

УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



- ❖ **Отраслевой центр при ГИИКУз**
- ❖ **Направление “Вокальное искусство” (по видам)**

❖ **Профессор Ташматов Уразали**

Модулнинг ўқув-услубий мажмуаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 7 декабрдаги 648-сонли буйруғи билан тасдиқланган ўқув дастури ва ўқув режасига мувофиқ ишлаб чиқилган.

Тузувчи: ЎзДСМИ “Чолғу ижрочилиги” кафедраси мудири,
профессор Ташматов Уразали

Такризчилар: Париж миллий олий мусиқа ва рақс консерваторияси профессори
Dylan Corlay

ЎзДСМИ “Фольклор ижрочилиги” кафедраси мудири, доцент Ахмедова Ойгул

Ўқув -услубий мажмуа Бош илмий-методик марказ Илмий методик Кенгашининг қарори билан нашрга тавсия қилинган
(2020 йил “29” январдаги 1-сонли баённома)

МУНДАРИЖА

I.	ИШЧИ ДАСТУР.....	4
II.	МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛГАН ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ.....	12
III.	НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР.....	18
IV.	АМАЛИЙ МАНБУЛАТ МАТЕРИАЛЛАРИ.....	101
V.	КЕЙСЛАР БАНКИ.....	119
VI.	ГЛОССАРИЙ.....	122
VII.	АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ.....	125
VIII.	ТАҚРИЗЛАР.....	129

I. ИШЧИ ДАСТУР

I. ИШЧИ ДАСТУР

Кириш

Дастур Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 23 сентябрда тасдиқланган “Таълим тўғрисида”ги Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон, 2019 йил 27 августдаги “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг узлуксиз малакасини ошириш тизимини жорий этиш тўғрисида”ги ПФ-5789-сон, 2019 йил 8 октябрдаги “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5847-сонли Фармонлари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 23 сентябрдаги “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш бўйича кўшимча чоратadbирлар тўғрисида”ги 797-сонли Қарорларида белгиланган устувор вазифалар мазмунидан келиб чиққан ҳолда тузилган бўлиб, у олий таълим муассасалари педагог кадрларининг касб маҳорати ҳамда инновацион компетентлигини ривожлантириш, соҳага оид илғор хорижий тажрибалар, янги билим ва малакаларни ўзлаштириш, шунингдек амалиётга жорий этиш кўникмаларини такомиллаштиришни мақсад қилади.

Қайта тайёрлаш ва малака ошириш йўналишининг ўзига хос хусусиятлари ҳамда долзарб масалаларидан келиб чиққан ҳолда дастурда тингловчиларнинг мутахассислик фанлар доирасидаги билим, кўникма, малака ҳамда компетенцияларига қўйиладиган талаблар такомиллаштирилиши мумкин.

Модулнинг мақсади ва вазифалари

“Вокал санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос” модулининг мақсади:

Номоддий маданий мероснинг жамиятимиз ижтимоий ҳаётидаги ўрни, уни сақлаш ва келгуси авлодларга етказиш, ушбу мероснинг аввалги ва замонавий ҳолатини солиштириш орқали унинг ҳозирги кунда қай даражада таълим тизимида ўрганилаётганлиги мисолида янги замонавий шакл ва услубларни амалиётга татбиқ этиш ва бошқаларни қўллаш учун педагог кадрларни тайёрлашдан иборат.

“Вокал санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос” модулининг вазифалари:

- номоддий маданий мероснинг дунёда барқарор тараққиётни таъминлашдаги ўрнини кўрсатиш;
- XX асрнинг сўнгги чораги ва XXI аср бошларида номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш борасида амалга оширилган ишларни таҳлил этиш;
- Ўзбекистон худудида мавжуд бўлган номоддий маданий мероснинг соҳалари, турлари, жанрлари билан танишиш;

- номоддий маданий мерос муҳофазаси билан боғлиқ халқаро ва миллий қонунчилик, ҳуқуқий-норматив ҳужжатларни ўрганиш;

- номоддий маданий мероснинг таълим муассасаларида ўрганилиши ва олий таълим тизимида уларни қўллаш учун педагог кадрларни тайёрлашни таъминлашга қаратилган фаолиятни ташкил этиш.

Модул бўйича тингловчиларнинг билими, кўникмаси, малакаси ва компетенцияларига қўйиладиган талаблар

“Вокал санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос” модулини ўзлаштириш жараёнида амалга ошириладиган масалалар доирасида:

Тингловчи:

- номоддий маданий мероснинг мазмун, моҳиятини;

- номоддий маданий мерос муҳофазаси борасида ЮНЕСКО томонидан ва Ўзбекистонда қабул қилинган қонун ҳужжатлари ва ҳуқуқий-норматив ҳужжатларни;

- номоддий маданий мероснинг соҳалари, турларини;

- муסיқа санъати билан боғлиқ номоддий маданий мерос жанрларини;

- номоддий маданий мероснинг таълим муассасаларида ўрганилишига қаратилган мақсад ва вазифаларни **билиши** лозим.

- сахна санъати (Art performing) билан боғлиқ номоддий маданий меросни таснифлаш;

- номоддий маданий мерос муҳофазаси борасида тегишли мамлакатларда амалга ошириладиган ишларни таҳлил этиш;

- муסיқа санъатининг тегишли соҳаларининг ўзлаштирилишида номоддий маданий мерос намуналаридан фойдаланишни йўлга қўйиш;

- номоддий маданий мерос муҳофазаси борасида мамлакатимизда амалга ошириладиган ишлардан таълим жараёнида талабаларни хабардор қилиш;

- номоддий маданий мероснинг замонга мослашуви орқали сақлаб қолиниши мумкинлигини тушунган ҳолда уни таълим тизимида татбиқ этиш **кўникмаларига** эга бўлиши лозим.

- муסיқа санъатини ўзлаштиришда анъанавий услуб ва тажрибаларни қўллаш ҳамда педагогик фаолиятга татбиқ этиш;

- муסיқа санъатининг тегишли йўналишлари ва жанрларини ўзлаштиришда зарур бўлган услубий ва ўқув қўлланмаларини яратишда номоддий маданий меросдан самарали фойдаланиш;

- номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш борасидаги илғор тажрибаларни ўрганган ҳолда ўз педагогик фаолиятига татбиқ эта билиш;

- замонавий техник воситаларни номоддий маданий меросни ўрганишда қўллаш;

- хорижий давлатларда номоддий маданий мероснинг таълим тизимида ўзлаштирилиши бўйича амалга оширилган тажрибаларни ўқув жараёнига татбиқ этиш;

- номоддий маданий меросни ташувчилар (носитель)дан таълим жараёнида фойдаланиш **малакаларига** эга бўлиши зарур.
- номоддий маданий мероснинг моҳиятини тушунган ҳолда уни таснифлай олиш;
- номоддий маданий мероснинг тегишли жанрларини ва уни ўзлаштиришдаги анъанавий услубларни таълим тизимига татбиқ этиш;
- фольклор мусиқий асарларини ўзлаштириш услубларини талабаларга сингдириш;
- номоддий маданий мероснинг таълим тизимида ўрганилиши борасида илғор маҳаллий ва хорижий тажрибалардан фойдаланган ҳолда машғулотларни ташкил этиш **компетенцияларига** эга бўлиши лозим.

Модулни ташкил этиш бўйича тавсиялар

“Вокал санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос” модули ҳозирги кунда таълимнинг замонавий методлари, ахборот коммуникация технологиялари қўлланилиши назарда тутилган. Маъруза дарсларида замонавий компьютер технологиялари ёрдамида презентацион ва электрон-дидактик технологиялардан, шунингдек анъанавий ва замонавий дирижёрлик асарларидан ўтказиладиган амалий машғулотларда техник воситалардан, экспресс-сўровлар, тест сўровлари, ақлий ҳужум, гуруҳли фикрлаш, кичик гуруҳлар билан ишлаш, коллоквиум ўтказиш, ижрочилик малакаларини шакллантириш ва бошқа интерактив таълим усулларини қўллаш назарда тутилади.

Модулнинг ўқув режадаги бошқа модуллар билан боғлиқлиги ва узвийлиги

“Вокал санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос” модули мазмуни ўқув режадаги “Ихтисослик фанларини ўқитиш методикаси”, “Арт маркетинг”, “Мусиқий жанрлар ва замонавий тенденциялар” ўқув модуллари билан узвий боғланган ҳолда педагогларнинг касбий педагогик тайёргарлик даражасини орттиришга хизмат қилади.

Модулнинг олий таълимдаги ўрни

Модулни ўзлаштириш орқали тингловчилар олий таълим муассасаларида номоддий маданий мероснинг ўрганилишини таъминлаш, замонавий услублар билан бойитилган ҳолда амалда қўллаш ва талабалар билимини баҳолашга доир касбий компетентликка эга бўладилар.

Модул бўйича соатлар тақсимоти:

№	Модул мавзулари	Тингловчининг ўқув юклариси, соат			
		Жами	назарий	амалий	кўчма
1.	“Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенцияси”нинг БМТнинг “Барқарор тараққиёт” дастури ижросини таъминлашдаги ўрни.	2	2		
2.	Ўзбекистонда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш жараёнининг босқичлари. Номоддий маданий мероснинг соҳалари.	4	4		
3.	“Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенцияси”ни миллий даражада имплементация қилиш.	2	2		
4.	Ижрочилик санъати ва унинг турлари.	4	4		
5.	Хонандалик санъати – ижрочилик санъатининг таркибий қисми сифатида.	2		2	
6.	Буюк Ипак Йўлининг мусиқа маданияти ривождаги ўрни.	2		2	
7.	Халқ мусиқа ижодиётини хонандалик санъати воситасида тарғиб этиш масалалари.	2		4	
Жами:		20	12	8	

НАЗАРИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ

1-мавзу: Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенциясининг БМТнинг “Барқарор тараққиёт” дастури ижросини таъминлашдаги ўрни. (2 соат)

Номоддий маданий мероснинг озик-овқат хавфсизлигини таъминлашдаги роли. Анъанавий даволаш амалиётлари. Сув ресурсларини бошқаришга оид анъанавий урф-одат ва амалиётлар. Атроф-муҳитнинг барқарорлигини таъминлашга оид номоддий маданий мерос. Барчани қамраб олувчи иқтисодий ривожланишни таъминлаш. Тинчлик ва хавфсизликни таъминлашда номоддий маданий меросдан фойдаланиш.

2-мавзу: Ўзбекистонда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш жараёнининг босқичлари. Номоддий маданий мероснинг соҳалари. (4 соат)

Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг зарурати. Конвенцияни ратификация қилиш. Миллий қонунчиликдаги ўзгаришлар. 2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастури. Номоддий маданий мерос муҳофазасига оид норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар (Рўйхатларни юритиш тартиби ва тарихий-маданий экспертиза тўғрисидаги низомлар). Номоддий маданий мероснинг соҳалари. Ўзликни намоён қилишнинг оғзаки шакл ва анъаналари. Ижрочилик санъати ва унинг турлари. Урф-одат, маросим ва байрамлар. Табиат ва коинот билан боғлиқ билим ва урф-одатлар. Анъанавий ҳунармандчилик билан боғлиқ билим ва қўникмалар.

3-мавзу: Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенциясини миллий даражада имплементация қилиш. (2 соат)

ЮНЕСКО ва унинг Конвенциялари. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг зарурати ва бу борада амалга оширилган ишлар. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенциясининг мақсад ва вазифалари. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенциясининг миллий даражада имплементациясини ташкил этувчи асосий ҳужжат. Номоддий маданий мерос муҳофазаси билан боғлиқ халқаро лойиҳалар.

4- мавзу: Ижрочилик санъати ва унинг турлари. (4 соат)

Ижрочилик санъати – номоддий маданий мерос намоён бўладиган соҳалардан бири сифатида. Халқ томоша санъати (Дорбозлик, Кўпкари, Кўғирчоқбозлик, Кураш). Мусиқа санъати. Чолғу ижрочилиги. Касбий мусиқа (Шашмақом, Хоразм мақомлари, Фарғона - Тошкент мақомлари). Мақом чолғу йўллари. Халқ мусиқа ижодиёти жанрлари (Достончилик, Лапар, Ялла, Ўлан). Локал жанрлар (Катта ашула, Мавриги, Сувора, Феруз, Халфа). Рақс санъати (Фарғона - Тошкент рақслари, Хоразм рақси лазги, Бухоро рақси, Сурхон рақси).

АМАЛИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ

Маърузадан сўнг режалаштирилган дастлабки тўрт мавзу бўйича амалий машғулотлар маъруза машғулотининг мавзуси асосида ташкил этилади. Бунда тингловчилар мустақил равишда, шунингдек педагог томонидан таклиф этилган йўналиш бўйича амалий топшириқларни бажарадилар. Топшириқ ёзма, савол-жавоб тарзида ёки амалий ижро ёки бошқа шаклда бажарилиши мумкин.

Назарий таълим режалаштирилмаган амалий машғулотлар қуйида келтирилган режалар асосида ташкил этилади. Амалий машғулотлар тингловчиларнинг таклиф этилаётган мавзуга бўлган муносабатини ёзма, оғзаки жавоб ёки амалий ижро кўринишларида ифода этишлари учун имкон яратиши кўзда тутилган. Амалий машғулотлардаги режалаштирилган масалалар педагог томонидан махсус тайёрланган тарқатма материаллар, ёзма манбалар, қўшимча воситалар, шунингдек оркестр ёки хор жамоалари билан амалий ишлаш орқали тингловчиларнинг фаоллигини ошириш учун хизмат қилиши керак.

1-амалий машғулот: Хонандалик санъати – ижрочилик санъатининг таркибий қисми сифатида. (2 соат)

Хонандалик санъати – ижрочилик санъатининг таркибий қисми сифатида. Халқ оғзаки ижоди ва унинг жанрлари. Ижро санъати. Саҳнавий ижро санъатининг жанрлари. Мусиқа. Мақомлар. Халқ фольклори.

2- амалий машғулот: Буюк Ипак Йўлининг мусиқа маданияти ривожигаги ўрни. (2 соат)

Буюк Ипак Йўлининг мусиқа маданияти ривожигаги ўрни. Тингловчилар томонидан узоқ тарихимиз, Буюк Ипак Йўлининг Ўрта Осиё санъати ва маданиятини бойитишда роли ва аҳамияти. Маданиятлар ўзаро алоқаси. Осиё халқлари мусиқа санъатидаги ўзига хосликлар ва умумийликлар. Ижрочилик санъати ва халқ оғзаки ижодиётидаги трансформациялар ва асл ҳолидаги кўринишлари.

3- амалий машғулот: Халқ мусиқа ижодиётини хонандалик санъати воситасида тарғиб этиш масалалари. (4 соат)

Халқ мусиқа ижодиётини хонандалик санъати воситасида тарғиб этиш масалалари. Аввалдан режалаштирилган ҳолда тингловчилар орасида номоддий маданий мероснинг соҳалари бўлинади ва ҳар битта тингловчи номоддий маданий мероснинг тегишли соҳаси бўйича ўз маълумотларини тақдимот (презентация) кўринишида тақдим этади. Тингловчилар томонидан соҳага оид бўлиб, қамраб олинмаган тур ва жанрлар муҳокама этилади ва тўлдирилади. Номоддий маданий мероснинг рўйхатларига киритилган номзодлар ўрганилади, яна қайси номзодларни рўйхатга киритиш ёки қичариб ташлаш, бошқа рўйхатга ўтказиш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилади.

ЎҚИТИШ ШАКЛЛАРИ

Мазкур модул бўйича қуйидаги ўқитиш шаклларидан фойдаланилади:

- маърузалар, амалий машғулотлар (маълумотлар ва технологияларни англаб олиш, ақлий қизиқишни ривожлантириш, назарий билимларни мустаҳкамлаш), кўчма машғулотлар;
- давра суҳбатлари (муаммо ечимлари бўйича таклиф бериш қобилиятини ошириш, эшитиш, идрок қилиш ва мантиқий хулосалар чиқариш);
- баҳс ва мунозаралар (лойиҳалар ечими бўйича далиллар ва асосли аргументларни тақдим қилиш, эшитиш ва муаммолар ечимини топиш қобилиятини ривожлантириш).

**II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА
ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН
ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ
МЕТОДЛАРИ**

II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН ИНТРЕФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ

«ФСМУ» методи

Технологиянинг мақсади: Мазкур технология иштирокчилардаги умумий фикрлардан хусусий хулосалар чиқариш, таққослаш, қиёслаш орқали ахборотни ўзлаштириш, хулосалаш, шунингдек, мустақил ижодий фикрлаш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилади. Мазкур технологиядан маъруза машғулотларида, мустаҳкамлашда, ўтилган мавзуни сўрашда, уйга вазифа беришда ҳамда амалий машғулот натижаларини таҳлил этишда фойдаланиш тавсия этилади.

1. Технологияни амалга ошириш тартиби:

- қатнашчиларга мавзуга оид бўлган якуний хулоса ёки ғоя таклиф этилади;
- ҳар бир иштирокчига ФСМУ технологиясининг босқичлари ёзилган қоғозларни тарқатилади:

Ф	• фикрингизни баён этинг
С	• фикрингизни баёнига сабаб кўрсатинг
М	• кўрсатган сабабингизни исботлаб мисол келтиринг
У	• фикрингизни умумлаштиринг

- иштирокчиларнинг муносабатлари индивидуал ёки гуруҳий тартибда тақдимот қилинади.

ФСМУ таҳлили қатнашчиларда касбий-назарий билимларни амалий машқлар ва мавжуд тажрибалар асосида тезроқ ва муваффақиятли ўзлаштирилишига асос бўлади.

