муаммо)ни икки ёки ундан ортиқ жиҳатлари бўйича таққослашга ўргатади. Ундан фойдаланишда таълим олувчиларнинг мавзу юзасидан мантиқий фикрлаш, маълумотларни тизимли баён қилиш қобилиятлари ривожлантирилади.

Машғулотлар чоғида ГОдан қуйидагича фойдаланилади:



4. “Балиқ скелети” ГО

Таълим олувчиларда мавзу юзасидан муайян масала моҳиятини тасвирлаш ва ечиш қобилиятини шакллантиради. Уни қўллашда таълим олувчиларда мантиқий фикрлаш, мавзу моҳиятини ёритувчи таянч тушунча, маълумотларни муайян тизимга келтириш, уларни таҳлил қилиш кўникмалари ривожланади.

5. “Инсерт” ГО

Янги мавзу бўйича ўқувчи (таълим олувчи) ларнинг муайян тушунчаларга эғаликларини аниқлаш, уларда матнга нисбатан таҳлилий ёндашиш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилади.

6. “Кластер” ГО

Кластер (ғунча, тўплам, боғлам) график органайзери пухта ўйланган стратегия бўлиб, уни таълим олувчилар билан яқка тартибда, гуруҳ асосида ташкил этиладиган машғулотларда қўллаш мумкин. Кластерлар илгари

сурилган ғояларни умумлаштириш, улар ўртасидаги алоқаларни топиш имкониятини яратади.

7. “Муносабат” методи

Технология таълим олувчиларга улар томонидан мавзу бўйича ўзлаштирилган билимларни эркин баён қилиш, мазмунини ўз фикри, ҳаётий мисоллар ёрдамида ёритилишини таъминлашга хизмат қилади.

Ўқув жараёнида технологиядан фойдаланиш ўрганилаётган муаммо бўйича муайян масалаларни ҳал этиш, маълум жараён (воқелик, ҳодиса) нинг келиб чиқиш сабаблари, уларни бартараф этиш йўллари топиш асосида таълим олувчиларда мустақил фикрлаш, ижодий изланиш, фикрини исботлаш ва турли вазиятлардан чиқа олиш кўникма, малакаларини ҳосил қилади.

Технология тарбиявий характерга эга бўлиб, таълим олувчиларга ўзларида ижобий фазилатларни кўпроқ шакллантириш, салбий хислатлардан эса воз кечишларида ёрдам беради.

8. “Нилуфар гули” ГО

Технология дидактик муаммоларни ечишнинг самарали воситаларидан бўлиб, нилуфар гули кўринишига эга. Асос, унга бириккан тўққизта -гулбарг (квадрат, тўртбурчак ёки айланалар) ларни ўз ичига оладиган бу метод ёрдамида асосий муаммо ва унинг мазмунини ёритишга имкон берадиган хусусий масалалар ҳал этилади.

9. “Режа” методи

Метод таълим олувчилар томонидан муайян бўлим ёки боблар бўйича ўзлаштирилган назарий билимлар асосида педагогик фаолиятни ташкил этишга оид режани ишлаб чиқиш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилади. Уни қўллаш таълим олувчилардан ўрганилаётган мавзу мазмунини пухта ўзлаштириш, асосий ғояларни умумлаштириш, маълум тизимга солиш лаёқатига эга бўлишни тақозо этади.

Метод таълим олувчилар фаолиятини жуфтлик, гуруҳ ва жамоа асосида ташкил этиш имконини беради. Уни маънавий-маърифий ишларни ташкил этиш, волонтерлик ҳаракатларини олиб бориш, педагогик амалиётни ташкил этишда қўллаш янада самарали ҳисобланади.

Одатда режани ишлаб чиқишда педагогик вазият, таълим олувчиларнинг ёш, психологик хусусиятлари, маънавий-маърифий ишнинг йўналиши, мазмуни ҳамда самарадорликка эришиш имкониятига эгаллик инобатга олинади.

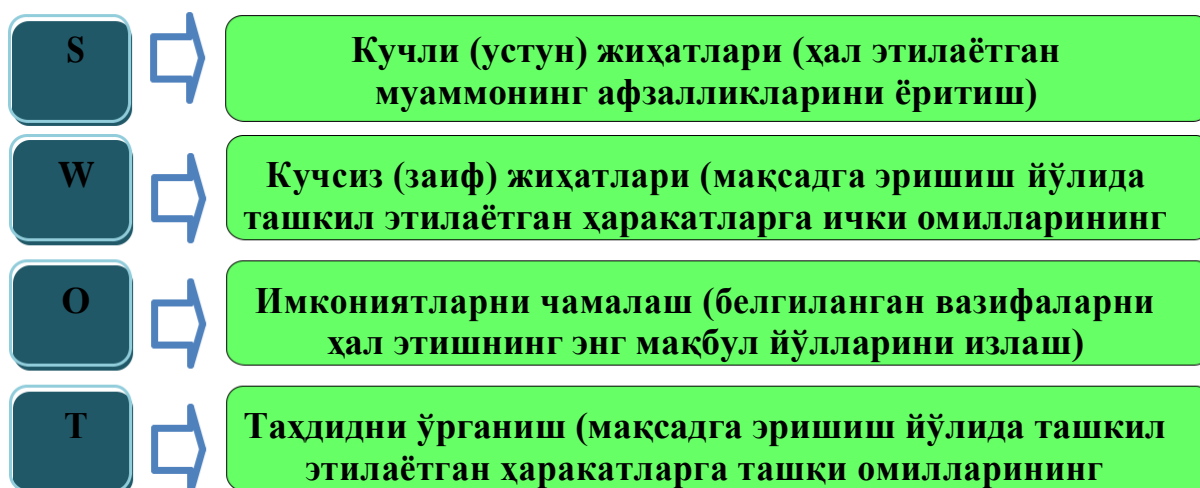
10. “Т-жадвал” ГО

График органиайзер таянч тушунчаларни бир-бири билан ўзаро солиштириш, қиёслаш асосида ўрганилаётган мавзу ёки масаланинг муайян жиҳатини бир неча асосий белгиларга кўра батафсил ёритиш мақсадида қўлланилади. Кўп ҳолларда график органиайзер мавзу мазмунида ёритиладиган бир неча ҳолатларнинг афзаллик ёки камчиликларини, самарадорли ёки самарасизлигини, бугунги кун ва истиқбол учун аҳамиятини таққослаш мақсадида қўлланилади.

11. “SWOT-таҳлил” стратегияси

Стратегия муаммони асосий тўрт жиҳатини ёритишга хизмат қилади. Таълим олувчилар мавзунинг мазмунига мос муаммоларни атрофлича ўрганиш орқали моҳиятини ёритади, уларни келтириб чиқарувчи омилларни излаб, ҳал қилиш имкониятларини топади.

У ёрдамида муаммони қуйидаги тўрт жиҳати таҳлил қилинади:



12. “ФСМУ” стратегияси

График органиайзер таълим олувчиларда ўрганилаётган мавзу юзасидан фикрларни мустақил баён этиш, шахсий мулоҳазаларни далиллаш (мисоллар билан асослаш), баҳслашиш қобилиятини шакллантиришга хизмат қилади.

Таълим олувчиларга қуйидаги схема билан ишлаш тавсия этилади:

№	Тушунчалар	(Ф)	(С)	(М)	(У)
1.	Таълим методлари				
2.	Таълим воситалари				
3.	Таълимни ташхис				

ҚИЛИШ				
--------------	--	--	--	--

III. НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР

III. НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР

Тема 1: Современные мировые и национальные тенденции вокального искусства.
Разные стили исполнения. Музыка — это лексическое слово.

Режа:

1.1. Современные мировые и отечественные тенденции вокального искусства и
разные стили исполнения

1.2. Музыкальные лексические слова

1.3. Основные этапы развития вокального искусства.

Ключевые слова: вокальное искусство, эстрада, джаз, традиционные стили, макомное
исполнение, техника настройки. академическое вокальное исполнение

1.1. Современные мировые и отечественные тенденции вокального искусства.

Область вокального искусства формировалась постепенно на протяжении веков. В частности, народное пение в Азии, церковное вокальное пение в Европе, искусство настрайки в Африке, Австралии, США сложились с особым своеобразием.

Направления в вокальном искусстве также формируются по пути эстрадно-пружинного исполнительства. Термины «пружина» и «поп» сегодня хорошо известны. Весенний стиль сформировался на основе музыкальной культуры народов Западной, Центральной и Южной Африки, африканско-эфиопской трудовой и обрядовой музыки, северо- и южноамериканской музыкальной культуры XVI-XVIII вв., архаического (древнего) искусства XIX век США. Жаз мусикасининг фольклор асослари. Жаз мусикасининг фольклор асосланган. Мумтоз (классик) жаз мусикаси ривожининг асосий тамойиллари ва услублари мавжуд. Янги Орлеан жаз услуби, Чикаго жаз услуби. Свинг жаз услуби эндиликда ҳаммага маълум.

Жаз намоёндалари. Мумтоз (классик) жаз мусикасининг ҳам таниқли намоёндалари етишиб чикди. Замонавий (модерн) жаз мусикаси услуб ва йўналишлари ҳам шаклланди. Модерн жаз мусикаси таниқли намоёндалари номлари эндиликда мусика тарихи саҳифаларидан муносиб ўрин эгаллади.

Узбекское традиционное пение. Существует три способа исполнения традиционных узбекских песен. Значения и определения терминов бинниги, гулли, ишками определяют такие способы настрайки. Общеизвестны имена исполнителей, выступающих в стиле бинники и гулли, и певцов, выступающих в стиле ишками. Объектом исследования явился куполообразный тип живота и его определение.

Краткая творческая деятельность известных певцов. Отец Джалал Насыр оглы, живший и работавший в конце 19-начале 20 веков, действовал в 1845-1928 годах. Его называли Мастером Кулли. Ходжи Абдулазиз Абдурасулов жил в 1852-1936 годах и прославился как певец, композитор и композитор. Пел в основном под аккомпанемент дутора. Мулла Туйчи Ташмухамедов жил с 1868 по 1943 год и был известным артистом на дороге Фергана-Ташкент. Курбаннийоз Авазматов в 1868-1961 годах, Абдулла Файзуллаев в 1869-1944 годах, Леви Бобохонов в 1873-1926 годах выполнили свою творческую работу и внесли неоценимый вклад в развитие нашего искусства.

Традиции статусного исполнения новой эры. Сегодня в Узбекистане три вида власти - Бухарская власть, Хорезмская власть и Фергано-Ташкентская власть - занимают равное место в нашем культурном наследии исполнительских традиций. Художественные традиции Ю. Раджаби и Ф. Содикова творчески продолжают. Древние художественные традиции, характерные для хорезмских макомов, возрождает макомный ансамбль Ходжикм имени Ходжихона Болтаева. Также в деятельности ансамблей

продолжаются традиции маршрутов исполнения макамов Фергана-Ташкент. Республиканские конкурсы макомистов – это большой импульс для передачи нашего уникального музыкального и культурного наследия будущим поколениям.

Место весны в мировой культуре. Весна имеет большое значение в мире музыки. В России наблюдались этапы становления весенней музыки, и во второй половине XX века большую известность получила эстрадная музыка - весенняя музыка.

Летняя музыка в Узбекистане. Летний Узбекистан по-прежнему имеет своих поклонников в области музыкальной культуры. Музыковеды недавно признали появление симфонического стиля в творчестве узбекских композиторов. Во второй половине XX века весна и популярная музыка стали источником споров, как положительных, так и в некоторых случаях отрицательных. Влияние «массовой культуры» на воспитание молодежи часто признается в средствах массовой информации.

Влияние весны и качания на социальную жизнь. Общество США двадцатого века- Сформировавшись как жанр политической песни в песенном фольклоре, во второй половине XX века были созданы молодежная и социально-протестная песни. В музыкальной культуре XX века поп-музыке становление и развитие жанра рок нашло отражение в основном в творчестве профессиональных композиторов. Описания стилей и направлений рок-музыки также доступны в энциклопедиях.

Академическое вокальное исполнительство в Узбекистане. В Узбекистане сформировалось академическое певческое образование, мировую известность получили разработки вокальной педагогики. Выступают великие оперные певцы Узбекистана: М.Кори-Якубов, Х.Носирова, Н.Ахмедова, С.Кобулова, С.Ярашев, А.Азимов, Н.Хошимов, К.Мухитдиновы, А.Ражабов, Р.Усманов.

1.2. Музыкальные лексические слова

МУЗЫКА (греч. *Mousiche* — искусство муз) — вид искусства, отражающий спектр человеческих душевных переживаний, мыслей, воображения посредством последующего или сочетания музыкальных звуков (тонов, мелодий). Его содержание составляют определенные музыкальные образы, выражающие меняющиеся настроения. Музыка сочетает в себе разные человеческие эмоции (например, бодрость, радость, удовольствие, наблюдательность, грусть, страх и т. д.). Кроме того, в музыке ярко отражаются волевые качества человека (целеустремленность, устремленность, вдумчивость, хладнокровие и др.), а также его характер (клиентела). Эти

изобразительно-изобразительные возможности музыки разрабатывали греческие ученые - Пифагор, Платон, Аристотель и восточные мыслители - Фароби, Ибн Сино, Джами, Навои, Бабур, Кавкаби, мистики - Имам Газали, Калабади Бухари и другие. высоко оценены, прокомментированы и научно исследованы. Удивительная сила музыки воздействовать на разум и эмоции человека обусловлена характером процесса - определенного процесса, гармонирующего с его психическими процессами. В содержании музыкальных произведений художественные идеи представлены в виде обобщений и формируются в процессе взаимодействия музыкальных образов (таких как сравнение, столкновение, развитие) По характеристике этого процесса М. Содержание может быть разным – эпическим, драматическим, лирическим. Из них внутренний мир человека имеет тенденцию выражать состояние души. стихи М. гораздо ближе к «внутренней» природе. Содержание музыки представляет собой единство личных, национальных и общечеловеческих художественных ценностей, являющееся обобщением духовной свежести, темпа, общественной мысли и опыта конкретного народа, общества и исторического периода. Формы музыки отвечают духовно-просветительским требованиям каждого периода, но в то же время являются общими для многих сторон человеческой деятельности (некоторые коллективные виды деятельности, этико-эстетическое взаимодействие людей, процессы общения). Роль музыки, особенно как средства формирования нравственно-эстетического вкуса человека, развития его эмоциональных чувств, стимулирования творческих способностей, очень велика.

Речь, звуковой сигнал и т. д. b. Подобно звуко-смысловым процессам, музыка обладает способностью выражать через звуки определенную информацию. В частности, высота звуков, толщина звуков, длина, интенсивность и так далее. Музыка сходна с речью (речевыми интонациями) по способности выражать посредством средств внутреннее состояние человека. Однако как вид искусства музыка отличается от речи лишь присущими ей чертами (например, художественно-эстетические цели, содержание и форма приобретаются как художественная ценность, особенности организации музыкальных звуков в определенных музыкальных системах). Хотя каждый отдельный музыкальный звук обладает первичной выразительной способностью, соотношение высоких и низких музыкальных звуков отражается в структуре ладов, а временные отношения отражаются в музыкальном ритме и размере. Диатоника различных форм составляет основу музыкальной культуры большинства народов мира, в том числе узбекского музыкального фольклора, традиционной музыки и композиции. В композиционной музыке (особенно по

направлениям развития в 20 в.) наряду с диатоникой широкое место занимала и хроматика.

Основным художественным средством в музыке является мелодия. В устно-традиционных (монодальных) стилях музыки мелодия является единственным и законченным музыкальным выражением художественного образа. Элементы гармонии и полифонии также играют важную роль в полифонических композиционных направлениях. Развитие мелодии (темы) в музыкальном произведении составляет его композицию (форму). Форма музыки служит материальным воплощением содержания произведения и средством творчества. Форма музыкальных произведений характеризуется регулярно повторяющимся содержанием и элементами, которые в той или иной мере противоречат таким признакам, как вариативность, подвижность в художественном содержании. Такие диалектические противоречия в рамках взаимодействия и единства всегда по-разному разрешаются в процессе создания и исполнения музыкального произведения. Разные народы исполнение и аудирование (чтение). На каждом этапе содержание и форма работы будут иметь уникальный вид. На творческом этапе в сознании автора рождаются художественная идея и форма. В процессе исполнения форма и содержание изменяются исполнителем в соответствии со своим мировоззрением, эстетическим воображением, личным опытом и гордостью. Любители музыки также принимают работы, исходя из личного вкуса, жизненного и творческого опыта. Таким образом, музыкальная деятельность на всех этапах приобретает творческий характер.

Значение исполнения музыки в разных (композиционных и устных традициях) стилях неодинаково. В профессионально ориентированной культурной системе музыка часто проявляется через деятельность художников, исполняющих произведения искусства. Именно поэтому большинство музыкальных исполнителей (музыкантов, певцов) являются настоящими партнерами композиторов и композиторов. Они интерпретируют перед аудиторией произведения, усвоенные ими в процессе общения учителя и ученика или выученные по конспектам. В системе музыкального фольклора музыкальные образцы выступают как художественный продукт общественного сознания и исполняются как самостоятельным певцом, музыкантом или коллективом. Музыкальное исполнение осуществляется с помощью музыкальных инструментов и человеческого голоса. Они проявляются индивидуально, в виде соединений, таких как ансамбль, хор, оркестр.

Творчество, исполнение и прослушивание музыки Другие виды музыкальной деятельности – например, музыкальное образование,

музыкальное образование, т.е. т. (Музыковедение), наряду с музыкальной критикой и др., образуют систему музыкальной культуры сообщества.

История музыки. Возникли различные научные гипотезы о происхождении музыки: эмоциональная речь (Г. Спенсер), щебетание птиц и обращение животных к своим самкам (Ч. Дарвин), первобытные способы человеческого труда (К. Бухер) и их призывные звуки (К. Штумпф).), колдовство (Дж. Комбаре) — первые источники музыки. Восточные мыслители также оставили научные комментарии к проблеме происхождения музыки. Историю музыки Фароби объяснял в непосредственной связи с процессом формирования человеческой речи и эмоций, а Ибн Халдун (14 в.) — исходя из закономерностей формирования социальных систем.

Наукой современного музыковедения является археология и этн. на основании полученных данных утверждает, что музыкальное искусство в первобытном обществе в процессе практической деятельности человека возникло в синкретической форме с другими видами искусства (грабли, поэзия и др.). В этом случае музыка служит средством социального общения, организации трудовых и обрядовых процессов и, в то же время, направлена на воспитание необходимых обществу нравственных качеств. На последней фазе первобытного периода из первоначального смешанного художественного комплекса возник ряд художественных форм, в том числе музыка. В сказаниях этого периода Музыка описывается как воздействие на природу, в обучении диких животных, как исцеляющая сила при различных заболеваниях (см. Аликамбар, Первобытное искусство, Временные песни, Обрядовые песни).

Рабство и правление, основанное на первом феодальном строе. Школы профессиональных музыкантов формировались в культурах стран мира - Египта, Шумера, Вавилона, Средней Азии (около 1 тыс. лет до н.э.), Китая, Индии, Греции, Рима. Они созданы на основе специальных знаний (таких правил, как композиция, музыковедение). В итоге я говорю инструментальный, танцевальный, эпический и так далее. возникли жанры.

Различные музыкальные инструменты (пудра, уд, танбур, лира, кифара, пыхтящие и ударные инструменты) совершенствовались, приобретали устойчивый вокал и формы. Несмотря на развитие музыки в этот период в основном в устной традиции, в это же время была изобретена ее первая система письма (иероглифы, буквы и др.), сформировались учения о музыкальной эстетике и теории: в Китае - Конфуция, в Греция - Пифагор, Гераклит, Демокрит, Аристотель, Платон, Аристоксен и др., в Средней Азии - Борбад.

В средневековой Западной Европе профессиональные церковные (одноголосый григорианский хор, позже многоголосый хор и вокальные жанры — орган, дирижер и др.), светские (во Франции — трубачи, труверы; в

Германии — искусство горняков) и народный мокси процветал. 12-а. в первой школе композиции (Notre Dame School) в церкви Пресвятой Богородицы во Франции, 14а. Во Франции и Италии возник стиль «Аре нова». Четырехстрочная запись нот, изобретенная Гвидо д'Ареццо, позволяла точно записывать громкость и продолжительность мелодий.

В этот период на Ближнем Востоке (Арабский халифат) формируются жанры мусульманской профессиональной музыки (азан, таргиль, таджвид), основанные на свободных речитативных и куртинных структурах. Они развивались независимо от других музыкальных жанров, а позже также оказали некоторое влияние на формирование системы двенадцати статусов. 8 - 13-а. s Мусульманская акула, профессиональная музыкальная сага в устной традиции народов (в теории М.) или формировались на основе занавесных систем (в практике поэзии и музыки). В результате непрерывного взаимодействия и коммуникативных процессов в музыке народов Средней Азии, Ирана и арабов сформировались виды вокала (савт, гина, амаль, муламма, кавл и др.) и инструментальные (такие как равошин, пешрав), общие для этих народов. Известные композиторы, певцы и музыканты Ибрагим Маусили, Исхак Маусили, Зириоб, Мансур Залзал, Ибн Сурайдж, Ибн Ахвас ас-Согди, Сафиуддин аль-Урмави и другие. созданный Значительные успехи были достигнуты и в музыкальной науке. Греческая музыкальная теория и музыкальная эстетика и научные теории, основанные на музыкальных традициях коренных народов, изначально были матовыми. в составе наук (аль-Кинди, Фараби, Ибн Сина), а позднее и как самостоятельная наука (Урмави). Исаак Маусили и Ближний Восток изобрели первое музыкальное (буквальное) письмо. Урмави адаптировала эту надпись к системе занавесей.

В музыкальном искусстве, основанном на идеях гуманизма и светского содержания, выработанных в европейской культуре эпохи Возрождения, художественно-эстетические цели поднялись до уровня главной задачи, развивалось инструментальное (лютня, альт) и вокальное (мадригал) исполнительство. . В профессиональной музыке своего расцвета достиг полифонический стиль, в том числе хоровое исполнительство а *sarrella* (мотет, месса и др. жанры). Сформировались новые школы композиции (в Англии — Д. Данстейбл, Нидерландах, в Риме — Палестрина, в Венеции — А. и Дж. Габриэли).

17-18. В первой половине XX века появляются новые жанры — опера (в Италии — К. Монте-верди, А. Скарлатти; во Франции — Ж. Б. Лулли, Ж. Б. Рамо; в Англии — Г. Пьерселл), оратория (Г. Ф. Гендель), кантата. (Г. Шютц, И. С. Бах), концерт (А. Корелли, А. Вивальди, И. С. Бах, Гендель), камерный ансамбль, соната (А. Корелли, Д. Скарлатти), сюита и др. . расцвели жанры.

Созданы произведения для органа (Дж. Фрескобальди, Бах, Гендель), клавесина (У. Берд, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, Дж. Рамо). В этот период выступают великие мастера современных смычковых музыкальных инструментов (скрипка, альт, виолончель) А. и Н. Амати, Дж. Гварнери, А. Страдивари, изобретатель фортепиано Б. Христофор создал оперные театры, филармонии, нотные издательства, развивалось музыкальное образование (консерватории). 18-а. середина - 19 в. В начале 19 века европейская музыка развивалась под влиянием Просвещения и идей Великой французской революции (опера французских композиторов К. Глюка, Л. Керубини, Ж. Ф. Лесуэра, венская классическая школа, симфоническое музыкальное мышление). 19-а. на русском (М. Глинка, представители «могучей кучки», П. Чайковский), польском (Ф. Шопен, С. Монюшко), чешском (Б. Сметана, Д. Дворяк), венгерском (Ф. Эркель, Ф. Лист), норвежской (Э. Григ), испанской (И. Альбенис, Э. Гранадос), финской (Я. Сибелиус) сформировались новые национальные композиторские школы, утвердился романтизм как ведущее творческое течение (К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Н. Паганини и др.). 20-а. М. занимает особое место в истории. Коренные изменения произошли во всех сторонах музыкальной культуры. В его творчестве сложились новые стили и направления (музыкальный авангард, модерн). 20-а. В результате научно-технических революций (изобретение радио, телевидения, грампластинок и магнитных записей) появились новые возможности в области передачи и прослушивания музыки слушателями. В результате процветала популярная музыкальная культура. Вместо чисто музыкальных жанров (таких как симфоническая, концертная, камерная и инструментальная музыка) в творчестве композитора стали преобладать «смешанные» жанры, такие как вокальная музыка, театральная музыка, музыка для кино. Наряду с композиторством традиционная музыка также развивалась в соответствии с новыми, современными условиями. В частности, восточные жанры классической музыки (например, индийская рага, пакистанские кавали, азербайджанский мугам, узбекские и таджикские макамы и др.) стали исполняться на мировой арене вне своих национальных кругов, а композиция оказала влияние и на популярную музыку.

Музыка в Узбекистане издавна развивалась как профессиональная музыка, преимущественно в народных и устных традициях. Народная музыка сидалапар, народная, накладная, разнообразные песни (обрядовые, бытовые, трудовые, игровые, танцевальные, лирические, назидания и др.), а в узбекской профессиональной музыке устной традиции присутствуют такие жанры, как эпос, большая песня, распев, маком, инструментальные приемы. В узбекском музыкальном наследии выделяют 4 основных местных стиля (см. бухарско-

самаркандский музыкальный стиль, хорезмский музыкальный стиль, ферганско-ташкентский музыкальный стиль, сурхандарьинско-кашкадарьинский стиль муэца). 20-а. на узбекском и б. Прделана значительная работа по записи и изучению музыкального наследия народов Средней Азии, сотен нотных сборников и т.д. т. были опубликованы. Композиторы, арфисты и музыканты не только широко пропагандировали шедевры узбекского музыкального наследия (Шашмаком, Хорезм макомы, дороги Фарюна-Ташкент маком и др.), но и создавали новые музыкальные мелодии и песни, становились авторами или соавторами первых музыкальные драмы и комедии. 1930—40 гг. Новые жанры (опера, балет, симфоническая музыка, камерная музыка, концерт и др.) консерватории, Ташкентского государственного института культуры, Музыкально-уйгурского художественного института и др. осуществляется в высших учебных заведениях.

В настоящее время музыку в Узбекистане исполняют в основном исполнительские коллективы (различные оркестры, хоры и ансамбли), «Узбекнаво», «Узтелерадиокомпания», коллективы и солисты, а также некоторые самостоятельные певцы и музыканты.

(Словарные слова по музыкальному искусству, а также по вокальному направлению даны в конце данного комплекта)

1.3. Основные этапы развития вокального искусства.

Основные этапы развития вокального искусства начинаются преимущественно с традиций античного и средневекового певческого искусства. О древних и средневековых певческих традициях (в том числе Древней Греции, Древнего Египта, Малой Азии, Ближнего Востока, а также в других регионах) Г. Аберт, К. Закс, Дж. Комбаре, В. Багадуров, К. Мазурин, исследования И. Назаренко, К. Кузнецова, М. Львова и других авторов содержат ценную, научно значимую информацию.

Искусство народов Востока имеет не только древнюю историю, но и темперамент, менталитет, психологические особенности народа, его эмоциональную и духовную склонность к пению и пению, характер и содержание вокальной культуры, богатство литературной Словарный запас и его соотношение с пением имеет определенные аспекты, такие как доступность.

Важную роль играют географическое положение региона, социальные условия жизни людей, а точнее строение звукопроизводящего аппарата.

В целом развитие профессионального пения зависит от художественного уровня, жанрово-стилевого разнообразия музыкально-поэтической культуры,

традиций народного, дворцового и религиозного музицирования, социального статуса певца и условий профессиональных певческих школ.

Роль академического пения в становлении европейских национальных школ в XVI-XVII веках. Родиной оперы является Италия, а источником вдохновения является итальянское Возрождение, подарившее миру уникальные произведения скульптуры, живописи, литературного творчества, воспевающие достоинство личности. Эстетический идеал периода отражает античное и дворцовое искусство, человеческую фантазию, активность, красоту. Разум, гармония и сила объединяются, чтобы представить концепцию совершенства.

