

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
ОЛИЙ ТАЪЛИМ ТИЗИМИ ПЕДАГОГ ВА РАЎБАР
КАДРЛАРИНИ ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ
МАЛАКАСИНИ ОШИРИШНИ ТАШКИЛ ЭТИШ
БОШ ИЛМИЙ - МЕТОДИК МАРКАЗИ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ ВА МАДАНИЯТ
ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ПЕДАГОГ КАДРЛАРИНИ
ҚАЙТА ТАЙЁРЛАШ ВА УЛАРНИНГ МАЛАКАСИНИ
ОШИРИШ ТАРМОҚ МАРКАЗИ**

**“ ҲАЙКАЛТАРОШЛИК (ТУРЛАРИ БЎЙИЧА) ”
ЙЎНАЛИШИ**

**“ҲАЙКАЛТАРОШЛИК ФАНИНИНГ
РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНСИЯЛАРИ”**

модули бўйича

Ў Қ У В – У С Л У Б И Й М А Ж М У А

Тошкент – 2018

**Мазкур ўқув-услубий мажмуа Олий ва ўрта махсус таълим
вазирлигининг 201__ йил _____даги ____-сонли буйруғи билан
тасдиқланган ўқув режа ва дастур асосида тайёрланди.**

Тузувчилар:

“Ҳайкалтарошлик” кафедраси
ўқувчиси Ерметов Рустам Шанаметович

Такризчилар:

Камолиддин Бехзод номидаги миллий расомлик
институти профессори Илхом Жаббаров

Ўқув-услубий мажмуа Ўзбекистон давлат санъат ва маданият
институти кенгашининг 201__ йил _____даги ____-сонли қарори билан
нашрга тавсия қилинган.

МУНДАРИЖА

I. ИШЧИ ДАСТУР	3
II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ.....	10
III. НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР	18
IV. АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ	45
V. КЕЙСЛАР БАНКИ.....	58
VI. МУСТАҚИЛ ТАЪЛИМ МАВЗУЛАРИ.....	59
VII. ГЛОССАРИЙ	60
VIII. АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ	63

I. ИШЧИ ДАСТУР

Кириш

Ушбу дастур ривожланган мамлакатлардаги мавжуд халқаро тажрибалар асосида ва Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 12 июндаги “Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-4732-сонли, 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сонли Фармонлари, шунингдек 2017 йил 20 апрелдаги “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2909-сонли қарорида белгиланган устивор вазифалар мазмунидан келиб чиққан ҳолда тузилган бўлиб, у замонавий талаблар асосида қайта тайёрлаш ва малака ошириш жараёнларининг мазмунини такомиллаштириш ҳамда олий таълим муассасалари педагог кадрларининг касбий компетентлигини мунтазам ошириб боришни мақсад қилади.

Дастур мазмуни олий таълимнинг норматив-ҳуқуқий асослари ва қонунчилик нормалари, илғор таълим технологиялари ва педагогик маҳорат, таълим жараёнларида ахборот-коммуникация технологияларини қўллаш, амалий хорижий тил, тизимли таҳлил ва қарор қабул қилиш асослари, махсус фанлар негизида илмий ва амалий тадқиқотлар, технологик тараққиёт ва ўқув жараёнини ташкил этишнинг замонавий услублари бўйича сўнгги ютуқлар, педагогнинг касбий компетентлиги ва креативлиги, глобал Интернет тармоғи, мультимедиа тизимлари ва масофадан ўқитиш усулларини ўзлаштириш бўйича янги билим, кўникма ва малакаларини шакллантиришни назарда тутди.

Дастур доирасида берилаётган мавзулар таълим соҳаси бўйича педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш мазмуни, сифати ва уларнинг тайёргарлигига қўйиладиган умумий малака талаблари ва ўқув режалари асосида шакллантирилган бўлиб, бу орқали олий таълим муассасалари педагог кадрларининг соҳага оид замонавий таълим ва инновация технологиялари, илғор хорижий тажрибалардан самарали фойдаланиш, ахборот-коммуникация технологияларини ўқув жараёнига кенг татбиқ этиш, чет тилларини интенсив ўзлаштириш даражасини ошириш ҳисобига уларнинг касб маҳоратини, илмий фаолиятини мунтазам юксалтириш, олий таълим муассасаларида ўқув-тарбия жараёнларини ташкил этиш ва бошқаришни тизимли таҳлил қилиш, шунингдек, педагогик вазиятларда оптимал қарорлар қабул қилиш билан боғлиқ компетенцияларга эга бўлишлари таъминланади.

Қайта тайёрлаш ва малака ошириш йўналишининг ўзига хос хусусиятлари ҳамда долзарб масалаларидан келиб чиққан ҳолда дастурда тингловчиларнинг махсус фанлар доирасидаги билим, кўникма, малака

хамда компетенцияларига қўйиладиган талаблар такомиллаштирилиши мумкин.

Қайта тайёрлаш ва малака ошириш курсининг ўқув дастури қуйидаги модуллар мазмунини ўз ичига камраб олади.

Модулнинг мақсади ва вазифалари

Олий таълим муассасалари “Ҳайкалтарошлик (турлари бўйича)” таълим йўналиши ва мутахассислиги умумкасбий ва махсус фанларидан дарс берувчи педагоглар малакасини ошириш курсининг **мақсади** – педагогик фаолиятга назарий ва касбий тайёргарликни таъминлаш ва янгилаш, касбий компетентликни ривожлантириш асосида таълим-тарбия жараёнларини самарали ташкил этиш ва бошқариш бўйича билим, кўникма ва малакаларни такомиллаштиришга қаратилган.

Олий таълим муассасалари “Ҳайкалтарошлик (турлари бўйича)” таълим йўналиши ва мутахассислиги умумкасбий ва махсус фанлардан дарс берувчи педагоглар малакасини ошириш курсининг **вазифаси** – педагогик кадрлар тайёргарлигига қўйиладиган талаблар, таълим ва тарбия ҳақидаги ҳужжатлар, илғор таълим технологияларининг долзарб муаммолари ва замонавий концепциялари, педагогик маҳорат асослари, амалий хорижий тил, тизимли таҳлил ва қарор қабул қилиш асослари, педагогнинг шахсий ва касбий ахборот майдонини лойиҳалаш, ахборот хавфсизлиги, педагог кадрларнинг малакасини ошириш сифатини баҳолаш ишлари мазмунини ўрганишга йўналтиришдан иборат.

Модул бўйича тингловчиларнинг билими, кўникмаси, малакаси ва компетенцияларига қўйиладиган талаблар:

“Ҳайкалтарошлик фанинг ривожланиш тенденциялари” курсини ўзлаштириш жараёнида амалга ошириладиган масалалар доирасида:

Тингловчи:

- ҳайкалтарошликнинг турлари, қонунлари, усуллари, воситаларини;
- ҳайкалтарошлик йўналишида яратилган илмий адабиётларни;
- ҳайкалтарошлик йўналиши бўйича замонавий талаблар асосида машғулотларни ташкил этиш ва ўтказиш мезонларини;
- ҳайкалтарошлик йўналишида муаллифлик ҳуқуқини;
- ҳайкалтарошлик турларининг бир – биридан фарқи ва аҳамиятини;
- композицияда янги технологик жараёнларини;
- анъанавий ва замонавий графика ашёларини;
- ҳайкалтарошлик санъати ашёлари ва янги технологияларини;
- ҳайкалтарошлик санъати соҳасидаги долзарб масалаларни **билиши** керак.

Тингловчи:

- анъанавий ва замонавий ҳайкалтарошлик ашёлари фанларини ўқитишда педагогик технологиялардан фойдаланиш;
- ҳайкалтарошлик йўналиши бўйича хорижий тилдаги манбалардан педагогик фаолиятда фойдаланиш;
- ҳайкалтарошлик йўналишидаги фанларни ўқитишда илғор хорижий тажрибани амалиётга тадбиқ этиш;
- замонавий техник воситаларни ҳайкалтарошлик йўналишида қўллаш;
- шахсий педагогик ва методологик маданиятни ривожлантириш;
- таълим жараёнини ташкил этиш ва бошқариш;
- Ўзбекистон Республикасидаги меъёрий ҳужжатлар тизимидаги ўзгаришларни амалиётга тадбиқ эта олиш
- жаҳон тасвирий санъат усталарининг меросини ўрганиш;
- уларнинг ютуқларини ижодий ўзлаштириш **кўникмаларига эга бўлиши лозим.**

Тингловчи:

- мумтоз ва замонавий усулларда графика композициясини ишлаш;
- анъанавий ва замонавий ҳайкалтарошлик ашёларидан унумли фойдаланиш;
- ҳайкалтарошлик санъатида ижодий жараёнлар, технологиялар ва инновацияларни қўллаш;
- ҳайкалтарошликнинг барча турлари бўйича замонавий технологиялардан фойдаланиб композиция яратиш;
- мутахассислик фанлари тарихи ва замонавий концепцияларини билиши;
- ҳайкалтарошлик санъатида ижодий жараёнлар, технологиялар ва инновациялар;
- ҳайкалтарошлик санъатига оид асарларни замонавий усулларда ишлаш бўйича **малакаларига эга бўлиши зарур.**

Тингловчи:

- ҳайкалтарошлик санъатида замонавий усуллар орқали композициялар яратиш;
- ҳайкалтарошлик соҳасида илмий-тадқиқот лойиҳаларини тайёрлаш;
- анималистик ҳайкал яратишда замонавий ашёларни қўллаш;
- бадиий асар ва халқ дostonларига композиция яратиш;
- ҳайкалтарошлик санъатида новаторлик қилиш;
- таълим-тарбия жараёнларини такомиллаштириш;
- таълим-тарбия жараёнларини бошқариш;
- таълим-тарбия жараёнларини назорат қилиш
- ҳайкалтарошлик фанлари инновацион ўқув машғулотларининг методик таъминотини яратиш **компетенцияларига эга бўлиши лозим.**

Модулни ташкил этиш ва ўтказиш бўйича тавсиялар

“Ҳайкалтарошлик фанинг ривожланиш тенденциялари” курси маъруза ва амалий машғулотлар шаклида олиб борилади.

Курсни ўқитиш жараёнида таълимнинг замонавий методлари, педагогик технологиялар ва ахборот-коммуникация технологиялари қўлланилиши назарда тутилган:

- маъруза дарсларида замонавий компьютер технологиялари ёрдамида презентацион ва электрон-дидактик технологиялардан;
- ўтказиладиган амалий машғулотларда техник воситалардан, экспресс-сўровлар, тест сўровлари, ақлий хужум, гуруҳли фикрлаш, кичик гуруҳлар билан ишлаш, коллоквиум ўтказиш, ва бошқа интерактив таълим усуллари қўллаш назарда тутилади.

Модулнинг ўқув режадаги бошқа модуллар билан боғлиқлиги ва узвийлиги

“Ҳайкалтарошлик фанинг ривожланиш тенденциялари” модули мазмуни ўқув режадаги “Ҳайкалтарошлик фанларини ўқитишда компьютер графикаси”, “Шакл тасвири психологияси ва идрок қилиш назарияси” ўқув модуллари билан узвий боғланган ҳолда педагогларнинг касбий педагогик тайёргарлик даражасини орттиришга хизмат қилади.

Модулнинг олий таълимдаги ўрни

Модулни ўзлаштириш орқали тингловчилар ҳайкалтарошлик санъати, ҳамда тасвирий ва амалий санъат ривожланиши устида ишлаш, Ҳайкалтарошликнинг янги ғоялари устида ишлаш; Ҳайкалтарошлик асарларини илмий таҳлил этиш: Ҳайкалтарошликнинг ривожлантириш ва такомиллаштириш компетенцияларига эга бўладилар.

Модул бўйича соатлар тақсимоти

№	Модул мавзулари	Тингловчининг ўқув юкلامаси, соат					
		Ҳаммаси	Аудитория ўқув юкلامаси				Мустақил таълим
			Жами	жумладан			
			Назарий	Амалий	машғуллот	Кўчма	
1.	Ҳайкалтарошликнинг назарий асослари	6	6	2	4		
2.	Ҳайкалтарошлик ва меморчиликнинг уйғунлиги	6	6	2	4		
3.	Шахарсозликда зомонавий ҳайкалтарошлик	6	6	2	4		
4.	Ҳайкалтарошликда қомпазицион уйғунлик	6	6	2	4		
5.	Ҳайкалтарошликда ландшафт	6	4		2	2	2
Жами:30		30	26	8	16	2	4

НАЗАРИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ

1-мавзу. Ҳайкалтарошликнинг назарий асослари.

Ҳайкалтарошлик фанинг ривожланиш тенденциялари модулининг мақсади, вазифалари, назарияси ва амалиётининг эволюцияси. Аудиторияларни таҳлил этиш. “Уйғунлик ” тушунчаси.

2-мавзу. Ҳайкалтарошлик ва меморчиликнинг уйғунлиги.

Ҳайкалтарошлик композиция мақсадларни белгилаш. Меморчиликда ҳайкалтарошлик асарларининг ахамияти. Ҳайкалтарошликни амалда ишлатилиш услублари. SWOT-таҳлил” методи.

3-мавзу. Шаҳарсозликда зомонавий ҳайкалтарошлик.

Зомонавий ҳайкалтарошлик услублари. Зомонавий ҳайкалтарошликнинг ривожланиш босқичлари .

4-мавзу. Ҳайкалтарошликда композицион уйғунлик.

Ҳайкалтарошликда композицион мавзуларнинг шаклланиш босқичлари. Ҳайкалтарошликда уйғунлик тушунчаси.

АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАЗМУНИ

1- Амалий машғулот.

Ҳайкалтарошликнинг назарий асослари.

Ҳайкалтарошликнинг мақсади, вазифалари, назарияси ва амалиётининг эволюцияси. Аудиторияларни таҳлил этиш. “Уйғунлик ” тушунчаси .

2- Амалий машғулот.

Ҳайкалтарошлик ва меморчиликнинг уйғунлиги.

Ҳайкалтарошлик композиция мақсадларни белгилаш. Меморчиликда ҳайкалтарошлик асарларининг ахамияти. Ҳайкалтарошликни амалда ишлатилиш услублари. SWOT-таҳлил” методи.

3- Амалий машғулот.

Шаҳарсозликда зомонавий ҳайкалтарошлик.

Зомонавий ҳайкалтарошлик услублари. Зомонавий ҳайкалтарошликнинг ривожланиш босқичлари. Зомонавий ҳайкалтарошлик ривожланган давлатлар тажрибасида.

4- Амалий машғулот.

Ҳайкалтарошликда композицион уйғунлик.

Ҳайкалтарошликда композицион мавзуларнинг шакилланиш босқичлари. Ҳайкалтарошликда уйғунлик тушунчаси.

5-Амалий машғулот

Ҳайкалтарошликда ландшафт.

Ландшафтда ҳайкалтарошлик асарларидан фойдаланиш. Ландшафт эволюцияси. Замонавий ҳайкалтарошлик.

ЎҚИТИШ ШАКЛЛАРИ

Мазкур модуль бўйича қуйидаги ўқитиш шаклларида фойдаланилади:

- маърузалар, амалий машғулотлар (маълумотлар ва технологияларни англаб олиш, ақлий қизиқишни ривожлантириш, назарий билимларни мустаҳкамлаш);
- давра суҳбатлари (кўрилаётган лойиҳа ечимлари бўйича таклиф бериш қобилиятини ошириш, эшитиш, идрок қилиш ва мантиқий хулосалар чиқариш);
- баҳс ва мунозаралар (лойиҳалар ечими бўйича далиллар ва асосли аргументларни тақдим қилиш, эшитиш ва муаммолар ечимини топиш қобилиятини ривожлантириш).

БАҲОЛАШ МЕЗОНИ

№	Баҳолаш мезони	Максимал балл	Изоҳ
1.	Хорижий махсус адабиёт тахлили презентацияси	2.5	1
2.	Мустақил иш (Кейсни ечиш)		1.5

II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ

“SWOT-таҳлил” методи

Методнинг мақсади: мавжуд назарий билимлар ва амалий тажрибаларни таҳлил қилиш, таққослаш орқали муаммони ҳал этиш йўллари топишга, билимларни мустаҳкамлаш, такрорлаш, баҳолашга, мустақил, танқидий фикрлашни, ностандарт тафаккурни шакллантиришга хизмат қилади.

SWOT таҳлил:

S – strength (кучли)

W – weakness (заиф)

O – opportunities (имкониятлар)

T – threatens (хатарлар)

Таҳлил қилиш учун 2x2 ўлчамдаги матрица тузилади:

S	W
O	T

Намуна Замонавий хайкалтарошлик SWOT таҳлили

	Манфаатли омиллар	Манфаатсиз омиллар
Ички муҳит омиллари	<p>S – кучли томони.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Юқори малакали ходимлардан иборат жамоа. 2. Бошқа санъат муассасалари билан ўрнатилган манфаатли алоқалар. 3. Кўрғазмалар ташкил этишда инновацион шаклларни қўллаш. 	<p>W – заиф томонлари</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бошқарув жараёнининг салбий томонлари (сусткашлик). 2. Айрим мутахассисликлар бўйича юқори малакали кадрларнинг етишмаслиги (м-н: маркетинг)
Ташқи муҳит омиллари	<p>O – имкониятлар.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ўз экспонатининг ноёблиги бўйича музейнинг таниқлилик даражаси. 2. Деярли кучли рақобатнинг мавжуд эмаслиги. 3. Халқаро маданий алоқаларда қатнашиш имкониятлари. 	<p>T – хатарлар.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объектив санъат талабининг пасайиб кетиши. 2. Ички рақобат: мутахассис кадрларнинг бошқа иш жойига ўтиб кетиши. 3. Ташқи рақобат: Кўплаб музей ва галереяларнинг мавжудлиги.