2. Намуна.

Фикр: “Бастакорлик санъатида “Авангардизм” оқими ва унинг замонавий муסיқага таъсири”.

Топшириқ: Мазкур фикрга нисбатан муносабатингизни ФСМУ орқали таҳлил қилинг.

“Инсерт” методи

Методнинг мақсади: Мазкур метод тингловчиларда янги ахборотлар тизимини қабул қилиш ва билмларни ўзлаштирилишини енгиллаштириш мақсадида қўлланилади, шунингдек, бу метод тингловчилар учун хотира машқи вазифасини ҳам ўтайди.

Методни амалга ошириш тартиби:

- педагог машғулотга қадар мавзунинг асосий тушунчалари мазмуни ёритилган инпут-матнни тарқатма ёки тақдимот кўринишида тайёрлайди;
- янги мавзу моҳиятини ёритувчи матн таълим олувчиларга тарқатилади ёки тақдимот кўринишида намойиш этилади;
- таълим олувчилар индивидуал тарзда матн билан танишиб чиқиб, ўз шахсий қарашларини махсус белгилар орқали ифодалайдилар. Матн билан ишлашда талабалар ёки қатнашчиларга қуйидаги махсус белгилардан фойдаланиш тавсия этилади:

Белгилар	1-матн	2-матн	3-матн
“√” – таниш маълумот.			
“?” – мазкур маълумотни тушунмадим, изоҳ керак.			
“+” бу маълумот мен учун янгилик.			
“– ” бу фикр ёки мазкур маълумотга қаршиман?			

Белгиланган вақт якунлангач, таълим олувчилар учун нотаниш ва тушунарсиз бўлган маълумотлар ўқитувчи томонидан таҳлил қилиниб, изоҳланади, уларнинг моҳияти тўлиқ ёритилади. Саволларга жавоб берилади ва машғулот якунланади.

Венн диаграммаси методи **Методнинг мақсади:**

Бу метод график тасвир орқали ўқитишни ташкил этиш шакли бўлиб, у иккита ўзаро кесишган айлана тасвири орқали ифодаланади. Мазкур метод турли тушунчалар, асослар, тасавурларнинг анализ ва синтезини икки аспект орқали кўриб чиқиш, уларнинг умумий ва фарқловчи жиҳатларини аниқлаш, таққослаш имконини беради.

Методни амалга ошириш тартиби:

- иштирокчилар икки кишидан иборат жуфтликларга бирлаштириладилар ва уларга кўриб чиқиладиган тушунча ёки асоснинг ўзига хос, фарқли жиҳатларини (ёки акси) доиралар ичига ёзиб чиқиш таклиф этилади;
- навбатдаги босқичда иштирокчилар тўрт кишидан иборат кичик гуруҳларга бирлаштирилади ва ҳар бир жуфтлик ўз таҳлили билан гуруҳ аъзоларини таништирадилар;
- жуфтликларнинг таҳлили эшитилгач, улар биргалашиб, кўриб чиқиладиган муаммо ёхуд тушунчаларнинг умумий жиҳатларини (ёки фарқли) излаб топадилар, умумлаштирадилар ва доирачаларнинг кесишган қисмига ёзадилар.

Намуна: Опера



“Тушунчалар таҳлили” методи

Методнинг мақсади: мазкур метод талабалар ёки қатнашчиларни мавзу буйича таянч тушунчаларни ўзлаштириш даражасини аниқлаш, ўз билимларини мустақил равишда текшириш, баҳолаш, шунингдек, янги мавзу буйича дастлабки билимлар даражасини ташҳис қилиш мақсадида қўлланилади.

Методни амалга ошириш тартиби:

- иштирокчилар машғулот қоидалари билан таништирилади;
- тингловчиларга мавзуга ёки бобга тегишли бўлган сўзлар, тушунчалар номи туширилган тарқатмалар берилади (индивидуал ёки гуруҳли тартибда);
- тингловчилар мазкур тушунчалар қандай маъно англатиши, қачон, қандай ҳолатларда қўлланилиши ҳақида ёзма маълумот берадилар;
- белгиланган вақт якунига етгач ўқитувчи берилган тушунчаларнинг тўғри ва тўлиқ изоҳини ўқиб эшиттиради ёки слайд орқали намоиш этади;
- ҳар бир иштирокчи берилган тўғри жавоблар билан ўзининг шахсий муносабатини таққослайди, фарқларини аниқлайди ва ўз билим даражасини текшириб, баҳолайди.

Намуна: “Модулдаги таянч тушунчалар таҳлили”

Тушунчалар	Сизнингча бу тушунча қандай маънони англатади?	Қўшимча маълумот
Kanon	Юнон. canon – меъёр, қоида	
Intonatsiya	Лот. intono – қаттиқ талаффуз этаман	
Basso ostinato	Итал. basso ostinato – таянч бас.	
Geterofoniya	Юнон. heteros – бошқа, phone товуш, овоз; бир овозли куйни биргаликда ижро қилганда, импровизация туфайли вақти-вақти билан юзага келадиган оҳангдошларнинг пайдо бўлиши	
Auftakt	Нем. auf-устида, лот. Tactus – тегиш; қўл билан ишора қилмоқ, бирламчи огоҳлантирувчи қўл кўтариш ҳаракати	
Vokaliz	Французча vocalize, лот. Vocalis – унли товуш.	

Изоҳ: Иккинчи устунчага қатнашчилар томонидан фикр билдирилади. Мазкур тушунчалар ҳақида қўшимча маълумот глоссарийда келтирилган.

“Брифинг” методи

“Брифинг”- (ингл. briefing-қисқа) бирор-бир масала ёки саволнинг муҳокамасига бағишланган қисқа пресс-конференция.

Ўтказиш босқичлари:

1. Тақдимот қисми.
2. Муҳокама жараёни (савол-жавоблар асосида).

Брифинглардан тренинг якунларини таҳлил қилишда фойдаланиш мумкин. Шунингдек, амалий ўйинларнинг бир шакли сифатида қатнашчилар билан бирга долзарб мавзу ёки муаммо муҳокамасига бағишланган брифинглар ташкил этиш мумкин бўлади. Талабалар ёки тингловчилар томонидан яратилган мобил иловаларнинг тақдимотини ўтказишда ҳам фойдаланиш мумкин.

III. НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР

III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1-тема: Роль Конвенции по охране НКН в обеспечении устойчивого развития (2 часа)

Режа:

- 1.1. Программа ООН об Устойчивом развитии и его цели
- 1.2. Конвенция по охране НКН – одна из программ обеспечения устойчивого развития на земле

Ключевые слова: *конвенция, культурное наследие, нематериальное культурное наследие, Оперативное руководство, Генеральная ассамблея, Секретариат, Репрезентативный список, ратификация, историко-культурная экспертиза ансамбли, области НКН, знания и навыки, сообщества, носители наследия, неправительственные организации.*

1.1. Программа ООН об Устойчивом развитии и его цели

Десятилетие 2005–2014 гг. было объявлено ООН Десятилетием образования в интересах устойчивого развития ООН, и основной задачей декады являлась мобилизация образовательных ресурсов мира для помощи государствам мира в создании устойчивого будущего.

В течение прошедших десяти лет многие вузы Узбекистана перешли на новые образовательные стандарты, переработали программы учебных дисциплин, обновили учебные пособия и пересмотрели свои отношения с работодателями. Основная проблема и претензия работодателей к выпускникам вузов (по сути, к самим вузам страны) состояли (до сих пор это актуально) в том, что требования современной экономики и обязательства государства по международным и внутренним требованиям (социального, экономического, экологического характера) необходимо выполнять. Для тех предприятий Узбекистана, которые были связаны с западными компаниями, имеющими, например, системы экологического менеджмента и отчитывающимися по показателям устойчивого развития бизнеса, пришлось на ходу перестраивать свои требования к уровню подготовки персонала и

прописывать четкие критерии его соответствия. Среди таких критериев для персонала и для самого предприятия уже более 15 лет значатся показатели устойчивого развития, экологический менеджмент и корпоративная социальная ответственность бизнеса перед своими сотрудниками и перед государством. Для достижения требований стандартов экологического менеджмента всем звеньям экономической цепи (от людей до предприятий) пришлось постигать суть поставленных ООН Целей развития тысячелетия (действовали до 2015 г.) и Целей устойчивого развития (будут действовать до 2030 г.). Целью настоящего исследования является определение соответствия основных кластеров Целей устойчивого развития и их соответствие основным векторам экологической политики и ожиданиям нашего государства, в частности, от сферы образования. Также обсуждаются возможности трансформации законодательной базы, требований работодателей и возможности трансформации образования в направлении содержания целей устойчивого развития.

Основные кластеры целей устойчивого развития.

Организацией Объединенных Наций были приняты 17 Целей устойчивого развития (ЦУР), пришедших на смену 8 Целям развития тысячелетия (ЦРТ). Требование столь детальной проработки и выделения некоторых тем в собственное направление было продиктовано тем, что возникла необходимость обратить внимание не только общественности, но и лиц, принимающих решения, на важность достижения этих целей пусть за длительный период (до 2030 г.), но поступательно и неуклонно (Мазуров, 2013). Беглый анализ трансформации ЦРТ в ЦУР показывает следующее: фокус в формулировке ЦУР сместился от помощи богатых стран бедным к равномерному развитию всех государств, т. е. на некоторую самостоятельность и опору на силы своих граждан и экономик; целевые показатели ЦРТ, касавшиеся отдельных стран, заменены на целевые показатели ЦУР для регионов, что закрепляет принципы коллективной ответственности и необходимость работать над достижением ЦУР сообща;

вместо 21 за дачи ЦРТ сформулированы 169 показателей в рамках ЦУР, они стали очень конкретны, и государства получили инструкции, в каком направлении им развивать собственное видение достижения этих целей. В результате, например, Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации публикуется ежегодный Доклад о человеческом развитии в Российской Федерации «Цели устойчивого развития ООН и Россия». В этом документе рассматриваются темы благосостояния, уровень занятости, борьба с бедностью и подъем уровня жизни и его выравнивание по регионам России; повышение качества образования и состояния здоровья нации; совершенствование институциональных условий развития экономики. Предметный анализ возможности группировки Целей устойчивого развития пока зал, что их можно разделить на три кластера (цифры соответствуют номерам ЦУР): — экономический: ЦУР 8, 9, 10, 12; — социальный: ЦУР 1, 2, 3, 4, 5, 7, 11, 16; — экологический: ЦУР 6, 13, 14, 15. Также в ежегодном Докладе о человеческом развитии в Российской Федерации «Цели устойчивого развития ООН и Узбекистан» детально прописаны задачи по достижению каждой ЦУР, что помогает государствам работать над собственной детализацией и наполнением их актуальной повесткой. Важно и то, что еще в 2012 г. Генеральным секретарем ООН Пан Ги Мун был создана Sustainable Development Solutions Network (SDSN) — всемирная сеть организаций, деятельность которой направлена на мобилизацию научного и технического потенциала академических кругов, гражданского общества и частного сектора для решения проблем перехода к устойчивому развитию на локальном, национальном и глобальном уровнях. Членов организации в мире уже более 650! (Sustainable Development ... : Электронный ресурс). SDSN сотрудничает с учреждениями ООН и другими международными организациями. Направления ее работы охватывают вопросы низкоуглеродной энергетики и устойчивой промышленности; устойчивого сельского хозяйства и продовольственной системы; лесов, океанов, биоразнообразия и услуг по формированию и развитию экосистем; устойчивых «умных» городов, новой

роли бизнеса в устойчивом развитии и др. Работа организации структурирована. Например, по национальному принципу: в Бразилии отделение SDSN организовано международным Союзом охраны природы, Федеральным университетом Рио де Жанейро. В Индонезии принимающей стороной отделения SDSN является Университет Индонезии. В Италии организатором выступает Фонд Эни Энрико Маттеи. В Япония принимающая структура — Университет Организации Объединенных Наций и ИГЕС. Организации по региональному принципу следующие:

- 1) в Бразилии работает Фонд по устойчивой Амазонии (FAS);
- 2) в Эквадоре работает Университет исследовательских научных технологий (Universidad de Investigación de Tecnología Experimental (Yachay Tech), Urcuquí);
- 3) в Австралии/Океании работает Университет Монаша;
- 4) в Карибском бассейне работает Университет Вест Индии в Ямайке;
- 5) на Великих озерах принимающей стороной выступает Университет Руанды;
- 6) в Средиземноморском регионе работает Университет Сиены Италии и т. д. Существует Академия ЦУР, которая не имеет определенного территориального размещения, функционирует виртуально и администрируется центральным офисом SDSN. Она действует в целях создания и проведения бесплатных онлайн курсов по устойчивому развитию для выпускников школ, университетов, институтов. SDSN собирает вместе ведущих мировых экспертов для разработки всеобъемлющей основной учебной программы по вопросам устойчивости нашей планеты, включая здравоохранение, образование, изменение климата, сельское хозяйство и продовольственные системы, устойчивые инвестиции и другие смежные области. Таким образом, экологический кластер ЦУР и в национальном, и в региональном подходах реализуется весьма своеобразно, однако ожидаемые результаты одинаковы — высокие стандарты качества окружающей среды. Работу SDSN в России курирует Российская академия народного хозяйства и

государственной службы (РАНХиГС) при Президенте Российской Федерации. Секретариат российского отделения SDSN создан на базе Центра экономического моделирования энергетики и экологии Института прикладных экономических исследований РАНХиГС.

КЛЮЧЕВЫЕ УСЛОВИЯ, СПОСОБЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЦУР Прежде всего необходимо отметить, что при реализации задач ЦУР речь идет об усилиях и работе всех государств мира, а не отдельно Российской Федерации (Касимов, Мазуров, Тикунов, 2003). Однако задача эта не из простых, так как разные государства в разных регионах мира обладают совершенно разными экономическими ресурсами, социальными условиями и экологическими стартовыми позициями. По этому Генеральная Ассамблея ООН акцентировала внимание на том, что произошел отказ от странового принципа достижения ЦУР и принят региональный принцип. За выполнение и достижение ЦУР в государствах отвечают государственные органы власти (посредством организации сети и тематики национального мониторинга, национального совета и прочих институтов), органы местного самоуправления, научное сообщество, гражданское общество (возможно, в виде НКО или профессиональных объединений), информационные и иные представительства ООН в государствах (информцентры, отделения Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО), Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) и др.), международные финансовые институты, бизнес сообщества и организации доноры (посредством внедрения систем корпоративной социальной ответственности, устойчивых технологий и систем экологического менеджмента, защиты прав персонала, иных методов). Разработано руководство для компаний — Компас ЦУР (The SDG Compass) — о том, как они могут согласовывать свои стратегии, а также измерять и управлять их вкладом в реализацию ЦУР. SDG Compass представляет пять шагов, которые помогают компаниям максимизировать свой вклад в SDG: понимание SDG, определение приоритетов, постановка целей, интеграция устойчивости и отчетности (SDG

Compass: Электронный ресурс). В целом кратко механизм внедрения и достижения ЦУР в государстве можно изложить следующим образом. В качестве условий выступают общественный консенсус; политическая воля; лидирующая роль государства (правительство/парламент); участие бизнеса и гражданского общества. Способы реализации включают создание национального дерева целей, соответствующего ЦУР; переход на принципы программно целевого бюджетирования; ориентирование бюджетных расходов на достижение общественно значимых результатов. Методы реализации включают создание координирующего органа на уровне национального правительства; создание национальной системы целей, задач, показателей, обеспеченной бюджетными ресурсами, программными документами, системой отчетности и измерения; использование системы целей, задач, показателей при планировании и реализации деятельности на национальном, региональном и местном уровне; формирование партнерского взаимодействия с бизнесом и гражданским обществом по реализации системы целей, задач, показателей. Однако даже реализация этой относительно простой и целостной модели не гарантирует достижения ЦУР, если общество в целом и местные общины в частности не готовы, не «пропитаны» идеями ЦУР и не способны поддерживать новаторские идеи государства по их достижению. Именно для этого и необходима целенаправленная работа с молодежью, которая уже через 10–15 лет достигнет уровня лиц, принимающих решения, и станет нести идеи и ценности международной повестки в жизнь своей страны

1.2. Конвенция по охране нематериального культурного наследия.

ЮНЕСКО Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), специализированное учреждение Организации Объединенных Наций, была основана 16 ноября 1945 года с мандатом на международное сотрудничество в области образования, науки, культуры и коммуникации. ЮНЕСКО функционирует как лаборатория идей и разработчик стандартов для выработки универсальных соглашений по

возникающим этическим вопросам. Организация также служит информационным центром - для распространения и обмена информацией и знаниями - одновременно помогая государствам-членам наращивать свой человеческий и институциональный потенциал. Посредством своих стратегий и мероприятий ЮНЕСКО активно преследует Цели развития тысячелетия, особенно те, которые направлены на сокращение доли людей, живущих в условиях крайней нищеты, в развивающихся странах; добиться всеобщего начального образования во всех странах; устранить гендерное неравенство в начальном и среднем образовании к 2015 году; и помочь странам реализовать национальную стратегию устойчивого развития, с тем чтобы обратить вспять нынешние тенденции потери природных ресурсов к 2015 году.

Сектор культуры является одним из программных секторов ЮНЕСКО. Ее деятельность соответствует основным функциям ЮНЕСКО (информационно-пропагандистская деятельность, создание потенциала, установление стандартов, международное сотрудничество, центр обмена информацией) посредством охраны наследия, восстановления и защиты, путем эффективного осуществления политики в области культуры и развития устойчивых отраслей культуры. в государствах-членах. Программа Сектора основана на достижениях, достигнутых в признании культурного разнообразия в целях устойчивого развития народов и обществ, с упором на целостный подход к защите и охране культурного наследия во всех его формах, материальных и нематериальных.