Пение прошло долгий путь эволюции, пытаясь осветить религиозно-нравственные исследования, состояние внутреннего мира человека в различных ситуациях и условиях, взяв и отполировав лучшие стороны церковного, дворцового и народного исполнительства. Эта особенность приближает музыку к театральным образам.

Многие факторы, влияющие на развитие певческого искусства:

- итальянские песни (баркарола, тарантелла, сицилиана, лирическая песня и др.) имеют свое интонационное, метроритмическое, жанрово-стилевое разнообразие;

- итальянские песни, известные своим мелодико-интонационным, метроритмическим, жанрово-стилистическим разнообразием («баркаролла», «тарантелла», «лирическая песня», «крик» и др.); всенародная любовь к пению, являющемуся неотъемлемой частью музыкальной жизни итальянского народа; любовь не только к богатству мелодии и содержанию текста, но и к красоте и художественным краскам мелодии и звука;

- Фонетические особенности итальянского языка, который очень подходит и удобен для пения (точная артикуляция, постоянное произношение гласных, отсутствие сложных звуко сочетаний, парность сонор, приводящих к подъему высоты тона к образованию резонатора) очень помогли в процессе пения.

- Небольшие вокальные номера (майские номера), фольклорные и эстрадные номера в исполнении солистов и музыкальных ансамблей, хоров, с основным акцентом на музыкальное слово;

- Религиозные пасторальные драмы и комедии с оркестром, балетом, хором и солистами;

- От простого к сложному, ритмически одинаково медленное и «постепенное» развитие от унисонной мелодии к полифоническому наполнению (IX – XI в.), высокозвучной импровизации (XII в.) у певца группетто (XIV в.) католические церковные гимны развивались перед гортанью;

- Театрализация некоторых частей религиозного богослужения, появившаяся в IX веке, литургическая драма постепенно стала приобретать яркий музыкально-театральный вид, соло стало сопровождаться разнообразным музыкальным сопровождением;

- Дворцовая музыка в сопровождении лютна, альта, арфы, малого органа, ставшая популярной в XIV веке. В 15 веке полифонический контрапункт голландской школы получил распространение не только в Италии, но и во всех католических странах Европы. На основе развития церковной музыки и мелодии к исполнителям стал предъявляться ряд профессиональных требований. Они были связаны со звукообразованием и дыханием, динамикой, звуковой окраской.

Бельканто, расцветшее в XVII—XVIII веках в итальянской опере и особенно в творчестве кастратов, выросло на сценах дворцов европейских монархов и крупной феодальной аристократии, где начинали свою деятельность итальянские оперные коллективы. Ансамбли, возглавляемые приглашенными композиторами, дирижерами, певцами и инструменталистами из развитых стран Европы, способствовали не только популяризации оперного искусства, но и возникновению жанров музыкального театра на народной основе.

Среди лучших певиц того периода - сопрано Фаустина Гассе Бордони (1700 - 1781), Франческа Кудзони (1700 - 1770), Лукреция Агуяри (1743 - 1783), Мадлен Софи Арнольд (1744 - 1802); теноры Антон Рааф (1704 - 1797), Доменико Ронкони (1772 - 1839), Мануэль дель Пополо Висенте Гарсия (1775 - 1832); баритоны Иоганн Михаэль Фогль (1759 - 1840); басы Людвиг Фишер (1745 - 1825) и Антон Крутицкий (1754 - 1803) оставили глубокий след в истории вокального искусства.

Сегодня вокальное искусство с его неповторимой выразительностью, богатым потенциалом, психологическим и эмоциональным воздействием по-прежнему занимает глубокое место в сердцах людей. Искусство пения имеет не только свои исторические корни, но и особенности, свои отличительные черты, культуру речи, художественную литературу, традиции исполнения, а также страсть к пению и умение его принять.

Пение – единственное средство выразительности, которое в полной мере раскрывает и выражает внутренние переживания человека. Очевидно, что каждая эпоха, каждый народ имеют свою школу пения и вокальные традиции.

Несмотря на то, что сегодня вокальное искусство получило развитие и сформировался уровень художественного исполнения, оно все еще растет на основе традиций классической поясной песни.

Современный оперный певец – это не только актер, но и профессиональный артист, способный выражать свои внутренние переживания, свое мировоззрение и культуру, не полагаясь на мнение автора и режиссеров.

В процессе изучения истории певческого искусства стало ясно, насколько обширна и глубока эта область.

В будущем необходимы дальнейшие исследования и исследования, чтобы полностью изучить и пролить свет на эту работу.

Контрольные вопросы

1. Что вы понимаете под вокально-творческой деятельностью?
2. Что вы знаете о планировании деятельности?
3. Опишите способы правильной организации отрасли.

Список использованной литературы

7. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. От Истокова до Глинки. - Л., 1959.
8. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века: 1879-1889.- Л., 1973.
10. Гозенпуд А. Русский оперный театр (1917-1941). История эссе. - Л., 1963.
11. Дмитриев Л. Основы вокальных приемов.- М., 1963.
12. Доливо А. Заметки об истоках русской классической и советской вокальной школы // О музыкальном исполнении. - М., 1954.
13. Дурылин С. Рихард Вагнер в России. - М., 1913.
14. Зданович А. Некоторые вопросы вокальных методов. - М., 1965.
15. Зданович А. Некоторые вопросы воспитания певца и его голоса: Дисс... канд. Изобразительное искусство. - Саратов, 1950.
16. Кантарович А. Вокальная культура. - М., 1957.
17. Каплан Э. Жизнь в музыкальном театре. - Л., 1969.
18. Карасев А. Метод пера. - В 2 в.п. СПб, 1914.
19. Комиссар М. «Современная советская опера». - М., 1971.
20. Кочетов Н. Вокальная техника и ее значение. - М., 1930.
21. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. - М.: Музгиз, 1937.
22. Левик М. История зарубежной музыки. - М., 1963.
23. Лемешев Ливанова Т. История западноевропейской музыки восходит к 1789 году. - т. 1. - М.: Музыка, 1983.

Тема 2: Современные метроритмические модели. Вокальное исполнительство в сольной, ансамблевой и хоровой форме. Основы здоровой гигиены. Принципы работы студий звукозаписи.

Строить планы:

2.1. Понятие о современных метроритмических моделях.

2.2. Вокальное исполнительство в сольной, ансамблевой и хоровой форме. Основы здоровой гигиены.

2.3. Принципы работы студий звукозаписи.

2.4. Стилистические направления вокального искусства. Национальные и современные стили копейки2.5. Техника импровизации в вокальном исполнительстве.

Основные термины: метроритмические модели, гигиена звука, сольное вокальное исполнительство, ансамблевое вокальное исполнительство, хоровое вокальное исполнительство, стилистические направления, риторика.

2.1. Понятие о современных метроритмических моделях.

Различные движения возникают как при исполнении музыки, так и при ее восприятии. Тряска телом, сильное ударение рукой или ногой, пение голосом — все это проявления двигательной природы музыкального переживания, для которого характерна метрическая и ритмическая пульсация.

Метроритмические ощущения связаны с непрерывным обменом опорными и неопорными звуками. Такая смена сильных и слабых толчков является отражением общих процессов жизнедеятельности, связанных с периодической сменой периодов жизни и отдыха. Напряжение в жизни всегда сопровождается расслаблением, увеличение активности ведет к ее снижению. Рабочий цикл живого органа состоит из активного периода и периода бездействия, в течение которого работающие мышцы или клетки отдыхают. Так бьется наше сердце при отдыхе, так работают наши легкие, так меняется сон и бодрствование. «Пространство и время наполнены материей и подчиняются законам вечного ритма», — говорил известный французский учитель ритма Э. Жак-Далькроз.

Ритмические восприятия включают в себя обмен разной длительности, которые как бы наполняют метрическое движение, измеряемое их присутствием, более мелкими импульсами. Позже, когда мы говорим о ритме, мы вспоминаем о метроритмических ощущениях вообще, как и в повседневной практике музыкантов. Из-за своей универсальности чувство ритма более распространено среди любителей музыки, чем прослушивание его вслух.

Однако при недостаточности природного чувства ритма оно с большим трудом поддается развитию.

Есть как минимум три причины для случайной игры на музыкальном инструменте.

1. Отсутствие общего равновесия в возбуждательных процессах в центральной нервной системе исполнителя. Одним из признаков такого нарушения может быть рукопись письма при его танце, так как эти буквы не имеют одинакового написания по стилю и находятся в неправильном соответствии друг с другом. При нарушении вышеперечисленных процессов движения тела и отдельных его частей становятся хаотичными, излишне точными, угловатыми.

2. Нарушение координации в руках и пальцах, наличие в них излишних мышечных спазмов, не затрудняющих и не затрудняющих протекание ритмических импульсов по нервным волокнам.

3. Недисциплинированность игры и слабость ритмических основ музыкально-зрелищных выступлений. «Многие пианисты играют, как пьяный ходит», — сказал Гурджиев. Ученикам Нейгауза. Чувство ритма гораздо лучше развито у музыкантов, владеющих навыками игры в оркестре и ансамбле, и еще хуже - у некоторых пианистов, особенно у музыкантов, не следящих за "эмоциональным буйством" на фортепиано. ритм. Ритм сам по себе может быть мощным аффективным эмоциональным инструментом. «Страсть, статус, опыт каждого человека, — говорил Станиславский, — имеют уникальный темпоритм».

Развитие чувства ритма может идти двумя путями одновременно.

Внешне это способность адаптировать свое выступление к ритму метронома, заданному ритмом дирижера, учителя или метронома.

Изнутри - через эмоцию, вписываясь в ритмическую линию музыкального произведения, понимая его вибрирующий пульс, который сложно выразить словами и можно только прочувствовать.

Одним из важнейших профессиональных навыков музыканта является точное и ритмичное плавное исполнение этого метра. Равномерность метроритмической пульсации необходимо впитать в каждое техническое упражнение юного музыканта, и если здесь допустить небрежность, то есть риск внести в игру нежелательный налет дилетантства. Развитию чувства ритма способствует арифметический словесный счет, игра с ударением, чувство дирижерской волны во время исполнения, с помощью которых усваиваются и понимаются длинные и объемные метроритмические построения.

«Вычисления бесценны, — заметил Хоффманн, — потому что они развивают и улучшают чувство ритма лучше, чем что-либо другое».

Дирижирование - еще один метод, широко используемый учителями музыки. «Я настоятельно призываю студентов, — писал Нейгауз, — записывать на пюпитр и руководить произведением от начала до конца — как если бы кто-то другой играл воображаемого пианиста, а дирижер вдохновлял его по своей воле...» Тсйпиннинг тавсиясига биноан талабаларнинг одатдаги ногиронлиги бўлган темпдаги нуқсонларни (тезлашиш, секинлашув, умуман ҳаракатда беқарорлик) бартараф этиш мумкин: талаба бирон бир асарни ижро этишда искусственно останавливается, громко и точно считает. два или три пустых бара, затем перезапустите игру. Среди других способов развития чувства ритма зарекомендовали себя ручные аплодисменты метроритмических структур с одновременным распеванием мелодии; в том числе действия под руководством учителя в виде дирижерского жеста.

2.2. Вокальное исполнительство в сольной, ансамблевой и хоровой форме. Основы здоровой гигиены

Вокальное образование представляет собой уникальный вид музыкального, сугубо художественного творчества, основанного прежде всего на высоком уровне владения певческим мастерством и характеризующегося его яркостью, более индивидуализированным обучением, ориентацией на мир эмоций и художественных образов, духовно-эстетические сферы личности. человек. Музыкальное искусство есть особый продукт человеческого мышления, содержание и сущность которого проявляются лишь в непосредственной связи с произведением, т. е. в процессе овладения его звучным звучанием. Умение слышать содержание музыки (музыкальный образ) и овладеть им на основе эмоциональных переживаний и есть восприятие музыки. Восприятие музыки – совершенный психологический процесс. В его основе лежит умение слышать, понимать, как содержание музыки отражается в художественных образах, овладеть жанровыми особенностями произведения, художественным мышлением и анализом. «Вхождение» в мир музыки, ощущение настроения музыки, понимание идеи происходит благодаря специфической творческой деятельности слушателя. В то время как музыка воспринимается под комплексным влиянием ее уникальных выразительных средств - ладогармонической структуры, тембра, темпа, метроритма, динамики, эти средства выразительности доносят до слушателя настроение, красоту, содержание и идею произведения. Но чтобы понимать музыку, то есть воспринимать ее не только эмоционально, но и мысленно, чувствовать, что такое музыка и как она выражается, ощущать потребность в общении с музыкой, необходим художественный уровень, музыкальный, жизненный опыт. Вот почему музыковеды утверждают, что прослушивание музыки — это

мощная деятельность разума и уникальное творение. Осознанное восприятие и знание музыки, в свою очередь, обеспечивает сохранение произведения в памяти в художественном тоне и логично. Не следует забывать, что тон вокального произведения и мелодия прослушанной музыки, тщательно, любопытно и осознанно изучаемая, надолго останутся в памяти, даже если ее не повторять время от времени. время. В то же время от исполнительских навыков требуется ориентированность на художественные задачи, т. е. изображение музыкального произведения, яркое, выразительное освещение настроения. Цель – добиться художественного исполнения музыкального произведения, а приобретение навыков и умений – средство для достижения этой цели.

Эти принципы направлены на развитие у исполнителя музыкальных способностей, интереса к музыке, вкуса и музыкальной культуры. Многие психологи (Б.Теплов, В.Мясишев, Б.Яворский, В.Петрушин и др.), педагоги (музыканты), их виды, специальные (исполнительские, композиционные) и общие музыкальные способности, условия их развития Л. Баренбойм, В. Белобородова, Ю. Алиев, Н. Ветлугина) широко изучались музыковедами (Б. Асафьев, А. Алексеев и др.). К ключевым проявлениям музыкальных способностей специалисты относят музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память. Способность слышать музыку заключается в ощущении высоты тона, силы, тембра и продолжительности звука. Чувство музыкального ритма – это способность чувствовать пространственно-временное движение в музыке, ее выразительность, точность исполнения. Музыкальная память – это способность запоминать музыкальное произведение быстро и надолго. Эти способности также в совокупности называются музыкальностью в практике музыкальной педагогики. Но музыкальность не ограничивается 3 способностями. В основе музыки лежит выразительное содержание музыки, умение понимать образ, эмоционально реагировать на него. В связи с этим современная методика вокального образования требует особого внимания к знаниям учащихся о музыке и музыке, формированию навыков эмоционального осознания масштабных музыкальных произведений, обогащению эмоционально-музыкальных переживаний, расширению мировоззрения. Формирование этих умений и навыков требует определенного процесса развития сознания будущего актера. Чтобы ученик достиг этого уровня музыкального восприятия, он должен сознательно овладеть музыкальными знаниями, умениями и навыками. Но это не происходит само собой. Для этого учащийся должен осознанно усваивать материал, используя на уроках вокала принципы структурности и непрерывности, единства искусства и техники, дифференцированного сопоставления, создать активный процесс обучения.

Для того чтобы овладеть музыкальным произведением путем пения или прослушивания и получить от него художественно-эстетическое удовольствие, необходимо, прежде всего, уметь привлечь внимание и заинтересовать студента-актера. Для этого произведения, входящие в студенческий репертуар, художественно должно быть зрелым, ярко образным, интересным и близким по содержанию молодым людям, способным удовлетворить их внутренние потребности. Сценические музыкальные произведения – опера, оперетта, музыкальная драма и комедия играют важную роль в развитии музыкального сознания учащихся.

Для организации и управления ансамблями руководителю полезно досконально знать историю узбекских народных инструментов, их исполнительские возможности, ассортимент, штрих-коды, роль и место в ансамбле, а также владеть любым из народных инструменты. Руководителю желательно исполнять произведение, которое он преподает участникам ансамбля, на народном инструменте. Перед началом урока обратите внимание на звучание инструментов. Настраивать инструменты рекомендуется на камертоне или флейте. Каждый инструмент имеет свою форму и конструкцию, а также разные стили исполнения. Движение рук и пальцев лежит в основе формирования исполнительской техники. Например, нет необходимости работать над скоростью пальцев при формировании техники исполнения на запыленном инструменте. С другой стороны, при выполнении круга движения рук принимают другую форму. Движение пальцев левой руки выполняется горизонтально при исполнении инструментов мизроб, и вертикально при исполнении дугообразных инструментов. Большое влияние на исполнение произведения окажет умение каждого участника ансамбля иметь представление об исполнительских возможностях каждого инструмента и его роли в исполнении. Одна из основных задач ведущего - соблюдать правильное положение участников ансамбля, сидеть, правильно держать музыкальный инструмент, создавать красивое звучание, обращать внимание на такты, динамические характеры и в свою очередь корректировать ошибки. Руководитель должен уделять большое внимание духовному, воспитательному и эстетическому воспитанию членов коллектива, следить и помогать им повышать свою квалификацию на основе этикета. Вне зависимости от общего количества участников, команде рекомендуется вовремя начать тренировку, даже если некоторые участники не пришли на тренировку для поддержания дисциплины. Руководителю желательно иметь доскональное знание преподаваемого им ансамбля, давать представление об истории его создания и другие необходимые сведения, в том числе о размере, методе, динамических

особенностях, авторе произведения. Эта информация помогает участникам сформировать представление об исполняемой пьесе.

Руководитель также должен четко определить задачи, связанные с исполнительскими способностями, и настаивать на их выполнении. Правильно требовательное выполнение поставленных задач, творческое единство – залог успешного выполнения. Лидер обязательно должен найти свой стиль в общении с участниками ансамбля. Если один из исполнителей заблудился во время репетиции, неуместно останавливать и отчитывать ансамбль, а обратить его внимание жестом или словом во время выступления и вежливо объяснить свою ошибку. Хорошее исполнение пьесы также будет зависеть от настроения каждого исполнителя. Если у одного из участников ансамбля плохое настроение, это может негативно сказаться и на остальных участниках. При выборе работы руководитель должен учитывать способности участников ансамбля. Общеизвестно, что каждый инструмент имеет свои уникальные, непохожие друг на друга музыкальные ощущения. Лидер также может использовать эти чувства. Он должен знать мнение участников о работе, что это за детская работа, какие приемы, украшения, стоны следует использовать, прийти к единому решению и объяснить участникам ансамбля причины такого решения.

Хор – это коллектив, исполняющий песню, музыку с сопровождением или без, т.е. а капелла. История хорового искусства зародилась в основном в Европе, где оно воспевалось в академическом направлении. Возникновение и развитие европейского хорового искусства на территории Узбекистана положило начало объединению полифонического хорового искусства. В настоящее время большое внимание уделяется изучению «Хорового класса», т. е. группового пения, в музыкальных учебных заведениях нашей страны. Предмет «Хоровой класс» служит для ознакомления студентов с редкими вокально-хоровыми произведениями узбекских, родственных, зарубежных композиторов, написанными в виде песен, без сопровождения, основных жанров по семестрам, а также формирования профессионального певческого мастерства. Среди дисциплин специальности предмет «Хоровой класс» является основным в ходе урока не только развивает вокально-хоровое исполнительское мастерство студентов, но и воспитывает их духовно, художественно и эстетически. Основной целью предмета «Хоровой класс» является теоретическая основа хорового исполнительства, вокально-хорового мастерства, чистоты слов и гармонических аккордов, навыков дыхания, гармонии межгрупповых звуков, организаторских способностей и педагогического мастерства. Заниматься музыкально-эстетическим воспитанием подрастающего поколения, развивая тем самым непосредственные музыкальные способности учащихся, также

является целью науки. Уметь самостоятельно решать высококвалифицированные, профессиональные и жизненные задачи в современной системе образования Любовь к Родине служит воспитанию в духе преданности идеям независимости. Именно на выполнение этих требований ориентирована хоровая наука. На занятиях по теме «Хоровой класс» учащийся учится: - формировать правильный звук; - Знание истории вокально-хорового искусства; - навыки дыхания и пения; - выполнять звуковые упражнения; способы пения: - легато, нон легато и стаккато; ритмично правильное пение; - работа над произношением; - пение в динамических нюансах; - чувствовать гармонические аккорды музыкальных предложений; - Пение в общем хоровом ансамбле; - случаи пения в группе; - Звучание и чистота музыкального звучания; - пение а капелла; - уметь слушать припев, подпевать; - чистая интонация музыкальных произведений; - знать информацию об авторах произведений; - определить тональность произведений в области академического хора; - взаимодействие хорового исполнения певцов; - Способы повышения исполнительского мастерства; - пение в полифонических ансамблях; - гармония индивидуальной и коллективной деятельности; - Пение в качестве солиста и исполнителя хора; - соблюдение сценической культуры; эффективное использование библиотеки и аудиозаписей; - руководить коллективом в качестве хормейстера; - выполнять указания менеджера; - учиться работать над художественно-музыкальными образами произведений. Студенты смогут создать правильный звук в припеве, петь, правильно произносить гласные и согласные звуки, диктовать, понимать и пропевать движения рук дирижера.

В хоровом исполнении существует ряд жанров, таких как а капелла, мотет, мадригал, месса, сюита, кантата и оратория. Акапелла — итальянское слово, означающее пение в хоре без сопровождения музыкальных инструментов, что является вершиной хорового исполнения. Возникновение искусства хорового пения — стиля а капелла — связано с творчеством полифонистов — композиторов (Я.Палестрина, О.Лассо, К.Янекен) в XV — XVI вв.

2.3. Принципы работы студий звукозаписи.

Современные студии, как правило, имеют: студийное помещение (для исполнения и записи музыки и звука, в котором размещаются микрофоны и исполнители); аппаратная, в которой установлены основные технические средства записи и обработки звука (микшерные пульта, блоки управления, рабочая компьютерная станция и др.), а также в ней находится рабочее место звукорежиссера; техническое оборудование, в котором размещены некоторые

технические средства, т.е. набор усилителей и т.п. Все студии можно разделить на следующие классы:

- по заявкам - студии звукозаписи, студии звукозаписи радио и телевидения, студии звукозаписи и кино и др.:

- в плане звукозаписи - отличная музыкальная, камерная, литературная - драматический, сухандон;

- по количеству исполнителей, т.е. по размерам - большие, средние, малые и т.д.

Студии также можно разделить на классы по другим параметрам. Объективные акустические параметры студии для записи музыки выбираются исходя из требований, предъявляемых к концертным залам. Первые студии звукозаписи строились как радиозалы и концертные залы в телецентрах, где можно было записывать симфонические оркестры. В студии должны быть соблюдены все требования: оптимальное время реверберации в разных частотных диапазонах, равномерная структура звукового поля, требуемый уровень шума, а также другие объективные параметры, необходимые для прослушивания музыкальных и звуковых программ.

Часто один студийный звук используется для записи музыки разных жанров, поэтому следует учитывать возможность адаптации к ним акустических условий.

Для обеспечения требуемых параметров, в первую очередь оптимального времени реверберации, накладываются ограничения на размеры и форму исследования, данные требования приведены в таблице 1.

Студия	Майдони м²	Баландл иги	Оптимал реверберация вакти	Ижрочилар сони
Со зрителями на открытых концертных программах	1000	14	2-2,2	250-500
С большим музыкальным симфоническим оркестром и хором для публики	1000	13	2	250
Без зрителей для больших музыкальных симфонических оркестров и хоров	750	12	2	150

Для средних музыкальных симфонических оркестров	350-450	8,5-10	1,5-1,7	40-65
Для поп-музыки и джаза	350-450	9,5-10	0,9-1,1	35-60
Для небольших оркестров и хоров с небольшой музыкой	250-300	8-8,3	0,9-1,1	30-35
Камерная студия	150	6	1	10-15
Великая литература - драма	150-200	6-6,4	0,8-1	20-30
Средний литературно-драматический	100	5	0,5-0,7	10-15
Сухандон	26-30	3,2-3,5	0,4	2-4

При выборе студийной звуковой системы необходимо обратить внимание на следующее:

- Обозначение студии;
- планка линейных размеров студии.

В результате студия является многоцелевой и достаточно большой по размеру. Это означает, что можно использовать централизованную систему. Для создания такого же звукового поля необходимо взять звуковые колонки с резким характерным направлением и установить их на достаточной высоте от акустического центра. Однако в примере мы видим неравномерность правильного уровня звукового поля $DNTOright = 6$ дБ и совместимость зрительного и слухового образов

целесообразно использовать распределенную звуковую систему, состоящую из двух рядов маломощных звуковых динамиков, так как есть необходимость в обеспечении.

Рассчитанный шаг установки не обеспечивает требуемый уровень звукового поля, заданную его шероховатость, резонансную когерентность, точность речи. Так что выбираем столбик цепочки с шагом 4м. Каждая цепочка звуковых колонок обеспечивает половину зала.

В других точках студии звуковое давление будет отличаться от этого значения.

2.4. Стилистические направления вокального искусства. Национальные и современные стили пения

Стилистические направления в вокальном искусстве также формируются на пути академического исполнительства. Западноевропейское, французское, немецкое, русское, узбекское вокальное искусство имеет свою историю.

История западноевропейского вокального искусства. История западноевропейского вокального искусства Итальянская национальная вокальная школа. Авторы первой оперы. Флорентийская, неаполитанская, венецианская оперная и вокальная школы в Италии в XVI-XVIII вв. Итальянская вокальная педагогика в XV-XX веках. А. Скарлатти — основатель бельканто. Творчество Дж. Верди – вершина отечественной оперной школы. Великие певцы: В.Аркили, Дж.Рубини, Дж.Паста, А.Патти, Ф.Тамано, М.Каллас, Р.Тебальди, Марио дель Монако и другие.

История французского вокального искусства. Структура и развитие Французской национальной вокальной школы. Ж. Люлли — создатель лирических трагедий. Речитативная партия в опере. Оперная реформа Г. Глюка. Его требования к певцам. Основы формирования великой французской оперы. Ф. Обер, Д. Мейербер — творцы нового жанра. Французская вокальная педагогика. Французские оперные исполнители: А.Нурри, Ж.Дюпре, М.Малибран, П.Виардо.

Немецкая национальная вокальная школа. Создание немецкой оперы и ее развитие. Г. Шутц — первый немецкий оперный композитор. Гамбургская опера, Реалистичная опера – суть творчества Моцарта в создании драматургии. Подтверждение Немецкой национальной оперы в творчестве К. М. Вебера. Основатель немецкой вокальной педагогики; педагогическое развитие. Великие немецкие оперные певцы: А.Ланге, И. Хофер, И.Шиконедер, А.Годлиб.

История русского вокального искусства. Создание и развитие русской оперы. Важные основы Национальной оперы. М. Глинка-композитор, педагог, исполнитель, первый основатель русской оперной и вокальной школы. Постановка опер Глинки и их роль в становлении русских оперных певцов Первые исполнители опер О. Петрова, А. Воробьева-Петрова, М. Степанова, С. Гулак-Артемовский-Глинка. Значение творчества Даргомыжского в камерно-вокальном жанре. Оперные и вокальные произведения П. Чайковского и Могучая сила композиторов. С.Мамонтов режиссер-новатор и его роль в оперном театре. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Первые учителя: Г.Ниссен-Соломан, И.Прянишников, А.Додонов, У.Мацетти. Развитие русской вокальной педагогики. Великие русские оперные певцы: Н. Фигнер, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, В. Барсова, И. Архипова, Е. Образцова, Т. Милашкина, В. Атлантов и другие.

История вокального искусства Узбекистана. Основы узбекской оперы. Развитие узбекского оперного и вокального искусства. Национальная вокальная культура. Шошмаком является национальным памятником профессионального искусства. Работы М.Кори-Якубова и Тамары. Первый М.Ашрафи и С.Василенко

Узбекская опера «Буря». Первыми исполнителями этой оперы были К.Зокиров, Х.Насирова, М.Муллажанов, М.Кори-Якубов. Строительство Государственного театра имени А. Навои (1947 г.). Постановка опер русских и узбекских композиторов на узбекском языке. Их роль в восстановлении вокального мастерства узбекских оперных исполнителей. Роль пьесы С. Юдакова «Майсара» в развитии узбекской оперы и ее пропаганды. М.Ашрафи – известный композитор, дирижер, член коллектива. Значение его творчества в узбекской опере. Операция Дилором. С. Кабулова, С. Ярашев, К. Зокиров – первые исполнители этой оперы. Существование оперного театра в Самарканде (1964-1991). Роль театра в развитии узбекской оперы. Создание опер Алишера Бурханова Алишера Навои, А. Икрамова, Буюка Темура, М. Бафаева Аль-Фаргани и других в период независимости.