Хулосалаш (Резюме, Веер) методи.

Методнинг мақсади: Бу метод мураккаб, кўптармоқли, мумкин қадар, муаммоли характеридаги мавзуларни ўрганишга қаратилган. Методнинг моҳияти шундан иборатки, бунда мавзунинг турли тармоқлари бўйича бир хил ахборот берилади ва айна пайтда, уларнинг ҳар бири алоҳида аспектларда муҳокама этилади. Масалан, муаммо ижобий ва салбий томонлари, афзаллик, фазилят ва камчиликлари, фойда ва зарарлари бўйича ўрганилади. Бу интерфаол метод танқидий, таҳлилий, аниқ мантиқий фикрлашни муваффақиятли ривожлантиришга ҳамда ўқувчиларнинг мустақил ғоялари, фикрларини ёзма ва оғзаки шаклда тизимли баён этиш, ҳимоя қилишга имконият яратади. “Хулосалаш” методидан маъруза машғулотларида индивидуал ва жуфтликлардаги иш шаклида, амалий ва семинар машғулотларида кичик гуруҳлардаги иш шаклида мавзу юзасидан билимларни мустаҳкамлаш, таҳлили қилиш ва таққослаш мақсадида фойдаланиш мумкин.

Методни амалга ошириш тартиби

- тренер-ўқитувчи иштирокчиларни 5-6 кишидан иборат кичик гуруҳларга ажратади;
- тренинг мақсади, шартлари ва тартиби билан иштирокчиларни таништиргач, ҳар бир гуруҳга умумий муаммони таҳлил қилиниши зарур бўлган қисимлари туширилган тарқатма материалларни тарқатади;
- ҳар бир гуруҳ ўзига берилган муаммони атрофлича таҳлил қилиб, ўз мулоҳазаларини тавсия этилаётган схема бўйича тарқатмага ёзма баён қилади;
- Навбатдаги босқичда барча гуруҳлар ўз тақдимотларини ўтказадилар. Шундан сўнг, тренер томонидан таҳлиллар умумлаштирилади, зарурий ахборотлар билан тўлдирилади ва мавзу.

Намуна:

Галерея аудиториясини сегментлаш					
Даромадлари бўйича		Ёши бўйича		Жинси бўйича	
афзаллиги	камчилиги	афзаллиги	камчилиги	афзаллиги	камчилиги
Хулоса:					

“Кейс-стади” методи

«Кейс-стади» - инглизча сўз бўлиб, («case» – аниқ вазият, ҳодиса, «стади» – ўрганмоқ, таҳлил қилмоқ) аниқ вазиятларни ўрганиш, таҳлил қилиш асосида ўқитишни амалга оширишга қаратилган метод ҳисобланади. Мазкур метод дастлаб 1921 йил Гарвард университетиде амалий вазиятлардан иқтисодий бошқарув фанларини ўрганишда фойдаланиш тартибида қўлланилган. Кейсда очик ахборотлардан ёки аниқ воқеа-ҳодисадан вазият сифатида таҳлил учун фойдаланиш мумкин. Кейс ҳаракатлари ўз ичига қуйидагиларни қамраб олади: Ким (Who), Қачон (When), Қерда (Where), Нима учун (Why), Қандай/ Қанақа (How), Нима-натижа (What).

“Кейс методи”ни амалга ошириш босқичлари

Иш Босқичлари	Фаолият шакли ва мазмуни
1-босқич: Кейс ва унинг ахборот таъминоти билан таништириш	<ul style="list-style-type: none"> ✓ якка тартибдаги аудио-визуал иш; ✓ кейс билан танишиш(матнли, аудио ёки медиа шаклда); ✓ ахборотни умумлаштириш; ✓ ахборот таҳлили; ✓ муаммоларни аниқлаш
2-босқич: Кейсни аниқлаштириш ва ўқув топшириғни белгилаш	<ul style="list-style-type: none"> ✓ индивидуал ва гуруҳда ишлаш; ✓ муаммоларни долзарблик иерархиясини аниқлаш; ✓ асосий муаммоли вазиятни белгилаш
3-босқич: Кейсдаги асосий муаммони таҳлил этиш орқали ўқув топшириғининг ечимини излаш, ҳал этиш йўллари ишлаб чиқиш	<ul style="list-style-type: none"> ✓ индивидуал ва гуруҳда ишлаш; ✓ муқобил эчим йўллари ишлаб чиқиш; ✓ ҳар бир ечимнинг имкониятлари ва тўсиқларни таҳлил қилиш; ✓ муқобил ечимларни танлаш
4-босқич: Кейс ечимини шакллантириш ва асослаш, тақдимот.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ якка ва гуруҳда ишлаш; ✓ муқобил вариантларни амалда қўллаш имкониятларини асослаш; ✓ ижодий-лойиҳа тақдимотини тайёрлаш; ✓ якуний хулоса ва вазият ечимининг амалий аспектларини ёритиш

«ФСМУ» методи

Технологиянинг мақсади: Мазкур технология иштирокчилардаги умумий фикрлардан хусусий хулосалар чиқариш, таққослаш, қиёслаш орқали ахборотни ўзлаштириш, хулосалаш, шунингдек, мустақил ижодий фикрлаш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилади. Мазкур технологиядан маъруза машғулотларида, мустаҳкамлашда, ўтилган мавзунини сўрашда, уйга

вазифа беришда ҳамда амалий машғулот натижаларини таҳлил этишда фойдаланиш тавсия этилади.

Технологияни амалга ошириш тартиби:

- қатнашчиларга мавзуга оид бўлган якуний хулоса ёки ғоя таклиф этилади;

- ҳар бир иштирокчига ФСМУ технологиясининг босқичлари ёзилган қоғозларни тарқатилади: Ф –фикрингизни баён этинг, С – унга сабаб кўрсатинг, М – мисол келтиринг, У- умумлаштиринг.

- иштирокчиларнинг муносабатлари индивидуал ёки гуруҳий тартибда тақдимот қилинади.

ФСМУ таҳлили қатнашчиларда касбий-назарий билимларни амалий машқлар ва мавжуд тажрибалар асосида тезроқ ва муваффақиятли ўзлаштирилишига асос бўлади.

Намуна

Фикр: “Музей брендини шакллантиришда доимий ташриф буюрувчилар хатти харакати таъсир этади”.

Топширик: Мазкур фикрга нисбатан муносабатингизни ФСМУ орқали таҳлил қилинг.

“Ассесмент” методи

Методнинг мақсади: мазкур метод таълим олувчиларнинг билим даражасини баҳолаш, назорат қилиш, ўзлаштириш кўрсаткичи ва амалий кўникмаларини текширишга йўналтирилган. Мазкур техника орқали таълим олувчиларнинг билиш фаолияти турли йўналишлар (тест, амалий кўникмалар, муаммоли вазиятлар машқи, қиёсий таҳлил, симптомларни аниқлаш) бўйича ташҳис қилинади ва баҳоланади.

Методни амалга ошириш тартиби:

“Ассесмент”лардан маъруза машғулотларида талабаларнинг ёки қатнашчиларнинг мавжуд билим даражасини ўрганишда, янги маълумотларни баён қилишда, семинар, амалий машғулотларда эса мавзу ёки маълумотларни ўзлаштириш даражасини баҳолаш, шунингдек, ўз-ўзини баҳолаш мақсадида индивидуал шаклда фойдаланиш тавсия этилади. Шунингдек, ўқитувчининг ижодий ёндашуви ҳамда ўқув мақсадларидан келиб чиқиб, ассесментга кўшимча топшириқларни киритиш мумкин.

Намуна. Ҳар бир катакдаги тўғри жавоб 5 балл ёки 1-5 баллгача баҳоланиши мумкин.

“Инсерт” методи

Методнинг мақсади: Мазкур метод ўқувчиларда янги ахборотлар тизимини қабул қилиш ва билмларни ўзлаштирилишини энгиллаштириш мақсадида қўлланилади, шунингдек, бу метод ўқувчилар учун хотира машқи вазифасини ҳам ўтайди.

Методни амалга ошириш тартиби:

➤ ўқитувчи машғулотга қадар мавзунинг асосий тушунчалари мазмуни ёритилган инпут-матнни тарқатма ёки тақдимот кўринишида тайёрлайди;

➤ янги мавзу моҳиятини ёритувчи матн таълим олувчиларга тарқатилади ёки тақдимот кўринишида намойиш этилади;

➤ таълим олувчилар индивидуал тарзда матн билан танишиб чиқиб, ўз шахсий қарашларини махсус белгилар орқали ифодалайдилар. Матн билан ишлашда талабалар ёки қатнашчиларга қуйидаги махсус белгилардан фойдаланиш тавсия этилади:

Белгилар	1-матн	2-матн	3-матн
“В” – таниш маълумот.			
“?” – мазкур маълумотни тушунмадим, изоҳ керак.			
“+” бу маълумот мен учун янгилик.			
“– ” бу фикр ёки мазкур маълумотга қаршиман?			

Белгиланган вақт якунлангач, таълим олувчилар учун нотаниш ва тушунарсиз бўлган маълумотлар ўқитувчи томонидан таҳлил қилиниб, изоҳланади, уларнинг моҳияти тўлиқ ёритилади. Саволларга жавоб берилади ва машғулот якунланади.

“Тушунчалар таҳлили” методи

Методнинг мақсади: мазкур метод тингловчиларнинг мавзу буйича таянч тушунчаларни ўзлаштириш даражасини аниқлаш, ўз билимларини мустақил равишда текшириш, баҳолаш, шунингдек, янги мавзу буйича дастлабки билимлар даражасини ташхис қилиш мақсадида қўлланилади.

Методни амалга ошириш тартиби:

- иштирокчилар машғулот қоидалари билан таништирилади;
- тингловчиларга мавзуга ёки бобга тегишли бўлган сўзлар, тушунчалар номи туширилган тарқатмалар берилади (индивидуал ёки гуруҳли тартибда);
- ўқувчилар мазкур тушунчалар қандай маъно англатиши, қачон, қандай ҳолатларда қўлланилиши ҳақида ёзма маълумот берадилар;
- белгиланган вақт якунига етгач ўқитувчи берилган тушунчаларнинг тугри ва тўлиқ изоҳини ўқиб эшиттиради ёки слайд орқали намойиш этади;

- ҳар бир иштирокчи берилган тўғри жавоблар билан ўзининг шахсий муносабатини таққослайди, фарқларини аниқлайди ва ўз билим даражасини текшириб, баҳолайди.

Намуна: “Модулдаги таянч тушунчалар таҳлили”

Тушунчалар	Сизнингча бу тушунча қандай маънони англатади?	Қўшимча маълумот
Арт маркетинг	ташкилий ва бадий мақсадларга эришишда истеъмолчилар билан ўзаро манфаатдорлик муносабатларни ўрнатишга йўналтирилган интеграштирилган менежмент жараёни	
Паблик рилейшинз	жамият билан алоқа ўрнатиб, уни йўлга қўйиш, яъни санъаткор ёки расом шуҳратини ёйиш учун санъат асари ёки унинг хизматларини тарғиб этиш, реклама қилиш	
Паблисити	мутахассислар ва улгуржи харидорларга мўлжалланган тарғиботни олиб бориш	

Изоҳ: Иккинчи устунчага қатнашчилар томонидан фикр билдирилади. Мазкур тушунчалар ҳақида қўшимча маълумот глоссарийда келтирилган.

Венн Диаграммаси методи

Методнинг мақсади: Бу метод график тасвир орқали ўқитишни ташкил этиш шакли бўлиб, у иккита ўзаро кесишган айлана тасвири орқали ифодаланади. Мазкур метод турли тушунчалар, асослар, тасавурларнинг анализ ва синтезини икки аспект орқали кўриб чиқиш, уларнинг умумий ва фарқловчи жиҳатларини аниқлаш, таққослаш имконини беради.

Методни амалга ошириш тартиби:

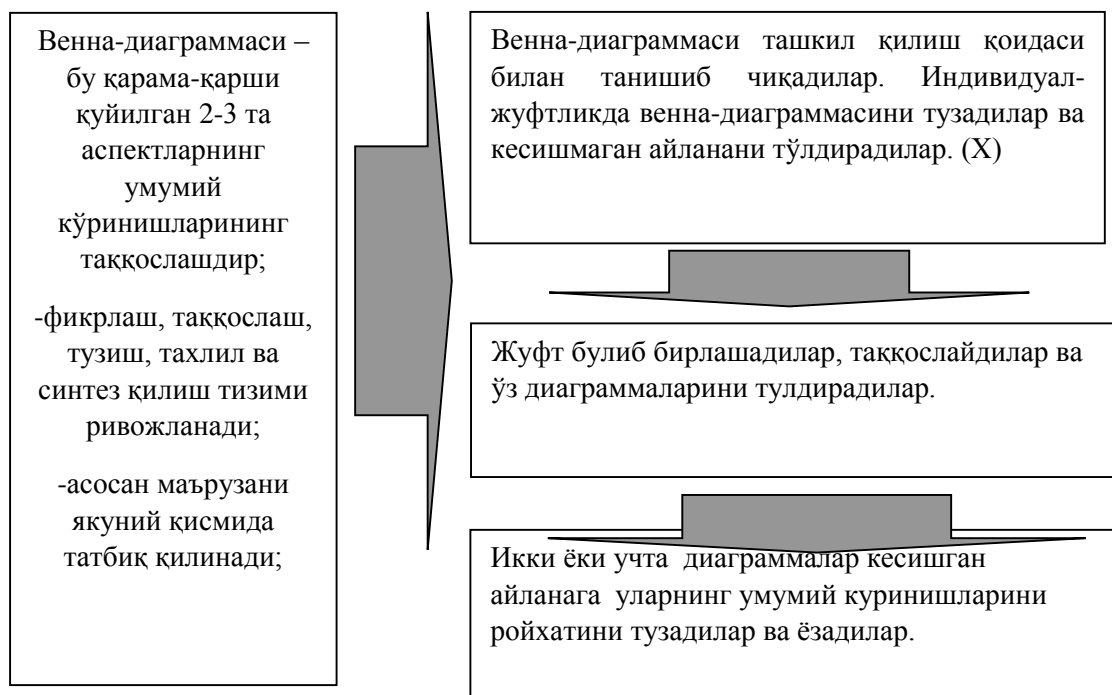
- иштирокчилар икки кишидан иборат жуфтликларга бирлаштириладилар ва уларга кўриб чиқиладиган тушунча ёки асоснинг ўзига хос, фарқли жиҳатларини (ёки акси) доиралар ичига ёзиб чиқиш таклиф этилади;

- навбатдаги босқичда иштирокчилар тўрт кишидан иборат кичик гуруҳларга бирлаштирилади ва ҳар бир жуфтлик ўз таҳлили билан гуруҳ аъзоларини таништирадилар;

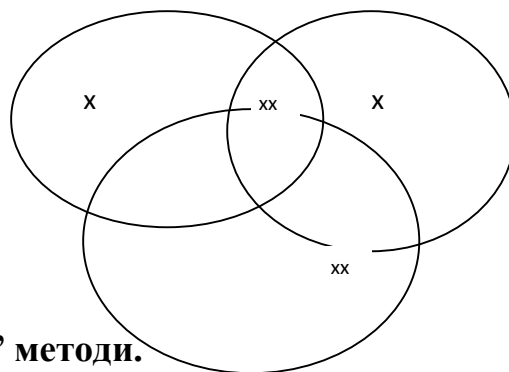
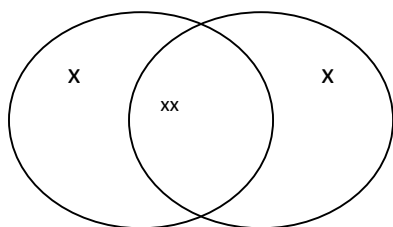
- жуфтликларнинг таҳлили эшитилгач, улар биргалашиб, кўриб чиқиладиган муаммо ёхуд тушунчаларнинг умумий жиҳатларини (ёки фарқли)

излаб топадилар, умумлаштирадидлар ва доирачаларнинг кесишган қисмига ёзадилар.

Венн диаграммасида ишлаш қоидалари:



Венн диаграммаси



“Блиц-ўйин” методи.

Методнинг мақсади: ўқувчиларда тезлик, ахборотлар тизмини таҳлил қилиш, режалаштириш, прогнозлаш кўникмаларини шакллантиришдан иборат. Мазкур методни баҳолаш ва мустаҳкамлаш мақсадида қўллаш самарали натижаларни беради.

Методни амалга ошириш босқичлари:

1. Дастлаб иштирокчиларга белгиланган мавзу юзасидан тайёрланган топшириқ, яъни тарқатма материалларни алоҳида-алоҳида берилади ва улардан материални синчиклаб ўрганиш талаб этилади. Шундан сўнг, иштирокчиларга тўғри жавоблар тарқатмадаги «якка баҳо» колонкасига белгилаш кераклиги тушунтирилади. Бу босқичда вазифа якка тартибда бажарилади.

2. Навбатдаги босқичда тренер-ўқитувчи иштирокчиларга уч кишидан иборат кичик гуруҳларга бирлаштиради ва гуруҳ аъзоларини ўз фикрлари билан гуруҳдошларини таништириб, баҳслашиб, бир-бирига таъсир ўтказиб, ўз фикрларига ишонтириш, келишган ҳолда бир тўхтамга келиб, жавобларини «гуруҳ баҳоси» бўлимига рақамлар билан белгилаб чиқишни топширади. Бу вазифа учун 15 дақиқа вақт берилади.

