

IJODIYOTDA MUSIQIY NOMODDIY MADANIY MEROS



- ❖ O'zDismi huzuridagi Tarmoq markazi
- ❖ “Musiqqa san’ati (Bastakorlik san’ati, Vokal san’ati, Dirijyorlik, Cholg’u ijrochiligi)” yo’nalishi
- ❖ Professor Toshmatov O’rozali

**Modulning o‘quv-uslubiy majmuasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim
vazirligining 2020 yil 7 dekabrda 648-sonli buyrug‘i bilan tasdiqlangan
o‘quv dasturi va o‘quv rejasiga muvofiq ishlab chiqilgan.**

Tuzuvchi: O‘zDSMI “Cholg‘u ijrochiligi” kafedrasini mudiri,
professor Toshmatov O‘rozali

Taqrizchilar: Parij milliy oliy musiqa va raqs konservatoriyasi
professori
Dylan Corlay

O‘zDSMI “Folklor ijrochiligi” kafedrasini
mudiri, dotsent Axmedova Oygul

O‘quv -uslubiy majmua Bosh ilmiy-metodik markaz Ilmiy metodik
Kengashining qarori bilan nashrga tavsiya qilingan
(2020 yil “29” yanvardagi 1-sonli bayonnoma)

MUNDARIJA

| | | |
|--------------|---|------------|
| I. | ISHCHI DASTUR..... | 4 |
| II. | MODULNI O‘QITISHDA FOYDALANILGAN INTERFAOL TA’LIM METODLARI..... | 12 |
| III. | NAZARIY MATERIALLAR..... | 18 |
| IV. | AMALIY MASHG‘ULOT MATERIALLARI..... | 80 |
| V. | KO‘CHMA MASHG‘ULOTLAR..... | 103 |
| VI. | KEYSLAR BANKI..... | 106 |
| VII. | GLOSSARIY..... | 109 |
| VIII. | ADABIYOTLAR RO‘YXATI..... | 112 |
| IX. | TAQRIZLAR..... | 116 |

I. ISHCHI DASTUR

I. ISHCHI DASTUR

Kirish

Dastur O‘zbekiston Respublikasining 2020 yil 23 sentabrda tasdiqlangan “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-4947-son, 2019 yil 27 avgustdagi “Oliy ta’lim muassasalari rahbar va pedagog kadrlarining uzluksiz malakasini oshirish tizimini joriy etish to‘g‘risida”gi PF-5789-son, 2019 yil 8 oktabrdagi “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-5847-sonli Farmonlari hamda O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 23 sentabrdagi “Oliy ta’lim muassasalari rahbar va pedagog kadrlarining malakasini oshirish tizimini yanada takomillashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi 797-sonli Qarorlarida belgilangan ustuvor vazifalar mazmunidan kelib chiqqan holda tuzilgan bo‘lib, u oliy ta’lim muassasalari pedagog kadrlarining kasb mahorati hamda innovatsion kompetentligini rivojlantirish, sohaga oid ilg‘or xorijiy tajribalar, yangi bilim va malakalarni o‘zlashtirish, shuningdek amaliyotga joriy etish ko‘nikmalarini takomillashtirishni maqsad qiladi.

Qayta tayyorlash va malaka oshirish yo‘nalishining o‘ziga xos xususiyatlari hamda dolzarb masalalaridan kelib chiqqan holda dasturda tinglovchilarning mutaxassislik fanlar doirasidagi bilim, ko‘nikma, malaka hamda kompetensiyalariga qo‘yiladigan talablar takomillashtirilishi mumkin.

Modulning maqsadi va vazifalari

“Ijodiyotda musiqiy nomoddiy madaniy meros” modulining maqsadi:

Nomoddiy madaniy merosning jamiyatimiz ijtimoiy hayotidagi o‘rni, uni saqlash va kelgusi avlodlarga yetkazish, ushbu merosning avvalgi va zamonaviy holatini solishtirish orqali uning hozirgi kunda qay darajada ta’lim tizimida o‘rganilayotganligi misolida yangi zamonaviy shakl va uslublarni amaliyotga tatbiq etish va boshqalarni qo‘llash uchun pedagog kadrlarni tayyorlashdan iborat.

“Ijodiyotda musiqiy nomoddiy madaniy meros” modulining vazifalari:

- nomoddiy madaniy merosning dunyoda barqaror taraqqiyotni ta’minlashdagi o‘rnini ko‘rsatish;
- XX asrning so‘nggi choragi va XXI asr boshlarida nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish borasida amalga oshirilgan ishlarni tahlil etish;
- O‘zbekiston hududida mavjud bo‘lgan nomoddiy madaniy merosning sohalari, turlari, janrlari bilan tanishish;
- nomoddiy madaniy meros muhofazasi bilan bog‘liq xalqaro va milliy qonunchilik, huquqiy-normativ hujjatlarni o‘rganish;
- nomoddiy madaniy merosning ta’lim muassasalarida o‘rganilishi va oliy ta’lim tizimida ularni qo‘llash uchun pedagog kadrlarni tayyorlashni ta’minlashga qaratilgan faoliyatni tashkil etish.

Modul bo'yicha tinglovchilarning bilimi, ko'nikmasi, malakasi va kompetensiyalariga qo'yiladigan talablar

“**Ijodiyotda musiqiy nomoddiy madaniy meros**” modulini o'zlashtirish jarayonida amalga oshiriladigan masalalar doirasida:

Tinglovchi:

- nomoddiy madaniy merosning mazmun, mohiyatini;
- nomoddiy madaniy meros muhofazasi borasida YUNESKO tomonidan va O'zbekistonda qabul qilingan qonun hujjatlari va huquqiy-normativ hujjatlarni;
- nomoddiy madaniy merosning sohalari, turlarini;
- musiqa san'ati bilan bog'liq nomoddiy madaniy meros janrlarini;
- nomoddiy madaniy merosning ta'lim muassasalarida o'rganilishiga qaratilgan maqsad va vazifalarni **bilishi** lozim.
- sahna san'ati (Art performing) bilan bog'liq nomoddiy madaniy merosni tasniflash;
- nomoddiy madaniy meros muhofazasi borasida tegishli mamlakatlarda amalga oshirilayotgan ishlarni tahlil etish;
- musiqa san'atining tegishli sohasining o'zlashtirilishida nomoddiy madaniy meros namunalaridan foydalanishni yo'lga qo'yish;
- nomoddiy madaniy meros muhofazasi borasida mamlakatimizda amalga oshirilayotgan ishlardan ta'lim jarayonida talabalarni xabardor qilish;
- nomoddiy madaniy merosning zamonga moslashuvi orqali saqlab qolinishi mumkinligini tushungan holda uni ta'lim tizimiga tatbiq etish **ko'nikmalariga** ega bo'lishi lozim.
- musiqa san'atini o'zlashtirishda an'anaviy uslub va tajribalarni qo'llash hamda pedagogik faoliyatga tatbiq etish;
- musiqa san'atining tegishli yo'nalishlari va janrlarini o'zlashtirishda zarur bo'lgan uslubiy va o'quv qo'llanmalarini yaratishda nomoddiy madaniy merosdan samarali foydalanish;
- nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish borasidagi ilg'or tajribalarni o'rgangan holda o'z pedagogik faoliyatiga tatbiq eta bilish;
- zamonaviy texnik vositalarni nomoddiy madaniy merosni o'rganishda qo'llash;
- xorijiy davlatlarda nomoddiy madaniy merosning ta'lim tizimida o'zlashtirilishi bo'yicha amalga oshirilgan tajribalarni o'quv jarayoniga tatbiq etish;
- nomoddiy madaniy merosni tashuvchilar (nositel)dan ta'lim jarayonida foydalanish **malakalariga** ega bo'lishi zarur.
- nomoddiy madaniy merosning mohiyatini tushungan holda uni tasniflay olish; nomoddiy madaniy merosning tegishli janrlarini va uni o'zlashtirishdagi an'anaviy uslublarni ta'lim tizimiga tatbiq etish;
- folklor musiqiy asarlarini o'zlashtirish uslublarini talabalarga singdirish;

nomoddiy madaniy merosning ta'lim tizimida o'rganilishi borasida ilg'or mahalliy va xorijiy tajribalardan foydalangan holda mashg'ulotlarni tashkil etish kompetensiyalariga ega bo'lishi lozim.

Modulni tashkil etish bo'yicha tavsiyalar

“Ijodiyotda musiqiy nomoddiy madaniy meros” moduli hozirgi kunda ta'limning zamonaviy metodlari, axborot kommunikatsiya texnologiyalari qo'llanilishi nazarda tutilgan. Ma'ruza darslarida zamonaviy kompyuter texnologiyalari yordamida prezentatsion va elektron-didaktik texnologiyalardan, shuningdek an'anaviy va zamonaviy dirijyorlik asarlaridan o'tkaziladigan amaliy mashg'ulotlarda texnik vositalardan, ekspress-so'rovlar, test so'rovlari, aqliy hujum, guruhli fikrlash, kichik guruhlar bilan ishlash, kollokvium o'tkazish, ijrochilik malakalarini shakllantirish va boshqa interaktiv ta'lim usullarini qo'llash nazarda tutiladi.

Modulning o'quv rejadagi boshqa modullar bilan bog'liqligi va uzviyligi

“Ijodiyotda musiqiy nomoddiy madaniy meros” moduli mazmuni o'quv rejadagi “Musiqqa fanlarini o'qitishda zamonaviy yondashuvlar”, “Musiqqa san'atida marketing strategiyalari”, “Musiqada avangardizm va yangi tendensiyalar” o'quv modullari bilan uzviy bog'langan holda pedagoglarning kasbiy pedagogik tayyorgarlik darajasini orttirishga xizmat qiladi.

Modulning oliy ta'limdagi o'rni

Modulni o'zlashtirish orqali tinglovchilar oliy ta'lim muassasalarida nomoddiy madaniy merosning o'rganilishini ta'minlash, zamonaviy uslublar bilan boyitilgan holda amalda qo'llash va talabalar bilimini baholashga doir kasbiy kompetentlikka ega bo'ladilar.

Modul bo'yicha soatlar taqsimoti:

| № | Modul mavzulari | Tinglovchining o'quv yuklamasi, soat | | | |
|----|---|--------------------------------------|---------|--------|---------|
| | | Jami | nazariy | amaliy | ko'chma |
| 1. | Birlashgan millatlar tashkiloti (BMT)ning “Barqaror taraqqiyot” dasturi. YUNESKOning “Nomoddiy madaniy meros muhofaza qilish Konvensiyasi”. | 6 | 4 | 2 | |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|----------|----------|----------|
| 2. | O‘zbekistonda nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning huquqiy asoslari. Nomoddiy madaniy merosning sohalari. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish konvensiyasini milliy darajada implementatsiya qilish. | 2 | 2 | | |
| 3. | Kompozitorlik ijodiyotida xalq qo‘shiq va kuylaridan foydalanish masalalari. Xalq musiqa ijodiyotini zamonaviy musiqiy janrlarda targ‘ib etish yo‘llari. | 2 | 2 | | |
| 4. | Buyuk Ipak Yo‘lining musiqa madaniyati rivojida tutgan o‘rni. Professional va havaskorlik san‘atini rivojlantirish masalalarida davlat siyosati. Xalqaro anjuman va festivallarning ahamiyati. | 4 | | | 4 |
| 5. | O‘zbek xalqiga xos xalq og‘zaki ijodining janrlari. So‘z san‘ati. Musiqa san‘ati, raqs san‘ati, shuningdek xalq tomosha san‘ati bilan bog‘liq janrlar. Mif, afsona, ertak va rivoyatlarning mohiyati va tarbiyaviy jihatlari. | 2 | | 2 | |
| 6. | O‘zbek xalq dostonlarining tasnifi. Bolalarga xos janrlar. Topishmoq, tez aytish, masal va ertaklarning bolalar zehni va zakovatini tarbiyalashda foydalanish. Askiya san‘ati. Zamoanviy latifalar va ulardan san‘at asarlarida, konsert tadbirlarida foydalanish. | 2 | | 4 | |
| Jami: | | 20 | 8 | 8 | 4 |

NAZARIY MASHG‘ULOTLAR MAZMUNI

1-mavzu: Birlashgan millatlar tashkiloti (BMT)ning “Barqaror taraqqiyot” dasturi. YUNESKOning “Nomoddiy madaniy meros muhofaza qilish Konvensiyasi”. (4 soat)

Birlashgan millatlar tashkiloti (BMT)ning “Barqaror taraqqiyot” dasturi. YUNESKOning “Nomoddiy madaniy meros muhofaza qilish Konvensiyasi”. YUNESKO konvensiyalari. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish bo‘yicha xalqaro Konvensiya. Operativ Yo‘riqnoma. Konvensiya organlari. Konvensiya ro‘yxatlari va Reyestri. Ishtirokchi davlatlarning vazifalari.

2-mavzu: O‘zbekistonda nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning huquqiy asoslari. Nomoddiy madaniy merosning sohalari. Nomoddiy madaniy

**merosni muhofaza qilish konvensiyasini milliy darajada implementatsiya qilish.
(2 soat)**

O‘zbekistonda nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning huquqiy asoslari. Nomoddiy madaniy merosning sohalari. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish konvensiyasini milliy darajada implementatsiya qilish. Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish to‘g‘risida O‘zbekiston Respublikasi Qonuni (2001 yilda qabul qiligan, 2003 va 2010 yillarda qo‘shimcha va o‘zgartirishlar kiritilgan). 2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturi. Nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid normativ-huquqiy hujjatlar.

3-mavzu: Kompozitorlik ijodiyotida xalq qo‘shiq va kuylaridan foydalanish masalalari. Xalq musiqa ijodiyotini zamonaviy musiqiy janrlarda targ‘ib etish yo‘llari. (2 soat)

Kompozitorlik ijodiyotida xalq qo‘shiq va kuylaridan foydalanish masalalari. Xalq musiqa ijodiyotini zamonaviy musiqiy janrlarda targ‘ib etish yo‘llari. O‘zlikni namoyon qilishning og‘zaki shakl va an‘analari. Ijro san‘ati. Sahnaviy ijro san‘atining janrlari. Urf-odat, marosim va bayramlar, madaniy makonlar. Tabiat va koinot bilan bog‘liq bilim va ko‘nikmalar. An‘anaviy hunarmandchilik.

AMALIY MASHG‘ULOTLAR MAZMUNI

Ma‘ruzadan so‘ng rejalashtirilgan dastlabki to‘rt mavzu bo‘yicha amaliy mashg‘ulotlar ma‘ruza mashg‘ulotining mavzusi asosida tashkil etiladi. Bunda tinglovchilar mustaqil ravishda, shuningdek pedagog tomonidan taklif etilgan yo‘nalish bo‘yicha amaliy topshiriqlarni bajaradilar. Topshiriq yozma, savol-javob tarzida yoki amaliy ijro yoki boshqa shaklda bajarilishi mumkin.

Nazariy ta‘lim rejalashtirilmagan amaliy mashg‘ulotlar quyida keltirilgan rejalar asosida tashkil etiladi. Amaliy mashg‘ulotlar tinglovchilarning taklif etilayotgan mavzuga bo‘lgan munosabatini yozma, og‘zaki javob yoki amaliy ijro ko‘rinishlarida ifoda etishlari uchun imkon yaratishi ko‘zda tutilgan. Amaliy mashg‘ulotlardagi rejalashtirilgan masalalar pedagog tomonidan maxsus tayyorlangan tarqatma materiallar, yozma manbalar, qo‘shimcha vositalar, shuningdek orkestr yoki xor jamoalari bilan amaliy ishlash orqali tinglovchilarning faolligini oshirish uchun xizmat qilishi kerak.

1-amaliy mashg‘ulot: Birlashgan millatlar tashkiloti (BMT)ning “Barqaror taraqqiyot” dasturi. YUNESKOning “Nomoddiy madaniy meros muhofaza qilish Konvensiyasi”. (2 soat)

Birlashgan millatlar tashkiloti (BMT)ning “Barqaror taraqqiyot” dasturi. YUNESKOning “Nomoddiy madaniy meros muhofaza qilish Konvensiyasi”.

YUNESKO tomonidan nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish borasida qabul qilingan hujjatlarni o'rganish. Har bir hujjatning mazmun-mohiyati, unda qo'yilgan vazifalar va ushbu vazifalarni amalga oshirish imkoniyatlari, sharoitlari to'g'risida fikr almashish. Ushbu hujjatlarni talabalarga yaxshi va zamonaviy axborot vositalari yordamida tushuntirish yo'llarini birgalikda izlab topish.

2- amaliy mashg'ulot: O'zbek xalqiga xos xalq og'zaki ijodining janrlari. So'z san'ati. Musiqa san'ati, raqs san'ati, shuningdek xalq tomosha san'ati bilan bog'liq janrlar. Mif, afsona, ertak va rivoyatlarning mohiyati va tarbiyaviy jihatlari. (2 soat)

O'zbek xalqiga xos xalq og'zaki ijodining janrlari. So'z san'ati. Musiqa san'ati, raqs san'ati, shuningdek xalq tomosha san'ati bilan bog'liq janrlar. Mif, afsona, ertak va rivoyatlarning mohiyati va tarbiyaviy jihatlari. Nomoddiy madaniy meros muhofazasi borasida qabul qilingan qonunlarni taqqoslash. Ularning takomillashuv jarayoni tahlil etish. O'zbekistonda qabul qilingan qonunlarning Konvensiya maqsadlariga mos kelishi va undagi ziddiyatlarni o'rganish. Qonunchilikni takomillashtirish bo'yicha takliflar ishlab chiqilishi. Mustaqil ravishda xorijiy adabiyotlar va INTERNETdan qo'shimcha ma'lumotlar to'plash. Mavzu bo'yicha ko'tarilgan masalalarning amaliy ko'nikmalarini namoyish etish.

3-amaliy mashg'ulot: O'zbek xalq dostonlarining tasnifi. Bolalarga xos janrlar. Topishmoq, tez aytish, masal va ertaklarning bolalar zehni va zakovatini tarbiyalashda foydalanish. Askiya san'ati. Zamoanviy latifalar va ulardan san'at asarlarida, konsert tadbirlarida foydalanish. (2 soat)

O'zbek xalq dostonlarining tasnifi. Bolalarga xos janrlar. Topishmoq, tez aytish, masal va ertaklarning bolalar zehni va zakovatini tarbiyalashda foydalanish. Askiya san'ati. Zamoanviy latifalar va ulardan san'at asarlarida, konsert tadbirlarida foydalanish. Mavzu bo'yicha ko'tarilgan masalalarning amaliy ko'nikmalarini namoyish etish.

KO'CHMA MASHG'ULOTLAR

1- ko'chma mashg'ulot: Buyuk Ipak Yo'lining musiqa madaniyati rivojida tutgan o'rni. Professional va havaskorlik san'atini rivojlantirish masalalarida davlat siyosati. Xalqaro anjuman va festivallarning ahamiyati. (4 soat)

Buyuk Ipak Yo'lining musiqa madaniyati rivojida tutgan o'rni. Professional va havaskorlik san'atini rivojlantirish masalalarida davlat siyosati. Xalqaro anjuman va festivallarning ahamiyati. Avvaldan rejalashtirilgan holda tinglovchilar orasida nomoddiy madaniy merosning sohalarini bo'lib chiqish. har bir tinglovchi nomoddiy madaniy merosning tegishli sohasi bo'yicha o'z ma'lumotlarini taqdimot (prezentatsiya) ko'rinishida taqdim etishi. Taqdimot sohaga oid bo'lib, qamrab olinmagan tur va janrlar muhokama etilishi va to'ldirilishi. Nomoddiy madaniy

merosning ro'yxatlariga kiritilgan nomzodlarni o'rganish. Yana qaysi nomzodlarni ro'yxatga kiritish yoki chiqarib tashlash, boshqa ro'yxatga o'tkazish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish.

O'QITISH SHAKLLARI

Mazkur modul bo'yicha quyidagi o'qitish shakllaridan foydalaniladi:

- ma'ruzalar, amaliy mashg'ulotlar (ma'lumotlar va texnologiyalarni anglab olish, aqliy qiziqishni rivojlantirish, nazariy bilimlarni mustahkamlash), ko'chma mashg'ulotlar;
- davra suhbatlari (muammo yechimlari bo'yicha taklif berish qobiliyatini oshirish, eshitish, idrok qilish va mantiqiy xulosalar chiqarish);
- bahs va munozaralar (loyihalar yechimi bo'yicha dalillar va asosli argumentlarni taqdim qilish, eshitish va muammolar yechimini topish qobiliyatini rivojlantirish).

**II. MODULNI O‘QITISHDA
FOYDALANILADIGAN INTERFAOL
TA’LIM METODLARI**

I. MODULNI O‘QITISHDA FOYDALANILADIGAN INTERFAOL TA’LIM METODLARI

«FSMU» metodi

Texnologiyaning maqsadi: Mazkur texnologiya ishtirokchilardagi umumiy fikrlardan xususiy xulosalar chiqarish, taqqoslash, qièslash orqali axborotni o‘zlashtirish, xulosalash, shuningdek, mustaqil ijodiy fikrlash ko‘nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi. Mazkur texnologiyadan ma’ruza mashg‘ulotlarida, mustahkamlashda, o‘tilgan mavzuni so‘rashda, uyga vazifa berishda hamda amaliy mashg‘ulot natijalarini tahlil etishda foydalanish tavsiya etiladi.

1. Texnologiyani amalga oshirish tartibi:

qatnashchilarga mavzuga oid bo‘lgan yakuniy xulosa èki g‘oya taklif etiladi; har bir ishtirokchiga FSMU texnologiyasining bosqichlari èzilgan qog‘ozlarni tarqatiladi:

- ishtirokchilarning munosabatlari individual èki guruhliy tartibda taqdimot qilinadi.

FSMU tahlili qatnashchilarda kasbiy-nazariy bilimlarni amaliy mashqlar va mavjud tajribalar asosida tezroq va muvaffaqiyatli o‘zlashtirilishiga asos bo‘ladi.

2. Namuna.

Fikr: “Bastakorlik san’atida “Avangardizm” oqimi va uning zamonaviy musiqaga ta’siri”.

Topshiriq: Mazkur fikrga nisbatan munosabatingizni FSMU orqali tahlil qiling.

“Insert” metodi

Metodning maqsadi: Mazkur metod tinglovchilarda yangi axborotlar tizimini qabul qilish va bilimlarni o‘zlashtirilishini yengillashtirish maqsadida qo‘llaniladi, shuningdek, bu metod tinglovchilar uchun xotira mashqi vazifasini ham o‘taydi.

Metodni amalga oshirish tartibi:

- pedagog mashg‘ulotga qadar mavzuning asosiy tushunchalari mazmuni èritilgan input-matnni tarqatma èki taqdimot ko‘rinishida tayèrlaydi;
- yangi mavzu mohiyatini èrituvchi matn ta’lim oluvchilarga tarqatiladi èki taqdimot ko‘rinishida namoyish etiladi;
- ta’lim oluvchilar individual tarzda matn bilan tanishib chiqib, o‘z shaxsiy qarashlarini maxsus belgilar orqali ifodalaydilar. Matn bilan ishlashda talabalar èki

qatnashchilarga quyidagi maxsus belgilardan foydalanish tavsiya etiladi:

| Belgilar | 1-matn | 2-matn | 3-matn |
|--|---------------|---------------|---------------|
| “V” – tanish ma’lumot. | | | |
| “?” – mazkur ma’lumotni tushunmadim, izoh kerak. | | | |
| “+” bu ma’lumot men uchun yangilik. | | | |
| “– ” bu fikr èki mazkur ma’lumotga qarshiman? | | | |

Belgilangan vaqt yakunlangach, ta’lim oluvchilar uchun notanish va tushunarsiz bo‘lgan ma’lumotlar o‘qituvchi tomonidan tahlil qilinib, izohlanadi, ularning mohiyati to‘liq èritiladi. Savollarga javob beriladi va mashg‘ulot yakunlanadi.

Venn diagrammasi metodi Metodning maqsadi:

Bu metod grafik tasvir orqali o‘qitishni tashkil etish shakli bo‘lib, u ikkita o‘zaro kesishgan aylana tasviri orqali ifodalanadi. Mazkur metod turli tushunchalar, asoslar, tasavurlarning analiz va sintezini ikki aspekt orqali ko‘rib chiqish, ularning umumiy va farqlovchi jihatlarini aniqlash, taqqoslash imkonini beradi.

Metodni amalga oshirish tartibi:

- ishtirokchilar ikki kishidan iborat juftliklarga birlashtiriladilar va ularga ko‘rib chiqilaètgan tushuncha èki asosning o‘ziga xos, farqli jihatlarini (èki aksi) doiralar ichiga èzib chiqish taklif etiladi;
- navbatdagi bosqichda ishtirokchilar to‘rt kishidan iborat kichik guruhlariga birlashtiriladi va har bir juftlik o‘z tahlili bilan guruh a‘zolarini tanishtiradilar;
- juftliklarning tahlili eshitilgach, ular birgalashib, ko‘rib chiqilaètgan muammo èhud tushunchalarning umumiy jihatlarini (èki farqli) izlab topadilar, umumlashtiradilar va doirachalarning kesishgan qismiga èzadilar.

“Tushunchalar tahlili” metodi

Metodning maqsadi: mazkur metod talabalar èki qatnashchilarni mavzu buyicha tayanch tushunchalarni o‘zlashtirish darajasini aniqlash, o‘z bilimlarini mustaqil ravishda tekshirish, baholash, shuningdek, yangi mavzu buyicha dastlabki bilimlar darajasini tashhis qilish maqsadida qo‘llaniladi.

Metodni amalga oshirish tartibi:

- ishtirokchilar mashg‘ulot qoidalari bilan tanishtiriladi;

- tinglovchilarga mavzuga èki bobga tegishli bo‘lgan so‘zlar, tushunchalar nomi tushirilgan tarqatmalar beriladi (individual èki guruhli tartibda);
- tinglovchilar mazkur tushunchalar qanday ma’no anglatishi, qachon, qanday holatlarda qo‘llanilishi haqida èzma ma’lumot beradilar;
- belgilangan vaqt yakuniga yetgach o‘qituvchi berilgan tushunchalarning to‘g‘ri va to‘liq izohini o‘qib eshittiradi èki slayd orqali namoyish etadi;
- har bir ishtirokchi berilgan to‘g‘ri javoblar bilan o‘zining shaxsiy munosabatini taqqoslaydi, farqlarini aniqlaydi va o‘z bilim darajasini tekshirib, baholaydi.

Namuna: “Moduldagi tayanch tushunchalar tahlili”

| Tushunchalar | Sizningcha bu tushuncha qanday ma’noni anglatadi? | Qo‘shimcha ma’lumot |
|---------------------|---|----------------------------|
| Kanon | Yunon. canon – me’èr, qoida | |
| Intonatsiya | Lot. intono – qattiq talaffuz etaman | |
| Basso ostinato | Ital. basso ostinato – tayanch bas. | |
| Geterofoniya | Yunon. heteros – boshqa, phone tovush, ovoz; bir ovozli kuyni birgalikda ijro qilganda, improvizatsiya tufayli vaqti-vaqti bilan yuzaga keladigan ohangdoshlarning paydo bo‘lishi | |
| Auftakt | Nem. auf-ustida, lot. Tactus – tegish; qo‘l bilan ishora qilmoq, birlamchi ogohlantiruvchi qo‘l ko‘tarish harakati | |
| Vokaliz | Fransuzcha vocalize, lot. Vocalis – unli tovush. | |

***Izoh:** Ikkinchi ustunchaga qatnashchilar tomonidan fikr bildiriladi. Mazkur tushunchalar haqida qo‘shimcha ma’lumot glossariyda keltirilgan.*

“Brifing” metodi

“Brifing”- (ingl. briefing-qisqa) biror-bir masala èki savolning muhokamasiga bag‘ishlangan qisqa press-konferensiY.

O‘tkazish bosqichlari:

1. Taqdimot qismi.
2. Muhokama jaraèni (savol-javoblar asosida).

Brifinglardan trening yakunlarini tahlil qilishda foydalanish mumkin. Shuningdek, amaliy o‘yinlarning bir shakli sifatida qatnashchilar bilan birga dolzarb mavzu èki muammo muhokamasiga bag‘ishlangan brifinglar tashkil etish mumkin bo‘ladi. Talabalar èki tinglovchilar tomonidan yaratilgan mobil ilovalarning taqdimotini o‘tkazishda ham foydalanish mumkin.

III. NAZARIY MATERIALLAR

I. NAZARIY MATERIALLAR

1-mavzu: Birlashgan millatlar tashkiloti (BMT)ning “Barqaror taraqqiyot” dasturi. YUNESKOning “Nomoddiy madaniy meros muhofaza qilish Konvensiyasi”. (4 soat)

Reja:

- 1.1. Nomoddiy madaniy merosning oziq-ovqat xavfsizligini ta'minlashdagi roli
- 1.2. An'anaviy davolash amaliyotlari
- 1.3. Suv resurslarini boshqarishga oid an'anaviy urf-odat va amaliyotlar
- 1.4. Atrof-muhitning barqarorligi
- 1.5. Barchani qamrab oluvchi iqtisodiy rivojlanish
- 1.6. Tinchlik va xavfsizlik
- 1.7. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish konvensiyasining mazmuni
- 1.8. Operativ Yo'riqnoma va uning ahamiyati

Tayanch iboralar: *BMT, YUNESKO, konvensiya, madaniy meros, nomoddiy madaniy meros, oziq-ovqat xavfsizligi, an'anaviy davolash amaliyotlari, urf-odat va amaliyotlar, atrof-muhit, iqtisodiy rivojlanish, bilim va ko'nikmalar, hamjamiyat, merosni o'zida saqlovchilar, nodavlat-nohukumat tashkilotlari.*

Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish bo'yicha Konvensiyasi “nomoddiy madaniy merosni madaniy turli-tumanlik negizi va barqaror taraqqiyot kafolati” sifatida tan oladi. 2030 yilgacha mo'ljallangan barqaror rivojlanishning kun tartibi amalga oshirilishi kerak bo'lgan chora-tadbirlarning rejasi bo'lib, u 17 ta barqaror taraqqiyot maqsadlari asosida iqtisodiy, ijtimoiy va ekologik yo'nalishlardagi masalalarga yechim topishga qaratilgan. Bu maqsadlar o'zaro chambarchas bog'liq bo'lib, rivojlanish yo'llari haqida ma'lumot beradi va uchta fundamental tamoyilga, ya'ni inson huquqlari, tenglik va barqarorlikka asoslanadi. Nomoddiy madaniy meros nafaqat ushbu uch yo'nalish doirasida barqaror rivojlanishga samarali ko'mak berishi, balki barqaror rivojlanishning zaminida yotuvchi tinchlik va xavfsizlikni ta'minlanishiga ham yordam berishi mumkin.

Nomoddiy madaniy merosning barqaror rivojlanishga qo'shgan hissasi tan olinishi va to'liq ro'yobga chiqishi uchun uning barqaror rivojlanishda tutgan o'rnini qanday qilib tushunish lozim?

Barqaror rivojlanishning iqtisodiy, ijtimoiy va ekologik yo'nalishlari hamda tinchlik va xavfsizlik masalalari bo'yicha chora-tadbirlari alohida emas, balki bir biribila chambarchas bog'liqdir. Barcha yo'nalishlar o'rtasida o'zaro ijobiy aloqa borligini hisobga olgan holda, bu kabi umumiy maqsadlarga erishish siyosatga nisbatan yaxlit yondashuvni talab qiladi. Shu o'rinda nomoddiy madaniy meros yuqorida aytilgan uch yo'nalish doirasida barqaror rivojlanishga samarali

ko‘mak berishi mumkin. Shunday ekan, biz barchaga xohlayotgan kelajakka erishishda nomoddiy madaniy merosni himoya qilish muhim vazifa hisoblanadi.

Barqaror oziq-ovqat xavfsizligi, sifatli tibbiy xizmat, xavfsiz ichimlik suvi hamda sanitariya ta‘minoti, barcha uchun sifatli ta‘lim, barchani qamrab oluvchi ijtimoiy muhofaza tizimi va gender tengligi mavjud bo‘lmasa barchani qamrab oluvchi ijtimoiy rivojlanishga erishib bo‘lmaydi. Ushbu maqsadlar negizida keng ishtirokka asoslangan boshqaruv hamda o‘zining qadriyat tizimini tanlash erkinligi bo‘lishi lozim. Jamiyatlar turli vaqtda va turli muhitda yuzaga keladigan ehtiyojlarini qondirish hamda ijtimoiy masalalarga javob topish uchun o‘zlarining nomoddiy madaniy merosini, xususan tabiatga oid bilimlarini, urf-odatlarini va ijtimoiy an‘analarini yaratgan va moslashtirib borgan. An‘anaviy davolash amaliyotlari, taomni tayyorlash va tanovul qilish bilan bog‘liq urf-odatlar, suv resurslarini boshqarish bilan bog‘liq an‘analar, jamoat tadbirlari va bayramlar, bilimlarni kelajak avlodlarga yetkazib berish tizimlari - bularning hammasi barchani qamrab oluvchi ijtimoiy rivojlanishga erishishda muhim rol o‘ynaydi.