Стилистические направления вокального искусства также формируются на пути эстрадно-джазового исполнительства. Понятия «джаз» и «эстрада» сегодня хорошо известны. Джазовый стиль сформировался на основе музыкальной культуры народов Западной, Центральной и Южной Африки, трудовой и обрядовой музыки африканских абиссинцев, музыкальной культуры Северной и Южной Америки XVI-XVIII веков, архаической (древнее) искусство США XIX века.

Фольклорные основы джазовой музыки. Джаз При выборе студийной звуковой системы необходимо обратить внимание на следующее:

- Обозначение студии;
- планка линейных размеров студии.

В результате студия является многоцелевой и достаточно большой по размеру. Это означает, что можно использовать централизованную систему. Для создания такого же звукового поля необходимо взять звуковые колонки с резким характерным направлением и установить их на достаточной высоте от акустического центра. Однако в примере мы видим неравномерность правильного уровня звукового поля $DNTOright = 6$ дБ и совместимость зрительного и слухового образов

целесообразно использовать распределенную звуковую систему, состоящую из двух рядов маломощных звуковых динамиков, так как есть необходимость в обеспечении.

Рассчитанный шаг установки не обеспечивает требуемый уровень звукового поля, заданную его шероховатость, резонансную когерентность, точность речи. Так что выбираем столбик цепочки с шагом 4м. Каждая цепочка звуковых колонок обеспечивает половину зала.

В других точках студии звуковое давление будет отличаться от этого значения.

2.4. Стилистические направления вокального искусства. Национальные и современные стили пения

Стилистические направления в вокальном искусстве также формируются на пути академического исполнительства. Западноевропейское, французское, немецкое, русское, узбекское вокальное искусство имеет свою историю.

История западноевропейского вокального искусства. История западноевропейского вокального искусства. Итальянская национальная вокальная школа. Авторы первой оперы. Флорентийская, неаполитанская, венецианская оперная и вокальная школы в Италии в XVI-XVIII вв. Итальянская вокальная педагогика в XV-XX веках. А. Скарлатти — основатель бельканто. Творчество Дж. Верди — вершина отечественной оперной школы. Великие певцы: В.Аркили, Дж.Рубини, Дж.Паста, А.Патти, Ф.Тамано, М.Каллас, Р.Тебальди, Марио дель Монако и другие.

История французского вокального искусства. Структура и развитие Французской национальной вокальной школы. Ж. Люлли — создатель лирических трагедий. Речитативная партия в опере. Оперная реформа Г. Глюка. Его требования к певцам. Основы формирования великой французской оперы. Ф. Обер, Д. Мейербер — творцы нового жанра. Французская вокальная педагогика. Французские оперные исполнители: А.Нурри, Ж.Дюпре, М.Малибран, П.Виардо.

Немецкая национальная вокальная школа. Создание немецкой оперы и ее развитие. Г. Шутц — первый немецкий оперный композитор. Гамбургская опера, Реалистичная опера — суть творчества Моцарта в создании драматургии. Подтверждение Немецкой национальной оперы в творчестве К. М. Вебера. Основатель немецкой вокальной педагогики; педагогическое развитие. Великие немецкие оперные певцы: А.Ланге, И. Хофер, И.Шиконедер, А.Годлиб.

История русского вокального искусства. Создание и развитие русской оперы. Важные основы Национальной оперы. М. Глинка-композитор, педагог, исполнитель, первый основатель русской оперной и вокальной школы. Постановка опер Глинки и их роль в становлении русских оперных певцов

Первые исполнители опер О. Петрова, А. Воробьева-Петрова, М. Степанова, С. Гулак-Артемовский-Глинка. Значение творчества Даргомильского в камерно-вокальном жанре. Оперные и вокальные произведения П. Чайковского и Могучая сила композиторов. С.Мамонтов режиссер-новатор и его роль в оперном театре. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Первые учителя: Г.Ниссен-Соломан, И.Прянишников, А.Додонов, У.Мацетти. Развитие русской вокальной педагогики. Великие русские оперные певцы: Н. Фигнер, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, В. Барсова, И. Архипова, Е. Образцова, Т. Милашкина, В. Атлантов и другие.

История вокального искусства Узбекистана. Основы узбекской оперы. Развитие узбекского оперного и вокального искусства. Национальная вокальная культура. Шошмаком является национальным памятником профессионального искусства. Работы М.Кори-Якубова и Тамары. Первый М.Ашрафи и С.Василенко

Узбекская опера «Буря». Первыми исполнителями этой оперы были К.Зокиров, Х.Насирова, М.Муллажанов, М.Кори-Якубов. Строительство Государственного театра имени А. Навои (1947 г.). Постановка опер русских и узбекских композиторов на узбекском языке. Их роль в восстановлении вокального мастерства узбекских оперных исполнителей. Роль пьесы С. Юдакова «Майсара» в развитии узбекской оперы и ее пропаганды. М.Ашрафи – известный композитор, дирижер, член коллектива. Значение его творчества в узбекской опере. Операция Дилором. С. Кабулова, С. Ярашев, К. Зокиров – первые исполнители этой оперы. Существование оперного театра в Самарканде (1964-1991). Роль театра в развитии узбекской оперы. Создание опер Алишера Бурханова Алишера Навои, А. Икрамова, Буюка Темура, М. Бафаева Аль-Фаргани и других в период независимости.

Стилистические направления вокального искусства также формируются на пути эстрадно-джазового исполнительства. Понятия «джаз» и «эстрада» сегодня хорошо известны. Джазовый стиль сформировался на основе музыкальной культуры народов Западной, Центральной и Южной Африки, трудовой и обрядовой музыки африканских абиссинцев, музыкальной культуры Северной и Южной Америки XVI-XVIII веков, архаической (древнее) искусство США XIX века.

Фольклорные основы джазовой музыки. Джаз

2.5. Техника импровизации в вокальном исполнительстве.

На основе фундаментальных трудов великих ученых и исследователей музыки Востока, в частности, И. Эоляна, Н. Шахназаровой, Т. Гафурбекова, Самха ал-Холи, Ю. Плахова, а также Б. Неттля, Т. Джани-заде и др.,

определяются роль и значение бадихави в процессе творчества, выделяются канонические элементы любой бадихи, обусловленные методологическими нормами того или иного периода. В связи с этим принципиальное значение имело исполнение «устно-концертное», характеризующее важный тип восточного музыкального исполнительства. Приобщение к музыкальному искусству устно стимулирует развитие культуры бадиха, отражает своеобразие мышления восточных музыкантов и служит основой образовательного процесса по системе «Устозшогирд».

Значение бадихи в сольной и ансамблевой практике огромно, так как ансамбль больше привлекает исполнителей к бадихе в зависимости от соревновательного диалога, происходящего во время выступления. В настоящее время внутриансамблевый конкурс играет одну из ключевых ролей в концертно-исполнительском процессе, в котором исполнители вступают в диалог друг с другом и сами с собой. Не только восточная, но и западная культура бадиха оказала влияние на формирование современного концертного искусства. Следует отметить, что в основу концертного жанра легли частные случаи западной культуры. Несомненно наличие общих черт в восточном и западном исполнительском искусстве, что можно объяснить взаимодействием музыкальных традиций в результате интеграционных процессов в обществе, и, конечно же, спецификой устного введения музыки, быстро впитывающей инновации. Такое положение, на наш взгляд, явилось одним из важных условий формирования концертных жанров в XX веке, то есть позволило ему (концертному жанру) построить полноценную и самостоятельную жизнь в условиях узбекской национальной музыки.

Контрольные вопросы

1. Как называется высшая точка в описании и развитии музыкального произведения?
2. Как называется музыкальный монолог, раскрывающий душевные переживания и стремления героев оперы, музыкальные драмы, оперетты? **Как называется музыкальное произведение, написанное с несколькими группами и отражениями?**

Список использованной литературы

1. Умаров Д. Эстрадное сольное пение. Учебное пособие. - Т.; "Академия". 2018.

2. Раззакова М. Академическое пение. Учебное пособие. - Т.: «Музыка». 2018.
3. Назайкинский Э. Жанр и стиль в музыке - М, 2018.
4. Когоутек Ц. Композиционные приемы в музыке XX века М., 2015.
5. Узбекская музыка на стилете века (XX-XXI вв.), проблемы (коллективная монография). Т.; "Музыка". 2018.
6. Рахимов Ш. Методика обучения музыкальному искусству. Учебное пособие. - Т.: «Музыка». 2009. - 224 с.
7. Цой С. Работа с концертмейстером (по классу сольного пения) Учебные пособия. Т.: «Музыка». 2018. - 130 стр.
8. Хамидова М.А., Хасанов Р. История исполнительских искусств. Учебное пособие. Т.; "Музыка". 2018. - 124 б.

Тема 3: Проблемы педагогики вокального искусства. Основные требования к исполнительскому мастерству певца.

Строить планы:

- 3.1. Проблемы педагогики вокального искусства.
- 3.2. Основные требования к исполнительскому мастерству певца. Профессиональное и любительское исполнение
- 3.3. Система учитель-ученик в педагогике вокального искусства.
- 3.4. Анализ зарубежной литературы, вопросы применения в учебном процессе

Основные термины: вокальная педагогика, профессиональное исполнительство, самодеятельность, система учитель-ученик, зарубежная литература, искусство, зарубежные музыкальные школы.

3.1. Проблемы педагогики вокального искусства.

Проводится развитие гармонично развитого поколения, формирование национальной идеологии, богатое культурное наследие молодых певцов и музыкантов, многовековое уважение к нашим традициям и общечеловеческим ценностям, любовь к Отечеству, преданность идеям независимости. Все это направлено на развитие узбекской музыкальной культуры. Известно, что музыка, песня, особенно вокальное искусство, играют важную роль в совершенствовании и эстетическом воспитании человека.

Эти произведения искусства призывают к добру, патриотизму, дружбе и братству. Группа зарубежных специалистов использовала музыку, особенно

вокальные произведения, не только как средство эстетического воспитания, но и как ключевой фактор работы с психикой человека, нормализующий специфику психологии юношества. В частности, американский исследователь К. Группа ученых под руководством Данфи использовала вокальные произведения, чтобы эффективно предотвращать и лечить депрессию у пожилых людей.

Сегодня национальное вокальное искусство развивается и распространяется по всему миру. Бессмертные произведения наших знаменитых композиторов Мутаваккила Бурханова, Икрома Акбарова, Манаса Леваева, Сулаймона Юдакова, Дони Зокирова, Шарифа Рамазанова, Энмарка Салихова и уникальных певцов, исполнивших их с большим мастерством - народной артистки Тамары, исполняющей песни народов мира, и уникальный голос. Благодаря многолетним плодотворным исследованиям народного артиста Узбекистана Ботира Зокирова, Назиры Ахмедовой, Саодат Кабуловой сформировался национальный вид вокального искусства. В то же время творчество композитора и европейские певческие стили были органично связаны с национальной мелодией и традиционными певческими способами.

Композиторы нового поколения Дилором Омонуллаева, Надим Норходжаев, Алишер Икрамов, Алишер Расулов, Дони Ильясов, продолжающие эту славную традицию своими слаженными и содержательными произведениями, и наши певцы Фархох Зокиров, Юлдуз Усманова, Насиба Абдуллаева, артисты Кумуш Раззокова, Севара Назархан и другие, можно сказать, что национальная школа нашего вокального исполнительства сформировалась и день ото дня развивается. В то же время Ўзбекистон таълим тизимида вокал санъатини ўқитишнинг ўзига хос методикаси яратилди.

В Узбекском государственном институте искусств и культуры по предмету «Вокал» 5111000 – Профессиональное образование (5151600 – Народное творчество (вокальное исполнительство) и –

Народное творчество (руководство вокальными коллективами) является одной из основных дисциплин, преподаваемых в сфере образования.

В основе вокальной науки лежит обучение студентов, обучающихся по этим направлениям, дальнейшему развитию музыкальных способностей и певческого искусства. Все, что связано с будущей сценой

правила: правильное произношение, дыхание, свобода, знакомство с гигиеной певческого аппарата, всеми видами вокальной техники необходимы каждому ученику-исполнителю.

Вокально-художественное развитие вокальных данных учащихся органично сочетается с работой по обучению их технике пения. Также

приобретение вокального мастерства основывается на ряде дидактических принципов вокальной педагогики, таких как структурность, последовательность, от простого к сложному, индивидуальный подход.

Основной целью вокальной науки является воспитание через вокальное искусство эстетических и художественных вкусов будущего артиста или певца, оснащение их голосовыми данными, развитие художественно-исполнительских навыков, ознакомление с редкими произведениями узбекских и мировых композиторов, формировать профессиональные певческие навыки.

Задача науки – воспитать квалифицированных певцов и артистов, воспитанных в духе патриотизма и отвечающих современным требованиям своим высоким уровнем и нравственным совершенством.

В процессе освоения предмета вокального образования бакалавр - бакалавр - теоретические основы и особенности сольного исполнительства, звукообразования и мелодии, правильного произношения текста, дикции, художественно-музыкального исполнения в соответствии с содержанием работы ,

чувство ритма, динамика в пении, фразеология в интерпретации произведения, гармонизация его исполнения с музыкантом, использование репертуара концертных выступлений в нравственно-патриотическом воспитании, творчество академических и народных композиторов, народные песни,

классические и региональные стили академического и традиционного исполнения, большие песни, мавриги, арии из опер, пение произведений композиторов-классиков, поэтапное обучение узбекским музыкальным произведениям, освоение современных приемов исполнения в узбекской певческой культуре, музыкальная драма и комедия жанры, написанные узбекскими и мировыми композиторами, использование репертуара, владение вокальными средствами, приемы организации мелодического звучания.

брать арии, романсы и другие вокальные образцы из спектаклей и иметь представление о богатых, разноплановых главных героях.

В результате овладения наукой классификация песен, репертуар известных певцов, упражнения по настройке звука, обучение вокалу, громкое и тихое пение, местные стили исполнения, приспособление голоса к инструменту, исполнение национальных гимнов и причитаний, подбор репертуара, подготовка к концертам, адаптация исполнения к другим, надо уметь петь в буйстве и уметь им пользоваться.

В процессе обучения вокалу при организации практических и индивидуальных занятий необходимо учитывать следующее:

- овладение руководящей должностью;

- овладение приемами дыхания и выдоха;
- создавать приятный и нежный звук;
- четкое и беглое произношение слов и слогов;
- Овладение навыками искусства в области звуковой режиссуры
- изучить песню по разделам исходя из характера и содержания песни;
- отдельно изучить мелодию песни, гармонию;
- изучить и освоить песню как целостное музыкальное произведение

А также история вокального исполнительства, а также произведения из вокальной и узбекской национальной классики, созданные композиторами и композиторами, сохранение тела в вертикальном положении во время пения, ровного сидения, правильное дыхание, правильное расходование, дыхание в исполнении. Взятие и физическое дыхание также должны быть обучены глубоко.

Общеизвестно, какое значение имеет артикуляционный аппарат во время пения. Поэтому важно, чтобы он использовался свободно и чтобы гласные и согласные произносились правильно.

Важна и организация самостоятельной работы в процессе освоения предмета, так как этот процесс служит совершенствованию знаний, навыков и умений, приобретенных студентом в ходе курса. Содержание самостоятельной работы заключается в том, что студенты издают учебники, учебные пособия, специалисты по избранной ими профессии.

а известным певцам желательно освоить научные статьи и опыты. Ученик должен прочитать и узнать об авторе песни, его творческой деятельности, ее особенностях и месте в узбекской национальной музыкальной культуре.

Затем по тексту песни нужно понять ее содержание. Затем он должен сначала изучить мелодию песни, затем гармонию и партию фортепиано. Только тогда учащийся сможет понять природу, содержание и характер песни. Эксперименты показывают, что ученик может углубить свои знания только в том случае, если он занимается самостоятельно и неустанно работает над собой. Базовые знания, умения и навыки учащихся формируются только в процессе самостоятельного обучения, развивается способность к самостоятельной деятельности, появляется интерес к творчеству. Поэтому планировать, организовывать и создавать все необходимые условия для самостоятельных занятий учащихся, учить учащихся больше читать на уроках, показывать им способы обучения, давать ориентиры для самостоятельного изучения одна из функций

является

Самостоятельная работа обучающихся – это планомерная деятельность, направленная на приобретение обучающимся определенной части знаний,

умений и навыков, определенных в учебной программе того или иного предмета на уроках и вне аудиторных занятий по советам и рекомендациям учителя естественных наук. .

Организация самостоятельной работы на начальных этапах обучения предполагает решение ряда задач.

Особенно сложно первокурсникам привыкнуть к следующему виду образования – высшему. Потому что они почти не умеют организовывать свою самостоятельную деятельность в процессе обучения. Из какого источника информации, Найти их, проанализировать и отсортировать, организовать, четко и ярко выразить свое мнение, правильно распределить свое время, а также правильно оценить свои умственные и физические возможности будет для них большой проблемой. Самое главное, они духовно не готовы к самостоятельному обучению.

Поэтому каждый профессор должен сначала вселить в студента уверенность в своих силах и умственных возможностях, научить их терпеливо, шаг за шагом правильно организовывать самостоятельное обучение.

Необходимо повышать их инициативу и роль с учетом того, что знания и умения, приобретаемые самостоятельно учащимися, усложняются и расширяются от курса к курсу. Тогда учащийся, привыкший к самостоятельному обучению, не только выполняет поставленные учителем задания, но и учится самостоятельно отбирать и осваивать те дополнительные знания, которые он считает необходимыми, в зависимости от своих потребностей, интересов и способностей.

В зависимости от характера предмета, уровня знаний и способностей студентов отдельные темы, включенные в рабочий учебный план, закрепляются за студентами для самостоятельного изучения. Необходимо обратить внимание на основные фразы, служащие для выражения и раскрытия основного содержания темы, обратить внимание на вопросы, служащие систематизированному описанию темы, указать основную литературу и источники информации.

В процессе выполнения задания учащиеся самостоятельно обобщают тему с помощью учебников, понимают суть основных фраз и готовят ответы на вопросы, связанные с темой. Если необходимо (п р и

п р о ц е с с а . О т с ю д а с л е д у е т , ч т о п р и
п р о е к т и р о в а н и и о б р а з о в а н и я ,
б е з у с л о в н о , п о д х о д д о л ж е н
о с н о в ы в а т ь с я н е н а л и ч н о с т и
к о н к р е т н о г о о б у ч а ю щ е г о с я , а п р е ж д е

всего на задачах обучения, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Системный подход затрудненном освоении, возникновении вопросов, отсутствии литературы, неумении системно объяснить тему и т.д.) получить консультацию преподавателя. Текст, подготовленный по самостоятельно освоенной теме, защищается на кафедре.

Студентам рекомендуется использовать следующие формы работы при подготовке самостоятельной работы с учетом индивидуальных особенностей успеваемости по конкретному предмету:

- Расширение знаний по вокальной науке, углубленное изучение способов исполнительского мастерства;

- Сбор исходников для вокального исполнения и достижение их исполнения;

- работать над укреплением индивидуального исполнительского мастерства;

- Сборник произведений по региональным музыкальным стилям по жанровому признаку;

- работа над основами веса, ноты и текста стихотворения.

Улучшение самостоятельной работы учащихся и

В эффективной организации должны использоваться следующие методы:

- системный подход;

- согласование и интеграция всех этапов;

- установление жесткого контроля;

- Механизмы организации и контроля нужно улучшить.

Оценка самостоятельной работы обучающихся осуществляется в соответствии с действующим «Положением о системе контроля и оценивания знаний обучающихся в высших учебных заведениях».

Сегодня хорошо известно, что вокальное искусство не ограничивается пением, а является популярной формой музыкального образования и воспитания певцов.

Среди них:

- Вокальное искусство - более удобная форма музыкального исполнения. Это удобство обусловлено «естественным инструментом» звука, который является даром природы человеку и постоянно развивается.

- Воспитывать умение петь - это одновременно воспитывать человеческие чувства и эмоции. Ведь певческий талант имеет свою глубокую эмоциональную основу.

- Известно, что вокальное искусство связано со словами, что в свою очередь создает основу для более точного понимания вокальных произведений. Содержание произведения раскрывается через поэтический текст и музыкальную выразительность. Музыкальное выражение становится важным фактором повышения его идейно-эмоциональной значимости.

- Очень важно показать характер коллектива в процессе пения в хоре. Особенность хорового искусства особенно близка таким важным принципам узбекской народной педагогики, как воспитание общества в духе патриотизма. Эмоциональный настрой музыки оказывает большое влияние на гуманистический и духовно-воспитательный процесс.

- Пение в хоре помогает иметь музыкальную речь, ярче и глубже проявлять музыкальные способности участников хора.

При проектировании предмета «Вокал» используются следующие основные концептуальные подходы:

Образование, ориентированное на человека. Это образование по самой своей природе предусматривает всестороннее развитие всех участников образовательного. Система образовательных технологий должна включать в себя следующие черты:– логика процесса;

- все его суставы взаимосвязаны;

- честность.

Деятельностный подход. Представляет собой обучение, направленное на формирование процессуальных качеств личности, активизацию и активизацию деятельности обучающегося, раскрытие всех его способностей и возможностей, инициативы в процессе обучения.

Диалогический подход. Такой подход подразумевает необходимость построения учебных отношений. В результате усиливается творческая активность личности, такая как самоактивация и самовыражение.

Организация совместного обучения. Демократия, равенство воспитателя и учащегося означает необходимость ориентироваться на введение сотрудничества при формировании содержания деятельности и оценке достигнутых результатов.

Проблемное обучение. Одним из способов активизации деятельности учащегося является проблематичное представление содержания обучения. Этим обеспечивается объективное противоречие научного знания и способов его решения, формирование и развитие диалектического наблюдения,

самостоятельной творческой деятельности по их творческому применению на практике.

Использование современных средств и методов подачи информации. Применение новых компьютерных и информационных технологий в учебном процессе.

Методы и приемы обучения. Лекция (вводная, тематическая, визуализация), проблемное обучение, кейс-стади, ледокольный, диалогический подход, самоконтроль, проектирование и др. методы, практическая работа.

Формы организации обучения. Диалог, полилог, общение фронтальное, коллективное, групповое и индивидуальное, основанное на сотрудничестве и взаимном обучении.

Учебные пособия. Помимо традиционных форм обучения (учебники, пособия, учебно-методические пособия), компьютерные и информационные технологии.

Методы и инструменты управления. Планирование уроков в виде технологической карты, на которой определяются этапы обучения, взаимодействие учителя и ученика в достижении поставленной цели, контроль не только аудиторной, но и самостоятельной работы вне аудитории.

Мониторинг и оценка. Систематически контролировать результаты обучения как в классе, так и на протяжении всего курса. В конце курса знания студентов оцениваются с помощью творческой программы.

Также в современном художественном образовании преподаватель «Вокала» должен обладать следующими качествами, а также обязанностями:

- прежде всего, формируясь как личность;
- политическая зрелость;
- быть вооруженным законами высокой духовности, нравственности, эстетики и быть в этом отношении примером для студентов;
- глубокое владение своим делом;
- Регулярная работа над собой;
- вести уроки четко и просто, бегло и содержательно;
- уметь в ходе занятия полно объяснить и продемонстрировать историю выбранного произведения, исполнителей, оригинальность исполнения и т.д.;
- Профессиональная адаптация студентов к будущим специалистам
создать необходимые условия для; продолжить образование ориентация на самоопределение, обучение самостоятельному мышлению;
- создание условий для развития своих интересов и стремлений с учетом индивидуальных способностей каждого учащегося;
- Самостоятельно анализировать вокальные произведения
уметь написать независимый отзыв по теме;

- Регулярно читать прессу и Интернет;
- Отличное знание информационных технологий и иностранного языка.

Они способны усваивать новую информацию и оценивать полученные знания для решения задач, стоящих перед системой образования в текущих инновационных процессах,

независимы и свободны в принятии необходимых решений
нужны думающие люди.

В учебном процессе по каждому направлению образования педагоги опираются на принципы общедидактической и специальной музыкальной педагогики. Вокальная педагогика также имеет следующие основные принципы:

Принцип постепенности и регулярности в воспитании. Это общепедагогический принцип, в основе которого лежит просто-сложное в образовательном процессе. В начальных упражнениях звук следует развивать в середине диапазона, т. е. из нот, которые легко берутся. Расширение ассортимента будет происходить постепенно. Целесообразно использовать вокальные упражнения в простом, легком, небольшом диапазоне, мелодичном и удобном. В выборе репертуара необходимо быть постепенным, как в душевном опыте (при переходе от лирических произведений к драматическим). На занятиях со студентами необходимо учитывать качество звука, утонченность, вибрацию, резонанс. Самое главное не давать звуку напрягаться.

Единство принципов музыкально-художественного и вокально-технического развития. Формирование вокально-технических навыков является основной задачей педагога. Причина в том, что певец, не умеющий владеть своим голосом, не может осветить идею в произведениях композитора. В то же время понятно, что певец с красивым профессиональным голосом не может достичь артистической цели исполнением без драматических эмоций и привлечь внимание публики. Время воспитывать певца по Сам правил требует решения двух задач: построения игрового аппарата, т. е. формирования профессионального голоса певца и формирования певческого мастерства. Эти два вопроса необходимо решать таким образом, чтобы они были взаимосвязаны одновременно. Любой, даже самый простой навык нужно ассоциировать с элементарной задачей выполнения. Певица совершает большую ошибку, думая, что «сначала нужно развить голос, а потом уже осваивать исполнительское мастерство». Без этого невозможно воспитать актера-певца. Поэтому эти две проблемы необходимо решать с самого первого шага. Несмотря на то, что выполняемая работа не является легкой, помимо дачи студенту технических заданий, необходимо ставить перед ним исполнительские цели. Конечно, на начальных занятиях внимание как ученика, так и учителя будет сосредоточено

на развитии в большей степени вокально-технических навыков, а затем на первый план выйдут проблемы воспитания исполнительности ученика, выразительности, актерских качеств.

Принцип индивидуального подхода к каждому ученику. Певица – уникальный музыкальный инструмент. Все это требует большой изоляции. Неизменные (догматические) установки губительны для вокальной педагогики. Уровень возможностей каждого ученика будет уникальным, потому что сила и выносливость его или ее голоса зависят от его или ее личного характера и физического строения. Особенно важно знать и обращать внимание на его психические качества. Чтец уникален по всем параметрам - своим звуковым характеристикам (тембр, диапазон, сила, выносливость, резонанс и др.), физиологическому строению речевого аппарата, психологическим особенностям (характеру, темпераменту, воле, памяти, вниманию, мышлению, восприятию, и др.) разные. Поэтому необходимо проводить занятия с учетом вышеизложенного. Даже если дается одно и то же упражнение, каждому учащемуся дается задание, относящееся к его или ее голосу.

Принцип регулярного самосовершенствования. Чрезвычайно важно, чтобы студент работал самостоятельно. Если учащийся не занимается самостоятельно, то знания, которые дает воспитатель на уроках, будут малополезны. Певица творческая. Даже после окончания вуза он может достичь вершин мастерства, только ища инновации, стремясь к инновациям и самоотверженно работая на протяжении всей своей творческой жизни. На заключительных этапах обучения большое значение придается самостоятельной подготовке ученика, и для этого в учебном плане выделяются специальные часы. В наше время информационные технологии стремительно развиваются и певец должен их использовать.

Принцип есть основная идея, т. е. общее правило, основанное на деятельности. Каждый учитель создает свой стиль, основанный на этих принципах. Метод – это способ исследования идеи, способ обучения, то есть система действий по решению конкретной задачи, совместная деятельность учителя и ученика с целью овладения учеником разными навыками.

В вокальной педагогике выделяют следующие методы:

Инструментальный стиль. Этот стиль в основном использовался в XVI-XVIII веках. Упражнения по настройке звука использовались так же, как в скрипичных или фортепианных школах. С первого упражнения велась работа над звуком от самой низкой ноты до самой высокой во всем диапазоне.