3. Барча кичик гуруҳлар ўз ишларини тугатгач, тўғри ҳаракатлар кетма-кетлиги тренер-ўқитувчи томонидан ўқиб эшиттирилади, ва ўқувчилардан бу жавобларни «тўғри жавоб» бўлимига ёзиш сўралади.

4. «Тўғри жавоб» бўлимида берилган рақамлардан «якка баҳо» бўлимида берилган рақамлар таққосланиб, фарқ бўлса «0», мос келса «1» балл қўйиш сўралади. Шундан сўнг «якка хато» бўлимидаги фарқлар юқоридан пастга қараб қўшиб чиқилиб, умумий йиғинди ҳисобланади.

5. Худди шу тартибда «тўғри жавоб» ва «гуруҳ баҳоси» ўртасидаги фарқ чиқарилади ва баллар «гуруҳ хатоси» бўлимига ёзиб, юқоридан пастга қараб қўшилади ва умумий йиғинди келтириб чиқарилади.

6. Тренер-ўқитувчи якка ва гуруҳ хатоларини тўпланган умумий йиғинди бўйича алоҳида-алоҳида шарҳлаб беради.

7. Иштирокчиларга олган баҳоларига қараб, уларнинг мавзу бўйича ўзлаштириш даражалари аниқланади.

III. НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР

1-мавзу. Ҳайкалтарошликнинг назарий асослари.

Режа:

- 1.1. Ҳайкалтарошликнинг мақсади, вазифалари, назарияси ва амалиётининг эволюцияси.
- 1.2. Европа ва шарқ хайкалтарошлигини таҳлил этиш.
- 1.3. Ҳайкалтарошликка бўлган талабни таҳлил қилиш.

Таянч иборалар: Пантеон,obelisk ,зодчий ,пандус ,палетта.

1.1. Ҳайкалтарошликнинг мақсади, вазифалари, назарияси ва амалиётининг эволюцияси

Ҳайкалтарошлик Нариги дунёни хаёти худди ерда яшаётган хаётдай бўлса керак, деб фараз қиларди мисрликлар. Улар тана ва жондан ташқари икиламчи одам ёки яна бир жон бу кучли жон «Ка» деб ўйлашарди. Шу ерда яшаган «Ка» ўзини парда ниқобини адашмасдан топиши учун мымиё ёнига унга ўхшаш хайкал ҳам қўйиларди. Ана шундан Миср санъатида хайкалтарошлик келиб чиққандир. Миср портретлари ўзига хос хусусиятга эгадир: уларни шахсий юз чизиқларидан психологик томонини аниқлаб бўлмайди. Мисрликлар портрет ёки хайкалларида, уларни юз қайғулари қизиқтирмаган эди. У уларга керак эмас, чунки у абадий дунёга кетаётгани учундир, деб ҳисоблашган. қадимги Подшолик даврида хайкаллар юзига хос хусусиятли қилиб ясалган бўлиб:тик турган хайкал, бунда баландга қўтарилган боши, чап оёғи олдинга қўйилган, қўллари тик танасига ёпишган ёки ўтирган холда бўлиб, оёқлари симметрияли холда тизза қўйилган ёки бир қўли тирсақдан эгилган, қадди текис қўтарган, узоққа назар ташлаган холдадир. Бу холдаги хайкаллар ҳамма Миср подшолик замонларида учрайди.

Рельеф

Қадимги Подшолик даврида рельеф ичига одамларни хайкали ёки портрети нақш этилган бўлиб, унда юзи ва оёқлари ён томондан (профель), гавдаси бўлса бурилгандир, қаддисини ягона тортиқ қаттим чизиқ билан чизилган. Шундай нақш солиш санъати токи янги подшолик давригача етиб келган. Бунга рельеф санъатида «Зодчий Хесира» мисол бўла олади. Бу нақш портрети бизни эрамиздан аввал учинчи минг йилликда яратилган эди, бунга ишониш ёки тасавур қилиш жуда ҳам қийиндир. Уни пайли юзлари чиройли ва нозикдир: мускуллари тортилган, қадди-қомати, бургутли профели чиройлидир. Мисрликлар хақиқий буталар бўлиб, улар думалоқ хайкалларни ҳам яратганлар. Унга«йигит боши» хайкали мисол была олади. У хайкал ҳозирги замонда Лувр музейида сақланади. Бу хайкал охакли юмшоқ тошдан ясалган бўлиб, қайси томонидан қаралса ҳам удан гўзалликни кўриш мумкин. Бу хайкалда ёш юзли, юз чизиқлари тасвири, лекин ёшлик

чизикларини юмшоқлигини йўқотмаган йигит жуда ҳам жонлидир. Қадимги Подшолик даврида миср узини биринчи харбий – сиёсий ва маданий кўтарилишини бошидан кечириб ётганди. Қадимги Подшолик санъати, бу Миср классикаси: у монументалли, асоишта ва тантаналидир. Ўрта Подшолик Мисрни нотинч даври, унивилояларга бўлиниши. Бизни эрамиздан аввалги ХХІ асрда давлат қайтадан Фиравн хокимлари қыл остида қайтадан бирлашади ва шундан бошлаб ўрта Подшолик даври деб юритилади. Махаллий хокимлар – монархлар бойиб кетадилар ва кыплари мустақил бўлишади. Лекин катта пирамидаларни куришмайдиган бўлишадилар. Дабдабали курилишлар тухтатилади. Мисрни санъатига реализм кира бошлайди.

Архитектура

Ментухотеп I-чи ўзига мақбара курдиради, унда бу мақбара дализсимон курилиш былиб, тошли тўрт бурчакдан иборат бўлган калонналардир. Бу албатта Мисрда янгиликдир. Дализ устига пирамида жойлашган бўлиб, бу албатта қадимги Подшолик давридаги курилишни эслатади. Лекин бу мақбарага фараонни дафн этишмаган, чунки талон – тарож қилиниши мумкин, бу калбаки дафн жой эди. Фиравн мумияси зеби – зиннати эса бутун бойлиги билан бошқа жойга дафн этилган эди. Ментухотеп дафн мақбараси тошли тоғ ичига қўйилиб курилган, бу мақбара курилиши Мисрда янгилик былиб, сўнги фиравнлар худди шунга ўхшаш қилиб мақбараларини кура бошлаганлардир.

Хайкалтарошлик

Хайкалтарошлик санаътида реализм кўрина бошлайди. Фиравн ханузгача худога тенгдир Подшоҳ хайкаллари хамма ерга тошдан ясаиб қўйилади. Аменемхет – III чи хайкали, қора гранитдан ясалган бўлиб, у ўрта Подшолик даврининг энг гўзал санъатларидан биридир. Чунки уни бошида йўлли рўмол, унда пешона устига осилиб ётган муқаддас илондир. Фиравн подшоли холда тахтда ўтирмоқдадир. Юз чизиклари ўзига хос хукмрондир, бурун тешиклари жуда ҳам катта ва жағлари эса уни сержахил подшолигини кырсатиб туради. Сенурсет – III фиравни бош хайкали жуда ҳам гўзал ясаиб, унда гўёки бирор нарса содир бўлганлиги хайкалга қараб пайқаса былади. Бу хайкалда юз чизиклари ўткир ўзига хос хусусиятли бўлиб, ундан, у ақлли, лекин ичида қандайдир қайғулик, ишонмаслик кўриниб туради.

Рельеф

Ўрта Подшолик давридаги бадавлат Хуненнинг рельеф хайкали бир ажойиб санъатдир. Бу хайкал иероглиф хатсимонли стилида қилиб бажарилган. Хар бир иероглиф – бу расмдир. Бу хатда ўша ритм, ўша битирилган стиль ва декоративлидир. Шунинг учун иероглиф хат билан чамбарчас бирлашмаси жуда ҳам чиройли ва гўзал бўлиб, у орнамент хамда образлар бир – бири билан чамбарчас нақшда ва рельефда боғланиб кетади.

Агар Ўрта Подшолик даври бу нотинчлик даври бўлиб, кўпгина санъат кийматлари қайтадан бахоланиб кырилган былса, Янги Подшолик даврида эса санъат гуллаб яшнай бошлади бу Мисрнинг тантана қудрати эди. Бу даврда бадий маданиятда кескин силжишлар бошланади. Янги Подшолик даври, бу учинчи ва охиргиси Миср давлатини санъатини кутарилиш даври эди. Бу Осиё халқлари гиксослар устидан ғалаба қозонгандан сўнгдир. Архитектура Янги Подшолик даврининг I-чи ярмида мақбаралар қурилиши жуда хам авж олиб кетди. Бизни эрамиздан аввалги XVI асрда подшоҳ аёл Хатшепсутга мақбара қурилади (қурувчи архитектор Сенмут). Бу жуда хам гўзал ва таниқли қурилиш бўлиб, мақбаралар қурилишида Миср хамда бошқа давлатлар олдида жуда хам катта устунлиги кыриниб туради. Мақбарани хамма қисмлари горизонтал ўқига нисбатан жойланган. Унда катта дахлиз бирини устига бири жойлашган былиб, горизонтал уч кетма – кет чизиқ хосил килади. Бу дахлизларда сув ховузлари қурилган былиб, атрофида эса дарахт ва гуллар ытказилганди. Рангтасвир ва хайкаллар дахлиз ва мақбара тош деворларини тошда ўйилган холатда безатилган. Бир хонани ўзидаёқ 200 дан ортиқ, бу ҳуқумдор хотини хайкаллари ясалган. Мақбарани поллари олтин ва кумуш плиталардан иборатдир. Энг катта қурилишлар Янги Подшолик даврининг I-чи ярмида қурилган мақбаралардан бу Карнак ва Луксордир. қурувчи архитекторлар Инени (Карнак), ва Аменхотеп кичик (Луксор). Карнакдаги мақбара бир – неча юз йиллар давомида қурилган. Устунлар зали дунёда энг катта былиб хисобланади. Унда 134 та устун былиб, 16 қаторга жойлашган. Устунлар капителининг кыриниши; папирусли, пальмали, лотослилардандир. Мақбара кириш жойига обелисклар қыйилгандир. Луксордан Карнакка қаратиб узун ва текис чизиқли йўл сфинкслар парадли аллеяси қурилган. Мақбаралар ичига жуда кўп хайкаллар қўйилган.

Хайкалтарошлик

Мисрликларнинг қурилиш қоидалари сақланиб монументал (дабдаба) хайкалтарошликда хамда кичик хайкалчалар ясашда хам сақланиб келганди. Лекин уларда янгилик пайдо бўлади, бу жонланишдир. Янги Подшолик давридаги хайкаллар пропоцияси текислангандир. Уларда гызаллик ва динамика сезилиб туради. Унга қохин Аменхотеп ва қохина Раннаи хайкалчалари мисол была олади. Бу хайкалчалар хозирги вақтда Москва музейида сақланиб келаётир. Бу хайкалчаларни пастки томони ерга катим холда жойлашиш учун ясалгандир, лекин бир оёғи олдинга интилиб турган холда ясалгандир ва таранглиги сезилиб туради. Раннаи хайкалчасида эса сифатли нозиклик билан ясалган ва гўёки лотос ғунчасига ўхшашдир. У хайкалчани образини бошқа қадимги Подшолик давридаги ясалган хайкалчалар билан солиштириб былмайди. Рангтасвир Янги Подшолик даврини биринчи ярмида рангтасвир юқори поғонага кўтарилади. Нахт мақбарасини “Мусиқачи аёллар” номи билан талган нақш парчаларида юқори синф образлари тўғрисида санъатдаги ўзгаришлар кўриниб туради ва

рангтасвир мазмуни кенгая бошлайди Амарна даври Эрамиздан аввалги XV асрни бошида подшолик қилган фиравн Аменхотеп IV ыз исмини Эхнатон деган исмга ўзгартиришга ахт қилганди, уни мазмуни «Атон рухи» дир. У пойтахтини Фивалар шахридан ўзини резиденциясига Ахетатонга кучиради. Ахетатон мазмуни – Атон – уфқи демакдир.

У бугунги кунда Тел – Амарна номли кичкина қишлоқдир. Шунинг учун ҳам Эхнатон подшолик даврини «Амарна» деб аталади ва фараон реформаторлик қилишлари тсоддифан эмасдир. Шунинг учун ҳам қохинларни хокимлигини кучаймаслигида у кўп худоликни бекор қилиб, ягона худоликни тасдиқлайди. Ягона худолик, бу қуёш доираси бўлиб, уни худолик исми Атон деб номланади. Фиравн қохинларини ҳукумдорлиги бекор қилинади. Мақбара қурилишлари буйруқ орқали тўхтатилади, уларни молу – мулки мусодара қилинади. Эхнатонни тасирини кырсатади. қадимги дин билан боғланган санъат аналари бузилади. Бадий асарларни яратишда уни қоидалари, стиллари ва мазмуни ўзгаради. Унга динамизм, лирика киргизилади. Нозикликка интилишлар пайдо бўлади. Бунга фиравн Эхнатонни кичкина қизлари кийимсиз чизилган расимлари мисол бўла олади. Улар юмшоқ ёстиқчаларга ўтириб ота – онасини олдида ўйнаб ўтиришибдилар. Бу композицияда аста қувноқлик хаёт момоти сезилади. Чунки шу давргача фиравнларни хаётига хос бундай бадий асарларни оломонга кырсамаган эди. Тел – Амарна шахрида хайкалтарошлик устахоналари очилади. Бизни кунларимизгача етиб келган Нефертити Эхнатон хотинини хайкалли портретидир. Бу адий асарни саройхизматкори Тутмос яратгандир. Бу асар образи энг гызал ва нозиклик аёл образи деб хисосланади. Хаққоний бу образда нозик чизиклар, аёллик, бошини тепага кўтариб туриши, буларни бази бизларни қалбимизни хурсанд қилади. Эски аналар кучли бўлгани учун Эхнатонни реформалари узоқ муддатга етиббормайди. Тутанхамон подшолик даврида реакция ўз ишини кенг бошлаб юборади. Эски диний култлар қайтадан тикланади. Эхнатон исмига ланатлар ўқилади. Лекин шунга қарамай янгилик санъатда яна юз йил давомида тараққиёт қилиб келди. Тутанхамон мақбарасини деворларидаги нақшлар ва уни санъати амаран стилида ясалган гызал образлардир. Бу мақбарани 1922 йилда Говард Картер топи, очган эди. Тутанхамон билан биргаликда мақбарага қўйилган бойлик ва зибизийнатлар шунча кўпки одамзодни ақлига бовар қилмайди. У оламдан йигирма ёшга тўлмай утиб кетган ва мақбарага дафн қилинган. Шунча кам муддатда подшолик қилган фиравн Тутанхамон билан бирга мақбарага қўйилган бойликлар жуда кып эди. Энг кучли фиравн Рамзес II Янги Подшолик даврида унга тоғни ичига Абу – Симбелда ўймакорлик билан мақбара ва энг катта устунли зал Карнак мақбарасига қурилган эди. Кечки даври Рамзесдан сынг узоқ ва шиддатли уришлар бошланиб кетади. Мисрни эфиоплар, оссурийлар босиб олади. Давлат ўз харбий хамда сиёсий кучини йўқотган былади. Шу билан бирга маданиятда ҳам ўзгаришлар бўлади. Эрамиздан аввалги VII асрда Миср монархияси вақтинча қайтадан саиес ҳукумдорлар атрофига бирлашадилар. Шу билан биргаликда санъат ҳам қайтадан тикланади. Саис санъати юкори сифатли бўлган. Лекин унда хаётлик жуда ҳам кам эди. Унда

қандайдир совуқлик, қандайдир чарчаганлик сезилиб туради, ижод кучи пастдир. Эрамиздан аввалги IV асрдан бошлаб Мисрни грек – македонлар ўзига буйинсиндириб олади ва шу даврдан бошлаб янги эллинистик дунёси Миср учун бошланади.

Калит сўзлар:

Пантеон – хамма худоларнинг даргохи.

Обелиск – архитектура қурилишмаси, қуёшни нуруни жонлантириб кўрсатишдир. Биринчи бўлиб Мисрда пайдо бўлган.

Зодчий – архитекторни қадимги номи

Пандус – зинасиз зинапоя.

Палетта – шифрли тахта. «Палетта» сўздан, «политра» сўзи келиб чиққан.

Ўз - ўзини текшириш учун саволлар:

1. Миср санъати нимага асосланган?
2. Миср тарихи қайси даврлар билан ифодаланади?
3. Энг аввалги даврнинг маданий – рухий қайси қурилмалари сизга малум?
4. Қадимги Миср хайклатарошлиги қандай ривожланган?
5. Амарна даври нима билан шуҳрат қозонган?
6. Кечки давр нима билан ифодаланади?

1.2. Европа ва шарқ хайкалтарошлигини таҳлил этиш.