1.1. Nomoddiy madaniy meros oziq-ovqat xavfsizligini ta‘minlashda juda ham muhim hisoblanadi.

Taomni tayyorlash va tanovul qilish bilan bog‘liq urf-odatlar, qishloq ho‘jaligini yuritish, chorvachilik, baliqchilik, ovchilik, oziq-ovqatni to‘plash va saqlashning mahalliy tizimlari oziq-ovqat xavfsizligiga erishishda katta ko‘mak berishi mumkin. Hamjamiyatlar o‘zlarining qishloq hayoti va atrof muhitiga nisbatan mufassal yondashuvchi an‘anaviy bilimlarning katta hajmini to‘plagan. Ularning usullari o‘zlarining yerlari va tabiiy muhitlari haqidagi batafsil ma‘lumotlarga tayanadi, turli xil qishloq ho‘jaligi ekinlarini, o‘simlik va hayvonlarini qo‘llashga asoslanadi hamda nam, arktik, subtropik va yog‘ingarchiligi kam bo‘ladigan mintaqalarga moslashtirilgan. Hamjamiyatlar bu mintaqalarga hamda atrof-muhitdagi o‘zgarishlarga mos keladigan taomni tayyorlash va tanovul qilish bilan bog‘liq turli xil urf-odatlarini, oziq-ovqatni tayyorlash va saqlash tizimlarini yaratishgan. Hozirgi kunda dunyo bo‘ylab ko‘pchilik oilalar yerning hosildorligini oshirishga ko‘mak beradigan, oziq-ovqatni tanlashda turfaxillikni taklif qiladigan, to‘laqonli oziqlanishni ta‘minlaydigan hamda sog‘lom turmush tarzini olib borishga yordam beradigan qishloq ho‘jaligi tizimlariga bog‘liq. Bu kabi tizimlarni to‘xtovsiz mustahkamlab borish hamda ularning saqlanib qolinishini ta‘minlash dunyodagi ko‘pchilik hamjamiyatlar uchun oziq-ovqat xavfsizligiga erishishda, sifatli ovqatlanishni tashkil qilishda hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi.

1.2. An'anaviy davolash amaliyotlari farovonlikka erishishda hamda barcha uchun sifatli tibbiy xizmatlarni ta'minlashda ko'mak berishi mumkin.

Dunyoning ko'pchilik hamjamiyatlari davolashga oid turfaxil bilim va amaliyotlarni yaratganlar. Bular samarali va arzon davolash usullarini taklif qiladi va ko'pincha mahalliy tabiiy resurslarni qo'llashga asoslanadi. Misol uchun, tabiblar qadim zamondan birinchi tibbiy yordam ko'rsatadigan juda ham muhim insonlar bo'lishgan. Ularning dorivor o'simliklarni qo'llash bilan bog'liq an'anaviy bilim va usullari bemorlarni davolash jarayonida olib borilgan kuzatuvlariga asoslanadi. Yana bir misol sifatida Tanzaniyaning Tanga tumanidagi tabiblarni, xususan doylalar va ruhshunoslarni ko'rsatish mumkin. Ular ham jismoniy va psixologik xastaliklarni davolashda o'zlarining maxsus bilimlarni qo'llashadi. Umuman olganda, boshqa tibbiy xizmatlardan foydalana olish imkoniyati bo'lmagan joylarda (shu jumladan, chekka qishloqlarda) bu kabi davolash amaliyotlari arzon hamda barcha uchun qulay bo'lishi mumkin.

Shuning uchun bu kabi davolash amaliyotlarini tan olish, ularga hurmat bilan qarash, yanada rivojlantirish hamda kelajak avlodlarga yetkazib berish juda muhim hisoblanadi. Bunday choralar ayniqsa an'anaviy davolash amaliyoti hamjamiyat uchun eng qulay tibbiy xizmat turi sifatida qaralgan joylarda amalga oshirilishi lozim. Boshqa tibbiy xizmat turlari mavjud bo'lgan joylarda esa, ijtimoiy-madaniy hayotda chuqur ildiz otgan bunday an'anaviy bilimlar va amaliyotlar insonlarning tibbiy xizmat turini tanlash imkoniyatlarini ancha kengaytirishi mumkin.

1.3. Suv resurslarini boshqarishga oid an'anaviy urf-odat va amaliyotlar toza ichimlik suvini adolatli ta'minotiga hamda suv resurslaridan barqaror foydalanishga ko'mak berishi mumkin, shu jumladan qishloq ho'jaligi sohasida va turmushning boshqa jabhalarida. Asrlar davomida mahalliy hamjamiyatlar chuqur ildiz otgan an'analarga amal qilgan holda suv resurslarini barqaror boshqarish hamda barchani toza suv ichimligi bilan ta'minlash bo'yicha ko'nikmalarni shakllantirib keldi. Misol uchun, San Kristobal de las Kasas shaharchasidagi (CHyapas shtati, Meksika) suv resurslarini boshqarish tizimlari Mayya xalqlarining muqaddas qarashlariga va an'alariga asoslanadi. Ularning fikriga ko'ra, insonlar suv aylanishi jarayonining ajralmas qismi hisoblanadi, chunki insonlar o'zlarining tanasida bo'lgan suvi orqali uning to'xtovsiz yangilanishida ko'mak beradi. Shuning uchun suv qandaydir mahsulot sifatida emas, balki umumiy resurs sifatida qaraladi va suv ta'minotini boshqarish butun bir hamjamiyatning vazifasi hisoblanadi.

Ko'pchilik hamjamiyatlar uchun bu kabi tizimlar toza ichimlik suvi olishning yagona imkoniyatidir. Shu sababli ham bunday tizimlarni kelajak avlodlarga yetkazib berishni davom ettirish muhim. Boshqa joylarda ham an'anaviy suv resurslarini boshqarish tizimlari muhim hisoblanadi, chunki ular hamjamiyatlarning tashqi suv ta'minlovchilariga bo'lgan bog'liqligini kamaytiradi. Turfaxil suv resurslarini boshqarish tizimlarini hamda ularga oid qadriyatlarini tan olish va hurmat qilish, ularni kengaytirish va to'xtovsiz kelajak avlodga berib borish - bularning barchasi suv masalasiga oid muammolarga barqaror yechim ishlab chiqishda muhimdir.

Nomoddiy madaniy meros ta'lim mazmunidagi hamdata'lim usullariga oid jonlimisollar taklifqilaoladi. Hamjamiyatlar o'zlarining tabiiy va ijtimoiy muhitlariga oid bilimlarini, hayotiy ko'nikmalarini va malakalarini tartibga solish va kelajak avlodga yetkazib berish uchun doimo yechim topib kelganlar. Hozirgi kunda rasmiy ta'lim tizimlari mavjud bo'lgan joylarda ham bu kabi bilimlar faol ishlatib kelinadi, bilim va ko'nikmalarni berib borishning an'anaviy usullari ko'llaniladi. Bu bilimlar turli sohalarni va masalalarni o'zida mujassam etadi: kosmologiyadan va fizikadan tortib sog'liqni saqlash va tabiiy resurslardan barqaror foydalanishgacha; insonning hayot davridan tortib mojarolarni va nizolarni hal qilish masalalarigacha; o'zlikni anglash va shaxsning jamiyatdagi o'rnidan tortib kollektiv xotira shakllanishi masalasigacha; arxitekturadan materialshunoslik sohasigacha. Shuning uchun barcha uchun sifatli ta'limni joriy qilishda bu kabi boy bilimlar manbasidan yosh avlodlar to'laqonli foydalana olishlari uchun imkoniyat ta'minlanishi kerak. Shuning uchun ta'limni joriy qilishda nomoddiy madaniy merosning boy manba ekanligini tan olish va uning ta'limga oid imkoniyatlari moslashtirish lozim. Buning uchun esa nomoddiy madaniy merosga oid bilimlarni tegishli sohadagi ta'lim dasturlariga integratsiya qilish hamda nomoddiy madaniy merosni yetkazib berishning an'anaviy usullari va shakllari imkoniyatlarini ta'lim tizimlari doirasida keng qo'llash kerak.

Nomoddiy madaniy meros jamiyat ichidagi birdamlikni va integratsiyani mustahkamlashga ko'mak berishi mumkin. Urf-odatlar, marosimlar va bayramlar hamjamiyatlar va guruhlarining hayotini tashkillashtirishda va tartibga solishda yordam beradi. Ular barchani qamrab olgan holda, insonlarning ijtimoiy turmushini mustahkamlashda asosiy rol o'ynashi mumkin. Masalan, Frevo (Braziliyadagi musiqa, raqs va turli hunarlarni o'z ichiga oladigan badiiy ifoda turi) jamiyatning barcha qatlamlari vakillarini karnaval doirasida birlashtiradi. Frevo Resifi shahri aholisining umumiy merosi hisoblanadi. U shahar aholisida (jinsidan, irqidan, ijtimoiy kelib chiqishidan qat'iy nazar) o'ziga hoslik va o'tmish bilan bog'liqlik hissini shakllantiradi, mavjud qadriyatlarini mustahkamlaydi. Turli qatlam vakillari Frevo musiqasi sadolari ostida birgalikda raqsgatashadi. Ko'pchilik urf-odatlar (kichik uchrashuvlardan tortib keng ko'lamli bayram tadbirlarigacha) insonlarda mansublik hissini shakllantirish orqali hamjamiyat ichidagi rishtalarni va birdamlikni mustahkamlashga ko'mak beradi. Nomoddiy madaniy meros gender rollariva gender o'zligini shakllanishida muhim rol o'ynaydi. Shunday ekan, u gender tengligini ta'minlashda hal qiluvchi ahamiyatga ega. Aynan nomoddiy madaniy meros orqali hamjamiyatlar genderga oid o'zlarining qadriyatlarini, normalarini va qarashlarini berib boradi. U tufayli hamjamiyat a'zolarida gender o'zligi shakllanadi. Bundan tashqari, hamjamiyat a'zolarining merosning ayrim ko'rinishlaridagi ishtirokini ham gender normalari belgilab beradi. Misol uchun an'anaviy hunarmandchilikda gender rollariga asoslangan muayyan mehnat taqsimoti kuzatilsa, ijrochilik san'ati turlarida genderga oid qarashlar va rollar ochiq ifodalanishi mumkin. Nomoddiy madaniy meros atrof-muhitda ro'y berayotgan o'zgarishlarga to'xtovsiz moslashib borgan sari, gender rollarida xam o'zgarishlar yuz beradi. Hamjamiyatlarda gender munosabatlari yuzasidan doimo muzokaralar olib boriladi. Buning natijasida nomoddiy madaniy meros bilan shug'ullanish orqali gender kamsitilishiga barham berish uchun hamda

gender tengligiga erishish uchun keng imkoniyatlar yaratiladi. Nomoddiy madaniy meros gender rollari haqida yagona qarashga ega bo'lmagan ko'pmillatli hamjamiyatlarda o'zaro ishonchni va bag'rikenglikni mustahkamlashi mumkin. Bundan tashqari u gender tengligiga erishishning eng maqbul yo'li yuzasidan olib boriluvchi muloqotlar uchun o'ziga xos zamin yaratishi mumkin.

1.4. Atrof-muhitning barqarorligi

Atrof-muhitning barqarorligi turg'un iqlimni, tabiiy resurslarning barqaror boshqaruvini hamda bioturfaxillikni talab qiladi. Bular o'z navbatida iqlim o'zgarishi, xavfli tabiiy hodisalar, kosmik muhit va tabiiy resurslarga oid cheklovlar haqidachuqur ilmiy tushuncha hosil qilishga, bilimlar almashinuvini tashkil qilishga bog'liq. Iqlim o'zgarishi natijasida hamda tabiiy ofatlar sababli yuzaga keladigan salbiy oqibatlarining ko'lamini cheklashda yordamga muhtoj aholi qatlamlarini barqarorligini mustahkamlash o'ta muhim hisoblanadi. Avlodan-avlodga to'planib, boyitib borilgan hamda nomoddiy madaniy merosning ajralmas qismi bo'lgan an'anaviy bilimlar, qadriyatlar va urf-odatlar qadim zamondan jamiyatlarning atrof-muhiti bilan o'zaro aloqasida hamroh bo'lib kelgan. Hozirgi kunda nomoddiy madaniy merosning atrof-muhit barqarorligiga qo'shayotgan hissasi ko'pchilik sohalarda tan olinadi. Bularga bioturfaxillikni saqlash, tabiiy resurslarni barqaror boshqarish va tabiiy ofatlarga tayyorgarlik va ularning oqibatlarini bartaraf qilish sohalari kiradi. Tirik meros sifatida atrof-muhitga oid bilimlar, qadriyatlar va an'analar shakllanishi va tabiiy resurslardan barqarorroq foydalanishga moslashtirilishi mumkin. Buning natijasida esa hamjamiyatlarda iqlimning o'zgarishi bilan bog'liq muammolarga (yoki tabiiy ofatlarga) yaxshiroq bardosh bera olish imkoniyati tug'iladi.

Nomoddiy madaniy meros bioturfaxillikni himoya qilishga yordam berishim mumkin.

Mahalliy hamjamiyatlar bioturfaxillikni saqlashda muhim o'rin egallaydilar. Masalan Keniyadagi Kikuyyu ayollari qishloq hujaligi ekinlarini o'stirishda va o'simliklar urug'larini saqlashda muhim o'rin tutadilar. An'anaga ko'ra, ayollar loviyaning bir necha navini bir ekin maydonida o'stiradilar va kasallik tarqalishi yoki iqlim o'zgarishi ehtimolini hisobga olib urug'larning katta zahiralari saqlab qo'yadilar. Bugungi kunda ushbu zahiralari mahalliy aholining urug' materiallari to'g'risida qimmatli bilimlarini o'z ichiga olgan juda qadrlil xazina hisoblanadi. Bu esa kishlok xujaligi resurslari kamayib ketayotgan bir paytda juda katta ahamiyatga ega. Bundan ko'rinib turibdiki, boshqa mahalliy bilim sohiblari kabi fermerlar, chorvadorlar, baliqchilar va xalq tabiblari bioturfaxillikni saqlovchilari bo'lishi mumkin.

Nomoddiy madaniy meros atrof-muhitning barqarorligini saqlab qolishda yordam berishi mumkin.

Dunyo miqyosida inson faoliyati natijasida tabiiy resurslarning borgan sari nobarqaror iste'moli sodir bo'layotgan bir mahalda, ko'pgina mahalliy hamjamiyatlar tabiat bilan chambarchas bog'liq bo'lgan va atrof-muhitga ehtiyotkorona munosabatda bo'lishga yordam beradigan turmush tarzini yo'lga qo'yadilar va nomoddiy madaniy meros an'alarini yaratdilar. Masalan, Samo adagi yupqa to'qilgan gilamchalar madaniy tadbirlar o'tkazayotganda o'ziga xos valyuta

sifatida qo'llaniladi; yoki marosimlar paytida ishlatiladi. Vaqt o'tishi bilan atrof-muhit bilan bog'liq bilimlar (shu jumladan to'qimachilikda asosiy hom-ashyo sifatida qo'llanilib keladigan pandana daraxtining turli navlarini o'stirishga oid bilimlar) to'qimachilikning ajralmas qismi sifatida ko'riladigan bo'ldi. Bu kabi bilimlar Samoa aholisiga atrof-muhitni saqlab qolishda yordam beradi, chunki Samoaliklar o'zlarining farovonligi tabiat va atrof-muhitga juda ham bog'liq ekanligini tushunadilar. Shunisi e'tiborga loyiqki, o'simliklardan to'qib tayyorlangan bunday mahsulotlar tabiiy yo'l bilan parchalanadi va yo'q bo'lib ketadi. Shuningdek bunday mahsulotlarning hayot davomiyligi sezilarli darajada qisqaroq bo'lib, u ekish, hosilni terib olish, mahsulotni yaratish, undan foydalanish va uni osonlikcha yo'q qilishdan iborat. Bu esa butun dunyo bo'ylab ommaviy ko'llaniladigan va yo'q qilinishi qiyin bo'lgan plastmassa va boshqa ekologik jihatdan zararli hisoblangan mahsulotlardan ancha farq qiladi.

Tabiat bilan bog'liq mahalliy bilim va urf-odatlar atrof-muhit barqarorligini ta'minlash sohasida olib boriladigan tadqiqotlarga ko'mak berish mumkin.

Masalan, baliqchilik bilan bog'liq an'anaviy bilim va ko'nikmalarni saqlab qolgan baliqchilar dengizdagi bioturfaxillikka oid muammolarni hal qilishiga yordam beradigan boy ma'lumotga ega. Ular baliqlarning tabiati, fe'l-atvori, migratsiyasi, yashash joyi hamda turli fasllarga moslashgan va baliqchilikda qo'llaniladigan uslublar to'g'risida batafsil bilimlarga ega. Amaliy ahamiyatga ega bo'lgan bu kabi bilimlar dengizdagi bioturfaxillikni tiklash va saqlab qolish borasida olib boriladigan ilmiy izlanishlarga ko'mak berishi mumkin. Umuman olganda, hamjamiyatlar va tadqiqotchilar o'rtasidagi xalqaro hamkorlik, shuningdek, ular o'rtasidagi o'zaro ilg'or tajribalar almashinuvi turli sohalarida atrof-muhit barqarorligiga erishishda yordam berishi mumkin, shu jumladan, o'rmonlarni saqlash va muhofaza qilish sohasida yoki qishloq xo'jaligida bioturfaxillikni saqlash va tabiat resurslarini boshqarish sohalarida.

Mahalliy miqyosda qiyinchiliklarni yengish bo'yicha strategiyalarning va bilimlarning mavjudligi tabiiy ofat va iqlimo'zgarishini oldini olishda muhim hisoblanadi.

Qaltis va og'ir sharoitlarda hayot kechiruvchi mahalliy hamjamiyatlar iqlim o'zgarishining va tabiiy ofatlarning asoratlarini birinchilardan bo'lib his qiladilar. Ularning tabiat hamda iqlim bilan bog'liq bilim va urf-odatlarini (jumladan ularning ekologiya haqidagi tushunchalari, bioturfahillik va atrof-muhitni muhofaza qilish bo'yicha ko'nikmalari va qoidalari, tabiiy resurslarni boshqarish tizimlari, tabiiy ofatlar va ob-havo sharoitlarini oldindan aytib berish tizimlari) o'zlarining tabiiy muhitlarida xavf va tahdidlarni bartaraf etishga mo'ljallangan strategiyalarning o'ziga xos xazinasini hisoblanadi. Doimiy ravishda ishlab chiqilgan va o'zgaruvchan sharoitlarga moslashtirib borilgan bunday strategiyalar mahalliy hamjamiyatlarga tabiiy ofatlar bilan bog'liq xavfni kamaytirishga imkoniyat yaratadi, zarur bo'lganda esa qayta tiklanishga va iqlimdagi o'zgarishlarga moslashishga yordam beradi.

1.5. Barchani qamrab oluvchi iqtisodiy rivojlanish

Barqaror rivojlanish ishlab chiqarishning va iste'mol qilishning barqaror modeliga asoslangan turg'un, adolatli va barchani qamrab oluvchi iqtisodiy rivojlanish

bilan bog‘liq. Barchani qamrab oluvchi iqtisodiy rivojlanish nafaqat yordamga muhtoj shaxslarga, balki yashash uchun yetarli mablag‘i bo‘lmagan aholi qatlamlariga, shuningdek, iqtisodiy faoliyatda to‘laqonli ishtirok eta olish imkoniyatiga ega bo‘lmagan shaxslarga qaratilgan. Bunday iqtisodiy rivojlanish samarali va munosib bandlikni ta‘minlashni, qashshoqlik va tengsizlik darajasini qisqartirishni, resurslardan samarali foydalanadigan iqtisodiy rivojlanishni hamda ijtimoiy ta‘minotni talab qiladi. Bu kabi o‘zgarishlarni amalga oshirishda nomoddiy madaniy meros muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi. U turli xil ishlab chiqarish faoliyatlarini qamrab oluvchi iqtisodiy rivojlanishning xarakatlantiruvchi kuch hisoblanadi va mahalliy iqtisodiyotni mustahkamlashga ko‘mak beradi. O‘zgarishlar ortidan u muhim innovatsiyalar manbaiga aylanishi mumkin hamda mahalliy va xalqaro miqyosda barchani qamrab oluvchi iqtisodiy rivojlanishga erishishda ko‘maklashishi mumkin.

Nomoddiy madaniy meros guruhlar va hamjamiyatlarning hayot faoliyatini qo‘llab-quvvatlovchi muhim vosita hisoblanadi.

Avloddan-avlodga saqlanib kelayotgan va rivojlanib borayotgan mahalliy bilim, ko‘nikma va an‘analar ko‘p insonlarning tirikchiligi uchun kerakli mablag‘ topishga imkoniyat yaratadi. Masalan, Estoniyadagi oilaviy fermer xo‘jaliklari qo‘y boqib, ularning junlariga mahalliy an‘analarga asosan va tabiatga hamohang tarzda ishlov beradilar. Bunday hayot tarzi ularga tirikchiligi uchun zarur bo‘lgan mablag‘ni topishga imkoniyat yaratadi hamda ularda o‘ziga xoslik hissini shakllantiradi. Ular to‘quvchilar uchun ip yigiradi, jun maxsulotlari va buyumlarini tayyorlaydi, shuningdek qo‘y yog‘idan sovun va shamlar ishlab chiqaradi. Bu kabi tirikchilik manbalari bilan ta‘minlab beruvchi an‘analar farovonlikka erishishda xalq qiluvchi ahamiyatga ega va ular mahalliy miqyosda kambag‘allikni oldini olishda muhim vosita bo‘lishi mumkin.

Nomoddiy madaniy meros ko‘pchilik insonlarni, shujumladan aholining kambag‘al va zaif qatlamlarini munosib mehnat sharoitlari bilan ta‘minlashi va ularga daromad keltirishi mumkin.

Misol uchun, an‘anaviy hunarmandchilik ko‘pincha iqtisodiy tizimdan tashqarida bo‘lgan guruhlar, hamjamiyatlar va alohida shaxslar uchun moliyaviy daromad olishning asosiy manbai hisoblanadi. Hunarmandchilik nafaqat hunarmandlarning o‘zlari yoki oilalari uchun, balki hunarmandchilik mahsulotlarini ishlab chiqarishda kerakli xom-ashyoni yetkazib berish va sotish bilan shug‘ullanuvchi insonlar uchun ham daromad keltiradi. Bu kabi faoliyat turlari munosib ish sharoitlari bilan ta‘minlaydi: oila va hamjamiyat doirasida olib borilganligi uchun ular xavfsiz ish sharoitlarini yaratadi. va mansublik hissini shakllantiradi; bu kabi faoliyat turlari jamiyatning o‘zligini aks etganligi sababli, mehnatning faxrli turi sifatida e‘tirof etiladi. San‘atning ijrochilik turlari, bayram tadbirlari va nomoddiy madaniy merosning boshqa ko‘rinishlari ham hamjamiyat a‘zolarini (ayniqsa yoshlar va ayollarni) iqtisodiy rivojlanish jarayoniga jalb qiladi.

Tirik meros sifatida nomoddiy madaniy meros rivojlanishga yo‘naltirilgan innovatsiyalarning asosiy manbaiga aylanishi mumkin.

Hamjamiyatlar va guruhlar sodir bo‘layotgan o‘zgarishlar ketidan doimo yangiliklar kiritib boradi. Nomoddiy madaniy meros o‘ziga xos strategik manba bo‘lib, u milliy va global miqyosida haqiqiy o‘zgarishlarga asoslangan taraqqiyotga

erishishga imkoniyat yaratadi. Masalan, yangi turdagi materiallar (ba'zi xomashyolar yetarli bo'lmagan taqdirdayoki umuman mavjud bo'lmaganda) eski ehtiyojlarni qondirish uchun moslashtirilishi mumkin. Huddi shu singari eski bilim va ko'nikmalar zamonaviy muammolariga yechim topishda qo'llanilishi mumkin. Misol uchun davrlar osha sinalgan madaniy bilimlarni yetkazish tizimi yangi zamonaviy axborot va aloqa texnologiyalariga moslashtirilishi mumkin.

Avloddan-avlodga saqlanib kelayotgan va rivojlanib borayotgan mahalliy bilim, ko'nikma va an'analar ko'p insonlarning tirikchiligi uchun kerakli mablag' topishga imkoniyat yaratadi. Nomoddiy madaniy meros ko'pchilik insonlarni, shu jumladan aholining kambag'al va zaifqatlamlarini munosib mehnat sharoitlari bilan ta'minlashi va ularga daromad keltirishi mumkin.

Nomoddiy madaniy meros bilan bog'liq sayyohlik faoliyatlari ham hamjamiyatlar uchun foyda keltirishi mumkin.

Boy an'analarni, bayram tadbirlarini, ijrochilik san'ati turlarini, hunarmandchilik bilan bog'liq ko'nikmalarni hamda nomoddiy madaniy merosning boshqa sohalarini kashf qilish imkoniyati sayyohlarni milliy, mintaqaviy va xalqaro miqyosda jalb qilish uchun yaxshi sabab bo'lishi mumkin. Sayyohlik faoliyati odob-ahloq qoidalari doirasida bo'lsa, merosga va uni saqlovchilariga ma'suliyatli yondashsa, u daromad keltirishi, yangi ish o'rinlarini yaratilishini rag'batlantirishi hamda hamjamiyatda g'urur hissini shakllantirish mumkin. Aslini olganda, sayyohlik faoliyati merosga hurmatsizlik bilan qarasa, u merosni xavf ostiga qo'yishi mumkin. Misol uchun, faoliyatning haddan tashqari tijoratlashuvi butun hamjamiyat uchun merosning asl maqsadini o'zgartirib yuborishi mumkin. Shuning uchun, sayyohlik bilan bog'liq faoliyatni olib borayotganda (xoh davlat bo'lsin, xoh jamoat yoki xususiy tashkilot bo'lsin) nomoddiy madaniy merosni muhofazasiga, meros sohiblariga, ularning huquqlariga, istaklariga va intilishlariga hurmat ko'rsatish juda ham muhim. Meros sohiblari ularning merosi bilan bog'liq har qanday sayyohlik faoliyatida asosiy manfaatdor tomon bo'lishlari lozim. Bundan tashqari ular meroslarini boshqaruvida yetakchi o'rin egallashlari kerak. Odob-ahloq tamoyillarga asoslangan va nomoddiy madaniy merosning o'ziga xosligini e'tiborga oladigan sayyohlik, merosni har qanday salbiy ta'sirlardan asrashi hamda sayyohlar va sayyohlik bilan shug'ullanuvchi insonlarning hatti-harakatini nazorat qilishi lozim.

1.6. Tinchlik va xavfsizlik

Tinchlik va xavfsizlik, hususan mojarolardan, kamsitishdan va zo'ravonlikning barcha turlaridan holi bo'lish barqaror rivojlanishning dastlabki shartlari hisoblanadi. Ushbu talablarni bajarish inson huquqlariga hurmat bilan qarashni, samarali adliya tizimlarini, ochiq siyosiy jarayonni, mojarolarni oldini olish va hal qilish bo'yicha tegishli tizimlarning mavjud bo'lishini talab qiladi. Shuningdek, tinchlik va xavfsizlik maxalliy axolining tabiiy resurslardan adolatli foydalanishini ta'minlash hamda unga xech kanday cheklov yoki kamsitishsiz yerdan foydalanish va egalik kilish huquqini berish bilan bog'liq.

Nomoddiy madaniy merosning turli ko'rinishlari va shakllari o'zida tinchlik g'oyalarini mujassam etadi hamda muloqot va hamjihatlilikka ko'maklashadi. Merosni muhofaza qilish bo'yicha chora-tadbirlarning o'zi ham tinchlik o'rnatishga

hissa qo‘shishi mumkin. Shunday ekan, nomoddiy madaniy meros va merosni muhofaza qilish sohasidagi bunday chora-tadbirlar davlatlarga, hamjamiyatlarga va barcha rivojlanish jarayoni ishtirokchilariga madaniyatlarining o‘ziga xos xususiyatlarini e‘tiborga olgan holda o‘z yo‘llaridan borish imkonini beradi va kengqamrovli ishtirokka erishishga, tinch-totuv yashashga, nizolarni oldini olishga va hal qilishga yohud barqaror xavfsizlikni ta‘minlashga va tinchlikni o‘rnatishga imkoniyat yaratadi.

Nomoddiy madaniy merosga oid ko‘pchilik urf-odatlar negizida tinchlikni mustaxkamlash g‘oyalari yotadi.

1236 yilda Sundiata Keyt tomonidan ta‘sis etilgan Manden xartiyasi (Mali imperiyasining konstitusiyasi) bunga yaqqol misol bo‘la oladi. U inson huquqlariga oid dunyodagi birinchi xartiyalardan biri bo‘lib, etnik va madaniy turfaxillik sharoitida hamjixatlik va tinchlik, inson hayotining daxlsizligi, qullikka olish maqsadida bosqinchiliklarga chek qo‘yish, o‘z fikrini erkin ifoda etish hamda erkin tadbirkorlik faoliyatini yuritish kabi kadriyatlarini o‘zida mujassam etadi. Xartiyada aytib o‘tilgan so‘zlar, shuningdek u bilan bog‘lik (og‘zaki tarzda avloddan-avlodga berib borilayotgan) marosimlar Malinke xalqi tomonidan hozirgi kungacha qadrlanib kelmoqda. Bu xartiyani ta‘sis etgan tarixiy uchrashuvga bag‘ishlangan xotira marosimlari har yili Malidagi Kangaba qishlog‘ida nishonlanadi. Bu marosimlar mahalliy va milliy hukumat tomonidan, jumladan qabila boshqaruv organlari tomonidan tashkillashtiriladi. Xartiya xuquq manbai shuningdek muxabbat, tinchlik va birodarlik rishtalarini tarannum etuvchi o‘ziga hos noma sifatida ham ko‘riladi. Umuman olganda, butun dunyo bo‘ylab nomoddiy madaniy merosning turli xil ko‘rinishlari tinchlik qadriyatlarini mustahkamlash va muhofaza qilishga hizmat qiladi.

Nomoddiy madaniy meros nizolarni oldini olishga yoki hal qilishga yordam berishi mumkin.

Muloqot olib borish, nizolarni hal qilish va murosaga kelishning mahalliy an‘analari dunyo jamiyatlarida muhim o‘rin egallaydi. Aniq ijtimoiy va ekologik masalalarga javob berish, umumiy makondan foydalanish, tabiiy resurslarni boshqarilishini tartibga solish hamda insonlar tinch-totuv yashashlari uchun yaratilgan va asrlar davomida shakllangan bunday tizimlar o‘zlarining hususiyatiga qo‘ra norasmiy yoki puxta o‘ylab chiqilgan bo‘lishi mumkin. Masalan, Ispaniyaning yog‘ingarchiligi kam bo‘ladigan Mursiya va Valensiya mintaqalarida, fermerlar o‘rtasida suv resurslarini taqsimlanishi va irrigatsiya tizimlarini boshqarilishiga oid masalalar yuzasida kelishmovchiliklari bo‘lsa, ular kommunal sudlarga murojaat kiladilar. Mursiya oqsoqollari kengashining hamda Valensiya suv ishlari bo‘yicha sudining a‘zolari har payshanba kuni o‘z hukmlarini e‘lon qilish uchun yig‘iladilar. Bu e‘lon qilingan hukmlar adolatli va oqilona deb tan olinadi va boshqa fuqarolik sudidagi hukmlar kabi yuridik kuchga ega. Sud azolari fermerlardan iborat bulib, ular demokratik tarzda yeki kur‘a tashlash orqali tayinlanadi. Ular ikki taraflama da‘volarni ko‘rib chiqishda o‘zlarining dehqonchilik, irrigatsiya va mahalliy an‘analar tug‘risidagi bilimlariga tayanadi. Umuman olganda bu kabi nomoddiy madaniy meros an‘analarining saqlanib qolishi hamjamiyatda tinchlik va havfsizlikni

ta'minlashda muhim ahamiyat kasb etadi, chunki ular barcha taraflarni jalb qilgan holda nizolarni oldini olishda va hal qilishda yordam beradi.

Nomoddiy madaniy meros tinchlik va xavfsizlikni tiklashga yordam berishi mumkin.

Masalan, tinchlik o'rnatish va yarashishga bag'ishlangan marosimlar negizida o'ziga hos ijtimoiy ta'sir yotadi va u ikki tomon o'rtasida (xoh alohida shaxslar bulsin, xoh oilalar yoki jam'iyatlar) tinchlikni tiklashga yordam beradi. Tinchlik o'rnatishga bag'ishlangan marosimlar zo'ravonlikni ko'llamaslik istagini bildirish uchun yohud munosabatlarni ijobiy tomonga o'zgartirish maqsadida ramziy tarzda qo'llanilishi mumkin. Bunday marosimlar insonlarning bir biri bilan yaqinlashuviga yordam beradi va mavjud kelishmovchiliklarga, raqobat kayfiyatiga, nafrat va zo'ravonlikka barham berish imkoniyatini yaratadi.