Эмпирический (практический) метод. Этот стиль был распространен в древней итальянской школе. В XVI-XVIII веках педагогами по вокалу, безусловно, должны были быть искусные певцы. Их главный девиз был «Пой,

как я пою». Но этот метод до сих пор используется некоторыми учителями. Обычно в таких случаях учителя просят ученика повторять только то, что он сказал, не комментируя издаваемый звук.

Концентрический стиль. Основоположником этого стиля является великий русский композитор XIX века, педагог по вокалу и певец Михаил Глинка. Как он сказал, диапазон нужно развивать вверх и вниз, начиная с нот, которые звучат комфортно и красиво спеты.

Основной (комфортный) стиль тона. Основоположником этого стиля был немецкий педагог XIX века Фридрих Шмитт. По его мнению, начальный (первый, самый удобный) тон находится в середине диапазона. Правильно сформированный звук приводит к комфортному расширению диапазона. В этом отношении стиль основного тона похож на концентрический стиль.

На практике педагогические методы многочисленны и разнообразны. По словам великого итальянского певца Энрико Карузо, «чем больше у певца, тем больше у него должно быть стиля». Каждый учитель может использовать свой собственный метод, основанный на четырех основных принципах.

3.2. Основные требования к исполнительскому мастерству певца.

Формирование вокально-технических навыков является основной задачей педагога. Причина в том, что певец, не умеющий владеть своим голосом, не может осветить идею в произведениях композитора. В то же время понятно, что певец с красивым профессиональным голосом не может достичь артистической цели исполнением без драматических эмоций и привлечь внимание публики. Чтобы воспитать певца по правилам, необходимо решить одновременно две задачи: построить исполнительский аппарат, то есть создать профессиональный голос певца и сформировать певческие навыки. Эти два вопроса необходимо решать таким образом, чтобы они были взаимосвязаны одновременно. Любой, даже самый простой навык нужно ассоциировать с элементарной задачей выполнения. Певица совершает большую ошибку, думая, что «сначала нужно развить голос, а потом уже осваивать исполнительское мастерство».

Без этого невозможно воспитать актера-певца. Поэтому эти две проблемы необходимо решать с самого первого шага. Несмотря на то, что выполняемая работа не является легкой, помимо дачи студенту технических заданий, необходимо ставить перед ним исполнительские цели. Конечно в начальных упражнениях внимание как ученика, так и преподавателя будет сосредоточено на развитии в большей степени вокально-технических навыков, а затем на

первый план выйдут проблемы воспитания исполнительности ученика, выразительности, актерских качеств.

Эмоциональное воздействие на слушателя как самостоятельная, художественно и эстетически оформленная, широко популярная грань певческого искусства занимает особое место в системе общечеловеческой культуры благодаря своим бесконечным средствам выразительности. Она поднялась на небывалую в истории становления и совершенствования композиции, формы и качества звукообразования форму и качество звукообразования, приобрела большие ресурсы, достойные всестороннего обобщённого исследования и изучения.

Общеизвестно, что неустанная работа над звуком не может достичь ожидаемых художественных результатов без совершенствования исполнительского мастерства. И профессиональное творчество: без знания истории, теории и практики искусства академического пения, без понимания мастерства и исследований прошлых веков невозможно представить тот или иной стиль, анализ школьного опыта и особенности.

Каждый новый исторический этап предъявляет свои требования к развитию певческого искусства, обогащается гуманитарным, эстетическим мировоззрением, жанрово-стилевым составом коллектива, а также рядом характеров, таких как талантливые композиторы и исполнители, музыкальный вкус и гармония. мысли продвинутой

Цели и задачи концепции пения, а также художественные требования уникальны. Неслучайно так богаты изобразительно-выразительные средства человеческого голоса, демонстрирующего свои безграничные возможности и краски через непрерывное изменение и развитие, с точки зрения своеобразия, художественно-технического мастерства, воздействия на общечеловеческую и национальную культуру, состоятельности, современности. принципов, вызвал к себе живой интерес.

Как пели раньше, как поют сейчас, что унаследовано от прежних требований, какие сейчас требования? Почему голос певца волнует, вызывает слезы радости, а иногда и раздражает, провоцирует протесты? Что значит «школа пения», «красивый голос», «старинная классическая итальянская, немецкая, французская, русская школы»? Что изменилось в вокальной практике и педагогике и чем отмечены эти изменения в последние века?»

Слово «искусство» происходит от арабского слова, означающего «творение». Слово «искусство» — многогранное слово, охватывающее множество видов искусства. Например, кино, театр, музыка, изобразительное и прикладное искусство и так далее. Искусство — это выражение произведения искусства, которое он создал в жанре. Искусство ведет человека к добру и

творчеству, в мир утонченности, прославляет, побуждает к созданию новых произведений.

В сегодняшних спектаклях не хватает сценической культуры. Например, недостатки ощущаются и в культуре пения, сценической манеры или сидения на стуле у музыкантов (фактически удержание ноги в двойном положении, левая нога немного вперед, правая немного назад, удержание туловища прямо и т.).

Юные исполнители, делающие первые шаги в искусстве, должны в первую очередь углубленно изучать искусство. Каждый певец или музыкант должен сначала овладеть искусством макома, как уже говорилось выше, а мастера-исполнители должны знать образцы исполнения. Кроме того, выступления с различными украшениями (кольцами, цепочками и т. д.) на сцене во время выступления также отвлекают зрителей.

Независимо от того, какая песня играет, выбранный костюм должен соответствовать песне. Следует обратить внимание на точное произношение исполняемых слов. Сегодня в любом жанре певцы и музыканты достигают высоких результатов только в том случае, если они работают в соавторстве с поэтами, композиторами и композиторами.

Вокал – это инструмент, а в эстрадном направлении цель может быть достигнута только в том случае, если слов инструмента достаточно и красочно, чтобы обеспечить безупречное (профессиональное) исполнение произведения. Сегодня созданы все условия для творчества. Наше узбекское классическое искусство славится не только в Средней Азии, но и за рубежом. Поэтому одним из самых актуальных вопросов сегодня является передача шедевра узбекского классического искусства подрастающему поколению, выявление молодых, талантливых художников, приумножение и воспитание их любви к искусству.

В частности, на основе традиции «учитель-ученик» обучение молодых, талантливых певцов и музыкантов тому, как современные артисты выступают, классикам, которые они создают, и некоторым приемам их исполнения (вздохи и стоны) соответствует сегодняшних мастеров и этих сложных спектаклей мастеринг и исполнение — одна из важных задач, стоящих перед молодыми исполнителями. Ведь среди множества талантов, постоянно ищущих путь искусства и осваивающих наше классическое искусство, любимцы нашего народа художники:

Юнус Раджаби, Лутфиксон Саримсокова,
Халима Носирова, Мукаррама Тургунбаева,
Тамараксоним, Коммуна Исмаилова,
Ортикходжа Имомходжаев, Тургун Алиматов,
Фахриддин Содиков, Ганижон Тошматов,

Берта Давыдова, Саодат Гобулова,
Комилджон Джабборов, Набиджон Гасанов,
Неудивительно, что появились такие великие художники, как Ботир Зокиров, Муяссар Раззакова и многие другие.

3.3. Система учитель-ученик в педагогике вокального искусства.

Отношения в области музыки, формы, виды, методы и средства воспитания, использование современных интерпретаций музыки и ее педагогических учений, идей и взглядов, а также ученых-педагогов Д. Кабалевского, Н. Ветлугиной, российских музыковедов В. Успенского, Е. Романовская, Э. Глиер, Т. Соломонова.

Сегодня, исходя из требований Национальной программы подготовки кадров, проводятся масштабные реформы по дальнейшему совершенствованию системы образования, внедрению в содержание обучения и воспитания национальных ценностей и традиций, обогащению их передовыми

идеями [auto_awesome](#)

Язык оригинала: [таджикский](#)

[volume_up](#)

4 128 / 5 000

[Результаты перевода](#)

На уровень государственной политики поднялся вопрос бесценного духовного наследия, созданного нашими предками на протяжении веков, восстановления забытых ценностей, осмысления национального самосознания. В результате воссоздания национальных традиций и ценностей деятельность педагогов направлена не только на оснащение их знаниями, навыками и умениями по основам науки, но и на содержательную организацию внеклассного досуга, с учетом их талантов, интересов и стремлений. Необходимо использовать традиции «учитель-ученик» в своей работе, в формировании у них высокой духовности. Действительно, значение системы «учитель-ученик» в подготовке высококвалифицированных специалистов несравнимо. В развитии современных национальных кадров на основе этой системы серьезное внимание уделяется возрождению близких, искренних, рациональных отношений учителя с учеником. Система представляет собой не только обмен научной информацией между двумя субъектами образования, но и вывод: на основе каких качеств и качеств начинать проводить исследования, как применять полученные знания на практике, какие цели и идеи применять. на практике и т. д. - по согласованию с вопросами просвещения. Таким образом, в современных отношениях «учитель-

ученик» акцент делается на том, что учителя не ограничиваются передачей знаний своим последователям, что является уникальной и важной чертой. По сути, направленность на организацию системы и ее дальнейшее совершенствование представляет собой особый феномен заботы о духовной зрелости учащихся. В современном мире, где развиваются глобальные отношения и стремительно набирают популярность различные идеи и мнения, естественно, что ориентация на духовное развитие молодежи важна как никогда, и система «учитель-ученик» имеет ряд преимуществ. задачи. Подготовка любых высококвалифицированных кадров требует от них глубоких знаний - в гармонии с духовной зрелостью. Традиции «учитель-ученик» играют важную роль в воспитании у молодежи профессиональных навыков, повышении их духовно-воспитательного потенциала, исследовательской деятельности, творчестве, словом, формировании всесторонне зрелой личности. Другой характерной чертой традиции «учитель-ученик» является то, что она развивает у ученика уверенность в себе, точную оценку ситуации и силу воли, а главное, его социальная активность находится под контролем учителей. Величайшая обязанность учителя – подготовить умных, интеллигентных и способных учеников, способных внести достойный вклад в развитие страны. Чтобы воспитать хорошего ученика, учитель должен прежде всего обладать профессиональным потенциалом, духовной зрелостью, широким кругозором и здравым умом. В древней традиции «учитель-ученик» учитель не только наставлял и наставлял ученика, но в свою очередь готовил его к самостоятельной работе и позволял передавать из поколения в поколение свой трудовой опыт, знания и умения. Отношения «учитель-ученик» должны строиться по определенной программе, плану. В связи с этим учителю в формах работы с учащимся следует соблюдать следующее: - вооружить учащихся знаниями в соответствии с требованиями времени, законами общества в воспитательном воздействии; - учить стремиться к единой цели, видеть результаты работы; - уметь оказывать положительное влияние на психику, духовность учащегося и быть требовательным на своем месте; - привычка уважать себя и уважать других; - двигаться вперед с целью успеха; - установление положительной обратной связи; - обратить внимание на использование различных методов в обучении; - В процессе воспитания педагог должен быть образцовым во всех отношениях: духовном, нравственном, профессиональном; - формировать чувство долга, ответственности,

ответственности и др. Подготовить высококвалифицированных разносторонних зрелых специалистов

В традиции «учитель-ученик» важны следующие педагогические принципы:

- сознательность и активность, то есть осознанное осознание специфики той или иной деятельности, сути деятельности, активное участие в ее перспективах и развитии;

- учитывать, что образование тесно связано с жизнью;

- Содержание учения, воспитания и этапов ученичества имеют четкую логическую последовательность, последовательность;

- тщательность в овладении тайнами науки;

- учитывать возраст и особенности учащегося;

- учитывать связь теоретических знаний с практикой в направлении самостоятельности, творческого поиска;

Как отмечалось выше, формирование и развитие отношений «учитель-ученик» в системе образования будет способствовать повышению эффективности образования, обеспечит желаемый эффект от подготовки высококвалифицированных студентов. Согласно идеям педагогического учения, практические навыки и умения формируются путем непосредственного обучения, т. е. непосредственного выполнения той или иной деятельности.

Традиция «учитель-ученик» важна тем, что работает непосредственно с учениками, подходя к ним с учетом их индивидуальных особенностей, создавая благоприятные условия для дальнейшего развития имеющихся талантов. Такие ситуации прививают молодежи не только ответственный подход к труду и производственной деятельности, но и такие духовно-нравственные качества, как уважение к чужому труду, добросовестный труд, гордость за результативность труда. В воспитании детей особое внимание следует уделить эффективному использованию национальной системы воспитания нашего народа в соблюдении традиций, обычаев и нравов древних предков, и в связи с этим педагоги не должны жалеть своих сил и интеллект.

Из вышеизложенного видно, что в нынешних условиях комплексных демократических реформ воспитание подрастающего поколения как высококвалифицированных кадров, способных внести свой вклад в развитие страны, стало требованием времени. В связи с этим важно эффективное использование возможностей традиции «учитель-ученик» в системе образования.

3.4. Анализ зарубежной литературы, вопросы применения в учебном процессе

Стилистические направления в вокальном искусстве также формируются на пути академического исполнительства. Западноевропейское, французское, немецкое, русское, узбекское вокальное искусство имеет свою историю.

История западноевропейского вокального искусства. История западноевропейского вокального искусства Итальянская национальная вокальная школа. Авторы первой оперы. Флорентийская, неаполитанская, венецианская оперная и вокальная школы в Италии в XVI-XVIII вв. Итальянская вокальная педагогика в XV-XX веках. А. Скарлатти — основатель бельканто. Творчество Дж. Верди – вершина отечественной оперной школы. Великие певцы: В.Аркили, Дж.Рубини, Дж.Паста, А.Патти, Ф.Тамано, М.Каллас, Р.Тебальди, Марио дель Монако и другие.

История французского вокального искусства. Структура и развитие Французской национальной вокальной школы. Ж. Люлли — создатель лирических трагедий. Речитативная партия в опере. Оперная реформа Г. Глюка. Его требования к певцам. Основы формирования великой французской оперы. Ф. Обер, Д. Мейербер — творцы нового жанра. Французская вокальная педагогика. Французские оперные исполнители: А.Нурри, Ж.Дюпре, М.Малибран, П.Виардо.

Немецкая национальная вокальная школа. Создание немецкой оперы и ее развитие. Г. Шутц — первый немецкий оперный композитор. Гамбургская опера, Реалистичная опера – суть творчества Моцарта в создании драматургии. Подтверждение Немецкой национальной оперы в творчестве К. М. Вебера. Основатель немецкой вокальной педагогики; педагогическое развитие. Великие немецкие оперные певцы: А.Ланге, И. Хофер, И.Шиконедер, А.Годлиб.

История русского вокального искусства. Создание и развитие русской оперы. Важные основы Национальной оперы. М. Глинка-композитор, педагог, исполнитель, первый основатель русской оперной и вокальной школы. Постановка опер Глинки и их роль в становлении русских оперных певцов Первые исполнители опер О. Петрова, А. Воробьева-Петрова, М. Степанова, С. Гулак-Артемовский-Глинка. Значение творчества Даргомыжского в камерно-вокальном жанре. Оперные и вокальные произведения П. Чайковского и Могучая сила композиторов. С.Мамонтов режиссер-новатор и его роль в оперном театре. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве.

Первые учителя: Г.Ниссен-Соломан, И.Прянишников, А.Додонов, У.Мацетти. Развитие русской вокальной педагогики. Великие русские оперные

певцы: Н. Фигнер, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, В. Барсова, И. Архипова, Е. Образцова, Т. Милашкина, В. Атлантов и другие.

История вокального искусства Узбекистана. Основы узбекской оперы. Развитие узбекского оперного и вокального искусства. Национальный вокал культура Шошмаком является национальным памятником профессионального искусства. Работы М.Кори-Якубова и Тамары. Первая узбекская опера «Буря» М.Ашрафи и С.Василенко. Первыми исполнителями этой оперы были К.Зокиров, Х.Насирова, М.Муллажанов, М.Кори-Якубов. Строительство Государственного театра имени А. Навои (1947 г.). Постановка опер русских и узбекских композиторов на узбекском языке. Их роль в восстановлении вокального мастерства узбекских оперных исполнителей. Роль пьесы С. Юдакова «Майсара» в развитии узбекской оперы и ее пропаганды. М.Ашрафи – известный композитор, дирижер, член коллектива. Значение его творчества в узбекской опере. Операция Дилором. С. Кабулова, С. Ярашев, К. Зокиров – первые исполнители этой оперы. Существование оперного театра в Самарканде (1964-1991). Роль театра в развитии узбекской оперы. Создание опер Алишера Бурханова Алишера Навои, А. Икрамова, Буюка Темура, М. Бафаева Аль-Фаргани и других в период независимости.

Джазовая музыка в Узбекистане. Джаз имеет своих поклонников и в сфере музыкальной культуры Узбекистана. В последние годы музыковеды констатируют появление симфонического стиля в творчестве узбекских композиторов. Во второй половине двадцатого века джаз и популярная музыка также вызывали споры как сила положительного, а в некоторых случаях и отрицательного влияния. Влияние «массовой культуры» на воспитание молодежи часто признается в средствах массовой информации.

Влияние джаза и рока на социальную жизнь. Общество США двадцатого века

- сформировалась в фольклоре песня как жанр политической песни, что во второй половине XX века привело к созданию молодежных движений и песен социального протеста. В музыкальной культуре XX века становление и развитие поп-музыки, рок-направления в основном нашло отражение в творчестве профессиональных композиторов. Описание стилей и направлений рок-музыки также доступно на странице энциклопедии.

Популярные жанры в узбекской музыкальной культуре. Произведения наших композиторов в популярных жанрах противопоставляются образцам «народной культуры» и воспитывают молодежь в духе уверенности в завтрашнем дне, яркой жизни. В начале XX века, точнее в 1920-1930-х годах, искусство узбекского пения бурно развивалось как направление узбекской музыкальной культуры. В 1920-1940 годах искусство узбекского пения, в 1940-

1950 годах искусство узбекского пения впиталось в уши нашего народа новыми образцами творчества. Большое признание заслуживает деятельность знаменитого эстрадно-симфонического оркестра. Ботир Зокиров был признан основоположником узбекской эстрадной школы. В узбекском пении созданы профессиональные произведения на основе симфонии. В 1960-х и 1980-х годах творчество эстрадных певцов обратилось к новым методам исполнения. Влияние искусства аранжировки было велико. Эстрадная песня заняла достойное место в творчестве узбекских композиторов. В 1980-х появились вокально-инструментальные ансамбли типа «Ялла». В 1990-2016 годах узбекская эстрадная музыка также закрепились в системе узбекского эстрадного шоу-бизнеса.

Академическое вокальное исполнительство в Узбекистане. В Узбекистане сформировано академическое певческое образование, а развитие вокальной педагогики известно в мире, конечно же, в мастерстве подрастающего поколения на большой сцене. Сегодня открыли художественные школы великие оперные певцы Узбекистана: М.Кори-Якубов, Х.Носирова, Н.Ахмедова, С.Кабулова, С.Ярашев, А.Азимов, Н.Хошимов, К.Мухитдинов. Р.Усманов и другие продолжают.

Контрольные вопросы

1. Что такое камерно-поэтическое произведение для солиста?
2. Кто мастера узбекской оперы?
3. Как называется отклонение от нормальной громкости или невнятное пение?

Список использованной литературы

1. Ю. Раджабий. «Узбекская народная музыка I, II, III, IV, V». - Т., 1958.
2. Разные авторы. Обратите внимание на литературу. 1956-2008 гг.
3. Вестник Олий Мажлиса Республики Узбекистан, 1997 г., № 9, ст. 225.
3. Раззокова М.К. Знакомство с основами академического пения. - Ташкент: 2014, Шарк. - Б. 200.
4. Д.Амануллаева. «Эстрадное пение». Учебник для магистров (рукопись). - Т., 2014.
5. Д.Амануллаева. Вокал (рукопись). - Т., 2014.

Тема 4: Анатомо-гигиенические требования процесса звукообразования. Артикуляция и дикция. Методы и приемы постановки звука. Процесс создания звука.

Строить планы:

- 4.1. Анатомо-гигиенические требования к звукоизвлечению.

4.2. Артикуляция и дикция. Методы и приемы постановки звука. Процесс создания звука.

4.3. Уникальные аспекты вокального искусства.

4.4. Стили, появление новых национальных музыкальных школ, их становление как профессии, требования к профессии музыканта и дирижера.

4.5. Вокалист — как создатель, организатор и менеджер с большими знаниями и опытом.

4.6. Школы современного дирижерского искусства.

Основные термины: анатомо-гигиенические требования, постановка звука, артикуляция, дикция, современное дирижирование, вокальные стили, вокалист, искусство, постановка звука.

4.1. Анатомо-гигиенические требования к звукоизвлечению.

Пение, как и всякая работа, требует соблюдения собственных норм труда и отдыха, правильного их распределения во времени. Певица, прежде всего, человек здоровый, умственно активный, нервный, мускулистый и здоровый. Для восстановления работоспособности необходимо 7-8 часов сна. Правильное питание очень важно. Певица должна избегать острой пищи, щекочущей слюнные железы, а также воздерживаться от употребления слишком горячих или слишком холодных напитков. Важно не переседать на ночь. Любой артист должен обращать внимание на свой внешний вид, ведь он должен воплощать образ сцены. Укрепление организма имеет большое значение, и певец всегда должен быть здоров и готов к выходу на сцену. Обычные болезни, такие как простуда, могут надолго нарушить трудовой настрой певца.

Тем, кто учится петь, тем, кто занимается искусством, следует воздерживаться от алкоголя и курения.

Певец должен быть готов петь каждый день. Для этого он должен соблюдать определенные гигиенические правила. Он должен уметь беречь свой голос от утомления, не слишком много говорить, не слишком много петь и не злоупотреблять высокими нотами. Никогда не нужно петь без подготовки. Занятия должны быть организованы таким образом, чтобы пение без остановки не превышало одного часа.

Пути преодоления существующих недостатков певческого голоса // Звуковая гигиена и режим певца.

У многих певцов есть недостатки в тембре, которые они допускают от природы или в результате предыдущего чтения. Давайте сосредоточимся на состоянии избегания естественного тембра, с которым мы некоторое время сталкиваемся. Это в первую очередь недостатки, связанные с вибрато-искажениями, к которым относятся дрожание, воспроизведение звука, плоский (шутак) звук.

В теплоизоляции вибрато очень быстрое и его амплитуда мала. В первую очередь это связано с чрезмерным напряжением в работе икоты. Процесс преодоления этих деформаций длительный и не всегда дает желаемый эффект, а устранение колебательно-частотных лучей несколько труднее, чем дефекты в его глубине.

Очень редкое и глубокое вибрато отличается «раскачиванием» звука, игривостью. Обычно это приводит к тому, что певцы теряют свой естественный тонус из-за мышечного напряжения, а у пожилых людей снижается общий тонус нервной и мышечной системы. В

ускорении звуковой вибрации - это состояние спутника, причина которого скрыта в ускорении. На ту же ситуацию необходимо обратить внимание читателя.

Шуткак качественный, плоский звук вибрато отсутствует. Причина этому одна - напряжение, стеснение в горле. Внимание читателя должно быть сосредоточено на поиске естественного резонанса. Но есть и громкие звуки, которые затрудняют воспроизведение вибрато. В таких случаях необходимо работать над плавностью общей и частичной вибрации звука.

Громко петь – это не просто громко говорить, а пользоваться звуковым аппаратом с чрезмерной активностью. В результате быстрого пения тембр постепенно угасает, вибрато искажается, звук начинает сильно вибрировать. Исправить это будет очень сложно. Результат может быть достигнут только при четком понимании вреда ускоренного резонанса. Важно понимать, что сила и громкое пение — не одно и то же понятие. Напряженный звук становится значительно менее взбалмошным, теряющим тембр, несмотря на то, что певец прикладывает большие усилия. Смена репертуара — лучший инструмент, что обусловлено переходом певца к исполнению быстрых произведений, требующих некой спокойствия или упругости и изящества. Рекомендовать эмоционально заряженные, громкие (кричащие) произведения не рекомендуется. Лучший способ справиться с напряжением — работать над беглостью речи. Это избавляет слуховой аппарат от чрезмерного напряжения.

Носовой звук обусловлен опусканием мягкого неба при пении и свободным сообщением звука с носоглоткой.

В таких случаях читатель должен сосредоточиться на поднятии мягкого неба.

Горловой, сдавливающий звук очень характерен для национальных кадров, поскольку используется в пении в традиционной манере исполнения. Сжатый звук возникает из-за нарушения работы голосовых связок, при котором сцепление голосовых связок очень сильное и жесткое. Лучший способ справиться с этим — сначала атаковать дыхание, но им не следует злоупотреблять, иначе оно может исказить чистую интонацию звука.

Поперхивание в голосе в первую очередь связано с нездоровым состоянием голосовых связок. Однако осиплость голоса может быть вызвана и нарушением координации голосового аппарата, а также плохой работой гортанных мышц. В таких случаях хорошие результаты дает остановка дыхания, использование сильной атаки звонких и взрывных согласных.

Обычно фальшивая интонация возникает из-за несогласованности работы голосового аппарата и дыхания. У молодых певцов нарушения интонации часто возникают в результате неспособности правильно приблизиться к дыханию. Снижение интонации у стареющих певцов связано с ухудшением общего состояния мышц.

Многие недостатки, встречающиеся при пении, связаны с дефектами речи. В таких случаях необходимо лечение у логопеда, ведь неправильное

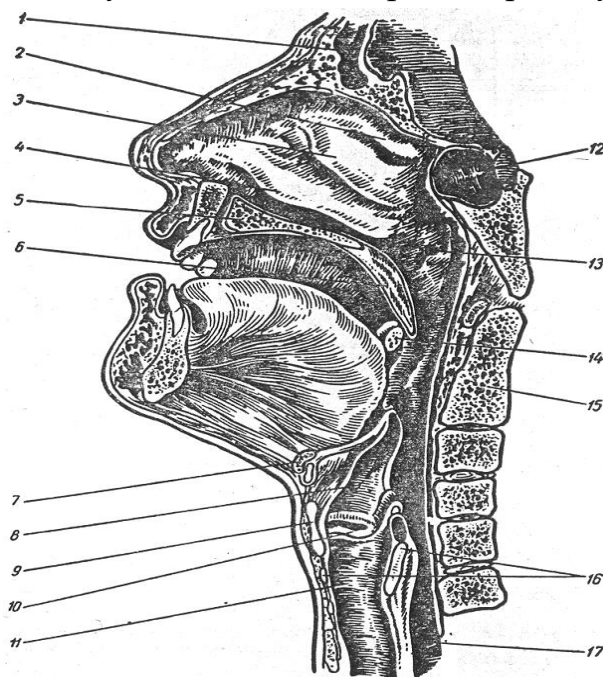
произношение не позволяет певцу исполнять произведения искусства на высоком уровне.

Пение, как и всякая работа, требует соблюдения собственных норм труда и отдыха, правильного их распределения во времени. Певица, прежде всего, человек здоровый, умственно активный, нервный, мускулистый и здоровый. Для восстановления работоспособности необходимо 7-8 часов сна. Правильное питание очень важно. Певица должна избегать острой пищи, щекочущей слюнные железы, а также воздерживаться от употребления слишком горячих или слишком холодных напитков. Важно не переедать на ночь. Любой артист должен обращать внимание на свой внешний вид, ведь он должен воплощать образ сцены. Укрепление организма имеет большое значение, и певец всегда должен быть здоров и готов к выходу на сцену. Обычные болезни, такие как простуда, могут надолго нарушить трудовой настрой певца.

Тем, кто учится петь, тем, кто занимается искусством, следует воздерживаться от алкоголя и курения.

Певец должен быть готов петь каждый день. Для этого он должен соблюдать определенные гигиенические правила. Он должен уметь беречь свой голос от утомления, не слишком много говорить, не слишком много петь и не злоупотреблять высокими нотами. Никогда не нужно петь без подготовки. Занятия должны быть организованы таким образом, чтобы пение без остановки не превышало одного часа.

Органы, производящие звук, включают гортань, ротовую и носовую



полости, гортань и легкие.