Месопотамия санъати

Месопотамия маданияти худди Миср маданиятидай тахминан бир хил вақтда пайдо бўлган. Неолит даврининг охирида, икки дарё орасига жойлашган Месопотамия тараққиёт этади. Бу ерда хаёт қилаётган одамзодни асосий иши

дешқончиликдир. Мисрда Нил дарёси бўлса, Месопотамияда эса Тигр ва Евфрат дарёлари дидир. Бахорги сув тошқинлари ўзи билан унумли тупроқ олиб келади, бу эса қишлоқ шўжалигида яхши хосил олиш гаравидир. Бу ерда шам ибтидоий жамоа тузими аста секин қулчилик тузими билан алмашади. Мисрга нисбатан Месопотамияда ўша замонда ягона давлат барпо этилмаганди ва ягона ҳукумронлик шам йўқ эди. Кичкина шаҳар ва давлатлар бир – бири билан доимо ер, мол ва доимо қуллар учун душманчилик ҳолатида бўлардилар. Шокимлик қохинларнинг қўлида эди. Худди Мисрдагидек Месопотамияда шам дин арбоблари ҳукмрон қилувчиларга ёрдам бериб, уларни таянчи бўлганлар. Шокимлик доимо бир шаҳар – давлатдан иккинчисига ўтарди. Месопотамия халқларини дини ўлимни енгишдан иборат эмасди. Ўлгандан сўнг хаётни у дунёда давом эттириш бу мисрликларга оид эди. Ўлимни месопотамияликлар керакли хаёт процессини табиий ҳол деб қабул қилишарди. Чунки уларни хаёти доимо урушлар билан боғланиб, қон тўкишдан иборат эди. Шунинг учун шам Месопотамияни санъатида мақбаралар ва унда дафн сахналари учрамайди. Хаётни улар оддийлигича ҳаққоний деб қабул қилишган, шу билан яшаган ва ўлган. Хаёт эса – бу рақимдиллик руҳи шавқатсизлик руҳига қарама – қарши чиқиб, уларни ўзаро

жангчи деб хисоблашган. Улар сувга ва осмондаги ёриткичларга сиғинарди. Сувга сиғиниши – бу рахимдиллик, куч, нозу – немат манбайи, аксарияти эса шавқатсиз кучдир. Осмон ёриткичларига сиғиниши – бу худони хохиши билан осмондаги ёриткичларни шамиша бир йўналишда қилаётган щаракатидир. Лойдан ясалган ва куйдирилган ғиштсимон плиталарда

Шумер халқининг ёзувлари (клинопик) топилган. Уни ўтган асрда олимлар ўқишга муяссар бўлишди. Ёзувларда: Шумер, Аккад шаҳарлар хаёти, уларни қонунлари ва бу қонунларга риоя қилмаган, шу сабабдан охири вой бўлганлиги тўғрисида ёзилган. Бу шаҳарларда кўп бемани ишлар қилинган. қадимги замонда археологларни қилган қазилмаларидан, у ерда одамларни ўлдириб уни жонини худоларга тақдим этган экалар. Шундай қилиб, Шумерлар ўзи ким? Балким уларни цивилизацияси Мисрдан илгарироқ пайдо бўлиб ривожлангандир. Бизларга Шумер халқи тўғрисида щеч нарса маълум ямас, уларни тили бошқа халқлар тилига ўхшамайди ва ўзи алохидадир. Лекин бизларни замонамизгача уларни санъати синган бузилган парчалардан бўлса щам ётиб келди. Бу лойдан ясаиб куйдирилган плитачалардир. Ундан бу халқнинг маданияти ва хаётини билсак бўлади. Шундай қилиб Месопотамия халқининг унинг қадимги даврдаги маданиятини ривожланишини кўраимиз.

Архитектура

Бу давлатларнинг энг қадимги култ қурилмалари бизнинг эрамиздан аввалги IV – III мингйилликларга оитдир. Бу қурилишларнинг асосийлари оллох даргощларидир. Бу даргощлар қалин деворлар билан ёпилганди. Урукдаги Оқ мақбара номли бу қурилма энг аввалги қурилишлардандир. Уни планида текис қурилиш бўлиб, у баланд платформа устига қурилган. Деворларга нақш солинмаган, кириш жойида зина қурилган ва ичида худога оид хайкал қўйилган.

Эрамиздан аввал III мингйилликда зиккурат – архитектура масаласида дурустроқ мақбараси пайдо бўлди. Зиккурат минора пастки мақбара устидан чиқиб туради. Эрамиздан аввал III мингйилликни охириди у ерда Ур-Намму шохининг мақбарасини жуда катта зиккурату хозирги кунимизгача етиб келган.

Ташқаридан қаралса мақбара бир то\дай бўлиб кўринади. У учта башайбат дахлиздан иборат бўлиб, тепага қараб торланиб боради. Дащлиз зина билан кўшилган булиб, уч хил рангдан иборатдир: Пастки қора (битум), ўртаси оқ (ошак) ва тепаси қизил (куйдирилган ғишт) Бу форма ер ва осмонни щаетларини бир – бирига чамбарчас кўшилишини фодалайди, худди Миср перамидаларига ўхшаб, Зиккуратни ичи бўш эмасдир. Дахлизларни устини қохинлар бандларди, улар осмон ёриткичларини кузатарди. Кишдаги “Сарой А” мақбараси жуда щам таниқлидир. У планида тўртбурчакли формасида бўлиб, щамма хоналари ховли

четига кўшиб қурилган. Ундан ташқари сарой атрофига мудофаа деворлари қурилган эди. Саройларни тепалик танлаб, уни устига қуришарди. Ховлига

бош зинапоя олиб кирарди, уни энг устида хоким халқ олдиға чиқиб кўринарди, гўёки худодай.

Хайкалтарошлик

Месопотамия хайкалтарошлиги ва рельефлари Мисрдан анча фарқ қилади. Улар дағал ҳамда оғирсимондир. Лекин шунга қарамасдан, улар ички бахайбат кучи билан одамни охиратда қолдиради. Нақшда уларга энг ёқадиган рельефлар амулет тамғалари, ёввойи ва уй хайвонлар, ов сахналарини тасвирларидан иборатдир. Глиптика асарларида хайвонларни тасвирлашда уларни гўзаллиги, грациясига ҳамда юриш усулларни усталик билан тасвирлаганлар. Эрамиздан аввалги 9 – мингйилликда одамни тасвири пайдо бўлади. Эрамиздан аввалги 3 – мингйилликнинг ўрталаридан бошлаб фантастик сюжетлар учрай бошлайди. Хукмрон қилувчиларни золимлиги кучайиб боради ва санъат олдиға янги шартлар қўйилади, бу хукмрон синфининг мақташ, санъатда ардоқлаш керак эди. Шохларнинг аллегорик тасвирлари пайдо бўлди. Уларнинг гўёки худо билан тенглаштиришдир. Бирдан – бир энг таниқли ўша замоннинг асаридан Ал-Обайдадаги мақбарага кириш жойининг устидаги рельефдир (эрамиздан аввалги III мингйиллик ўртасидадир). Рельеф Геральдик композициясида бажарилган. Уни ўртасида бургут икки буғуни панжалари билан ушлаб турибди. Думалоқ пластикли равишда изохлаб берувчишукмдорларнинг хокимлигини мақтов тасвирларидир. Таниқли, зафарли стела – “қузғунлар стеласи” (эрамиздан аввалги 2500 мингйиллик Париж, Лувр). Бунда Лагаш шахрининг подшоси Уммо шахрининг устидан қилган ғалабаси тўғрисида тасвирий хикояда. Бу тасвирнинг асосий мақсади ғалаба қилувчи жангчиларни кучидир. Бир томонда худо Нингирсу Лагаш шахрининг хомисидир. Уни бир қўлида темир сўқмоқ ва тўр, уни ичига душманлар қамалган, бошқа томонида асрлар, қўпол ёввойи холатда, улар хаммани ўз йўлидан ағдариб ташлашга тайёрдир. Улар қудратли куч ва буйруқни бажаришга тайёрдир. Эрамиздан аввалги 3 мингйилликнинг ўрталарида хайкалтарошлик санъати шар хил бўлиб кетди. Стилистик, у иккига бўлинади шимолий ва жанубий группалардир. Шимолий – бунда пропорциялар чўзинчоқдир. Оддий мураккабсиз образлар кичкина хайкалчаларда берилган бўлиб, уларни юз чизиқлари қандайдир номалум равишда бўлиб, қандайдир рухий чўккан бўлиб кўринади. Бунга рухли авлиё аёл боши мисол бўла олади. (Эрамиздан аввалги 3– минг йиллик. Бодод, Ирок музейи). Хайкални мрамордан ясаб инкрустация қилинган бўлиб, бу образға машшурлик ато этади.

Хозирги кунда қимматбаҳо кўз тошлари йўқолгандир. Месопотамия хайкал образларини асосий ички кучли бўлиши эрамиздан аввалги 3 мингйилликнинг иккинчи ярмидан бошланади. Аккадни кўтарилиши билан саноатға янги тенденциялар келди. Нарам – Син девори ғалаба мавзусига аталиб, бу луллубеялар устидан қилинган ғалабадир. “Стела қузғунлари” асарига

нисбатан у катта мустақил композициясига эгадир. Рельефга биринчи марта манзаракиргизилади. Подшоц Гудеа хайкали дабдабали, шу билан бирга у пластикли ва жуда ажойблик билан бажарилган. Аккад санъати ананалари сулола емирилгандан сўнг шам давом эттирилгандир. (Эрамиздан аввалги 22мингйилликдир).__

1.3. Ҳайкалтарошликка бўлган талабни таҳлил қилиш.

Кўплаб ижодкорлар учун унинг ижодига талаб, қизиқиш бадий тажрибасининг бўлинмас қисмидир. Қачонки ижодкор нимани етказишини томошабинлар ўз тажрибасида синасагина ижодий жараён тугалланган хисобланади. Талаб, қизиқиш вужудга келтира ололмаган қизиқтира олмаган санъат даромад келтириши қийин бу ўринда ижодгорни малум бир мухлислари қисқача қилиб айтганда ўз аудиториясига эга бўлиши керак.

Буни самарали амалга ошириш учун санъат муассасалари турли тадбирларига жалб этилган барча инсонлар хоши истаги, эҳтиёжи ва мотивацияларини тушунишлари лозим.

Аудитория нима? “Аудитория” тушунчаси турли контекстлардан келиб чиққан ҳолда турлича маънога эга:

Аудиториялар “санъат рецепторлари” сифатида. Леймос ва Стюарт (Lamos and Stewart (1983) фикрича аудитория “ижодкор шижоатининг янграйдиган акси... Санъаткор ахборот узатувчиси бўлса, аудитория унинг қабул қилувчиси”

Аудиториялар стейкхолдер сифатида, яъни манфаатдор шахслар сифатида. Яъни санъатни қўллаб қувватловчи ёки уни ривожда манфаатдор бўлганлар. Масалан, давлат фондлари, маҳаллий хокимият, хайрия жамғармалари, таълим муассасалари, матбуот ва медиа, кейтеринг (ресторан хизматлари: банкет, тўй, тантана), костюмлар ижараси ва ҳ.з. лар каби ёрдамчи хизмат кўрсатиш соҳалардаги потенциал истеъмолчилар, тадбиркор ҳомийлар, бошқа ижодкор ва санъат муассасалари, дўстлар ёки аъзолар.

Аудиториялар истеъмолчи сифатида. Булар билан санъат муассасаси муайян қийматлар алмашувини амалга оширишга ҳаракат қилади. Истеъмолчи маркетингда асосий шахсдир. Истеъмолчи кимлиги ва муассаса учун қандай шахслигини аниқлаш маркетинг дастурини ишлаб чиқишдаги калаванинг учидир. Истеъмолчига товар ёки хизматнинг ўзи муҳим эмас, муҳими, ушбу товар ёки хизмат орқали муаммоларини ҳал этиши, истак-хошишларини амалга оширишидир. Замонавий истеъмолчи товар ва хизматлар ёрдамида нафақат ўзининг муаммоларини бартараф этишни, балки ушбу муаммо қандай ҳал этилаётганлигини билишни хоҳлайди. “Театр аудитория мамнун бўлиши учун пул, вақт ва ижодкор маҳоратини сарфлайди. Аудитория

эса театрни кўллаб қувватлаш учун пул ва вақтини сарфлайди. У ўз эмоцияларини ҳам сарфлайди” (Schlosser, 1983).¹

Санъат феноменларни кўриб чиқиш турли савол ва қарама қаршилиқларни келтириб чиқаради. Масалалардан бири томоша ва томошабинлар ўртасидаги муносабат. Кўплаб мисолларни кўриб чиқиб, бугун машҳур бўлган спектакл ўтган вақтда бундай бўлмаган, ҳар ҳолда агар уни унитишмаса у бўлиши мумкин иккинчи даражали жойини топа олар. Шекспир ўзини даврида Елизавета ва Якоб қиролининг энг яхши драматурглари қаторидан жой ололмаган бўлса ҳам у аҳамиятли ёзувчилар рўйхатидан жой олган. Айрим санъат асарлари ўз даврида қаровсиз қолади, масалан Г.Мелвилнинг “Моби Дик” , яъни “Оқ кит” номли асари , лекин анча вақт ўтиб буюклик даражасига кўтарилади. Ҳар хил ишларнинг машҳурлиги вақт ўтиши билан ўзгаради.²

Истеъмолчиларни ҳаракатлантирувчи куч албатта эҳтиёждир.

Сотувчилар истеъмолчиларнинг бир хусусиятини биладилар: улар сотиш жараёнини хуш кўрмайдилар, аксинча харид қилиш барчага ёқади. Шунинг учун ҳам маркетинг сотиш механизмини яратиши эмас, балки харид қилиш имкониятини вужудга келтириши лозим. Бу орқали истеъмолчининг эҳтиёжларини нафақат товарга нисбатан, балки харид қилиш жараёнига нисбатан ҳам қондириши лозим. Ҳар қандай ташкилот ёки муассаса оддийгина истеъмолчига эмас, балки доимий истеъмолчига эга бўлишни хоҳлайди. Доимий истеъмолчи – бу муассасанинг нафақат ўтмишдаги муваффақиятли фаолияти, балки унинг бугунги ва келажакдаги фаолияти ҳолатининг натижасидир. Санъат мухлислари – турли даражадаги истеъмолчилар муассасадан ҳар хил турдаги дастурларни талаб қиладилар. Истеъмолчини ҳар дақиқа йўқотиб қўйиш мумкин, шунинг учун ҳам доимий истеъмолчи – бу бутун бир жараёндир. Қуйидаги 1.5.-расмдан муассасанинг содиқ истеъмолчига эга бўлиш жараёнини кузатиш мумкин.

Потенциал истеъмолчилар деб муассаса товари (хизмати) қизиқтириши, жалб этиши, эҳтиёжини қондириши мумкин бўлган истеъмолчилар гуруҳига айтилади. Улар муайян санъат бозоридаги маҳсулот ҳақида ҳали ҳеч нарса билишмайди. Ёки у ҳақда маълумотларга эга бўлсалар-да, ҳали уни “татиб” кўрмаганлар. Потенциал истеъмолчилар истиқболли ва истиқболсизга айланиши

¹ Liz Hill, Catherine O’Sullivan and Terry O’Sullivan. “Creative Arts Marketing”. 2004. Composition by Genesis Typesetting, Rochester, Kent Printed and bound in Great Britain, pages 36-38.

² Finola Kerrigan, Peter Fraser, Mustafa Ozbilgin. “Arts marketing”, «Elsevier Butterworth-Heinemann» Germaniya, 2014. p. 188

мумкин. Качонки, истеъмолчига товар ҳақида ҳеч қандай маълумот етиб бормаса, ёхуд унга бўлган эҳтиёж зарурий бўлмаса, истеъмолчи истиқболсизга айланади. Истиқболли истеъмолчилар товар ё хизматни биринчи марта харид қиладилар. Улар эҳтиёжларининг қондирилиши даражасига мувофиқ, истеъмолчилар такрорий мурожаат қилган ёки пассив (собик) истеъмолчига айланади. Такрорий мурожаат қилган истеъмолчилар миқдорларга, сўнгра ҳомий ва ҳамкорга айланиши мумкин. Лекин маркетинг истеъмолчилари билан доимий тарзда унумли ишламаса, ҳомий ва ҳамкорлар пассив ёки собик истеъмолчиларга айланиб кетиши хавфи мавжуд.

Санъат шакллари турлича бўлиб, булар ўртасида умумийлик бу хизмат кўрсатиш элементи, қаерда ишлаб чиқиш истеъмол қилишдан айрилмас. Хизмат кўрсатиш доирасида санъат таълим, ҳамда бўш вақт ва истироҳат учун хизмат қиладиган соҳалар билан беллашади. Ушбу рақобатли муҳитда арт менежерлар ўзининг санъат шаклидан узоқроқни кўра олишлари керак, яъни бошқа санъат шакллари рақобатчи сифатида билиш, нима учун баъзи истеъмолчилари унга содиқ бошқалари эса унинг акси эканлиги аниқлаш зарур. Арт маркетинглар ташриф буюришнинг мотивацияси, турли санъат шакллари ва ходисаларини қўллаб қувватланишини олдиндан кўра олишлари, ҳамда бадиий тажрибага эга бўлган ва эга бўлишни хоҳлаган истеъмолчини жалб этилишини тушуниши лозим. Санъат намоёишларида истеъмолчи ўзининг индивидуаллигини аниқлашда бажараётган роли борасида саволларга ҳам жавоб топиш муҳимдир. Коттасз (Kottasz (2003) тадқиқотларида аниқланишича, Лондондаги бадавлат ёшлар хайрия жамиятларидан кўра санъат муассасаларидан олган таассурот ва бошқа манфаатлар туфайли уларга хайр эҳсон қилишни афзал кўрар эканлар.³

Даставвал ижодкорлар ўзини қониқтириш учун ижод қиладилар, аудитория эса таассуротга эга бўлиш учун бирлашади. Хилл бунини учта кўринишда берди: аудитория “санъат рецептори” сифатида; аудитория манфаатдор шахсларни ўзига киритувчи бирлашма сифатида; ва аудитория истеъмолчи сифатида.

Аудиториялар санъат шаклига мувофиқ ҳар хил бўлади. Санъат кўргазмасида одамлар кичик гуруҳ бўлиб айланиб юришади ва кўрганларини муҳокама қиладилар, лекин барча ўзининг таассуротига эга бўлади. Албатта галерея ва музейлар тинч ва сокин жой. Бироқ бу кенг театр томошаларига тўғри эмас.