Muloqot olib borish, nizolarni hal qilish va murosaga kelishning mahalliy an'analari dunyo jamiyatlarida muhim o'rin egallaydi. Ular aniq ijtimoiy va ekologik masalalarga javob berish, umumiy makondan foydalanish, tabiiy resurslarni boshqarilishini tartibga solish hamda insonlar tinch-totuv yashashlari uchun yaratilgan va asrlar davomida shakllangan.

Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish orqali mutahkam tinchlik va xavfsizlikni o'rnatish mumkin.

Agar nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid chora-tadbirlar keng qamrovli bo'lsa, u holda ular hamjamiyatlarni, guruhlarni va alohida shaxslarni (jumladan mahalliy xalqlarni, migrantlarni, immigrantrlarni, kochoqlarni, turli jins va yoshdagi insonlarni, imkoniyatlari cheklangan insonlarni, shuningdek aholining marginal guruxlarini) birlashtirishga qodir samarali vositaga aylanishi mumkin. Demokratik boshqaruvga ko'magi tufayli hamda inson huquqlariga nisbatan hurmatli munosabatda bo'lganligi sabab nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid chora-tadbirlar tinchlik va havfsizlik omillarining yuzaga kelishida yordam beradi, bular qatoriga chuqur ildiz otgan umumiy qadriyatlar almashinuvi; kollektiv o'zlik hamda shaxsiy qadr-qimmat hissining mustahkamlanishi; ijodiy va iqtisodiy rivojlanish uchun yangi imkoniyatlarning yaratilishi kiradi. Mojarolardan so'ng merosni muhofaza qilish bo'yicha amalga oshiriladigan chora-tadbirlar ham ikki tomonni bir biri bilan yaqinlashtirishga yordam beradi. Bunga misol umumiy tarixiy xotirani tiklash loyixasi bo'lishi mumkin. Bundan tashqari, agar bunday chora-tadbirlar tirik meros doirasida amalga oshirilsa, u holda madaniyatlararo muloqot yuzaga kelishi va madaniy turfaxillikka nisbatan hurmat hissi shakllanishi mumkin va bu natijada tomonlarning yarashishiga olib kelishi mumkin. Shu sababli ham, bunday muhofaza chora-tadbirlari jamiyatda xavfsizlikni va tinchlikni tiklashda samarali hisoblanadi.

Yillar davomida to'plangan bilim va an'analar tabiiy resurslardan barqaror foydalanish va iqlim o'zgarishi oqibatlarini kamaytirish uchun qo'llanilgan. Shunday ekan, nomoddiy madaniy meros bioturfaxillikni himoya qilishda va atrof-muhitni barqarorligini saqlashda yordam berishi mumkin.

1.7. Nomoddiy madaniy meros Konvensiyasining mazmuni

Nomoddiy madaniy meros aksariyat hollarda moddiy meros hisoblangan joy, bino, predmetlar, xom ashyo, kiyimlar, asboblardan bog'liq, va o'z navbatida moddiy meros ham uni yaratish bilan bog'liq nomoddiy meros va amaliyot bilan

bog‘liq bo‘ladi. Moddiy va nomoddiy merosning bundan qorishuvini inkor etmagan holda YUNESKOga a‘zo davlatlar tomonidan alohida Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish bo‘yicha konvensiya yaratish taklifi ma‘qullandi. Buning asosiy sababini Jahon merosi konvensiyasiga kiritiladigan qo‘shimcha va o‘zgarishlar bilan Nomoddiy madaniy merosni muhofazasiga oid barcha tadbirlarni qamrab olish imkoniyatining chegaralanganligidan axtarish lozim. Shuningdek, moddiy meros bilan nomoddiy merosning hamjamiyatlar ishtirokidagi muhofazasi bir-biridan tubdan farq qiladi.

O‘z navbatida moddiy meros muhofazasida an‘anaviy ravishda o‘tmish bilan bog‘liq predmetlar va binolarni saqlash masalasi asosiy o‘rin tutsa, nomoddiy merosda - tirik va hozirda mavjud bo‘lgan bilim va ko‘nikmalarni muhofaza qilish, namoyon etish va keyingi avlodga yetkazish masalalari muhim hisoblanadi. Konvensiyaning rasmiy ravishda tan olingan olti (ingliz, arab, ispan, xitoy, rus va fransuz) tillaridagi tarjimalari mavjud. Ko‘plab mamlakatlarda uning boshqa tillarga tarjimalari yaratilgan.

Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish bo‘yicha xalqaro konvensiya 9 ta bo‘lim 40 ta moddadan iborat bo‘lib, biz quyida undagi bizning faoliyatimizga taalluqli bo‘lgan bo‘lim va moddalariga to‘xtalamiz va Konvensiya talablarining 2010 yil 7 oktabrda Vazirlar Mahkamasi tomonidan tasdiqlangan Davlat dasturida qay darajada qamrab olinganligini tahlil etamiz.

Konvensiyani qabul qilish zarurati ifodalangan bandlarda “globallashuv va ijtimoiy o‘zgarishlar jarayoni hamjamiyatlar o‘rtasida o‘zaro muloqot o‘rnatish uchun qulay zamin yaratish” maqsadi, “murosasizlikning kelib chiqishi, degradatsiyalanishning jiddiy tahdid manbai bo‘lishi”, shuningdek, “nomoddiy madaniy merosni saqlash bo‘yicha mablag‘larning yetishmasligi oqibatida uning yo‘qolib ketish va buzilib ketish xavfi” mavjudligi ta‘kidlanadi. Shu munosabat bilan “insoniyatning nomoddiy madaniy merosni muhofaza etish yo‘lidagi umumiy intilishlarini, say-harakatlarini va bu boradagi umumiy xavotir” ham e‘tirof etiladi.

Keyingi bandlarda nomoddiy madaniy meros aslida insonlarning ijodkorlik faoliyati natijasida yaratilishi ta‘kidlanadi va “hamjamiyatlar, xususan tub aholiga mansub hamjamiyatlar va ayrim hollarda alohida shaxslarning nomoddiy madaniy merosni barpo etishda, muhofaza qilishda, saqlashda va qayta bunyod etishda, va shu tariqa madaniy turli-tumanlikni boyitishda va insoniyatning ijodkorlik qobiliyatini oshirishda muhim rol o‘ynashi” aytiladi. Ushbu merosni saqlash bo‘yicha yangi tartib va qoidalarni joriy etish maqsadida “madaniy va tabiiy merosni saqlash bo‘yicha xalqaro shartnomalarni, amaldagi tavsiya va rezolyusiyalarni nomoddiy madaniy meros sohasidagi yangi qoidalar bilan boyitish va samarali to‘ldirish” muhimligi hisobga olinadi. Nomoddiy madaniy merosni saqlash va targ‘ib etishdan tashqari uning o‘ta muhim o‘rni - “yosh avlodlar tomonidan chuqur his etilishi kerakligi” alohida ta‘kidlanadi. Bu yerda yana “nomoddiy madaniy merosning kishilar o‘rtasida o‘zaro yaqinlashuvi, muloqot, o‘zaro tushunish” dagi bebaho roli e‘tirof etiladi.

Konvensiyaning maqsadlari sifatida quyidagilar qayd etilgan:
nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish;

tegishli hamjamiyatlar, guruhlar va alohida shaxslarga mansub nomoddiy madaniy merosni hurmat qilish;

nomoddiy madaniy merosning muhimligiga va mahalliy, milliy va xalqaro miqyosda uning umum tomonidan tan olinishiga e'tiborni jalb qilish;

xalqaro hamkorlik va yordam ko'rsatish.

Konvensiyaning 2-moddasida Konvensiya matnida uchraydigan asosiy tushunchalarga ta'rif berilgan bo'lib, biz oldingi mavzuda alohida to'xtalgan "nomoddiy madaniy meros" tushunchasiga alohida to'xtalgan va merosning yo'nalishlari ko'rsatib o'tilgan. Ushbu moddada (keyinchalik matndagi qaytariqlarni qisqartirish maqsadida) "muhofaza" so'zi doimiy ravishda juda keng, ya'ni – "nomoddiy madaniy meros hayotiyligini ta'minlash, shu bilan birga, uni identifikatsiyalash, hujjatlashtirish, tadqiq qilish, saqlash, himoya qilish, ommalashtirish, rolini oshirish, targ'ib qilish choralari, asosan rasmiy va norasmiy ta'lim yordamida amalga oshirish, hamda bunday merosning turli jihatlarini qayta barpo etish" ma'nolarida qo'llanilishi yozilgan.

Konvensiyaning ikkinchi bo'limi Konvensiya organlariga bag'ishlangan. Unga ko'ra uning eng oliy organi – Bosh assambleya bo'lib, har ikki yilda bir marotaba o'z yig'ilishlarini o'tkazadi. Bundan tashqari ishtirokchi-davlatlar tomonidan tavsiya etiladigan nomzodlardan tashkil topgan – Hukumatlararo qo'mita va doimiy faoliyat olib boruvchi – Kotibiyat ham tashkil etiladi. Bu bo'limda mazkur organlarning vakolatlari, ish uslubi, saylanish muddatlari va ularning faoliyati bilan bog'liq tashkiliy masalalar yoritiladi.

"Nomoddiy madaniy merosni milliy darajada muhofaza qilish" mavzusidagi uchinchi bo'limda ishtirokchi-davlat tomonidan amalga oshirilishi lozim bo'lgan ishlar va unga yuklanadigan majburiyatlar qayd etilgan. Shu munosabat bilan mazkur bo'limning moddalariga alohida to'xtalamiz va batafsil tushuntirishlar berishga harakat qilamiz. Talablar bilan bir qatorda mamlakatimizda ushbu yo'nalishda amalga oshirilgan ishlar va rejalashtirilgan vazifalarni ham tahlil etamiz.

Har bir ishtirokchi-davlat o'z hududida joylashgan nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish bo'yicha tegishli choralarni ko'rishi lozim¹. Bu borada mamlakatimizda qonunchilikka tegishli o'zgartirishlar kiritilganligi, maxsus dastur ishlab chiqilib, hayotga tatbiq etilayotganligini e'tirof etish lozim.

Nomoddiy madaniy meros hayotiyligini ta'minlash, shu bilan birga, uni identifikatsiyalash, hujjatlashtirish, tadqiq qilish, saqlash, himoya qilish, ommalashtirish, rolini oshirish, targ'ib qilish choralari, asosan rasmiy va norasmiy ta'lim yordamida amalga oshirish, hamda bunday merosning turli jihatlarini qayta barpo etish doirasida o'z hududida mavjud bo'lgan nomoddiy madaniy merosning turli xil unsurlarini hamjamiyatlar, guruhlar va tegishli nohukumat tashkilotlar ishtirokida identifikatsiyalashi va aniqlashi lozim. Davlat dasturining tegishli bandlarida bu bandda belgilangan vazifalarning hammasi nazarda tutilgan. Xususan, 7-bandda "O'zbekistonning

¹ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-9

qadimiy folklor va an'anaviy ijrochiligi saqlanib qolgan Surxondaryo, Qashqadaryo, Samarqand, Navoiy, Buxoro, Xorazm viloyatlari, Qoraqalpog'iston Respublikasi va Farg'ona vodiysi bo'ylab kompleks folklor ekspeditsiyalari uyushtirish" rejalashtirilgan bo'lib, 55 va 56-bandlarda ushbu ekspeditsiyalarga madaniyatshunoslar, san'atshunoslar, folklorshunos, etnograf va ekspertlarning, shuningdek, oliy ta'lim va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi muassasalarida tahsil olayotgan yoshlarning jalb etilishi va ushbu tadbirlarning moliyalashtirilishi masalalari kiritilgan. Bundan tashqari, Qozog'iston, Qirg'iziston, Tojikiston, Turkmaniston, Afg'oniston va Xitoyda yashovchi o'zbeklar folklorini yozib olishni tashkil etish (8-band) ham ko'zda tutilgan.

Ishtirokchi-davlatlar tomonidan yuritilishi lozim bo'lgan ro'yxatlar bo'yicha quyidagi vazifalar belgilangan:

Har bir ishtirokchi-davlat ... o'z hududida mavjud bo'lgan nomoddiy madaniy meros obyektlarining bir yoki bir nechta ro'yxatini tuzadi. Bu ro'yxat muntazam ravishda yangilab turilishi lozim².

Ushbu band talablariga ko'ra har bir ishtirokchi-davlat har 6 yilda bir marotaba YUNESKOga o'z hisobotini taqdim etishi lozim. Davlat dasturining 20-bandida "Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish bo'yicha xalqaro Konvensiya talablarining bajarilishi borasida mamlakatimizda olib borilayotgan ishlar to'g'risida 2014 va 2020 yillarda hisobotlarni tayyorlash va belgilangan tartibda YUNESKO tashkilotiga taqdim etish" vazifasi belgilab qo'yilgan.

13-moddada muhofaza qilishning boshqa choralari ham belgilangan. Unda – **"Nomoddiy madaniy merosning jamiyatdagi rolini oshirish va ushbu merosni muhofaza qilishni rejalashtirish dasturiga kiritishga yo'naltirilgan umumiy siyosatni ishlab chiqadi va amalga oshiradi"** deyilgan. Davlatimiz siyosatida xalqimizning ma'naviy boyligini asrash, urf-odat va marosimlarimiz vositasida yoshlarni tarbiyalash keng o'rin egallagan. Yangi Qonun qabul qilinishi, Davlat dasturining ishlab chiqilishi va hayotga tatbiq etilishi, bu borada huquqiy-normativ hujjatlar ishlab chiqilishi buni isbotlaydi.

Navbatdagi bandlarda ham qator vazifalar qo'yilgan. Biz quyida ushbu vazifalarni Davlat dasturida ko'zda tutilgan bandlar bilan solishtirishda davom etamiz.

O'z hududida mavjud bo'lgan nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishga ixtisoslashgan bir yoki bir nechta vakolatdor tashkilotni aniqlaydi yoki tashkil etadi³.

2009 yil oktabrda qabul qilingan Qonun, Davlat dasturi, Vazirlar Mahkamasining 2011 yil 23 fevraldagi 47-son qaroriga muvofiq ushbu faoliyat bilan shug'ullanuvchi tashkilot va muassasalar aniqlangan.

Nomoddiy madaniy merosni, xususan, xavf ostida bo'lgan nomoddiy madaniy merosni samarali muhofaza qilish maqsadida ilmiy, texnikaviy, san'atshunoslik sohasidagi tadqiqotlarga, shuningdek, ilmiy-tadqiqot

² Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-9

³ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-9

metodologiyalarini ishlab chiqishga yaqindan ko‘maklashadi. Davlat dasturining 5-bandida nomoddiy madaniy merosning barcha yo‘nalishlari bo‘yicha grantlar ajratilishini ta‘minlash, ilmiy-tadqiqot ishlarini kuchaytirish, tadqiqot ishlariga yosh olimlarni jalb etish vazifasi qo‘yilgan. Shuningdek, 31-bandda musiqa, madaniyat va san‘at ta‘lim yo‘nalishlarida o‘qiyotgan talabalarning nomoddiy madaniy meros borasidagi tadqiqotlarni qo‘llab-quvvatlash va ushbu yo‘nalishdagi eng yaxshi tadqiqotlar tanlovlarini e‘lon qilish, g‘oliblarni rag‘batlantirish, eng sara ishlarni ilmiy to‘plam shaklida chop etish vazifasi qo‘yilgan.

Nomoddiy madaniy merosni boshqarish sohasida kadrlar tayyorlovchi muassasalarni tashkil etish yoki mustahkamlashga ko‘maklashish. Davlat dasturining 13 ta bandi (21-33 bandlar) soha mutaxassislarini tayyorlash va malaka oshirish ishlarini tashkil etish masalalariga bag‘ishlangan bo‘lib, unda maktab ta‘limidan boshlab, o‘rta-maxsus va oliy ta‘limda, shuningdek undan keyigi ta‘lim bosqichlarida ham mazkur vazifalarni bajarish bo‘yicha aniq vazifalar belgilangan.

Nomoddiy madaniy merosdan foydalanish imkoniyatini oshirish⁴. Davlat dasturining “Nomoddiy madaniy meros targ‘ibotida madaniy turizm dasturlaridan keng foydalanish” masalalariga bag‘ishlangan bo‘limining 6 ta bandi (49-54 bandlar) va dasturning qator boshqa bandlarida mamlakatimiz aholisi va xorijlik mehmonlarning nomoddiy madaniy merosdan bahramand bo‘lishini yanada yaxshilash masalalari yoritilgan.

Nomoddiy madaniy merosni hujjatlashtirish bilan shug‘ullanuvchi muassasalarni barpo etish va ulardan foydalanishni yengillashtirish. Hozirda O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi qoshidagi Respublika xalq ijodiyoti va madaniy-ma‘rifiy ishlar ilmiy-metodik markazi qoshida maxsus Hujjatlashtirish bo‘limi tashkil etilgan. Ushbu bo‘lim byudjet mablag‘lari va YUNESKO tomonidan ajratilgan 18 ming AQSH dollari evaziga zamonaviy audio, video, foto uskunalari, shuningdek, tipografiya anjomlari bilan ta‘minlangan. O‘zbekiston Fanlar akademiyasining A.Navoiy nomidagi Til va adabiyot instituti Folklor bo‘limi ham tegishli zamonaviy anjomlar bilan boyitildi. Fanlar akademiyasi tasarrufidagi San‘atshunoslik institutida maxsus Hujjatlashtirish bo‘limi tashkil etilishi rejalashtirilgan. Nomoddiy madaniy merosni targ‘ib etish maqsadida maxsus veb-sayt (www.nmm.uz) ishlab turibdi.

Ta‘lim, jamoatchilikning xabardorligini oshirib borish va salohiyatni mustahkamlash masalalariga bag‘ishlangan 14-moddada belgilangan vazifalar ijrosi bo‘yicha quyidagilarni keltirish mumkin.

Ta‘lim dasturlari orqali jamoatchilikning, xususan, yoshlarning nomoddiy madaniy meros to‘g‘risidagi bilimlarini oshirish⁵.

Davlat dasturining 21- bandida nomoddiy madaniy merosni o‘rganish masalalarini oliy ta‘lim va o‘rta maxsus, kasb-hunar ta‘limi muassasalarining tegishli fanlar o‘quv dasturlariga kiritish, qo‘llanmalar tayyorlash va chop etish rejalashtirilgan.

⁴ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-10

⁵ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-10

Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish sohasida, xususan, boshqaruv va ilmiy tadqiqot masalalari bilan bog‘liq imkoniyatlarni oshirish bo‘yicha tegishli chora-tadbirlarni ishlab chiqish⁶.

Davlat dasturining 21- bandida nomoddiy madaniy merosni o‘rganish masalalarini oliy ta‘lim va o‘rta maxsus, kasb-hunar ta‘limi muassasalarining tegishli fanlar o‘quv dasturlariga kiritish, qo‘llanmalar tayyorlash va chop etish rejalashtirilgan.

Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish sohasida, xususan, boshqaruv va ilmiy tadqiqot masalalari bilan bog‘liq imkoniyatlarni oshirish bo‘yicha tegishli chora-tadbirlarni ishlab chiqish. Davlat dasturining birinchi bo‘limi to‘laligicha nomoddiy madaniy merosning boshqaruvi, ikkinchi bo‘limi esa nomoddiy madaniy merosni ilmiy jihatdan o‘rganish va tadqiqot ishlarini tashkil etish masalalarini qamrab oladi.

Bilimlarni tarqatishning norasmiy usullaridan foydalanish. Dasturning 25-bandida nomoddiy madaniy merosni saqlovchi va yetkazuvchilarni o‘quv dasturlarini takomillashtirish ishlariga va bevosita o‘quv jarayoniga jalb etish, ularga shart-sharoitlar yaratish, 32-bandida nomoddiy madaniy meros bilan shug‘ullanuvchi mutaxassislarning malakasini oshirish, 36-bandida nomoddiy madaniy meros muhofazasi va targ‘iboti masalalariga bag‘ishlangan maxsus “Meros” ilmiy-ommabop jurnalini tashkil etish masalalari qamrab olingan.

Nomoddiy madaniy merosga xavf solayotgan tahdidlar, shuningdek, mazkur Konvensiyaning bajarilishi yuzasidan olib borilayotgan tadbirlar haqida jamoatchilikni xabardor qilib turish. Dasturning 6-bo‘limi nomoddiy madaniy merosni saqlash va uning muhofazasini tashkil etish bo‘yicha olib boriladigan targ‘ibot-tashviqot ishlariga yo‘naltirilgan bo‘lib, uning 40-45 bandlarida ushbu masalalar to‘liq qamrab olingan.

Konvensiyaning 15-moddasida hamjamiyatlar, guruhlar va alohida shaxslarning ishtiroki masalasi xususida shunday vazifa qo‘yilgan:

Har bir ishtirokchi-davlat nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish doirasida shunday merosni bunyod etish, muhofaza qilish va taqdim etish bilan shug‘ullanuvchi hamjamiyatlar, guruhlar va alohida shaxslarning imkon qadar keng ishtirokini ta‘minlashga harakat qiladi hamda ularning bunday merosni boshqarishga jalb qilinislari va faol ishtirok etishlari uchun ko‘maklashadi. Ushbu vazifalar to‘laligicha Davlat dasturida ko‘zda tutilgan. Xususan, 7-bo‘lim nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish borasida hamkorlik tarmog‘ini rivojlantirish masalalarini qamrab olib, unga ko‘ra nomoddiy madaniy meros masalalari bilan shug‘ullanuvchi nodavlat tashkilotlari va muassasalarining uyushmasini tashkil etish, ular tomonidan o‘tkaziladigan nomoddiy madaniy meros bilan bog‘liq tanlov, ko‘rik, festival, ko‘rgazmalarning yillik rejalari ishlab chiqilishi, muvofiqlashtirilishi va e‘lon qilinishini ta‘minlash, mahallalarda nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish va targ‘ib etish borasidagi ishlarni rejalashtirish va fuqarolarning o‘zini o‘zi boshqarish organlari bilan birgalikda amalga oshirish mo‘ljallangan.

⁶ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-10

Konvensiyaning IV bo‘limi nomoddiy madaniy merosni xalqaro miqyosda muhofaza qilish masalalariga bag‘ishlangan. Ushbu bo‘limning 16 va 17 moddalariga asosan ikkita xalqaro ro‘yxat - Insoniyatning nomoddiy madaniy merosining representativ ro‘yxati va Kechiktirib bo‘lmas muhofazaga muhtoj nomoddiy madaniy meros ro‘yxati yuritilishi belgilab qo‘yilgan. Representativ ro‘yxatga O‘zbekistondan 4 ta (Boysun madaniy muhiti, Shashmaqom, Katta ashula va Navro‘z) obyekt kiritilganligini o‘tgan mavzularda bayon etgan edik. Har ikki ro‘yxatga nomzodnomalarni tayyorlash ishlari muntazam ravishda olib borilmoqda.

Xalqaro hamkorlik va yordam masalalari qamrab olingan V bo‘limda hamkorlikni tashkil etish yo‘llari va usullari, xalqaro yordam olish uchun shart-sharoitlari ochib beriladi. O‘zbekistondan Representativ ro‘yxatga kiritilgan “Boysun madaniy muhiti” va “Shashmaqom” nomzodnomalarida hujjatlashtirish ishlarini tashkil etish uchun xalqaro yordam olingan va ushbu mablag‘lar tegishli yo‘nalishlarda sarf etilgan. Shuningdek, YUNESKOning 2-toifali institutlari: Osiyo va Tinch okeani mamlakatlarining axborot ta‘minoti yo‘nalishi bo‘yicha nomoddiy madaniy meros markazi - ICHCAP (Koreya Respublikasi), Madaniy meros masalalari bo‘yicha Markaziy Osiyo markazi - IICAS (Samarqand), shuningdek Osiyo va Tinch okeani mamlakatlarining kadrlar tayyorlash va malakasini oshirish bo‘yicha nomoddiy madaniy meros markazi (Yaponiya) bilan doimiy aloqalar o‘rnatilgan.

Konvensiyaning keyingi bandlari - **Nomoddiy madaniy meros jamg‘armasi; Hisobotlar; O‘tkinchi qoidalar; Yakuniy qoidalar**⁷ deb nomlanib, ularda jamg‘arma mablag‘larining shakllanishi, majburiy va ixtiyoriy to‘lovlar, hisobotlarni taqdim etish shartlari va muddatlari, muqaddam e‘lon qilingan “Insoniyatning og‘zaki durdonalari” ro‘yxatiga kiritilgan obyektlarning (O‘zbekistonda 2001 yili “Boysun madaniy muhiti”, 2003 yili “Shashmaqom” kiritilgan) yangi “Representativ ro‘yxat”ga o‘tkazilishi, shuningdek Konvensiyaning ratifikatsiya qilinishi, unga o‘zgartirish va qo‘shimchalar kiritish tartibi va boshqa kerakli ma‘lumotlar berilgan.

1.8. Operativ Yo‘riqnoma va uning ahamiyati

Operativ yo‘riqnoma – Qo‘mita va ishtirokchi-davlatlar tomonidan Konvensiyaning milliy va xalqaro darajada tatbiq etilishiga xizmat qiluvchi ko‘rsatmalar va tartiblarni mujassam etgan hujjatdir. U Nomoddiy madaniy meros unsurlari nomzodnomalarini ro‘yxatga kiritish bo‘yicha, ilg‘or tajribalarni Reyestrga kiritish, shuningdek Jamg‘armadan moliyaviy ko‘mak olish bo‘yicha talablar, qoidalar va protseduralarni o‘z ichiga oladi. Shuningdek, Operativ yo‘riqnoma Konvensiyaning 11-15-moddalarida bayon etilganidek, ishtirokchi-davlatlar hududlaridagi Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning umumiy yo‘llarini, shuningdek, Konvensiyaning bosh maqsadi bo‘lgan – Nomoddiy

⁷ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-12

madaniy merosga nisbatan e'tiborni oshirish yoki ushbu ishga yordam berishni ko'rsatib beradi.

Operativ yo'riqnoma Qo'mita tomonidan Bosh assambleya tomonidan tasdiqlanishi uchun tayyorlangan. Uning birinchi varianti 2008 yil iyunda ma'qullangan, 2010 yil iyunda kengaytirilgan va 2012, 2014 yillarda tegishli tuzatishlar kiritilgan.

Konvensiyadan farqli ravishda Operativ yo'riqnoma o'zgartirilishi, tuzatishlar kiritilishi, kengaytirilishi mumkin. Unga kiritiladigan va Qo'mita tomonidan tayyorlangan har qanday tuzatishlar har ikki yilda bir marotaba yig'iladigan Bosh assambleya tomonidan tasdiqlanishi lozim. Bosh assambleya kiritilayotgan har bir tuzatishni kiritish oldidan har tomonlama muhokama etadi Operativ yo'riqnoma mumkin qadar takomillashtirib boriladi. Shuning uchun ham Konvensiya implementatsiya jarayonida Operativ yo'riqnomaning eng so'nggi variantidan foydalanish tavsiya etiladi.

Operativ yo'riqnomaning 1-bobida (2014 yilgi varianti) nomoddiy madaniy merosni xalqaro miqyosda muhofaza qilish, hamkorlik, va xalqaro yordam masalalari qamrab olingan:

- Oy⁸ 1 Kechiktirib bo'lmas muhofazaga muhtoj nomoddiy madaniy merosning ro'yxatiga kiritish mezonlari
- Oy 2 Insoniyatning nomoddiy madaniy merosining representativ ro'yxatiga kiritish mezonlari
- Oy 3 – 7 Konvensiyaning maqsad va prinsiplarini yaqqolroq aks ettiradigan dasturlar, loyihalar va tadbirlar tanlovi mezonlari
- Oy 8 – 12 Layoqatlilik va xalqaro yordam arizalari tanlovining mezonlari
- Oy 13 – 16 Ko'pmillatli hujjatlar
- Oy 17 – 24 Hujjatlarni topshirish
- Oy 25 – 31 Hujjatlarni baholash
- Oy 32 Favqolodda kechiktirib bo'lmas asnodga amalga oshiriladigan kechiktirib bo'lmas muhofazaga muhtoj meroslar ro'yxati nomzodlari
- Oy 33 – 37 Qo'mita tomonidan hujjatlarning tekshirilishi
- Oy 38 Unurning bir ro'yxatdan ikkinchisiga o'tkazilishi

⁸ Operational Directives for the implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage 2009. P-19

- Oy 39 – 40 Unurning ro‘yxatdan olib tashlanishi
- Oy 41 Ro‘yhatga kiritilgan unurning nomini o‘zgartirish
- Oy 42 – 46 Konvensiyaning maqsad va prinsiplarini yaqqolroq aks ettiradigan deb tanlangan dasturlar, loyihalar va tadbirlar
- Oy 47 – 53 Xalqaro yordam
- Oy 54 – 56 Jadval – ish tartibining tahlili
- Oy 57 – 65 Insoniyatning og‘zaki va nomoddiy merosi durdonalari sifatida e‘lon qilinganlarni insoniyatning nomoddiy madaniy merosi representativ ro‘yxatiga kiritish.

Nazorat savollari

1. BMTning “Barqaror taraqqiyot” dasturining prinsiplari nechta?
2. “Barqaror taraqqiyot” dasturining birinchi prinsipi qaysi masalaga bag‘ishlangan?
3. BMTning mingyillik maqsadlari va “Barqaror taraqqiyot” dasturidagi eng so‘nggi masala qaysi muammoga bag‘ishlangan?
4. O‘zbekiston nomoddiy madaniy merosi “Barqaror taraqqiyot” maqsadlaridan qay biriga xizmat qilishi mumkin (bitta meros namunasida aytib bering)?
5. Nomoddiy madaniy merosning oziq-ovqat xavfsizligini ta‘minlashdagi roli nimada ko‘rinadi?
6. An’anaviy davolash amaliyotlari qanday qilib barqaror taraqqiyot uchun xizmat qilishi mumkin?
7. O‘zbek nomoddiy madaniy merosida suv resurslarini boshqarishga oid an’anaviy urf-odat va amaliyotlardan misollar keltira olasizmi?
8. Atrof-muhitning barqarorligini ta‘minlashga xizmat qiladigan nomoddiy madaniy merosimiz mavjudmi?
9. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish Konvensiyasining asosiy maqsadlari nima?
10. Operativ Yo‘riqnoma qachon tasdiqlangan va uning tub mohiyati nimani anglatadi?

Adabiyotlar ro'yxati:

1. O'.Toshmatov, N.Isakulova. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning huquqiy asoslari (monografiya). Toshkent, 2015 y.
2. Nomoddiy madaniy meros va barqaror rivojlanish. YUNESKO nashri
3. What is intangible cultural heritage. Published by UNESCO and ICH
4. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Published by UNESCO and ICH

Internet resurslar:

<https://www.unesco-ichcap.org/publications/>

<https://www.ich.uz>

2-mavzu: O'zbekistonda nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning huquqiy asoslari. Nomoddiy madaniy merosning sohalari. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish konvensiyasini milliy darajada implementatsiya qilish. (2 soat)

Reja:

- 2.1. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning zarurati.
- 2.2. Konvensiyani ratifikatsiya qilish.
- 2.3. Milliy qonunchilikdagi o'zgarishlar.
- 2.4. 2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturi.
- 2.5. Nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid normativ-huquqiy hujjatlar (Ro'yxatlarni yuritish tartibi va tarixiy-madaniy ekspertiza to'g'risidagi nizomlar).
- 2.6. Nomoddiy madaniy merosning sohalari. O'zlikni namoyon qilishning og'zaki shakl va an'analari.
- 2.7. Ijrochilik san'ati va uning turlari.
- 2.8. Urf-odat, marosim va bayramlar.
- 2.9. Tabiat va koinot bilan bog'liq bilim va urf-odatlar.
- 2.10. An'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilim va ko'nikmalar.

Tayanch iboralar: *konvensiya, madaniy meros, nomoddiy madaniy meros, Operativ yo'riqnoma, Bosh assambleya, Kotibiyat, Rerezentativ ro'yxat, ratifikatsiya, tarixiy-madaniy ekspertiza, ansambllar, yodgorliklar, nomoddiy madaniy meros sohalari, bilim va ko'nikmalar, hamjamiyat, merosni o'zida saqlovchilar, nodavlat-nohukumat tashkilotlari.*

2.1. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning zarurati.

Planetamizning turli qismlari turlicha iqtisodiy va ijtimoiy sharoitda yashayotgan insonlar o'zlari yashab turgan muhitining yutuq va kamchiliklarini doimo his qilib va unga nisbatan o'z munosabatini bildirib kelgan. So'nggi yillarda iqtisodiy o'sish sur'atlarining yanada jadallashuvi, globallashuv jarayonining tezlashishi yer yuzi xalqlari uchun juda katta imkoniyatlar yaratishi qatorida salbiy oqibatlarga ham olib kelayotganligini atrofimizga boqib o'z ko'zimiz bilan ko'rishimiz mumkin.

Ushbu salbiy holat munosabati bilan insonlarni:

Bizni o'rab turgan muhit nima uchun jadallik bilan yomon tomonga o'zgarib bormoqda?

Shu ketishda insoniyatni ertaga nima kutadi?

Iqtisodiyotga, jamiyatga va tabiatga munosabatni o'zgartirish mumkinmikin?

Biz kelgusida qanday dunyo va jamiyatda yashashni hohlaymiz?