На своей 32-й сессии Генеральная конференция ЮНЕСКО приняла в 2003 г. Конвенцию об охране нематериального культурного наследия. Конвенция является результатом многолетних усилий со времени основания ЮНЕСКО, когда были подготовлены доклады и организованы конференции для изучения и признания разнообразия культурных особенностей мира. Среди нормативных актов ЮНЕСКО в области культуры Конвенция 2003 года является одной из основных инструментов для развития деятельности по поощрению культурного разнообразия.

Цели и определения Конвенция 2003 года, которая является первым обязательным многосторонним документом по охране нематериального культурного наследия, основывается и укрепляет существующие международные соглашения, рекомендации и резолюции, касающиеся культурного и природного наследия. Конвенция служит основой для разработки политики, отражающей современную международную концепцию сохранения культурного разнообразия и охраны нематериального культурного наследия.

Конвенция имеет четыре основные цели:

Охрана нематериального культурного наследия;

Обеспечить уважение нематериального культурного наследия соответствующих общин, групп и отдельных лиц;

Повышать осведомленность на местном, национальном и международном уровнях о важности нематериального культурного наследия и об обеспечении его взаимной оценки;

Обеспечить международное сотрудничество и помощь.

Для целей Конвенции нематериальное культурное наследие означает практику, репрезентации, выражения, знания и навыки, включая инструменты, артефакты объектов и связанные с ними культурные пространства, которые общины, группы и отдельные лица признают частью своего культурного наследия. Это может проявляться в таких доменах как:

Устные выражения и традиции, в том числе язык как средство нематериального культурного наследия;

Исполнительское искусство;

Социальные практики, ритуалы и праздничные мероприятия;

Знания и практики, касающиеся природы и вселенной;

Традиционное ремесленничество.

Это нематериальное культурное наследие передается из поколения в поколение, постоянно воссоздается сообществами и группами в ответ на их

среду, их взаимодействие с природой и их историю, и дает им чувство идентичности и преемственности.

Конвенция не дает определения сообществ, поскольку признает, что сообщества имеют открытый характер, не обязательно связанный с конкретными территориями. Они могут быть доминантными или недоминантными, и один и тот же человек может принадлежать к разным общинам одновременно или менять сообщества. В соответствии с Конвенцией общины, группы и, в соответствующих случаях, отдельные лица должны активно участвовать в определении и определении своего собственного нематериального культурного наследия, а также в управлении им, поскольку они являются единственными, кто создает, воссоздает, поддерживает и передает такие наследие.

Термин «охрана» имеет важное значение, чтобы подчеркнуть, что основная цель Конвенции заключается в обеспечении долгосрочной жизнеспособности нематериального наследия в общинах и группах. «Охрана» определяется в Конвенции как «меры, направленные на обеспечение жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая идентификацию, документацию, исследования, сохранение, защиту, продвижение, улучшение, передачу, особенно посредством формального и неформального образования, а также оживление различных аспектов такого наследия».

В Конвенции основное внимание уделяется живому выражению нематериального наследия, которое признано сообществом важным. Эти выражения дают им ощущение идентичности и преемственности. Конвенция не устанавливает иерархию нематериального культурного наследия, причем все выражения оцениваются одинаково. В нем признаются только те выражения нематериального наследия, которые совместимы с существующими международными документами по правам человека, а также с требованием взаимного уважения между общинами, группы и отдельные лица. В Конвенции также признается важность нематериального наследия как

средства повышения социальной сплоченности, признания культурных особенностей других групп и устойчивого развития.

Что касается ее связи с другими международными нормативными документами, статья 3 Конвенции предусматривает, что ничто в Конвенции не может быть истолковано как (а) изменение статуса или снижение уровня защиты согласно Конвенции 1972 года о защите всемирного культурного и природного наследия. объектов World Heritage, с которыми непосредственно связан объект нематериального культурного наследия, или (b) затрагивающие права и обязанности государств-участников, вытекающие из любого международного документа, касающегося прав интеллектуальной собственности.

Уставные органы Генеральная Ассамблея государств-участников Конвенции является суверенным органом Конвенции. Генеральная Ассамблея собирается на очередные сессии каждые два года и может созывать внеочередные сессии, если сочтет это необходимым или по просьбе либо Комитета, либо, по крайней мере, одной трети Государств-участников. Генеральная Ассамблея дает стратегические ориентиры для осуществления Конвенции и избирает 24 члена Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия. Половина членов Комитета обновляется каждые два года. Чтобы отразить разнообразие мнений и защитных мер, касающихся нематериального культурного наследия во всем мире, Генеральная Ассамблея постановила применять принцип справедливого географического распределения при выборах членов Комитета. Число членов Комитета от каждого региона пропорционально зависит от числа государств этого региона, которые уже ратифицировали Конвенцию.

Комитет собирается на очередную сессию каждый год и на внеочередную сессию по требованию не менее двух третей его государств-членов. Его основными функциями являются:

продвигать цели Конвенции, давать рекомендации по наилучшей практике и давать рекомендации о мерах по охране нематериального культурного наследия;

использовать ресурсы Фонда нематериального культурного наследия в соответствии с руководящими принципами и двухгодичным планом, утвержденным Генеральной Ассамблеей;

включить нематериальные проявления культурного наследия, предложенные государствами-участниками, в списки Конвенции, упомянутые в статьях 16 и 17;

выбирать и продвигать программы, проекты и мероприятия, представленные государствами-участниками, которые наилучшим образом отражают цели и принципы Конвенции, как указано в ее статье 18;

предложить Генеральной Ассамблее аккредитацию неправительственных организаций, которые могут выполнять консультативные функции при Комитете.

Конвенция также предусматривает, что Секретариат ЮНЕСКО оказывает помощь Генеральной Ассамблее и Комитету, подготавливает документацию их совещаний и обеспечивает выполнение их решений.

Оперативные указания Статья 7 Конвенции гласит, что одной из функций Комитета является подготовка и представление Генеральной Ассамблее на утверждение оперативных директив для осуществления Конвенции. Генеральная Ассамблея приняла первые Операционные директивы в июне 2008 года и продолжит их дорабатывать и пересматривать на будущих заседаниях.

Среди прочего, в Оперативных директивах указаны процедуры, которые необходимо соблюдать для включения нематериального наследия в списки Конвенции, предоставления международной финансовой помощи, аккредитации неправительственных организаций для выполнения консультативных функций при Комитете или участия общин. в осуществлении Конвенции. Списки и программы, которые наилучшим

образом отражают принципы и цели Конвенции Статья 17 Конвенции устанавливает Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране («Срочный список защиты») с целью принятия надлежащих мер защиты. Другой список, Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества («Репрезентативный список»), был создан для обеспечения лучшей видимости нематериального культурного наследия и осознания его значения (статья 16).

Только государства-участники могут назначать элементы нематериального культурного наследия для включения в списки Конвенции. Критерии, условия и процедуры надписи указаны в главе I Оперативного руководства.

В дополнение к двум спискам статья 18 Конвенции гласит, что Комитет будет периодически отбирать и пропагандировать программы, проекты и мероприятия по защите, которые, по его мнению, наилучшим образом отражают принципы и цели Конвенции, принимая во внимание

учитывать особые потребности развивающихся стран. Для этой защитной деятельности также предоставляется международная помощь.

Формы и процедуры для представления файлов номинаций, а также предложений по защите программ, проектов или мероприятий доступны по адресу www.unesco.org/culture/ich/en/forms/.

Международная помощь Для обеспечения большей эффективности в достижении своих целей Конвенция также устанавливает механизмы международного сотрудничества и помощи, в частности через Фонд нематериального культурного наследия. В соответствии с главой I Оперативных директив охрана наследия, включенного в Срочный список гарантий, и создание инвентаризаций имеют особый приоритет при распределении средств. Фонд также используется для оказания чрезвычайной помощи или участия в сессиях Комитета членов общин и групп и экспертов по нематериальному культурному наследию. Все формы и процедуры запроса

международной помощи доступны по адресу www.unesco.org/culture/ich/en/forms/.

Государствам-участникам рекомендуется вносить добровольные взносы в Фонд в дополнение к их регулярным взносам, и ожидается, что эти взносы будут играть важную роль в осуществлении Конвенции. Внебюджетные взносы из различных источников финансирования расширяют возможности ЮНЕСКО по созданию и осуществлению новых мероприятий и программ, а также по укреплению и расширению существующих. Соглашения между ЮНЕСКО и несколькими государствами-членами, включая Японию, Норвегию, Испанию, Италию, Бельгию, Республику Корея и Объединенные Арабские Эмираты, а также Европейскую комиссию, привели к значительному вкладу в обеспечение охраны нематериального культурного наследия мира.

Помимо мер, принятых на национальном уровне для повышения осведомленности о важности нематериального культурного наследия, Комитет предпринял ряд мер для повышения наглядности своей деятельности во всем мире. Например, Комитет выступил с инициативой создания эмблемы, которая повысит осведомленность о Конвенции и поможет повысить осведомленность о важности охраны нематериального наследия. Эмблема была выбрана в июне 2008 года Генеральной Ассамблеей. Секретариат поддерживает веб-сайт (www.unesco.org/culture/ich), где можно найти все документы и решения уставных заседаний Комитета и Генеральной Ассамблеи, а также дополнительную информацию о нематериальном наследии. Секретариат также начал собирать базу данных со всего мира о нематериальном культурном наследии.

Стать государством-участником Положения Конвенции применяются только на территориях государств, являющихся участниками Конвенции, то есть государств-членов ЮНЕСКО, которые сдали на хранение ратификационную грамоту (или документы о принятии, утверждении или

присоединении) у Директора. - Генеральным директором ЮНЕСКО и для которого Конвенция вступила в силу.

Ратификация - это «международный акт, названный так, в соответствии с которым государство устанавливает в международном плане свое согласие на обязательность для себя договора» (статья 2 (1) (b) Венской конвенции о праве международных договоров). Принятие, утверждение и присоединение имеют те же правовые последствия, что и ратификация. Конвенция вступает в силу через три месяца после сдачи государством на хранение его ратификационной грамоты или документа о принятии, утверждении или присоединении. Обновленный список государств-участников Конвенции размещен по адресу www.unesco.org/culture/ich.

Конвенция является разрешающим документом, и большинство ее статей сформулированы на недискриминационном языке, что позволяет правительствам проявлять гибкость в своем подходе к ее осуществлению. Однако государства-участники должны принять соответствующие меры на национальном и международном уровнях для поощрения и развития всех форм международного сотрудничества, направленных на охрану нематериального культурного наследия. Конкретные обязательства, изложенные в Конвенции и в Оперативных указаниях по ее осуществлению, кратко изложены ниже:

В соответствии с Конвенцией государства-участники должны принимать необходимые меры для обеспечения охраны нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории, и привлекать общины, группы и соответствующие НПО к выявлению и определению элементов этого нематериального культурного наследия. Для обеспечения идентификации с целью обеспечения защиты государства-участники обязаны создать одну или несколько инвентаризаций нематериального культурного наследия, присутствующего на их территории, которые должны регулярно обновляться. Хотя статьи 11 и 12 являются более предписывающими, чем другие статьи Конвенции, они все же обеспечивают государству-участнику достаточную

гибкость для определения того, как оно будет готовить свои кадастры. Государство-участник не обязано составлять один или несколько кадастров до ратификации Конвенции. Наоборот, разработка и обновление

Инвентаризация - это непрерывный процесс, направленный на проведение идентификации с целью обеспечения передачи нематериального культурного наследия.

В статьях 13, 14 и 15 Конвенции предлагаются меры по обеспечению защиты и повышению осведомленности, которые государство-участник должно стремиться применять при самом широком участии общин, групп и, в соответствующих случаях, отдельных лиц, которые создают и поддерживают нематериальное культурное наследие.

Государства-участники обязаны регулярно вносить взносы в Фонд, учрежденный в соответствии со статьей 25 Конвенции. Государства-участники, которые не сделали декларации, упомянутой в статье 26.2 Конвенции, платят, по крайней мере, каждые два года, взнос в Фонд в размере 1% от их взноса в регулярный бюджет ЮНЕСКО. Государства, которые сделали заявление, упомянутое в статье 26.2, платят, по крайней мере, каждые два года, взнос в Фонд, который максимально приближен к 1% их взноса в регулярный бюджет ЮНЕСКО.

Список использованных литератур:

1. Маданият соҳасига оид меъёрий хужжатлар тўплами. Ўз.Р.Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, 2010 й.
2. List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding. UNESCO, 2009.
3. Basic Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO, 2014, Paris.
4. Ў.Тошматов, Н.Исакулова. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари (монография). Тошкент, 2015 й.
5. Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. ЮНЕСКО, 2014 г.

Интернет ресурсы:

<https://www.unesco-ichcap.org/publications/>

<https://www.ich.uz>

2-тема: Этапы процесса охраны нематериального культурного развития в Узбекистане. Области нематериального культурного наследия.

(4 часа)

План:

2.1. Необходимость охраны нематериального культурного наследия.

2.2. Области (домены) нематериального культурного наследия.

Устные традиции.

Исполнительское искусство.

Обычаи, ритуалы, праздники.

Знания и обычаи связанные с природой и космосом.

Знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Ключевые слова: *конвенция, культурное наследие, нематериальное культурное наследие, Оперативное руководство, Генеральная ассамблея, Секретариат, Репрезентативный список, ратификация, историко-культурная экспертиза ансамбли, области НКН, знания и навыки, сообщества, носители наследия, неправительственные организации.*

2.1. Необходимость охраны нематериального культурного наследия.

Есть вещи, которые мы считаем важными для будущих поколений. Они могут быть значительными из-за их нынешней или возможной экономической ценности, а также потому, что они создают определенные эмоции внутри нас, или потому, что они заставляют нас чувствовать, что мы принадлежим чему-то - стране, традиции, образу жизни. Это могут быть объекты, которые можно держать, и здания, которые можно исследовать, или песни, которые можно спеть, и истории, которые можно рассказать. Независимо от того, какую форму они принимают, эти вещи являются частью наследия, и это наследие требует активных усилий с нашей стороны, чтобы сохранить его.

Термин «культурное наследие» значительно изменил содержание в последние десятилетия, частично благодаря инструментам, разработанным ЮНЕСКО. Культурное наследие не заканчивается на памятниках и коллекциях предметов. Это также включает в себя традиции или живые

выражения, унаследованные от наших предков и переданные нашим потомкам, такие как устные традиции, исполнительское искусство, социальные практики, ритуалы, праздничные мероприятия, знания и практики, касающиеся природы и вселенной, или знания и навыки для производства традиционных ремесла.

ЮНЕСКО, которая является единственным специализированным учреждением в системе Организации Объединенных Наций с конкретным мандатом в области культуры, оказывает государствам-членам помощь в разработке и осуществлении мер по эффективной охране их культурного наследия. Среди этих мер - принятие Конвенции о Сохранении нематериального культурного наследия стало важным шагом для разработки новой политики в области культурного наследия.

Нематериальное культурное наследие Хрупкое, нематериальное культурное наследие является важным фактором сохранения культурного разнообразия в условиях растущей глобализации. Понимание нематериального культурного наследия различных сообществ помогает в межкультурном диалоге и поощряет взаимное уважение к другим образам жизни.

Важность нематериального культурного наследия заключается не в самом культурном проявлении, а в богатстве знаний и навыков, которые передаются через него от одного поколения к другому. Социально-экономическая ценность этой передачи знаний актуальна для групп меньшинств и основных социальных групп в государстве и имеет такое же важное значение для развивающихся государств, как и для развитых.

Нематериальное культурное наследие - это:

Традиционное, современное и живущее одновременно: нематериальное культурное наследие представляет собой не только унаследованные традиции прошлого, но и современные сельские и городские практики, в которых участвуют различные культурные группы;

Включительно: мы можем делиться выражениями нематериального культурного наследия, которые похожи на те, которые практикуются другими. Будь они из соседней деревни, из города на противоположной стороне мира или были адаптированы людьми, которые мигрировали и поселились в другом регионе, все они являются нематериальным культурным наследием: они передавались из поколения в поколение другие, эволюционировавшие в ответ на их среду, и они способствуют тому, чтобы дать нам ощущение идентичности и преемственности, обеспечивая связь из нашего прошлого, настоящего и нашего будущего. Нематериальное культурное наследие не вызывает вопросов о том, являются ли определенные виды практики специфичными для культуры. Это способствует социальной сплоченности, поощряет чувство идентичности и ответственности, которое помогает людям чувствовать себя частью одной или разных общин и чувствовать себя частью общества в целом.

Представитель: нематериальное культурное наследие не просто оценивается как культурный товар на сравнительной основе за его исключительность или исключительную ценность. Он процветает на своей основе в общинах и зависит от тех, чьи знания традиций, навыков и обычаев передаются остальной части общества, из поколения в поколение или другим сообществам;

Основанное на сообществе: нематериальное культурное наследие может быть наследием только тогда, когда оно признается в качестве такового сообществами, группами или отдельными лицами, которые его создают, поддерживают и передают - без их признания никто другой не может решить для них, что данное выражение или практика является наследием. Сохранение живого наследия Так же, как и культура в целом, нематериальное наследие постоянно меняется и развивается и обогащается каждым новым поколением. Многие выражения и проявления нематериального культурного наследия находятся под угрозой, под угрозой глобализации и культурной гомогенизации, а также отсутствия поддержки, признательности и понимания.

Если нематериальное культурное наследие не поддерживается, оно рискует быть навсегда утраченным или замороженным как практика, принадлежащая прошлому. Сохранение этого наследия и передача его будущим поколениям укрепляет его и поддерживает его, позволяя ему изменяться и адаптироваться.