³ Finola Kerrigan, Peter Fraser, Mustafa Ozbilgin. “Arts marketing”, «Elsevier Butterworth-Heinemann» Germaniya, 2014. p. 190

Жонли ижрода ижрочилар ва аудитория ўртасидаги ўзаро ҳаракатлар тароватни келтириб чиқаради. Сюзан Томес, Флорестан трио пианиночиси, ушбу тароват қаердан келиб чиқишини тушунишга ҳаракат қилди, “мени ҳар бир аудитория ўзининг характериға эғалиғи лол қолдиради. Мен ҳамкасбларим билан “бу аудитория қандай туридан” деб, мунозара қиламиз. Айрим аудитория диққат эътиборли, бошқаси эса паришон, бири совуқ, иккинчиси ташна, баъзилари эса сирли. Агарда мен аудитория билан бирга бўлсам мен индивидуал шахсман деган фикрдан узоқ бўламан” (Tomes, 2002). Келлер торли асбоб кuartети концертга келган аудиторияни профессионал футбол матчиға келган томошабинлар билан қиёслади. Унинг аниқлашича концертга келганлар нозик дидли деб ҳисобланган бўлса ҳам, лекин 90 фоизи олдин кuartет тингламаган экан. “Бу эксперт бўлмаган, тинглаётган мусикаси қандай эканлиғини билмаган аудитория берилиб эшитар эди”. Бундан фарқли равишда, футбол ишқибозларининг атиға 10 фоизи футбол ўйнаб кўрмаган. “Жисмонан таниш ва нима бўлаётганини ҳис қила оладиган 50 мингта футбол билимдонларини топар эдингиз” (Black, 1990: хх). Агарда аудитория тинч туролмайдиган бўлса нима бўлади? Гиэлгуд эпчиллик билан айтган: “Ҳеч қачон айтманг бу ёмон уй деб, уни яхшилаш бу сизнинг ишингиз”.

Аудитория олган таассуротидан жавоби бу олқишлашидир. Намойиш тугади, пардалар туширилди, аудитория олган таассуротини чамалаб кўрмоқда, кейин эса миннатдорчилиғи ва ҳис туйғуларини гулдурос қарсақлари орқали билдиради. Ижронинг бадиий мазмуни таъзим учун чақирлаётган ёки чақирилмаётган ижрочиларида аниқланади. Лекин бу юзаки ёндашув, чунки ҳаммага маълум баттол ёки жирканч ролларини ўйнаган актёрларға бошқача олқишлаш бўлиши мумкин.⁴

Назорат саволлари

1. Ижодий асар қандай бўлади?
2. Қандай талаб даражасини алоҳида ажратиб кўрсатиш мумкин?
3. Талабнинг муайян ҳолатларига тўғри келадиган қайси маркетинг тури мавжуд?
4. Аудитория нима?
5. Композицион уйғунлик тушунчаси нимани билдиради?
6. Анъанавий хайкалтарошлик элементларини нималар ташкил этади?

Фойдаланилган адабиётлар

⁴ Finola Kerrigan, Peter Fraser, Mustafa Ozbilgin. “Arts marketing”, «Elsevier Butterworth-Heinemann» Germaniya, 2014. p. 192-193

1. Finola Kerrigan, Peter Fraser, Mustafa Ozbilgin. “Arts marketing”, «Elsevier Butterworth-Heinemann» Germaniya, 2014.
2. Liz Hill, Catherine O’Sullivan and Terry O’Sullivan. “Creative Arts Marketing”. 2004. Composition by Genesis Typesetting, Rochester, Kent Printed and bound in Great Britain
3. Адуллаева Н.Д., Санъат тарихи. Ўқув қўлланма. Тошкент 2014

2-мавзу. Ҳайкалтарошлик ва меморчиликнинг уйғунлиги.

Режа:

- 2.1. Ҳайкалтарошлик композиция мақсадларни белгилаш .
- 2.2. Меморчиликда ҳайкалтарошлик асарларининг аҳамияти.
- 2.3. Ҳайкалтарошликни амалда ишлатилиш услублари.
- 2.4. Ҳайкалтарошлик композиция SWOT-таҳлил

***Таянч иборалар:** миссия, мақсад, SWOT-таҳлили, стратегия, рақобатбардошлик, И.Ансофф модели*

2.1. Ҳайкалтарошлик композиция мақсадларни белгилаш .

Ҳайкалтарошликда композициянинг мақсад бўлғуси ижодкор мутахассисларга тасвирий санъатнинг реалистик мактаб анъаналарини, яъни ҳайкалтарошлик асарлари композициясининг асосий турлари (бюст, бир фигура композицияси, кўп фигурали композиция), декоратив, маҳобатли, дастгоҳли ҳайкалтарошликда бадиий образ композицияси ечими, ҳайкалтарошлик рельефи композициясида бадиий образ ечими, синтетик санъат архитектуронаси, “масштаблик ва умуммасштаблик” тушунчаси, композициянинг назарий асоси, унинг бадиий образ яратиш жараёнидаги аҳамияти; композициянинг асосий турлари, ундан ҳайкалтарошлик асарлари яратишда фойдаланиш; ҳайкалтарошлик асарларида пластик таъсирчанлик қонунлари; композициянинг бир бутунлиги; контрастлар қонуни; композиция мувозанати; ритмлаштириш; гармонизация; “олтин кесишув”; ҳаммасштабликни билиш; тектоник композиция; нур қўланкаси тузилиши бўйича рельефлар яратиш; ҳайкалтарошлик рельефларида стереоскопик ҳис қилишни ўргатиш, сақлаш ҳамда ривожлантиришда ҳозирги замон тасвирий санъатининг янги – янги пағоналарини эгаллаш, яратилган ва яратилаётган бадиий асар таъсирчанлигини англаш, ҳис этиш ва унинг бадиий ғоясини ошириш, ривожлантириш йўналишларини белгилаб олиш бўйича назарий билимларини шакллантиришдан ва юқори малакали кадрлар тайёрлашдан иборатдир.

Ушбу мақсаддан келиб чиқиб, композицияни мукамал ўргатиш учун қуйидаги вазифалар белгиланди:

а) Ҳайкалтарошни ижодий образ тафаккурини шакллантириш, ҳаётий воқеликни кўра билиш ва умумлаштириш, уларнинг сабаби ва ички моҳиятини англашга ўргатиш;

б) бадий асар ижодий услубияти ва асосий услубларини ўргатиш: бадий асар ғоясининг аҳамияти, мавзу ва сюжетини тушуниш, композиция қонуниятлари, меъморчилик ва маҳобатли ҳайкални ўрнатиладиган муҳитга боғлаш қонуниятлари, ўрнатиладиган ландшафтга боғлаш қонуниятлари, интерьер ва экстерьерда ишлаш қонуниятлари.

в) ижодий композиция орқали яратилаётган образни хажм ва фазовий кенгликда фикрлаш ва кўришни ривожлантириш ҳамда шакллантириш.

2.2. Меморчиликда ҳайкалтарошлик асарларининг аҳамияти

Меморчиликда ҳайкалтарошлик асарларининг ўрни муҳим бўлиб ҳайкалтарошлик асарлари аваламбор масштаб бинога нисбатан мос ва бинони қандай иншоат эканлиги ҳақида аҳолига бирламчи маълумотни етказиши керак бўлади. Шу ўринда меморчилик ва ҳайкалтарошликда қўлланиладиган чизма масштаб ҳақида тўхталадиган бўлсак. Чизма масштаби деб, тасвирланадиган объект натурадаги ўлчамларининг чизмада мос келадиган линейкали ўлчамлари нисбатига айтилади. Лойихани бажариш учун масштаб, тасвирланаётган меъморий объектнинг ўлчамларидан келиб чиқиб белгиланади. Масштабларнинг чизмалардаги тасвири қуйидаги тартибда ёзилади: кичрайиши учун – 1:2, 1:10, 1:50, 1:100, 1:200, 1:400, 1:500, 1:1000 ва ҳоказо. Катта шаҳарларнинг генпланлари 1:1000, 1:2000 масштабларда бажарилади.

Масштабни танлаш чизманинг мазмунига ва тасвирланаётган объектнинг ўлчамларига боғлиқ. Катта бўлмаган биноларнинг планлари фасадлари кесмалари 1:50, 1:100 масштабда бажарилади.

Генплан чизмаси-бинонинг тепадан пастга қараган кўринишдаги шартли ортогонал тасвирдир. Бош планда транспорт коммуникациялари, йўллар, бинолар, автостоянкалар, парк ва хиёбонлар, яшил массивлар, дарахтлар кўрсатилади.

Катта ҳудудли генпланлар учун 1:500, 1:1000 масштаблар қўлланилади. Лойиханинг кўргазмали чизмалари дастлабки босқичнинг лойихавий таърифи сифатида бажарилади. Бундай чизмаларнинг вазифаси – муаллифнинг фикрини, лойихада мужассам бўлган бадий-фазовий ғоясини графикли воситаларда кўргазмали очиқ беришдир.

Меъморчилик ва ҳайкалтарошлик бир-бири билан узвий боғлиқдир. Масалан: кўргазма ва музейлар интерьерларини безатиш учун бадий асарлар: статуялар, бюст, мавзули композициялар ва бошқаларни; архитектура иншоотлари, майдонларда қахрамонлик, миллий ғурур ғояларини тараннум

этувчи тарихий шахслар образлари ҳайкаллари; боғлар ва ҳиёбонлар майдонларини безатиш учун яратиладиган ҳайкалтарошлик асарларини; турли ашёларда бажариладиган статуэткалар, кичик ҳажмдаги мавзули композициялар, анималистика жанридаги ҳайкалтарошлик асарларини; рельеф кўринишида бажариладиган асарларни, ҳар хил тарихий воқеликлар, буюк шахслар юбилей саналари ва ҳоказоларни нишонлашга бағишланган ҳайкалтарошлик асарларини яратишни ўрганилар экан уларни ўз ўрнига қўйиб жойлаштиришда, томошабинлар учун кўримли ва таъсирли бўлишини таъминлашда, атроф-муҳит билан уйғунлиги таъминланган бўлишида; “транспорт майдони ва маҳобат” муаммосининг ечимини топишда; ҳиёбон ансамблларида ҳайкалтарошлик асарлари синтези муаммосини ечишда; жамоат бинолари меъморчилигида санъат синтези муаммосини хал қилишда меъмор маслаҳати фанининг ўзига хос ўрни бор.

Меъморий композиция назарияси мазмуни меъморий асарнинг ягоналигини ва турли тип ҳамда мақсадли иншоотлардан умумий шакл яратиш қонуниятларини ўрганишдан иборат. Композиция назариясида ўрганилаётган қонуниятлар категориялар ёки композиция унсурлари деб аталади. Бу категорияларга: ҳажмий фазовий тизим, тектоника, гармония, ритм, мутаносиблик, контраст, нюанс кабилар тегишли.

Болалар майдончасига анималистик жанрда композиция яратиш учун жой танланади. Бунинг учун шаҳардаги парк ва ҳиёбонлар, микрорайонлардаги болалар майдончалари, болалар боғчалари майдончалари кўриб чиқилади.

Болалар майдончаси учун мўлжалланган территориянинг ўлчамлари олинади ва хомаки чизмалар чизилади, яъни генплан схемаси устида ишланади

Масштаб 1:100. Хомаки чизмалар анималистик ҳайкаллар композициясини атроф муҳит билан боғлаган ҳолда чизилади. Хомаки чизмалар тасдиқлангандан кейин аниқ ўлчамлар асосида яъни масштабда генплан схемаси чизилиди. Схемага асосан макет устида иш олиб борилади.

Макетнинг қулай томони шундаки, композиция қўйилган майдоннинг атроф муҳит, йўлаклар, меъморий воситалар билан боғлиқлиги аниқ ўлчамлар асосида кўрилади. Макетда композициянинг ҳажми ва жойи аниқ бўлиши шарт. Меъморчиликда, умуман санъатнинг ҳар қандай соҳасида ҳам чизма тасвирлардан ташқари макет ясаб, бажарилган ишни татбиқ эта олиш катта маҳорат талаб қилади. Макет орқали бино ёки майдон тасвирини бериш энг қулай усул. Лекин макет яшаш иши талабадан катта маҳорат талаб қилади. Негаки макет яшашда бинонинг ҳар бир детали, девори, қопламалари ва бошқа деталлари алоҳида-алоҳида ясаиб елимланади. Макет яшашда хомашёни тўғри танлай билиш ҳам катта аҳамиятга эга. Чунки маҳорат билан ясалган макет ҳам хомашёси чидамсиз юпқа бўлса бундай макет номуштаҳкам ва нохуш кўринишга эга бўлади. Макет атрофига антураж, ландшафт элементлари ишланади.

Перспектива бир томондан қараганда хажмли тасаввурни яратади, макет эса, лойихалаштирилаётган объектнинг фазовийлигини ва хажмийлигини ҳамма нуқтадан кўришга, уни ҳаракатда қабул қилишга ёрдам беради.

Ўқув лойихаларида макет учун энг яхши ашё – қалин оқ қоғоз, фомокс ва рангли картон қоғозлар. Макетнинг асосий вазифаси – лойихалаштирилаётган иншоотнинг тизимлилик ва мутаносиблик хоссаларини очиқ бериш, ёрқин ифодаланган рельефи, сув сатхлари ўраб турган кўлам билан унинг композицион алоқасини кўрсатишдир.

Болалар майдончасига анималистик жанрда хайкал яратишдан олдин талабалар шаҳардаги боғ-ҳиёбон, ўзлари яшайдиган даҳалардаги болалар майдонларини кўриб чиқиб, сўнгра хайкал учун жой танлайдилар.

Танланган майдонга мослаб, анималистик хайкалларнинг хомаки эскизлари ишланади. Болалар майдончаси учун мўлжалланган территориянинг ўлчамлари ҳам олинади, хомаки чизмалар чизилади, яъни генплан схемаси устида ишланади.



Маҳобатли декоратив хайкалтарошликда худди маҳобатли хайкалтарошликдаги каби масштабларнинг пропорционаллиги, хайкал хажми билан атроф муҳитнинг мутаносиблиги катта аҳамиятга эга. Бундай хайкалтарошлик нафақат хайкалтарошлик масштаблари ва меъморчилик билан пропорцияларнинг тўғри мос келишини, балки инсоннинг кўриш ва қабул қилиш имкониятларини ҳам ҳисобга олиши керак.

Декоратив хайкалтарошликка боғ, парк хайкалтарошлиги ҳам киради: хайкаллар, бюстлар, фавворалар ва хоказолар. Шаҳар хиёбонларига қўйиладиган хайкалтарошлик асарларини ишлашда майдоннинг катталиги, ундаги бинолар ва дарахтларнинг жойлашуви, кундузги қуёш ёруғлиги ва

кечкурунги чироқлар ёғдусида хайкалнинг кўриниши каби кўпгина факторларга ахамият берилади.

2.3. Ҳайкалтарошликни амалда ишлатилиш услублари.

Ҳайкалтарошлик амалда ишлатиладиган услублар қуйидагилар бўлиб хайкалтарошлик рельеф, барельеф, горельеф, контр рельеф

Рельеф тасвир санатнинг бир тури буўли хайкалтарошликнинг асосий шуналишларидан бири. Кўриниши текисликда жойлашган булиб уч улчамли тасвирни ағлатади текисликдан малум даражада бўртиб чиққан хоатда ишланадиган хайкалтарошлик тури тасвирнинг ташқарига бўртиб чиқиб туриш даражасига қараб бир инечта турларга ажралади хайкалтарошликда ушбу йўналишда турли хом ашёлардан ватурли шакиллар тасвирлашда ишлатилади

Барельеф релев турига кириб релефга нисбатан бўртиб чиқиш даражаси камроқ бўлади тенг ярим нисбакт кам бўртиб чиқади ушбу санат тури мисол келтирадиган бўлсак медал, ордер, нишон, ва тангаларда кузатишимиз мумкин

Горельеф текисликда тасвирланадиган тасвирнинг шакилни, коматнинг тенг ярим қисмидан кўпроғи бўртиб тасвирланилган холатга айтишимиз мумкин

Контр релеф барелефга нисбатан ҳам камроқ буртиб икади тасвир атрофлари конур чизиклар оркали тасвирланига қараб контррелеф деб номланган мисол қили кадимий египт деворий суратларини келтиришимиз мумкин

2.4. Ҳайкалтарошлик компаниция SWOT-таҳлил”

Стратегик таҳлил ўз моҳиятига кўра, режалаштиришдан олдинги боскич ҳисобланиб, бунда бошқарув объекти фаолиятининг жорий ҳолати ва келгусидаги ривожини учун шароитларни аниқлаш учун ички ва ташқи муҳит таҳлили ўтказилади. Бу таҳлил кўрсаткичлари стратегик режалаштиришнинг бошланғич нуқтаси ҳисобланади.

Санъат соҳасидаги ташкилотлар фаолиятининг аҳволини баҳолаш учун мутахассислар SWOT усулидан фойдаланишни таклиф этадилар.

Ўзининг умумийлиги ва эгилувчанлиги билан ажралиб турадиган SWOT усули санъат соҳасидаги ташкилотлар фаолиятини таҳлил этиш учун қўл келади.

SWOT таҳлил:

S –(кучли)

W – (заиф)

O –(имкониятлар)

T – (хатарлар)

SWOT таҳлили муассаса стратегик имкониятларини баҳолашда қўлланилади. Шу билан бирга бу усулдан рақобатчиларга объектив баҳо беришда ҳам фойдаланса бўлади.