Dunyoni yaxshi tomonga qaysi yo'l bilan o'zgartirish mumkin?

Tabiat va jamiyatdagi salbiy holatlarni qanday qilib to'xtatish mumkin degan savollar qiynamoqda.

Birlashgan Millatlar Tashkiloti va uning tarkibidagi fan, ta'lim va madaniyat masalalari bilan shug'ullanuvchi YUNESKO tashkiloti ana shu muammolarni qay yo'l bilan hal qilish mumkinligi ustida qator yillardan buyon bosh qotirib keladi va buning oqibatida qabul qilingan "Barqaror taraqqiyot dasturi"da muammolarni hal etishning yechimlari o'z aksini topgan. Ushbu dasturga ko'ra yer yuzida barqaror taraqqiyotni ta'minlashda ta'limning juda muhim o'rni bor. Zero, ta'lim tizimiga singdirilgan har qanday g'oya bizning kelajagimiz va bo'lajak zamon egasi bo'lmish yoshlarimizning barchasiga yetib boradi va ular ushbu g'oyani hayotga tatbiq etish imkoniyati juda keng. Ana shu imkoniyatlardan samarali foydalanish maqsadida ta'limdan barqaror taraqqiyot yo'lida foydalanish bo'yicha ko'plab loyihalar amalga oshirilmoqda. Ushbu loyihalarning aksariyati deyarli bir xil tizimga asoslanadi.

Yani:

- ilm va fan vositasida malakali mutaxassislarni tayyorlash;
- ushbu kadrlarni boshqaruv tizimiga yo'llash va ular orqali ilmiy jihatdan asoslangan boshqaruv qarorlari qabul qilinishiga erishish;
- boshqaruv qarorlari natijasida iqtisodiy barqarorlik, ijtimoiy tenglik, ekologik xavfsizlikni ta'minlash;
- oxir oqibat barqaror taraqqiyot muvozanatini yuzaga keltirish va uni saqlash.

Xo'sh, nomoddiy madaniy merosning barqaror taraqqiyotga nima aloqasi bor, degan savol tug'ilishi mumkin.

Bu savolga javob berish uchun "nomoddiy madaniy meros"ning o'zi nima ekanligini aniqlab olishimiz zarur.

"Nomoddiy madaniy meros" tushunchasi urf-odatlarini, o'ziga xoslikni ifodalash shakllari, bilimlar va ko'nikmalarni, shuningdek ular bilan bog'liq jihozlar, predmetlar, artefaktlar va madaniy makonlarni aks ettiradi. Hamjamiyatlar va guruhlar tomonidan yaratilib, ajdodlardan avlodlarga o'tib kelayotgan bu meros doimo atrof-muhitga, tabiatga va shu jamiyatning tarixiga bog'liq holda yaratiladi. Yana shuni aytib o'tish lozimki, nomoddiy madaniy meros deganda hozirgi kunda hayotda mavjud va yashab turgan tirik meros tushuniladi. Boshqacha aytganda, muqaddam mavjud bo'lgan va hozirda amaliyotda qo'llanilmaydigan meros tushunilmaydi. Yana bir narsa muhimki, inson huquqlari sohasida amaldagi xalqaro huquqiy aktlar bilan muvofiqlashtirilgan, turli hamjamiyatlar, guruhlar va shaxslar o'rtasida o'zaro hurmatni yo'lga qo'yish talablariga mos keladigan, barqaror taraqqiyot talablariga mos tushuvchi nomoddiy madaniy merosgina tan olinadi.

2003 yilda qabul qilingan Konvensiyaga ko'ra nomoddiy madaniy meros quyidagi 5 ta sohada namoyon bo'lishi mumkin:

1. O'zlikni namoyon qilishning og'zaki shakl va an'analari;
2. Ijrochilik san'ati;
3. Jamiyatning urf-odat, marosim va bayramlari;
4. Tabiat va koinot bilan bog'liq bilim va urf-odatlar;
5. An'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilim va ko'nikmalar.

Yuqorida qayd etilganlardan shuni anglash mumkinki, hayotimizning asosiy qismi nomoddiy madaniy meros bilan bog'liq ekan. Yani, turmush tarzimizda har qadamda nomoddiy madaniy meros bilan duch kelamiz va biz uni deyarli his etmaymiz. Lekin, har bitta narsaning qadri u yo'qotilganda chuqurroq anglanadi, deyilganidek o'z nomoddiy madaniy merosimizni yo'qotilmasdan oldin anglashimiz va uni muhofaza qilishimiz zarurligini hayot ko'rsatib turibdi. Rivojlangan davlatlarda hatto bizning tasavvurimizga sig'maydigan ayrim holatlar ularning tabiiy bir holatiga aylanib qolganligi buni isbotlaydi. Masalan, oilaning muqaddasligi masalasi ularda allaqachon unutilgan. Hozirda hatto bolaning tug'ilganligi to'g'risidagi guvohnomada ota va onaning ismi-sharifini alohida ko'rsatmaslik masalasi ham muhokama etilmoqda. Buning sababi - bitta oilada ikkita erkak, yoki boshqa oilada ikkita ayol turmush qurishi mumkin va ularning qay biri ota va qay biri ona ekanligini ko'rsatish shart emas emish.

Har bitta xalqning nomoddiy madaniy merosi shu xalqning o'zligini ifodalaydi va u albatta hurmat qilinishi kerak. Nomoddiy madaniy merosning

muhofaza qilinishi, saqlanishi va kelgusi avlodlarga yetkazilishi barqaror taraqqiyotga ijobiy ta'sirini ko'rsatadi. Chunki, biror xalqning nomoddiy madaniy merosida barqaror taraqqiyotga salbiy ta'sir ko'rsatishi mumkin bo'lgan omil yo'q va bu meros to'laligicha barqaror taraqqiyotga xizmat qiladi.

2.2. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish konvensiyasini ratifikatsiya qilish

Jamiyatning rivojlanish sur'ati uning tashqi muhit, ya'ni boshqa jamiyatlar bilan aloqalarning qay darajada yo'lga qo'yilganligi, iqtisodiy va ijtimoiy almashuvlarining samarasiga bog'liq. Hech bir jamiyat yopiq holda keskin o'sish sur'atlariga erishishi mumkin emas. Agar shunday bo'lganda Amazonka daryosi bo'yidagi o'rmonlarda topilayotgan ibtidoiy qabilalar boshqa ochiq jamiyatlardan ko'ra rivojlanib ketganligini kuzatish mumkin bo'lar edi. Rivojlangan davlatlar tajribasidan foydalanish, ular erishgan yutuqlarga suyangan holda rivojlanishning yangi yo'llarini hayotga tatbiq etishda o'zaro aloqalar juda katta ahamiyatga ega. Bu hodisa, boshqacha qilib aytganda globallashuv jarayoni, rivojlanishning yangi bosqichiga ko'tarilish uchun xizmat qilsa-da, alohida olingan jamiyatlarning o'zligini namoyon qilish elementlaridan kechishi hisobiga bo'ladi. Chunki, rivojlangan jamiyat iqtisodiyoti bilan birga u yerdagi yashash tarzi, madaniyat va ma'naviyat ham boshqa jamiyatga kirib keladi. Ba'zan rivojlangan jamiyatning "ilg'or" madaniyati nisbatan kam rivojlangan jamiyatning "qoloq" madaniyatidan ko'ra past saviyada bo'lsa-da, yosh avlod tomonidan moda sifatida qabul qilinishi va bu orqali aslida o'ta insoniy bo'lgan madaniyatning ayrim elementlari butunlay yo'qotilishi mumkin.

Globallashuv jarayonidagi moddiy o'zgarishlar bilan bir qatorda ma'naviy sohada yuz berayotgan yo'qotishlar ko'p vaqtdan buyon dunyo hamjamiyatidagi ilg'or kishilarni tashvishga solib kelayotgan bo'lsa-da, dunyo miqyosida bunday yo'qotishlarning oldini olish va tegishli choralar ko'rish masalasiga alohida e'tibor o'tgan asrning ikkinchi yarmidan boshlandi. Misol uchun 1962 yilda Koreya Respublikasida maxsus madaniy dastur qabul qilinib, milliy ma'naviy va moddiy boyliklarni muhofaza qilish ishlari boshlandi. Boshqa davlatlarda ham turli yo'llar bilan o'z milliy madaniyatini saqlash choralari ko'rika boshlandi. Ma'naviy qashshoqlashuv, "standart madaniyat" yoyilishining oldini olish maqsadida Birlashgan Millatlar Tashkilotining fan, ta'lim va madaniyat masalalari bilan shug'ullanuvchi YUNESKO tashkilotining tashabbusi bilan yangi bir jarayon boshlandi va bu jarayon har bir millat, xalq, jamiyatning o'zligini ifodalovchi, shu bilan bir qatorda boshqalarni kamsitish yoki tan olmaslik xususiyatlaridan holi bo'lgan ma'naviy boyliklarini asrash va kelajak avlodga yetkazishni maqsad qilib oldi. Shunday qilib, turli xalqlarda turlicha nomlanadigan, aslida esa o'zlikni

namoyon qilish shakllari, usullari bilan bog‘liq bilim, tajriba va ko‘nikmalar “nomoddiy madaniy meros” iborasi bilan ifodalana boshlandi.

Dunyo miqyosida nomoddiy madaniy meros va uning muhofazasi masalalari YUNESKONing 1989 yildagi “An’anaviy madaniyat va folklori muhofaza qilish” bo‘yicha Tavsiyalaridan boshlandi. 1994 yildan milliy tizimlar (davlatlar) tomonidan nomoddiy madaniy merosni o‘zida saqlovchi va boshqalarga yetkazuvchilarning rasman tan olishini va ular tomonidan ushbu merosning kelgusi avlodga yetkazilishiga ko‘maklashish maqsadida “Insoniyatning yashovchi (tirik) durdonalari” Dasturi boshlandi.

O‘tgan asrning 90-yillarida ekspertlar xulosasi asosida mavjud nomoddiy madaniy meros muhofazasi bo‘yicha keskin, qat’iy choralar ko‘rish lozimligi aniqlandi va ushbu yo‘nalishdagi ishlar yanada jadallashtirildi. Buning natijasida YUNESKO Bosh Konferensiyasining 2001 yilda bo‘lib o‘tgan 31-sessiyasida yangi xalqaro normativ mexanizm vazifasini o‘tovchi Konvensiya yaratish rejalashtirildi. Shunday qilib, YUNESKO Bosh Konferensiyasining 2003 yil 17 oktabrdagi 32-sessiyada “Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish” Konvensiyasi qabul qilindi.

2005 yil mazkur Konvensiyaga qo‘shilish masalasi ilk bora kun tartibiga qo‘yildi va bu sohada faoliyat olib borayotgan tashkilotlarga Konvensiyaning mohiyatini o‘rganib chiqish va taklif kiritish vazifasi Oliy majlisning Qonunchilik palatasi tomonidan muvoqiflashtirish ishlari boshlandi. O‘sha davrda Madaniyat va sport ishlari vazirligi zimmasiga o‘rganish natijalarini umumlashtirish va mutaxassilarni jalb etgan holda tegishli tashkiliy ishlarni amalga oshirish yuklangan edi. Maxsus ishchi guruhi tuzilib, Konvensiya chuqur o‘rganildi va tegishli mutasaddi tashkilotlar va ekspertlarning fikriga ko‘ra uni ratifikatsiya qilish zarurligi taklif sifatida Oliy Majlisga taqdim etildi. Oliy Majlisning Qonunchilik palatasi va Senati ishtirokida bo‘lgan qo‘shma majlisida (2007 yil dekabr) Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish konvensiyasi ratifikatsiya qilindi.

2.3. Milliy qonunchilikdagi o‘zgarishlar

Ma’lumki, Xalqaro hujjatlar sirasiga kiruvchi Konvensiya majburiy hujjat hisoblanadi va unga qo‘shilgandan keyin Konvensiyadagi qoidalar milliy qonunchilik bilan zid kelmasligini ta’minlash zarur. Boshqacha qilib aytganda, Konvensiyaning talablari uni qabul qilgan mamlakat qonunlariga mosligi ta’minlanishi, zarur hollarda milliy qonunchilikka qo‘shimcha va o‘zgartirishlar kiritilishini talab qiladi.

Shu davrda O‘zbekistonda madaniy merosga bag‘ishlangan, 2001 yilda qabul qilinib, 2003 yilda qo‘shimcha va o‘zgartirishlar kiritilgan “Madaniy meros obyektlarini saqlash va ulardan foydalanish to‘risida” Qonun mavjud edi.

Muqaddam madaniy meros sifatida asosan moddiy madaniy meros tushunilib kelingani bois, mazkur qonunda nomoddiy madaniy meros bilan bog‘liq bittagina abzats bor edi. Shuning uchun, nomoddiy madaniy meros bo‘yicha Konvensiyaning barcha talablarini ushbu Qonunga singdirish yoki yangi Qonun qabul qilish kerak bo‘ldi. Mutaxassislar va qonunchilarning taklifiga ko‘ra mavjud qonunga qo‘shimcha va o‘zgartirishlar kiritish tanlandi va bu borada Madaniyat va sport ishlari vazirligi hamda Oliy Majlisning Qonunchilik palatasi hamkorligida ish boshlandi. Salkam ikki yil davom etgan jarayonning natijasida **“Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida” gi O‘zbekiston Respublikasining Qonuniga o‘zgartirishlar kiritish haqida»gi 228-sonli Qonun** qabul qilindi va unda ilk bora madaniy meros moddiy va nomoddiy toifalarga ajratilishi belgilandi. Qonunga ko‘ra:

madaniy meros obyektlari — moddiy va nomoddiy madaniy meros obyektlari;

moddiy madaniy meros obyektlari — tarixiy, ilmiy, badiiy yoki o‘zgacha madaniy qiymatga ega bo‘lgan ansambllar, diqqatga sazovor joylar va yodgorliklar;

nomoddiy madaniy meros obyektlari — tarixiy, ilmiy, badiiy yoki o‘zgacha madaniy qiymatga ega bo‘lgan urf-odatlar, xalq ijodiyoti (so‘z, raqs, musiqa, tomosha san‘ati), shuningdek ular hamda xalq badiiy hunarmandchiligi va amaliy san‘ati bilan bog‘liq bilimlar, ko‘nikmalar, asbob-anjomlar, artefaktlar, madaniy makonlar.

Mazkur Qonun bilan moddiy va nomoddiy madaniy meros obyektlarini ro‘yxatga olish va ularni ekspertizadan o‘tkazish qoidalari quyidagicha belgilangan:

11-modda. Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastri va Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxati

Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxati nomoddiy madaniy meros obyektlari to‘g‘risidagi yangilanib turiladigan ma’lumotlar ko‘rsatilgan hisobga olish hujjatidan iborat bo‘ladi.

Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxatini yuritishga quyidagilar kiradi:

nomoddiy madaniy meros obyektini identifikatsiya qilish;

tegishli nomoddiy madaniy meros obyektlarining tarmoqlari, yo‘nalishlari, janrlari va uslublarini tasniflash;

nomoddiy madaniy meros obyektlarini doimiy ravishda tiklovchi shaxslarni, guruhlarini ko‘rsatish;

ma’lumotlarni tizimga solish, saqlash va yangilab borish;

nomoddiy madaniy meros obyektlarining sifat holatini aniqlash va uning natijalari bo'yicha hisobotlar tuzish.

Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastrini va Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatini yuritish tartibi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan belgilanadi.

12-modda. Madaniy meros obyektini Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga yoki Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatiga kiritish

Tarixiy-madaniy qimmatga ega bo'lgan obyektlarni Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga yoki Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatiga kiritish O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi tomonidan mahalliy davlat hokimiyati organlari, shuningdek yuridik va jismoniy shaxslarning takliflari asosida amalga oshiriladi.

Tarixiy-madaniy qimmatga ega bo'lgan obyektlarni Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga yoki Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatiga kiritish maqsadga muvofiqligi to'g'risida tarixiy-madaniy ekspertiza xulosasi olingan kundan e'tiboran mazkur obyektlar aniqlangan madaniy meros obyektlari jumlasiga kiritiladi.

Arxeologiya yodgorliklari topilgan paytidan e'tiboran aniqlangan moddiy madaniy meros obyektlari jumlasiga kiritiladi.

Tarixiy, ilmiy, badiiy yoki o'zgacha madaniy qimmatga ega bo'lgan yangi aniqlangan moddiy madaniy meros obyektlari Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga kiritilishi to'g'risidagi masala hal qilingungacha ushbu Qonun talablariga muvofiq muhofaza qilinishi kerak.

O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi aniqlangan moddiy madaniy meros obyektining mulkdorini mazkur obyekt Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga kiritilganligi to'g'risida qaror qabul qilingan paytdan e'tiboran o'ttiz kun ichida xabardor qilishi shart.

15-modda. Madaniy meros obyektlarining tarixiy-madaniy ekspertizasi

Madaniy meros obyektlarining tarixiy-madaniy ekspertizasi:

madaniy meros obyektini Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga yoki Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatiga kiritilishini asoslash;

moddiy madaniy meros obyektining toifasini belgilash;

moddiy madaniy meros obyektining toifasi o'zgartirilishini asoslash;

moddiy madaniy meros obyektini Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastridan chiqarish;

moddiy madaniy meros obyektlari muhofaza tegralari loyihalarining shaharsozlik va loyihalash hujjatlariga, shuningdek mo'ljallanayotgan yer qazish,

yer tuzish, qurilish, melioratsiya, xo‘jalik ishlari va boshqa ishlarning moddiy madaniy meros obyektlarini asrash talablariga muvofiqligini aniqlash maqsadida o‘tkaziladi.

Madaniy meros obyektlarining tarixiy-madaniy ekspertizasi O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi tomonidan tashkil etiladi va amalga oshiriladi.

Shunga o‘xshash bir qator o‘zgarish va qo‘shimchalar bilan to‘ldirilgan yangi qonun 2009 yilda qabul qilindi.

2.4. 2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturi

“Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida”gi O‘zbekiston Respublikasi Qonuniga muvofiq Vazirlar Mahkamasi 2010 – 2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturi tasdiqlanadi. Unga ko‘ra O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi Davlat dasturini amalga oshirish bo‘yicha asosiy ijrochi sifatida belgilanib, Davlat dasturi monitoringini yuritish, muntazam ravishda har bir yil yakunida amalga oshirilgan ishlar bo‘yicha Vazirlar Mahkamasiga hisobotlarni taqdim etish, Respublika xalq ijodiyoti va madaniy-ma‘rifiy ishlar ilmiy-metodik markazining moddiy-texnika bazasini mustahkamlash hamda O‘zbekiston Respublikasining nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish borasida har olti yilda YUNESKOga taqdim etiladigan hisobotlarini tayyorlash vazifalari yuklatilgan.

2010 yil 7 oktabrda O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan tasdiqlangan “2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturi”ning I bo‘limi – “Nomoddiy madaniy merosni saqlash, muhofaza qilish va kelajak avlodga yetkazishga qaratilgan normativ-huquqiy bazani hamda ma‘muriy boshqaruv tizimini takomillashtirish”, II bo‘limi – “Nomoddiy madaniy merosni ilmiy jihatdan o‘rganish va tadqiqot ishlarini tashkil etish”, III bo‘limi – “Nomoddiy madaniy merosni ro‘yxatga olish va ular to‘g‘risidagi ma‘lumotlarni hujjatlashtirish”, IV bo‘limi – “Soha mutaxassislarini tayyorlash va malaka oshirish ishlarini tashkil etish”, IV bo‘limi – “Nomoddiy madaniy meros obyektlarini saqlashning amaliy chora-tadbirlari”, V bo‘limi – “Nomoddiy madaniy merosni saqlash va uning muhofazasini tashkil etish bo‘yicha olib boriladigan targ‘ibot-tashviqot ishlari”, VI bo‘limi – “Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish borasida hamkorlik tarmog‘ini rivojlantirish”, VII bo‘limi – “Nomoddiy madaniy meros targ‘ibotida madaniy turizm dasturlaridan keng

foydalanish”, VIII bo‘limi – “Nomoddiy madaniy meros namunalari saqlashni moliyalashtirish tizimini yanada takomillashtirish” masalalariga bag‘ishlangan.

Davlat dasturining “Soha mutaxassislarini tayyorlash va malaka oshirish ishlarini tashkil etish” deb nomlangan IV bo‘limi 13 ta banddan iborat bo‘lib, unda ta’limning barcha bosqichlariga nomoddiy madaniy meros bilan bog‘liq tushunchalarni kiritish, ta’lim jarayoniga ekspertlar, mutaxassislar, ayniqsa, nomoddiy madaniy merosni tashuvchilar, uni saqlovchilarni jalb etish alohida ta’kidlangan.

2.5. Nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid normativ-huquqiy hujjatlar (Ro‘yxatlarni yuritish tartibi va tarixiy-madaniy ekspertiza to‘g‘risidagi nizomlar).

2010 yil dekabr oyida O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligiga “Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxatini yuritish to‘g‘risida”gi Nizom va “Nomoddiy madaniy meros obyektlarini tarixiy-madaniy ekspertizadan o‘tkazish tartibi to‘g‘risida”gi Nizomni ishlab chiqish va belgilangan tartibda Vazirlar Mahkamasiga kiritish vazifasi qo‘yildi. Natijada Vazirlar Mahkamasi qarori loyihasi asosida nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxatini yuritish, ularning tarixiy-madaniy ekspertizasini tashkil etish mexanizmi yaratildi. Har ikki normativ-huquqiy hujjatga “Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida” gi O‘zbekiston Respublikasining Qonuniga o‘zgartirishlar kiritish haqida»gi 228-sonli qonunda ko‘zda tutilgan talablar asosida o‘zgartirishlar kiritildi.

O‘zbekiston Respublikasining “Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida”gi Qonuniga o‘zgartirishlar kiritish haqida»gi 2009 yil 9 oktabrdagi O‘RQ-228-son Qonunini amalga tatbiq etish hamda Vazirlar Mahkamasining “2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 2010 yil 7 oktabrdagi 222-son qarori ijrosini ta’minlash maqsadida Vazirlar Mahkamasi “Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxatini yuritish to‘g‘risida”gi Nizom 2011 yil 23-fevraldagi 47-son Qarorining 1-ilovasi asosida tasdiqlandi.

O‘zbekiston Respublikasining “Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida”gi Qonuniga o‘zgartirishlar kiritish haqida»gi 2009 yil 9 oktabrdagi O‘RQ-228-son Qonunini amalga tatbiq etish hamda Vazirlar Mahkamasining “2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 2010 yil 7 oktabrdagi 222-son qarori ijrosini

ta'minlash maqsadida Vazirlar Mahkamasi "Nomoddiy madaniy meros obyektlarini tarixiy-madaniy ekspertizadan o'tkazish tartibi to'g'risida"gi Nizom 2011 yil 23-fevraldagi 47-son Qarorining 2-ilovasi asosida tasdiqlandi.

2.6. Nomoddiy madaniy merosning sohalari. O'zlikni namoyon qilishning og'zaki shakl va an'analari

Biz madaniy meros deganda aksariyat hollarda moddiy madaniy merosni ko'z oldimizga keltirishga o'rganganmiz. "Nomoddiy madaniy meros" tushunchasi o'rnida an'anaviy ravishda "xalq ijodiyoti"ni tushunib kelganmiz. "Xalq ijodiyoti" tushunchasi ostida esa raqs, musiqa, tomosha san'ati, milliy hunarmandchilik va xalq og'zaki ijodiyoti nazarda tutilgan. Konvensiyaga asosan "nomoddiy madaniy meros" tushunchasi "xalq ijodiyoti"ga qaraganda ko'proq narsani qamrab oladi.

Unga asosan nomoddiy madaniy meros quyidagi yo'nalishlarda namoyon bo'ladi:

- o'zlikni namoyon etishning og'zaki an'analari va shakllari;
- ijro san'ati;
- jamiyatning urf-odatlarini, marosimlari, bayramlari;
- tabiat va koinotga oid bilim va urf-odatlar;
- an'anaviy hunarmandchilik bilan bog'liq bilim va ko'nikmalar.

O'zlikni namoyon qilishning og'zaki an'ana va shakllari bizning tushunchamizdagi xalq og'zaki ijodining o'zidir. Xalq og'zaki ijodida til muhim rol o'ynaydi. Chunki til ushbu merosni ifodalashda va kelgusi avlodga yetkazishda eng asosiy vosita bo'lib xizmat qiladi. Xalq og'zaki ijodining tur va janrlari juda keng. Uning tarkibiga mif, afsona, rivoyat, ertak, maqol, matal, doston, masal, hikmatli so'zlar, tez aytish va boshqa janrlar, muxtasar qilib aytganda xalq merosining og'zaki ravishda ifodalanadigan barcha tur va janrlari kiradi.

Mif (afsona, rivoyat, asotir) qadimgi odamlarning borliq olam haqidagi ibtidoiy tasavvurlari majmui bo'lib, koinotning yaratilishi, insonlar, hayvonlar va o'simliklarning vujudga kelishi, samoviy jismlarning paydo bo'lishi, tabiiy hodisalarning sabablari va mohiyati, afsonaviy qahramonlar, ma'budalar va ilohlar to'g'risidagi etiqodiy qarashlarni o'z ichiga olgan. Qadimda xalqlarda bo'lgani kabi, Markaziy Osiyo miflari mazmun va mohiyat jihatdan quyidagi turlarga bo'linadi:

- olam yaratilishi va hayot paydo bo'lishi ibtido haqidagi miflar;
- osmon jismlari va tabiat hodisalari haqida hikoya qiluvchi samoviy miflar;
- Gerakl, Gilgamesh, Hubbi, Alpomish kabi g'ayrioddiy hislatga ega bo'lgan afsonaviy pahlavonlar haqidagi antropogenik miflar;

- muayan e'tiqodlar bilan bog'liq (macalan, mo'l hosil so'rash, o'simlik yoki olovga topinish) sig'inish miflari;
- xalqlarning kelib chiqishi (masalan 92 ta o'zbek urug'larining paydo bo'lishi) bilan bog'liq etnogenetik miflar;
- taqvimiy miflar (masalan chilla, ayyom ajuz, ahman-dahman va hkz. haqida);
- olamning intihosi haqidagi esxatologik miflar.

Miflar "Avesto", "Iliada", "Ramayana", "Shohnoma", "Kalevala", "Alpomish", "Go'ro'g'li" kabi adabiy yodgorliklarning yaratilishida ham salmoqli o'rin tutgan.

Rivoyat voqea va hodisalarni, inson faoliyatini ba'zan uydirmalar vositasida, ba'zan real tasvirlovchi folklor janridir. Hajmi qisqa, 2-3 epizoddan oshmaydi, an'anaviy shaklga ega bo'lmaydi. Odatda bir hikoyachi bayonidan boshlanib, og'izdan-og'izga o'tish jarayonida erkin talqin qilinadi. Mazmuniga ko'ra rivoyatlar tarixiy hamda toponimik bo'ladi. Tarixiy rivoyatda biror tarixiy shaxs yoki xalq qahramoni bilan bog'liq hodisalar hikoya qilinadi, axloq va odobning ideal meyorlari tashviq etilib, muayyan faktlar haqida axborot beriladi. Bunday rivoyatlar, xususan Alisher Navoiy, Mirzo Ulug'bek, Amir Temur, Bobur, Mashrab va boshqa buyuk shaxslarning hayoti bilan bog'liq voqea-hodisalar asosida ham yaratilgan. Toponim rivoyatlarda esa shahar, qishloq, qo'rg'on, saroy, maqbaralar nomi hamda ularning yuzaga kelishi sabablari bilan voqealar hikoya qilinadi. Odatda xotimasida hikoyadan maqsad ta'kidlanadi va muayyan fakt izohlanadi. O'zbek rivoyatlari bizgacha og'zaki, qisman yozma shaklda yetib kelgan.

Matal - muayyan hayotiy hodisani aniq va to'g'ri belgilab beradigan obrazli ifoda, ibora. Matalda o'xshatish, taqqoslash, kinoya, qochiriq so'z kabi badiiy vositalardan foydalaniladi. Majoziy iboraning o'z asl ma'nosi bilan ko'chma ma'nosi o'rtasida yaqinlik, mantiqiy bog'lanish bo'lishi lozim. Matal bir yoki bir necha jumladan tuziladi, ular orasida qofiyalanish hamisha ham saqlanmaydi. (Masalan: "*Shamol bo'lmasa daraxtning shohi qimillamas*", "*Qizim senga aytaman, kelinim sen eshit!*").

Maqol bu xalq og'zaki ijod janri bo'lib, qisqa va lo'nda, obrazli, grammatik va mantiqiy tugal ma'noli xikmatli ibora, chuqur mazmunli gap. U muayyan ritmga ega bo'lib, avlod-ajdodlarning hayotiy tajribalari, jamiyatga munosabati, tarixi, ruhiy holati, epik va estetik tuyg'ulari, ijobiy fazilatlari mujasamlashgan. Asrlar davomida xalq orasida sayqallanib, ixcham va sodda poetik shaklga kelgan. Maqollar mavzu jihatidan nihoyatda boy va xilma-xil. Turkiy xalqlari maqollaridan namunalar dastlab M.Qo'shqariyning "Devonu lug'ot-t-turk" asarlarida keltirilgan.

Bu maqollarning bir qanchasi hozir ham o'zbek xalqi orasida turli variantlarda ishlatiladi.

Masal – didaktik adabiyot janridir. Bu ta'limiy xarakterdagi, aksariyat kichik she'riy, ba'zan nasriy shakldagi asar. Masalda insonga xos xususiyatlar, jamiyatga xos ijtimoiy hodisalar, qushlar va hayvonlar orasidagi munosabatlar, tabiat hodisalari vositasida aks e'ttiriladi. Mazmuni majoziy asosida qurilib, komiklikning va kinoyaning, ijtimoiy motivlikning ustunligi masalga hajviy ruh bag'ishlaydi. Masalning hikoya qismi hayvonlar haqidagi ertaklar, novella yoki latifalarga yaqin bo'lib, xotimasi maqol, hikmatli so'z va iboralar tarzida bo'ladi. Masal materiallari aksariyat ertak, majoz, novella, latifa va boshqalarda qo'llanilishi mumkin. O'zbek adabiy ijodida uning namunalari “Kalila va Dimna”, “Zarb-ul-masal” va boshqa asarlar tarzida uchraydi. Masalchilik bilan Faxriddin Attor, Jaloliddin Rumiy, Alisher Navoiy kabi so'z ustalari shug'ullanganlar.

Afsona xalq og'zaki ijodi (folklor) shakllaridan biridir. U xayolot, uydirma va to'qimadan iborat bo'lsada, so'zlovchi va tinglovchi tomonidan haqiqatdek tasavvur etiladi. Hattoki voqealar bo'lib o'tgan davr va makon ham ko'rsatiladi. Afsonalar og'izdan-og'izga, eldan-elga o'tib kelgan, ifoda usuli, bayon tarzi hisoblanadi.

Rivoyatdan farqli o'laroq afsona zaminida mo'jiza, sehr-jodu bo'ladi. O'zbek afsonalari koinot (Yer, Quyosh, Oy, yulduzlar va sayyoralar yaralishi), toponomika (masalan, Kavkaz tog'lari, ba'zi daryolar, dengizlar, shaharlar, qishloqlar va h.k), xalqlarning (masalan, turkiylarning) kelib chiqishi, hayvonot dunyosi, tabiat hodisalari, tarixiy shaxslar (Er Tunga, To'maris va boshqalar), dinlar, payg'ambarlar to'g'risida mavzularda qurilgan.

Ertak - xalq og'zaki poetik ijodining asosiy janrlaridan biri; to'qima va uydirmaga asoslangan sehli-sarguzasht va maishiy xarakterdagi epik badiiy asar. Asosan nasr shaklida yaratilgan. Ertak Surxondaryo, Samarqand, Farg'ona o'zbeklari orasida metal, Buxoro atrofida ushuk, Xorazmda varsaqi, Toshkent shahri va uning atrofida cho'pchak deb ataladi. Hayoliy va hayotiy uydirmalarning ishtiroki, syujet chizig'ida tutgan o'rni va vazifasiga ko'ra ertakni 2 guruhga - xayoliy uydirmalar asos bo'lgan ertak, hayotiy uydirmalar asos bo'lgan ertaklarga bo'lish mumkin. Unda asosan, uch maqsadga asoslaniladi: birinchidan, ideal qahramonning jasorati, yovuz kuchlarga qarshi chiqib, xalq manfaatlarini ximoya qilishi, ikkinchidan, malika-yu parilarga oshiq bo'lishi, bu yo'lda dev va ajdarlarga qarshi kurashi, uchinchidan esa adolatsizlikka, zulmga qarshi chiqishi.

Ertak janr obrazlari talqini, g'oyaviy mazmuni va konflikti, syujet va kompozitsiyasi, uydirmalarning o'rni va vazifasi, tili va uslubiga ko'ra ushbu janr asarlari shartli ravishda hayvonlar haqidagi ertaklar, sehrlil ertaklar, maishiy ertaklar va hajviy ertaklarga bo'linadi.