Чтобы сохранить нематериальное культурное наследие, нам нужны меры, отличные от тех, которые используются для сохранения памятников, мест и природного пространства. Для сохранения нематериального имущества оно должно оставаться актуальным для культуры и регулярно практиковаться и изучаться в общинах и между поколениями ,

Сообщества и группы, которые практикуют эти традиции и обычаи повсюду в мире, имеют свои собственные системы передачи своих знаний и навыков, обычно зависящие от устных, а не письменных текстов. Поэтому деятельность по охране должна всегда включать сообщества, группы и, в случае необходимости, отдельных лиц, которые несут такое наследие.

Существует риск того, что некоторые элементы нематериального культурного наследия могут исчезнуть или исчезнуть без посторонней помощи, но как мы можем защитить и управлять наследием, которое постоянно изменяется и является частью «живой культуры», не замораживая или не тривиализируя его? Защита их заключается в передаче знаний, навыков и смысла. Другими словами, защита сосредоточена на процессах, связанных с передачей или передачей нематериального культурного наследия из поколения в поколение, а не на создании его конкретных проявлений, таких как танцевальное представление, песня, музыкальный инструмент или ремесло.

Защита означает обеспечение того, чтобы нематериальное культурное наследие оставалось активной частью жизни для сегодняшних поколений, которые они могут передать завтрашним. Защитные меры направлены на обеспечение его жизнеспособности, непрерывного отдыха и передачи. Инициативы по охране нематериального культурного наследия могут включать в себя выявление и документирование такого наследия,

исследования, сохранение, продвижение, расширение или передачу его, особенно посредством формального и неформального образования, а также оживление его различных аспектов.

Защита нематериального культурного наследия также является важным источником экономического развития, хотя и не обязательно с помощью приносящих доход видов деятельности, таких как туризм, которые могут нанести ущерб живому наследию. Вместо этого следует сосредоточить внимание на расширении функций нематериального культурного наследия в обществе и поощрять его включение в планирование экономической политики.

Конвенция о международном признании В качестве движущей силы культурного разнообразия нематериальное культурное наследие получило международное признание, и его сохранение стало одним из приоритетов международного сотрудничества.

Конвенция, принятая Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 2003 году, является первым международным договором, обеспечивающим правовые, административные и финансовые рамки для охраны этого наследия. Конвенция - это соглашение по международному праву, заключенное государствами, которое устанавливает права и обязанности между каждой стороной и каждой другой стороной.

На национальном уровне Конвенция призывает к сохранению нематериального наследия, присутствующего на территории государства. Среди прочего, он также просит каждое государство идентифицировать и определить такое наследие с участием общин, групп и соответствующих неправительственных организаций.

Все государства, которые ратифицировали Конвенцию, собираются на Генеральную Ассамблею, которая выбирает 24 члена Межправительственного комитета, ответственного за продвижение целей Конвенции и контроль за ее выполнением. Помимо прочего, Комитет принимает решения о том, какое нематериальное наследие следует включить в списки Конвенции, о

предоставлении международной финансовой помощи или распространении надлежащей практики защиты.

Если какой-либо элемент обнаружен на территории более чем одного государства-участника, соответствующим государствам-участникам рекомендуется совместно представлять многонациональные заявки.

В случае выбора Межправительственным комитетом элемент нематериального культурного наследия будет включен в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, или в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Срочный защитный список является наиболее важным списком, поскольку он направлен на принятие надлежащих защитных мер для тех выражений или проявлений нематериального культурного наследия, жизнеспособность которых - то есть непрерывное воссоздание и передача - находится под угрозой. Включение элемента в Репрезентативный список делается для того, чтобы обеспечить его наглядность и осознание его значимости и поощрения диалога, что отражает культурное разнообразие во всем мире и свидетельствует о творческом потенциале человека.

Комитет также публикует и обновляет реестр программ, проектов и мероприятий, которые он выбрал в качестве наилучших отражающих цели и принципы Конвенции. Эти программы, проекты или мероприятия могут служить защитными примерами и распространяться в качестве передовой практики.

Хотя только правительства государств-участников Конвенции могут назначать элементы нематериального культурного наследия для рассмотрения Комитетом, предложение должно быть сделано при полном участии и согласии соответствующей общины или группы.

С чего начать? Подобно тому, как памятники и произведения искусства идентифицированы и собраны, нематериальное культурное наследие также может быть собрано и зарегистрировано. Фактически для государства первым шагом в его защите является выявление тех выражений и проявлений, которые

можно считать нематериальным культурным наследием, и их учет или инвентаризация. Эти инвентарные перечни могут затем служить основой для разработки защитных мер в отношении проявлений и выражений нематериального культурного наследия, включенных и описанных в инвентарном перечне. Сами общины должны принимать участие в определении и определении своего нематериального культурного наследия: именно они решают, какие виды практики являются частью их культурного наследия.

Инвентаризация нематериального культурного наследия должна включать в себя все виды выражений, независимо от того, насколько они распространены или редки, сколько или мало людей в сообществе принимают в них участие, или какой эффект или влияние они оказывают в этом сообществе. Также было бы целесообразно подумать о том, какое нематериальное культурное наследие находится под наибольшей угрозой или наибольшим давлением. Действительно, насколько широко распространены проявления и выражения, сколько в них участвует и какое влияние они оказывают на инвентаризацию, чтобы показать, насколько слабым или сильным является каждое из них. Поскольку нематериальное культурное наследие постоянно подвергается изменениям, инвентарные запасы должны регулярно обновляться.

Конвенция поддерживает усилия ее государств-участников (стран, которые ратифицировали Конвенцию) по охране нематериального культурного наследия. Государства-участники могут подавать запросы на международную помощь Межправительственному комитету для охраны наследия, включенного в Срочный список защитных мер, для подготовки перечней и для поддержки программ, проектов и мероприятий.

2.2. Области (домены) нематериального культурного наследия

Экземпляры нематериального культурного наследия не ограничиваются одним проявлением, и многие включают элементы из нескольких областей.

Взять, к примеру, шаманский обряд. Это может включать в себя традиционную музыку и танцы, молитвы и песни, одежду и священные предметы, а также ритуальные и церемониальные практики, а также острое осознание и знание мира природы. Точно так же фестивали являются сложным выражением нематериального культурного наследия, которое включает в себя пение, танцы, театр, пиршество, устную традицию и рассказывание историй, демонстрацию мастерства, спорт и другие развлечения. Границы между доменами чрезвычайно изменчивы и часто варьируются от сообщества к сообществу. Трудно, если не невозможно, навязывать жесткие категории извне. В то время как одна община может рассматривать свой повторяемый стих как форму ритуала, другая интерпретирует его как песню. Точно так же то, что одно сообщество определяет как «театр», может интерпретироваться как «танец» в другом культурном контексте. Существуют также различия в масштабах и масштабах: одно сообщество может проводить незначительные различия между вариациями выражения, в то время как другая группа рассматривает их как различные части одной формы.

В то время как Конвенция устанавливает рамки для определения форм нематериального культурного наследия, список доменов, которые она предоставляет, должен быть скорее инклюзивным, чем исключительным; оно не обязательно должно быть «полным». Штаты могут использовать другую систему доменов. Уже существует большая степень различий: некоторые страны по-разному делят проявления нематериального культурного наследия, в то время как другие используют области, в целом схожие с областями Конвенции, с альтернативными названиями. Они могут добавлять дополнительные домены или новые подкатегории к существующим доменам. Это может включать включение «поддоменов», уже используемых в странах, где признается нематериальное культурное наследие, включая «традиционные игры и игры», «кулинарные традиции», «животноводство», «паломничество» или «места памяти».

Устные традиции и выражения

Область устных традиций и выражений включает в себя огромное разнообразие разговорных форм, включая пословицы, загадки, сказки, детские стишки, легенды, мифы, эпические песни и стихи, чары, молитвы, песнопения, песни, драматические представления и многое другое. Устные традиции и выражения используются для передачи знаний, культурных и социальных ценностей и коллективной памяти. Они играют важную роль в поддержании культур.

Некоторые типы устного выражения распространены и могут использоваться целыми сообществами, в то время как другие ограничены определенными социальными группами, возможно, только мужчинами или женщинами, или только пожилыми людьми. Во многих обществах исполнение устных традиций является узкоспециализированным занятием, и сообщество высоко ценит профессиональных исполнителей как хранителей коллективной памяти. Таких исполнителей можно найти в сообществах по всему миру. В то время как поэты и сказочники в незападных обществах, таких как гриоты и краски из Африки, хорошо известны, в Европе и Северной Америке также существует богатая устная традиция. Например, в Германии и США сотни профессиональных рассказчиков.

Из-за того, что они передаются из уст в уста, устные традиции и выражения часто значительно различаются в их рассказах. Истории - это сочетание - от жанра к жанру, от контекста к контексту и от исполнителя к исполнителю - воспроизведения, импровизации и творчества. Эта комбинация делает их яркой и яркой формой выражения, но также и хрупкой, поскольку их жизнеспособность зависит от непрерывной цепочки передачи традиций от одного поколения исполнителей к следующему.

Хотя язык лежит в основе нематериального наследия многих общин, защита и сохранение отдельных языков выходит за рамки Конвенции 2003 года, хотя они включены в статью 2 в качестве средства передачи нематериального культурного наследия. Различные языки формируют то, как рассказываются истории, стихи и песни, а также влияют на их содержание.

Смерть языка неизбежно ведет к постоянной утрате устных традиций и выражений. Однако сами эти устные выражения и их публичное исполнение лучше всего помогают защитить язык, а не словари, грамматики и базы данных. Языки живут в песнях и рассказах, загадках и стихах, и поэтому защита языков и передача устных традиций и выражений очень тесно связаны.

Как и другим формам нематериального культурного наследия, устным традициям угрожает быстрая урбанизация, широкомасштабная миграция, индустриализация и экологические изменения. Книги, газеты и журналы, радио, телевидение и Интернет могут оказать особенно разрушительное воздействие на устные традиции и выражения. Современные средства массовой информации могут значительно изменить или заменить традиционные формы устного выражения. Эпические стихи, которые когда-то читались полностью в течение нескольких дней, могут быть сокращены до нескольких часов, а традиционные брачные песни, которые исполнялись до брака, могут быть заменены компакт-дисками или цифровыми музыкальными файлами.

Наиболее важной частью защиты устных традиций и выражений является поддержание их повседневной роли в обществе. Также важно, чтобы возможности для передачи знаний от человека к человеку сохранялись; например, шансы старейшин общаться с молодежью и рассказывать истории в домах и школах. Устная традиция часто является важной частью праздничных и культурных праздников, и эти события, возможно, необходимо поощрять, и новые контексты, такие как фестивали рассказывания историй, поощряются, чтобы позволить традиционному творчеству находить новые средства выражения. В духе Конвенции 2003 года меры защиты должны быть сосредоточены на устных традициях и выражениях как процессах, при которых общины могут свободно исследовать свое культурное наследие, а не как продукты.

Сообщества, исследователи и учреждения могут также использовать информационные технологии, чтобы помочь сохранить весь спектр и

богатство устных традиций, включая текстовые вариации и различные стили исполнения. Уникальные выразительные функции, такие как интонация и гораздо большее количество различных стилей, теперь могут быть записаны как аудио или видео, а также взаимодействия между исполнителями и зрителями и невербальный рассказ элементы, включая жесты и мимику. Средства массовой информации и коммуникационные технологии могут использоваться для сохранения и даже укрепления устных традиций и выражений путем трансляции записанных выступлений как их родным общинам, так и более широкой аудитории.

Исполнительское искусство

Исполнительское искусство варьируется от вокальной и инструментальной музыки, танцев и театра до пантомимы, спетых стихов и не только. Они включают многочисленные выражения культуры, которые отражают творческий потенциал человека и которые в некоторой степени обнаруживаются во многих других областях нематериального культурного наследия.

Музыка, пожалуй, самая универсальная из исполнительских видов искусства и встречается в каждом обществе, чаще всего как неотъемлемая часть других форм исполнительского искусства и других областей нематериального культурного наследия, включая ритуалы, праздничные мероприятия или устные традиции. Его можно найти в самых разных контекстах: сакральном или мирском, классическом или популярном, тесно связанном с работой или развлечениями. Музыка также может иметь политическое или экономическое измерение: она может пересказывать историю сообщества, восхвалять влиятельного человека и играть ключевую роль в экономических операциях. Случаи, когда исполняется музыка, так же разнообразны: браки, похороны, ритуалы и посвящения, торжества, всевозможные развлечения, а также многие другие социальные функции.

Танец, хотя и очень сложный, может быть описан просто как упорядоченные телесные движения, обычно исполняемые под музыку.

Помимо своего физического аспекта, ритмичные движения, шаги и жесты танца часто выражают настроение или иллюстрируют конкретное событие или повседневную деятельность, такую как религиозные танцы и те, которые представляют охоту, войну или сексуальную активность.

Традиционные театральные представления обычно сочетают в себе актерское мастерство, пение, танцы и музыку, диалоги, повествование или чтение, но могут также включать кукольный театр или пантомиму. Эти искусства, однако, больше, чем просто «спектакли» для аудитории; они также могут играть решающую роль в культуре и обществе, такие как песни, исполняемые во время выполнения сельскохозяйственных работ, или музыка, которая является частью ритуала. В более интимной обстановке колыбельные часто поют, чтобы помочь ребенку спать.

Инструменты, предметы, артефакты и пространства, связанные с выражением культуры и практикой, все включены в определение нематериального культурного наследия в Конвенции. В сценическом искусстве это музыкальные инструменты, маски, костюмы и другие украшения для тела, используемые в танце, а также декорации и декорации театра. Исполнительское искусство часто исполняется в определенных местах; когда эти пространства тесно связаны с представлением, они считаются культурными пространствами в соответствии с Конвенцией.

Многие формы исполнительского искусства сегодня находятся под угрозой. Поскольку культурные практики становятся стандартизированными, многие традиционные практики остаются. Даже в тех случаях, когда они становятся более популярными, выигрывают только определенные выражения, а другие страдают.

Музыка, пожалуй, один из лучших примеров этого, с недавним взрывом популярности "World Music". Хотя это играет важную роль в культурном обмене и поощряет креативность, которая обогащает международную художественную сцену, это явление также может вызвать проблемы. Многие разнообразные формы музыки могут быть гомогенизированы с целью

создания последовательного продукта. В этих ситуациях мало места для определенных музыкальных практик, которые имеют жизненно важное значение для процесса исполнения и традиций в определенных сообществах.

Музыка, танцы и театр часто являются ключевыми элементами культурного продвижения, предназначенного для привлечения туристов, и регулярно включаются в маршруты туроператоров. Хотя это может принести больше посетителей и увеличить доходы в страну или сообщество и открыть окно для их культуры, это также может привести к появлению новых способов представления исполнительских видов искусства, которые были изменены для туристического рынка. Хотя туризм может способствовать возрождению традиционного исполнительского искусства и придавать «рыночную ценность» нематериальному культурному наследию, он также может иметь искажающий эффект, поскольку показатели часто сводятся к тому, чтобы показать адаптированные основные моменты для удовлетворения потребностей туристов. Часто традиционные формы искусства превращаются в товары во имя развлечений, с потерей важных форм сообщества выражение. В других случаях более широкие социальные или экологические факторы могут оказать серьезное влияние на традиции исполнительского искусства. Например, вырубка лесов может лишить лесное сообщество возможности создавать традиционные инструменты для исполнения музыки.

Многие музыкальные традиции были адаптированы для соответствия западным формам обозначений, чтобы их можно было записать или для целей образования, но этот процесс может быть разрушительным. Многие музыкальные формы используют гаммы с тонами и интервалами, которые не соответствуют стандартным западным формам, и тональные тонкости могут быть потеряны в процессе транскрипции. Наряду с гомогенизацией музыки, изменения в традиционных инструментах, чтобы сделать их более знакомыми или более легкими для учеников, такие как добавление ладов к струнным инструментам, существенно изменяют сами инструменты.

Меры по защите традиционных исполнительских искусств должны быть сосредоточены главным образом на передаче знаний и техник, игре на инструментах и изготовлении инструментов и укреплении связи между мастером и учеником. Тонкости песни, движения танца и театральные интерпретации должны быть усилены.

Выступления также могут быть исследованы, записаны, задокументированы, инвентаризованы и архивированы. В архивах по всему миру есть бесчисленное множество звукозаписей, многие из которых датируются более чем столетием. Эти более старые записи находятся под угрозой ухудшения и могут быть потеряны навсегда, если не оцифрованы. Процесс оцифровки позволяет правильно идентифицировать и провести инвентаризацию документов.

Культурные средства массовой информации, учреждения и отрасли также могут сыграть решающую роль в обеспечении жизнеспособности традиционных форм исполнительского искусства путем развития аудитории и повышения осведомленности среди широкой общественности. Аудитория может быть проинформирована о различных аспектах формы выражения, что позволяет ей приобретать новую и более широкую популярность, а также способствует знанию, что, в свою очередь, стимулирует интерес к местным вариациям формы искусства и может привести к активному участию в самой производительности.

Защита может также включать улучшения в обучении и инфраструктуре для надлежащей подготовки персонала и учреждений для сохранения всего спектра исполнительских видов искусства. В Грузии студентов обучают методам антропологической работы на местах, а также тому, как записывать полифонии, что позволяет им создавать основы национального инвентаря путем создания базы данных.