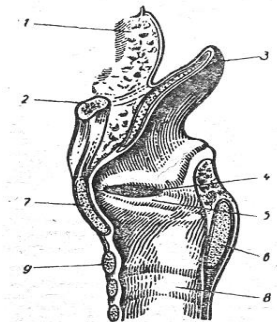
5-рasm. Овоз апаратининг тузлишии:

1 — полость лба; 2 - верхнее углубление (раковина); 3 - срединная выемка (раковина); 4 - нижняя раковина; 5 — твердое небо; 6 — мягкое небо; 7 — подъязычная кость; 8 - крышка икоты; 9 — щитовидная железа; 10 - действительные длины звука; 11 — гортань; 12 - основное пространство; 13 — горловое отверстие евстахиевой трубы; 14 — миндалины (миндалины); 11, 15 — шейный отдел позвоночника; 16 — кольцевидный дядя; 17 - Проход.

Кроме того, в звукообразовании участвует центральная нервная система, которая контролирует процесс пения. Гортань расположена между трахеей и гортанью. Он выполняет три разные функции: дыхание, защиту и звук. При разрезе по вертикали икоты он напоминает песочные часы (рис. 6). Хижилдоқ ичидан шилимшиқ парда билан покрыва и состоит из четырех горловых гребней: щитовидного, двух ковшеобразных и кольцевидного гребней. Они соединены между собой и мускулисты, а гортань с возрастом постепенно твердеет и становится костью. Верхний отдел глотки - верхняя продольная полость доходит до ложных голосовых связок. Названный желудком Моргана, билатерально углубленная часть простирается от ложных голосовых связок до настоящих голосовых связок.

Рисунок 6. Доступ в гортань и обзор полости гортани при помощи ларингоскопа: 1 - лоскут гортани; 2 - Задняя часть гортани *томони*; 3 - реальные длины звука; 4 — Окружности гортани видны при дыхании.

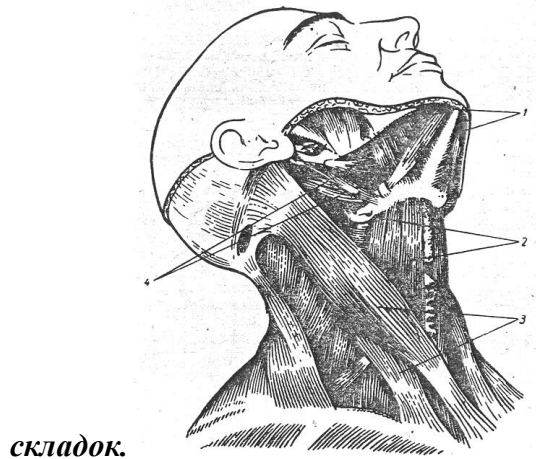
Нижняя продольная полость гортани доходит до нижних краев пальцевидного гребня. Верхнее отверстие гортани имеет овальную форму и называется «входом в гортань», впереди которого находится гортанный лоскут (рис. 7). При вдохе вход в гортань открывается, а при глотании вход в гортань изгибается и закрывает вход в гортань. По мере образования звука вход в икоту сужается, и икотный покров слегка прикрывает его. Это положение играет важную роль в появлении прекрасных качеств певческого голоса. В зависимости от длины щитовидной железы у мужчин щитовидная железа длиннее и сильнее, чем у женщин.



Это влияет на размер клитора — самый большой клитор у женщин примерно равен самому маленькому клитору у мужчин. Гортань может двигаться медленно и активно, поскольку она прикреплена к подвижной кости под языком и соединена с ней передней частью спинного мозга (рис. 8).

Ложные голосовые связки не участвуют в пении, но содержат железы, снабжающие жидкостью, которые увлажняют настоящие голосовые связки. Края истинных звуковых длин перламутрового цвета. В работе голосовых связок в образовании звука участвуют две группы мышц: внутренние и наружные мышцы-разгибатели. Каждая из этих групп выполняет определенную задачу. Внутренние мышцы грудного регистра изменяют

длину, толщину и ширину голосовых складок, расширяя и сужая диапазон голосовых



складок.

Рисунок 8. Наружные мышцы, поддерживающие гортань:

1 - мышцы, с одной стороны соединенные с нижней челюстью, с другой - с костью под языком; 2 — мышцы, соединенные сверху с подъязычной костью и щитовидной железой гортани, а снизу с грудной клеткой; 3 — вспомогательная дыхательная мышца; 4 — Мышцы, соединенные с черепом сверху и с подъязычной костью снизу.

Когда вы спокойно дышите, между отрезками открывается треугольное отверстие - воздух свободно проходит через звуковое отверстие. При создании звука голосовые связки сближаются и замыкают голосовые связки. Горло закрыто треугольной хрящевой пластинкой, т. е. гортанным лоскутом, при глотании для предотвращения выпадения пищи.

Строение носа состоит из костного и хрящевого скелета. Полость носа покрыта слизистыми оболочками, состоящими из двух равных половин, это место называется полостью носа, а под ними открываются несколько выходов в полость носа: лоб, две пазухи, решетчатые полости.

Под гортанью понимают трубчатое пространство, верхнее из которого граничит с основанием головного мозга, а нижнее переходит в гортань и пищевод. Ей предшествуют ротовая и носовая полости, в результате чего образуются три отдельные анатомические части: носоглоточная полость, рото-глоточная полость и собственно гортань.

Зевота ограничена языком нёбным нёбом вверху и двойным нёбным нёбом внизу. Небо представляет собой твердое небо, покрытое пластинкой слизистых оболочек и отходящее кзади. Маленький язычок расположен посередине мягкого неба, имеет свои отдельные мышцы.

Гортань продолжалась в дыхательные пути — трахею, состоящую из трубчатых-кольцевых хрящей (рис. 9). Трахея делится на два больших бронха, которые разбивают все вплоть до горла, образуя два легких. Грудная полость отделена от брюшной диафрагмой. Эта сильная мышца укреплена сзади до позвоночника и спереди солнцезащитным кремом. Диафрагма сокращается при выдохе и опускается, благодаря чему объем грудной клетки увеличивается, а при выдохе поднимается. Но хотя и возможно сознательно управлять

дыханием и выдохом, движения диафрагмы не подвластны нашему сознанию.

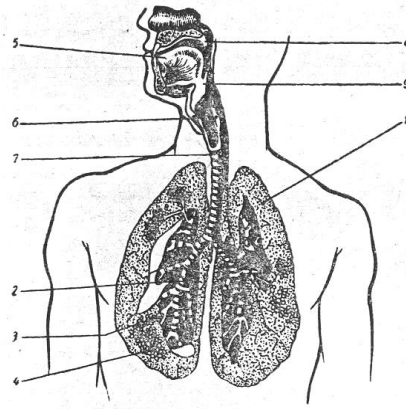


Рисунок 9. Строение легких, бронхов, гортани и верхних резонаторов: 1 — легкие; 2 — бронх; 3 — бронхиолы; 4 — альвеолы; 5 - тиль; 6 - писк; 7 — гортань; 8 — маленький язычок; 9 - крышка икоты

4.2. Артикуляция и дикция. Методы и приемы постановки звука. Процесс создания звука.

Различные движения органов произношения в процессе речи: губ, челюсти, языка называются артикуляцией.

Артикуляционные упражнения в основном предполагают активизацию деятельности органов произношения, обеспечение точного произношения звуков речи, что является следующим рабочим процессом. Поэтому потребность в этих упражнениях должна стать необходимостью для каждого ученика и самодеятельного исполнителя, и их следует регулярно повторять, даже если это не занимает много времени.

Произношение звуков и слов называется диктантом. Четкое и четкое произношение называется хорошей дикцией, а негативное произношение, такое как двусмысленность и двусмысленность, называется плохой дикцией.

При выполнении артикуляционных упражнений никогда нельзя допускать принуждения, напряжения, а следует регулярно проходить процесс освоения упражнений от простейших, простейших к наиболее сложным, укрепляя органы речи, тренируя, обеспечивая умеренность и свободу. В противном случае упражнения также могут быть вредными.

Продолжительность, объем и способ применения упражнений зависят от индивидуальных возможностей студента и самодеятельности. Если в их речи нет естественных дефектов, небольшой пропуск упражнений и упражнений можно использовать только для дальнейшего улучшения произношения.

При наличии таких дефектов, как произношение согласного р в форме у или л, с, или проговаривание между зубами, необходимо продолжать упражнения по их устранению до достижения положительного результата. Этот труд может длиться даже годами.

К упражнениям, обеспечивающим нормальное и нормальное произношение органов речи, в основном относятся:

Лабораторные упражнения. Упражнение для верхней губы. Верхняя губа одновременно оттягивается в обе стороны и вверх, появляется состояние «улыбки». С той же активностью его оттягивают вниз и смыкают верхнюю часть верхних зубов. Упражнение повторяется несколько раз, и активность губ увеличивается день ото дня.

Во время упражнения важно максимально избегать напряжения лица или конечностей шеи, следя за тем, чтобы все они находились в расслабленном положении.

Во время упражнений нижние губы закрывают ряд нижних зубов, челюсть свободна (щель между двумя зубами приоткрыта, как при обычной ходьбе в природе), другие органы должны быть максимально свободны от движения губ.

Это упражнение в основном направлено на повышение активности верхней губы, обеспечение правильного произношения таких звуков, как р, б, м.

Упражнение для нижней губы. Описанная выше процедура выполняется полностью и точно с помощью инструмента для нижней губы. Особое внимание уделяется неподвижности челюсти. Комбинирование упражнений. Упражнения 1 и 2 объединяются при хорошем усвоении (т. е. оба по очереди) и выполняются одно за другим. Итак, один раз верхняя губа, потом нижняя губа, потом снова верхняя губа и так далее (повторяется). Общая картина напоминает череду зубов, «протирающих» попеременно средством губы.

Общее упражнение. Когда вышеупомянутые упражнения хорошо выполнены, губы открываются настолько, чтобы произносить звук о, и вытягиваются вперед; затем постепенно доводится до достаточного состояния произношения звука, в этом случае он возвращается в полость рта через зубы; затем обе губы оттягиваются в обе стороны (одновременно), как будто ряд зубов «вытерся», и снова вытягиваются вперед, принимая форму начального о. Общая картина — это как исполнение звуков и-э-а-о-о-у-и без слов, только посредством артикуляции. Упражнение повторяется сначала несколько раз, затем более быстро, несколько раз.

Желательно всегда помнить об этом упражнении, так как оно играет важную роль в улучшении произношения всех звуков.

Упражнение на «бритье» верхней губы. Верхняя губа максимально развернута внутрь (с оттягиванием обеих сторон); челюсть немного выдвигается вперед и начинает «зачесывать» верхние губы рядом нижних зубов.

Упражнение на «бритье» нижней губы. Из-за невозможности перемещения верхних зубов нижняя губа загибается внутрь через зубной ряд челюсти и «расползается» из межзубного промежутка.

Особенно важную роль в правильном произношении звуков ф-в играют упражнения 2 и 6. Известно, что при употреблении этих звуков, особенно в узбекском языке, происходит много неуместных изменений, сокращений.

Четвертое и пятое упражнения повторяются попеременно.

Упражнение для надувания губ. С плотно сжатыми рядами зубов губы вытягиваются вперед, как будто целуя что-то далекое от них, а затем растягиваются в стороны в глубокой улыбке.

Зубы не должны быть видны во время выполнения упражнения, губы должны быть плотно прижаты друг к другу.

Упражнение по вращению губ. В упражнении 7 губы двигаются вверх, вниз, влево и вправо в форме плюса (+). В улучшенной второй фазе упражнения губы вращаются по кругу сначала в одну, а затем в противоположную сторону. При этом, конечно, необходимо следить за тем, чтобы органы произношения, кроме губ, были свободны от нагрузки.

Б. Б. Языковые упражнения. Скручивание языка и споры. В этом упражнении язык максимально вытягивается вперед (т. е. два края языка приподнимаются, и между языками образуется щель) и верхние десны, затем небо, и заворачивается вглубь горла. . Это упражнение в основном повышает активность перепонки, соединяющей челюсть под языком, и позволяет правильно произносить такие звуки, как р, л.

Упражнение на «облизывание» губ. Пространство между зубами шириной с палец, а кончик языка «облизывает» свободный участок губ сначала с одной, а затем с противоположной стороны. Все органы произношения, кроме языка, во время упражнения должны быть расслаблены.

Упражнение «отжимание лица». Кончик языка высовывается изнутри, попеременно надавливая на лица.

Упражнение по языковому переводу. При сомкнутых губах кончик языка вращается вокруг зубов сначала в одну сторону, а затем по кругу в противоположную. Упражнение напоминает попытку почистить зубы после еды. В зависимости от мастерства и способностей учащегося темп выполнения упражнения может быть ускорен и замедлен.

В. Упражнения для челюсти. Упражнение в позе «зевая». Язык плоский и свободный, касается нижнего ряда зубов с трех сторон, челюсть несколько опущена вниз, при этом дышит легко; маленький язычок слегка расправляется и поднимается вверх, возникает сладкая «зевота». Как и в большинстве упражнений, это требует полного спокойствия органов произношения и сосредоточения внимания на мягком расширении дыхательных путей. Это упражнение обеспечивает правильное произношение гласных звуков и профилактику дефектов речи между зубами.

Упражнение на выдвижение челюсти вперед. Пока язык находится в свободном и ровном положении, как в предыдущем упражнении, челюсть немного опускается и движется вперед, назад. По-видимому, преувеличенные звуки у и і напоминают тренировочную ситуацию.

Упражнение для перемещения челюсти в обе стороны. В приведенном выше положении упражнения челюсть медленно перемещается в обе стороны. Тогда вы сможете сделать упражнение проще и быстрее.

Упражнение «Жевательная резинка». Из предыдущего положения упражнения челюсть поднимается вправо, вниз, слева вверх, образуя круг, и это движение повторяется в обратном направлении.

Все упражнения для челюсти не только помогают в правильном произношении большинства звуков, но и важны для устранения некоторых недостатков, например, речи между зубами.

Помимо регулярного повторения артикуляционных и диктантских упражнений, необходимо на первом этапе учить количество учащихся в зависимости от их умения быстро говорить, составлять сочинительные листы из пословиц и загадок. Это, в свою очередь, учит студентов беглости речи, мышления и рассуждений.

4.3. В специфические аспекты вокального искусства.

Обучение вокальному искусству — чрезвычайно длительный, трудоемкий процесс, требующий систематизации.

В нынешних певческих школах оно ведется по двум направлениям. Первое направление — с помощью этих упражнений и вокала создать звучание песни и приобрести вокальные навыки. Второе направление заключается в изучении в той или иной степени художественной сущности произведений, а также в ознакомлении ученика с богатством вокальной литературы. Строка 1 основана на Фазе 2 работы.

Как нет хорошего здания без хорошего фундамента, так не может быть и хорошего певца без хорошей вокальной школы, как бы он ни был талантлив, он не может достичь высокой цели.

Но есть опасность, что певец, начавший совмещать эти два направления, не успеет освоить вокальные данные и воображение в упражнениях, а когда начнется комплексная работа над произведением, ученик потеряет себя. Иногда лучше довольствоваться только упражнениями и вокалом, что позволит ученику закрепить свои навыки, а затем переходить к самым простым произведениям.

Работать с начинающими певцами над упражнениями и вокалом в одиночку будет намного сложнее, так как у них также не будет четкого представления о важности и значении этого этапа работы. Ему сразу становится скучно на репетициях, он пытается спеть произведение. Задача воспитателя — увлечь учащегося, довести до его сознания цель этой работы, объяснить

значение и необходимость речевого органа, являющегося нашим музыкальным инструментом. Крайне важно уделить внимание выбору репертуара с учетом индивидуальных возможностей и потребностей начинающих певцов.

При работе над голосом большое значение имеют голосовые органы, физическое состояние организма в целом, регулярность занятий. Необходимо научить учащегося «слушать» части своего тела, развивать умение принимать необходимые меры для улучшения своего здоровья.

Информация о гигиене и культуре профессионального использования звуковых членов

Хорошо, что у людей с хроническими заболеваниями голосовых связок нет «голосовых» профессий вроде певцов, учителей, юристов. Потому что именно это мешает им сделать хорошую карьеру. Это связано с тем, что частые болезни вокалистов ограничивают их способности, особенно молодых педагогов и певцов. Но профпригодность звука зависит не только от хорошего состояния органов дыхания, но и от состояния сердечно-сосудистой, нервной, мышечной, дыхательной системы, органов брюшной полости, слуха и зрения, памяти и так далее. Иногда голосовые связки в норме, а сам звук может быть проблемой. В этом случае необходимо искать причины дисфункции голосовых органов, а причин может быть много. Потому что перечисленные выше системы участвуют в работе человеческого тела, выступая перед людьми. Поэтому необходимо будет уделить серьезное внимание их медицинской успеваемости при приеме учащихся в профессиональные учебные заведения голосового профиля.

Для предотвращения патологических изменений, препятствующих нормальному развитию и использованию звука, фоониаторам потребуется обратить внимание на органы горла абитуриентов.

Миндальное полотно. Большие миндалины затрудняют движение некоторых участков мягких тканей, что мешает правильному произношению. Больная миндалевидная железа вызывает частые боли в горле и трахее.

Аденоиды опухоли. Аденоидные опухоли в носдрах вызывают постоянную заложенность носа, а также выделение жидкости, что приводит к заболеванию нижних дыхательных путей, а голос становится хриплым.

Зубы. Больные зубы поражают и миндалины, пагубно влияя на слизистые оболочки гортани, приводя к искажению звука.

Органы слуха. Хороший слух, здоровые голосовые органы – это важнейший аспект голосовых профессий.

Эндокринные железы. Выделяемые из них гормоны влияют на формирование, рост и развитие организма.

Все вышеперечисленное особенно важно для растущего молодого организма. При нарушении функции железы это влияет на анатомическое развитие голосовых органов, поэтому необходимо постоянно наблюдать за подрастающим детенышем. Часто специалисты по вокалу имеют здоровый, хороший голос, но без соблюдения звуковой гигиены он теряет лучшие качества своего голоса и не может приобрести истинные навыки.

Каждый голосовой работник должен иметь элементарные знания о здоровой гигиене и следовать профессиональному плану. Это один из аспектов профессиональной культуры, включающей в себя простые медицинские знания.

Необходимо соблюдать правила гигиены и приучать других быть культурными и в этой сфере. Вышеупомянутая информация должна быть включена в учебные программы учебных заведений, подготовленных специалистами в области звука, для устранения недостатков в производстве звука и его гигиене, а также для предоставления информации о его анатомии.

Гигиенические требования должны учитываться при профессиональных занятиях и трудовой деятельности, чтобы не возникало необходимости в медицинской помощи голосовым органам.

При работе будут внешние и внутренние воздействия:

Внутренние эффекты:

1. мышечная активность;
2. деятельность нервной системы;
3. органы дыхания, работа сердца;
4. работа органов слуха и зрения;
5. эмоциональные эффекты;

Внешние воздействия;

1. Рабочее состояние;
2. свет;
3. другие шумы, звуки;
4. незнакомцы входят в класс;
5. педагогические высказывания.

только устраняя негативное воздействие раздражителей и создавая оптимальные условия для обучения или работы, мы можем добиться ожидаемого результата для любой творческой деятельности. Наконец, было сочтено необходимым рассказать о гигиенических правилах и методах профилактики профессиональных заболеваний, а затем об общих болезнях и простой медицинской информации.

Необходимые условия для создания настоящего профессионального голоса

1. Духовно-нравственные состояния. Для того чтобы заниматься здоровым, нормальным творческим трудом, прежде всего необходима умеренно спокойная психическая обстановка, препятствующая нервозности. Потому что в состоянии нервозности он в первую очередь ухудшает звук. Культура общения – залог здоровья. Во время учебы и работы нельзя использовать принудительные искусственные методы, а агрессии и враждебности следует избегать вообще. Естественность и доброта будет необходима. К каждому нужно подходить с учетом его индивидуальных особенностей.

2. Достаточные знания учителей в области физиологии и гигиены. Каждому, кто много работает в области вокальной музыки, следует уделять серьезное внимание характеру и особенностям любого звука, его физиологическим возможностям. Это относится к педагогам, дирижерам, концертмейстерам, хормейстерам и особенно к композиторам, потому что часто произведения создаются без учета естественных возможностей звука.

3. Система на тренировках и репетициях. Это чрезвычайно важно, так как от этой системы зависит функционирование основных механизмов нервной системы. Система и тренировки обеспечивают физическую зрелость и формируют навыки. Совершенствование системы обучения дает как творческие, так и физические результаты, снижает профессиональные заболевания, повышает профессиональное мастерство. Неравномерная, неадекватная нагрузка может привести к утомлению голосовых связок, делая их невыносимыми.

Неэффективное использование звука приводит к заболеванию органов звукообразования. Студентов нужно учить слушать свое тело, знать его возможности. Учит ускорять процесс обучения, беречь голосовые связки. Программа специального образования ориентирована на задачу подготовки специалиста с полными профессиональными навыками. Для этого необходимо выделить соответствующее количество учебных часов на регулярные занятия, состоящие из разработанных практических упражнений.

4. Во время болезни не рекомендуется не только петь, но и репетировать. Во время болезни тело и голосовые органы в целом нуждаются в защите от стресса. В противном случае их могут уволить. Изменения в голосовых связках следует немедленно исследовать.

5. Звук должен быть защищен от усталости. Если голосовые связки перегружены, лучше дать им отдых, стараясь не издавать ни звука. Не следует забывать, что сегодняшний день необходим и для последующих дней творческой работы.

Усталость может продолжаться до тех пор, пока не пропадет голос. При перегрузке голосовых связок звук теряет резонанс и становится тяжелее. Отдых для голосовых связок — лучшее лечение. Необходимо будет тщательно подходить к воспитанию и использованию молодых голосов. Нормы здоровья устанавливаются в профессиональной деятельности.

Воспитатель, спикер, экскурсант и др. 15 мин. Норма – работать четыре академических часа в день с перерывом. Правильное использование частей тела защищает их от болезней.

6. Вред умственного и физического переутомления. Профессиональное заболевание часто возникает в преддверии соревнований. Эта чрезмерная физическая нагрузка возникает и при нагрузке на нервную систему.

Гигиена труда показывает, что некоторые виды умственной деятельности требуют и больших физических усилий. Например, играть на пианино в течение часа — все равно, что карабкаться на гору в течение часа.

7. Никогда не усиливайте звук. Вам не нужно удивлять кого-то пением вслух.

8. Нехорошо снова и снова петь сложные композиции и высокие ноты. Не помогает, только голос хрипит. Пение неспецифическим голосом приводит к срыву звукообразующей системы, выработке вредного условного рефлекса. Слишком громкое пение делает звук более приглушенным.

9. Расписание занятий в учебных заведениях. На столе следует чередовать вокальные и невокальные упражнения. Концерты могут позволить студенту частично пропустить определенные занятия, чтобы сбалансировать себя физически и умственно в дни экзаменов.

10. Работа в хоре крайне вредна, если не хватает должного вокального мастерства. Многие неопытные вокалисты против участия в хоре.

11. Перед любой вокальной работой будет звуковая разминка *xirgoyi*. Так замечательно, что гимн не только согревает члены голоса, но и мысленно подготавливает все тело к пению:

- возбуждает эмоциональную сферу;
- греет творческое воображение;
- регулирует такой сложный процесс, как звукообразование (координирует работу мышц конечностей);
- укрепляет условные рефлексы, вырабатываемые при регулярных тренировках;-собирает творческое внимание. Овладение этими сложными процессами помогает преодолевать различные трудности в профессиональной деятельности, особенно подавлять волнение во время пения.

12. Черты характера. Каждый профессионал должен воспитывать в себе такие качества, как дисциплинированность, воля, устойчивое настроение,

внимание, уверенность в себе. Их использование может помочь устранить самые разные причины, которые впоследствии могут обернуться трагедией. Хорошая профессиональная подготовка – это только после того, как сформируется хорошее представление о творческом процессе, человек становится профессионально уверенным в себе и своих силах.

13. Поддерживайте постоянное качество звука. Это тоже одно из важнейших требований. Даже самым опытным и талантливым певцам придется проверить тембр своего голоса. Каждому певцу полезно постоянно следить за своим условным рефлексом, восстанавливая свои певческие навыки на основе звукообразования. Певец привыкает к своему голосу, не подозревая о некоторых своих потерях. Для этого лучше прислушаться к «чужому уху» и оценить его.

В идеале такое «прослушивание» нужно проводить с преподавателем, который ранее обучал певца. Это позволяет быстро восстановить певческие навыки, которые ранее давали хорошие результаты. Заменять воспитателя рекомендуется только в начале обучения. Нехорошо переходить от учителя к учителю. Требования, методы, терминология у любого воспитателя разные, что вызывает у юного певца колебания.

14. Во время выступления нужно уметь концентрировать свою энергию и время. Известно, что публичное выступление требует больших физических и умственных сил. Каждый певец должен знать свои возможности, тело и уметь сохранять свои силы и жизненные силы в день освобождения. Вы также должны знать, как оставить лишние заботы на другой день.

Также нужно хорошо знать, можно ли спать перед выходом на улицу. Поскольку сон дает некоторую физическую и творческую активность, некоторых он расслабляет и влияет на их голос. Каждый должен создать свои условия в день выступления. Чрезмерная физическая активность в этот день не рекомендуется.

Употребление различных активаторов и седативных средств категорически запрещено, так как они могут негативно сказаться на физической активности.

Рекомендуется знать ритм жизни. Он разрабатывается в зависимости от графика работы или учебы. Это нужно, чтобы не нарушать здоровье и сон, а также не утомлять организм.

Задача отдыха – избавиться от усталости, восстановить трудоспособность. Человек на протяжении всей жизни заменяет работу отдыхом. Сердечная деятельность хорошо организованного в работе и отдыхе человека будет хорошей. Важно иметь в виду, что сон восстанавливает и поддерживает прочность нервной ткани. Взрослые должны спать 7-8 часов, это

должно быть спокойно и тихо. Организация своего труда и образа жизни зависит не только от условий жизни, но и от психического состояния, воли, способности сосредоточить свою жизнь на решении своей главной задачи.

16. Вопрос питания также важен для певицы. Существует общая для всех проблема с пристрастием к очень горячей, очень холодной, очень горькой пище, которая оказывает негативное влияние на слизистые оболочки в горле. Каждому придется подходить к любой еде в меру своих возможностей, ведь клиент у всех будет разный. Самое важное, что нужно помнить, это то, что еда — это строительный материал, который обеспечивает силу как для тела, так и для голоса. Ведь звук — это еще и физический процесс, требующий много энергии, полноценного питания. Не секрет, что пренебрежение диетой может привести к различным заболеваниям.

Орехи, фисташки, печенье, растительное масло, шоколад, виноград перед пением лучше не есть, так как мелкие кусочки этих продуктов задерживаются на слизистых оболочках и мешают правильной работе голосовых органов. Небольшие кусочки этих продуктов могут вызывать першение в горле, кашель, что мешает работе.

Необходимо освоить указанные выше необходимые условия и требования, связанные с жизнедеятельностью и профессиональной деятельностью лица, занимающегося звуковой деятельностью, и уделить серьезное внимание его деятельности. Только когда голос сознательно разделен, он может сохраниться на всю жизнь.

Помимо вышперечисленных есть еще ряд полезных советов:

Никогда не выходите петь на улицу, особенно в эти холодные дни. В холода заведите привычку пить воду комнатной температуры перед выходом на улицу. Это сохраняет стенки моего горла прохладными. Избегайте резких перепадов температуры. Оставайтесь в комнате 15-30 минут после приема горячей пищи, а затем выйдите на улицу.

Не разговаривайте в холодную погоду, не ходите и не бегайте быстро, чтобы избежать частого дыхания. Защитите себя от холода. Есть мороженое, сидя на эллиптическом тренажере, — самая легкая возможность простудиться.

Особое внимание уделяйте обуви во время сырости и холода. Промокшую обувь сразу проветривайте. При появлении признаков простуды ноги тепло мыть, протирать спиртом, надевать теплые носки, пить горячий чай.

Пусть каждое платье будет соответствовать погоде. Помимо одежды и обуви, головные уборы также должны быть легкими и теплыми. Возникновение невралгии из-за головного убора Nomos широко наблюдалось. Невралгия вылечится быстрее, если очень тяжелую и горячую шляпу заменить на более эффективную. Голова перегревание увеличивает приток крови к голове,

вызывая головные боли, она становится морозоустойчивой и склонной к болезням.