Tez aytish o‘zbek xalq og‘zaki ijodining bir turi. O‘tmishda katta yoshdagi odamlar ham o‘tirishlarda, to‘ylarda tez aytishda musobaqalashganlar. Keyinchalik, asosan bolalar repertuariga aylangan, sababi tez aytish bolalarning fikrlash qobiliyatini, so‘z boyligini oshirishga va nutqning ravon bo‘lishiga xizmat qiladi.

2.7. Ijrochilik san’ati va uning turlari

Ijrochilik san’ati tarkibida nomoddiy madaniy merosimizning juda katta qismi o‘z ifodasini topadi. Sodda qilib aytilganda, xalq ijodining ijrochilik bilan bog‘liq sahnaviy janrlarning barchasi undan joy oladi. Bunda musiqa, raqs, xalq tomosha san’atining barcha janrlari tushunilishi kerak. Boshqacha qilib aytganda namoyish etishga (hoh u sahnada bo‘lsin, hoh maydonda, hoh kichik davrada) mo‘ljallangan janrlar ijrochilik san’ati tarkibiga kiritiladi. Ijrochilik san’atining barcha janrlarini qamrab olmagan holda misol tariqasida quyidagilarni keltirish mumkin.

Musiqa yo‘nalishi bo‘yicha: “Shashmaqom”, “Xorazm maqomlari”, “Toshkent-Farg‘ona maqom yo‘llari”, Dutor va surnay maqom yo‘llari, “Tanovor”, “Ushshoq”, “Feruz”, “Suvora”, “Lazgi”, “Mavrigi”, “Miskin” singari turkumlar, “Katta ashula”, allalar, o‘lanlar, yallalar, laparlar, madhiyalar, termalar, shuningdek, “baxshichilik”, “xalfachilik” va hududga xos boshqa yo‘nalishdagi manbalar.

Raqs yo‘nalishi bo‘yicha: Farg‘ona, Xorazm, Buxoro, Surxondaryo raqs maktablari, hududlarga xos bo‘lgan raqslar va raqs harakatlari, shu jumladan, bolalar, erkaklar, ayollarning yakka va guruhli raqslari.

Tomosha san’ati yo‘nalishi bo‘yicha: dorbozlik, polvonlik, an’anaviy sirk, ko‘zboylog‘ichlik, qo‘g‘irchoqbozlik, masxarabozlik, morbozlik, besuyaklik o‘yinlari, yog‘och oyoq o‘yinlari, milliy xalq o‘yinlari va boshqalar.

2.8. Urf-odat, marosim va bayramlar

Urf-odat, marosim va bayramlar tarkibiga mehmondo‘stlik an‘analari, axloq-odob bilan bog‘liq urf-odatlar, farzand tarbiyasi bilan bog‘liq marosimlar, beshik to‘yi, ism qo‘yish marosimi, sunnat to‘yi, sovchilikka borish, kelin salom, milliy va mahalliy miqyosda o‘tkaziladigan sayllar, hasharlar, tomoshalar, bayramlar va boshqalarni kiritish mumkin.

Navro‘z (fors – yangi kun) – shamsiya (quyosh) yil hisobidan yilning birinchi kuni, O‘rta Osiyo va Sharq mamlakatlarida yashovchi xalqlarning qadimiy an’anaviy bayrami. Bahorgi teng kunlikka (21 yoki 22 mart), ya’ni Quyoshning

Hamal burjiga kirishiga to'g'ri keladi. Navro'z dehqonchilik ishlarini boshlash bayrami hisoblanadi. Bayramda ommaviy xalq sayillari uyushtirilgan, yangi ungan ko'katlardan tansiq taomlar pishirilgan, ba'zi ekinlarni ekish boshlangan. Dastlab navro'z bayramini o'tkazish o'troq dehqonlarda rasm bo'lgan, keyinchalik ular orqali yarim o'troq va ko'chmanchi turkiy xalqlarning xam urf-odatlariga aylangan. Asrlar o'tishi bilan turli xalqlarda navro'z bayramini o'tkazish marosimlari ularning turmush tarziga, mafkurasiga moslashgan.

Marosim inson hayotida muhim hodisalar sodir bo'lganida vujudga keladi va kishilar hayotidagi eng muhim voqealarni (masalan, tug'ilish, uylanish, o'lim) qayd etadi, rasmiylashtiradi. O'zbek oilalarida yosh oilalarni tarbiyalash uchun o'ziga xos ma'naviy "zina" sifatida xizmat etadigan, chaqaloq tug'ilgandan, to'ulg'ayib, yangi oila qurgungacha bo'lgan hayotiy muhim voqealarni qayd qiladigan marosimlar tizimi ("Chaqaloq dunyoga kelishi", "Ism berish", "Chaqaloq chilla", "Beshik to'y", "Soch to'y", "Tish to'y", Birinchi qadam", "Sunnat to'y", "Muchal yosh", "Nikoh to'y" kabilar) vujudga kelgan.

Sunnat to'yining tarixi eng qadimiy ibtidoiy jamiyatda balog'at yoshini nishonlash, bolalarni o'smirlikka o'tish marosimiga borib taqaladi. O'sha davrlardayoq bolani sunnat (xatna) qilish odati vujudga kelib, u bir tomondan, issiq iqlimda gigiyena (ozodagarchilik)ga rioya qilish vositasi bo'lgan, ikkinchidan, mardlik va jasurlik hisoblangan.

Xatna mahalliy odatlar bilan chatishib, to'y-bayram darajasiga ko'tarilgan. To'y kuni bolaning ona tomonidan bo'lmish buvisi turli sarpolar bilan bir qatorda maxsus bezatilgan toycha tortiq qiladi. Toychaga "to'y qahramoni" mindirib, mahalla, qishloq ko'chalari bo'ylab uni karnay-surnay sadolari ostida sayr qildirishadi. Bu tantanali sayr to'yxona eshigi oldida katta ommaviy raqsga tushish bilan kutib olinadi. To'y kattalar mehmondorchilik qilish bilan yakunlanadi.

Chaqaloqning yaqinlari davrasida beshikka solish xalq tilida "**beshik to'yi**" marosimi deb yuritilgan. Bu udum mamlakatimizning har bir hududida o'ziga xos tarzda, turfa urf-odatlar bilan o'tkaziladi. Ma'lumki, chaqaloqning dunyoga kelishi bilan qudalar, qarindosh-urug'lar, qo'ni-qo'shnilar uchun katta xursandchilik boshlanadi. Bu marosim odatda to'ng'ich farzand dunyoga kelganda katta tantana bilan qarshi olinadi. Odatda u ayrim joylarda kichik bir oilaviy marosim shaklida o'tsa, boshqa joylarda esa mahalliy bayramga aylanib ketadi. Shuningdek, ba'zi joylarda bu marosim yaxlit bir shaklda tashkil topsa, boshqa yerlarda ikki tadbirdan iborat bo'ladi. Masalan, Toshkentda farzand tug'ilganiga 7-9 kun to'lganda, avvaliga bolani beshikka solish marosimi o'tkaziladi. Go'dakning qirqi (40 kunlik) chiqqandan keyin esa, oila uchun qulay kunlarning birida alohida (ziyofat) beshik to'yini uyushtirish odat tusiga kirgan. Marosim ota-ona va qudalarning o'zaro kelishilgan kuni, maxsus tayyorgarlik ko'rilgan holda o'tkaziladi. Unda kelinning

onasi o‘z nabirasi uchun yangi chiroyli beshik, xilma-xil kiyim- kechaklar, shuningdek, qizi va kuyovi, qudalari uchun sarpolar tayyorlaydi. To‘yga aytilgan qarindosh-urug‘lar ham chaqaloqqa atab sovg‘a keltirishadi. Bu tadbir Buxoroda quyidagi o‘ziga xos katta tantana bilan o‘tkazilgan: “Chaqaloqning ona tomonidan bobosi va buvisi unga boshdan-oyoq ust-bosh, yangi beshik va unga kerakli ashyolarni hozirlab, to‘y boshlangan kuni ana shu sovg‘alar jo‘natiladi. Sovg‘a jo‘natishda oldinda qo‘lida qayroq toshli, yog‘och bog‘lab olgan bolalar nog‘orachi, karnaychi va surnaychilarning nag‘malariga mos holda o‘ynab borishadi. Ularning ketidan sovg‘a-salomlarni ko‘targan ayollar, ularning ketidan esa, beshik ko‘targanlar boradilar. Uy egalari ularning yuzlariga un surtish bilan kutib oladilar. Bu bilan chaqaloqning umr yo‘li oq, o‘zi baxtli va farovon bo‘lishiga istak bildirishadi”. Kelinning onasi qarindosh-urug‘lari hamrohligida yasatilgan beshik va sarpolar bilan qudanikiga mehmonga borishadi. Bu marosim ayollar, bolalar va kayvoni ayol (to‘y-marosimlar ustasi, ko‘p biladigan ayol) boshchiligida o‘tkaziladi. Asosiy marosim kelinning onasi keltirgan beshikka chaqaloqni yotqizish uchun hozirlik ko‘rish bilan boshlanadi. To‘yga atab keltirilgan sovg‘alar namoyish etiladi. Kayvoni ayol boshchiligida bolani cho‘mltirishadi. Chaqaloqni suvga solishdan oldin maxsus qumni uning tanasiga surtib chiqishadi. Sababi, badanidagi tuklar kamayib, chiqmasligi uchun qilinsa, undan keyin qatiq surkalib, uning terisi mayin va oqarishini ta‘minlaydi. Bola cho‘mltiriladigan tog‘oraga umri davomida boy-badavlat bo‘lsin deb tilla buyumlar va kumush tangalar tashlanadi (ma‘lumki, kumush suvni zararkunandalar – mikroblardan xoli qiladi). Go‘dakni cho‘mltirib bo‘lgach, buvisi olib kelgan yangi kiyimlar bilan beshikning oldiga olib kelinadi. Beshikni bosh tomoni qiblaga qaragan holda bolani belanadi va kayvoni ayol 4-6 qoshiqni beshik atrofida aylantirib oladi. Bu harakatda juft qoshiqlarning aylantirilishi bu beshik oiladagi kelgusi farzandlar uchun yashash, to‘qchilik ramzi bo‘lsin degan ma‘noda qilinadi. So‘ng beshikning yopinchiqlari yopilib, kayvoni ayol onaga juft patir yoki nonni tishlatadi. Bu bola to‘q bo‘lishi uchun onaning suti mo‘l bo‘lsin, risqi ulug‘ bola bo‘lsin degan fikrni anglatadi. Ona tishlagan nonni olib qo‘yiladi yoki bo‘lmasam o‘tirganlarga tarqatiladi. Kayvoni ayol xonaga isiriq tutatib, ona va beshik atrofida aylantiradi. Bu bilan uyning havosi tozalanib, bolani nazar-nafaslardan ximoya qiladi. Ona bolani emizib uxлата boshlaydi, shu payt o‘tirganlar birgalikda chaqaloqqa alla aytishadi.

Nikoh - yangi oila yaratilishi maqsadida tashkil etiladigan marosim, udum va tadbirlar majmuasi hisoblanadi. Nikoh – to‘y marosimi, undan oldingi va undan keyingi qismlarga bo‘linadi.

To‘ydan oldingi qism: qiz tanlash, sovchilikka borish, fotiha to‘yi singari bo‘laklarga bo‘linadi.

Qiz tanlash turli hududlarda turlicha bo‘lishi mumkin. Bunda ikki holat kuzatiladi: Yigitning o‘zi tanlashi. Ota-ona yoki qarindosh-urug‘ tomonidan tanlash.

Odatda yigitning ota-onasi yigitdan “ko‘z ostiga olib qo‘yganing bormi?” deb so‘raydi. Yigit biror qizni tanlaganini aytsa, bu xonadon yigit xonadoniga mos yoki mos emasligi muhokama qilinib, ma’qul deb topilgan holda shu xonadonga sovchilikka boriladi.

Toshkent shahrida qiz tanlashda odatda yigitning ayol qarindoshlari turli joylardan qiz to‘g‘risida ma’lumotlarni surishtirib, qaysi xonadonda ularga mos qiz borligini aniqlab, shu xonadonga kirishadi va surishtirish boshlanadi. Boshqa hududlarda esa oldindan mo‘ljallangan xonadonga borish odat tusiga kirgan.

Ikki tomon (qiz va yigit tomoni) bir-biriga ma’qul bo‘lgandan keyin yigit va qizning uchrashuvi tashkil etilib, ularning roziligi olinadi. Keyingi paytda Toshkent shahrida qizning otasi yoki erkak qarindoshlaridan biri yigit bilan uchrashib, suhbatlashishi ham rasm bo‘lgan. Hamma rozi bo‘lgandan keyin qizning uyiga sovchilikka (ba’zi hududlarda erkaklar, ba’zi hududlarda ayollar) boriladi va “non sindirish” yoki “oq o‘rash” marosimi o‘tkazilib, fотиha to‘yi belgilanadi. Marosim paytida ikkita nonni qo‘shib sindirish, qiz tomonga oq ro‘mol taqdim etish ikki tomonning rozilik alomati hisoblanadi. Sovchilar qiz xonadoniga kirib kelishida “qulchilikka keldik” degan ibora bilan kirishadi, bu – shu xonadondagi qizni kelin qilib olish ma’nosini bildiradi.

“Fотиha to‘yi” – qizning qo‘ni-qo‘shnilari, mahalla va qarindoshlariga qizning unashtirilganligini ma’lum qilish maqsadida o‘tkaziladi va “bo‘xcha”, ya’ni qizga atalgan narsalar (kiyim-kechak va taqinchoqlar) qiz tomonga taqdim etiladi. Odatda, fотиha to‘yiga ketadigan xarajatlar yigit tomonidan qoplanadi. O‘zbekistonning turli joylarida bu marosim turlicha ko‘lamda o‘tkaziladi. Masalan, Samarqand shahrida bu tadbir juda katta miqyosda o‘tkazilib, olib kelingan buyumlar yoyib qo‘yiladi va kim qaysi buyumni sovg‘a qilganligi ham e’lon qilinadi. Fотиha to‘yi kuni nikoh to‘yining muddati va xarajatlar aniqlanadi. Yigit tomonidan “qalin puli” (Toshkenda “sut haqi deyiladi) beriladi. “Qalin puli” miqdori turli hududlarda turlicha bo‘lib, Xorazmda beriladigan qalin puli eng katta hisoblanadi. Boshqa hududlarda nisbatan kam to‘lanadi yoki qiz tomon olib kelishi lozim bo‘lgan biror buyum (masalan shkaf, jovon yoki boshqa mebel) yigit tomonidan sotib olinishi bilan ham belgilanishi mumkin.

Nikoh to‘yi o‘tadigan kuni rasmiy va shar’iy nikoh marosimi tashkil etiladi. Shar’iy nikoh – mulla tomonidan o‘qilib, diniy nuqtai-nazardan shu vaqtdan boshlab qiz va yigit er-xotin hisoblanishini bildiradi. Rasmiy nikoh – shu hududdagi tegishli rasmiy idorada yigit va qizni “er va xotin” deb qayd etish uchun

tashkil etiladi. Nikoh qaydnomasini topshirish tantanali ravishda rasmiy idorada yoki nikoh to‘yi marosimi tarkibida o‘tadi.

Nikoh to‘yi xonadonlarning iqtisodiy imkoniyatlari va shu hududda qabul qilingan qoidalarga qarab juda katta yoki nisbatan kichikroq o‘tkazilishi mumkin. Nikoh to‘yiga yigit va qiz tomonidan mehmonlar taklif etiladi. To‘y marosimi tugagandan keyin qiz yigitning uyiga kuzatiladi. Unga qizning onasi va yaqin ayol qarindoshlari hamroh bo‘ladi.

To‘ydan keyingi qismda: **bet ochar (yuz ochdi), kuyov oshi, charlar, quda chaqiriq** o‘tkaziladi.

To‘yning ertasi kuni ertalab “bet ochar” yoki “yuz ochdi” deb nomlanadigan marosim o‘tkaziladi. Bu marosimda kelin boshiga yopilgan katta ro‘mol olib tashlanib, u shu xonadon egalari va qarindoshlariga “salom soladi” (egilib ta‘zim qiladi). Kinga salom berishni kelinning yonida turgan ayol belgilab, she‘riy tarzda e‘lon qilib turadi va salom berilgan qarindoshlar kelinga “ko‘rmana” (o‘zlarining sovg‘asi)ni berib kelinning boshini silaydi, kelin tomonidan o‘z navbatida kichik sovg‘alar beriladi. Toshkent shahridagi to‘ylarda kelin salom bevosita nikox to‘yi kuni, to‘yxonaning o‘zida o‘tkazilishi rasm bo‘lgan.

Shu kuni yigitning o‘rtoqlari biror choyxonaga yig‘ilib “kuyov oshi” tashkil etiladi va yigitning kuyov bo‘lganligining isboti sifatida osh pishirib yeyiladi.

To‘ydan keyin tomonlar kelishib belgilagan muddatda “charlar” (qizning o‘z ota-onasi xonadoniga tashrifi) marosimi o‘tkaziladi. Bunda kelinning qaynonasi boshchiligidagi qarindoshlar kelinni olib quda tomonga borishadi. U yerda katta ziyofat beriladi va har ikki tomonning ayollari bir-birlari bilan tanishadilar.

Erkaklarning tanishuvi “**quda chaqiriq**” nomli marosimlarda amalga oshiriladi. Avval bir tomonga ikkinchi tomon erkaklari chaqirilib, keyin ikkinchi tomonga ham xuddi shunday chaqiriq uyushtirilib, ziyofat beriladi va ikki tomon erkaklari tanishib oladilar.

2.9. Tabiat va koinot bilan bog‘liq bilim va urf-odatlar

Tabiat va koinotga oid bilim va urf-odatlar deganda biz an‘anaviy xalq taqvimlari, kunning botishiga qarab kelgusi kunning qanday kelishini aytib berish, oyning turishiga qarab keyingi oyning taxminiy ob-havosini aniqlash, hayvonlar harakati orqali sodir bo‘ladigan voqealarni bashorat qilish, quduq qazish o‘rni yoki imorat qurish joyini aniqlash, milliy sartaroshlik, an‘anaviy tabobat, imoratsozlik,

miroblik bilan bog‘liq bilim va ko‘nikmalar, pazandachilik san‘ati kabilarni tushunamiz⁹.

Ma‘lumki qadim zamonlardan buyon Sharq xususan O‘rta osiyo xalqlari hayotida suv va namgarchilikni qadrlash alohida o‘rin tutgan. Chunki dehqonlar uchun xosildorlikni yaxshi bo‘lishi, chorvadorlar uchun yaylovlarda o‘t-o‘lanlarni o‘sishi, ular hayotining to‘kin sochin bo‘lishini ta‘minlagan albatta, bularning barchasi ob-havoning qanday kelishiga bog‘liq bo‘lgan. Bu esa asrlar davomida O‘rta osiyo xalqlarida suv va namgarchilik bilan bog‘liq turli urf-odat va marosimlarni vujudga kelishiga sabab bo‘lgan.

Suv va namgarchilik bilan bog‘liq urf-odat va marosimlar o‘zining uzoq tarixiga ega bo‘lib zardushtiylikning muqaddas kitobi Avestoda yer, suv va xosildorlikning xudosi deb «Anaxita» talqin qilingan. Unda: «Anaxita doimo go‘zal baquvvat, xushqomat, kamarini baland bog‘lagan, oltin ziynatli ko‘p burmali mursak kiygan bir qiz sifatida ta‘riflanadi». Zardo‘shiylik davrida unga atalgan gimnlar, qasrlar va haykallar mavjud bo‘lgan bo‘lsa, ayrim manbalarda ko‘rsatilishiga unga atab xatto odamlar ham qurbon qilingan. Ko‘pchilik manbalarda Anaxita Osmon suvlari ya‘ni bulut va yog‘ingarchiliklar xudosi deb talqin qilinsa, ayrim mualliflar uni yerdagi oqin suvlarining kulti bilan bog‘lashadi. O‘rta Osiyoda Anaxita kulti bilan birga er xubbi yoki Xubbi kulti ham mavjud bo‘lib, ushbu kult haqida mualliflar tomonidan ko‘plab afsona va rivoyatlar qayd etilgan. Ko‘pchilik olimlarning ushbu kult islomga mavjud bo‘lganligini qayd etadi. Bu haqda akademik Y.G‘ulomov quyidagilarni yozadi: «Tabiiyki islom dini yoyilgandan so‘ng ham xalq islomgacha bo‘lgan suv xudosi Xubbi haqidagi afsonani saqlab qoldi natijada u musulmon agiografik adabiyotiga kirib keldi». Yuqorida keltirilgan har ikkala kult haqida folklorshunos B.Sarimsoqov hamda U.Jumanazarovlar o‘z izlanishlarida qimmatli ma‘lumotlarni keltiradilar. Xubbi kultiga sig‘inish O‘rta Osiyoning deyarli barcha xududlarida, xususan Farg‘ona vodiysida ham uchraydi. Vodiyning So‘x tumani dehqonlari erta baxorda ariqlarga suv ochishdan oldin daryo bo‘yida turli jonliqlar so‘yib Er Xubbi kultiga atab qurbonliq qilishgan bu yerda er xubbini «yigit xubbi» deb atashgan. Daryo va soy bo‘ylarida qurbonliklar keltirish O‘rta Osiyoning boshqa xududlarida ham mavjud bo‘lgan. Yuqoridagilardan tashqari O‘rta Osiyo xalqlarida yomg‘ir chaqirish bilan bog‘liq turli urf-odat marosimlar ham mavjud bo‘lgan. Ushbu marosimlar turli joylarda turlicha shaklda va har-xil nomlar bilan qayd etiladi. Chunonchi bunday marosimlar Qashqadaryo viloyatida «**Suz xotin**», «**Chayla qozoq**», Surxondaryoda «**Bo‘z xotin**», «**Sust xotin**», Zarafshon voxasida «**Sus xotin**»,

⁹ Ў.Тошматов, Н.Исакулова. Номоддий маданият меросини муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари (монография). Тошкент, 2015 й.

Turkistonda «**Choy momo**», Buxoroda viloyati qishloqlarida «**Chayla xotin**», «**Ko'sam-ko'sam**», «**Sur xotin**», nomlari bilan atalib, ushbu marosimlardan maqsad, yomg'ir chaqirish bo'lgan. Ushbu marosimlar haqida M.Jo'rayev izlanishlarida qimmatli ma'lumotlar keltiriladi. Yuqoridagi yomg'ir chaqirish bilan bog'liq marosimlar O'rta Osiyoning ko'plab xududlarida mavjud bo'lsada, ayrim dehqonchilik xududlari, masalan Farg'ona vodiysida kamroq uchraydi. Bu yerda yomg'ir chaqirish bilan bog'liq turli ko'rinishdagi o'ziga xos bo'lgan udumlar mavjud bo'lgan.

Masalan vodiyning So'x tumanida yomg'ir chaqirish bilan bog'liq marosim mavjud bo'lib uni maxalliy xalq «**tarishkunok**» deb atagan. Unga ko'ra qurg'oqchilik bo'lib uzoq vaqt yog'ingarchilik bo'lmasa, qishloq erkaklari yarim yalang'och xolda ko'chaga chiqishgan va bir birini ustidan suv quyishgan hamda biror kishini ko'proq qishloq imomini yoki mullani ariqqa tashlashgan. Shu kunlari qishloq erkaklari xoxlagan xonadoniga mexmonga kirishgan, xonadonlarda esa ularni faqat shu marosimda pishiriladigan «kashki chavari» deb nomlangan chalpak bilan mexmon qilishgan. Vodiyning Quva tumanida esa qurg'oqchilik yillari qishloq axolisi Olloxdan yomg'ir so'rab xayri xudoyilar o'tkazganlar. Ushbu xudoyilar odatdagi xudoyilardan shunisi bilan farq qilganki unda qatnashayotgan oqsoqollar soni yetti yoki o'n yetti kishi bo'lishi shart bo'lgan.

Vodiyning tog'oldi tumanlaridan bo'lgan Farg'ona tumanida esa, qurg'oqchilik yillari dehqonlar turli xayri-xudoyilar o'tkazish bilan birga, o'z ekin maydonlari chetlariga qurbaqalarni tutib kelib osib qo'yishgan. Dehqonlar qurbaqa yomg'ir chaqiradi deb ishonishgan.

Hozirda ham «vodiya qurbaqani o'ldirgan odamning to'yida yomg'ir yog'adi»-degan tushuncha saqlanib qolgan. Qurbaqa obrazining yog'ingarchilik bilan bog'liqligi to'g'risida dunyo xalqlarining ko'pchiligida turli talqinlar uchraydi. O'rta Osiyoda ham qurbaqaning nargarchilik timsoli sifatida talqin qilinganligini L.I.Rempel tasdiqlab quyidagilarni yozadi «O'rta Osiyo xalqlarining san'atida qurbaqa obrazidan namgarchilik va yomg'ir ifodasi, baxt va omad timsoli, bamisoli tumor sifatida foydalanilgan». Yomg'ir chaqirish bilan bog'liq rasm rusumlar O'rta Osiyoning boshqa xalqlarida ham mavjud bo'lgan. Xususan turkmanlarda yomg'ir chaqirishda «Burkut baba» obraziga sig'inilib, unga yomg'ir piri sifatida qaralgan va u haqda turli rivoyatlar to'qilgan. O'rta Osiyoning ayrim dehqonchilik xududlarida esa yomg'ir chaqirishning g'ayri oddiy usullari mavjud bo'lgan. Masalan Tojikistonning Vaxan-Ishkashim kabi tumanlarida suvga o'lgan odamning bosh chanog'i qo'yilsa yomg'ir yog'adi deb ishonilgan. Bizga ma'lumki qadimda turkiy qavmlar orasida «Yada» toshi vositasida ham duo o'qib yomg'ir chaqirish udum bo'lgan. «Yada» atamasi ko'pchilik olimlarning e'tiroficha Avestoda keltirilgan «yadu» (yoki «yatu») ya'ni «sehr jodu» so'zi bilan bog'liqdir.

«Yada» atamasi bilan bogʻliq tushunchalarni qadimiy sharq yozma manbalarida uchratish mumkin. Jumladan, Xitoy sayyohi Si Yuy Vindzyan-lu «yada» toshi haqida maʼlumot berib, ushbu toshni oq, qora, kulrang koʻk, yashil va sariq ranglarda boʻlishini taʼkidlaydi. «Yada» toshi haqida maʼlumotlarni biz X asrda yashagan arab geografi Ibn al-Faqihning «Kitob axbor al buldon» (mamlakatlar haqida axborotlar kitobi) asarida, Mahmud Qoshgʻariyning «Devonu lugʻatit turk» nomli mashhur ishida hamda XV asrda yashab ijod qilgan tarixchi Rashiuddin asarlarida uchratamiz. Abu Rayxon Beruniy ham oʻzining «Minerologiya» asarida «yada» toshi haqida maʼlumot berib, ushbu tosh turkiy xalqlar orasida nafaqat yomgʻir chaqiruvchi, balki gʻalaba va omad keltiruvchi tosh sifatida ham badrlanganligini yozgan edi. Uning taʼkidlashicha, ushbu toshdan oʻsha davrning shox va sarkardalarining bilich, uzuk va boshqa buyumlarini ziynatlashda foydalanilgan. Ilohiy budratga ega boʻlgan «yada» toshi haqidagi maʼlumotlarni badimiy dostonlardan ham topish mumkin. Jumladan, qirgʻiz xalqining «Manas» eposida «yada» toshi haqida afsona mavjud boʻlib ushbu asarda u «djay tash» deb atalgan. Bundan tashqari, «yada» toshi haqidagi maʼlumotlar Oltoy xalqlarining «Anoss toʻplamlari» (Anoskiy sbornik) deb nom olgan folklor asarlarida «sata» nomi bilan atalib, u iloxiylashtirilgan. Oltoy xalqlari ushbu ilohiy toshning kuchi nihoyatda ulugʻvorligiga ishonganlar, hatto ular «sata» toshi quyosh nurini ham «sindiruvchi» kuchga ega deb bilganlar. S.Ye.Malovning yozishicha, XIX asr oxirlarida sharqiy Turkistonda bir «yada»chilik bilan shugʻullanuvchi mulla, ayni hosil yigʻim terimi davrida yomgʻir chaqirganlikda ayblanib, qattiq jazolangan. Bundan tashqari S.YE.Malovning taʼkidlashicha turkiy qavmlarda ushbu toshdan nafaqat yomgʻir chaqirish, balki boshqa maqsadlarda ham foydalanilgan. «Yada» toshi haqida oʻzbek elshunos olim K.Shoniyozov hamda M.Joʻrayevlar oʻz ishlarida maʼlumotlar keltirib oʻtadilar. K.Shoniyozovning yada toshini qadimdan oq turkiy xalqlarning turmush tarzida muhim oʻrin tutganini va u haqda ilk oʻrta asr yozma manbalarida ham koʻplab maʼlumotlar uchrashini taʼkidlaydi. M.Joʻrayevning yozishicha, qadimda har bir turkiy qavmning oʻz yadachasi boʻlgan va yomgʻir chaqirish uchun yada toshiga qush yoki hayvon qoni surtilib afsun oʻqilgan.

Yuqoridagi maʼlumotlardan koʻrinadiki, Oʻrta Osiyoda suv va namgarchilik bilan bogʻliq urf-odat va marosimlar oʻzining uzoq tarixiga ega boʻlibgina qolmay, balki Oʻrta Osiyo xalqlarining maʼnaviy merosini ajralmas va bebaxo durdona sifatida boyitadi. Ushbu marosimlarni oʻrganish esa tariximizni yanada boyitishiga shubxa yoʻq.

Anʼanaviy tabobat zamonaviy meditsina paydo boʻlgangacha davrda insonlarning organizmida paydo boʻladigan turli jismoniy va ruhiy kasalliklarga qarshi kurashish vositasi boʻlib xizmat qilgan. Zamonaviy meditsina tatbiq

etilgandan keyin ham O‘zbekiston aholisining juda ko‘p qismi an’anaviy tabobatga murojaat etib keladi.

An’anaviy tabobatning ayrim sirlari oddiy odamlar tomonidan ajdodlardan avlodlarga uzatilib, oila a’zolarini mustaqil davolashga xizmat qilgan bo‘lsa, ayrim sirlari faqat shu soha bilan chuqur va muntazam shug‘ullanib kelgan kishilargagina ma’lum bo‘lgan. Masalan, og‘iz bo‘shlig‘iga yara toshib ketishi (xalq tilida “og‘iz uvilishi”, zamonaviy meditsinada “stomatit” deyiladi)ni oilada doim bo‘ladigan achchiq tosh bilan og‘izni chayish orqali davolangan bo‘lsa, suyak sinishini faqat “siniqchilar” davolaganlar.

Insonlardagi jismoniy kasalliklarning aksariyati dorivor o‘tlar, qo‘l bilan uqalash orqali davolangan holda, ruhi kasalliklarning aksariyati duo o‘qish va ruhiy ta’sir o‘tkazish orqali davolangan.

An’anaviy tabobatning hozirgi ahvoli har tomonlama o‘rganilmagan. An’anaviy tabobat bilan shug‘ullanuvchi shaxslarning ta’biricha, zamonaviy meditsina kasallik natijasida organizmda paydo bo‘lgan og‘riq joyining o‘zini davolaydi (masalan, qo‘lga yara chiqsa yarani davolaydi), an’anaviy meditsina esa uning sababini topib kasallikning ildizini davolaydi va shu bilan kasallik qo‘zg‘alishining ham oldini oladi. An’anaviy tabobat sirlari asosan oila ichida (juda kam hollarda begonalarga) keyingi avlodga uzatiladi. An’anaviy tabobatning juda katta sirlari Abu Ali ibn Sino tomonidan “Tib qonunlari” risolasida yozib qoldirilgan.

An’anaviy tabobatda bir xil kasallikni turli yo‘llar va vositalar bilan davolash amaliyoti ham uchraydi. Bunda tabib (an’anaviy tabobat bilan shug‘ullanuvchilar shunday ataladi) o‘zi o‘rgangan uslubdan foydalanadi.

Aslida, an’anaviy tabobatda deyarli barcha kasalliklarga qarshi davo uslublari mavjud. Davolash jarayonini to‘g‘ri va samarali tashkil etish tabibning mahorati va tajribasiga bog‘liq. Masalan, Toshkentdagi Xonobod qishloq fuqarolar yig‘ini “Yangi turmush” mahallasida yashovchi Karimshayx Usmonshayxov ismli tabib “spid” kasalligini ham davolagan, degan ma’lumotlar internet saytida e’lon qilingan.

2.10. An’anaviy hunarmandchilik bilan bog‘liq bilim va ko‘nikmalar

An’anaviy hunarmandchilikka oid bilim va ko‘nikmalar misolida zardo‘zlik, quroqchilik, kandakorlik, gilamchilik, do‘ppido‘zlik, qo‘g‘irchoqsozlik, kulolchilik, ganchkorlik, yog‘och o‘ymakorligi, mayolika

san'ati va hunarmandchilikning boshqa yo'nalish va turlariga oid tajriba, bilim va ko'nikmalarni kuzatishimiz mumkin bo'ladi¹⁰.