Социальные практики, ритуалы и праздничные мероприятия

Социальные практики, ритуалы и праздничные мероприятия - это обычные виды деятельности, которые структурируют жизнь сообществ и

групп и являются общими и важными для многих их членов. Они важны, потому что они подтверждают личность тех, кто практикует их как группу или общество и, независимо от того, проводятся ли они публично или в частном порядке, тесно связаны с важными событиями. Социальные, ритуальные и праздничные практики могут помочь отметить время года, события в сельскохозяйственном календаре или этапы жизни человека. Они тесно связаны с мировоззрением сообщества и восприятием его собственной истории и памяти. Они варьируются от небольших собраний до масштабных общественных праздников и поминовений. Каждый из этих поддоменов огромен, но между ними также много общего.

Ритуалы и праздничные мероприятия часто проводятся в особые времена и места и напоминают сообществу об аспектах его мировоззрения и истории. В некоторых случаях доступ к ритуалам может быть ограничен определенными членами сообщества; обряды инициации и церемонии погребения являются двумя такими примерами. Однако некоторые праздничные мероприятия являются ключевой частью общественной жизни и открыты для всех членов общества; карнавалы и мероприятия, посвященные Новому году, началу весны и окончанию сбора урожая - это инклюзивные события, распространенные во всем мире. Социальные практики формируют повседневную жизнь и знакомы всем членам сообщества, даже если не все участвуют в них. Особые социальные практики, которые особенно актуальны для сообщества и способствуют укреплению чувства идентичности и преемственности с прошлым, являются приоритетными в Конвенции 2003 года. Например, во многих сообществах церемонии приветствия являются неформальными, а в других они более продуманны и ритуальны, выступая в качестве маркера идентичности для общества.

Аналогичным образом, практика вручения и получения подарков может варьироваться от случайных событий до официальных мероприятий со значительным политическим, экономическим или социальным значением.

Социальные практики, ритуалы и праздничные мероприятия включают в себя ослепительное разнообразие форм: обряды поклонения; обряды прохождения; родовые, свадебные и похоронные ритуалы; клятвы верности; традиционные правовые системы; традиционные игры и спорт; родственные и ритуальные родственные церемонии; схемы расселения; кулинарные традиции; сезонные церемонии; практики, характерные только для мужчин или женщин; охота, рыбалка, собирательство и многое другое. Они также включают в себя широкий спектр выражений и физических элементов: специальные жесты и слова, чтения, песни или танцы, специальную одежду, шествия, жертвоприношения животных, специальную еду.

Социальные практики, ритуалы и праздничные мероприятия сильно зависят от изменений, которые сообщества претерпевают в современных обществах, потому что они в значительной степени зависят от широкого участия практикующих и других в самих сообществах. Такие процессы, как миграция, индивидуализация, общее введение формального образования, растущее влияние основных мировых религий и другие последствия глобализации, особенно заметно влияют на эту практику.

Миграция, особенно молодых людей, может отвлечь тех, кто практикует формы нематериального культурного наследия, от своих общин и поставить под угрозу некоторые культурные обычаи. В то же время, однако, социальные практики, ритуалы и праздничные мероприятия могут служить особыми случаями, когда люди возвращаются домой, чтобы праздновать со своей семьей и общиной, подтверждая свою идентичность и связь с традициями общины.

Многие сообщества считают, что туристы все активнее участвуют в своих праздничных мероприятиях, и, хотя в их вовлеченности могут быть положительные стороны, фестивали часто страдают так же, как и традиционные исполнительские виды искусства. Жизнеспособность социальных практик, ритуалов и особенно праздничных мероприятий также может в значительной степени зависеть от общих социально-экономических

условий. Подготовка, изготовление костюмов и масок и обеспечение участников зачастую очень дороги и могут не быть устойчивыми во времена экономического спада.

Обеспечение преемственности социальных практик, ритуалов или праздничных мероприятий часто требует мобилизации большого числа людей, а также социальных, политических и правовых институтов и механизмов общества. Соблюдая обычную практику, которая может ограничивать участие определенных групп, может быть также желательно поощрять максимально широкое участие общественности. В некоторых случаях необходимо принять юридические и формальные меры, чтобы гарантировать права доступа сообщества к его священным местам, важнейшим объектам или природным ресурсам, необходимым для выполнения социальных практик, ритуалов и праздничных мероприятий.

Знания и практики, относящиеся к природе и вселенной

Знания и практики, относящиеся к природе и вселенной, включают знания, ноу-хау, навыки, практики и представления, разработанные сообществами путем взаимодействия с природной средой. Эти способы мышления о вселенной выражаются через язык, устные традиции, чувства привязанности к месту, воспоминания, духовность и мировоззрение. Они также сильно влияют на ценности и убеждения и лежат в основе многих социальных практик и культурных традиций. Они, в свою очередь, определяются природной средой и более широким миром сообщества.

Эта область включает в себя многочисленные области, такие как традиционная экологическая мудрость, местные знания, знания о местной фауне и флоре, традиционные системы исцеления, ритуалы, верования, обряды инициации, космологии, шаманизм, обряды владения, общественные организации, фестивали, языки и изобразительное искусство.

Традиционные знания и практика лежат в основе культуры и самобытности сообщества, но находятся под серьезной угрозой глобализации. Хотя некоторые аспекты традиционных знаний, такие как использование

местных видов растений в медицинских целях, могут представлять интерес для ученых и корпораций, многие традиционные методы, тем не менее, исчезают. Быстрая урбанизация и расширение сельскохозяйственных земель может иметь заметное влияние на окружающую среду сообщества и его знания о нем; расчистка земли может привести к исчезновению священного леса или необходимости найти альтернативный источник древесины для строительства. Изменение климата, продолжающееся обезлесение и продолжающееся распространение пустынь неизбежно угрожают многим исчезающим видам и приводят к упадку традиционного мастерства и фитотерапии по мере исчезновения сырья и видов растений.

Защита мировоззрения или системы верований еще более сложна, чем сохранение естественной среды. Помимо внешних вызовов для социальной и природной среды, многие обездоленные или маргинализированные общины сами склонны принять образ жизни или модель чисто экономического развития, которая далека от их собственных традиций и обычаев.

Защита природной среды часто тесно связана с защитой космологии сообщества, а также других примеров его нематериального культурного наследия.

Традиционное ремесленничество

Традиционное ремесленничество является, пожалуй, самым ощутимым проявлением нематериального культурного наследия. Тем не менее, Конвенция 2003 года в основном касается навыков и знаний, связанных с мастерством, а не самих изделий для рукоделия. Вместо того, чтобы сосредоточиться на сохранении предметов ремесла, попытки защиты должны вместо этого сосредоточиться на поощрении ремесленников продолжать производить ремесло и передавать свои навыки и знания другим, особенно в их собственных сообществах.

Есть множество выражений традиционного мастерства: инструменты; одежда и украшения; костюмы и реквизит для фестивалей и исполнительских искусств; контейнеры для хранения, предметы, используемые для хранения,

транспортировки и укрытия; предметы декоративно-прикладного искусства и ритуалы; музыкальные инструменты, домашняя утварь и игрушки, как для развлечений, так и для обучения. Многие из этих объектов предназначены для использования только в течение короткого времени, например, созданные для праздничных обрядов, в то время как другие могут стать семейной реликвией, которая передается из поколения в поколение. Навыки создания ремесленных предметов так же разнообразны, как и сами предметы, и варьируются от деликатной, детальной работы, такой как изготовление бумажных оборотов, до сложных и трудных задач, таких как создание прочной корзины или толстого одеяла.

Как и другие формы нематериального культурного наследия, глобализация создает значительные проблемы для выживания традиционных форм мастерства. Массовое производство, будь то на уровне крупных транснациональных корпораций или местных кустарных производств, часто может поставлять товары, необходимые для повседневной жизни, с меньшими затратами, как с точки зрения валюты, так и времени, чем ручное производство. Многие ремесленники изо всех сил пытаются приспособиться к этому соревнованию. Экологическое и климатическое давление сказывается и на традиционном ремесле: вырубка лесов и расчистка земель сокращают доступность ключевых природных ресурсов. Даже в тех случаях, когда традиционное ремесленное производство превращается в кустарную промышленность, увеличение масштабов производства может привести к ущербу для окружающей среды.

Поскольку социальные условия или культурные вкусы меняются, фестивали и праздники, которые когда-то требовали тщательно продуманного ремесленного производства, могут стать более суровыми, что приведет к уменьшению возможностей для самовыражения ремесленников. Молодые люди в сообществах могут найти иногда затянувшееся обучение, необходимое для изучения многих традиционных форм ремесла, слишком требовательным и вместо этого искать работу на фабриках или в сфере услуг, где работа менее

требовательна, а зарплата зачастую лучше. Многие ремесленные традиции включают «коммерческие секреты», которые не следует преподавать посторонним, но если члены семьи или члены сообщества не заинтересованы в их изучении, знания могут исчезнуть, потому что обмен ими с незнакомцами нарушает традицию.

Цель защиты, как и других форм нематериального культурного наследия, заключается в обеспечении того, чтобы знания и навыки, связанные с традиционным ремеслом, передавались будущим поколениям, с тем чтобы ремесла можно было продолжать производить в их общинах, обеспечивая средства к существованию их создателей и отражая творчество.

Многие ремесленные традиции имеют вековые системы обучения и ученичества. Одним из проверенных способов укрепления и укрепления этих систем является предоставление финансовых стимулов студентам и преподавателям, чтобы сделать передачу знаний более привлекательной для обеих сторон.

Местные традиционные рынки для ремесленных изделий также могут быть усилены, в то же время создавая новые. В ответ на урбанизацию и индустриализацию многие люди во всем мире наслаждаются предметами ручной работы, которые проникнуты накопленными знаниями и культурными ценностями ремесленников и которые предлагают более мягкую альтернативу многочисленным «высокотехнологичным» элементам, доминирующим в глобальной потребительской культуре.

В других случаях можно пересадить деревья, чтобы попытаться компенсировать ущерб, нанесенный традиционным ремеслам, использующим древесину в качестве сырья. В некоторых ситуациях могут потребоваться правовые меры, чтобы гарантировать права сообществ на доступ к сбору ресурсов, а также обеспечить защиту окружающей среды.

Дополнительные правовые меры, такие как защита интеллектуальной собственности и регистрация патентов или авторских прав, могут помочь сообществу извлечь выгоду из своих традиционных мотивов и ремесел.

Иногда правовые меры, предназначенные для других целей, могут стимулировать ремесленное производство; например, местный запрет на расточительные пластиковые пакеты может стимулировать рынок бумажных пакетов и контейнеров ручной работы, сотканных из травы, что позволит процветать традиционным ремесленным навыкам и знаниям.

Список использованных литератур:

1. Маданият соҳасига оид меъерий ҳужжатлар тўплами. Ўз.Р.Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, 2010 й.
2. List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding. UNESCO, 2009.
3. Basic Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO, 2014, Paris.
4. Ў.Тошматов, Н.Исакулова. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари (монография). Тошкент, 2015 й.
5. Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. ЮНЕСКО, 2014 г.

3-тема: Имплементация Конвенции на национальном уровне (2 часа)

План:

- 3.1. Содержание Конвенции по охране нематериального культурного наследия.
- 3.2. Этапы имплементации Конвенции в Узбекистане.
- 3.3. Роль сообществ в имплементации.

Ключевые слова: *конвенция, культурное наследие, нематериальное культурное наследие, Оперативное руководство, Генеральная ассамблея, Секретариат, Репрезентативный список, ратификация, историко-культурная экспертиза ансамбли, области НКН, знания и навыки, сообщества, носители наследия, неправительственные организации.*

3.1. Содержание Конвенции НКН

Конвенция об охране нематериального культурного наследия была принята 17 октября 2003 года Генеральной конференцией ЮНЕСКО, которая проходила в городе Париж.

В Статье №1 приведены цели настоящей Конвенции:

- a) охрана нематериального культурного наследия;
- b) уважение нематериального культурного наследия соответствующих сообществ, групп и отдельных лиц;
- c) привлечение внимания на местном, национальном и международном уровнях к важности нематериального культурного наследия и его взаимного признания;
- d) международное сотрудничество и помощь.

1. «Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно

воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Для целей настоящей Конвенции принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития.

2. «Нематериальное культурное наследие», как оно определено в пункте 1 выше, проявляется, в частности, в следующих областях:

a) устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;

b) исполнительские искусства;

c) обычаи, обряды, празднества;

d) знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;

e) знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

3. «Охрана» означает принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, повышение его роли, его передачу, главным образом с помощью формального и неформального образования, а также возрождение различных аспектов такого наследия.

4. «Государства-участники» означают государства, которые связаны настоящей Конвенцией и в отношении которых Конвенция вступила в силу.

5. Настоящая Конвенция применяется *mutatis mutandis* к территориям, указанным в статье 33, которые становятся ее участниками на условиях, определяемых этой статьей. В этом отношении выражение «государства-участники» относится также к этим территориям.

Генеральная ассамблея государств-участников

1. Настоящим учреждается Генеральная ассамблея государств-участников, именуемая ниже «Генеральная ассамблея». Генеральная ассамблея является полномочным органом настоящей Конвенции.

2. Генеральная ассамблея собирается на очередные сессии один раз в два года. Она может собираться на внеочередные сессии, если принимает такое решение, или по просьбе Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия, или по просьбе не менее одной трети государств-участников.

3. Генеральная ассамблея принимает свои Правила процедуры.

Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия

1. Настоящим при ЮНЕСКО учреждается Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия, именуемый ниже «Комитет». Комитет состоит из представителей 18 государств-участников, избранных государствами-участниками, собравшимися на Генеральную ассамблею, после вступления настоящей Конвенции в силу в соответствии со статьей 34.

2. Число государств — членов этого Комитета будет увеличено до 24, когда число государств — участников Конвенции достигнет 50.

Функции Комитета

Без ущерба другим его обязанностям, установленным настоящей Конвенцией, функции Комитета заключаются в следующем:

a) содействие достижению целей Конвенции, поощрение и обеспечение мониторинга ее выполнения;

b) предоставление консультаций относительно передовой практики и подготовка рекомендаций о мерах по охране нематериального культурного наследия;

c) подготовка и представление на утверждение Генеральной ассамблеи проекта плана использования средств Фонда в соответствии со статьей 25;

d) изыскание путей увеличения ресурсов Фонда и принятие с этой целью необходимых мер в соответствии со статьей 25;

e) подготовка и представление на утверждение Генеральной ассамблеи оперативного руководства по выполнению Конвенции;

f) рассмотрение в соответствии со статьей 29 докладов государств-участников и их резюмирование для Генеральной ассамблеи;

g) рассмотрение заявок, представляемых государствами-участниками, и принятие решений в соответствии с разработанными Комитетом и утвержденными Генеральной ассамблеей объективными критериями, касающимися:

i) включения в списки и отбора предложений, упомянутых в статьях 16, 17 и 18;

ii) предоставления международной помощи в соответствии со статьей 22.

Аккредитация консультативных организаций

1. Комитет вносит на рассмотрение Генеральной ассамблеи предложения об аккредитации неправительственных организаций, обладающих признанной компетенцией в области нематериального культурного наследия. По отношению к Комитету эти организации выполняют консультативные функции.

2. Комитет вносит также на рассмотрение Генеральной ассамблеи предложения о критериях и условиях указанной аккредитации.

Секретариат

1. Секретариат ЮНЕСКО оказывает помощь Комитету.

2. Секретариат подготавливает документацию для Генеральной ассамблеи и Комитета, а также проекты повестки дня их заседаний и обеспечивает выполнение принимаемых ими решений.

Охрана нематериального культурного наследия на национальном уровне

Роль государств-участников

Каждому государству-участнику надлежит:

a) принимать необходимые меры для обеспечения охраны нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории;

b) в рамках мер по охране, указанных в пункте 3 статьи 2, идентифицировать и определять различные элементы нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории, при участии сообществ, групп и соответствующих неправительственных организаций.

Перечни

1. Для обеспечения идентификации с целью охраны каждое государство-участник с учетом сложившейся ситуации составляет один или несколько перечней нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории. Такие перечни подлежат регулярному обновлению.

2. Представляя на периодической основе свой доклад Комитету, согласно статье 29, каждое государство-участник сообщает соответствующую информацию по этим перечням.

Другие меры по охране

Для обеспечения охраны, развития и повышения роли нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории, каждое государство-участник прилагает усилия с целью:

a) принятия общей политики, направленной на повышение роли нематериального культурного наследия в обществе и включение охраны этого наследия в программы планирования;

b) определения или создания одного или нескольких компетентных органов по охране нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории;

c) содействия научным, техническим и искусствоведческим исследованиям, а также разработке научно-исследовательских методологий с целью эффективной охраны нематериального культурного наследия, в частности нематериального культурного наследия, находящегося в опасности;

d) принятия соответствующих юридических, технических, административных и финансовых мер, направленных на:

i) содействие созданию или укреплению учреждений по подготовке кадров в области управления нематериальным культурным наследием, а также передаче этого наследия через форумы и пространства, предназначенные для его представления и выражения;

ii) обеспечение доступа к нематериальному культурному наследию при соблюдении принятой практики, определяющей порядок доступа к тем или иным аспектам такого наследия;

iii) создание учреждений, занимающихся документацией по нематериальному культурному наследию, и облегчение доступа к ним.

Образование, повышение осведомленности общественности и укрепление потенциала

Каждое государство-участник, используя все имеющиеся в его распоряжении средства, прилагает усилия, направленные на:

a) обеспечение признания, уважения и повышения роли нематериального культурного наследия в обществе, в частности посредством:

i) программ в области образования, повышения осведомленности и информирования общественности, в частности молодежи;

ii) конкретных программ в области образования и подготовки кадров, предназначенных для соответствующих сообществ и групп;

iii) мероприятий по укреплению потенциала в области охраны нематериального культурного наследия, связанных, в частности, с вопросами управления и научных исследований;

iv) неформальных способов передачи знаний;

b) информирование общественности об опасностях, угрожающих такому наследию, а также о мероприятиях, осуществляемых во исполнение настоящей Конвенции;

с) содействие образованию по вопросам охраны природных пространств и памятных мест, существование которых необходимо для выражения нематериального культурного наследия.