Таҳлил қилиш учун 2x2 ўлчамдаги матрица тузилади:

S	W
O	T

Матрицага муассаса рақобатбардошлиги нуқтаи назаридан муассаса тавсифномаси киритилади. Юқори қисмдаги квадратларда муассаса ички муҳити, пастки қисмида эса ташқи муҳити тасвирланади.

Чап томон квадратларида муассаса ривож учун манфаатли, ўнг томонида эса манфаатсиз тавсифномалар асосида бериледи.

SWOT таҳлили (3-жадвал) муассасани стратегик режалаштиришнинг асосий таркибий қисми ҳисобланади.

3-жадвал.

Музейнинг рақобатли SWOT таҳлили

	Манфаатли омиллар	Манфаатсиз омиллар
Ички муҳит омиллари	<p>S – кучли томони.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Юқори малакали ходимлардан иборат жамоа. 2. Бошқа санъат муассасалари билан ўрнатилган манфаатли алоқалар. 3. Кўргазмалар ташкил этишда инновацион шаклларни қўллаш. 	<p>W – заиф томонлари</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бошқарув жараёнининг салбий томонлари (сусткашлик). 2. Айрим мутахассисликлар бўйича юқори малакали кадрларнинг етишмаслиги (м-н: маркетинг)
Ташқи муҳит омиллари	<p>O – имкониятлар.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ўз экспонатининг ноёблиги бўйича музейнинг таниқлилиги даражаси. 2. Деярли кучли рақобатнинг мавжуд эмаслиги. 3. Халқаро маданий алоқаларда катнашиш имкониятлари. 	<p>T – хатарлар.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объектив санъат талабининг пасайиб кетиши. 2. Ички рақобат: мутахассис кадрларнинг бошқа иш жойига ўтиб кетиши. 3. Ташқи рақобат: Кўплаб музей ва галереяларнинг мавжудлиги.

SWOT таҳлили давомида кучли ва кучсиз томонлар, имкониятлар ва хатарлар, яъни санъат муассасасининг ривожланишига таъсир этувчи ташқи ва ички омиллар таққосланади. Мисол учун, музейда ички омиллар – келувчилар

сони, коллекциялар, кўргазма фаолияти, ташриф буюрувчиларга хизмат кўрсатиш, молиялаштириш, даромадни ишлаб чиқиш ва орттириш – унинг кучсиз томони бўлгани каби, унинг имкониятларида афзаллик бўлиши ҳам мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Finola Kerrigan, Peter Fraser, Mustafa Ozbilgin. “Arts marketing”, «Elsevier Butterworth-Heinemann» Germaniya, 2014.
2. Адуллаева Н.Д., Санъат тарихи. Ўқув қўлланма. Тошкент 2014
3. Liz Hill, Catherine O’Sullivan and Terry O’Sullivan. “Creative Arts Marketing”. 2004. Composition by Genesis Typesetting, Rochester, Kent Printed and bound in Great Britain

3-мавзу. Шахарсозликда зомонавий ҳайкалтарошлик.

Режа:

- 3.1. Зомонавий ҳайкалтарошлик услублари..
- 3.2. Зомонавий ҳайкалтарошликнинг ривожланиш босқичлари.

Таянч иборалар: *визуал арт, арт бозор, галерея, аукцион, арт дилер, кўргазма заллари*

3.1. Зомонавий ҳайкалтарошлик услублари

Тасвирий санъатнинг турларидан бири булган ҳайкалтарошлик асарлари борликдаги хажмга эга булган барча шакллар асосида тасвирланади. Майда хай кал чал ар дан тортиб, парк ва хиёбонларга ўрнатиладиган турлимаҳобатли ҳайкаллар, ёдгорликлар, биноларнинг деворларига ишланадиган рельефлар, танга, нишон, медал кабиларнинг юзасидаги бўртма тасвирлар ҳайкалтарошлик санъатининг турли кўринишларидир. Ҳайкалтарошлик асарлари ўзининг ишлатилиш жойи, бажарадиган вазифаси ва тайёрланиш усулига караб турлича номланади. Улар одатда думалоқ ва кабарик кўринишда булади. Думапок ҳайкалларни ҳамма томондан айланиб кўриш мумкин булса, кабарик ҳайкалларни юзага бўрттириб ишланганлиги сабабли фақат бир томондан кўрилади. Қабарик ҳайкалларни рельеф деб аталади. Рельеф французча сўз булиб «юза» деган маънони англатади. Рельефли ҳайкалларда асосий образлар билан бир каторда кенглик, табиат манзараларининг кўриниши ҳам акс этади. Шунинг учун бундай рельефларни баъзан перспектив рельеф деб ҳам юритилади. Рельеф уз навбатида икки турга булинади. Улар барельеф ва горельефдир. Барельеф ҳам французча суздан олинган булиб, «паст» рельеф деган маънони англатади. Берельефда ҳайкал текис юзага нисбатан бир оз кабарган булиб, унинг қалинлиги ўзининг хакикий хажмининг яримидан ошмайди. Танга, нишон, орден ва медалъ юзаларидаги бўртма тасвирлар бунга мисол бўла олади. Барельефлар айниқса амалий санъат буюмларини, меъморчилик биноларини безашда жуда кул

келади. Қадимги юнонистонда ҳаётда ишлатиладиган турли хил буюмлар: кўза, гулдон, курол-аслахаларнинг юзаларини барельефлар билан безаганлар, биноларнинг деворларига турли ҳаётий воқеаларни акс эттирувчи бўртма тасвирлар ишлаганлар. Горельеф сўзи ҳам французча булиб, «баланд» рельеф маъносини билдиради. Ҳайкалтарошликнинг бу турида тасвирлар юзадан сезиларли даражада бўртиб чиққан булиб, унинг қалинлиги ўзининг ҳақиқий ҳажмининг ярмидан ошган булиши шарт. Горельефга кўплаб тарихий воқеаларга бағишлаб ишланган ёдгорликлар мисол булиши мумкин. Бу ёдгорликдаги айрим Ҳайкаллар, масалан, олдинда тасвирланган образлар, юзага нисбатан жуда бўртиб чиққан булса ҳам лекин улар асосий композиция юзасига ёпишган ҳолда ишланган. Бу ёдгорликларда рельефнинг икки турини ҳам учратиш мумкин. Лекин горельеф унда етакчи ўринни эгаллайди. Рельефнинг яна бир тури мавжуд бўлиб, бу ўйиб ишланган рельефлардир. Бундай рельефлар одатда текис юзага ўйиб ишланади. Юзани ўйиш натижасида ҳосил бўладиган ёруғ-соя ўйини ҳисобига тасвир кўзга ташланади. Бундай рельефларнинг имконияти чегарапанган бўлганидан улар амалга жуда кам қўлланилади. Улар қадимги Мисрда кўплаб ишлатилган Ҳайкалтарошлик санъат тури энг қадимги санат тури бўлиб уч ўлчамли ва айлана Ҳайкалтарошлик турлари мавжуд бўлган ва ҳозирги кунга келиб Ҳайкалтарошлик замонавий турлари жадал ривожланиб келмоқда булардан безакли, маҳобатли ва дастгоҳли Ҳайкалтарошлик турларидир Ҳайкалтарошлик асарлари яратиш учун гурли хилдаги материаллардан фойдаланилади. Бу материаллар Ҳайкалга турли характер ва мазмун беришда хизмат қилади. Масалан, тош-гранитда ишланган Ҳайкаллар кишида улугворлик, абадийлик бахш этса. аксинча мрамарда ишланган Ҳайкаллар нозик, куркам кўринади. Шунинг учун Ҳайкаллар ўзининг мазмуни ва ўрнатиладиган жойига қараб ҳар хил материаллардан ишланиши мумкин. Ҳайкалтарошлик материаллари қуп. қуйидагилардан иборат: пластилин, лой, ёғоч, металл, мрамар, гранит, суяк, цемент, гипс ва ҳоказолардир. Қимматбаҳо металллар-олтин, қумуш, никеллар ҳам Ҳайкалтарошликда қулланилади. Ҳайкалтарошликда деярли ранг ишлатилмайди, лекин халқ Ҳайкалтарошлигида Ҳайкалларни бўяш ҳоллари учрайди. Бунга Ўзбекистон ҳудудидан топилган қатор Ҳайкалтарошлик асарлари мисол бўла олади. Ҳайкалтарошлик асарлари ҳам тасвирий санъатнинг бошқа турлари қаби ўзининг бажарадиган вазифаси, мазмунига қараб қатор тур ва жанрларга булинади. Ҳайкалтарошлик турлари деганда биз монументал, декоратив ва дастгоҳ Ҳайкалтарошлигини тушунамиз. Монументал Ҳайкалтарошликка муҳим тарихий воқеалар, атоқли шахслар хотирасини абадийлаштириш мақсадида ўрнатилган йирик улчовдаги, турли хилдаги ёдгорликлар, Ҳайкалтарошлик ансамбллари қиради. Одатда монументал Ҳайкалтарошлик асарлари узида қатта мазмунни аңглатиб, мустикал характерга эга булади. Лекин шу билан бирга у бевосита муҳит билан боғлиқ булиб, меъморчилик

бинолари ҳамда табиат билан уйғунликда булиши мумкин. Бу унга янада улугворлик ва таъсирчанлик бахш этади. Монументал хайкалтарошлик асарларига хос булган хусусиятлардан бири бу асар кахрамонларини кўтаринки рухта тасвирлашдир. Монументал хайкалтарошлик асарлари доим очик хавода туриш учун мўлжалланган бўлганлиги сабабли улар узок турадиган каттик материалдан, масалан, тош, бронза, гранит ва бетонлардан ишланади. Булардан ташкари монументал хайкалтарошлик асарлари узокдан кўришга мўлжалланганлиги сабабли, уларда катта-катта яхлит шакллардан кенг фойдаланилади. Истирохат боглари, хиёбонлар, кўчалар, шунингдек, меъморчилик биноларининг деворларини безаш учун ишлатиладиган хайкалларнинг ҳамма турлари декоратив хайкалтарошлик санъатига киради. Хайкалтарошлик санъатининг бу тури монументал хайкалтарошликдан шу билан фарк киладики, агар монументал хайкалтарошлик асарлари узида мустакил мазмунни англатиб меъморчилик ва теварак-атрофга боглик бўлмаган холда кишига мустакил фикрни бера олса, декоратив хайкалтарошлик асарлари эса бевосита меъморчилик композицияси билан боглик булади. Бундан ташкари агар монументал хайкалтарошлик асарлари ишлашда образларни кўтаринки рухта ишланса, декоратив хайкалтарошлик асарларида эса образларни бир оз енгил юмористик тарзда талкин этиб, бўрттирилади. Бунга халк бадий ижодиёти хайкалчаларини мисол килиш мумкин. Хайкалтарошликнинг бу турида турли хайвон ва кушлар шакли кенг ишлатилади. Биноларнинг деворларига ишланадиган турли бўртма тасвирлар, амалий санъат буюмларининг юзасига ишланган тасвирлар ҳам декоратив хайкалтарошликка киради. Турли фавворалар, панжаралар, дарвозаларга ишланган бадий безакларга ҳам декоратив хайкалтарошлик намуналари сифатида каралади. Чиннидан ясалган хайкалчалар, лойдан ишланган уйинчоклар ҳам шу хайкалтарошликнинг кўриниши хисобланади. Дастгох хайкалтарошлиги узида мустакил мазмунни англатадиган асарлар киради. Бундай асарлар кўрғазмаларга, интерьерларга куйиш учун мўлжаллаб ишланади. хайкалтарошликнинг бу турида вокелик ўзининг бутун борлиги билан акс этади. хайкалтарошлик санъатининг бу турида инсон психологиясидаги нозик узгаришлар, унинг ички рухий кечинмалари, кайфияти ҳамда характерини очиб бериш имкониятига эга. Худди шу холда у табиатдаги мавжуд хайвон ва жониворларни ишлашда ҳам уларнинг характерини кўрсата олади. Дастгох хайкалтарошлигининг кўринишларидан бири бюстдир. У одам портретини гавдаси билан акс эттирувчи думалок хайкаллар группасига кириб, узида бир катор образларни мужассамлаштирган хайкаллар композицияси тарзида булади. хайкалтарошлик санъатининг яна бир кўриниши терракота хисобланади. (терракота-итальянча суз булиб пиширилган лой маъносини билдиради). Терракота кенг маънода лойдан ясаиб, хумдонда пиширилган хайкалтарошлик асарларидир. Хайкалтарошлик асарларида инсоннинг факат ташки кўриниши, тинч турган холати ёки

харакатдаги пайтини акс эттириш билан кифояланмай, ундаги ички кечинмалар, хис-хаяжон ва гамгинлик, келажакка интилиш каби ҳолатлар ҳам уз ифодасини топади. хайкалтарош асарида инсоннинг тевақатрофга булган муносабати, психологияси, калбидаги хис туйғулари ишонарли талқин этилади. Бунда, албатта, энг аввало хайкалтарош нинг ўта зийраклиги, тасвирлаш қоидаларини пухта эгаллаганлиги одам гавдаси ва мимик ўзгаришлари борасида пластик анатомия соҳасидаги юкори билимларга эга бўлишини таказо этади. Тугри топилган ҳаракат, юздаги мимик ҳолат хайкални таъсирли ифодалаш учун замин яратади.

3.2. Замонавий хайкалтарошликнинг ривожланиш босқичлари.

Мустакиллик йилларида яратилган хайкалтарошлик санъати гоъвий мафкуравий, маънавий маърифий соҳада жамиятимиз хаётидаги сиёсий ва ижтимоий-иқтисодий ўзгаришларга тасвирий ва амалий санъат турларининг энг асосийларидан бири бўлиб ўзининг катта хиссасини кўшиб келмоқда. Бу давр санъат асарларида янги гоъвий-мафкуравий, ўзликни англаш, миллий ҳамда тарихий мавзулар уз аксини топди. Ватанимизнинг кўплаб шаҳарларида турли саналарга багишланган йирик бадий ёдгорлик ва хайкаллар ўрнатилди. Ўзбек миллатининг тарихини, аждодларнинг бой меъросларини ва маданий юксапишларини монументалчи хайкалтарошлар чуқур ўрганиб, аждодларимизнинг бадий жихатдан юксак даражадаги ва улугвор қиёфаларини яратишга муваффақ бўлдилар. Мустакилликнинг дастлабки йилларидаги хайкалтарошлик санъат асарларидан бири пойтахтнинг Миллий боғида 1991 йили ўрнатилган Мутафаккир шоир, узбек тилининг асосчиси Алишер Навоий бобомни образи билан боғлик. Ушбу хайкал муаллифлари хайкалтарошлар Э.Алиев, Н. Банделадзе, В. Дегтяровдир. Ушбу мухташам санъат асари миллий шарқона услубда бронзадан ишланган бўлиб у Миллий боғнинг энг баланд қисмига жойлаштирилган ва боғнинг барча нуқтапаридан яққол кўриниб туради. Санъат асарида мутафаккирнинг фозиллик аломатлари уз ифодасини топган. Рамзий маънода барпо этилган меъморий унсур эса, унинг маҳобатли қиёфасини янада буюклаштирган. Ҳайкал ўзига хос услубда, яхлит тарзда бажарилган ва майда бўлақларга эътибор кам қаратилган. Узок масофадан туриб, шоирдаги кексалик аломатини яна хасса воситаси орқали идрок этиш мумкин. Лекин, хайкалга яқинлашган сари, хассадаги бу хусусиятлар иккинчи даражага ўтиб, юз қисмдаги шоирнинг маъноли чехраси, унинг накадар буюклиги яққол кўринади. Тасвирий санъат хайкалтарошлик тури хақида гап борганда, унинг накадар машаққатли нечоғли мушкул эканлигини айтиб ўтиш ўринли. Чунки, иждоқор-рассом тасвирий санъатнинг хайкалтарошлик тури эса муаллифдан нисбатан кучлироқ матонат ва бардош талаб этади. Ҳақиқатни тарих

саҳифаларидан асло ўчириб бўлмайди. улар қандай даврда ҳам ҳақиқат ҳақиқатлигича қолаверади. Замонлар ўтиб у албатта бўй кўрсатади, тантана қилади. Соҳибқирон Амир Темур тақдири бунга яққол мисол бўла олади. 1993 йил августда мамлакатимиз пойтахтининг марказида буюқ давлат ар-боби, енгилмас сарқарда Мухаммад Тарагай Баходир Амир Темурга маҳобатли хайқал ўрнатилди. Мустақиллигимизнинг икки йиллиги байрам қилинаётган кунларда мислсиз шон-шавкат соҳиби Амир Темур уз ватанига қайтди. Ёдгорлик очилишига бағишланган маросимда нутқ сўзлаган Президент Ислоҳ Каримов бундай-деган эди: «Амир Темур номи тарихимиз саҳифала ридан қора Темур номи қора буёқ билан ўчирилди, унутишга маҳкум этилди. Мақсад халқимизнинг юрагидан миллий онг, миллий гурур туйғусини йукотиш, уни қарамликка, тобеликка қундириш эди. Лекин узбек халқи уз аждоларини, ўз баходирларини унутмади. Ҳамиша юрагида, қалб турида сақлади». Амир Темур хайқалининг қад ростлаши узбек халқининг гурурига гурур қушди, унинг жаҳон аҳли олдидаги маънавий маъкеини янада юқсалтирди. Ўтмиши қабил келажакга ҳам буюқ миллат эканини намоён этди. Бу муаззам ёдгорлик иждоқорлари-таниқли хайқалтарошлар Илҳом ва Қамол Жабборовнинг номи соҳибқирон боис эл аро машҳур бўлиб қетди. Санъатпарвар халқимиз қинақам иждодий меҳнатнинг ҳамиша қадрига етади. Шу боис Илҳом ва Қамол Жаббаров маққур асар учун Абдулла Қодирий номидаги Ўзбекистон Давлат муқофатига сазовор бўлдилар. Орадан уч йил ўтди. 1996 йил октябрида Амир Темурнинг 660 йиллик таваллуд туйи мамлакатимизда зўр тантана билан нишонланди. Ўша тарихий кунларда Самарқанд ва Шаҳрисабзда улуг бобомизга янги мухташам хайқаллар ўрнатилди. Уларни барпо этишда ҳам Илҳом ва Қамол Жаббаров қатта иждодий меҳнат қилишди Буюқ аждодларимизнинг таваллуд қунларини республика миқийёсида тантана қилиш Мустақилликнинг ўзига ҳос жихати сифатида яхши анъанага айлақиб қолган. Ва шу ўринда яна бир қиройли фикрни юритишимиз мумкин: Тарихий хотира-халқ маънавиятининг асосидир. Ана шу буюқ асосда, маънавий муққимиз учун бутун ҳаётини Ватан озодлиги, халқ бахт- саодатига бахшида этган буюқ Сарқарда Жалолиддин Манғуберди туради.