Zardo'zlik-bezak san'ati turi; amaliy san'atning zar (tilla va kumush suvi yuritilgan) ip, nozik sim, ipak bilan kashta tikib bezak yaratadigan sohasi. To'rtburchak chambarakka (korcho'pga) o'rnatilgan baxmal, shoyi, movut, charm va boshqalar matolarga zardo'zi usulida kashta (gul, naqsh, tasvir) tikiladi. Kashtaga ba'zan metall, tosh, shisha munchoqlar ham ishlatiladi. Shakllarni yaratishda zardo'zi, zamindo'zi, guldo'zi, birishido'zi, pulakdo'zi kabi turli usullardan foydalanishadi. Turli choklarning mohirona ishlatilishi va ularning naqshlar bilan hamohangligi zardo'zlik mollariga joziba va go'zallik bahsh etadi, ularning badiiy qiymatini oshiradi va bu ustaning didi va mohirligi bilan bog'liqdir. Ushbu kasbda qo'llaniladigan o'simlik va handasa naqshlari orasida eng go'zallari deb davqur, darham, donacha, bodomiy, butador va boshqalar hisoblanadi.

Kandakorlik - amaliy san'at turi; o'ymakorlikning metall buyumlarni o'yib, chizib naqsh, tasvir ishlash soxasi. Buyumlarni bezashda kandakori (o'yib, kesib), qolipaki (qolip yordamida), simkori (simdan foydalanib), shuningdek, buyumlarning qismlari (qopqoq, dasta va b.) va ikki qavatli buyumlarni bezashda shabaka (panjarali qilib ishlash) usullari qo'llaniladi, an'anaviy o'simliksimon (islamiy) va xandasiy (girix) naqshlardan mujassamotlar yaratiladi. Naqsh yoki tasvir zamini po'lat qalam yoki asboblar yordamida chuqur yoki sayoz o'yiladi, zamin sayoz o'yilganda rangli loklar bilan bo'yaladi, pardoatlanadi, chekma, o'yma, katak, parallel kesma chiziqlar bilan jilo beriladi. 1930-yillardan metal sirtiga kimyoviy moddalar ta'sir ettirib naqsh, tasvir yaratish usuli ham (ilk bor Toshkent badiiy o'quv i.ch. k-tida) qo'llanila boshladi. Toshkent kabi yirik shaharlarda kandakorlik markazlari bo'lgan.

XX asrning 20-yillaridan ustalar artellarga uyushtirildi. Kandakorlik sexlarida ijod qila boshlagan ustalar turli maktablarning an'analari, usullaridan foydalanib badiiy buyumlar (choydish, mis ko'za, mis lagan, satil oftoba, dashho'y, qumg'on va boshqalar tayyorlay boshladilar. 60-yillar boshlarida artellar tugatilib, mahalliy xizmat qo'mitalari kandakorlik buyumlarini ishlab chiqardilar.

Do'ppido'zlik - do'ppi Turkiston xalqlari orasida (ayniqsa O'zbekiston va Tojikiston hududida) milliy libos elementiga aylangan. Boshqa xalqlar do'ppilaridan o'zbek do'ppilari o'ziga xos shakli, bezagi bilan farqlanadi.

Do'ppi uch qismdan – tepa (aylana va to'rtburchak shaklida bichiladi), kizak (gardish shaklida) va jiyakdan tuzilgan, do'ppi respublikamizning turli joylarida turlicha bezatiladi; qismlari birlashtirilgan turlicha ko'rinishga ega bo'ladi. Kashta

¹⁰ Ў.Тошматов, Н.Исакулова. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари (монография). Тошкент, 2015 й.

tikib bezatilgan bo‘laklar kizakka astar yopishtirilib mayda nozik chokda qaviladi, qaviqlar orasiga paxta yoki qog‘ozdan pilta qo‘yiladi. So‘ng tayyor bo‘laklar bir-biriga ulanadi. Do‘ppido‘zlik bilan asosan ayollar shug‘ullanadi.

XX asrning 20- yillaridan hunarmand ustalar artellarga birlashtirildi, keyinchalik fabrikalarda mehnat qila boshladilar. Xonadonlardan tashqari do‘ppido‘zlik hozirda Buxorodagi “Zardo‘z” aksiyadorlik jamiyatida, Toshkentdagi “Sharq guli” fabrikasida, Chustdagi korxonalarda va boshqa joylarda yo‘lga qo‘yilgan.

Kulolchilik – hunarmandchilikning loydan (gildan) turli buyumlar (terrotika, sopol idish, qurilish materiallari va boshqalar) tayyorlaydigan turi. Kelib chiqishi va tarkibi turlicha bo‘lgan tuproqlardan turli xil kulolchilik mahsulotlari tayyorlanadi.

Kulolchilik bilan insonlar neolit davrida shug‘ullana boshlaganlar. Hozirgi kunga kelib kulolchilikning turlari rivojlanib, ko‘payib bordi. Kulolchilikning shakli va tayyorlanish usullariga ko‘ra O‘zbekistonda quyidagi kulolchilik maktablari mavjud: Farg‘ona (asosiy markazlari – Rishton, G‘urumsaroy), Buxoro-Samarqand (asosiy markazlari – Samarqand, Urgut, G‘ijduvon, Uba), Xorazm (asosiy markazlari – Madir, Kattabog‘ qishloqlari), Toshkent. Har bir maktab o‘zining rivojlanish va ijodiy tamoyillari, yetakchi markaz va ustalari, o‘zigagina xos xususiyatlariga ega bo‘lish bilan birga asosiy badiiy umumiylikni ham saqlagan.

Mazkur maktablar R.Zuhurov (Denov), M.Turopov (G‘urumsaroy), I.Komilov (Rishton), Alisher va Abdulla Narzullayevlar (G‘ijduvon), Namoz va No‘mon Obloqulovlar (Urgut), R.Matchonov (Xorazm), A.Rahimov (Toshkent) kabi ustalar ijodi bilan mashhur. Dekorativ-amaliy san‘atning ushbu turi har tomonlama qo‘llab-quvvatlanmoqda va targ‘ib etilmoqda, uning yanada rivojlanishi uchun qulay sharoit yaratilmoqda.

O‘ymakorlik – amaliy san‘atning qadimiy va keng tarqalgan turi; yog‘och, ganch, metall, tosh, suyak, terrakota va boshqalarni o‘yish, yo‘nish, kesish yo‘li bilan badiiy shakl yasash san‘ati. Buyumlar, turli asboblarni nafislashtirishda, binolarni bezashda, kichik shaklli haykaltaroshlik kompozitsiyalari yaratishda keng qo‘llaniladi. O‘ymakorlikning mustaqil janri gliptika; foydalanadigan xom ashyosiga ko‘ra yog‘och o‘ymakorligi, ganch o‘ymakorligi, metall o‘ymakorligi (kandakorlik), suyak o‘ymakorligi kabi turlari bor.

O‘rta Osiyoda, jumladan, O‘zbekiston hududida o‘ymakorlik juda qadimdan rivojlangan. Ibtidoiy odamlar yog‘och, suyak, hayvon shoxlaridan o‘zlari uchun zarur qurollar yaratib, ularni “bezashgan”, turli ramziy chiziq va belgilar ishlashgan, toshlarga rasmlar chizishgan (qoyatosh rasmlari). O‘zbekistonning janubidagi Oqtom va Quyi Mozordan topilgan hayvon shoxi hamda suyak

bo'lagiga chizib ishlangan tasvirlar mil. av. 5-6-asrlarga oid yog'och o'ymakorligi namunalari saqlangan. Fayoztepa, Qoratepa, Ayritom poydevorlari marmar, toshdan ishlanib o'ymakorlik bilan bezatilgan yodgorlik namunasidir.

O'rta Osiyoda o'ymakorlik 3 yo'nalishda mavjud bo'lgan: naqsh o'ymakorligi, mavzuli (odam va hayvon tasviri ishlangan) o'ymakorlik hamda naqsh va mavzuli o'ymakorlik uyg'unligidagi murakkab kompozitsiyalar.

18-19-asrlarda o'ymakorlikning o'ziga xos maktablari rivojlandi, biri-biridan jozibador san'at namunalari yuzaga keldi. O'ymakorlik uslubiy rang-baranglikka xizmat qildi. 19-asr oxiri – 20-asr boshlarida Xiva (O. Polvonov, S. Bog'bekov), Buxoro (Usta Shirin Murodov, A. Boltayev), Qo'qon (Haydar Najmiddinov va uning o'g'li Q. Haydarov) va boshqa shaharlarda mohir, qo'li gul ustalar yetishib chiqdi, ular Xudoyorxon o'rdasi, Knyaz Romanov saroyi, Kalontarov uyi, Sitorai Mohi Xosa kabi me'moriy yodgorliklarni mahorat bilan bezadi.

20-asrda o'ymakorlik yangi mazmun va shakllar bilan boyidi, mintaqalardagi mahalliy xususiyatlar bir-biri bilan uyg'unlashib ajoyib mujassamotlar yaratildi (Navoiy teatri, Muqimiy teatri, Navoiy nomidagi adabiyot muzeyi va b.).

O'zbekiston hududida asosan to'rtta yog'och o'ymakorligi maktablari mavjud bo'lib, ular o'z uslublari va yo'nalishlari bilan farqlanadi:

- Xiva yog'och o'ymakorligining rivojida Ota Polvonov va Sapo Bog'bekovlarning ijodiy faoliyati alohida o'rin tutadi. Bu maktab o'ymakorligi boshqa maktablarga qaraganda o'yma naqshlarining maydaligi, zaminining kamligi, novdalarning zichligi, badiiy tuzilishi jihatidan o'ynoqiligi, ya'ni novdalarning spiralsimonligi alohida ahamiyat kasb etadi.

- Samarqand yog'och o'ymakorligi maktabida esa o'ymalarning maydaligi, naqsh namunasining murakkabligi, o'simliksimon girih va gulli girih naqshlarining ko'p ishlatilishi bilan hamda o'yma yuzasining ranglanishi ajralib turadi. Ijodkor ustalar Akduxofiz Jalilov, Asatillo, Nurilla Narzullayevlardir.

- Toshkent o'ymakorligi maktabining yirik namoyondalaridan Sulaymon Xo'jayev, Maqsud Qosimov va Ortiq Fayzullayevlardir. Toshkent maktabining boshqa maktablardan farqi shundaki, o'ymasining ko'p qavatligi, o'rtacha chuqurlikda o'yilib, islmiy, geometrik, ramziy naqshlar ko'proq ishlatiladi.

4. Qo'qon yog'och o'ymakorligi maktabi ham o'ziga xosligi bilan boshqa maktablardan ajralib turadi. Yirik ustalardan Haydar Najmiddinov va Qodirjon Haydarovlardir. Bu maktab o'ymakorligining mahobatligi, yirikligi, o'ymalarning chuqurligi va ko'p qavatligi bilan farqlanib turadi.

Kashtachilik – kashta tikish kasbi, amaliy san'atning qadimgi sohalaridan biri. Arxeologik topilmalar kashtachilikning deyarli barcha xalqlarda

qadimdanligini, iqlim, tabiiy sharoit, muhit bilan bog‘liq holda har bir xalqning madaniyati, san‘ati, kasb-hunar turlari bilan birga ularning ta‘sirida rivoj topganini ko‘rsatadi. Kashtaning paydo bo‘lishi teridan qilingan kiyimlarda bog‘lam va choklarning yuzaga kelishi bilan bog‘liq.

Kashta qo‘lda (igna, ilmoqli igna, ilmoqli bigiz bilan) yoki mashinada, asosan, matoda (bo‘z, satin, chit, shoyi, baxmal va boshqa) va charm (etik, mahsi, pichoq, va boshqa) tikiladi. Kashta mujassamotida o‘simliksimon naqshlar, handasiy shakllar, fazoviy jismlar, meva va hayvonlarning uslublashtirilgan tasvirlari, baytlari, keyinroq kishilarning qiyofalari, me‘moriy obidalar ham o‘z ifodasini topgan. Kashta tikish turli choklardan matoga avvaldan andaza yordamida tushirilgan gul, tasvir, naqsh asosida, ba‘zan matoga iplari sug‘urilib tayyorlangan asosda sanama usulida bajariladi. Bunda jun, ip, ipak, zig‘ir tolali tabiiy va sun‘iy (sintetik) tolalardan, metallardan (tilla, kumush) tayyorlangan iplardan foydalaniladi. Shuningdek, dur, nozik, piston, ba‘zan qimmatbaho tosh va tangalar keng ishlatiladi. Mato, mo‘yna, charmlardan quroq tikishda kashtadan foydalaniladi.

Kashta buyumlar (palak, so‘zana, choyshab, gulko‘rpa, kirpech, dorpech, zardevor) kiyimlar (ko‘ylak, do‘ppi, nimcha, peshonaband, kamar) turmushda keng ishlatiladi. Kashta choklari, kashta tikish va uslublarining turli-tumanligi o‘zbek kashtado‘zlarining katta san‘atidan dalolat beradi. Masalan Nurota, Buxoro, Samarqand kashtado‘zlik mahsulotlari ko‘proq yo‘rma chok bilan, Shahrisabzda yo‘rma, kandaxayol, iroqi, Toshkentda esa ko‘proq bosma chok bilan tikilgan.

Quroq - mayda bo‘laklardan ulab, to‘plab bezak yaratish; shu usulda yasalgan bezak, buyum ham quroq deb ataladi. Turli rang va shakldagi mayda mato parchalaridan buyum, bezak hosil qilinadi. Quroqchilik amaliy san‘atda keng tarqalgan bo‘lib, ko‘rpa, ko‘rpacha, choyshab, so‘zana, dasturxon, gilam va boshqa jihozlar qadimda shu usulda tayyorlanib, ajoyib san‘at namunalari yaratilgan.

Gilamchilik – tabiiy (hayvon juni, o‘simlik tolasi) va sun‘iy toladan turli xildagi gilamlar ishlab chiqaruvchi sanoat tarmog‘i. Gilamchilik badiiy hunarmandlik sohasi sifatida turli davlatlarda o‘ziga xos shaklda rivojlanib kelgan.

Qo‘lda gilam to‘qish O‘rta Osiyoda, ayniqsa Turkmanistonda keng rivojlangan. Qo‘lda gilam to‘qish nihoyatda sermashaqqat ish, to‘quvchidan qunt, did va mahorat talab qiladi. Patli gilamlarni to‘qish ayniqsa murakkab. Qo‘lda to‘qilgan gilam pati, naqsh mujassamoti asos ipiga rangli iplardan tugib bandlar hosil qilib yaratiladi. Tugun uchi matoning yuz tomoniga chiqarib tekis qirqiladi. Har bir qatordan so‘ng arqoq ip o‘tkazib maxsus temir taroqda urib avvalgisiga mahkamlanadi. Tayyor gilam maxsus kimyoviy moddalar yordamida yuviladi. Gilamlar turli hajmlarda tayyorlanadi. O‘rta Osiyo gilamlari uchun xos bo‘lgan,

naqshning aniqligi, go‘zal bo‘lishi va ranglarning uyg‘unligi ularning badiiy qiymatini oshirgan.

Andijon, Samarqand gilamlari, qoraqalpoqlar to‘qigan o‘tov jihozlari badiiy jihatdan mohirona ishlangan. Andijon gilamlarining pati qisqa, qalin va mayin bo‘ladi. Samarqandning rangdor uzun patli julxirs (“ayiq teri”) gilami o‘ziga xosligi bilan ajralib turadi.

Qo‘g‘irchoqsozlik – xalq amaliy san‘ati hamda san‘atning boshqa turlari singari insonlarning tabiatni, yon atrofni, borliqni kuzatishlari, undan xayratlanishlari yoki qo‘rqishlari, zavqlanishlari asosida tug‘ilgan. Respublikamiz hududida olib borilgan qazishmalar vaqtida topilgan odamlarning yoki hayvonlarning, fantastik-xayoliy jonzotlarning loydan ishlangan kichkina haykalchalari bunga misol bo‘lishi mumkin. O‘rta Osiyo hududida yashagan xalqlar asosan dehqonchilik, chorvachilik bilan shug‘ullanishgan va ularning san‘ati shu turmush tarzi bilan bog‘lik bo‘lgan. Bir vaqtlar diniy xarakterdagi Ashshadaro (Xorazm viloyati), Suv Xotin (Surxondaryo viloyati) totem yoki ma‘buda Anaxita ko‘rinishlari vaqt o‘tishi bilan katta hajmdagi marosim qo‘g‘irchoqlariga aylangan. Halkimiz azaldan bolajon xalq bo‘lgan. Bolalar uchun esa ovunchoq qo‘g‘irchoklar kerak bo‘lgan. Qo‘y, Qo‘chqor, o‘rdak, g‘oz, xo‘roz, baliq, chig‘anoq shaklidagi xushtaklar ham ovunchoq ham didaktik o‘yinchoq vazifasini bajargan. Osiyo xalqlarida arusaksoz, qo‘g‘irchoqsoz, kurjokchi kabi kasb egalari mahalliy xom ashyodan diniy, marosim yoki ovunchoq maqsadida uyinchoq-qo‘g‘irchoqlar yasashgan va ular Buyuk Ipak Yuli orqali kup xalqlarga tarqalgan. Mahalliy xom ashyo deganda tuproq-loy, yog‘och, qamish, mato, jun, qamish, suyak kabi materiallar nazarda tutilmoqda. Afsuski, davrlar aro sinalgan eng mustahkam xom ashyo bu olovda pishirilgan loy -keramika sopol bo‘lib chiqdi. Chunki aynan sopol qo‘g‘irchoq-o‘yinchoqlargina biz kadimiy ajdodlarimizdan yetib kelgan xolos. Muzeylarda saqlanayotgan aravaga qo‘shilgan ot xaykalchasi, ajdarho ko‘rinishi haykalchasi shular jumlasidandir. Loy sopoldan ishlangan o‘yinchoqlar an‘anasini o‘tgan asrda Buxorolik Xamro buvi saqlab qolib, uz jiyanlariga o‘rgatib ketgan. Bugungi kunda ushbu an‘anani Kubaro aya davom ettirib kelmokda.

Mustaqillik tufayligina ushbu madaniyat, san‘atimizning bir ko‘rinishi milliy qadriyatimiz hisoblangan, yo‘qolib ketgan qo‘g‘irchoqsozlik san‘ati qayta tiklana boshlandi. Buxoroda, vodiya, Toshkentda loydan ishlangan qo‘g‘irchoqlarga e‘tibor berilgan bo‘lsa, boshqa mahalliy xom ashyolardan tayyorlangan maishiy xarakterdagi, sovg‘abop qo‘g‘irchoqlar Xorazm viloyatida Kuryazov Mansur rahbarligidagi bir guruh tashabbuskor ijodkorlar tomonidan tayyorlana boshlandi.

Ganchkorlik – badiiy hunarmandlik turi; amaliy san‘atning ganchda ishlash bilan bog‘liq sohasi. Binolarni bezatishda, me‘moriy detallar ishlashda, devor va

shiftlarni suvashda, bezak shakllari hamda o'yma naqsh va tasvirlar yaratishda keng qo'llaniladi. Ganchkorlikda bezak ikki usulda bajariladi: o'ymakori usulida bino devori ganch suvoq qilinib, bezatiladigan qismiga naqsh ishlanadi. Qolipaki usulida tayyor bezak ganch taxtalarida bezatiladigan sirtga o'rnatiladi. Qolipaki usuli bezakni birdaniga ko'p miqdorda tayyorlash imkonini beradi. Hozir korxonalarda qoliplar yordamida ko'p nusxada tayyorlash yo'lga qo'yilgan.

O'zbekiston hududida ganchning mo'lligi hamda unda ishlashning qulayligi ganchkorlikni qadimdan maxsus kasb sifatida shakllanishiga sabab bo'lgan. Soha mahobatli binolar qurilishi, umuman me'morlik, amaliy va tasviriy san'at rivoji bilan uzviy bog'liq holda rivojlangan. Qadimdan tosh, g'isht, sopol, yog'och bilan bir qatorda ganchdan ham keng foydalanilgan; o'yma naqsh va tasvir ishlashga qulayligi esa ganch o'ymakorligini rivojlantirgan.

Nazorat savollari

1. *NMM Konvensiyasi O'zbekistonda qachon ratifikatsiya qilingan?*
2. *O'zbekiston qachondan NMM Konvensiyasining ishtirokchisiga aylandi?*
3. *O'zbekistonda NMM muhofazasi bilan bog'liq Davlat dasturi qachon qabul qilingan?*
4. *Nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid normativ-huquqiy hujjatlar qachon tasdiqlangan?*
5. *Qonunchilikka NMM bilan bog'liq o'zgartirish va qo'shimchalar qachon kiritilgan?*
6. *O'zbekistonda NMMning nechta ro'yxati yuritilishi belgilangan?*
7. *Ro'yxatlar kim tomonidan tasdiqlanadi?*
8. *Ro'yxatlarni yuritish tartibi qaysi hujjatda belgilangan?*
9. *Tarixiy-madaniy ekspertiza kim tomonidan o'tkaziladi?*
10. *Davlat dasturi nechta banddan iborat?*

Adabiyotlar ro'yxati:

1. Madaniyat sohasiga oid meyoriy hujjatlar to'plami. O'z.R.Madaniyat va sport ishlari vazirligi, 2010 y.
2. List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding. UNESCO, 2009.
3. Basic Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO, 2014, Paris.
4. O'.Toshmatov, N.Isakulova. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning huquqiy asoslari (monografiya). Toshkent, 2015 y.

5. Osnovniye teksti Mejdunarodnoy konvensii ob oxrane nematerialnogo kulturnogo naslediY. YUNESKO, 2014 g.

3-mavzu: Kompozitorlik ijodiyotida xalq qo‘shiq va kuylaridan foydalanish masalalari. Xalq musiqa ijodiyotini zamonaviy musiqiy janrlarda targ‘ib etish yo‘llari.

Reja:

3.1. Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida O‘zbekiston Respublikasi Qonuni. O‘zbekistonda nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish jarayonining bosqichlari.

3.2. 2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturi.

3.3. Nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid normativ-huquqiy hujjatlar.

Tayanch iboralar: *konvensiya, madaniy meros, nomoddiy madaniy meros, operativ yo‘riqnoma, Bosh assambleya, Kotibiyat, reprezentativ ro‘yxat, ratifikatsiya, tarixiy-madaniy ekspertiza, ansambllar, yodgorliklar, nomoddiy madaniy meros sohalari, bilim va ko‘nikmalar, hamjamiyat, merosni o‘zida saqlovchilar, nodavlat-nohukumat tashkilotlari.*

3.1. Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida O‘zbekiston Respublikasi Qonuni. O‘zbekistonda nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish jarayonining bosqichlari.

Ma’lumki, xalqaro hujjatlarni qabul qilishning o‘z qoidalari mavjud. YA’ni u qabul qilingandan keyin, uni qabul qilgan davlat qonunchiligidagi qoidalar xalqaro hujjatdagi holatlarga moslashtirilishi talab etiladi. Shu munosabat bilan 2008 yil aprel oyida O‘zbekiston Respublikasi YUNESKOning “Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish to‘g‘risida”gi Konvensiyasi a’zosiga aylangandan keyin shu paytgacha mavjud bo‘lgan Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida O‘zbekiston Respublikasi Qonuni (2001 yilda qabul qilinib, 2003 yilda tegishli qo‘shimcha va o‘zgartirishlar kiritilgan)ga yangi qo‘shimcha va o‘zgartirishlar kiritish yoki yangi qonun qabul qilish orqali biz yuqorida qayd etgan normalar bajarilishi lozim bo‘ldi. Shu munosabat bilan salkam ikki yil davomida shu yo‘nalishda ishlar olib borildi va 2009 yil sentabr oyida Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida O‘zbekiston Respublikasi Qonuniga qo‘shimcha va o‘zgartirishlar kiritish to‘g‘risida O‘zbekiston Respublikasining O‘rQ-228-sonli Qonuni qabul qilindi.

Biz quyida ushbu Qonun bilan 2001 yilda qabul qilinib, 2003 yilda o'zgartirish va qo'shimchalar kiritilgan yangi tahrirdagi Qonunning asosan nomoddiy madaniy meros bilan bog'liq bandlariga to'xtalib o'tamiz.

1-modda. Ushbu Qonunning maqsadi

Ushbu Qonunning maqsadi O'zbekiston xalqining umummilliy boyligi bo'lmish madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish sohasidagi munosabatlarni tartibga solishdan iborat.

2-modda. Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risidagi qonun hujjatlari

Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risidagi qonun hujjatlari ushbu Qonun va boshqa qonun hujjatlaridan iboratdir.

Qoraqalpog'iston Respublikasida madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish sohasidagi munosabatlar Qoraqalpog'iston Respublikasi qonun hujjatlari bilan ham tartibga solinadi.

Agar O'zbekiston Respublikasining xalqaro shartnomasida O'zbekiston Respublikasining madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risidagi qonun hujjatlarida nazarda tutilganidan boshqacha qoidalar belgilangan bo'lsa, xalqaro shartnoma qoidalari qo'llaniladi.

3-modda. Asosiy tushunchalar

Ushbu Qonunda quyidagi asosiy tushunchalar qo'llaniladi:

ansambllar¹¹— tarixan tarkib topgan hududda aniq ko'zga tashlanadigan, atrof manzarasi bilan umumiyligi yoki aloqadorligi tarixiy, arxeologik, me'moriy, estetik yoki ijtimoiy-madaniy qimmatga ega bo'lgan, ijtimoiy, ma'muriy, diniy, ilmiy, o'quv-ta'lim, istehkom, saroy, turarjoy, savdo, ishlab chiqarish va boshqa ahamiyatga molik hamda rassomlik, haykaltaroshlik, amaliy bezak san'ati, me'morchilik asarlari bilan bog'liqlikda alohida yoki o'zaro birgalikda turgan yodgorliklar, imoratlar va inshootlar guruhlari, shuningdek tarixiy tarhlarning hamda manzilgohlar imoratlarining qoldiqlari, landshaft arxitekturasi va bog'-rog' san'ati asarlari (bog'lar, istirohat bog'lari, xiyobonlar, sayilgohlar); diqqatga sazovor joylar¹² — inson va tabiat ijodining mushtarak mahsuli, shuningdek tarixiy, arxeologik, shaharsozlik, estetik, etnologik yoki antropologik qimmatga ega bo'lgan hududlar, shu jumladan xalq hunarmandchiligi maskanlari, tarixiy manzilgohlar yoki shaharsozlik tarhi markazlari va tarixiy (shu jumladan harbiy) voqealar, yodgorliklar, atoqli tarixiy shaxslarning hayoti bilan bog'liq bo'lgan imoratlar, xotira joylari, tabiiy landshaftlar, shuningdek ko'hna shaharlar,

11 Маданият соҳасига оид меъёрий ҳужжатлар тўплами. Ўз.Р.Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, 2010 й.

12 Маданият соҳасига оид меъёрий ҳужжатлар тўплами. Ўз.Р.Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, 2010 й.

shahristonlar, manzilgohlar, qarorgohlar imoratlarining madaniy qatlamlari, qoldiqlari, marosimlar bajo etiladigan joylar;

yodgorliklar — tarixiy, ilmiy, badiiy yoki o‘zgacha madaniy qiymatga ega bo‘lgan ayrim imoratlar, binolar va inshootlar, ular bilan bog‘liq bo‘lgan rassomlik, haykaltaroshlik, amaliy bezak san‘ati asarlari hamda shu imoratlar, binolar va inshootlarning tarixan tarkib topgan hududlari, shuningdek memorial uylar, kvartiralar, qabristonlar, maqbaralar va ayrim qabrlar, monumental san‘at asarlari, fan va texnika (shu jumladan harbiy texnika) obyektlari, antropologiya, etnografiya, numizmatika, epigrafika, kartografiya, fotografiya materiallari, kinofilmlar, audio- video yozuvlar hamda boshqa jismlardagi yozuvlar, adabiyot va san‘at asarlari, arxiv, qo‘lyozma va chizma hujjatlar, qadimgi qo‘lyozma kitoblar, harf terish usulida chiqarilgan dastlabki kitoblar, nodir va noyob nashrlar, notalar, muqaddas buyumlar va memorial xususiyatga ega bo‘lgan ashyolar, tosh haykallar, qoyaga o‘yib solingan tasvirlar, arxeologiya yodgorliklari;

madaniy meros obyektlari — moddiy va nomoddiy madaniy meros obyektlari;

moddiy madaniy meros obyektlari¹³ — tarixiy, ilmiy, badiiy yoki o‘zgacha madaniy qiymatga ega bo‘lgan ansambllar, diqqatga sazovor joylar va yodgorliklar;

nomoddiy madaniy meros obyektlari — tarixiy, ilmiy, badiiy yoki o‘zgacha madaniy qiymatga ega bo‘lgan urf-odatlar, xalq ijodiyoti (so‘z, raqs, musiqa, tomosha san‘ati), shuningdek ular hamda xalq badiiy hunarmandchiligi va amaliy san‘ati bilan bog‘liq bilimlar, ko‘nikmalar, asbob-anjomlar, artefaktlar, madaniy makonlar.

4-modda. Moddiy madaniy meros obyektlarining toifalari

Moddiy madaniy meros obyektlari quyidagi toifalarga bo‘linadi:

butun mamlakat tarixi va madaniyati uchun alohida ahamiyatga molik tarixiy, ilmiy, me‘moriy, badiiy va memorial qiymatga ega bo‘lgan respublika ahamiyatidagi moddiy madaniy meros obyektlari;

viloyat, tuman, shahar tarixi va madaniyati uchun alohida ahamiyatga molik tarixiy, ilmiy, me‘moriy, badiiy va memorial qiymatga ega bo‘lgan mahalliy ahamiyatdagi moddiy madaniy meros obyektlari.

5-modda. Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish sohasidagi davlat boshqaruvini amalga oshiruvchi organlar

Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish sohasidagi davlat boshqaruvi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi, O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi, O‘zbekiston

¹³ Маданият соҳасига оид меъёрий ҳужжатлар тўплами. Ўз.Р.Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, 2010 й. Б-34.

Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi «O‘zarxiv» agentligi va mahalliy davlat hokimiyati organlari tomonidan amalga oshiriladi.

6-modda. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish sohasidagi vakolatlari

O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi:

madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish sohasidagi davlat siyosatining asosiy yo‘nalishlarini amalga oshiradi;

madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish davlat dasturlarini tasdiqlaydi;

Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastrini va Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxatini yuritish tartibini belgilaydi;

madaniy meros obyektlarining muhofaza qilinishi, asralishi va ulardan foydalanilishi ustidan davlat nazoratini amalga oshirish tartibini belgilaydi;

respublika ahamiyatidagi moddiy madaniy meros obyektlarining, shu jumladan Umumjahon madaniy merosi ro‘yxatiga kiritilgan obyektlarning hududlari va muhofaza tegralaridan foydalanish tartibotlarini tasdiqlaydi;

tarixiy-madaniy qo‘riqxonalarni, muzey-qo‘riqxonalarni va tarixiy manzilgohlarni tuzish tartibi va saqlash tartibotini belgilaydi;

madaniy meros obyektlarini tarixiy-madaniy ekspertizadan o‘tkazish tartibini belgilaydi;

qonun hujjatlariga muvofiq boshqa vakolatlarni amalga oshiradi.

7-modda. O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligining madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish sohasidagi vakolatlari

O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi:

yuridik va jismoniy shaxslar tomonidan madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risidagi qonun hujjatlariga rioya etilishi ustidan davlat nazoratini amalga oshiradi;

madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish davlat dasturlarini ishlab chiqish va amalga oshirishda qatnashadi;

moddiy madaniy meros obyektlarini ilmiy va ilmiy-texnik tadqiq etish, konservatsiyalash, ta‘mirlash hamda hozirgi zamonda foydalanishga moslashtirish bo‘yicha davlat dasturlarini amalga oshiradi;

madaniy meros obyektlarining aniqlanishi, hisobga olinishi, muhofaza qilinishi, targ‘ib qilinishi va ulardan foydalanilishini ta‘minlaydi;

madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish masalalari bo‘yicha davlat boshqaruvi organlarining faoliyatini muvofiqlashtirib boradi;

Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastrini va Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatini yuritadi;

madaniy meros obyektlarining tarixiy-madaniy ekspertizasini tashkil etadi va amalga oshiradi;

qonun hujjatlariga muvofiq boshqa vakolatlarni amalga oshiradi.

8-modda. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Bosh arxiv boshqarmasining madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish sohasidagi vakolatlari

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi «O'zarxiv» agentligi O'zbekiston Respublikasining Milliy arxiv fondida turgan madaniy meros hujjatli obyektlarini o'ziga berilgan vakolatlar doirasida hisobga olinishi, muhofaza qilinishi va ulardan foydalanilishini amalga oshiradi.

9-modda. Mahalliy davlat hokimiyati organlarining madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish sohasidagi vakolatlari

Mahalliy davlat hokimiyati organlari o'zlariga berilgan vakolatlar doirasida o'z hududlarida joylashgan madaniy meros obyektlarini aniqlaydilar hamda ularni hisobga oladilar, muhofaza qiladilar, asraydilar va ulardan foydalanadilar, madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risidagi qonun hujjatlarining ijro etilishini ta'minlaydilar, fuqarolarning o'zini o'zi boshqarish organlari va jamoat birlashmalarini madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish tadbirlarini o'tkazishga jalb etadilar.