Участие сообществ, групп и отдельных лиц

В рамках своей деятельности по охране нематериального культурного наследия каждое государство-участник стремится обеспечить по возможности самое широкое участие сообществ, групп и, в соответствующих случаях, отдельных лиц, которые занимаются созданием, сохранением и передачей такого наследия, а также активно привлекать их к управлению таким наследием.

Охрана нематериального культурного наследия на международном уровне

Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества

1. Для обеспечения большей наглядности нематериального культурного наследия, содействия углублению осознания его значения и поощрения диалога на основе уважения культурного разнообразия Комитет, по предложению соответствующих государств-участников, составляет, обновляет и публикует Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.

2. Комитет разрабатывает и представляет на утверждение Генеральной ассамблеи критерии составления, обновления и публикации указанного Репрезентативного списка.

Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране

1. С целью принятия соответствующих мер охраны Комитет составляет, обновляет и публикует Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, и включает такое наследие в этот Список по просьбе соответствующего государства-участника.

2. Комитет разрабатывает и представляет на утверждение Генеральной ассамблеи критерии составления, обновления и публикации указанного Списка.

3. В случаях чрезвычайной срочности, — объективные критерии которых утверждаются Генеральной ассамблеей на основе предложения Комитета, — он может в консультации с заинтересованным государством-участником включить элемент соответствующего наследия в Список, упомянутый в пункте 1.

Программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия

1. На основе предложений, представляемых государствами-участниками, и в соответствии с разработанными Комитетом критериями, утвержденными Генеральной ассамблеей, Комитет проводит периодический отбор и содействует осуществлению национальных, субрегиональных или региональных программ, проектов и мероприятий по охране наследия, которые, по его мнению, наилучшим образом отражают принципы и цели настоящей Конвенции, с учетом особых потребностей развивающихся стран.

2. С этой целью он получает, рассматривает и утверждает заявки на оказание международной помощи, сформулированные государствами-участниками для подготовки таких предложений.

3. Комитет сопровождает осуществление указанных программ, проектов и мероприятий распространением передовой практики в формах, которые будут им определены.

Международное сотрудничество и помощь

Сотрудничество

1. Для целей настоящей Конвенции международное сотрудничество включает, в частности, обмен информацией и опытом, совместные инициативы, а также создание механизма оказания помощи государствам-

участникам в их усилиях, направленных на охрану нематериального культурного наследия.

2. Без ущерба для положений их национального законодательства и норм обычного права и практики государства-участники признают, что охрана нематериального культурного наследия представляет общий интерес для человечества, и с этой целью обязуются сотрудничать на двустороннем, субрегиональном, региональном и международном уровнях.

Цели международной помощи

Международная помощь может предоставляться в следующих целях:

- a)* охрана наследия, включенного в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране;
- b)* подготовка перечней в смысле статей 11 и 12;
- c)* поддержка программ, проектов и мероприятий, осуществляемых на национальном, субрегиональном и региональном уровнях, которые направлены на охрану нематериального культурного наследия;
- d)* любой другой цели, которую Комитет может счесть необходимой.

Формы международной помощи

Помощь, предоставляемая Комитетом государству-участнику, регламентируется оперативным руководством, упомянутым в статье 7, а также соглашением, предусмотренным в статье 24, и может принимать следующие формы:

- a)* исследования, касающиеся различных аспектов охраны;
- b)* предоставление услуг экспертов и носителей нематериального культурного наследия;
- c)* подготовка любого необходимого персонала;
- d)* разработка нормативных и других мер;
- e)* создание и обеспечение функционирования инфраструктур;
- f)* предоставление оборудования и ноу-хау;

g) другие формы финансовой и технической помощи, включая, в определенных случаях, предоставление займов под низкие проценты и пожертвований.

Условия предоставления международной помощи

1. Комитет устанавливает процедуру рассмотрения заявок на международную помощь и уточняет такие аспекты указанных заявок, как предусматриваемые меры, необходимые действия и оценка связанных с ними расходов.

2. В срочных случаях заявка на получение помощи рассматривается Комитетом на приоритетной основе.

3. С целью принятия решения Комитет проводит такие исследования и консультации, которые он считает необходимыми.

Заявки на международную помощь

1. Каждое государство-участник может представить Комитету заявку на международную помощь по охране нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории.

2. Такая заявка может быть также представлена совместно двумя или более государствами-участниками.

3. В заявку включается информация, предусмотренная в пункте 1 статьи 22, и необходимая документация.

Взносы государств-участников в Фонд

1. Без ущерба для любого дополнительного добровольного взноса государства — участники настоящей Конвенции обязуются вносить в Фонд по крайней мере раз в два года взносы, сумма которых, исчисляемая по единой процентной ставке, применяемой для всех государств, определяется Генеральной ассамблеей. Решение Генеральной ассамблеи по этому вопросу принимается большинством присутствующих и участвующих в голосовании государств-участников, которые не сделали заявления, предусмотренного в пункте 2 настоящей статьи. Ни в коем случае указанный взнос государства-участника не превышает 1% его взноса в обычный бюджет ЮНЕСКО.

2. Однако любое государство, упомянутое в статье 32 или в статье 33 настоящей Конвенции, может в момент сдачи на хранение своей ратификационной грамоты или документа о принятии, утверждении или присоединении сделать заявление, что оно не будет связано положениями пункта 1 настоящей статьи.

3. Государство — участник настоящей Конвенции, сделавшее заявление, предусмотренное в пункте 2 настоящей статьи, прилагает усилия к тому, чтобы отозвать свое заявление, уведомив об этом Генерального директора ЮНЕСКО. Однако отзыв заявления вступает в силу в отношении взноса, причитающегося с этого государства, только с даты открытия следующей сессии Генеральной ассамблеи.

4. Чтобы Комитет мог эффективно планировать свою деятельность, взносы государств — участников настоящей Конвенции, сделавших заявления, предусмотренные в пункте 2 настоящей статьи, должны вноситься на регулярной основе, по крайней мере раз в два года, и должны по возможности приближаться к сумме взносов, которые они должны были бы вносить в том случае, если бы они были связаны положениями пункта 1 настоящей статьи.

5. Любое государство — участник настоящей Конвенции, имеющее задолженность по своим обязательным или добровольным взносам за текущий год и календарный год, который непосредственно предшествует ему, не может быть избрано членом Комитета; это положение не применяется к первым выборам. Полномочия такого государства, уже являющегося членом Комитета, истекают в момент любых выборов, предусмотренных в статье 6 настоящей Конвенции.

Ратификация, принятие и утверждение

1. Настоящая Конвенция подлежит ратификации, принятию или утверждению государствами — членами ЮНЕСКО в порядке, предусмотренном их соответствующими конституционными процедурами.

2. Ратификационные грамоты, документы о принятии или утверждении сдаются на хранение Генеральному директору ЮНЕСКО.

Присоединение

1. Настоящая Конвенция открыта для присоединения всех государств, не являющихся членами ЮНЕСКО, которым Генеральная конференция Организации предлагает присоединиться к этой Конвенции.

2. Настоящая Конвенция открыта также для присоединения территорий, имеющих полное внутреннее самоуправление, которые признаются как таковые Организацией Объединенных Наций, но не достигли полной независимости в соответствии с резолуцией 1514 (XV) Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций, и обладающих компетенцией в вопросах, регулируемых настоящей Конвенцией, в том числе компетенцией по заключению договоров, относящихся к таким вопросам.

3. Документ о присоединении сдается на хранение Генеральному директору ЮНЕСКО.

Вступление в силу

Настоящая Конвенция вступает в силу через три месяца со дня сдачи на хранение тридцатой ратификационной грамоты или документа о принятии, утверждении или присоединении, но лишь в отношении тех государств, которые сдали на хранение свои ратификационные грамоты или документы о принятии, утверждении или присоединении в указанный день или ранее. В отношении любого другого государства-участника Конвенция вступает в силу через три месяца со дня сдачи на хранение его ратификационной грамоты или документа о принятии, утверждении или присоединении.

Федеративные или неунитарные конституционные системы

Следующие положения применяются к государствам-участникам, имеющим федеративное или неунитарное конституционное устройство:

а) в том что касается положений настоящей Конвенции, применение которых относится к юрисдикции федеральной или центральной законодательной власти, обязательства федерального или центрального

правительства будут теми же, что и обязательства государств-участников, не являющихся федеративными государствами;

b) в том что касается положений настоящей Конвенции, применение которых относится к юрисдикции отдельных входящих в федерацию штатов, областей, провинций или кантонов, которые в соответствии с существующей в ней конституциональной системой не обязаны принимать законодательных мер, федеральное правительство доводит указанные положения до сведения компетентных властей штатов, областей, провинций или кантонов с рекомендацией о их принятии.

3.2. Этапы имплементации Конвенции НКН в Узбекистане

Конвенция по охране НКН была ратифицирована в Узбекистане в декабре месяце 2007 года и с апреля 2008 года Узбекистан стал участником данной Конвенции. По правилам принятия международных актов, если какое-то государство ратифицирует международный документ, то данное государство обязано пересмотреть свое законодательство на предмет согласия с международным актом и внести необходимые изменения и дополнения к существующему Закону. С этой целью действующий “Закон об охране использования объектов культурного наследия”, принятая в 2001 году, был дополнен и занесены необходимые изменения в данный документ. Таким образом в 2009 году был издан Закон о внесении изменений и дополнений в Закон РУ Об охране и использовании объектов культурного наследия” под номером 228.

А для того, чтобы положения Конвенции были полноценно выполнены на территории Узбекистана требовалась какая-то программа с конкретными целями и задачами. Такой документ был разработан и в 2010 году Кабинет Министров Узбекистана утвердил Государственную Программу по охране НКН в 2010-2020 годах. Документ имел 9 разделов и 57 пунктов. 13 пунктов из этих были посвящены вопросам внедрения в образовательный процесс понятий и значений НКН и подготовки кадров в этом направлении. А в 2011

году Кабинет Министров утвердил нормативно-правовые документы, относящиеся к НКТ, в частности положения по проведению историко-культурной экспертизы НКТ и ведения списков НКТ в Узбекистане.

Десятилетие 2005–2014 гг. было объявлено ООН Десятилетием образования в интересах устойчивого развития ООН, и основной задачей декады являлась мобилизация образовательных ресурсов мира для помощи государствам мира в создании устойчивого будущего.

В течение прошедших десяти лет многие вузы Узбекистана перешли на новые образовательные стандарты, переработали программы учебных дисциплин, обновили учебные пособия и пересмотрели свои отношения с работодателями. Основная проблема и претензия работодателей к выпускникам вузов (по сути, к самим вузам страны) состояли (до сих пор это актуально) в том, что требования современной экономики и обязательства государства по международным и внутренним требованиям (социального, экономического, экологического характера) необходимо выполнять. Для тех предприятий Узбекистана, которые были связаны с западными компаниями, имеющими, например, системы экологического менеджмента и отчитывающимися по показателям устойчивого развития бизнеса, пришлось на ходу перестраивать свои требования к уровню подготовки персонала и прописывать четкие критерии его соответствия. Среди таких критериев для персонала и для самого предприятия уже более 15 лет значатся показатели устойчивого развития, экологический менеджмент и корпоративная социальная ответственность бизнеса перед своими сотрудниками и перед государством. Для достижения требований стандартов экологического менеджмента всем звеньям экономической цепи (от людей до предприятий) пришлось постигать суть поставленных ООН Целей развития тысячелетия (действовали до 2015 г.) и Целей устойчивого развития (будут действовать до 2030 г.). Целью настоящего исследования является определение соответствия основных кластеров Целей устойчивого развития и их соответствие основным векторам экологической политики и ожиданиям нашего государства, в

частности, от сферы образования. Также обсуждаются возможности трансформации законодательной базы, требований работодателей и возможности трансформации образования в направлении содержания целей устойчивого развития.

Основные кластеры целей устойчивого развития.

Организацией Объединенных Наций были приняты 17 Целей устойчивого развития (ЦУР), пришедших на смену 8 Целям развития тысячелетия (ЦРТ). Требование столь детальной проработки и выделения некоторых тем в собственное направление было продиктовано тем, что возникла необходимость обратить внимание не только общественности, но и лиц, принимающих решения, на важность достижения этих целей пусть за длительный период (до 2030 г.), но поступательно и неуклонно (Мазуров, 2013). Беглый анализ трансформации ЦРТ в ЦУР показывает следующее: фокус в формулировке ЦУР сместился от помощи богатых стран бедным к равномерному развитию всех государств, т. е. на некоторую самостоятельность и опору на силы своих граждан и экономик; целевые показатели ЦРТ, касавшиеся отдельных стран, заменены на целевые показатели ЦУР для регионов, что закрепляет принципы коллективной ответственности и необходимость работать над достижением ЦУР сообща; вместо 21 за дачи ЦРТ сформулированы 169 показателей в рамках ЦУР, они стали очень конкретны, и государства получили инструкции, в каком направлении им развивать собственное видение достижения этих целей. В результате, например, Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации публикуется ежегодный Доклад о человеческом развитии в Российской Федерации «Цели устойчивого развития ООН и Россия». В этом документе рассматриваются темы благосостояния, уровень занятости, борьба с бедностью и подъем уровня жизни и его выравнивание по регионам России; повышение качества образования и состояния здоровья нации; совершенствование институциональных условий развития экономики. Предметный анализ возможности группировки Целей устойчивого развития

пока зал, что их можно разделить на три кластера (цифры соответствуют номерам ЦУР): — экономический: ЦУР 8, 9, 10, 12; — социальный: ЦУР 1, 2, 3, 4, 5, 7, 11, 16; — экологический: ЦУР 6, 13, 14, 15. Также в ежегодном Докладе о человеческом развитии в Российской Федерации «Цели устойчивого развития ООН и Узбекистан» детально прописаны задачи по достижению каждой ЦУР, что помогает государствам работать над собственной детализацией и наполнением их актуальной повесткой. Важно и то, что еще в 2012 г. Генеральным секретарем ООН Пан Ги Мун был создана Sustainable Development Solutions Network (SDSN) — всемирная сеть организаций, деятельность которой направлена на мобилизацию научного и технического потенциала академических кругов, гражданского общества и частного сектора для решения проблем перехода к устойчивому развитию на локальном, национальном и глобальном уровнях. Членов организации в мире уже более 650! (Sustainable Development ... : Электронный ресурс). SDSN сотрудничает с учреждениями ООН и другими международными организациями. Направления ее работы охватывают вопросы низкоуглеродной энергетики и устойчивой промышленности; устойчивого сельского хозяйства и продовольственной системы; лесов, океанов, биоразнообразия и услуг по формированию и развитию экосистем; устойчивых «умных» городов, новой роли бизнеса в устойчивом развитии и др. Работа организации структурирована. Например, по национальному принципу: в Бразилии отделение SDSN организовано международным Союзом охраны природы, Федеральным университетом Рио де Жанейро. В Индонезии принимающей стороной отделения SDSN является Университет Индонезии. В Италии организатором выступает Фонд Эни Энрико Маттеи. В Японии принимающая структура — Университет Организации Объединенных Наций и ИГЕС. Организации по региональному принципу следующие:

- 1) в Бразилии работает Фонд по устойчивой Амазонии (FAS);

2) в Эквадоре работает Университет исследовательских научных технологий (Universidad de Investigación de Tecnología Experimental (Yachay Tech), Urcuquí);

3) в Австралии/Океании работает Университет Монаша;

4) в Карибском бассейне работает Университет Вест Индии в Ямайке;

5) на Великих озерах принимающей стороной выступает Университет Руанды;

6) в Средиземноморском регионе работает Университет Сиены Италии и т. д. Существует Академия ЦУР, которая не имеет определенного территориального размещения, функционирует виртуально и администрируется центральным офисом SDSN. Она действует в целях создания и проведения бесплатных онлайн курсов по устойчивому развитию для выпускников школ, университетов, институтов. SDSN собирает вместе ведущих мировых экспертов для разработки всеобъемлющей основной учебной программы по вопросам устойчивости нашей планеты, включая здравоохранение, образование, изменение климата, сельское хозяйство и продовольственные системы, устойчивые инвестиции и другие смежные области. Таким образом, экологический кластер ЦУР и в национальном, и в региональном подходах реализуется весьма своеобразно, однако ожидаемые результаты одинаковы — высокие стандарты качества окружающей среды. Работу SDSN в России курирует Российская академия народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС) при Президенте Российской Федерации. Секретариат российского отделения SDSN создан на базе Центра экономического моделирования энергетики и экологии Института прикладных экономических исследований РАНХиГС. **КЛЮЧЕВЫЕ УСЛОВИЯ, СПОСОБЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЦУР** Прежде всего необходимо отметить, что при реализации задач ЦУР речь идет об усилиях и работе всех государств мира, а не отдельно Российской Федерации (Касимов, Мазуров, Тикунов, 2003). Однако задача эта не из простых, так как разные государства в разных регионах мира обладают совершенно разными

экономическими ресурсами, социальными условиями и экологическими стартовыми позициями. По этому Генеральная Ассамблея ООН акцентировала внимание на том, что произошел отказ от странового принципа достижения ЦУР и принят региональный принцип. За выполнение и достижение ЦУР в государствах отвечают государственные органы власти (посредством организации сети и тематики национального мониторинга, национального совета и прочих институтов), органы местного самоуправления, научное сообщество, гражданское общество (возможно, в виде НКО или профессиональных объединений), информационные и иные представительства ООН в государствах (информцентры, отделения Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО), Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) и др.), международные финансовые институты, бизнес сообщества и организации доноры (посредством внедрения систем корпоративной социальной ответственности, устойчивых технологий и систем экологического менеджмента, защиты прав персонала, иных методов). Разработано руководство для компаний — Компас ЦУР (The SDG Compass) — о том, как они могут согласовывать свои стратегии, а также измерять и управлять их вкладом в реализацию ЦУР. SDG Compass представляет пять шагов, которые помогают компаниям максимизировать свой вклад в SDG: понимание SDG, определение приоритетов, постановка целей, интеграция устойчивости и отчетности (SDG Compass: Электронный ресурс). В целом кратко механизм внедрения и достижения ЦУР в государстве можно изложить следующим образом. В качестве условий выступают общественный консенсус; политическая воля; лидирующая роль государства (правительство/парламент); участие бизнеса и гражданского общества. Способы реализации включают создание национального дерева целей, соответствующего ЦУР; переход на принципы программно целевого бюджетирования; ориентирование бюджетных расходов на достижение общественно значимых результатов. Методы реализации включают создание координирующего органа на уровне национального

правительства; создание национальной системы целей, задач, показателей, обеспеченной бюджетными ресурсами, программными документами, системой отчетности и измерения; использование системы целей, задач, показателей при планировании и реализации деятельности на национальном, региональном и местном уровне; формирование партнерского взаимодействия с бизнесом и гражданским обществом по реализации системы целей, задач, показателей. Однако даже реализация этой относительно простой и целостной модели не гарантирует достижения ЦУР, если общество в целом и местные общины в частности не готовы, не «пропитаны» идеями ЦУР и не способны поддерживать новаторские идеи государства по их достижению. Именно для этого и необходима целенаправленная работа с молодежью, которая уже через 10–15 лет достигнет уровня лиц, принимающих решения, и станет нести идеи и ценности международной повестки в жизнь своей страны

Список использованных литератур:

1. Маданият соҳасига оид меъёрий ҳужжатлар тўплами. Ўз.Р.Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, 2010 й.
2. List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding. UNESCO, 2009.
3. Basic Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO, 2014, Paris.
4. Ў.Тошматов, Н.Исакулова. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари (монография). Тошкент, 2015 й.
5. Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. ЮНЕСКО, 2014 г.