В течение жизни и деятельности рекомендуется как можно больше дышать через нос. Защищает дыхательные пути от пыли и инфекций, а так же полезно полоскать горло, горло минеральной водой, хорошо очищает слизистые оболочки.

Помещение для репетиций не должно быть слишком сухим, пыльным, холодным (норма должна быть выше +15 градусов).

Нехорошо петь в курилке. Приятно, что певица тоже не курила. Алкоголь и никотин не улучшают состояние организма, они еще и нарушают работу нервной системы.

Говорить и петь натошак сложно, так как помимо механического воздействия полного желудка органы пищеварения требуют притока крови. Это сжимает свободную мышечную активность горла. Заниматься вокальной деятельностью можно не менее чем через час после еды.

Советы для женщин. Не молчите и не напрягайтесь во время болей в горле и других органах. Невыполнение этого требования приведет к ухудшению передачи речи и другим негативным последствиям. В этот момент сосудистые сети становятся чрезвычайно тонкими и приводят к кровотечению.

Чрезмерная болезненность и онемение являются факторами, вызывающими боль в горле. Люди, работающие со звуком, более подвержены простудным заболеваниям. Верхние дыхательные пути более вентилируемы. Боль в горле может быть вызвана холодом, условиями труда, нервозностью и невнимательностью. Важно знать, как оказать себе первую помощь при первых признаках боли в горле. В области искусства необходимо знание закалки конечностей, что значительно снизит заболеваемость. Именно об этом и пойдет речь ниже.

Укрепить тело. Вопрос закаливания знаком каждому. Всем известно, что упражнения — это хорошо, особенно когда они так необходимы в наших обстоятельствах. Но недостатки и заботы в жизни людей происходят, в первую очередь, из-за отсутствия внимания к физическим упражнениям, например, из-за отсутствия реальной физической нагрузки, питания и культуры сосредоточения внимания на своем теле.

Упражнения должны быть постоянными. Если части тела приучить к холоду, то они станут более устойчивыми к холоду. Сценическая деятельность очень сложна. Тело человека, выступающего на сцене, переполнено огнями, эльфами и т. д. Важно иметь в виду, что заниматься на голодный желудок не рекомендуется, а приступать к занятиям можно только через час после еды.

Затем можно координировать такие виды упражнений, как воздушные ванны, физкультура, обмывание холодной водой, обтирание, массаж.

Людям с простудой рекомендуется регулярно мыть ноги перед сном, вытирать полотенцем и массировать до покраснения.

При первом начале стирки движение воды должно быть неабразивным (около +18 градусов), затем температуру воды можно постепенно снижать. К таким упражнениям можно приступать только в здоровом состоянии.

Полоскание горла с последующим его массажем является одной из профилактических гигиенических мер, позволяющей усилить его деятельность. Это можно порекомендовать людям, которые часто используют голосовые команды. Этот метод устраняет усталость конечностей, уменьшает приток к ним крови.

Самый простой вид массажа – растирание горла по направлению к сердцу. Массаж следует делать с легким нажимом. Чтобы избавиться от усталости горла, достаточно пятиминутного массажа для восстановления объема. Для закаливания горла полезно каждый день набирать в нос воду температурой +18, +20 градусов, воду постепенно охлаждают.

Приятно иметь насморк с утра, это как чихание жирами. Одна ноздря закрывается, другая набирает воду из ладони, и вода омывает слизистую горла и попадает в рот. Затем то же действие проделывают с другим отверстием носа.

Вытягивать воду нужно медленно, иначе можно почувствовать острую боль. Вначале вода не проходит в рот, что требует большой физической нагрузки.

Результат такой процедуры зависит от способности работать разумно. Он не использует чистую воду, чтобы вытянуть нос. Он не только не спешит с результатом, даже когда вода не попадает в рот, он очищает, массирует и укрепляет слизистую оболочку.

Очень полезны также гимнастические упражнения, укрепляющие сердечно-сосудистую и дыхательную системы.

Полезны и все виды восточных оздоровительных упражнений, направленных на смягчение состояния организма. Большинство людей любят бегать. Самое главное, каждый должен найти тот вид упражнений, который ему нравится. Упражнения для каждого особенные, также полезно проконсультироваться с врачом, который хорошо знает ваше тело. Дыхательные упражнения, направленные на укрепление голосовых органов, рекомендуются тем, у кого голосовые органы менее выносливы и кто быстро устает при разговоре и пении.

Эти упражнения можно использовать даже как лечебную гимнастику при восстановлении голосовых органов в послеоперационном периоде, они очень

эффективны. Конечно, эти упражнения следует выполнять хронически. Упражнения выполняются спокойно и со вниманием, акцентируя внимание на мышцах, которые работают во время упражнения. Перед выполнением упражнений помещение проветривают, затем, сидя на расправленном к плечам стуле, начинают выполнять упражнения, не отвлекаясь.

Дыхательные упражнения

1. Быстрый вдох и выдох через нос (6 раз)

2. Учащенное носовое дыхание и выдох (6 раз)

Это своеобразный «массаж» голосовых связок.

3. Вдох через рот и выдох через нос (6 раз)

4. Накрыть клешней, вдохнуть через отверстие и выдохнуть (6+6 раз)

5. Вдохните через нос и выдохните через губы. Когда вы выдыхаете, воздух проталкивается между вашими губами. Это упражнение обеспечивает мышцы губ и интенсивность дыхания.

6. Щеки накачаны, как мячик. Воздух выбрасывается резко, «надувая губы». Это упражнение активизирует подколенные сухожилия и мышцы губ и отлично помогает артикуляции.

7. Произнесите беззвучный звук «э». Произнесите этот звук у корня поверхностных и верхних зубов (как при зевании). Упражнение активизирует мышцы твердого и мягкого неба.

8. Наклоните голову к правому и левому плечу, чтобы преодолеть старение рук. Ладони у висков, движения затруднены. Дышите свободно.

9. Воздух всасывается между губами. Воздух втягивается как бы нагнетаемым до тех пор, пока легкие не наполнятся, а затем весь воздух выталкивается из-под губ. Не следует бояться головокружения. Вначале упражнение выполняется 15 секунд, затем продолжительность упражнения увеличивается: 15, 30, 60 секунд и так далее.

10. Сделайте «хиргойи» в удобном положении (30 секунд). Потрите близко к зубам, чтобы почувствовать вибрацию на губах. Губы сжаты, а зубы открыты. Сначала открывается рот, затем закрываются только губы, и делается глубокий вдох.

11. После ксиргой звук произносят, протягивая его через пустое горло. Ближе к губам и зубам. Звук не углублен:

М _____ Z _____

Н _____ В _____

1. Тот же звук удлиняется за счет выделения второго горла. Второй слог произносится точнее.

ма-ма', на-на', ва-ва'

ма-мо', на-но', ва-во'
ма - му', на - ну', ва - ву'
ма - мне', на - не', ва - ве'
ма - ми', на – ни', ва – ви'

Стремитесь произносить свободно и комфортно. Вдох перед каждой парой.

13. Сядьте и одновременно сделайте глубокий вдох и произнесите «вол, топор». Не торопитесь, скажите это медленно. Дышите спокойно. Выдох сидя, выдох стоя.

14. Мягко помассируйте лицо. Надавите ногтями на корень верхних зубов и щеки. Потрите нос снизу вверх и в стороны. Если он расслаблен после массажа, это хорошо. Когда ткань горла хорошо снабжается кислородом, она здорова, а мышечная деятельность служит для доставки кислорода.

4.4. Стили, появление новых национальных музыкальных школ, их становление как профессии, требования к профессии музыканта и дирижера.

Вокальное искусство с его неповторимой выразительностью, богатым потенциалом, психологическим и эмоциональным воздействием до сих пор занимает глубокое место в сердцах людей. Искусство пения имеет не только свои исторические корни, но и особенности, свои отличительные черты, культуру речи, художественную литературу, традиции исполнения, а также страсть к пению и умение его принять.

Пение – единственное средство выразительности, которое в полной мере раскрывает и выражает внутренние переживания человека. Очевидно, что каждая эпоха, каждый народ имеют свою школу пения и вокальные традиции.

Несмотря на то, что сегодня вокальное искусство получило развитие и сформировался уровень художественного исполнения, оно все еще растет на основе традиций классической поясной песни.

Современный оперный исполнитель – не просто актер – это певец, способный выразить внутренние переживания профессионального человека., он также творческая личность, которая может выразить свое произведение своим мировоззрением и культурой, не полагаясь на мнение автора и режиссеров.

В процессе изучения истории певческого искусства стало ясно, насколько обширна и глубока эта область.

В будущем необходимы дальнейшие исследования и исследования, чтобы полностью изучить и пролить свет на эту работу.

1. Организация научно-теоретической работы в области научных исследований в области музыкального образования и искусства.

Стилистические направления в вокальном искусстве существовали веками.

формировались постепенно на разных континентах лица. В частности, народное пение в Азии, церковные вокальные декламации в Европе, певческое искусство в Африке, Австралии, Америке сложились с неповторимым своеобразием.

Если обратиться к истории певческого искусства Узбекистана, то в музыкальных истоках отражен первый период его становления как профессиональной музыки - период Кушанского царства. Ученые признали, что народная музыка является важной основой и источником для создания профессиональных музыкальных образцов. Общеизвестно, что профессиональная музыка имеет традицию жить в устном стиле и процветать.

Двенадцать макомов и Шашмаком. Древняя история макомов делится на два основных периода. Первый период - содержание формировалось первыми пластами мелодии в плане пространства-времени макомов. Вторым важным статусным периодом является процесс формирования статусных систем. В то же время закономерно, что они обусловлены определенным этапом профессионального музыкального слоя, а также такими факторами, как развитость музыкальной науки, философии, математики и культурной среды города (дворца). Большие заслуги ученого Абу Насра аль-Фараби в этом отношении отражены в его трактатах о музыке. Система двенадцати макомов сплавлена в трудах Урмави и Шерази по науке о музыке. Любопытный,

Практики и теоретики, такие как Джамии, Хуссейни, Кавкаби и Чанги, также провели много исследований. Макомы, овоза и ответвления, входящие в состав двенадцати макомных комплексов, сохранились до наших дней.

Серия «Шашмаком» состоит из разделов «Бузрук», «Рост», «Наво», «Дугох», «Сегох», «Ирак джеб». Шашмаком сформировался в середине XVIII века в результате развития системы Двенадцати Макомов в условиях национального (местного) музыкального пространства. В ней научно систематизированы и классифицированы традиции композиторского искусства. Шашмаком представляет собой набор из шести совершенных занавесей и соответствующих им мелодий и песен. Каждый из статусов в нем состоит из серии работ в крупной форме. Эти макамы передавались в устной традиции от учителя к ученику через «устный стиль» и дошли до наших дней и состоят из разделов Мушкилот (инструмент) и Наср (песня).

Прозаический отдел. Поющие секции шашмакома состоят из ветвей причудливой формы. Выделяют две группы подразделений, различающихся по структуре. В первую из них входят такие ответвления, как Сарахбор, Талкин, Наср и Уфарская часть. Филиалы имеют сложную формальную структуру. Виды приходят на высоте своих ветвей. Ветви II группы Шашмакома уникальны. Их относительно позднее формирование в шашмакомной серии и то, что они отражают особенности назорейской традиции. В его состав входят руководства Савтского и Моголчинского отделений, а также Талкинчинского, Кашкарчинского, Сокийномского и Уфарского отделений каждого. При образовании этих ветвей сохраняются тона основных ветвей, а узоры кругов в них изменяются.

Традиции статусного исполнения. Безусловно, искусство исполнения играет важную роль в том, как инструменты и песни макома доходят до слушателя. Музыкант и хафиз должны обладать особыми навыками, для чего они должны были пройти обучение в школе «учитель-ученик». Важна роль двух инструментов – танбура и дойры – в исполнении макомов. Существует традиция исполнения макомов в виде ансамблей, состоящих из разных составов. Исполнение статусов в виде серии давно сформировалось.

Хорезмские власти. Хорезмские макомы имеют форму шашмакома. Шашмаком претерпел большие изменения, адаптировавшись к условиям Хорезма. Известные композиторы из Хорезма - Ниезжон Ходжа, Феруз. Камиль Хорезми, Мухаммадрасул Мирзо и другие сочинили новые музыкальные инструменты. В XIX веке хорезмские макомы были подавлены «танбурной линией», изобретенной Камилем Хорезми. В 50-х и 80-х годах XX века Матниез Юсупов делал записи и публиковал пятистрочные заметки.

«Изречения» хорезмских властей. Певческая часть хорезмских макомов называется «айтым йоли». Структура отделения Ашула уникальна. Есть сходства и различия с серией Шашмаком Известные исполнители хорезмских макомов. Известные нам искусные исполнители хорезмских макомов принадлежат к нескольким поколениям. Деятельность учеников Камиля Хорезми в начале XIX века, второй половине XIX века-начале XX века.

Статусные дороги Фергана-Ташкент. В отличие от бухарских и хорезмских макомов, эти виды макомов не образуют единой категории, а состоят из отдельных инструментов и распевов. В частности, были сформированы Бает, Дугох Хусейн, Чоргох, Гулер-Шахноз, Сегох и Насруллои. Следует отметить, что макомная дорога Фергана-Ташкент содержит ряд работ, от одночастных образцов до пяти-семичастных.

Ферганско-Ташкентские макомные песни. На макомных дорогах Фергано-Ташкент видны черты жанров «фергано-ташкентского музыкального

стиля» - ялла, ашула, большой ашула. Изучено, как «читаются» песни на основе классической поэзии, известны имена известных исполнителей. Дикий статус. Есть практика приспособления макомных дорог Фергана-Ташкент к большому певческому маршруту. Термин «дикий статус» также используется вместо «нерегулярный статус».

Отрицательные стороны традиционной модернизации и ее реализации.

Стилистические направления в вокальном искусстве также формируются на пути академического исполнительства. Западноевропейское, французское, немецкое, русское, узбекское вокальное искусство имеет свою историю.

История западноевропейского вокального искусства. История западноевропейского вокального искусства. Итальянская национальная вокальная школа. Авторы первой оперы. Флорентийская, неаполитанская, венецианская оперная и вокальная школы в Италии в XVI-XVIII вв. Итальянская вокальная педагогика в XV-XX веках. А. Скарлатти — основатель бельканто. Творчество Дж. Верди – вершина отечественной оперной школы. Великие певцы: В.Аркили, Дж.Рубини, Дж.Паста, А.Патти, Ф.Тамано, М.Каллас, Р.Тебальди, Марио дель Монако и другие.

История французского вокального искусства. Структура и развитие Французской национальной вокальной школы. Ж. Люлли — создатель лирических трагедий. Речитативная партия в опере. Оперная реформа Г. Глюка. Его требования к певцам. Основы формирования великой французской оперы. Ф. Обер, Д. Мейербер — творцы нового жанра. Французская вокальная педагогика. Французские оперные исполнители: А.Нурри, Ж.Дюпре, М.Малибран, П.Виардо.

Немецкая национальная вокальная школа. Создание немецкой оперы и ее развитие. Г. Шутц — первый немецкий оперный композитор. Гамбургская опера, Реалистичная опера – суть творчества Моцарта в создании драматургии. Подтверждение Немецкой национальной оперы в творчестве К. М. Вебера. Основатель немецкой вокальной педагогики; педагогическое развитие. Великие немецкие оперные певцы: А.Ланге, И. Хофер, И.Шиконедер, А.Годлиб.

История русского вокального искусства. Создание и развитие русской оперы. Важные основы Национальной оперы. М. Глинка -- композитор, педагог, исполнитель, первый основатель русской оперной и вокальной школ. Роль опер Глинки в постановке и росте русских оперных певцов. Значение творчества Даргомыжского в камерно-вокальном жанре. Оперные и вокальные произведения П. Чайковского и Могучая сила композиторов. С. Мамонтов режиссер-новатор и его роль в оперном театре. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Первые учителя: Г.Ниссен-Соломан, И.Прянишников,

А.Додонов, У.Мацетти. Развитие русской вокальной педагогики. Великие русские оперные певцы: Н. Фигнер, Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, В. Барсова, И. Архипова, Е. Образцова, Т. Милашкина, В. Атлантов и другие.

История вокального искусства Узбекистана. Основы узбекской оперы. Развитие узбекского оперного и вокального искусства. Национальная вокальная культура. Шошмаком является национальным памятником профессионального искусства. Работы М.Кори-Якубова и Тамары. Первый М.Ашрафи и С.Василенко

Узбекская опера «Буря». Первыми исполнителями этой оперы были К.Зокиров, Х.Насирова, М.Муллажанов, М.Кори-Якубов. Строительство Государственного театра имени А. Навои (1947 г.). Постановка опер русских и узбекских композиторов на узбекском языке. Их роль в восстановлении вокального мастерства узбекских оперных исполнителей. Роль пьесы С. Юдакова «Майсара» в развитии узбекской оперы и ее пропаганды. М.Ашрафий-известный композитор, дирижер, член коллектива. Значение его творчества в узбекской опере. Операция Дилором. С. Кабулова, С. Ярашев, К. Зокиров – первые исполнители этой оперы. Существование оперного театра в Самарканде (1964-1991). Роль театра в развитии узбекской оперы. Независимость Создание опер «Алишер Навои» М. Бурханова, «Буюк Темур» А. Икрамова, «Аль-Фаргани» и других опер М. Бафоева.

Стилистические направления вокального искусства также формируются на пути эстрадно-джазового исполнительства. Понятия «джаз» и «эстрада» сегодня хорошо известны. Джазовый стиль сформировался на основе музыкальной культуры народов Западной, Центральной и Южной Африки, африканской абиссинской трудовой и обрядовой музыки, северо- и южноамериканской музыкальной культуры XVI-XVIII вв., архаического (древнего) искусства XIX век США.

Фольклорные основы джазовой музыки. На основе фольклора джазовой музыки. Приведены основные принципы и стили развития классической джазовой музыки. Джазовый стиль Нового Орлеана, джазовый стиль Чикаго. Стил свинг-джаз сейчас известен каждому.

Представители джаза. Появились и известные представители классической джазовой музыки. Также сформировались стили и направления современной джазовой музыки. Имена известных представителей современной джазовой музыки заняли теперь достойное место на страницах музыкальной истории.

Узбекское традиционное пение. Существует три различных метода исполнения традиционного узбекского пения. Значения и определения терминов бинниги, гуллиги, ишками определяют одни и те же приемы пения.

Имена исполнителей, поющих в стиле бинниги и гулли, и певцов, исполняющих в стиле ишками, хорошо известны в стране. Объектом исследования был куполообразный тип живота и его определение.

Кратко о творческой деятельности известных певцов. Отец Джалал Насыр оглы, живший и работавший в конце 19-начале 20 веков, действовал в 1845-1928 годах. Его звали Мастер Куллий. Ходжи Абдулазиз Абдурасулов жил и работал в 1852-1936 годах и был известен как певец, музыкант и композитор. Пел преимущественно под аккомпанемент дутара. Мулла Туйчи Ташмухамедов жил с 1868 по 1943 год и был известным артистом на дороге Фергана-Ташкент. Курбанниез Авазматов в 1868-1961 годах, Абдулла Файзуллаев в 1869-1944 годах, Леви Бобохонов в 1873-1926 годах выполнили свою творческую работу и внесли неоценимый вклад в развитие нашего искусства.

Традиции статусного исполнения новой эры. Сегодня в Узбекистане три вида макоматов - бухарские макомы, хорезмские макомы и макомные дороги Фергана-Ташкент - занимают равное место в нашем культурном наследии. Художественные традиции Ю.Раджаби и Ф.Садикова творчески продолжаются. Древние художественные традиции Хорезмской области имени Ходжихона Болтаева восстанавливается ансамблем статуса. Также в деятельности ансамблей продолжаются традиции макомных маршрутов Фергана-Ташкент. Республиканские конкурсы макомников – это большой импульс для передачи нашего уникального музыкального и культурного наследия будущим поколениям.

Место джаза в мировой культуре. Джаз играет важную роль в мировой музыкальной культуре. В России наблюдались этапы становления джазовой музыки, и во второй половине XX века эстрадно-джазовая музыка поднялась на большие высоты.

Джазовая музыка в Узбекистане. Джаз имеет своих поклонников и в сфере музыкальной культуры Узбекистана. В последние годы музыковеды констатируют появление симфонического стиля в творчестве узбекских композиторов. Во второй половине двадцатого века джаз и популярная музыка также вызывали споры как сила положительного, а в некоторых случаях и отрицательного влияния. Влияние «популярной культуры» на образование молодежи часто признается в средствах массовой информации.

Влияние джаза и рока на социальную жизнь. XX века сформировался как жанр политической песни в американском социально-песенном фольклоре, что во второй половине XX века привело к созданию молодежных движений и социально-протестных песен. В музыкальной культуре XX века становление и развитие поп-музыки, рок-направления в основном нашло отражение в

творчестве профессиональных композиторов. Описание стилей и направлений рок-музыки также доступно на странице энциклопедии.

Популярные жанры в узбекской музыкальной культуре. Произведения наших композиторов в популярных жанрах противопоставляются образцам «народной культуры» и воспитывают молодежь в духе уверенности в завтрашнем дне, светлой жизни. В начале XX века, точнее в 1920-1930-х годах, искусство узбекского пения бурно развивалось как направление узбекской музыкальной культуры. В 1920-1940 годах искусство узбекского пения, в 1940-1950 годах искусство узбекского пения впиталось в уши нашего народа новыми образцами творчества. Большое признание заслуживает деятельность знаменитого эстрадно-симфонического оркестра. Ботир Зокиров был признан основоположником узбекской эстрадной школы. В узбекском пении созданы профессиональные произведения на основе симфонии. В 1960-х и 1980-х годах творчество эстрадных певцов обратилось к новым методам исполнения. Влияние искусства аранжировки было велико. Эстрадная песня получила достойный момент из произведений узбекских композиторов. В 1980-х появились вокально-инструментальные ансамбли типа «Ялла». В 1990-2016 годах узбекская эстрадная музыка также закрепились в системе узбекского эстрадного шоу-бизнеса. Академическое вокальное исполнительство в Узбекистане. В Узбекистане сформировано академическое певческое образование, и развитие вокальной педагогики, безусловно, отражается на мастерстве подрастающего поколения, вышедшего на большую сцену. Сегодня открыли художественные школы великие оперные певцы Узбекистана: М.Кори-Якубов, Х.Носирова, Н.Ахмедова, С.Кабулова, С.Ярашев, А.Азимов, Н.Хошимов, К.Мухитдинов. Р.Усманов и другие продолжают.

4.5. Вокалист — как создатель, организатор и менеджер с большими знаниями и опытом.

Одна из насущных задач современности – объяснить нашей молодежи мир музыки и ее прелесть, прелесть ее красоты, приобщиться к тайнам музыки. В связи с этим кафедра музыкального образования Ташкентского государственного педагогического университета обеспечивает студентов эффективными знаниями, навыками и умениями по многим специальностям в этой области.

Профессиональная подготовка будущих учителей музыки оценивается, прежде всего, их глубокими знаниями теории музыки, инструментального исполнительства и, конечно же, пения (вокального исполнительства). Где бы ни работал учитель музыки, от него в первую очередь требуется быть хорошим

музыкальным промоутером, музыкантом и певцом. Признан стандартом, т.е. эталоном в сообществе развитых стран мира

Одним из важнейших вопросов на сегодняшний день является изучение правил певческого (вокального) исполнения с учетом традиций нашего национального певческого искусства. В певческой деятельности от наших студентов требуется развитие навыков исполнения узбекских народных песен и классических песен, произведений композиторов, произведений композиторов, образцов мировых народных песен, опер.

Приобретение теоретических знаний представляется учащимся сложным процессом. Однако учащиеся должны иметь необходимые научно-теоретические знания о звуке, чтобы в дальнейшем эффективно работать преподавателем. Только тогда они смогут легко находить научные решения проблем, возникающих на практике.

Теоретическими основами этих умений формирования певческого мастерства будущего учителя музыки являются основные принципы и методы вокально-музыкальной педагогики, психологические, физиологические и

акустические основы, основные пути формирования певческих навыков иметь теоретические и практические знания о таких процессах и знакомиться с современной научно-методической литературой

требуется.

В учебном процессе обучаются основные принципы общей дидактической и специальной музыкальной педагогики и их содержание. Это включает:

1. Постепенность и регулярность в образовании. В обучении от простого к сложному учащиеся должны быть прогрессивны в расширении диапазона исполнения, усложнении упражнений, выборе репертуара, переходе от лирических произведений к драматическим произведениям. Уроки включают качество звука, уточнение, вибрацию, резонанс. Следует избегать шумовой нагрузки.

2. Принципы музыкально-художественного и вокально-технического развития. Формирование вокально-технических навыков является основной задачей педагога, ведь на первый план выходит проблема воспитания актерских качеств учащегося, не умеющего владеть своим голосом.

3. Принцип индивидуального подхода к каждому ученику. Уровень успеваемости каждого ученика будет уникальным. Следует обратить внимание на его громкость, тембр, диапазон, личностный характер и физическое строение. Поэтому упражнения учитывают вышеизложенное.

необходимо передать.

4. Принцип регулярного самосовершенствования.

Чрезвычайно важно, чтобы студент работал самостоятельно. Он может подняться на вершину мастерства, исследуя творческие процессы, стремясь к инновациям и неустанно работая на регулярной основе. Образования

в последнем процессе большое внимание уделяется самостоятельной подготовке студента. Певческие навыки в вокальной педагогике формируются следующими способами.

А) Музыкальный стиль.

Процесс пения или упражнения по настройке звука выполняются под аккомпанемент музыкальных инструментов. Сюда входят фортепиано, скрипка и другие инструменты.

Б) Практический (эмпирический) метод.

Этот стиль был распространен в древней итальянской школе. В 16 и 18 веках учителя вокала должны были быть искусными певцами. Их главный девиз был «Пой, как я пел». Основателем этого стиля является великий русский композитор Михаил Глинка.

Г) Основной (комфортный) стиль тона. Основателем этого стиля является немецкий педагог

По Ф. Шмитту, начальный (комфортный) тон находится в середине диапазона. Правильно сформированный звук ведет к расширению диапазона.

Мы ввели следующие методы, основанные на нашем собственном опыте.

С помощью этого метода учащиеся могут быстро и легко пропеть неуклюжие и сложные для пения предложения и тексты через «Рананна, рананна», «Лялалля».

2. Стиль фамильярных тонов (автор стиля Д. Кадыров). Альтернативный спектакль, близкий к идее изучаемого произведения на студенческих сессиях

широко используются исполнения знакомых произведений. Причина в том, что такие песни с увлечением поются учащимися, несмотря на сложность сценок, педагог всегда должен учитывать их рефлексивный характер в воспитании их вокально-технических навыков при работе со школьниками. Вот основные особенности:

Возбуждение. Когда учащийся представляет это с помощью внутреннего слуха перед пением, возбуждаются группы нервных клеток в коре головного мозга, контролирующие функции фонации.

Торможение. Работа по формированию психических состояний, контроль деятельности, таких как изменение активности нервных клеток, внешних и внутренних состояний в процессе замедления, особенности исполнительного

восприятия, познавательного процесса, слуха, восприятия, наблюдения, внимания, памяти, мышления. , воображение, эмоции, воля.

Процесс торможения представляет собой изменение активности нервных клеток, уменьшение при котором они осуществляют процесс восстановления функциональной активности. Русский ученый И. П. Павлов различал внешние и внутренние условия торможения. В практике пения бывают случаи внешнего торможения. Общеизвестно, что во время экзаменов, академических концертов или других сценических выступлений учащиеся часто не могут в полной мере продемонстрировать навыки, полученные на занятиях. Механизм внешнего торможения таков: возникающий раздражитель (комиссионный, слуховой) возбуждает определенные участки центральной нервной системы, что в свою очередь по законам взаимной индукции оказывает отрицательное воздействие на обучаемого.