10-modda. Madaniy meros obyektlarining davlat tomonidan muhofaza qilinishini ta'minlash

Madaniy meros obyektlarini davlat tomonidan muhofaza qilish bu madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish sohasida davlat boshqaruvini amalga oshiruvchi organlar tomonidan ko'riladigan huquqiy, tashkiliy, moliyaviy, axborotga doir, moddiy-texnikaviy va boshqa chora-tadbirlar tizimidir.

Madaniy meros obyektlarini davlat tomonidan muhofaza qilish:

tarixiy-madaniy qimmatga ega bo'lgan obyektlarni davlat hisobiga olish, hamda Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastrini va Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatini yuritish;

madaniy meros obyektlarining ilmiy va ilmiy-texnik tadqiq etilishini rivojlantirish;

madaniy meros obyektlarini tarixiy-madaniy ekspertizadan o'tkazish;

moddiy madaniy meros obyektlari muhofaza tegralarining loyihalarini ishlab chiqish;

moddiy madaniy meros obyektlari joylashgan yerlarda yer qazish, yer tuzish, qurilish, melioratsiya, xo‘jalik ishlari va boshqa ishlarni, moddiy madaniy meros obyektlarini asrash bo‘yicha ishlarni o‘tkazish, shuningdek moddiy madaniy meros obyektlarida ilmiy va ilmiy-texnik tadqiqotlar o‘tkazish uchun ruxsatnomalar berish;

alohida tartibga solinishi lozim bo‘lgan va moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish bilan bog‘liq shaharsozlik faoliyati obyektlarining chegaralarini belgilash;

moddiy madaniy meros obyektlarida muhofaza belgilarini o‘rnatish;
madaniy meros obyektlari holatining monitoringini amalga oshirish.

Madaniy meros obyektlarini davlat tomonidan muhofaza qilish qonun hujjatlariga muvofiq boshqa chora-tadbirlar orqali ham ta‘minlanishi mumkin.

11-modda. Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastri va Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxati

Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxati nomoddiy madaniy meros obyektlari to‘g‘risidagi yangilanib turiladigan ma‘lumotlar ko‘rsatilgan hisobga olish hujjatidan iborat bo‘ladi.

Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxatini yuritishga quyidagilar kiradi:

nomoddiy madaniy meros obyektini identifikatsiya qilish;
tegishli nomoddiy madaniy meros obyektlarining tarmoqlari, yo‘nalishlari, janrlari va uslublarini tasniflash;
nomoddiy madaniy meros obyektlarini doimiy ravishda tiklovchi shaxslarni, guruhlarini ko‘rsatish;
ma‘lumotlarni tizimga solish, saqlash va yangilab borish;
nomoddiy madaniy meros obyektlarining sifat holatini aniqlash va uning natijalari bo‘yicha hisobotlar tuzish.

Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastrini va Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxatini yuritish tartibi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan belgilanadi.

12-modda. Madaniy meros obyektini Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga yoki Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxatiga kiritish

Tarixiy-madaniy qimmatga ega bo‘lgan obyektlarni Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga yoki Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxatiga kiritish O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi tomonidan mahalliy davlat hokimiyati organlari, shuningdek yuridik va jismoniy shaxslarning takliflari asosida amalga oshiriladi.

Tarixiy-madaniy qimmatga ega bo'lgan obyektlarni Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga yoki Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatiga kiritish maqsadga muvofiqligi to'g'risida tarixiy-madaniy ekspertiza xulosasi olingan kundan e'tiboran mazkur obyektlar aniqlangan madaniy meros obyektlari jumlasiga kiritiladi.

Arxeologiya yodgorliklari topilgan paytidan e'tiboran aniqlangan moddiy madaniy meros obyektlari jumlasiga kiritiladi.

Tarixiy, ilmiy, badiiy yoki o'zgacha madaniy qimmatga ega bo'lgan yangi aniqlangan moddiy madaniy meros obyektlari Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga kiritilishi to'g'risidagi masala hal qilingungacha ushbu Qonun talablariga muvofiq muhofaza qilinishi kerak.

O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi aniqlangan moddiy madaniy meros obyektining mulkdorini mazkur obyekt Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga kiritilganligi to'g'risida qaror qabul qilingan paytdan e'tiboran o'ttiz kun ichida xabardor qilishi shart.

15-modda. Madaniy meros obyektlarining tarixiy-madaniy ekspertizasi

Madaniy meros obyektlarining tarixiy-madaniy ekspertizasi:

madaniy meros objekti Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga yoki Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatiga kiritilishini asoslash;

moddiy madaniy meros obyektining toifasini belgilash;

moddiy madaniy meros obyektining toifasi o'zgartirilishini asoslash;

moddiy madaniy meros obyektini Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastridan chiqarish;

moddiy madaniy meros obyektlari muhofaza tegralari loyihalarining shaharsozlik va loyihalash hujjatlariga, shuningdek mo'ljallanayotgan yer qazish, yer tuzish, qurilish, melioratsiya, xo'jalik ishlari va boshqa ishlarning moddiy madaniy meros obyektlarini asrash talablariga muvofiqligini aniqlash maqsadida o'tkaziladi.

Madaniy meros obyektlarining tarixiy-madaniy ekspertizasi O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi tomonidan tashkil etiladi va amalga oshiriladi.

18-modda. Madaniy meros obyektlarining holati ustidan nazorat

O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi, mahalliy davlat hokimiyati organlari Moddiy madaniy meros obyektlarining davlat kadastriga yoki Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatiga kiritilgan madaniy meros obyektlari holatini nazorat qilib turishi hamda moddiy madaniy meros obyektlarining asralishi yuzasidan joriy va istiqbol dasturlarini ishlab chiqish

maqsadida besh yilda bir marta moddiy madaniy meros obyektlarining holatini ko'rikdan o'tkazishi va ularni qayd etib qo'yishi shart.

19-modda. Madaniy meros obyektlarini Umumjahon madaniy merosi ro'yxatiga yoki Insoniyat nomoddiy madaniy merosining reprezentativ ro'yxatiga kiritish

Tarix, san'at, fan, estetika, etnologiya yoki antropologiya nuqtai nazaridan har tomonlama beqiyos qimmatga ega bo'lgan madaniy meros obyektlari Umumjahon madaniy va tabiiy merosini muhofaza qilish to'g'risidagi konvensiya hamda Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish to'g'risidagi xalqaro konvensiyada belgilangan tartibda tegishincha Umumjahon madaniy merosi ro'yxatiga yoki Insoniyat nomoddiy madaniy merosining reprezentativ ro'yxatiga kiritish yo'li bilan jahon madaniy merosi obyektlari jumlasiga kiritilishi mumkin.

Madaniy meros obyektlari tarixiy-madaniy ekspertizasining xulosasi asosida madaniy meros obyektlarini Umumjahon madaniy merosi ro'yxatiga yoki Insoniyat nomoddiy madaniy merosining reprezentativ ro'yxatiga kiritish to'g'risidagi takliflar hamda Birlashgan Millatlar Tashkilotining Ta'lim, fan va madaniyat masalalari bo'yicha tashkiloti (YUNESKO) huzuridagi Umumjahon merosi qo'mitasi va Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish bo'yicha hukumatlararo qo'mita talablariga muvofiq rasmiylashtirilgan hujjatlar yuridik va jismoniy shaxslar tomonidan O'zbekiston Respublikasining YUNESKO ishlari bo'yicha Milliy komissiyasiga yuboriladi

20-modda. Madaniy meros obyektlarini asrash chora-tadbirlari

Moddiy madaniy meros obyektlarini asrash chora-tadbirlari ularni konservatsiyalash, tuzatish, ta'mirlash, hozirgi zamonda foydalanishga moslashtirishni, shuningdek ular bilan bog'liq ilmiy va ilmiy-texnik tadqiqotlar, loyihalash hamda ishlab chiqarish ishlarini o'z ichiga oladi.

Moddiy madaniy meros obyektini konservatsiyalash — moddiy madaniy meros obyektini mavjud ko'rinishida asrash va uning holati yomonlashuvining oldini olish maqsadida amalga oshiriladigan ilmiy va ilmiy-texnik tadqiqotlar, loyihalash hamda ishlab chiqarish ishlari majmui.

Moddiy madaniy meros obyektini tuzatish — moddiy madaniy meros obyektining muhofaza mazmunini tashkil etuvchi o'ziga xos xususiyatlarini o'zgartirmagan holda obyektini foydalanish holatida saqlab turish maqsadida amalga oshiriladigan ilmiy va ilmiy-texnik tadqiqotlar, loyihalash hamda ishlab chiqarish ishlari majmui.

Moddiy madaniy meros obyektini ta'mirlash — moddiy madaniy meros obyektining tarixiy va estetik qimmatini aniqlash hamda saqlab qolish va uning but saqlanishini ta'minlash maqsadida amalga oshiriladigan ilmiy va ilmiy-texnik tadqiqotlar, loyihalash hamda ishlab chiqarish ishlari majmui.

Moddiy madaniy meros obyektini hozirgi zamonda foydalanishga moslashtirish — moddiy madaniy meros obyektining tarixiy-badiiy qimmatini va asralishini o'zgartirmasdan uning tarixiy-madaniy qimmatga ega bo'lgan unsurlarini ta'mirlash asosida undan hozirgi zamonda foydalanishga shart-sharoit yaratish maqsadida amalga oshiriladigan ilmiy va ilmiy-texnik tadqiqotlar, loyihalash hamda ishlab chiqarish ishlari majmui.

Nomoddiy madaniy meros obyektlarini asrash chora-tadbirlari ilmiy va ilmiy-texnik tadqiqotlar, hujjatlashtirish, targ'ib qilish va rag'batlantirish ishlarini o'z ichiga oladi.

Moddiy madaniy meros obyektini asrashga doir ishlar O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi tomonidan beriladigan ruxsatnoma asosida amalga oshiriladi.

21-modda. Yo'qotilgan madaniy meros obyektini asli holiga keltirish

Yo'qotilgan moddiy madaniy meros obyektini alohida tarixiy, ilmiy, badiiy, shaharsozlik yoki o'zgacha ijtimoiy ahamiyatga molik bo'lgan hollarda yo'qotilgan moddiy madaniy meros obyektini ta'mirlash usullari orqali asli holiga keltiriladi.

Yo'qotilgan nomoddiy madaniy meros obyektini alohida tarixiy, ilmiy, badiiy yoki o'zgacha ijtimoiy ahamiyatga molik bo'lgan hollarda yo'qotilgan nomoddiy madaniy meros obyektini ilmiy va ilmiy-texnik tadqiqotlar, ta'mirlash usullari orqali asli holiga keltiriladi.

Yo'qotilgan madaniy meros obyektini O'zbekiston Respublikasi Davlat byudjeti mablag'lari hisobidan asli holiga keltirish to'g'risidagi qarorni O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligining madaniy meros obyektlarining tarixiy-madaniy ekspertizasi xulosasi asosidagi taqdimnomasiga binoan manfaatdor organlar va tashkilotlarning fikrini hisobga olgan holda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi qabul qiladi.

35-modda. Nizolarni hal etish

Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish masalalari yuzasidan kelib chiqadigan nizolar qonun hujjatlarida belgilangan tartibda hal etiladi.

36-modda. Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risidagi qonun hujjatlarini buzganlik uchun javobgarlik

Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risidagi qonun hujjatlarining buzilishida aybdor shaxslar belgilangan tartibda javobgar bo'ladilar.

3.2. 2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturi

2010 yil 7 oktabrda O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan tasdiqlangan “2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturi”ning I bo‘limi – “Nomoddiy madaniy merosni saqlash, muhofaza qilish va kelajak avlodga yetkazishga qaratilgan normativ-huquqiy bazani hamda ma‘muriy boshqaruv tizimini takomillashtirish”, II bo‘limi – “Nomoddiy madaniy merosni ilmiy jihatdan o‘rganish va tadqiqot ishlarini tashkil etish”, III bo‘limi – “Nomoddiy madaniy merosni ro‘yxatga olish va ular to‘g‘risidagi ma‘lumotlarni hujjatlashtirish”, IV bo‘limi – “Soha mutaxassislarini tayyorlash va malaka oshirish ishlarini tashkil etish”, V bo‘limi – “Nomoddiy madaniy meros obyektlarini saqlashning amaliy chora-tadbirlari”, VI bo‘limi – “Nomoddiy madaniy merosni saqlash va uning muhofazasini tashkil etish bo‘yicha olib boriladigan targ‘ibot-tashviqot ishlari”, VII bo‘limi – “Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish borasida hamkorlik tarmog‘ini rivojlantirish”, VIII bo‘limi – “Nomoddiy madaniy meros targ‘ibotida madaniy turizm dasturlaridan keng foydalanish”, VIII bo‘limi – “Nomoddiy madaniy meros namunalarini saqlashni moliyalashtirish tizimini yanada takomillashtirish” masalalariga bag‘ishlangan.

“Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida”gi O‘zbekiston Respublikasi Qonuniga muvofiq Vazirlar Mahkamasi 2010 – 2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ‘ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturi tasdiqlanadi. Unga ko‘ra O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi Davlat dasturini amalga oshirish bo‘yicha asosiy ijrochi sifatida belgilanib, Davlat dasturi monitoringini yuritish, muntazam ravishda har bir yil yakunida amalga oshirilgan ishlar bo‘yicha Vazirlar Mahkamasiga hisobotlarni taqdim etish, Respublika xalq ijodiyoti va madaniy-ma‘rifiy ishlar ilmiy-metodik markazining moddiy-texnika bazasini mustahkamlash hamda O‘zbekiston Respublikasining nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish borasida har olti yilda YUNESKOga taqdim etiladigan hisobotlarini tayyorlash vazifalari yuklatilgan.

3.3. Nomoddiy madaniy meros muhofazasiga oid normativ-huquqiy hujjatlar

“Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro‘yxatini yuritish to‘g‘risida”gi Nizom va “Nomoddiy madaniy meros obyektlarini tarixiy-madaniy ekspertizadan o‘tkazish tartibi to‘g‘risida”gi Nizomni ishlab chiqish va belgilangan tartibda Vazirlar Mahkamasiga kiritish masalasi 2010 yil dekabr oyida O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligiga mas‘uliyat belgilangan.

Natijada Vazirlar Mahkamasi qarori loyihasi asosida nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatini yuritish, ularning tarixiy-madaniy ekspertizasini tashkil etish mexanizmi yaratildi. Har ikki normativ-huquqiy hujjatga "Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risida" gi O'zbekiston Respublikasining Qonuniga o'zgartirishlar kiritish haqida»gi 228-sonli qonunda ko'zda tutilgan talablar asosida o'zgartirishlar kiritildi.

O'zbekiston Respublikasining "Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risida"gi Qonuniga o'zgartirishlar kiritish haqida»gi 2009 yil 9 oktabrdagi O'RQ-228-son Qonunini amalga tatbiq etish hamda Vazirlar Mahkamasining "2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi 2010 yil 7 oktabrdagi 222-son qarori ijrosini ta'minlash maqsadida Vazirlar Mahkamasi "Nomoddiy madaniy meros obyektlarining ro'yxatini yuritish to'g'risida"gi Nizom 2011 yil 23-fevraldagi 47-son Qarorining 1-ilovasi asosida tasdiqlandi.

O'zbekiston Respublikasining "Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risida"gi Qonuniga o'zgartirishlar kiritish haqida»gi 2009 yil 9 oktabrdagi O'RQ-228-son Qonunini amalga tatbiq etish hamda Vazirlar Mahkamasining "2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi 2010 yil 7 oktabrdagi 222-son qarori ijrosini ta'minlash maqsadida Vazirlar Mahkamasi "Nomoddiy madaniy meros obyektlarini tarixiy-madaniy ekspertizadan o'tkazish tartibi to'g'risida"gi Nizom 2011 yil 23-fevraldagi 47-son Qarorining 2-ilovasi asosida tasdiqlandi.

Nazorat savollari

1. Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risida"gi O'zbekiston Respublikasi Qonuni qachon qabul qilindi?
2. O'zbekiston Respublikasining "Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risida"gi Qonuniga qachon o'zgartirishlar kiritildi?
3. Vazirlar Mahkamasi "Nomoddiy madaniy meros obyektlarini tarixiy-madaniy ekspertizadan o'tkazish tartibi to'g'risida"gi Nizom qachon tasdiqlandi?

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Madaniyat sohasiga oid meyoriy hujjatlar to'plami. O'z.R.Madaniyat va sport ishlari vazirligi, 2010 y.

2. List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding. UNESCO, 2009.
3. Basic Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO, 2014, Paris.
4. O‘.Toshmatov, N.Isakulova. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning huquqiy asoslari (monografiya). Toshkent, 2015 y.
5. Osnovniye teksti Mejdunarodnoy konvensii ob oxrane nematerialnogo kulturnogo naslediY. YUNESKO, 2014 g.

IV. AMALIY MASHG‘ULOT MATERIALLARI

IV. AMALIY MASHG‘ULOT MATERIALLARI

1-amaliy mashg‘ulot: Birlashgan millatlar tashkiloti (BMT)ning “Barqaror taraqqiyot” dasturi. YUNESKOning “Nomoddiy madaniy meros muhofaza qilish Konvensiyasi”.

Ishdan maqsad: Xalq og‘zaki ijodi va uning janrlari va ijro san’ati asosida o‘quv-uslubiy majmualarni yaratish va modul asosida darslarni tashkil etish.

Maqsadning qo‘yilishi: Nazariy dars texnologik xaritasini ishlab chiqish va tashkil etish. kompyuter texnologiyalariga asoslangan o‘qitish metodlaridan foydalanishga mo‘ljallangan o‘qitish vositasi sifatida. Darslik va elektron darslikdan mustaqil ta’lim olishda va o‘quv materiallarini har tomonlama samarali o‘zlashtirishda foydalanish metodlari. Elektron darslikda fanning o‘quv materiallari talabaga interaktiv usullar bilan, psixologik va pedagogik jihatlar, zamonaviy axborot texnologiyalari, audio va video animatsiyalar imkoniyatlaridan o‘rinli foydalanish.

1. Amaliy tarbiyaviy ishlarini rejalashtirish, faoliyatning eng muxim qoidalarini anglay bilish.

2. Har bir talabaga nisbatan uni jamoa sharoitida tarbiyalashning individual dasturini tuzish.

3. Talabalarning yoshlik va shaxsiy xususiyatlarini xisobga olgan xolda, ularga nisbatan individual munosabatni oshirish.

B) Tashkilotchilik malakalari:

1. Talabalar orasidagi faol bolalarni aniqlay bilish, tanlay bilish va ularni idrok qilish.

2. Talabalarning turli xildagi jamoa, individual faoliyatini uyushtira bilish va ularni ijtimoiy faolligini bilish.

3. Talabalarga berilgan ijtimoiy topshiriqlar berilishi yuzasidan nazorat o‘rnatish va ularga zarur vaqtda amaliy yordam berish.

4. Ota-onalar, keng jamoatchilik o‘rtasidagi ishlarni bilish. talabalarga talablar qo‘yish metodlari quyidagilar dan iborat: talabaning axloq qoidalarini, barcha predmet buyicha bilimlarni baholash, o‘qitishdagi burch va ma’suliyatni bilish, mashq qilish, talabalarni mehnat qilishga o‘rgatishdan iboratdir.

Ustoz oldiga qo‘yilgan talablar:

1. Faoliyatning aniq maqsadlarini shogird xis qilsin.

2. Faoliyatni amalga oshirish shogird tashabbusi va ijodiy faollikka bog‘liq. Bunda ishni taqsimlash, rejalash, xisobga olish, natija chiqarish kabilarni shogirdlarning o‘zlariga xavola qilish lozim.

3. Ustoz faoliyatga pedagogik raxnamolik qiladi, shogirdlarning ijodiy odatlarini shakllantiradi.

4. Faoliyat jarayonida har bir shogird ijrochilik malakasiga ega bo‘ladi.

5. Ish natijasini muhokama qilish, shogirdlarni rag‘batlantirish.

Ustoz shaxsiy xususiyatlaridan tashqari chuqur ilmiy saviyaga, so‘zlash madaniyatiga, yuksak odob axloqli bulishi kerak. Shogirdlar bilan o‘tkaziladigan

suxbatlarni yuqori saviyada tashkil qilishda, ustoz quyidagi madaniyat qirralariga ega bo'lishi kerak.

Ruxiyat madaniyati - shogirdning ma'naviy ehtiyojlariga to'g'ri ta'sir ko'rsatish.

Mahorat madaniyati - har bir tadbirni zo'r quvonch va qalbdan tashkil qilish.

Siyosiy madaniyat - davr talabiga mos iqtisodiy, ijtimoiy bilimga ega bo'lish.

Ma'naviy madaniyat - shogirdlarning ijodiy, ma'naviy, badiiy faoliyatini tashkil qilish.

Kasbiy qobiliyatning asosiy turlari. Pedagogik faoliyatning samarali bo'lishi, pedagogik mahoratga erishish uchun ustozda quyidagi qobiliyat turlari mavjud bo'lmog'i lozim.

1. Bilish qobiliyati - fanni tegishli soxalariga oid qobiliyatidir. Bunday qobiliyatga ega bo'lgan ustoz fanni o'quv kursi xajmidagina emas, balki ancha keng va chuqurroq biladi, o'z fani soxasidagi kashfiyotlarni xamisha kuzatib boradi.

2. Tushuntira olish qobiliyati - o'kuv materialini talabalarga tushunarli kilib bayon etish, talabalarda mustakil ravishda faol fikrlashga qiziqtirish.

3. Kuzatuvchanlik qobiliyati - tarbiyalanuvchining ichki dunyosiga kira olish qobiliyati. Talaba shaxsni va uning vaqtinchalik ruxiy xolatlarini juda yaxshi tushuna bilish bilan bog'lik bo'lgan psixologik kuzatuvchanlikdir.

4. Nutq qobiliyati - nutq yordamida shuningdek imo-ishora vositasida o'z fikr va tuyg'ularini aniq va ravshan ifodalash qobiliyatidir.

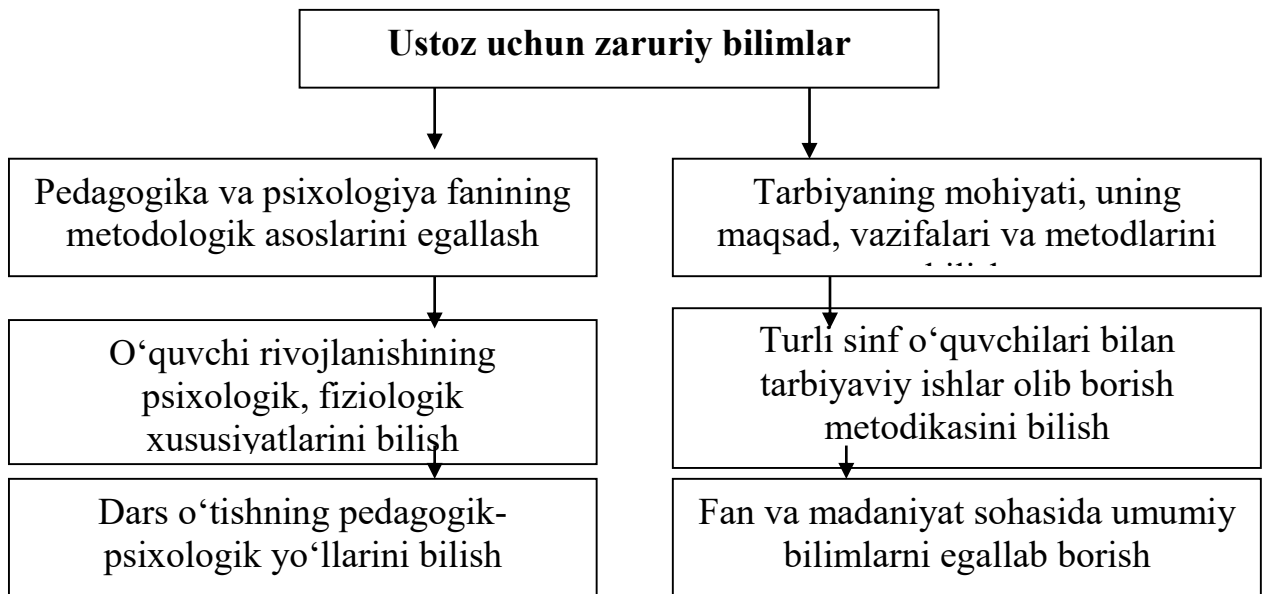
5. Tashkilotchilik qobiliyati - talabalar jamoasini uyushtirishi, talabalarni muhim vazifalarni xal etishga ruxlantirish nazarda tutiladi.

6. Obro' orttira olish qobiliyati - bevosita ematsional, irodaviy ta'sir ko'rsatish va shu asosda tarbiya berish ma'suliyatini xis etish, o'zini xaq ekanligiga ishontirish.

7. Kommunikativ - to'g'ri muomala qila olish, o'zaro munosabat o'rnata bilish pedagogik nazokatning mavjudligini bildiradi.

8. Kelajakni ko'ra bilish qobiliyati - o'z xarakatlarining natijaviyligini ta'minlash.

Ustoz qiyofasi profессиogrammasi



Professionalizm kategoriyalari:

- *ijodiy individuallik;*
- *o'zining o'sish va takomillashish jarayoni;*
- *o'z imkoniyatlarini amalga oshirish sifatidagi kreativ tajribasi.*

O'qituvchining ijodiy individualligi quyidagilardan iborat:

- *intellektual - ijodiy tashabbus;*
- *bilimlar kengligi va chuqurligi intellektual qobiliya ti;*
- *ziddiyatlarga nisbatan xushyorlik, ijodga tanqidiy yondashuv, vujudan yaratuvchilikka kurashchanlik qobiliyati;*
- *axborotlarga tashnalik, muammolardagi g'ayri odatiylikka va yangilikka bo'lgan his-tuyg'u, professionalizm, bilishga bo'lgan chanqoqlik*
- *(N.V.Vishnekova).*

J.Gilford kreativlikni tavsiflaydigan qator individual qobiliyatlarni ko'rsatadi:

- *fikrining ravonligi;*
- *fikrni maqsadga muvofiq yo'llay olishi;*
- *o'ziga xoslik (originallik);*
- *qiziquvchanlik;*
- *farazlar yaratish qobiliyati;*
- *xayol qila olish, fantastlik (fantaziY.)*

O'qituvchi faoliyatidagi kreativligi bosqichlari:

Pedagogikaga oid adabiyotlarda reflektiv jarayonlarni izohlashning ikki an'anasi mavjudligi aytiladi:

- *obyektlar mohiyatini izohlashga va ularni konstruksiyalashga olib keladigan ongning reflektiv tahlili;*
- *shaxslararo muloqot ma'nosini tushunish refleksiyasi;*

Xulosa o‘rnida shuni aytish joizki, shogird malakali kadr bo‘lib shakllanar ekan, raqobat usullarining har xil turli shakllarini o‘zlashtirishi lozim. Bu o‘z navbatida ta‘lim jarayoni samaradorligini ta‘minlab boradi.

2-amaliy mashg‘ulot: O‘zbek xalqiga xos xalq og‘zaki ijodining janrlari. So‘z san’ati. Musiqa san’ati, raqs san’ati, shuningdek xalq tomosha san’ati bilan bog‘liq janrlar. Mif, afsona, ertak va rivoyatlarning mohiyati va tarbiyaviy jihatlari.

Ishdan maqsad: Xalq og‘zaki ijodi va uning janrlari va ijro san’ati asosida o‘quv-uslubiy majmualarni yaratish va modul asosida darslarni tashkil etish.

Maqsadning qo‘yilishi: Nazariy dars texnologik xaritasini ishlab chiqish va tashkil etish. kompyuter texnologiyalariga asoslangan o‘qitish metodlaridan foydalanishga mo‘ljallangan o‘qitish vositasi sifatida. Darslik va elektron darslikdan mustaqil ta‘lim olishda va o‘quv materiallarini har tomonlama samarali o‘zlashtirishda foydalanish metodlari. Elektron darslikda fanning o‘quv materiallari talabaga interaktiv usullar bilan, psixologik va pedagogik jihatlar, zamonaviy axborot texnologiyalari, audio va video animatsiyalar imkoniyatlaridan o‘rinli foydalanish.

1. Amaliy tarbiyaviy ishlarini rejalashtirish, faoliyatning eng muxim qoidalarini anglay bilish.

2. Har bir talabaga nisbatan uni jamoa sharoitida tarbiyalashning individual dasturini tuzish.

3. Talabalarning yoshlik va shaxsiy xususiyatlarini xisobga olgan xolda, ularga nisbatan individual munosabatni oshirish.

B) Tashkilotchilik malakalari:

1. Talabalar orasidagi faol bolalarni aniqlay bilish, tanlay bilish va ularni idrok qilish.

2. Talabalarning turli xildagi jamoa, individual faoliyatini uyushtira bilish va ularni ijtimoiy faolligini bilish.

3. Talabalarga berilgan ijtimoiy topshiriqlar berilishi yuzasidan nazorat o‘rnatish va ularga zarur vaqtda amaliy yordam berish.

4. Ota-onalar, keng jamoatchilik o‘rtasidagi ishlarni bilish. talabalarga talablar qo‘yish metodlari quyidagilar dan iborat: talabaning axloq qoidalarini, barcha predmet buyicha bilimlarni baholash, o‘qitishdagi burch va ma’suliyatni bilish, mashq qilish, talabalarni mehnat qilishga o‘rgatishdan iboratdir.

Ustoz oldiga qo‘yilgan talablar:

1. Faoliyatning aniq maqsadlarini shogird xis qilsin.

2. Faoliyatni amalga oshirish shogird tashabbusi va ijodiy faollikka bog‘liq. Bunda ishni taqsimlash, rejalash, xisobga olish, natija chiqarish kabilarni shogirdlarning o‘zlariga xavola qilish lozim.

3. Ustoz faoliyatga pedagogik raxnamolik qiladi, shogirdlarning ijodiy odatlarini shakllantiradi.

4. Faoliyat jarayonida har bir shogird ijrochilik malakasiga ega bo‘ladi.

5. Ish natijasini muhokama qilish, shogirdlarni rag‘batlantirish.

Ustoz shaxsiy xususiyatlaridan tashqari chuqur ilmiy saviyaga, so‘zlash madaniyatiga, yuksak odob axloqli bulishi kerak. Shogirdlar bilan o‘tkaziladigan suxbatlarni yuqori saviyada tashkil qilishda, ustoz quyidagi madaniyat qirralariga ega bo‘lishi kerak.

Ruxiyat madaniyati - shogirdning ma‘naviy ehtiyojlariga to‘g‘ri ta‘sir ko‘rsatish.

Mahorat madaniyati - har bir tadbirni zo‘r quvonch va qalbdan tashkil qilish.

Siyosiy madaniyat - davr talabiga mos iqtisodiy, ijtimoiy bilimga ega bo‘lish.

Ma‘naviy madaniyat - shogirdlarning ijodiy, ma‘naviy, badiiy faoliyatini tashkil qilish.

Kasbiy qobiliyatning asosiy turlari. Pedagogik faoliyatning samarali bo‘lishi, pedagogik mahoratga erishish uchun ustozda quyidagi qobiliyat turlari mavjud bo‘lmog‘i lozim.

1. Bilish qobiliyati - fanni tegishli soxalariga oid qobiliyatidir. Bunday qobiliyatga ega bo‘lgan ustoz fanni o‘quv kursi xajmidagina emas, balki ancha keng va chuqurroq biladi, o‘z fani soxasidagi kashfiyotlarni xamisha kuzatib boradi.

2. Tushuntira olish qobiliyati - o‘kuv materialini talabalarga tushunarli kilib bayon etish, talabalarda mustakil ravishda faol fikrlashga qiziqtirish.

3. Kuzatuvchanlik qobiliyati - tarbiyalanuvchining ichki dunyosiga kira olish qobiliyati. Talaba shaxsni va uning vaqtinchalik ruxiy xolatlarini juda yaxshi tushuna bilish bilan bog‘lik bo‘lgan psixologik kuzatuvchanlikdir.

4. Nutq qobiliyati - nutq yordamida shuningdek imo-ishora vositasida o‘z fikr va tuyg‘ularini aniq va ravshan ifodalash qobiliyatidir.

5. Tashkilotchilik qobiliyati - talabalar jamoasini uyushtirishi, talabalarni muhim vazifalarni xal etishga ruxlantirish nazarda tutiladi.

6. Obro‘ orttira olish qobiliyati - bevosita ematsional, irodaviy ta‘sir ko‘rsatish va shu asosda tarbiya berish ma‘suliyatini xis etish, o‘zini xaq ekanligiga ishontirish.

7. Kommunikativ - to‘g‘ri muomala qila olish, o‘zaro munosabat o‘rnata bilish pedagogik nazokatning mavjudligini bildiradi.