IV. АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ

IV. АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ

1-амалий машғулот: Хонандалик санъати – ижрочилик санъатининг таркибий қисми сифатида. (4 соат)

Ишдан мақсад: Бунда мусиқа, рақс, халқ томоша санъатининг барча жанрларини намоёиш этишга (ҳоҳ у сахнада бўлсин, ҳоҳ майдонда, ҳоҳ кичик даврада) мўлжалланган жанрлар ижрочилик санъати таркиблари ўрганилади.

Мақсаднинг қўйилиши: Ижрочилик санъатининг барча жанрларини камраб олмаган ҳолда мисол тариқасида қуйидагиларни келтириш мумкин.

Мусиқа йўналиши бўйича: “Шашмақом”, “Хоразм мақомлари”, “Тошкент-Фарғона мақом йўллари”, Дутор ва сурнай мақом йўллари, “Тановор”, “Ушшоқ”, “Феруз”, “Сувора”, “Лазги”, “Мавриги”, “Мискин” сингари туркумлар, “Катта ашула”, аллалар, ўланлар, яллалар, лапарлар, мадҳиялар, термалар, шунингдек, “бахшичилик”, “халфачилик” ва ҳудудга хос бошқа йўналишдаги манбалар.

Рақс йўналиши бўйича: Фарғона, Хоразм, Бухоро, Сурхондарё рақс мактаблари, ҳудудларга хос бўлган рақслар ва рақс ҳаракатлари, шу жумладан, болалар, эркаклар, аёлларнинг яққа ва гуруҳли рақслари.

Томоша санъати йўналиши бўйича: дорбозлик, полвонлик, анъанавий цирк, кўзбойлоғичлик, кўғирчоқбозлик, масхарабозлик, морбозлик, бесуюклик ўйинлари, ёғоч оёқ ўйинлари, миллий халқ ўйинлари ва бошқалар.

Урф-одат, маросим ва байрамлар, маданий маконлар.

Урф-одат, маросим ва байрамлар таркибига меҳмондўстлик анъаналари, ахлоқ-одоб билан боғлиқ урф-одатлар, фарзанд тарбияси билан боғлиқ маросимлар, бешик тўйи, исм қўйиш маросими, суннат тўйи, совчиликка бориш, келин салом, миллий ва маҳаллий миқёсда ўтказиладиган сайллар, ҳашарлар, томошалар, байрамлар ва бошқаларни киритиш мумкин.

Қуйидаги қўшиқлар ёки ашулани талабаларга ўргатиш учун тайёрланиш мумкин.

ФОЛЬКЛОР МУСИҚА АСАРЛАРИДАН НАМУНАЛАР

Садаға

Халқ сўзи

С.Қурбонов мусиқаси

Ўртача



Нақорат



Са-да-ға, са - ти-ғинг бў-лай. О-шин-га қа - ти-ғинг бў-лай.



Уй-ги-нан - га меҳ-мон кел-са киш-та-ла қо - ши-ғинг бў-лай.

Якка



Қал-дир-ғоч-нинг қа-но - ти-дай, қо-шинг-дан ай - ла-най се-нинг.



Қат-тиқ ер-нинг шол-ғо - ми-дай, Бо-шинг-дай ай - ла-на се-нинг.

Нақорат



Са-да-ға са - ти-ғинг бў-лай, о-шин-га қа - ти-ғинг бў-лай.



Уй-ги-нан - га меҳ-мон кел-са, киш-та-ла қо - ши-ғинг бў-лай.

Нақорат

Садаға сатиғинг бўлай,
ошинга қатиғинг бўлай.
Уйгинанга меҳмон келса,
киштала қошиғинг бўлай.

Қалдирғочнинг қанотидай,
қошингдан айланай сенинг.
Қаттиқ ернинг шолғомидай,
бошингдан айланай сенинг.

Нақорат

Самарқанднинг кулчасидай,
юзингдан айланай сенинг.
Кенталанинг кечасидай,
кўзингдан айланай сенинг.

Нақорат

Оқсаройнинг қўрғонидай,
уйингдан айланай сенинг.
Ўртабўзнинг терагидай
бўйингдан айланай сенинг.

Нақорат

Меҳмонжон

Халқ сўзи

С.Қурбонов мусиқаси

Ўргача



Якка



Жон, жон, жон у - ка - жон дас - ти - ёр жон у - ка - жон.



Боғ-лаб меҳ-мон то - йи - ни, о - либ кел-гин чо - йи - ни.

Нақорат



О - линг, о - линг меҳ - мон - жон, та - тиб кў-ринг меҳ-мон - жон.

Жон, жон, жон укажон,
дастиёр жон укажон.
Боғлаб меҳмон тойини,
олиб келинг чойини.

Нақорат

Олинг, олинг, меҳмонжон,
ичиб кўринг меҳмонжон.

Жон, жон, жон укажон,
дастиёр жон укажон.
Бизга келибди меҳмон,
олиб келинг иссиқ нон.

Нақорат

Олинг, олинг, меҳмонжон,
татиб кўринг меҳмонжон.

Жон, жон, жон укажон,
дастиёр жон укажон.
Отга илинг тўрвани,
меҳмон ичсин шўрвани.

Нақорат

Олинг, олинг, меҳмонжон,
ичиб кўринг меҳмонжон.

Жон, жон, жон укажон,
дастиёр жон укажон.
Ўзингиз енг ҳолвани,
меҳмон есин олмани.

Нақорат

Олинг, олинг, меҳмонжон,
татиб кўринг меҳмонжон.

FERUZI

Ogahiy g'azali
Xorazm mumtoz yo'llaridan

M. M. $\text{♩} = 80$

Mush_kin qo_shing_ni hay_a_ti
(ey) ul chash_mi jal_lod uz_ti_na,
(ey) qat_lim u_chun nas kel_tu_rur (yo_
re) nun el_ti_bon sod
us_ti_na (ey)
Qil_g'il ta_mo_sho qo_ma_tin
ze_bo_si bir_lan o_ra_zin,
gar ko'r_ma_sang gul o'l_g'_nin (yo_
re) pay_von_di sham_shod
us_ti_ma (ey).
No_zu a_do_yu g'am_za_si

(ey) qat _ lim qi _ lur _ lar dam ba _ dam,
 vah mun _ cha o _ fat _ mu bo' _ lur (yo _
 _ re) bir o _ da _ mi _ zod
 us _ ti _ na (ey).
 Men xas _ ta _ ga jon as _ ra _ mak (ey)
 en _ di e _ rur
 dush _ vor _ kim , (ey) qo _ til ko' _ zi
 be _ dod e _ tar (ey) har kah _ za be _
 dod us _ ti _ na (ey
 yor _ yo _ rey) ,
 Bo _ shim _ g'a yoq _ qan g'am to _ shin (ey)
 ming _ din bi _ ri _
 cha bo'l _ ma _ g'ay (ey)

yor yo _ rey),
 gar _ dun a _ gar ming Bes _ tun (ey)
 yog' _ dur sa far _ xod us _ ti _ na (ey)
 yor yo _ rey).
 Ey, shoh, ka _ ram ay
 lar cho_g'i (ey)
 teng tut yo _ mo _ nu yax)shi _ ni, (ey)
 yor yo _ rey),
 kim , teng qu _ yosh nu _ ri tu _ shar
 (ey) vay ro _ nu o _ bod us _ ti _ g'a (ey)
 yor yo _ rey).
 Ne jur'at i _ la
 O _ ga _ hi (ey)

och _ gay o _ g'iz so'z der _ ga _ kim,
 (ey) yuz hay _ li g'am qil _
 mish hu _ jum (yo _ re) Ul zor, no
 shod us _ ti _ na, (ey) (ey).

2- амалий машғулот: Буюк Ипак Йўлининг мусиқа маданияти ривожигаги ўрни.

Ишдан мақсад: Буюк ипак йўлининг пайдо бўлиши халқаро муносабатлар ривожига муҳим аҳамиятини ўрганиш. Унинг тармоқлари нафақат савдо-иқтисодий алоқаларга, шунингдек, маданий мулоқоти ҳақида.

Мақсаднинг қўйилиши: Мазкур мавзу адабиётларда етарлича таҳлил этилган. Ипак йўлининг чорраҳасида жойлашган Ўрта Осиё Шарқий Туркистон ва Узоқ Шарқ ҳудудларига турли динларнинг тарқалишида (буддавийлик, зардуштийлик, монийлик, христиан) катта ўрин тутган. Мазкур динлар маънавият ривожига муҳим аҳамият касб этган. Қўшни ўлкаларга ёзув (суғд, парфия ёзуви) ва янги мусиқа асбобларининг кириб бориши Ўрта Осиё таъсирида рўй берди. Хитойда VII-VIII асрларда бухоролик, самарқандлик, чочлик мусиқачилар машҳур бўлган. Минтақанинг ўзида толерантликнинг ривожланиши маданиятнинг кўп хиллигида ва диний бағрикенглигида ўз аксини топган. Мисол тариқасида, Сурхондарё воҳасида турли шаклдаги ёзув намуналари аниқланган. Оромий ва юнон ёзувлари асосидаги бактрия ёзуви, юнон ёзуви, ҳинд-кхароштни ва брахма ёзувлари шулар жумласидан. Шунингдек, кўхна Термизда, Фаёзтепа ва Қоратепанда Будда ибодатхоналари, Далварзинтепада Будда ибодатхонаси ва ҳайвонот олами илоҳаси Нана ибодатхонаси (кушонлар даври) ҳамда қадимги шаҳар теварагида зардуштийлар мақбараси – новус ўрганилган Бундай ҳолат минтақанинг турли вилоятларида намоён бўлган.

Марғиёнанинг Марв шаҳрида антик даври ва илк ўрта асрларга оид археологик ва ёзма маълумотларга кўра, монийлик, яҳудийлик, христианликнинг оқими насронийлик ва буддавийлик динлари ривож топган. Улар билан бирга, маҳаллий эътиқодлар она илоҳи ва оловга сиғиниш тарқалган. Бундан кўриниб турибдики, Марвда маҳаллий аҳоли билан биргаликда яҳудийлар, буддавийлик ва христиан дини тарғиботчи – қоҳинлари ва бошқа халқларнинг вакиллари яшаганлиги эҳтимолдан холи эмас. Жанубий Оролбўйи Хоразм воҳасида ҳам эътиқодлар ва диний қарашлар турлича бўлган. Зардуштийлик ва ҳосилдорлик эътиқоди, оловга, аждодлар руҳига ҳамда ўлиб бораётган ва жонланаётган табиатга сиғиниш шулар жумласидан. Олов ибодатхоналари мил.авв. V асрга оид Катта Ойбўйирқалъа ва Хумбузтепада, ҳосилдорлик эътиқоди билан боғлиқ ибодатхоналар Қуйиқирилганқалъа ва Қалъалиқир 2 да (мил.авв. IV-II асрлар) топиб текширилган. Илоҳалар тасвири Элхарас ибодатхонасида аниқланган (мил.авв. V-IV асрлар чегараси). Тупроққалъа сарой-ибодатхонасида (милодий III аср) шоҳлар аждодлари руҳларига таъзим қилиш анъаналари

сарой хайкаллари тасвирларида ўз аксини топган. Хукмдор – аждодлар мавзуси Оқшахонқалъа деворий рангтасвирларида ҳам мавжуд (мил. авв. II-III асрлар). Хоразм, Суғд ва Бактрия ҳудудларида, бактрия ёзувларидан маълум “Вахшубаго” (Вахшу худоси), хусусан, Амударё билан боғланган сув ва дарё эътиқоди тарқалган, шунингдек, худо-чавандоз Сиёвуш ва “шоҳ-чўпон” (Кубодшоҳ) сиймолари билан боғланган эътиқодлар ҳам ривожланган. Наршахий Сиёвушнинг Бухорода “сомонфурушлар дарвозасининг ичкарасига” дафн этилиши ва бу жойнинг зиёратгоҳга айланиши ҳақида шундай ёзади: “Бухоро оташпарастлари ўша жойни азиз тутадилар ва унга атаб ҳар бир эркак киши ҳар йили Наврўз куни қуёш чиқишидан олдин ўша жойда биттадан хўроз сўяди”. Ўрта Осиё қадимий аҳолисининг дунёқараши ва маънавияти ривожланиши даражаси турлича санъат намуналарида ифодаланган (хайкалтарошлик, деворий рангтасвирлар, оссуарийлар тасвирлари).

Улар кўп ҳолларда минтақа халқлари маданиятининг умумумийлигидан далолат беради. Қадимги давр ва илк ўрта асрлар Ўрта Осиё халқлари тарихида толерантликка оид талайгина мисоллар келтириш мумкин. Бу борада турли дин ва эътиқодлар тарафдорларининг яшаш жойини танлаш ҳуқуқи чекланмаган. Улар шаҳарлар умумий ҳудудий гузарларида жойлашиб, турли касб-ҳунар соҳалари билан шуғулланиш имкониятига эга эди. Одамлар ўз диний байрамлари ва маросимларини эркин амалга оширишган. Зардуштийларнинг оташгоҳлари, буддавийлик, христиан ва яҳудийлик ибодатхоналарининг ёнма-ён қурилиши ман этилмаган. Бошқа эътиқодлар ва ўз маъбудаларига сиғинган кишиларга нисбатан душманлик кайфияти ҳамда ирқий нафрат мавжуд бўлмаган. Шу боис, илк ўрта асрларда Чоч, Фарғона водийсида ва Етгисув воҳаларида буддавийлик дини ва христианлик таълимоти тарқалади.

Суғдийларнинг Буюк ипак йўли бўйлаб Шарқий Туркистон ва Узоқ Шарқ ҳудудларига миграциялари туфайли, Хитойдаги Чанян, Лоян ва Кайфан шаҳарларида оташгоҳлар, яъни олов ибодатхоналари бунёд этилган. Қадимги давр ва илк ўрта асрларда турли эътиқод ва диний қарашлар доимо бир-бирига таъсир қилган ва ўзаро бойиган. Суғдийлар, бактрияликлар, хоразмликлар, чочликлар ва фарғоналиклар ўзга қабилалар ва элатларга маданий ютуқларни етказишда муҳим ўрин тутган. Халқаро маданий мулоқот дунёқарашнинг янги асосларда ривожланишига замин яратган. Маънавий маданият тараққиёти даражаси бетакрор санъат намуналарида ифодаланган. Санъат обидаларида эзгулик, яратувчанлик ва гўзалликка интилиш ўз аксини топган

3- амалий машғулот: Халқ мусиқа ижодиётини хонандалик санъати воситасида тарғиб этиш масалалари.

Ишдан мақсад: Ҳар битта тингловчи ўз мусиқа йўналиши бўйича ўзининг педагогик фаолиятида номоддий маданий меросдан қай даражада фойдаланаётганлиги тўғрисида маълумот беради. Ҳозирги кунда Ўзбекистон композиторлари мурожаат этаётган замонавий мусиқий жанрлар таҳлил этилиб, шу йўналишда самарали фаолият олиб бораётган композиторлар ичидан ўз ижодий фаолиятида миллий куй ва қўшиқлардан яхши фойдаланаётганлари саралаб олинадиган ва уларнинг ижоди ўрганилади. Тингловчиларнинг тавсиясига кўра бир нечта турли жанрларда яратилган мусиқий асарлар ноталари (агар имкони бўлса ауди ёки видео вариантлари билан) муҳокама қилинадиган ва композиторнинг халқ куй ва қўшиқларидан фойдаланиш услуби ўрганилади. Имкони бўлса, тингловчилар ичида битта халқ куйи ёки қўшиғини бир неча хил жанрда фойдаланиш бўйича кичик гуруҳларга бўлинган ҳолда машғулот ўтказиш ҳам мумкин.