Ушбу довурак ватан ҳимояқиси хотирақини абадийлаштириш мақсадида ҳам 1998 йилда яна бир ҳуқумат қарори қабул қилинди. Шунга асосан Қоразм шаҳрида Жалолиддин Манғуберди ёдгорлиги барпо этилди. Қингизхондек ёвуз босқинқига қарши қурашда мисилсиз матонат, жасторат намуналарини кўрсатган Қоразмшоқлар сулоласидан* бўлган Жалолиддин Манғубердининг ана шундай мард қиёфасини яратиш устида ўнлаб хайқалтарошлар уз лойқаларини яратдилар. Лекин ҳозирги пайитда Қоразм шаҳрида қад кўтариб турган Жалолиддин Манғубердининг ёдгорлигини яратган хайқалтарош Й.

Жабборов лойхаси булиб, негаки айнан шу муаллиф яратган образида миллий кахрамон сиймоси аниқроқ талкин килинганлиги яққол кўриниб турибди. Тарихий шахсларнинг махобатли кифасини акс эттириш борасида хайкалтарош Р. Миртожиев асарлари муҳим ўринга эга. Унинг махобатли асарлари ҳозирда кўплаб вилоятларда кенг тарқалмоқда. хайкалтарошнинг бадиий махорати у томонидан яратилган тарихий шахслар образларида узифодасини топган. Р. Миртожиев «Захриддин Мухаммад Бобур» хайкали (1993 йил Андижон шаҳри), «Абдулла Қодирий» хайкали (1994 йил Тошкент шаҳри), «Чўлпон» (1997 йил Андижон шаҳри) «Она» хайкали (1999 йил Жиззах шаҳри) каби бир катор бадиий нуктайи назардан йирик ёдгорлик асарларини яратди. Р.Миртожиевнинг майда пластик санъат борасида эришган тажрибалари уз навбатида махобатли хайкаллар яратиш жараёнида самарали хизмат килади. 1993 йили Захриддин Мухаммад Бобур таваллудининг 510 йиллигига тайёргарлик кўриш ва уни ўтказиш муносабати билан Андижон шаҳри марказига Р. Миртожиев томонидан яратилган Бобур монументи ўрнатилди. Ушбу асар Бобурнинг ички тугёнлари тимсолида юзага келган узига хос ком позиция курилма, образига улутворлик бахш этиш билан бирга хайкалтарошнинг шоирга булган хурмат-эҳтироми янглиг, томошабинда катта таъсурот уйғотади. Бу ёдгорлик мустақиллик йилларида яратилган махобатли хайкаллар орасида, бадиий кимматининг узига хос жихатлари билан ажралиб туради. Ушбу монументга романтик тарафдан ёндошган хайкалтарош ўз орзусидаги образни идеаллаштиришга ҳаракат қилиб, бу ёдгорликни барчага манзур қилиб санъат даражасига олиб чиқади. Шунингдек Р. Миртожиев томонидан яратилган ёдгорликлар орасида, катагон йилларини қурбонлари Абдулла Қодирий ва Абдулҳамид Чўлпон образлари ҳам алоҳида урин эгаллайди. А. Қодирийнинг оғир қисматини хотирлаш ва абадийлаштириш мақсадида унинг ёдгорлик кифасини яратиш борасида 1994 йилда ўтказилган танловда Р. Миртожиев уз лойхаси билан иштирок этди, ҳамда Қодирий хотирасига бағишлаб ёдгорлик яратишдек шарафли ва маъсулиятли вазифа хайкалтарошга ишониб топширилди. Қўп изланишлардан сўнг хайкалтарош ажойиб композиция яратди. Хайкалтарош ўз хиссиётларини сунъий тошга йўниш билан биринчи маъноли гоёларни беками-кўст ёдгорликка муҳрлади. Муаллифнинг бу монументи унинг романтик дунёсини фалсафий мушоҳадаларга бойлигини исботловчи гувоҳ сифатида А. Қодирий номли истирохат боғида қад ростлади. Андижон шаҳрида ўрнатилган «Чўлпон» асарларида хайкалтарошнинг Чўлпон шахсияти ва ижодига булган ички хиссиётларидаги хурмат ва муносабатларини кўршимиз мумкин. Унинг гоёвий мазмуни, рамзий маънодаги унсурлар орқали очиб берилади. Томошабин бу унсурлар

воситасида шоирнинг олисга термулган нигохи остида, мустикалликнинг шафакларига термулгандек, маънос, хавас ва ишонч билан турган киефасини куришга муяссар булади. Чўлпон ўтирган кесилган чинор дарахти, хайкалтарош томонидан рамзий маънода, катагон йиллари топталган халкимизнинг миллий гурур тимсоли сифатида яратилган. Шунини этиб ўтиш зарурки, шоир киефаси хажм жихатидан 5м.га тенг булган бронзадан куйилган. Ҳайкалтарош Р. Миртожиев ижодига хос хусусиятлар шундаки, муаллиф барча асарларида халкимизнинг миллий киефаси, урф-одатлари, анъана ва маросимларини тулақонли ўзига хос йўсинда ишлайди. Дастгохли хайкалтарошлик санъатида замонавий ва миллий анъаналар ўзаро уйғунлаштирилди. Бу давр дастгохли хайкалтарошлик санъатининг ўзига хослигининг яна бир кўриниш, реализм анъаналарини амалдан суриб чиқарилиши ва бадий ифодавийликнинг етакчилигида бўлди. Энди хайкалтарош Тўлаган Тожиҳўжаев ижодига ўтар эканмиз, ушбу муаллиф тунж, гипс, шамот, шунингдек, турли тошлар устида ишлаб, уларга мохирона сайкал бериб санъат асари даражасига келтиради. Мусаввир таъкидлашича, унинг севиб ва алоҳида ихлос билан ишлайдиган манбаи бу тош. Айниқса «илон изи» ва оникс тошлари устида ишлаш унга рухий кайфият, илхом бахш этади. Замонавий жараёнга кизикувчанлик, шунингдек, ҳамкасблари ва

дустлари билан мулокатда булиш, уларнинг тажрибаларидан ўрганиш ҳамда маъкул томонларини ўзига сингдиришга уриниш хайкалтарош ижодига хосдир. хайкалтарош ижоди давомида Баходир Жалолов, Жавлон Умарбеков, Алишер Мирзаев, Илхом Жабборов каби мусаввирлар билан мунозаралар юритиш оркали уз асарларини мазмунан ва шаклан бойитишини таъкидлайди. Композияларда Микеланджело Буаноротти, Леонардо да Винчи шунингдек, Энгр, Жерико сингари буюк мусаввирлар ва хайкалтарошларнинг таъсири сезиларли, зеро мусаввир уларнинг ижодини тинимсиз урганади* Булардан ташқари, хайкалтарош қадим Рим ва Юнонистонда анъаналарига таяниб, уларни тошдан таҳлил қилиб ишлайди. Маълумки, портрет мураккаб жанр ҳисобланиб, аксарият ҳолларда инсон гавдаси ва тана аъзолари натурадан ишланиб, унинг характери ва изтиробларини акс эттириш мушкул. Шунга қарамай, Тошхўжаев ижодининг

қатта қисмини портрет эгаллайди. Портрет жанрига мурожаат этар экан, у ўтмиш ватандошлари образларини яратишга қупрок уринади. Аксарият ҳолларда у улуг ижодкорлар портретини ишлайди. Алишер Навоий, Машраб, Фуркат, Улугбек каби рухий ва маънавий жихатдан ута мураккаб шахсларга мурожат этади. Уларнинг ички рухий, лирик кечинмапарини юз мимикалари ва қарашлари оркали кўрсатишга ҳаракат қилади. Дастгохли хайкалтарошлик оркали яхши танилаган ижодкор Дамир Рўзиев ҳам

мустакиллик йилларида самарали ижод килиб, ўзининг услубий йўлини авангард рухи билан бойитди. Дастлабки йилларда дастгохли хайкалтарошлик санъатининг яна бир вакили Жўлдасбек Куттимуродов ҳам мустакиллик йиллари уз ижодида коракалпок оханглари хайкалтарошлик асарларига кўчирган. Унинг ижодига мансуб, «Аёл», «Ўтирган соҳибжамол», «Амударё», «Оккуш», «Кизил тож таккан киз», «Шохли Искандар» асарларида хайкалтарош табиатини идрок этиш мумкин. Ж. Куттимуродов томонидан яратилган асарларда эртактлар, гаройиботлар олами намён булади. Шунинг айтиб ўтиш керакки Бадиий Академиянинг кўрғазмалар залида 2000 йилда бўлиб ўтган «Коракалпогистон замонавий тасвирий ва амалий санъати» кўрғазмасида Ж. Куттимуродов «Авесто» туркумидаги асарлари билан муваффақиятли иштирок этди. Хулоса килиб айтганда, истиклол даври хайкалтарошликнинг яққол намёндапаридан И. Жабборов, Э. Алиев, А. Рахматуллаев, Н. Бонделадзе, В. Дегтярев, Р. Миртожиев, П. Подосинников, А. Рябцев, П. Ахмедзянов, Ш. Усмонов, Қ. Норхўрозов, Д. Рўзибоев, Т. Тожихўжаев, Ж. Куттимуродов, У. Мардиев каби бир катор ижодкорларни кўрсатиб ўтиш мумкин. Ушбу давр хайкалтарошлигида миллий мафкурага асосланган мавзулар ва қисман янги бадиий шакллар кашб этилганлигини ҳам эътироф этиш лозим. Яна шунинг айтиб ўтиш зарурки, 1990 йиллар хайкалтарошлигида, асосан, тарихий сиймолар гавдаланади ва уларнинг сони кўпайиши баробарида услуб жихатларининг янгиланиши ҳам бир катор асарларда кузга ташланади. Шунинг билан биргаликда, замонавий мавзулар, қахрамонлар образларига нисбатан кам ахамият берилаётганлиги хайкалтарошлар олдида янада янги ва муҳим вазифаларни куяди.

Назорат саволлари

1. Релеф бу қандай кўринишдаги хайкал тури?
2. Барелеф асосан нималарда ишлатилади?
3. Ўзбекистонда хайкалтарошликнинг ривожланишини нималарда кўрасиз?
4. Хайкалтарошлик санат турининг тарбиядаги ўрни?
5. Ўзбек хайкалтарошларини санаб ўтинг?

Фойдаланилган адабиётлар

1. Finola Kerrigan, Peter Fraser, Mustafa Ozbilgin. “ Arts marketing”, «Elsevier Butterworth-Heinemann» Germaniya, 2014

1. Адуллаева Н.Д., Санъат тарихи. Ўқув қўлланма. Тошкент 2014

4-мавзу. Ҳайкалтарошликда композицион уйғунлик

Режа:

4.1. Ҳайкалтарошликда композицион мавзуларнинг шаклланиш босқичлари.

4.2. Ҳайкалтарошликда уйғунлик тушунчаси.

4.1. Ҳайкалтарошликда композицион мавзуларнинг шаклланиш босқичлари

Ҳайкалтарошлик композицион мавзуларнинг келиб чиқиши шакллани бу авалом бор халқ маънавияти маърифатини тарғиб қилиш асосида ривожланади. Хар бир халқнинг санъати ушбу халқ ҳақида маълумот беришга хизмат қиларкан, хар бир ҳайкалтарош ўз милати тарихи маънавияти чуқур билиши талаб қилитгади. Ҳайкалтарошлик бу бир қарашда хунар бўлиб кўриниши мумкин қачонки ҳайкалтарош бирон мавзу юзасидан ўз фикрини ҳайкалтарошлик асари билан етказиб бераолмас экан, бу ҳайкалтарош маҳоратли хунармад ҳайкалтарош бўлиб қолаверади. Ҳайкалтарошликнинг санъат даражасида яратитлаётган ҳайкалнинг асар даражасига етказиш учун ҳайкалтарошдан мукамал ечимга эга бўлган композиция талаб қилинади. Шундагина ҳайкалтарошлик асари санъат даражасига етади. Яратилган ҳайкалтарошлик асари ўша халқ маънавияти билан сугорилган бўлса, бу асар йиллар мобайнида дунё бўйлаб ўз кадр қимматига эга бўлади. Ҳайкалтарошлик санъати пайдо бўлиши ҳақида тўхталиб ўтдик. Эндиликда ҳайкалтарошлик асарлари маънавий озуқа эстетик дид ва безаклар сифатида қўланилиб келмоқда.

4.2. Ҳайкалтарошликда уйғунлик тушунчаси

Ҳайкалтарошликда уйғунлик тушунчаси ҳақида қисқача тўхталадиган бўлсак, Ҳайкалтарошликда яратилган асар композицион ечимга эга бўлиши керак бўлади, бу мавзунинг ёритилишида ишлатиладиган мавзуга доир майда деталларнинг асосий шакилга уйғун хомаханглигида кузатишимиз мумкин ушбу қўйилган ишлатилган детал олиб ташланиши натижасида ҳайкалда камчилик сезилиши маноси ўзгариб кетиш мумкин бўлиши акиснча ўша детал билан мавзуни янада ёрқинроқ очиб бериши ҳайкалтарошлик асарининг уйғун бир ҳолатини айтишимиз мумкин. Уйғунлик тушунчаси кенг маънода бўлиб ҳайкалтарошлик асари ўрнатилганижой майдон ва бинога ҳам уйғун ҳолатда

ўрнатилишига ҳам айтилиши мумкин бу бинога,майдонга нисбатан катта ёки аксинча кичик бўлиб кетиши ҳам мумкин эмас.

Назорат саволлари

1. Композициянинг хайкалтарошликда ахамияти?
2. Композицияда уйғунлик?
3. Уйғунликка мос келувчи хайкалтарошлик асарларидан мисол келтириг?.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Finola Kerrigan, Peter Fraser, Mustafa Ozbilgin. “Arts marketing”, «Elsevier Butterworth-Heinemann» Germaniya, 2014
2. Адуллаева Н.Д., Санъат тарихи. Ўқув қўлланма. Тошкент 2014

IV. АМАЛИЙ МАНЎҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ

1-мавзу. Хайкалтарошликнинг назарий асослари.

Ишдан мақсад: Хайкалтарошликнинг моҳияти ва вазифалари, санъат асарлари бозори ва унинг индикаторлари бўйича асосий кўникмаларни

такрорлаш. Истъемолчиларни таҳлил қилиш. Ҳайкалтарошлик композицион тузиш кўникмаларига эга бўлиш.

Масаланинг қўйилиши: Тингловчилар томонидан кичик гуруҳларга бўлиниб, улар ҳар бир вазифа бўйича берилган саволлардан жавоб олиш ва шарҳлаб бериш.

Ишни бажариш учун намуна

Ўқитувчи талабаларни 4-гуруҳга бўлади. Мавзу бўйича тайёрланган топшириқларни тарқатади. Ўқув натижалари нима беришини аниқлаштиради, эришиладиган натижанинг ютуқ ва камчиликларининг моҳиятини айтади. Қандай кўшимча материаллардан фойдаланиш мумкинлиги ҳақида маълумот беради. (дарслик, маъруза матни, интернет материаллари). Гуруҳларда иш бошлаш вақтини эълон қилади.

Гуруҳлардаги ҳамкорлик ишларининг такдимотини ташкиллаштиради ва бошқаради. Такдимот муддати 20 минутдан ошмаслигини эълон қилади.

Ўқитувчи ҳар бир саволга якун ясайди.

Машғулоти баҳолаш. Воқеликларнинг кетма-кетлиги, топшириқларни асослаб бериш, шунингдек талабалар билим савиясини шакллантиришга, тушунчаларидан тўғри хулосалар чиқаришига эътибор қаратади.

Мавзу бўйича якунловчи хулосалар қилади. Мавзу мақсадига эришишдаги талабалар фаолиятини таҳлил қилади ва баҳолайди.

Гуруҳда ишлаш қоидалари

Ҳар ким ўз ўртоқларини тинглаши, ҳурмат билдириши керак.

Ҳар ким актив, биргаликда, берилган топшириққа масулият билан қараган ҳолда ишлаши керак.

Ҳар ким зарур бўлган ҳолда ёрдам сўраши лозим.

Ҳар ким ундан ёрдам сўралганда албатта ёрдам бериши керак.

Ҳар ким гуруҳ иши натижасини баҳолашда иштирок этиши шарт.

Ҳар ким аниқ тушуниши керакки:

- Бошқаларга ўргатиб ўзимиз ўрганамиз.

- Кемага тушганнинг жони бир: ё бирга қутиламиз ёки бирга чўкамиз.