Пение — это сложный психический и физиологический процесс пения (далее пение). Осознанное овладение вокально-техническими и исполнительскими качествами певца. рухиятида катта роль уйнайди ва билим олишда кўп нарсани белгилайди. Одатда инсоннинг ички дунёси уч тоифага делятся на: знание, чувство и волю. Процесс познания начинается с восприятия чего-либо и простых психических процессов, представляющих в нашем сознании конкретные явления и вещи.

Органы чувств получают, сортируют, обобщают и передают информацию в мозг. Чувства — единственный способ, которым внешний мир может проникнуть в человеческий разум. При взятии фразы или ноты важно проанализировать, какие ощущения возникли в разных частях речевого аппарата (рот, грудь, горло и т. д.), запомнить их и при необходимости научиться воспроизводить. Так вырабатываются навыки. Есть только один способ оценить звуковую систему и управлять ею — анализировать органы чувств. Конечно, когда чувства не развиваются, движения голосового аппарата становятся вялыми.

Одним из важнейших аспектов восприятия является слух. С развитием интуиции увеличивается способность слышать. Аудиоустройство может передавать только события, полученные на слух. Ухо составляет целостную систему с певческим аппаратом. Звуковой аппарат представляет именно то, что он получает через слух.

Человек, глухой с детства, не может говорить даже при здоровом звуковом аппарате. Там, где детское вокальное воображение сформировано должным образом, хороший певческий голос — это нечто большее. Почему так много великих оперных певцов родом из Италии? Потому что к вокальной музыке с детства проявляют большой интерес и большое значение придается ее

развитию. Итак, чтобы молодые певцы имели представление о том, как правильно звучит их голос, им необходимо услышать записи известных оперных певцов. Есть также польза от прослушивания плохого исполнения. П. Този, известный учитель старой итальянской школы, говорил, что учиться на чужих ошибках — это «великая школа, которая дешева, но многому учит»². В пении есть понятие «голосовой слух».

Это значит уметь не только слышать звук, но и чувствовать происходящее в звуковом аппарате, воображая и осознавая их. По мере развития вокальных данных постепенно начинает развиваться и способность певца слышать вокал. Если у певца не развито умение слышать вокал, он никогда не будет хорошим певцом, тем более хорошим педагогом. Вокальный слух представляет собой сложную музыкальную интуицию, основанную на взаимодействии вибрационных, мышечных, слуховых, зрительных и других ощущений. Русский ученый В.П.Морозов провел следующий эксперимент³. Он формирует большую группу певцов, вставляет им в уши наушники, издает через них шум и просит каждого певца прочитать произведение. В результате эксперимента певцов разделили на две группы.

Первая группа спела мелодию свободно и без ошибок. Другие вышли из себя и не смогли подобрать мелодию. Соответственно, Морозов назвал тех, кто основан на мышечных ощущениях, «мускульным», а певцов второй группы, основанных на слуховых ощущениях, - «слуховым». Певцы «мускулистого» типа могут без запинки петь в любой акустической обстановке, так как во время исполнения контролируют движения голосового аппарата путем ощущения не только слухом, но и мышечной тканью. Таким образом, отличными певцами мы считаем певцов, развивших способность слышать и чувствовать через мышечную ткань. Помимо слуховых и мышечных ощущений, в управлении работой голосового аппарата помогают также вибрационные и зрительные ощущения. Каждый певец знает, что во время пения на груди и лице появляется резонанс. Резонанс, возникающий в груди, можно почувствовать, положив руку на грудь. Когда звук попадает на головной резонатор, «маска» вибрирует на лице головы, при этом движения управления звуком значительно облегчаются. Очень полезно наблюдать за их движениями с помощью зеркала на уроках, особенно на первых занятиях. Глядя в зеркало, хорошо видно открывание рта, движения губ, языка, челюсти, мягкого неба. Все они являются отличным подспорьем в формировании вокально-технических навыков. В процессе обучения в различных формах развивается профессиональный интеллект и сложная интуиция в деятельности человека.

К таким сложным ощущениям в вокальном исполнении относятся:

1. Звуковое восприятие.

2. Базовая интуиция.

Используя звуковосприятие, певец может улавливать или распространять звук, подхватывать или распространять, сжимать или расширять его.

Базовая интуиция — сложная интуиция. Он состоит из слуха, движения дыхательной мускулатуры, поддержки дыхания, вибрационных ощущений.

Чтобы певец был успешным, у него должна быть хорошая память.

Память – это психический процесс, связанный с запоминанием, припоминанием, припоминанием информации. Память у некоторых может быть феноменально превосходной. С юных лет В. А. Моцарт один раз услышал произведение и имел возможность его сыграть и записать. У некоторых память развита очень слабо, повторяя ее много раз для запоминания произведения следует повторить. Память – это свойство, которое развивается у людей. Основным способ запоминания – повторение. Но можно и не достичь цели одним повторением. Поэтому необходимо ставить цель «запоминания» наряду с повторением. Ни один вид деятельности не проходит без размышлений. Иногда после пары упражнений в начале урока учитель говорит ученику: «Лучше ты сегодня не пой. Тебе к врачу, а не к звуковому аппарату». Преподаватель не мог видеть голосовой аппарат ученика, но пришел к такому же выводу, проанализировав его пение. Такое знание принадлежит мышлению. Когда перед человеком стоит задача решить вопрос или проблему, он начинает думать.

В рассуждениях мы анализируем, обобщаем, ассоциативно сравниваем события, выводим общее правило (индукция) из отдельных случаев или некоторые правила (дедукция) из общих случаев, определяем его причину и следствие. В приведенном выше примере учитель решил несколько задач, прежде чем сделать выводы. В первую очередь он выяснил, что у студента изменились голосовые качества, причина его ухудшения. Почему не прозвучал голос? Было ли это из-за того, что прошлой ночью он устал, простудился или его техника была неправильной? Немного подумав, он пришел к выводу, что техника была правильной. «Ты мало пел прошлой ночью, ты устал?» Он ответил, что голос не устал. Увидев состояние ученика и услышав звук, учитель решил отправить его к врачу.

Конечно, для решения такой задачи нужно иметь опыт и знания. Учитель ставит перед учеником разные задачи,

показать ему способы их решения, сравнить звуковые признаки и чувства, научить его думать. Исполнительская деятельность тесно связана с творческим воображением. В вокальной музыке текст произведения помогает создать образ. Необходимо развивать его, требуя от ученика воображения. Выступление без творческого подхода допускать нельзя. Воображение можно

развивать с помощью литературы, изобразительного искусства, изучения истории и пробуждения эмоций.

Акустическая структура звука, певческие построения¹, формирование слухового диапазона, объемность, громкость, тембр также являются важными факторами развития вокального мастерства у учащихся. Громкость — это субъективное восприятие частоты колебательного движения. Чем быстрее происходят периодические колебания воздуха, тем громче звук. Единственный тип звукового аппарата, в котором рождается высокое качество звука, — это голосовые связки человека. Нет никакого другого механизма, который может изменить рост тела после его рождения. Тембр – довольно сложное качество певческого голоса. Тембр – это субъективное восприятие обертонов в звуке. Звуки — это сложные звуки, как и другие музыкальные звуки, состоящие не только из колебаний определенной частоты (амплитуды), но и из ряда простых вибрационных обертонов, включающих различные частоты и амплитуды. На уроках учитель должен серьезно работать над методическими, практическими, организационными и воспитательными процессами по развитию вокализации у учащихся, классификации голосов, голосовых дефектов и путей их преодоления, воспитанию звукогигиены. Это занятие требует тяжелой работы и самоотверженности и является основой для учителей и учеников, чтобы в конечном итоге они могли усовершенствовать свои певческие навыки.

Понимание его способностей и умений (исполнительских навыков) в процессе работы со студентами является одной из первоочередных задач учителя. Занятия нужно будет проводить в среднем диапазоне, охватывая маргинальные ноты.

Преподаваемые уроки не должны быть сложными.

На сегодняшний день детально изучена классификация звуков. Многие учащиеся делают много ошибок в тембре голоса от природы или в результате предыдущего чтения. Мы сосредоточимся на состоянии избегания общего природного тембра. В первую очередь это дефекты, связанные с искажением вибрато, такие как воспроизведение звука и плоский (шутак) звук. Шутак качественный, плоский звук вибрато отсутствует. Причина этому одна - напряжение, стеснение в горле. Внимание ученика должно быть сосредоточено на поиске естественного резонанса.

Громко петь – это не просто громко говорить, а пользоваться звуковым аппаратом с чрезмерной активностью. В результате быстрого пения тембр постепенно угасает, вибрато искажается, звук начинает сильно вибрировать. Исправить это будет очень сложно. Смена репертуара — лучший инструмент, предполагающий переключение исполнителя на исполнение других произведений, требующих спокойствия или пластичности и изящества. Звук

носа обусловлен опусканием мягкого неба во время пения и тем, что звук свободно сообщается с носом и горлом.

Поперхивание в голосе в первую очередь связано с нездоровым состоянием голосовых связок.

Многие недостатки, встречающиеся при пении, связаны с дефектами речи. В таких случаях необходима консультация логопеда, так как неправильное произношение не позволяет певцу исполнять произведения искусства на высоком уровне.

Ученик должен быть готов петь каждый день. Для этого он должен соблюдать определенные гигиенические правила. Звуковой аппарат уметь избегать усталости, не говорить лишнего, не петь лишнего, не злоупотреблять высокими нотами. Занятия должны быть организованы таким образом, чтобы пение без остановки не превышало одного часа.

Одним словом, формирование певческого мастерства у учащихся – сложный процесс, прежде всего, в традициях «Мастер-ученик» – это длительное и кропотливое поле работы, создающее духовно-эмоциональный творческий диалог и ситуацию между учителем и учеником. .

4.6. Школы современного дирижерского искусства.

Хотя искусство дирижирования является самым молодым видом исполнительства, его корни уходят в XV-X века до нашей эры. В организации сбора команды того периода методы избиения палками, руками и ладонями были заменены вызовом вожаков. В этих движениях можно наблюдать первые признаки проведения. Эмоция, присущая человеку, описывается состоянием души в это время, движениями и танцами в соответствии с приемами. Эти движения контролировались ударами палкой или палкой в руке. В результате группу возглавили скорость и метод. Эта управленческая деятельность объясняется как первое появление дирижирования. При контроле таких исполнителей использовался метод перкуSSIONного шума. Менеджер контролировал процесс танцевального движения.

Следующий этап развития дирижирования связан с Древней Грецией, Римом, Египтом. Одним из главных участников древнегреческой сцены был хор. Регентом хора был дирижер-корифей.

Он вставал со сцены и показывал сильные вклады гаммы, поражая своим контуром. В этот период на первый план выходит музыка. Танец, преобладание движения сменяется песней, мелодией.

Потихоньку биение сменилось шумным управлением, жестами рук. Такое руководство называется «хейрономия» (греч. «хэрг» — рука, «уотсос» —

закон). Это было жестовое движение руки, положившее начало искусству дирижирования.

Гириномия давала свободу движениям рук. Когда удар ведется, он ограничен только движением вниз и вверх. Однако в хейриномии можно двигаться более свободно (внутри и наружу).

Развитие искусства дирижирования в средние века было связано с церковной жизнью. К шестнадцатому веку во Франции, Италии и Германии баттута стала символическим статусом дирижера, возглавляемого церковным хором. Он был образом настоящего проводящего жезла. Много дирижирует с Баттутой подвергся критике. Шумные элементы управления во время выступления были серьезной помехой для звучания музыки.

В результате исследования следующему этапу в истории дирижирования - Генеральному было отведено другое место. Появление генерала Басса коренным образом изменило руководство ансамблем. Генерал-бас, сидя за клавиатурой, определял вклады в той же последовательности, гармоническими аккордами, задавая темп гаммы.

Переход от шумного управления к бесшумному был крайне необходим в дирижерском исполнении. В шестнадцатом и тринадцатом веках в оркестре доминировал генерал-бас. С партитурой клавирина или органиста ему приходилось руководить не только собственной партией, но и оркестром вместе со своей партией. При таком управлении ансамбль был во многом подконтрольным и о художественной интерпретации речи не шло.

Позже, в течение своей карьеры, И. С. Бах стал руководить двумя дирижерами, а именно клавишником в хоре и солистом, и скрипачом в оркестре. Используя смычок вместо баттуты, в некоторых оперных декламациях виолончель играла басовую партию.

Одну группу ударили ногой по голове, другой по ноге, а остальное руководство, показывая пальцами, привело многих к срыву выступления ансамбля и не оправдало своей задачи. Занятость игрой на инструменте стала мешать руководству ансамблем.

Дирижерское исполнительское искусство — самостоятельный вид искусства, прошедший долгий и сложный исторический процесс, пока не утвердился. В Италии XVII века начала зарождаться теоретическая основа дирижирования — схема такта. Такт стал основной системой управления в музыке. Дирижеры стали творчески подходить к поиску и наглядно показывать каждый вклад, придерживаясь единицы измерения.

Во второй половине 18 века оркестром дирижировал дирижер-дирижёр. «Дирижирование» скрипача, пытавшегося объяснить музыкантам художественную сторону произведения, еще больше удовлетворило их

требования. Таким образом, появились осмысленные и осмысленные техники исполнения. Баттуту меняли на трубку из кожи или бумажные обертки.

Даже в девятнадцатом веке искусство дирижирования все еще находилось в зачаточном состоянии. Поскольку в консерваториях не было специальности дирижера, за дирижерский пульт выходили талантливые и интеллигентные музыканты. С развитием симфонической музыки на смену концертмейстерам пришли дирижеры. Дирижера освободили от расстрела. Эти изменения явились одним из крупных достижений в развитии дирижерского искусства.

в Европе К. М. Вебер и И. Мозель одними из первых внесли крупный вклад в развитие симфонического оркестрового исполнительства, стали основоположниками классической школы дирижирования.

Позже, на музыкальном фестивале в Вене, палку на практике применяли И. Мозель (1812), К. М. Вебер (1817, Дрезден), Л. Шпор (1817, Франкфурт. На Майне). Новость получила много критики и анализа. Тем не менее палочка в силу своей целесообразности стала главным действующим лицом дирижера.

В 18 веке композиторы дирижировали собственными произведениями, но в дальнейшем в гастроях часто обращались к произведениям других композиторов.

Из года в год развивается умение играть на инструментах. Оркестр расширился. В музыке искали не только тактильные удары, но и средства выражения, способы объяснения через действия. Требовалась органичная связь дирижера с оркестром. Результаты исследования привели дирижеров к общению с оркестром лицом к лицу. Р. Вагнер, Г. Берлио и Ф. Мендельсон первыми вступили в полноценный творческий диалог с оркестром. В искусстве дирижирования произошел большой перелом. Этот поворот создал большие возможности для общения оркестра и дирижера. В спектакле было очень удобно изображать направление персонажа, штрих-код, фразу движениями рук. Связь Чамбарча была достигнута. В результате исследования установлено современное состояние проводки.

Хорошее знание истории укажет нам правильный путь.

В заключение разделим развитие дирижерского искусства на определенные этапы:

1. Шумное управление методом постукиванием (руками, ногами, палками).
2. Ксейрономия - управление высотой и направлением длины (кисть, палец, голова) в мелодии.
3. Менеджмент с Баттутой.
4. Музыкальное сопровождение (общий бас)

5. Независимое управление перед оркестром.

Последний менеджмент стал кульминацией развития дирижерского исполнительства. Профессия дирижера еще мало изучена. Это направление абстрактного искусства в музыкальном исполнительстве. Поэтому и сейчас мы сталкиваемся с массой теоретических и практических споров. Дирижер - универсальная профессия, это организатор и руководитель, обладающий высокой музыкальной культурой, памятью, волей, педагогическими методами, умеющий излагать свои идеи другим, знакомый с возможностями и особенностями каждого инструмента в оркестре, пением, танцем.

Свое художественное мышление дирижер выражает не на инструменте, а на исполнении других исполнителей. Его задача – запоминать и изучать произведение, направлять исполнение группы в единое русло, вовлекая в свое понимание личностей с разными музыкальными способностями, знаниями, характером.

В Европе произошло резкое развитие оркестрового дирижирования. На зарождение процесса роста такой творческой интерпретации большое влияние оказали школа немецкого композитора Вагнера и блестящий концертный стиль Берлиоза. В результате появился ряд дирижеров: в Германии - Г. Рихтер, Ф. Мотль, А. Никиш, Г. Малер, в Англии - Г. Вуд, Д. Барбиероли, во Франции - П. Монте, С. Мунк, в Италии - А. Тосканини, В. Ферреро и др. Четкую оценку этому периоду дает известный немецкий исследователь Г. Шюнеман. «Искусство дирижирования стало историей искусства интерпретации. Теперь он не ограничивается особенностями исполнения, но и поясняет направление фразы, стиль исполнения, художественное содержание в музыке».

По примеру Европейской школы дирижирования начали творить русские композиторы и дирижеры.

Русская дирижёрская школа до второй половины 18 века в основном была связана с хором. Его история восходит к XVI-XVII векам. У хоров также были свои дирижеры, направляющие звуки вниз. Позднее, в 18 веке, можно было встретить местных исполнителей в роговых дворцах в составе первых оперных коллективов, а позже и инструментальных ансамблей. Одним из руководителей дворцовой оперной труппы был талантливый композитор Е.Фомин. Выступал с частными оперными коллективами в Москве и Санкт-Петербурге. Его спутником был А. Пашкевич, основоположник искусства русского дирижирования. Позже в Петербурге во дворце дирижировал частный бальный оркестр. Наряду с ним, Дегтеревым, велики были заслуги эрзовцев.

Творчество К. А. Кавоса также высоко ценится в истории. Более сорока лет работал капелланом в Санкт-Петербургском Императорском оперном

театре. Увиденное на сцене оперы Глинки «Иван Сусанин» связано с его творчеством.

Так были заложены кирпичи в фундамент русского дирижёрского искусства. Сначала в Санкт-Петербургской консерватории Антон и Николай Рубинштейны, М.Балакирев обращался не только к творчеству русских композиторов, но и к произведениям Вагнера, Шумана, Листа. знакомство с европейской классической музыкой служило подъему духовного уровня масс. Они получили признание в турне по России и Европе и показали, что дирижерское искусство сформировано.

В Московской консерватории открылись классы дирижирования. Его первыми выпускниками стали Е. Ф. Направника, С. В. Рахманинов и П. И. Чайковский. К концу 1917 г. дирижированию обучали Н.С.Голованов, Н.Поносов, Л.М.Гинзбург, А.М.Падовский, А.В.Гаук и другие.

Контрольные вопросы

1. Что такое камерно-поэтическое произведение для солиста?
2. Кто мастера узбекской оперы?
3. Как называется отклонение от нормальной громкости или невнятное пение?

Список использованной литературы:

1. Ю. Раджабий. «Узбекская народная музыка I, II, III, IV, V». - Т., 1958.
2. Разные авторы. Нота литература. 1956-2008 гг.
3. Раззокова М.К. Знакомство с основами академического пения. - Ташкент: 2014, Шарк. - Б. 200.
4. Д.Амануллаева. «Эстрадное пение». Учебник для магистров (рукопись). - Т., 2014.
5. Д.Амануллаева. Вокал (рукопись). - Т., 2014.

IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛЫ

IV. ПРАКТИЧЕСКИЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практическое занятие 1:

Современные метроритмические модели. Вокальное исполнительство в сольной, ансамблевой и хоровой форме. Основы здоровой гигиены. Принципы работы студий звукозаписи (2 часа).

Цель работы: Дать общее представление о вокале. Укрепляйте вокальную деятельность посредством планирования упражнений. Изучение методов организации вокальной творческой деятельности. Барьеры для творчества, поощрения и развития творчества. Приватная комната, проектор, наклейка, ватман, фломастер.

Постановка задачи: Представьте творческий процесс в виде следующей последовательности шагов:

1. Постановка проблемы (задачи)
2. Подготовка (изучение, сбор, классификация и анализ задания, прогнозирование)
3. Поиск потребностей, инкубация (логическая и первичная обработка информации)
4. Новые идеи, синтез, решение проблем
5. Подтверждение и оценка (понимание и анализ результата)
6. Презентация (представление результатов аудитории в лучшем виде).

Образец работы: Инструмент фортепианного вокалиста.

1. Понимая, что вокальное искусство — это знамение будущего и самый быстрорастущий бизнес в современном мире, две компании решили конкурировать в этой сфере. Фирма А является одной из крупнейших корпораций Америки и занимает лидирующие позиции в сфере искусства. Компания тратит на отрасль сотни миллионов долларов, инвестируя их в исследования рынка, привлекая лучших технических специалистов и художников и создавая наиболее оснащенные инструменты. Прежде чем приступить к разработке своих фортепиано, они не тратят ни копейки на исследования. Физическая и психологическая подготовка к пению.

2. Дыхание.
3. Вокальная «маска» и основной резонатор.
4. Что такое «звуковая атака»?
5. Грудной резонатор - нижняя опора звука.

6. Вокальная зевота и состояние горла. Аввалги бобларда (нафас, сахна функции, анатомия, артикуляция) мы говорили об «активной свободе и бессмертии всего органа, с которым мы работаем, дыхательных процессов, органов звука и артикуляции. Итак, теперь приступим к голосовой «маске» звукообразования. ”

Словарь вокальных терминов поясняет это так: «Маска» - итал. m'aschera [м'аскера] Маска связана с вибрацией голоса певца в верхней части лица, прикрытой в носовой и прилежащей полостях, т. е. маскерадами.

Делаем простые упражнения, чтобы понять это в мышцах, почувствовать «маску», «сгибание голоса» и представить себе процессы, происходящие в процессе пения.

1. Рот открыт, удерживая в таком положении рот, язык, горло естественно, ощущение свободы. Посмотрите на всех участников «внутренним взглядом». Медленно сведите губы вместе, производя легкую вибрацию верхней губой и зубами. Если вибрации нет, горло сжато, необходимо его расслабить. Сделайте глубокий вдох и направьте звук на верхние зубы. Где ощущается вибрация, место «маска», ситуация. Отсюда растяните звук вперед. Помните, что что-то звонит.

2. Перед вами прекрасный цветок, понюхайте его. Почувствуйте прекрасную шейку цветка. Важно чувствовать и помнить, куда доносится запах, какой член. Помните, что «возникает новое внутреннее измерение».

Постарайтесь понять и запомнить смысл этой «вокальной зевоты», «высокого песенного купола», высокой песенной ситуации. Это состояние должно происходить одновременно с вдохом в момент, предшествующий началу звука. Дыхание – нижнее основание, верхнее основание неба, сюда направляется звук, дыхание.

3. Очень красивое яблоко, которое вы должны откусить прямо сейчас перед вами. Прежде чем откусить, почувствуйте, как он поднимается, чтобы откусить большой кусок без верхней челюсти и нёба. Найдите это чувство, свободное, естественное движение. Восходящий танглей — это купол песни.

4. Горячая пища во рту, она обжигает нёбо, вы пытаетесь ее охладить. Запомните это движение.

5. Вспомните собаку, у которой от жары свисает язык. Он также часто дышит, чтобы охладить небо. Вы также можете выбрать, вы можете представить, насколько высок вокальный купол.

6. Чистите зубы, когда остынете. Обратите внимание на передние зубы, свободу челюсти. Это упражнение ранее рекомендовалось в разделе о свободе челюсти. Теперь представьте себе передние верхние зубы, небо или «купол». Затем снова выбейте зубы и прислушайтесь к своим ощущениям.

7. Губы соединены. Рот свободен. Почувствуйте язык, зубы внутренним копытом. Мое горло свободно, такое же широкое, как горлышко кувшина. Таким же образом произнесите на небе букву «Э». В то же время мое горло спокойное и широкое. Почувствуйте промежутки в движении, поднимающееся небо, широкое горло.

8. Рот, глотка свободны. Вы хотите зевнуть, но зевайте с закрытым ртом, потому что вы в команде.

Ваше воображение должно помочь вам зевнуть вот так. Ваше внимание сосредоточено на вершине. При зевании верхний купол поднимается, гортань расслабляется и опускается. Такое зевание выполняется до тех пор, пока из глаз не пойдут слезы.

Обратите внимание на активность мягкого неба.

Одно из этих упражнений поможет вам зевнуть, найти вокальный смысл купола, их устройство при дыхании, затем «атаковать дыханием» и создать прекрасный звук (воздух становится звуком).

Наши тела и органы не могут сразу воспринимать такие сложные мелкие мышечные движения, поэтому нужна помощь, внимание, терпение, созерцание, простые упражнения.

Практическое занятие 2: Проблемы педагогики вокального искусства. Основные требования к исполнительскому мастерству певца (два часа).

Цель работы: Дать общее представление о нотно-лексических словах. Укрепление современных метроритмических моделей посредством планирования упражнений. Изучение методов организации вокальной творческой деятельности. Барьеры для творчества, поощрения и развития творчества. Отдельная комната, фортепиано, вокальные инструменты.

Постановка задачи: Представьте творческий процесс в виде следующей последовательности шагов:

1. Постановка проблемы (задачи)
2. Подготовка (изучение, сбор, классификация и анализ задания, прогнозирование)

3. Поиск потребностей, инкубация (логическая и первичная обработка информации)
4. Новые идеи, синтез, решение проблем
5. Подтверждение и оценка (понимание и анализ результата)
6. Презентация (представление результатов аудитории в лучшем виде).

Пример работы: Концепция «пение в маске».

Эта концепция подразумевает пение с полным использованием высоких вибраций, которые являются верхней опорой звука, а дыхание — нижней опорой звука.

Наши простые упражнения помогут вам почувствовать эти пробелы, как их достичь.

Суть звукорегуляции заключается в том, чтобы направить звук в «маску» и опереться там на верхние зубы. Звук «маски» должен быть настолько ярким, чтобы ударять по корням верхних зубов. Поскольку основание опирается на нёбо, звук становится приглушенным.

Вам нужно будет выполнить простую задачу, чтобы переместить эту точку атаки к корням верхних зубов.

Откройте рот и глубоко просуньте в него указательный палец. Ладони рук обращены вниз. Палец лежит на нёбе. Вдохните и выдохните медленным потоком.

Указательный палец, прижатый к нёбу, ощущает тепло выходящего воздуха. Самое горячее место на лапе — «точка атаки» выдыхаемого воздуха, куда во время пения попадает поток звуковых волн.

Нужно постараться дойти до этой точки медленно до корня верхних зубов. Затем необходимо исследовать эти ощущения по звуку. Ищите собственный голос, вспоминайте собственные чувства.

Следует отметить, что существует рефлекторная связь между волокнами тройничного нерва и голосовыми мышцами. Правильное течение этого звука стимулирует волокна лицевого нерва, нёба, что повышает тонус голосовых мышц, обеспечивая чистый, резкий звук. Для ощущения «маски» рекомендуются следующие упражнения: пропойте звуки «м», «н», «в» комфортным тоном, почувствуйте вибрацию губ, верхних зубов, широкого горла. Если корень языка тугой, приподнятый, такого ощущения не возникнет. Это упражнение выполняется, сначала открывая рот, а затем закрывая его.

Это упражнение облегчает звук горла, поэтому его называют «бормотание».

Полезно напевать суставы, типа ма, ми, мо, му, для исправления звука, звук «м» собирается в маске. В горле не должно быть напряжения. Произведение начинается с гласного звука, который легко произносится.

Большинство начинающих певцов не могут избавиться от напряжения в горле, поднимая плечи. Важно отметить, что упражнение «рев» не усиливает эти недостатки. Прием «напевания» лучше использовать умеренно, иначе он недостаточно приподнимет мягкое небо, и это приведет к бормотанию.

«Маской» был головной вибратор, то есть место, куда направлялся воздух, поток звука. «Атака» звука лежит в основе дыхания в начале звука. Вдох направляется тонкой струйкой в вену верхних зубов. Физиологи отмечают, что звуковая атака — это метод и скорость, при которых дыхание оказывает большое влияние на появление звука.

Начинающим помогут следующие упражнения:

1. Корень верхних зубов произносится как а, а, а, а или ю, ю, ю, ю «острый». Они произносятся на удобной ноте. Должно быть ощущение, что этот звук пронзает, как игла.