8. Kelajakni ko‘ra bilish qobiliyati - o‘z xarakatlarining natijaviyligini ta‘minlash.

Professionalizm kategoriyalari:

- *ijodiy individuallik;*
- *o‘zining o‘sish va takomillashish jarayoni;*
- *o‘z imkoniyatlarini amalga oshirish sifatidagi kreativ tajribasi.*

O‘qituvchining ijodiy individualligi quyidagilardan iborat:

- *intellektual - ijodiy tashabbus;*
- *bilimlar kengligi va chuqurligi intellektual qobiliya ti;*
- *ziddiyatlarga nisbatan xushyorlik, ijodga tanqidiy yondashuv, vujudan yaratuvchilikka kurashchanlik qobiliyati;*

- *axborotlarga tashnalik, muammolardagi g'ayri odatiylikka va yangilikka bo'lgan his-tuyg'u, professionalizm, bilishga bo'lgan chanqoqlik*
- *(N.V.Vishnekova).*

J.Gilford kreativlikni tavsiflaydigan qator individual qobiliyatlarni ko'rsatadi:

- *fikrining ravonligi;*
- *fikrni maqsadga muvofiq yo'llay olishi;*
- *o'ziga xoslik (originallik);*
- *qiziquvchanlik;*
- *farazlar yaratish qobiliyati;*
- *xayol qila olish, fantastlik (fantaziY.)*

O'qituvchi faoliyatidagi kreativligi bosqichlari:

Pedagogikaga oid adabiyotlarda reflektiv jarayonlarni izohlashning ikki an'anasi mavjudligi aytiladi:

- *obyektlar mohiyatini izohlashga va ularni konstruksiyalashga olib keladigan ongning reflektiv tahlili;*
- *shaxslararo muloqot ma'nosini tushunish refleksiyasi;*

Xulosa o'rnida shuni aytish joizki, shogird malakali kadr bo'lib shakllanar ekan, raqobat usullarining har xil turli shakllarini o'zlashtirishi lozim. Bu o'z navbatida ta'lim jarayoni samaradorligini ta'minlab boradi.

3- amaliy mashg'ulot: O'zbek xalq dostonlarining tasnifi. Bolalarga xos janrlar. Topishmoq, tez aytish, masal va ertaklarning bolalar zehni va zakovatini tarbiyalashda foydalanish. Askiya san'ati. Zamoanviy latifalar va ulardan san'at asarlarida, konsert tadbirlarida foydalanish.

Ishdan maqsad: Bunda musiqa, raqs, xalq tomosha san'atining barcha janrlarini namoyish etishga (hoh u sahnada bo'lsin, hoh maydonda, hoh kichik davrada) mo'ljallangan janrlar ijrochilik san'ati tarkiblari o'rganiladi.

Maqsadning qo'yilishi: Ijrochilik san'atining barcha janrlarini qamrab olmagan holda misol tariqasida quyidagilarni keltirish mumkin.

Musiqa yo'nalishi bo'yicha: "Shashmaqom", "Xorazm maqomlari",

"Toshkent-Farg'ona maqom yo'llari", Dutor va surnay maqom yo'llari, "Tanovor", "Ushshoq", "Feruz", "Suvora", "Lazgi", "Mavrigi", "Miskin" singari turkumlar, "Katta ashula", allalar, o'lanlar, yallalar, laparlar, madhiyalar, termalar, shuningdek, "baxshichilik", "xalfachilik" va hududga xos boshqa yo'nalishdagi manbalar.

Raqs yo'nalishi bo'yicha: Farg'ona, Xorazm, Buxoro, Surxondaryo raqs maktablari, hududlarga xos bo'lgan raqslar va raqs harakatlari, shu jumladan, bolalar, erkaklar, ayollarning yakka va guruhli raqslari.

Tomosha san'ati yo'nalishi bo'yicha: dorbozlik, polvonlik, an'anaviy sirk, ko'zboylog'ichlik, qo'g'irchoqbozlik, masxarabozlik, morbozlik, besuyaklik o'yinlari, yog'och oyoq o'yinlari, milliy xalq o'yinlari va boshqalar.

Urf-odat, marosim va bayramlar, madaniy makonlar.

Urf-odat, marosim va bayramlar tarkibiga mehmondo'stlik an'analari, axloq-odob bilan bog'liq urf-odatlar, farzand tarbiyasi bilan bog'liq marosimlar, beshik to'yi, ism qo'yish marosimi, sunnat to'yi, sovchilikka borish, kelin salom, milliy va mahalliy miqyosda o'tkaziladigan sayllar, hasharlar, tomoshalar, bayramlar va boshqalarni kiritish mumkin.

Navro'z (fors – yangi kun) – shamsiya (quyosh) yil hisobidan yilning birinchi kuni, O'rta Osiyo va Sharq mamlakatlarida yashovchi xalqlarning qadimiy an'anaviy bayrami. Bahorgi teng kunlikka (21 yoki 22 mart), ya'ni Quyoshning Hamal burjiga kirishiga to'g'ri keladi. Navro'z dehqonchilik ishlarini boshlash bayrami hisoblanadi. Bayramda ommaviy xalq sayillari uyushtirilgan, yangi ungan ko'katlardan tansiq taomlar pishirilgan, ba'zi ekinlarni ekish boshlangan. Dastlab navro'z bayramini o'tkazish o'troq dehqonlarda rasm bo'lgan, keyinchalik ular orqali yarim o'troq va ko'chmanchi turkiy xalqlarning xam urf-odatlariga aylangan. Asrlar o'tishi bilan turli xalqlarda navro'z bayramini o'tkazish marosimlari ularning turmush tarziga, mafkurasiga moslashgan.

Marosim inson hayotida muhim hodisalar sodir bo'lganida vujudga keladi va kishilar hayotidagi eng muhim voqealarni (masalan, tug'ilish, uylanish, o'lim) qayd etadi, rasmiylashtiradi. O'zbek oilalarida yosh oilalarni tarbiyalash uchun o'ziga xos ma'naviy "zina" sifatida xizmat etadigan, chaqaloq tug'ilgandan, to ulg'ayib, yangi oila qurgungacha bo'lgan hayotiy muhim voqealarni qayd qiladigan marosimlar tizimi ("Chaqaloq dunyoga kelishi", "Ism berish", "Chaqaloq chilla", "Beshik to'y", "Soch to'y", "Tish to'y", Birinchi qadam", "Sunnat to'y", "Muchal yosh", "Nikoh to'y" kabilar) vujudga kelgan.

Sunnat to'yining tarixi eng qadimiy ibtidoiy jamiyatda balog'at yoshini nishonlash, bolalarni o'smirlikka o'tish marosimiga borib taqaladi. O'sha davrlardayoq bolani sunnat (xatna) qilish odati vujudga kelib, u bir tomondan, issiq iqlimda gigiyena (ozodagarchilik)ga rioya qilish vositasi bo'lgan, ikkinchidan, mardlik va jasurlik hisoblangan.

Xatna mahalliy odatlar bilan chatishib, to'y-bayram darajasiga ko'tarilgan. To'y kuni bolaning ona tomonidan bo'lmish buvisi turli sarpolar bilan bir qatorda maxsus bezatilgan toycha tortiq qiladi. Toychaga "to'y qahramoni" mindirib, mahalla, qishloq ko'chalari bo'ylab uni karnay-surnay sadolari ostida sayr qildirishadi. Bu tantanali sayr to'yxona eshigi oldida katta ommaviy raqsga tushish bilan kutib olinadi. To'y kattalar mehmondorchilik qilish bilan yakunlanadi.

Chaqaloqning yaqinlari davrasida beshikka solish xalq tilida "**beshik to'yi**" marosimi deb yuritilgan. Bu udum mamlakatimizning har bir hududida o'ziga xos tarzda, turfa urf-odatlar bilan o'tkaziladi. Ma'lumki, chaqaloqning dunyoga kelishi

bilan qudalar, qarindosh-urug‘lar, qo‘ni-qo‘shnilar uchun katta xursandchilik boshlanadi. Bu marosim odatda to‘ng‘ich farzand dunyoga kelganda katta tantana bilan qarshi olinadi. Odatda u ayrim joylarda kichik bir oilaviy marosim shaklida o‘tsa, boshqa joylarda esa mahalliy bayramga aylanib ketadi. Shuningdek, ba‘zi joylarda bu marosim yaxlit bir shaklda tashkil topsa, boshqa yerlarda ikki tadbirdan iborat bo‘ladi. Masalan, Toshkentda farzand tug‘ilganiga 7-9 kun to‘lganda, avvaliga bolani beshikka solish marosimi o‘tkaziladi. Go‘dakning qirqi (40 kunlik) chiqqandan keyin esa, oila uchun qulay kunlarning birida alohida (ziyofat) beshik to‘yini uyushtirish odat tusiga kirgan. Marosim ota-ona va qudalarning o‘zaro kelishilgan kuni, maxsus tayyorgarlik ko‘rilgan holda o‘tkaziladi. Unda kelinning onasi o‘z nabirasi uchun yangi chiroyli beshik, xilma-xil kiyim-kechaklar, shuningdek, qizi va kuyovi, qudalari uchun sarpolar tayyorlaydi. To‘yga aytilgan qarindosh-urug‘lar ham chaqaloqqa atab sovg‘a keltirishadi. Bu tadbir Buxoroda quyidagi o‘ziga xos katta tantana bilan o‘tkazilgan: “Chaqaloqning ona tomonidan bobosi va buvisi unga boshdan-oyoq ust-bosh, yangi beshik va unga kerakli ashyolarni hozirlab, to‘y boshlangan kuni ana shu sovg‘alar jo‘natiladi. Sovg‘a jo‘natishda oldinda qo‘lida qayroq toshli, yog‘och bog‘lab olgan bolalar nog‘orachi, karnaychi va surnaychilarning nag‘malariga mos holda o‘ynab borishadi. Ularning ketidan sovg‘a-salomlarni ko‘targan ayollar, ularning ketidan esa, beshik ko‘targanlar boradilar. Uy egalari ularning yuzlariga un surtish bilan kutib oladilar. Bu bilan chaqaloqning umr yo‘li oq, o‘zi baxtli va farovon bo‘lishiga istak bildirishadi”. Kelinning onasi qarindosh-urug‘lari hamrohligida yasatilgan beshik va sarpolar bilan qudanikiga mehmonga borishadi. Bu marosim ayollar, bolalar va kayvoni ayol (to‘y-marosimlar ustasi, ko‘p biladigan ayol) boshchiligida o‘tkaziladi. Asosiy marosim kelinning onasi keltirgan beshikka chaqaloqni yotqizish uchun hozirlik ko‘rish bilan boshlanadi. To‘yga atab keltirilgan sovg‘alar namoyish etiladi. Kayvoni ayol boshchiligida bolani cho‘mltirishadi. Chaqaloqni suvga solishdan oldin maxsus qumni uning tanasiga surtib chiqishadi. Sababi, badanidagi tuklar kamayib, chiqmasligi uchun qilinsa, undan keyin qatiq surkalib, uning terisi mayin va oqarishini ta‘minlaydi. Bola cho‘mltiriladigan tog‘oraga umri davomida boy-badavlat bo‘lsin deb tilla buyumlar va kumush tangalar tashlanadi (ma‘lumki, kumush suvni zararkunandalar – mikroblardan xoli qiladi). Go‘dakni cho‘mltirib bo‘lgach, buvisi olib kelgan yangi kiyimlar bilan beshikning oldiga olib kelinadi. Beshikni bosh tomoni qiblaga qaragan holda bolani belanadi va kayvoni ayol 4-6 qoshiqni beshik atrofida aylantirib oladi. Bu harakatda juft qoshiqlarning aylantirilishi bu beshik oiladagi kelgusi farzandlar uchun yashash, to‘qchilik ramzi bo‘lsin degan ma‘noda qilinadi. So‘ng beshikning yopinchiqlari yopilib, kayvoni ayol onaga juft patir yoki nonni tishlatadi. Bu bola to‘q bo‘lishi uchun onaning suti

mo‘l bo‘lsin, risqi ulug‘ bola bo‘lsin degan fikrni anglatadi. Ona tishlagan nonni olib qo‘yiladi yoki bo‘lmasam o‘tirganlarga tarqatiladi. Kayvoni ayol xonaga isiriq tutatib, ona va beshik atrofida aylantiradi. Bu bilan uyning havosi tozalanib, bolani nazar-nafaslardan ximoya qiladi. Ona bolani emizib uxlata boshlaydi, shu payt o‘tirganlar birgalikda chaqaloqqa alla aytishadi.

Nikoh – yangi oila yaratilishi maqsadida tashkil etiladigan marosim, udum va tadbirlar majmuasi hisoblanadi. Nikoh – to‘y marosimi, undan oldingi va undan keyingi qismlarga bo‘linadi.

To‘ydan oldingi qism: qiz tanlash, sovchilikka borish, fotiha to‘yi singari bo‘laklarga bo‘linadi.

Qiz tanlash turli hududlarda turlicha bo‘lishi mumkin. Bunda ikki holat kuzatiladi: Yigitning o‘zi tanlashi. Ota-ona yoki qarindosh-urug‘ tomonidan tanlash.

Odatda yigitning ota-onasi yigitdan “ko‘z ostiga olib qo‘yganing bormi?” deb so‘raydi. Yigit biror qizni tanlaganini aytsa, bu xonadon yigit xonadoniga mos yoki mos emasligi muhokama qilinib, ma’qul deb topilgan holda shu xonadonga sovchilikka boriladi.

Toshkent shahrida qiz tanlashda odatda yigitning ayol qarindoshlari turli joylardan qiz to‘g‘risida ma’lumotlarni surishtirib, qaysi xonadonda ularga mos qiz borligini aniqlab, shu xonadonga kirishadi va surishtirish boshlanadi. Boshqa hududlarda esa oldindan mo‘ljallangan xonadonga borish odat tusiga kirgan.

Ikki tomon (qiz va yigit tomoni) bir-biriga ma’qul bo‘lgandan keyin yigit va qizning uchrashuvi tashkil etilib, ularning roziligi olinadi. Keyingi paytda Toshkent shahrida qizning otasi yoki erkak qarindoshlaridan biri yigit bilan uchrashib, suhbatlashishi ham rasm bo‘lgan. Hamma rozi bo‘lgandan keyin qizning uyiga sovchilikka (ba’zi hududlarda erkaklar, ba’zi hududlarda ayollar) boriladi va “non sindirish” yoki “oq o‘rash” marosimi o‘tkazilib, fotiha to‘yi belgilanadi. Marosim paytida ikkita nonni qo‘shib sindirish, qiz tomonga oq ro‘mol taqdim etish ikki tomonning rozilik alomati hisoblanadi. Sovchilar qiz xonadoniga kirib kelishida “qulchilikka keldik” degan ibora bilan kirishadi, bu – shu xonadondagi qizni kelin qilib olish ma’nosini bildiradi.

“Fotiha to‘yi” – qizning qo‘ni-qo‘shnilari, mahalla va qarindoshlariga qizning unashtirilganligini ma’lum qilish maqsadida o‘tkaziladi va “bo‘xcha”, ya’ni qizga atalgan narsalar (kiyim-kechak va taqinchoqlar) qiz tomonga taqdim etiladi. Odatda, fotiha to‘yiga ketadigan xarajatlar yigit tomonidan qoplanadi. O‘zbekistonning turli joylarida bu marosim turlicha ko‘lamda o‘tkaziladi. Masalan, Samarqand shahrida bu tadbir juda katta miqyosda o‘tkazilib, olib kelingan buyumlar yoyib qo‘yiladi va kim qaysi buyumni sovg‘a qilganligi ham e’lon qilinadi. Fotiha to‘yi kuni nikoh to‘yining muddati va xarajatlar aniqlanadi.

Yigit tomonidan “qalin puli” (Toshkenda “sut haqi deyiladi) beriladi. “Qalin puli” miqdori turli hududlarda turlicha bo‘lib, Xorazmda beriladigan qalin puli eng katta hisoblanadi. Boshqa hududlarda nisbatan kam to‘lanadi yoki qiz tomon olib kelishi lozim bo‘lgan biror buyum (masalan shkaf, jovon yoki boshqa mebel) yigit tomonidan sotib olinishi bilan ham belgilanishi mumkin.

Nikoh to‘yi o‘tadigan kuni rasmiy va shar‘iy nikoh marosimi tashkil etiladi. Shar‘iy nikoh – mulla tomonidan o‘qilib, diniy nuqtai-nazardan shu vaqtdan boshlab qiz va yigit er-xotin hisoblanishini bildiradi. Rasmiy nikoh – shu hududdagi tegishli rasmiy idorada yigit va qizni “er va xotin” deb qayd etish uchun tashkil etiladi. Nikoh qaydnomasini topshirish tantanali ravishda rasmiy idorada yoki nikoh to‘yi marosimi tarkibida o‘tadi.

Nikoh to‘yi xonadonlarning iqtisodiy imkoniyatlari va shu hududda qabul qilingan qoidalarga qarab juda katta yoki nisbatan kichikroq o‘tkazilishi mumkin. Nikoh to‘yiga yigit va qiz tomonidan mehmonlar taklif etiladi. To‘y marosimi tugagandan keyin qiz yigitning uyiga kuzatiladi. Unga qizning onasi va yaqin ayol qarindoshlari hamroh bo‘ladi.

To‘ydan keyingi qismda: **bet ochar (yuz ochdi), kuyov oshi, charlar, quda chaqiriq** o‘tkaziladi.

To‘yning ertasi kuni ertalab “bet ochar” yoki “yuz ochdi” deb nomlanadigan marosim o‘tkaziladi. Bu marosimda kelin boshiga yopilgan katta ro‘mol olib tashlanib, u shu xonadon egalari va qarindoshlariga “salom soladi” (egilib ta‘zim qiladi). Kinga salom berishni kelinning yonida turgan ayol belgilab, she‘riy tarzda e‘lon qilib turadi va salom berilgan qarindoshlar kelinga “ko‘rmana” (o‘zlarining sovg‘asi)ni berib kelinning boshini silaydi, kelin tomonidan o‘z navbatida kichik sovg‘alar beriladi. Toshkent shahridagi to‘ylarda kelin salom bevosita nikox to‘yi kuni, to‘yxonaning o‘zida o‘tkazilishi rasm bo‘lgan.

Shu kuni yigitning o‘rtoqlari biror choyxonaga yig‘ilib “kuyov oshi” tashkil etiladi va yigitning kuyov bo‘lganligining isboti sifatida osh pishirib yeyiladi.

To‘ydan keyin tomonlar kelishib belgilagan muddatda “charlar” (qizning o‘z ota-onasi xonadoniga tashrifi) marosimi o‘tkaziladi. Bunda kelinning qaynonasi boshchiligidagi qarindoshlar kelinni olib quda tomonga borishadi. U yerda katta ziyofat beriladi va har ikki tomonning ayollari bir-birlari bilan tanishadilar.

Erkaklarning tanishuvi “**quda chaqiriq**” nomli marosimlarda amalga oshiriladi. Avval bir tomonga ikkinchi tomon erkaklari chaqirilib, keyin ikkinchi

tomonga ham xuddi shunday chaqiriq uyushtirilib, ziyofat beriladi va ikki tomon erkaklari tanishib oladilar.

V. KO'CHMA MASHG'ULOTLAR

1- ko'chma mashg'ulot: Buyuk Ipak Yo'lining musiqa madaniyati rivojida tutgan o'rni. Professional va havaskorlik san'atini rivojlantirish masalalarida davlat siyosati. Xalqaro anjuman va festivallarning ahamiyati.

Avvaldan rejalashtirilgan holda tinglovchilar orasida nomoddiy madaniy merosning sohalari bo'linadi va har bitta tinglovchi musiqa fanlarini o'qitishda nomoddiy madaniy meros va barqaror taraqqiyot va o'zlikni namoyon qilishning og'zaki shakl va an'analarini o'rganish maqsadida soha yetuk faoliyat olib borgan tashkilotga tashrif buyuradilar. Tinglovchilar tomonidan sohaga oid bo'lib, qamrab olinmagan tur va janrlar muhokama etiladi va to'ldiriladi.

Bunda, tinglovchilar nomoddiy madaniy merosni o'zida saqlovchi, uni o'z amaliy faoliyatida tatbiq etuvchilar bilan muloqot qilish, ularning amaliy faoliyatini kuzatish, ular tomonidan yaratilayotgan san'at asarlari bilan tanishish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

NMM amaliyotchilari aksariyat hollarda o'z bilim va ko'nikmalarini hech qanday iqtisodiy manfaatsiz boshqalarga uzatadilar. Lekin ba'zi hollarda NMM amaliyoti tijorat amaliyoti va foyda bilan bog'liq bo'ladi. Bunday faoliyat NMMning tegishli, hunarmandchilik, sotiladigan mahsulotlarni ishlab chiqarish yoki almashtirish kabi unsurlari bilan bog'liq bo'ladi.

NMMning uzatilishi va amaliyoti turli moliyaviy uslublar bilan qo'llab-quvvatlanishi mumkin. Ular quyidagilarni o'z ichiga oladi:

O'z NMMini saqlovchi va namoyon etuvchilarni iqtisodiy qo'llab-quvvatlash. Tabiblar, baxshilar, quruvchilar va boshqalarga ularning mehnatidan zavq oladigan yoki manfaat ko'radigan kishilar tomonidan turli yo'llar bilan, masalan pul berish yo'li bilan minnatdorchilik bildiradilar. Ba'zan bunday minnatdorchilik juda katta mablag'ni tashkil etishi va uzoq davom etishi mumkin. Kambodja Shox baleti 1000 yildan ortiq vaqt davomida Kxmerlar shox saroyi tomonidan raqqosalarga pul berish, ularga shox saroyidan joy ajratish orqali qo'llab kelindi. Shunday yo'l bilan Yevropa hukmdorlari o'z saroylarida menestrellar va masxarabozlarni, Afrika dohiylari festivallarni qo'llab keldilar. Yangi boshqaruv tizimlari yuzaga kelishi bilan muqaddam monarxlar, sultonlar, syogunlar va boshqa mahalliy hokimlar tomonidan qo'llab kelingan NMM amaliyotchilari, aksariyat hollarda davlat tomonidan yoki mahalliy siyosatchilar yoki tadbirkorlar tomonidan qo'llab kelinmoqda. Ko'plab an'naviy teatr shakllari, NMM sifatida qaralmaydigan nisbatan zamonaviy shakllari ham, tomoshabinlarni moddiy qo'llab-quvvatlanishi bilan o'ziga chorlaydi.

NMM borasidagi bilim va ko'nikmalarni saqlovchi va uzatuvchilarni qo'llab-quvvatlash. Bilim va ko'shikmalarga erishish juda qimmatli va ko'p

holarda turlicha nazorat turlarini talab etadi. Hunarmandchilikning turli shakllarida o'rganuvchi ustozini pul to'lash yoki boshqacha yo'l (masalan bepul ishlab berish) bilan rozi qaladi. Insoniyatning tirik durdonalari tizimida ko'p hollarda shunday taqdirlash shakllaridan foydalanilgan.

NMM bo'yicha amaliyotlar va ko'nikmalarni sotib olish yoki ularni ayirboshlash. Bunga, an'anaviy hunarmandchilik mahsulotlari, musiqa cholg'ulari, mebel va hatto an'anaviy uslubda qurilgan binolarni kiritish mumkin. NMM birinchi navbatda bilim, ko'nikma va amaliyotdan (mahsulotdan emas) iborat bo'lsada, oxirgi mahsuloni sotib olish (ayirboshlash) yoki xizmatlar (masalan, tabiblik, kelajakni bashorat qilish, taom, hunarmandchilik)dan foydalanish ularning davom ettirilishi va uzatilishini ta'minlaydi. NMM bo'yicha amaliyotning davom etishidan moddiy manfaatdorlik vaqt nuqtai-nazaridan o'zgarib borishi tabiiydir

VI. KEYSLAR

V. KEYSLAR

Quyidagilar ichidan faqat ijrochilik san'atigagina taalluqli elementlarni ko'rsatib bering:

- Askiya
- Raqs
- Doston ijrochiligi
- Cholg'u ijrochiligi
- Lapar
- Yalla
- Dorbozlik
- Qo'g'irchoqbozlik
- Alla
- Maqom ijrochiligi
- Maqom musiqasi
- Lazgi musiqasi
- Tanovar kuyi
- Xalfachilik
- Morbozlik

I. Quyida berilgan nomoddiy madaniy meros sohalariga xos elementlarni aniqlang:

1. O'zlikni namoyon qilishning og'zaki shakl va an'analari
2. Ijrochilik san'ati
3. Urf-odat, marosim va bayramlar
4. Tabiat va koinotga oid bilim va ko'nikmalar
5. An'anaviy hunarmandchilik

II. Quyidagi berilgan ro'yxat va Reyestrga O'zbekistondan qaysi meroslar kiritilganligini aniqlang:

Reprezentativ ro'yxat

Zudlik bilan muhofaza qilinishga muhtoj nomoddiy madaniy meros ro'yxati

Eng yaxshi tajribalar Reyestri

IV. Quyida ko'rsatilgan hududlarga xos nomoddiy madaniy meros elementlarini va ularning qaysi sohaga hosligini aytib bering

Qoraqalpog'iston

Toshkent shahri

Namangan viloyati
Andijon viloyati
Farg‘ona viloyati
Jizzax viloyati
Samarqand viloyati
Navoiy viloyati
Buxoro viloyati
Xorazm viloyati
Qashqadaryo viloyati
Surxondaryo viloyati
Sirdaryo viloyati
Toshkent viloyati

V. Quyidagi musiqa namunasini eshitib, uning qaysi hududga xosligi va qaysi cholg‘uda ijro etilganini aniqlang.

- Yallama yorim
- Lazgi
- Tanovar
- Mavrigi
- Suvora
- Lapar
- Yalla
- CHo‘poncha
- Buxorcha
- Xalfa qo‘shig‘i
- Chipra dalli
- O‘zgancha
- Qashqarcha
- Yor-yor

VII. GLOSSARIY

VII. GLOSSARIY

| Termin | O‘zbek tilidagi izohi | Ingliz tilidagi izohi |
|--------------------------------|--|--|
| madaniy meros | moddiy va nomoddiy madaniy meros yig‘indisi | the sum of tangible and intangible cultural heritage |
| moddiy madaniy meros | Moddiy qiymatga ega madaniy meros | Cultural heritage with material value |
| nomoddiy madaniy meros | Og‘zaki tarzda ajdodlardan avlodlarga uzatiladigan meros | Inherited from ancestors to generations orally |
| Konvensiya | Xalqaro miqyosda kelishuv, bitim turi | International agreement, type of agreement |
| Operativ yo‘riqnoma | Konvensiyani amalga tatbiq etish bo‘yicha ko‘rsatmalar to‘plami | A set of guidelines for the implementation of the Convention |
| Reprezentativ ro‘yxat | Nomoddiy madaniy meros konvensiyasining namoyish etish, ko‘rsatish maqsadida tuzilgan ro‘yxati | List of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage |
| Eng ilg‘or tajribalar reyestri | YUNESKONing nomoddiy madaniy meros muhofazasi borasida erishilgan eng yaxshi tajribalarni qayd etish hujjati | A document recording UNESCO’s best practices in the field of intangible cultural heritage protection |
| hamjamiyat | Bir maqsadni ko‘zlagan yoki bir hududda joylashgan holda uyushgan jamiyat | An organized society with a purpose or located in a region |
| muhofaza | Nomoddiy madaniy merosni asrash, saqlash, muhofaza qilish, targ‘ib etish ma’nosida qo‘llaniladi | It is used in the sense of preservation, preservation, protection, promotion of intangible cultural heritage |
| Bosh Assambleya | Nomoddiy madaniy meros borasidagi Konvensiyani boshqaruvchi eng yuqori tashkilot | The highest governing body of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Hukumatlarar o Qo'mita | Ishtirokchi-davlatlar orasidan 4 yil muddatga saylanadigan boshqaruv qo'mitasi | A Steering Committee elected from among the States Parties for a term of four years |
| nomoddiy madaniy meros sohalari | Nomoddiy madaniy meros namoyon bo'ladigan sohalari | Areas where intangible cultural heritage is manifested |
| ijro san'ati | Sahna (davra, maydon va boshqa)da ijro etish uchun mo'ljallangan nomoddiy madaniy meros namunalari | Samples of intangible cultural heritage intended for performance on stage (circle, field, etc.) |
| urf-odat | Ma'lum bir muhitda tartibga solingan va rioya qilinadigan harakatlar majmui | A set of actions that are regulated and followed in a particular environment |
| Marosim | Yozilmagan qoidalarga rioya qilgan holda o'tkaziladigan tadbir | An event held in accordance with unwritten rules |
| Hunarmandchilik | Inson ehtiyojlari uchun zarur mahsulotlarni an'anaviy bilimlar asosida ishlab chiqarish | Production of products necessary for human needs on the basis of traditional knowledge |
| kandakorlik | Metall bilan ishlashga yo'naltirilgan hunarmanchilik yo'nalishi | Craft orientation focused on working with metal |
| besuyakbozlik | Inson tanasining bukiluvchanlik mkoniyatlarini namoyish etish janri | A genre that demonstrates the flexibility of the human body |
| dostonchilik | Dostonlarni ijro etish | Playing epics |
| xalfachilik | Xorazm hududida tarqalgan, ayollar tomonidan ijro etiladigan qo'shiq ijrochiligi janri | A genre of singing performed by women, spread in the Khorezm region |
| Suvora | Qadimda otliqlar tomonidan ijro etilgan, hozirda sikl sifatida shakllangan ashula janri | A genre of song performed in ancient times by horsemen, now formed as a cycle |

VIII. ADABIYOTLAR RO‘YXATI

VIII. ADABIYOTLAR RO‘YXATI

I. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining asarlari

1. Mirziyoyev SH.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. – T.: “O‘zbekiston”, 2017. – 488 b.
2. Mirziyoyev SH.M. Milliy taraqqiyot yo‘limizni qat’iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko‘taramiz. 1-jild. – T.: “O‘zbekiston”, 2017. – 592 b.
3. Mirziyoyev SH.M. Xalqimizning roziligi bizning faoliyatimizga berilgan eng oliy bahodir. 2-jild. T.: “O‘zbekiston”, 2018. – 507 b.
4. Mirziyoyev SH.M. Niyati ulug‘ xalqning ishi ham ulug‘, hayoti yorug‘ va kelajagi farovon bo‘ladi. 3-jild.– T.: “O‘zbekiston”, 2019. – 400 b.
5. Mirziyoyev SH.M. Milliy tiklanishdan – milliy yuksalish sari. 4-jild.– T.: “O‘zbekiston”, 2020. – 400 b.

2. Normativ-huquqiy hujjatlar

6. O‘zbekiston Respublikasining Konstitusiyasi. – T.: O‘zbekiston, 2018.
7. O‘zbekiston Respublikasining 2020 yil 23 sentabrda qabul qilingan “Ta’lim to‘g‘risida”gi O‘RQ-637-sonli Qonuni.
8. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevral “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi 4947-sonli Farmoni.
9. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 20 aprel "Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-2909-sonli Qarori.
10. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 21 sentabr “2019-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasini innovatsion rivojlantirish strategiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-5544-sonli Farmoni.
11. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 27 avgust “Oliy ta’lim muassasalari rahbar va pedagog kadrlarining uzluksiz malakasini oshirish tizimini joriy etish to‘g‘risida”gi PF-5789-sonli Farmoni.
12. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 8 oktabr “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-5847-sonli Farmoni.
13. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 23 sentabr “Oliy ta’lim muassasalari rahbar va pedagog kadrlarining malakasini oshirish tizimini yanada takomillashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi 797-sonli Qarori.
14. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 28 avgustdagi “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” gi Qarori.
15. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 20 dekabrda

“Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish” to‘g‘risidagi Qarori.

16. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 4 fevraldagi “Milliy raqs san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” gi Qarori.

17. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 26 maydagi “Madaniyat va san’at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta’sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” gi PF–6000-son Farmoni.

SH. Maxsus adabiyotlar

18. O‘zbekiston nomoddiy madaniy merosi ro‘yxati. Hilol nashr MChj, Toshkent, 2016 y.

19. Intangible cultural heritage of Uzbekistan (O‘zbekiston nomoddiy madaniy merosi). ICHCAP, IICAS, YUNESKO ishlari bo‘yicha O‘zbekiston Milliy Komissiyasi nashri. Mega Basim, 2017 y. <https://www.unesco-ichcap.org/publications-archive/intangible-cultural-heritage-in-uzbekistanuzbektili/>

20. Nomoddiy madaniy meros va barqaror rivojlanish. YUNESKO nashri

21. Nomoddiy madaniy meros va gender masalasi. YUNESKO nashri

22. What is intangible cultural heritage. Published by UNESCO and ICH

23. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Published by UNESCO and ICH

24. O‘.Toshmatov, N.Isakulova. Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilishning huquqiy asoslari (monografiya). Toshkent, 2015 y.

25. Working towards a Convention. Published by UNESCO and ICH

26. Questions & Answers. Published by UNESCO and ICH

27. Identification and inventory of intangible cultural heritage. Published by UNESCO and ICH

28. Domains of intangible cultural heritage. Published by UNESCO and ICH

29. Fact sheets. Published by UNESCO and ICH

I. Internet saytlar

1. <http://edu.uz>

2. <http://lex.uz>

3. <http://bimm.uz>

4. <http://ziyonet.uz>

5. <http://www.dsmi.uz>

6. <http://music.edu.ru/catalog>

7. <http://artyx.ru/>

8. <https://www.unesco-ichcap.org/publications/>

9. <https://www.ich.uz>

IX. TAQRIZLAR