Мақсаднинг қўйилиши: Амалий машғулотдан кўзланган мақсад тингловчилар ўз педагогик фаолияти даврида ўз талабаларига халқ куй ва қўшиқларидан самарали фойдаланиш услублари ва йўлларини ўргата олиш кўникмасини етказа билишини таъминлашдан иборат.

Мисол сифатида бериладиган қўшиқлар ноталари:

Ҳамал келди

Ш.Раҳматуллаев шеъри
С.Қурбонов муסיқаси

Ўртача



Ўғил



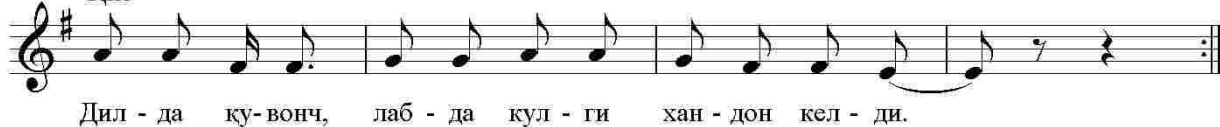
Қизлар



Ўғил



Қиз



Ўғил



Қиз



Ўғил



Қиз



Ҳамал келди, Наврўз деган фармон келди. баҳор сепи – гуллар хирмон-хирмон келди.
Моможонлар сумалакни пиширинглар, дилда қувонч, лабда қулги-хандон келди.

Гул яшариш ҳаётга бош йўриқ буқун, гулладилар нок, шафтоли, ўрик буқун.
Дуо қил эй дилинг, кўзинг, сўзинг билан, Наврўз олам тирикликка кўрик буқун.

Сумалак

Ш.Раҳматуллаев шеъри

С.Қурбонов муסיқаси

Қувнок

Кай - во - ни - лар буғ - до - йи - ни ун - ди - ра - ди. Ке - лин - чак - лар
у - ни ту - йиб тин - ди - ра - ди. Ўс - пи - рин - лар су - ма - лак - ка
ў - чоқ қа - зар Ча - ван - доз - лар о - хи - ри - ни эн - ди - ра - ди.
Ба - ҳор та - о - ми су - ма - лак, Нав - рўз ка - ло - ми су - ма - лак.
Қир бе - ти - да қир - қин қиз - лар қа - тор, қа - тор. Бўз бо - ла - лар
кенг да - ла - да о - шиқ о - тар. У - юр - лар - да ай - ғир, би - я
Накорат
тув - ла - ша - ди. Қу - лун - той - лар ша - мол - дан тез қув - ла - ша - ди.

Кайвонилар буғдойини ундиради,
келинчаклар уни туйиб,
тиндиради.
Ўспиринлар сумалакка ўчоқ қазар,
чавандозлар охирини эндиради.

Накорат

Баҳор таоми сумалак,
Наврўз каломи сумалак.

Қир бетида қирқин қизлар қатор-қатор,
бўз болалар кенг далада ошиқ отар.
Уюрларда айғир, бия тувлашади,
қулунтойлар шамолдан тез қувлашади.

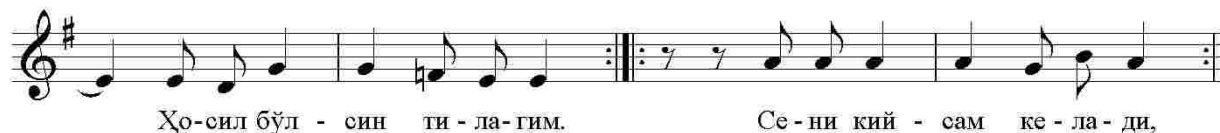
Накорат

Баҳор таоми сумалак,
Наврўз каломи сумалак.

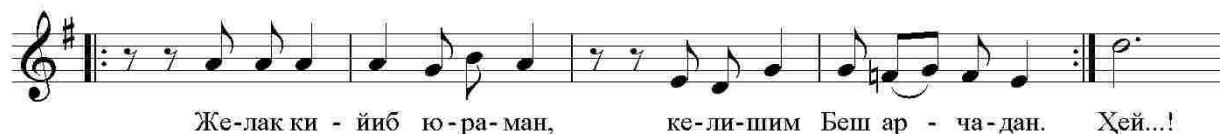
Желагим

Халқ сўзи
С.Қурбонов мусиқази

Кувнок



Якка



Нақорат

Желагим, хо желагим,
ҳосил бўлсин тилагим.
Сени кийсам келади,
ўйнаб-ўйнаб куйлагим.

Желагинг учар елда,
чилвир чақмоғинг белда.
Кўзинг олма теради,
муддаонг нима дилда.

Желагим алачадан,
суйганим Қўрғончадан.
Желак кийиб юраман,
келишим Бешарчадан.

Қўрғончада суйганинг,
Бешарчада куйганинг.
Қиз танлашми юрт кезиб,
желагингга туйганинг.

Ҳее..й! Сурхонимнинг тови бор,
товларида ови бор.
Желагимга ярашган,
алачадан бови бор.

Нақорат
Чўпон дуэти

Халқ сўзи
С.Курбонов мусиқаши

Кувноқ

Ўғил

Қўн-ғи-рот эл - да қўй боқ - ди-мо, бўй-ни - га қўн-ғи-роқ тақ - дим.

О-шиқ бўл-дим ў - зин - га - ё қо-шинг би-лан қў-зин - га.

Қиз

Қо-ши-миз қа-лам а - ка - жон, о - шиқ-лик а - лам а - ка - жон.

Бў-йим-га тенгмас бў-йин - гиз - а, се-пим-га ет-мас қў-йин - гиз.

Ўғил

Ё - ни-ба кел-дим э-линг - да-на, Сув-са-ба кел-дим чў-линг - дан.

Бир-ги-на ко-са сув бер - ги-на, тол хи-вич-да-йин қў-линг - дан.

Қиз

Сув бе - ра - ма - на са - воб - га, ко - са бе - ра - йин та - воб - га.

Бир-ги - на ки-лиқ бош-лай - си - за, би - ла - гим-да - на уш-лай - сиз.

Ўғил

А - ла - ча тўн-ни кий-май - ман, а - ла - ча қоп-га ўх-шай - тиб.

Бош-қа ёр - ни - я де-мас - ма - но сиз-ги-на - ни - я қақ-ша - тиб.

Биргаликда

Ҳа-зил-ни қў-йинг куй - лай - лик. Ал - ёр - ни ай-тинг ўй-най - лик.

О - на юр - ти-миз тинчбўл - си - но, бир-га қў-ши-либ кув-най - лик.

Йигит: - Қўнғирот элда қўй боқдим-а, бўйнига қўнғироқ тақдим.
Ошиқ бўлдим ўзингга-я, қошинг билан кўзингга.

Қиз: - Қошимиз қалам акажон, ошиқлик алам акажон.
Бўйимга тенгмас бўйингиз-а, сепимга етмас қўйингиз.

Йигит: - Ёниб-а келдим элингдан-а, сувсаб-а келдим чўлингдан.
Биргина коса сув бергин-а, тол хивичдайн қўлингдан.

Қиз: - Сув бераман-а савобга, коса берайин тавобга.
Биргина қилиқ бошлайсиз-а, билагимдана ушлайсиз.

Йигит: - Алача тўнни киймайман, алача қопга ўхшатиб.
Бошқа ёрни-я демасман-о, сизгинани қақшатиб.

Биргаликда: - Ҳазилни қўйинг куйлайлик, алёрни айтинг ўйнайлик.
Она юртимиз тинч бўлсин-а, бирга қўшилиб қувнайлик.

Сумалак қайнагани

Халқ кўшиғи

Тез



Накорат



Су - ма - лак,

су - ма - лак



Су - ма - лак

қай - на - га - ни



қай - на - га - ни,

Жў - ра - лар

ўй - наб

ке - линг



яй - ра - га - ни.

Хей...



Су - ма - лак

ба - хор

ғу - ру -



ри.

Су - ма - лак

Нав - рўз

шу - ру -



ри.

Су - ма - лак

дил - лар

шу - у -



ри.

Кел - гу - си йил

ё на - сиб.



Нақорат

Сумалак қайнагани, қайнагани,
жўралар яйраб келинг ўйнагани.

Ҳей! Сумалак баҳор ғурури,
сумалак Наврўз сурури.
Сумалак диллар шуури,
келгуси йил ё насиб.

Нақорат

Ҳей! Сумалак оши йилбоши,
сумалак сойларнинг тоши.
Жўралар олинг талошиб.
келгуси йил ё насиб.

Нақорат

V. КЕЙСЛАР

V. КЕЙСЛАР

Қуйидагилар ичидан фақат ижрочилик санъатигагина тааллуқли элементларни кўрсатиб беринг:

- Аския
- Рақс
- Достон ижрочилиги
- Чолғу ижрочилиги
- Лапар
- Ялла
- Дорбозлик
- Қўғирчоқбозлик
- Алла
- Мақом ижрочилиги
- Мақом мусиқаси
- Лазги мусиқаси
- Тановар куйи
- Халфачилик
- Морбозлик

I. Қуйида берилган номоддий маданий мерос соҳаларига хос элементларни аниқланг:

1. Ўзликни намоён қилишнинг оғзаки шакл ва анъаналари
2. Ижрочилик санъати
3. Урф-одат, маросим ва байрамлар
4. Табиат ва коинотга оид билим ва кўникмалар
5. Анъанавий ҳунармандчилик

II. Қуйидаги берилган рўйхат ва Реестрга Ўзбекистондан қайси мерослар киритилганлигини аниқланг:

Репрезентатив рўйхат

Зудлик билан муҳофаза қилинишга муҳтож номоддий маданий мерос рўйхати

Энг яхши тажрибалар Реестри

IV. Қуйида кўрсатилган ҳудудларга хос номоддий маданий мерос элементларини ва уларнинг қайси соҳага ҳослигини айтиб беринг

Қорақалпоғистон

Тошкент шаҳри

Наманган вилояти
Андижон вилояти
Фарғона вилояти
Жиззах вилояти
Самарқанд вилояти
Навоий вилояти
Бухоро вилояти
Хоразм вилояти
Қашқадарё вилояти
Сурхондарё вилояти
Сирдарё вилояти
Тошкент вилояти

V. Қуйидаги мусиқа намунасини эшитиб, унинг қайси ҳудудга хослиги ва қайси чолғуда ижро этилганини аниқланг.

- Яллама ёрим
- Лазги
- Тановар
- Мавриги
- Сувора
- Лапар
- Ялла
- Чўпонча
- Бухорча
- Халфа қўшиғи
- Чипра далли
- Ўзганча
- Қашқарча
- Ёр-ёр

VI. ГЛОССАРИЙ

VI. ГЛОССАРИЙ

Термин	Ўзбек тилидаги изоҳи	Инглиз тилидаги изоҳи
маданий мерос	моддий ва номоддий маданий мерос йиғиндиси	the sum of tangible and intangible cultural heritage
моддий маданий мерос	Моддий қийматга эга маданий мерос	Cultural heritage with material value
номоддий маданий мерос	Оғзаки тарзда аجدодлардан авлодларга узатиладиган мерос	Inherited from ancestors to generations orally
Конвенция	Халқаро миқёсда келишув, битим тури	International agreement, type of agreement
Оператив йўриқнома	Конвенцияни амалга татбиқ этиш бўйича кўрсатмалар тўплами	A set of guidelines for the implementation of the Convention
Репрезентати в рўйхат	Номоддий маданий мерос конвенциясининг намоёниши этиш, кўрсатиш мақсадида тузилган рўйхати	List of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage
Энг илғор тажрибалар реестри	ЮНЕСКОнинг номоддий маданий мерос муҳофазаси борасида эришилган энг яхши тажрибаларни қайд этиш ҳужжати	A document recording UNESCO's best practices in the field of intangible cultural heritage protection
ҳамжамият	Бир мақсадни кўзлаган ёки бир ҳудудда жойлашган ҳолда уюшган жамият	An organized society with a purpose or located in a region
муҳофаза	Номоддий маданий меросни асраш, сақлаш, муҳофаза қилиш, тарғиб этиш маъносида қўлланилади	It is used in the sense of preservation, preservation, protection, promotion of intangible cultural heritage
Бош Ассамблея	Номоддий маданий мерос борасидаги Конвенцияни бошқарувчи энг юқори ташкилот	The highest governing body of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Хукуматлара ро Қўмита	Иштирокчи-давлатлар орасидан 4 йил муддатга сайланадиган бошқарув қўмитаси	A Steering Committee elected from among the States Parties for a term of four years
номоддий маданий мерос соҳалари	Номоддий маданий мерос намоён бўладиган соҳалар	Areas where intangible cultural heritage is manifested
ижро санъати	Саҳна (давра, майдон ва бошқа)да ижро этиш учун мўлжалланган номоддий маданий мерос намуналари	Samples of intangible cultural heritage intended for performance on stage (circle, field, etc.)
урф-одат	Маълум бир муҳитда тартибга солинган ва риоя қилинадиган ҳаракатлар мажмуи	A set of actions that are regulated and followed in a particular environment
маросим	Ёзилмаган қоидаларга риоя қилган ҳолда ўтказиладиган тадбир	An event held in accordance with unwritten rules
хунармандчи лик	Инсон эҳтиёжлари учун зарур маҳсулотларни анъанавий билимлар асосида ишлаб чиқариш	Production of products necessary for human needs on the basis of traditional knowledge
кандакорлик	Металл билан ишлашга йўналтирилган хунарманчилик йўналиши	Craft orientation focused on working with metal
бесуякбозлик	Инсон танасининг букилувчанлик мқониятларини намоёиш этиш жанри	A genre that demonstrates the flexibility of the human body
достончилик	Достонларни ижро этиш	Playing epics
халфачилик	Хоразм ҳудудида тарқалган, аёллар томонидан ижро этиладиган қўшиқ ижрочилиги жанри	A genre of singing performed by women, spread in the Khorezm region
сувора	Қадимда отликлар томонидан ижро этилган, ҳозирда цикл сифатида шаклланган ашула жанри	A genre of song performed in ancient times by horsemen, now formed as a cycle

VII. АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

VII. АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

I. Ўзбекистон Республикаси Президентининг асарлари

1. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамиз. – Т.: “Ўзбекистон”, 2017. – 488 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Т.: “Ўзбекистон”, 2017. – 592 б.
3. Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд. Т.: “Ўзбекистон”, 2018. – 507 б.
4. Мирзиёев Ш.М. Нияти улуғ халқнинг иши ҳам улуғ, ҳаёти ёруғ ва келажаги фаровон бўлади. 3-жилд.– Т.: “Ўзбекистон”, 2019. – 400 б.
5. Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. 4-жилд.– Т.: “Ўзбекистон”, 2020. – 400 б.

2. Норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар

6. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. – Т.: Ўзбекистон, 2018.
7. Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 23 сентябрда қабул қилинган “Таълим тўғрисида”ги ЎРҚ-637-сонли Қонуни.
8. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февраль “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги 4947-сонли Фармони.
9. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрель “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2909-сонли Қарори.
10. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 21 сентябрь “2019-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини инновацион ривожлантириш стратегиясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5544-сонли Фармони.
11. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 27 август “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг узлуксиз малакасини ошириш тизимини жорий этиш тўғрисида”ги ПФ-5789-сонли Фармони.
12. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрь “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5847-сонли Фармони.
13. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 23 сентябрь “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг

малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги 797-сонли Қарори.

14. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 августдаги “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори.

15. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 20 декабрдаги “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш” тўғрисидаги Қарори.

16. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 4 февральдаги “Миллий рақс санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори.

17. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги ПФ–6000-сон Фармони.

Ш. Махсус адабиётлар

18. Ўзбекистон номоддий маданий мероси рўйхати. Hilol nashr MChJ, Toshkent, 2016 у.

19. Intangible cultural heritage of Uzbekistan (Ўзбекистон номоддий маданий мероси). ICHCAP, ICAS, YUNESKO ishlari bo`yicha O`zbekiston Milliy Komissiyasi nashri. Mega Basim, 2017 у. <https://www.unesco-ichcap.org/publications-archive/intangible-cultural-heritage-in-uzbekistanuzbektili/>

20. Номоддий маданий мерос ва барқарор ривожланиш. ЮНЕСКО нашри

21. Номоддий маданий мерос ва гендер масаласи. ЮНЕСКО нашри

22. What is intangible cultural heritage. Published by UNESCO and ICH

23. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Published by UNESCO and ICH

24. Implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Published by UNESCO and ICH

25. Working towards a Convention. Published by UNESCO and ICH

26. Questions & Answers. Published by UNESCO and ICH

27. Identification and inventory of intangible cultural heritage. Published by UNESCO and ICH

28. Domains of intangible cultural heritage. Published by UNESCO and ICH

29. Fact sheets. Published by UNESCO and ICH

Г. Интернет сайтлар

1. <http://edu.uz>

2. <http://lex.uz>

3. <http://bimm.uz>
4. <http://ziyonet.uz>
5. <http://www.dsmi.uz>
6. <http://music.edu.ru/catalog>
7. <http://artyx.ru/>
8. <https://www.unesco-ichcap.org/publications/>
9. <https://www.ich.uz>

VIII. ТАҚРИЗЛАР