2. Верхний купол пробит зубцами да, да, да или ду, ду, ду. Чтобы ощутить этот купол, вспоминают «запах цветов» и «горячую пищу» (это упражнение встречалось и раньше). Рот остается красивого размера. Принимаются меры, чтобы звук не падал с высокого положения. Мое горло широкое и низкое.

3. Подражайте звуку Какку. Спойте «Ку-ку» на высокой ноте. Ощущение, как в предыдущем упражнении.

4. Попробуйте эти ощущения в песне, начав с ноты в муке, удобной для вас на первых порах.

5. Пойте втроем. Пусть первая нота будет в легато, а вторая в стакатто, но не разделена. Дышите первым после каждой третьей.

В вокально-педагогической практике используются жесткие и мягкие атаки. Это определяется индивидуальными особенностями студента. Если передача звука медленная, то желательно использовать хард-атаку для активации звуковых членов на некоторое время. И наоборот, если звук посылается громко, лучше использовать мягкую атаку. Однако важно отметить, что других «способов» передачи звука не существует.

Точная передача такого вдоха, который мы называем «атакующим», «пронзающим», осуществляется через основные вибраторы. Члены звука подобны камертону, который звучит без вибраторов. Камертон издает очень низкий звук, но когда его помещают на вибратор, похожий на стеклянную банку, звук, издаваемый камертоном, усиливается.

То же самое происходит со звуком. При этом голосовые связки выполняют роль камертонов, головных и грудных вибраторов. Вы просто должны быть в состоянии "запустить" их.

Нагрудный вибратор – нижняя поддержка голоса. Звук песни создается вибрацией воздуха, выходящего из легких при прохождении через звуковые отверстия. Эти вибрации, производящие звуковые волны, выходят из горла через пищевод, рот, нос и здесь полируются.

Но звук песни не должен ощущаться в горле, иначе он станет гортанным звуком. Позвольте звуку песни сформироваться в вашей груди и почувствуйте, как будто вы опираетесь на небо.

За исключением других случаев песенного звукообразования, при усилении колебаний головы или грудной клетки звук может искажаться, приводя к потере естественности звучания. Говорят, что певица «поет только наверху».

Полагаясь на чрезмерную вибрацию грудной клетки, звук становится тяжелее, что затрудняет переходы реестра для перемещения звука вверх. Звук теряет концентрацию, подвижность.

При пении необходимо искать звуковую основу в груди, при этом необходимо мгновенно прикладывать мышцы живота к области «маски».

Сила мышечной деятельности грудной клетки и процесс выдоха неправильно понимается как подреберный вибратор. Воздух, сжатый в трахее, бронхах, а не мышцах, является грудным вибратором.

Поэтому важно не сбрасывать объем грудной клетки при дыхании, чтобы размер грудного вибратора не менялся во время пения. Чрезмерное напряжение грудных и брюшных мышц не только препятствует вибрациям грудной клетки, но и затрудняет нормальное распределение воздуха по органам дыхания. Вибраторы усиливают звук, позволяя ему звучать качественно. Поэтому рекомендуется во время тренировки петь в маске, то есть использовать головные вибраторы, поддержку дыхания, грудные вибраторы. При хорошей базе певец может значительно активизировать работу вибраторов, что выражается в сильной вибрации, а без базы вибраторы теряют свою активность.

По-видимому, уровень активности песенных вибраторов остается важным вокально-техническим показателем певца.

В звуке пения нет никакого секрета, кроме способности вибрировать.

Невероятно мощные голоса были известны в истории. Они даже разбили стекло своим мощным направляющим голосом. В этом смысле мощность шума измеряется в децибелах. Отбойный молоток работает при 100 децибелах шума. Хорошо зарекомендовавшая себя мощность звука составляет 110 децибел.

Поэтому работу концертмейстера в опере по ущербности можно сравнить с работой в кузнице.

В первую очередь грудные вибраторы поддерживают звук, наполненный воздухом (трахея, бронхи, легкие).

Основные вибраторы придают звуку тембр и оттенок звука.

Горло обеспечивает большой объем.

Часто используется термин «пуск вибратора». Конечно, вибраторы нельзя просто «выключить и включить». Но если у человека есть четкая цель в работе, четкое представление о процессе пения, хорошее понимание своих целей и задач, то такое «отключение» осуществляется самопроизвольно через наш «внутренний компьютер».

Таким образом, у нас создается впечатление, что у устоявшегося звука есть верхняя основа (небо, маска, позиция) и нижняя основа (диафрагма, грудная клетка). Воздушный поток между ними похож на тугую сетку. Тот факт, что певец сохраняет эти чувства во время песни, создает у слушателя впечатление «настроенного голоса». Техническое совершенство звука и музыкальность певца обогащают воображение в исполнении.

Практическое занятие 3: Анатомо-гигиенические требования процесса звукообразования. Артикуляция и дикция. Стил ь и приемы постановки. Процесс создания звука

(два часа).

Цель работы: Дать общее представление о членах артикуляции, дикции. Укреплять артикуляционные органы с помощью упражнений на планирование дикционной деятельности. Члены артикуляции, изучение способов организации дикционной деятельности. Барьеры для творчества, поощрения и развития творчества. Отдельная комната, фортепиано, вокальные инструменты.

Постановка задачи: Представьте творческий процесс в виде следующей последовательности шагов:

1. Постановка проблемы (задачи)
2. Подготовка (изучение, сбор, классификация и анализ задания, прогнозирование)Эҳтиёжларни топиш, инкубацион (мантикий ва бирламчи ахборот ишлаш)
 1. Янги фикр, синтез, муаммоларни ечиш
 2. Тасдиқлаш ва баҳолаш (натижани тушуниш ва таҳлил қилиш)
 3. Тақдимот (натижаларни аудиторияга энг яхши тарзда тақдим этиш).

Образец выполнения работы: Вокальный зевок

Высокое положение, свободная широкая глотка, мягкое нёбо должно быть приподнято в активной атаке звука или должно приобретать вид расправленного паруса.

Иногда, прикоснувшись лапой к маленькому язычку, можно почувствовать мягкое небо и приподнимающийся язычок. В вокальной литературе это называется «поющий зевок», «вокальный зевок», «полузевок», при котором активизируется гортань, мягкое небо, челюсти сближаются, язык расслабляется, горло опускается.

Полезно упражняться перед зеркалом, открывая горло, и вы должны стараться видеть небо, как если бы вы показывали горло врачу.

При правильном построении звука песни мягкое небо полностью отделяет дыхание от горла. При вдохе рыло входит в состояние подготовки и влияет на формирование звучания песни. В ней расширяется полость гортани, расширяется ее способность к вибрации. При этом высотный мягкий танглай создает условия для правильного формирования звучания песни. Подъязычная кость и язычная вена, свисающие с гортани, отпадают. Вот почему зевота сама по себе является способом перебить горло. Через связь нервов напряжение мягкого неба при зевоте создает необходимый тонус диафрагмы, что влияет и на напряжение голосовых органов, что имеет значение для образования смешанного регистра.

В вокальной практике говорят о полузевке, потому что песенный зевок меньше обычного. Важно отметить, что с самого начала обучения дыхание находится в гармонии с «полусогнутым ртом и горлом».

Если верхней опоры для твердого неба нет, звук будет коротким, тонким, резким. Такой звук используется в народных песнях. Если звук исходит из мягкого неба, он выходит в бесцветном состоянии.

Звук не может быть направлен в нос, из которого он бормочет. Если у начинающего певца гнусавый звук, он вынужден прикрывать нос во время разговора, осознавая таким образом свои недостатки.

На выдохе это не действует, потому что когда вы поете, дыхание всегда выдыхается через нос.

Практическое занятие 4: Основы вокальной техники: вокальная речь, произносительные значения. Профессиональный подход к подбору репертуара спектакля (2 часа).

Цель работы: Дать общее представление о вокальном исполнительстве в сольной, ансамблевой и хоровой форме. Укрепить основы здоровой гигиены с

помощью мероприятий по планированию упражнений. Изучить приемы организации сольной, ансамблевой и хоровой вокально-исполнительской деятельности. Препятствия в раскрытии основ здоровой гигиены, стимулировании и развитии творчества. Отдельная комната, фортепиано, вокальные инструменты.

Постановка задачи: Представьте творческий процесс в виде следующей последовательности шагов:

1. Постановка проблемы (задачи)
2. Подготовка (изучение, сбор, классификация и анализ задания, прогнозирование)
3. Поиск потребностей, инкубация (логическая и первичная обработка информации)
4. Новые идеи, синтез, решение проблем
5. Подтверждение и оценка (понимание и анализ результата)
6. Презентация (представление результатов аудитории в лучшем виде).

Образец для выполнения задания: Мое горло во время пения

Певческий статус горла не должен быть низким или высоким, он у каждого певца индивидуален и зависит от строения голосовых органов.

Обратите внимание на положение горла в удобном и красивом звуке голоса. Мое горло почти не меняет своего положения во время пения. У хорошо настроенных певцов наблюдается твердость горла. Если мое горло двигается, звук не будет хорошего качества.

Речь или естественное состояние горла в песне не совпадают. В этом случае звук приглушается. Перед пением мое горло переходит в низкое состояние.

Это состояние горла остается критерием правильной техники и правильного тона.

При низком положении гортани расширяются вибрационная и гортанная полости, при этом также увеличиваются объем и объем.

Если горло высоко, язык и дно рта также будут приподняты, если низко – язык и дно рта опущены, что поможет языку оставаться плоским. Но держать горло в вынужденном неподвижном состоянии вредно и невозможно, оно искажает звук. Конечно, следует иметь четкое представление о голосовых органах, которые учатся петь, но на практике основное внимание уделяется слуховым и мышечным ощущениям, естественности и активности происходящих процессов. Результатов можно добиться с помощью музыки и упражнений, следует избегать нагрузки на тело и органы голоса.

В такой работе зеркало является неоценимым помощником, а в процессе воспитываются такие качества, как внимание, терпение, доверие.

Практическое занятие 5: Педагогические навыки работы над произведениями. Вокальные жанры и способ их исполнения (2 часа)

Цель работы: Профессиональный подход в подборе репертуара спектакля. Дать общее представление о педагогическом мастерстве в работе над произведениями. Укреплять профессиональный подход к выбору исполнительского репертуара посредством мероприятий по планированию упражнений. Изучение методов организации педагогического мастерства в работе над произведениями. Профессиональный подход в выборе репертуара спектакля, поощрение и развитие творчества. Отдельная комната, фортепиано, вокальные инструменты.

Постановка задачи: Представьте творческий процесс в виде следующей последовательности шагов:

1. Постановка проблемы (задачи)
2. Подготовка (изучение, сбор, классификация и анализ задания, прогнозирование)
3. Поиск потребностей, инкубация (логическая и первичная обработка информации)
4. Новые идеи, синтез, решение проблем
5. Подтверждение и оценка (понимание и анализ результата)
6. Презентация (представление результатов аудитории в лучшем виде).

Образец работы: Несколько слов о звуковых шторах

Ряд серийных и однородных звуков, образованных действием единого механизма, называется занавесом.

Есть два разных способа создания звука, например грудной и громкий. При торакальном методе голосовые связки полностью закрыты, полностью вибрируют только голосовые связки, а гортань находится относительно низко. Акустически звуки чрезвычайно богаты. На большой громкости звуковые отверстия частично закрыты, вибрирует только край провода. Акустически звуки небогатые. Кроме громкого занавеса в опере Грудная стенка делится на такие типы, как грудная, смешанная, верхняя. Самцы грудного, верхнего типов. Женщины имеют все три вышеперечисленных типа. Микст — это медленный переход от грудного звука к высокому и громкому звуку, который можно назвать промежуточным типом.

Одновременно работают грудная клетка и верхние конечности. При работе над ним необходимо будет контролировать, слушая, и искать утешение в ощущении. Певец должен избегать резких нот и направлять звук хорошо контролируемым дыханием. В противном случае это приведет к значительным изменениям гласных звуков, поэтому используются термины «открытый» и «закрытый».

Замкнутый звук — это звук, традиционно округленный в самом широком смысле приложения от верхнего и нижнего вибраторов и сохраняющий ощущение опоры.

Закрытые звуки легче произносить, если гортань достаточно широкая и находится ниже своего нормального положения. Звуки предварительно сглажены на высоких или низких нотах. Чрезмерное использование открытого тембра в результате неправильного звукообразования на ранних этапах обучения приводит к быстрой утрате многих звуков. Тембровое пение особенно вредно для мужских громких голосов. Певицы, которые злоупотребляют открытым голосом, также испытывают быстрое увядание голоса и вокала, что приводит к повреждению голосовых органов.

Чтобы избавиться от подобных недостатков, необходимо выполнить ряд задач:

1. Тембр голоса начинается с умеренного звука. Его краска должна быть гладкой, покрытой, приятной.
2. Точность переходных звуков среднего уровня, внимание к плоскостности, искривленности голоса, не допуская его изменения - это достигается сочетанием высокого и грудного тона.
3. Тон должен быть ярким и звонким. Бесцветный звук делает звук глухим и глухим. При правильном голосе горло должно быть низким, язык бровями, а мягкое небо высоким.

Практическое занятие 6: Интеграция музыкального образования в создание школ пения. Вокальное исполнение в джазовых, эстрадных, оперных и национальных жанрах пения (2 часа).

Цель: Перед освоением данной темы будет определена роль международных конкурсов и фестивалей певцов в вокальном искусстве (на основе их опыта) собрать информацию и высказать свое мнение о местных стилях пения в ходе практических занятий.

Постановка задачи: Дебаты организуются для углубления понимания наиболее эффективных и передовых средств воздействия. В конце тренинга

будут обобщены наиболее показательные средства воздействия на сообщество и обсуждены вопросы их внедрения в систему образования.

Образец работы: Несколько слов о звуковых шторах

Ряд серийных и однородных звуков, образованных действием единого механизма, называется занавесом.

Есть два разных способа создания звука, например грудной и громкий. При торакальном методе голосовые связки полностью закрыты, полностью вибрируют только голосовые связки, а гортань находится относительно низко. Акустически звуки чрезвычайно богаты. На большой громкости звуковые отверстия частично закрыты, вибрирует только край провода. Акустически звуки небогатые. Кроме громкого занавеса в опере.

Грудная стенка подразделяется на такие виды, как грудная, смешанная, верхняя. Самцы грудного, верхнего типов. Женщины имеют все три вышеперечисленных типа. Микст — это медленный переход от грудного звука к высокому и громкому звуку, который можно назвать промежуточным типом.

Одновременно работают грудная клетка и верхние конечности. При работе над ним необходимо будет контролировать, слушая, и искать утешение в ощущении. Певец должен избегать резких нот и направлять звук хорошо контролируемым дыханием. В противном случае это приведет к значительным изменениям гласных звуков, поэтому используются термины «открытый» и «закрытый».

Замкнутый звук — это звук, традиционно округленный в самом широком смысле приложения от верхнего и нижнего вибраторов и сохраняющий ощущение опоры.

Закрытые звуки легче произносить, если гортань достаточно широкая и находится ниже своего нормального положения. Звучит громче, чем раньше или сглаживается на низких нотах. Чрезмерное использование открытого тембра в результате неправильного звукообразования на ранних этапах обучения приводит к быстрой утрате многих звуков. Тембровое пение особенно вредно для мужских громких голосов. Певицы, которые злоупотребляют открытым голосом, также испытывают быстрое увядание голоса и вокала, что приводит к повреждению голосовых органов.

Чтобы избавиться от подобных недостатков, необходимо выполнить ряд задач:

1. Тембр голоса начинается с умеренного звука. Его краска должна быть гладкой, покрытой, приятной.

2. Точность переходных звуков среднего уровня, внимание к плоскостности, искривленности голоса, не допуская его изменения - это достигается сочетанием высокого и грудного тона.

3. Тон должен быть ярким и звонким. Бесцветный звук делает звук глухим и глухим. При правильном голосе горло должно быть низким, язык бровями, а мягкое небо высоким.

V. КЕЙС БАНК

VI. КЕЙСЛАР БАНКИ

Кейс-технология (в переводе с английского «case» — набор, чемодан, «study» — проблемная ситуация) — означает ситуационный анализ или анализ проблемных ситуаций. Эта технология помогает учащимся развивать навыки поиска наиболее оптимальных вариантов путем анализа четкой, реальной или искусственно созданной проблемной ситуации.

Он учит студентов непосредственно изучать и анализировать любую ситуацию, которая имеет какое-либо значение.

1. Тональности: Проблема формы и стиля в творчестве узбекских композиторов. Школы современного дирижерского искусства.

Цель работы - проблема формы и стиля в творчестве узбекских композиторов, создавших и создающих произведения в области музыки в системе образования; школы современного дирижерского искусства; композитор и фольклор; Система обучения дирижеров в странах Европы; Интеграция восточной и западной музыки; Анализ передового отечественного и зарубежного опыта в системе подготовки профессиональных дирижеров в России и Америке и содержание их подготовки. Иметь возможность рассуждать на основе аудио или видео.

Постановка задачи: слушателей делят на небольшие группы и просят подготовить и ответить на вопросы по каждому заданию.

1. Образец для работы

Учитель делит аудиторию на 2 (3 или 4) группы. Раздает подготовленные задания по теме. Он определяет, какие результаты обучения дадут, и обрисовывает в общих чертах сильные и слабые стороны результата, который должен быть достигнут. Предоставляет информацию о том, какие

дополнительные материалы могут быть использованы. (учебник, текст лекций, интернет-материалы). Объявляет время начала в группах.

Организует и проводит презентацию совместной работы в группах. Объявляет, что время презентации не превысит 20 минут.

Учитель заканчивает каждый вопрос.

Оценка урока. Последовательность событий ориентируется на обоснование заданий, а также на формирование уровня знаний аудитории, делая правильные выводы из их понимания.

Делает заключительные замечания по теме.

Анализирует и оценивает результативность аудитории в достижении цели темы.

<p>Правила групповой работы Каждый должен слушать своих товарищей проявлять уважение. Все должны работать активно, сообщая, ответственно относясь к поставленной задаче Каждый должен просить о помощи, когда это необходимо. Каждый должен обязательно помогать ему, когда его просят о помощи. Каждый должен участвовать в оценке результатов групповой работы. Каждый должен четко понимать: - мы учимся, обучая других. - душа того, кто приземлится на корабль, одна: спасемся вместе или вместе потонем.</p>
<p>Последовательность и правила назначения. Индивидуальное чтение - 2 минуты. 2. Обсуждение - 3 минуты. 3. Подготовка презентационного листа - 5 минут. 4. Презентация – 5 минут. 5. Оценивайте другие группы во время их презентаций. 6. Сообщите руководителю результаты оценки.</p>

1. 1-илова

Задание для первой группы.

Вопросы	Концепция и комментарии	Примечание
Что означает термин «современная музыка»?		
Музыкальный авангард в Узбекистане		
Расскажите об этапах развития.		

Задание для второй группы.

Вопросы	Концепция и комментарии	Примечание
Композитор и фольклор взаимосвязаны		
какие стороны		
Узбекские композиторы, создавшие современную музыку		

2-илова

Групповая оценочная таблица.

Группы	возраст Достоверно сть информаци и	Достоверность информации	Группа активность участника	Общее количе ство очков	Балл
1-группа					
Группа 2					

1. Тональности: Современные школы пения.

Цель работы - вокальные школы зарубежных стран в системе образования; анализ передового отечественного и зарубежного опыта обучения художественному мастерству и сценической культуре в вокально-исполнительском искусстве. Иметь возможность рассуждать на основе аудио или видео.

Постановка задачи: слушателей делят на небольшие группы и просят подготовить и ответить на вопросы по каждому заданию.

1. Образец для работы

Учитель делит аудиторию на 2 (3 или 4) группы. Раздает подготовленные задания по теме. Он определяет, какие результаты обучения дадут, и обрисовывает в общих чертах сильные и слабые стороны результата, который должен быть достигнут. Предоставляет информацию о том, какие дополнительные материалы могут быть использованы. (учебник, текст лекций, интернет-материалы). Объявляет время начала в группах.

Организует и проводит презентацию совместной работы в группах. Объявляет, что время презентации не превысит 20 минут.

Учитель заканчивает каждый вопрос.

Оценка урока. Последовательность событий ориентируется на обоснование заданий, а также на формирование уровня знаний аудитории, делая правильные выводы из их понимания.

Правила групповой работы

Все должны работать активно, сообща, ответственно относясь к поставленной задаче.

Делает заключительные замечания по теме. Анализирует и оценивает результативность аудитории в достижении цели темы.

- Каждый должен просить о помощи, когда это необходимо.
- Каждый должен обязательно помогать ему, когда его просят о помощи.
- Каждый должен участвовать в оценке результатов групповой работы. Каждый должен четко понимать:
- - мы учимся, обучая других.

2. Последовательность и правила назначения.
3. Индивидуальное чтение-2 минуты.
4. 2. Обсуждение - 3 минуты.
5. 3. Подготовка презентационного листа - 5 минут.
6. 4. Презентация – 5 минут.
7. 5. Оценивайте другие группы во время их презентаций.

1-илова

Задание для первой группы.

Вопросы	Концепция и комментарии	Примечание
Что вы имеете в виду под вокальными школами?		
Кого из итальянских вокалистов вы знаете?		
Дайте отзыв о статусе производительности.		

Задание для второй группы.

Вопросы	Концепция и комментарии	Примечание
Как насчет современных певческих школ		
Можете ли вы прокомментировать?		
Вокальные школы Узбекистана бесплатные		

1-илова

Групповая оценочная таблиц

Гурух-лар	возраст Достоверность информации	Достоверность информации	Группа активностей участника	Общее количество очков	Балл
1-группа					
2-группа					

VI. ГЛОССАРИЙ

VI. ГЛОССАРИЙ

Период, термин	Ўзбек тилидаги шарҳи	Инглиз тилидаги шарҳи
Музыка	Маълум бир созни (рубоб, танбур, дойра, най ва х.к) мукаммал эгаллаган, ҳам жўрнавот, солист ва жамоавий ижроларда қатнашиб, мумтоз санъатни тарғиботчисидир.	This is player of Uzbek national instruments like rubob, tanbur, doyra, nay and ets. He can play with solists, he solo player and play with other instruments.
Традиционное исполнение	Миллий мусиқаларимизни асосини ўрганувчи соҳа	Traditional performing arts learning basic of nationale music of Uzbekistan.
Жанры, принадлежащие к оазису	Катта ашула Фарғона-Тошкент воҳаси, Мавригий ва Бухорча Самарқанд-Бухоровоҳаси, Суворийлар Хоразм воҳаси. Бундан ташқари достончилик, жировчилик, халфачилик, яллачилик, лапарчилик ва бошқалар.	Janrs from Fergana-Tashkent Katta ashula (Big song), from Samarkand and Bukhara Mavrigi and Bukhorcha, from Khorezm Suvoriy and also janrs like doston (play epos), jirov (play epos an another stile), khalfa (womans epos players), yalla (melodies for the dans), lapar (sing a song in competition) and ets.
Статус трех оазисов	Булар Хоразм мақомлари, Шашмақом ва Фарғона-Тошкент мақом йўллари дидир.	That is Khorezm's makom, Shashmakom and Fergana-Tashken's makom ways.
Система учитель-ученик	Устоз шогирд тизими анъанавий ижрочилик соҳасида энг сермахсул дарс бериш услуби.	From teacher to student systems effect way for learning traditionale performing arts.
Идеальное исполнение	Барча жиҳатлари тўлиқ, чиройли, беҳато ижро мукаммал ҳисобланади.	All parameters is full and beutefull plays is the original perform.
Несовершенный	Камчиликлари мавжуд бўлган ижро номукаммал ижро дейилади.	Perfom with the mistakes we call unoriginal perform.
исполнение	Маълум бир устоз ижрочи томонидан яратилган ижро мактаби дейилади. Ҳозирги кунда бундай мактабларнинг жуда кўп намуналари мавжуд.	Performing schools belded from one of masters. Now in our contry many of performing schools

VII. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

VIII. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. Ўзбекистон Республикаси Президентининг асарлари

1. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Т.: “Ўзбекистон”, 2017. – 592 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд. Т.: “Ўзбекистон”, 2018. – 507 б.
3. Мирзиёев Ш.М. Нияти улуғ халқнинг иши ҳам улуғ, ҳаёти ёруғ ва келажаги фаровон бўлади. 3-жилд.– Т.: “Ўзбекистон”, 2019. – 400 б.
4. Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. 4-жилд.– Т.: “Ўзбекистон”, 2020. – 400 б.

II. Нормативно-правовые документы

5. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. – Т.: Ўзбекистон, 2018.
6. Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 23 сентябрда қабул қилинган “Таълим тўғрисида”ги ЎРҚ-637-сонли Қонуни.
7. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 12 июнь “Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-4732-сонли Фармони.
8. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февраль “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги 4947-сонли Фармони.
9. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрель “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2909-сонли Қарори.
10. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 27 май “Ўзбекистон Республикасида коррупцияга қарши курашиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5729-сон Фармони.
11. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 27 август “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг узлуксиз малакасини ошириш тизимини жорий этиш тўғрисида”ги ПФ-5789-сонли [Фармони](#).
12. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрь “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги

ПФ-5847-сонли [Фармони](#).

13. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 августдаги “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори.

14. санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори.

15. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги ПФ–6000-сон Фармони.

. Специальные публикации

16. Усмонов Б.Ш., Ҳабибуллаев Р.А. Олий ўқув юртларида ўқув жараёнини кредит-модуль тизимида ташкил қилиш. Ўқув қўлланма. Т.: “Tafakkur” нашриёти, 2020 й. 120 бет.

17. Гулобод Қудратуллох қизи, Р.Ишмухамедов, М.Нормухаммедова. Анъанавий ва ноанъанавий таълим. – Самарқанд: “Имом Бухорий халқаро илмий-тадқиқот маркази” нашриёти, 2019. 312 б.

18. Ибраймов А.Е. Масофавий ўқитишнинг дидактик тизими. методик қўлланма/ тузувчи. А.Е. Ибраймов. – Тошкент: “Lesson press”, 2020. 112 бет.

19. Ишмухамедов Р.Ж., М.Мирсолиева. Ўқув жараёнида инновацион таълим технологиялари. – Т.: «Fan va texnologiya», 2014. 60 б.

20. Асекретов О.К., Борисов Б.А., Бугакова Н.Ю. и др. Современные образовательные технологии: педагогика и психология: монография. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. – 318 с.
<http://science.vvsu.ru/files/5040BC65-273B-44BB-98C4-CB5092BE4460.pdf>

21. Исламова Р. Эстрадный вокальный ансамбль. Учебный пособие. Т., “Академия”. 2018. – 140 стр.

22. Умаров Д. Эстрада якка хонандалиги. Ўқув қўлланма. – Т.; “Академия”. 2018.

23. Умуров Н.К. Нотные редакторы Sibelius-4, Sibelius-6 (возможности и сравнительный анализ версий программы Sibelius. –Т.: “Муסיқа”. 2015.

24. Umuriv N.Q. Sibelius 4, Sibelius 6 nota muharrirlarida ishlash masalalari. – Т.: “Муסיқа”. 2016.

25. Раззакова М. Академик хонандалик ижрочилиги. Ўқув қўлланма. – Т.: “Муסיқа”. 2018.

26. Назайкинский Е. Жанр и стиль в музыке – М, 2018.

27. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века М., 2015.

28. Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.), проблемы (коллективная монография). Т.; “Музыка”. 2018.

29. Рахимов Ш. Музыка санъатига ўргатиш методикаси. Ўқув қўлланма. - Т.: “Музыка”. 2009. – 224 б.

30. Цой С. Работа с концертмейстром (в классе сольного пения) Учебные пособие. Т.: “Музыка”. 2018. – 130 стр.

31. Хамидова М.А., Хасанов Р. Ижрочилик санъати тарихи. Ўқув қўлланма. Т.; “Музыка”. 2018. – 124 б.

32.IV. Интернет-сайты<http://edu.uz>

33. <http://lex.uz>

34. <http://bimm.uz>

35. <http://ziyonet.uz>

36. <http://www.dsmi.uz>.

37. <http://www.kino-teatr.ru>

38. <http://www.artsait.ru>

39. <http://belcanto.ru/>

40. <http://music.edu.ru/catalog>

41. <http://artyx.ru/>