Топшириқни бажариш кетма-кетлиги ва регламенти.

1. Индивидуал ўқиш-2 минут.
2. Муҳокама қилиш –3 минут.
3. Презентация (такдимот) варағини тайёрлаш- 5 минут.
4. Презентация (такдимот) қилиш –5 минут.

5. Гуруҳлар бошқа гуруҳларни презентация (такдимот)лари вақтида уларни баҳолаш.
6. Баҳолаш натижаларини раҳбарга айтиш.

1-илова

Биринчи гуруҳ учун вазифа.

Саволлар.	Тушунча ва шарҳ	Изоҳ
Маркетинг концепцияси нимани англатади?		
Рекламанинг эволюцион ривожига ҳақида гапириб беринг		
Экспомакетинг нима?		

Иккинчи гуруҳ учун вазифа.

Саволлар.	Тушунча ва шарҳ	Изоҳ
Арт маркетингнинг субъектлари ва объектларини тушунириб беринг.		
Дилерлик сектори ҳақида сўзлаб беринг.		
Кўргазмаларни қандай таснифлаш мумкин?		

Учинчи гуруҳ учун вазифа.

Саволлар.	Тушунча ва шарҳ	Изоҳ
Арт маркетинг мақсадлари нима?		
Бугунги кунда бадий бозор таркибига нималар киради?		
Интернет кўргазмаларининг		

қандай асосий жиҳатлари мавжуд?		
---------------------------------	--	--

Тўртинчи гуруҳ учун вазифа.

Саволлар.	Тушунча ва шарҳ	Изоҳ
Дилерлик сектори ҳақида сўзлаб беринг.		
Доимий истеъмолчилар кимлар? Потенциал истеъмолчилар ким?		
Санъат асарлари бозори, деб нимага айтилади?		

2-илова

Гуруҳни баҳолаш жадвали.

Гуруҳлар	Жавобларнинг аниқ, равшанлиги	Ахборотнинг ишончлилиги	Гуруҳ аъзосининг фаоллиги	Умумий баллар	Баҳо
1-гуруҳ					
2-гуруҳ					
3-гуруҳ					
4-гуруҳ					

Тестлар

Тест топшириғи	Тўғри жавоб	Муқобил жавоб	Муқобил жавоб	Муқобил жавоб
Гипс нечанчи асрда ишлаб чиқарилган?	15 аср	12 аср	18 аср	19 аср*
Гипснинг қайси турларини биласиз?	5 тури	3 тури*	2 тури	1 тури
Цемент нечанчи асрда ишлаб чиқарилган?	15 аср	16 аср	1-2 аср*	5-6 аср
Хайкалтарошликда цементнинг асосан қайси маркаси ишлатилади	300-400*	200-300	500-600	400-500
Хайкалтарошликда асосан нечта ёғоч тури ишлатилади	5	2	6	9*
«Порос ва Туф»-бу нима	Темир	Ёғоч	Тош*	Лой
Хайкалтарошликда темирнинг қайси турлари ишлатилади	Оддий темир	Варақали темир	Рангли Темир *	Мўрт темир
Пластмасс қайси даврнинг ашёси?	19 аср	18 аср	16 аср	20 аср*
«Тонировка» бу нима?	Сепиш	Қуйиш	Чизиш	Бўяш*
Хайкалтарошликда ишлатиладиган дарахтларнинг нечта турларини биласиз?	4 та	5 та	6 та	9 та*
Мармар билан известнякни фарқи	Таркибида *	Вазнида	Рангида	Кўринишида

нимада?				
Бронзани ранги қанақа?	сарик	қўйғир	яшил	қизил сарик*
Алюминнинг ранги қанақа?	оқ	кулранг	кумуш ранг*	кўк
Чўяннинг ранги қанақа?	қора	оқ	кулранг*	яшил
Мармар яна қайси соҳаларда ишлатилади?	Меъморчилик*	медицина	спорт	деҳқончилик
Релеф нима	Текисликда буртириб ишланадиган хайкалтарошлик тури*	Бир тамонлама тасвирланадиган хайкалтарошлик тури	Теккис хайкал тури	Хайкалтарошлик тури
Релефни Баралефдан фарқи нима	Релефга * кўра Баралеф 30% чиқиб турган ҳолати	Релефга кўра Баралеф 10% чиқиб турган ҳолати	Релефга кўра Баралеф 50% чиқиб турган ҳолати	Релефга кўра Баралеф 80% чиқиб турган ҳолати
Горелеф нима	Текисликдан 80% * чиқиб турган хайкалтарошлик асари	Текисликдан 10% чиқиб турган хайкалтарошлик асари	Текисликдан 50% чиқиб турган хайкалтарошлик асари	Текисликдан 40% чиқиб турган хайкалтарошлик асари
Синч нима	Лой булган хайкал асоси	Тош булган хайкал асоси	Мармар булган хайкал асоси	Темирдан * булган хайкал асоси
Меъморчилик деганда нима тушунади?	Ҳаявий	*қулайлик ларга эга бўлган иншоот	сий	Композиция
Ансамбл нима?	*яхлитликнинг ҳамма ханглиги	мутаносиблик	контраст	композицион ечим

Хайкалтарошликда рельеф қандай иншоотларда ишлатилади?	*бино фасадини безашда	деворда	хиёбонда	генпланда
Маҳобатли хайкаллар қаерларга қўйилади?	парк ва боғларга	турар жойларга	Ландшафт да	*марказий хиёбонга
Декоратив хайкаллар қайси жойларга қўйилади?	шаҳар марказига	*парк ва боғларга	туман марказига	турар жойларга
Архитектор нима билан шуғулланади?	*қулайликларга эга бўлган иншоотларни яратади	ландшафт ва дизайн ишларини олиб боради	саноат ишларини олиб боради	ишлаб чиқаришни олиб боради
Анималистик хайкаллар асосан қаерларга қўйилади?	бинолар ичига	*болалар майдончаси, хиёбон паркларга	шаҳар марказига	район марказига
Аҳоли турар жойларининг асосий функционал мазмуни	меҳнат, маиший ҳаёт, транспорт	*меҳнат, маиший ҳаёт, дам олиш	меҳнат, ўқиш	меҳнат, дам олиш
Хиёбонлардаги пиёдалар юриши учун мўлжалланган йўлаклар қандай номланади?	шаҳар боғи	кичик боғ	*сайр йўлаги	хиёбон
Кўкаламзорлаштирилган объектларнинг очик соҳаларига қопланган ўтлар нима дейилади?	солитер	партер	*газон	аллея
Ёдгорлик тахталари кимларга қўйилади?	*тарихий шахсларга	рассомларга	ишчиларга	ёзувчиларга

Ёдгорлик тахталари қаерларга қўйилади?	саноат биноси	*уй музейла-ри, таълим муассасалари	мактаб	ташкilot
Маҳобатли хайкаллар кимларга қўйилади?	ишчиларга	врачларга	*тарихий шахсларга	олимларга
Симметрик дегани нима?	*геометрик марказга нисбатан тенг шакллар	геометрик шаклларнинг ўхшашлиги	ўхшаш шакллар	мутаносиб бинолар
Ритмлилиқ нима?	элементларнинг ўхшашлиги	*узлуксиз такрорланувчи шакллар	меъморий асарнинг ифодаси	яхлитлик, ҳамоҳанглиқ
Қайси давлатда биринчи бўлиб боғлар ва паркларни ташкил этиш санъати мавжуд бўлган?	*Миср	Хитой	Ассирия Вавилон	Хиндистон
Қолиблар нечта хилии мавжуд	2 хил *	3 хил	10 хил	1 хил
Этют нима	Хомаки * хайка	Тугалланмаган хайкал	Кичик хажимли хайкал	Катта хажимли хайкал
Декартив хайкалга нималар кирди	Безакли * хайкал	Кичик хажимли хайкал	Катта хайкал	Ўрта хажимли хайкал
Пунктир ускунасини вазифаси нима	Хайкални * никталар ёрдамида ашёга кучириш ускунаси	Хайкални катталаштириш ускунаси	Хайкални кичрайтириш ускунаси	Хайкални улчамини олиш ускунаси
Қолиб нимадан олинади	Гипсдан*	цементдан	лойдан	мармардан
Қолибга олиш нима	Хайкални нусхаси	Ҳайкални * ашёга ўтказишдаги иш жараёни	Ҳайкал булаклари	Портрет булаклари

Қолибни ичи куйишдан олдин нима билан ишлов берилади	Мой ва лак билан*	Сув ва мой билан	Клей ва лак билан	Лак ва сув
Тошкентдаги Амир Темур хайкали ким тамондан ясалган	И.Жабборов *	К.Жабборов	Р.Жабборов	Б.Жабборов
Тошкентдаги Амир Темур хайкали қачон ясалган	1993 йил*	1992 йил	1994йил	1995 йил
Жаллолидин Мангуберди хайкали қачон ким тамонидан ясалган	И.Жабборов * 1999 йил	И.Жабборов 1998 йил	И.Жабборов 1997 йил	И.Жабборов 2000 йил
Зулфия хайкали қачон ва ким тамондан ясалган	Ж.Миртожиев 2008 йил *	Ж Миртожиев 2007 йил	Ж.Миртожиев 2010 йил	И.Жабборов 2008 йил
Ватанга қасамийд хайкали ким тамондан ясалган	Ж.Миртожиев*	И.Жабборов	Р.Ерметов	Ж.Миртожиев
Ватанга қасамийд хайкали қачон ўрнатилган	Тошкент * 2010йил	Тошкент 2011йил	Тошкент 2009йил	Тошкент 2012йил
Мустақиллик ва эзгулик арқаси ким томонидан ясалган	Р.Ерметов *	И.Жабборов	Ж.Миртожиев	А.Хатамов
Мустақиллик ва эзгулик арқаси қачон ясалган	2005 йил*	2006 йил	2003 йил	2004 йил
Тошкент шаҳридаги Низоми Ганжавий хайкали ким томонидан ясалган	И.Жабборов *	К.Жабборов	Р.Жабборов	Д.Жабборов
Тошкент шаҳридаги Низоми Ганжавий хайкали қачон ўрнатилган	2004 йил*	2003 йил	2002 йил	1993 йил

Эл - юрт таянчи монументи республикамизни қайси шахрига қачон ўрнатилган	2006 йил * Қарши шахри	2006 йил Фағона шахри	2007 йил Наманган шахри	2005 йил Урганч шахри
Йирик ҳайкалтарошлик тури қайси қаторда?	* Монументал ҳайкалтарошлик	Декоратив ҳайкалтарошлик	Дастгоҳ ҳайкалтарошлик	Майда пластика, терракота
Тасвирий санъатда ҳайвонлар билан боғлиқ жанр қандай аталади?	Портрет жанри	Марина жанри	Натюрморт	* Анимал жанр
Энг дастлабки Миср эҳромлари номи:	Дольтен	Кромлех	Менгир	* Мастаба
Джосер пирамидаси муаллифи	* Имхотеп	Хемуин	Сахура	Хафрен
Нефертити ҳайкали ҳайкалтарошлик санъатининг қайси турига мансуб?	* Думалоқ	Рельеф	Горельеф	Монументал
Микенадаги «Шерлар дарвозаси» ҳайкалтарошликнинг қайси турига мансуб?	* Монументал	Дастгоҳ	Декоратив	Майда пластика ва терракота
«Дискобол» ҳайкали муаллифи	* Мирон	Пэоний	Полигнот	Фидий
Жаллолидин Мангуберди ҳайкали қайси шаҳарга ўрнатилган	Урганч ш *	Фарғона ш	Термез ш	Самарканд ш
Рим империясида кенг қўлланилган санъат тури	* Ҳайкалтарошлик	Монументал рангтасвир	Дастгоҳ рангтасвири	Рангтасвир
Византия санъатида илоҳий обидалар интерьерда хукм	* Мозаика	Декоратив рангтасвир	Монументал ҳайкалтарошлик	Дастгоҳ рангтасвир

сурган монументал санъати тури				
Биринчи яланғоч ишланаган «Давид» хайкали муаллифи	* Донателло	Никола Пизано	Микеланджело	Гиберти
Таниқли хайкалтарошлар қайси қаторда?	* И.Жабборов,Ж.Куттимуратов, Х.Хусниддинх ўжаев	А.Хошимов, О.Юнусов, Ж.Умарбеков	И.Иванов, Н.Тен, И.Шишкина	И. Репин, А.Бойматов, А.Саврасов
Диск улоқтирувчи хайкалининг муаллифи ким?	Микеланджело	Скопас	Бартольди	* Мирон.
Дунёга машхур «Лувр» музейи қайси шаҳарда жойлашган?	*Париж	Москва	Нью-Йорк	Санкт-Петербург
Хайкалтарошлик санъатида хикоя қилиб берувчи характерга эга бўлган тури (Қадимги Миср, Олд Осиё)	*Бўртма (рельеф) хайкалтарошлик	Монументал хайкалтарошлик	Думалоқ хайкалтарошлик	Декоратив хайкалтарошлик
Олд Осиёда сарой ва илоҳий иншоатларга кириш олдида Шерёки хўкиз танасига одам боши қўйилган хайкал номи:	Сфинкс	Шеду	*Кентавр	Циклоп
Персепол саройига киришида қўлланилган хайкалтарошлик санъати тури:	*Бўртма хайкалтарошлик	Думалоқ хайкалтарошлик	Монументал хайкалтарошлик	Декоратив хайкалтарошлик
«Антик» сўзи таржимаси маъноси	* Қадимги	Ўтган замон	Намунали	Илғор
Қадимги Греция тасвирий	* Ўралган аёл	Яланғоч ўсмир	Ярим ўралган аёл образи	Ҳаракатдаги инсон образи

санъатида «қора» атамаси:				
Византия санъатида илохий обидалар интерьерда хукм сурган монументал санъати тури	* Мозаика	Декоратив рангтасвир	Монументал ҳайкалтарошлик	Дастгоҳ рангтасвир
Антик санъатга таклид қилиш маъносидан келиб чиққан ўрта асрларда хукм сурган бадий услуб	* Роман	Готика	Рококо	Барокко
XV – XVI асрларда аввал Италияда сўнг бошқа давлатларда феодализм маданиятига оппозицион бўлган давр номи	* Уйғониш	Готика	Классицизм	Ампир
Ғамли орзулар кайфиятини берувчи рассом, «Венерани туғилиши», «Баҳор»	* Ботичелли	Рафаэль	Микеланджело	Филиппо Липпи
Юқори уйғониш даврида меъморчилик, ҳайкалтарошлик. Рангтасвирда 70 йил давомида ижод қилиб баробар ютуқларга эришган рассом, ҳайкалтарош	* Микеланджело	Леонардо да Винчи	Рафаэль	Тициан
Леонардо да Винчининг Мона Лиза «Джаконда» (1503-1506) асари қайси музей	* Лувр, Париж	Дрезден галереяси	Прадо, Мадрид	Эрмитаж, Санкт Петербург

экспозициясига киради?				
«Сикстин мадоннаси» муаллифи ким?	* Рафаэль	Леонардо да Винчи	Микеланджело	Боттичелли
Юқори Уйғониш даврида Ватикандаги Авлиё Пётр иботатхонаси Сикстин капелласи девор ва шифтига ишланган умумий 600 кв. м. майдонни ташкил этган монументал асар муаллифи	*Микеланджело	Рафаэль	Леонардо да Винчи	Джорджоне
Ўз асарларида, ҳайкалтарошликда «барокко» услубини энг характерли томонларини бирлаштира олган ҳайкалтарош «Авлиё Тереза Экстази» (1645-1652) «Апполон ва Дафна» (1622-1625) асар муаллифи ким?	*Лоренцио Бернини	Андреа Паццо	Аннибале Караччи	Рубене
Дрезден картиналар галереяси қайси мамлакатда?	*Германия	Швеция	Австрия	Бельгия
Романтизм оқими қандай оқим?	*Рассомнинг кўпроқ ўз ички кечинмасини талқин этиши	Хаёлдан ишлаш	Рассомнинг воқеликни ҳаққоний ишлаши	Борлиқни кузатиб тасвирлаш
Халқлар Дўстлиги майдонидаги “Халқлар Дўстлиги монументи” нинг муаллифи кимлар?	*Д.Рябичев, Л.Адамов, И.Одилов	Д.Рўзибоев, И.Жабборов, А. Мирзаев	А.Мардиев, А. Бойматов, Миртожиев	А.Бойматов, Ж.Изентаев, Б.Бобоев

Ҳайкалтарошлик санъатида хикоя қилиб берувчи характерга эга бўлган тури (Қадимги Миср, Олд Осиё)	*Бўртма (рельеф) хайкалтарошлик	Монументал хайкалтарошлик	Думалоқ хайкалтарошлик	Декоратив хайкалтарошлик
Нефертити хайкали хайкалтарошлик санъатининг қайси турига мансуб?	* Думалоқ	Рельеф	Горельеф	Монументал
Тошкен шаҳридаги Матомсаро она хайкалин муалифим	И.Жабборов*	К.Жабборов	Ж.Миртожиев	Р.Ерметов
Тошкен шаҳридаги Матомсаро она хайкали қачон урнатилинган	1999 йил *	1998 йил	2000 йил	1997йил
Тошкен шаҳридаги Матомсаро она хайкали қайси машхур рассомнинг асаридан андоза олинган	Р.Ахмедов * “Она ўйлари”	Р.Ахмедов “Оналик тонги”	Р.Чориев “Она ўйлари”	Б.Жалолов “Она”

V. КЕЙСЛАР БАНКИ

Кейс №1. “Тамошабоб санъат”(Визуал арт)

Тавсвирий санъат оммабоплигини янада ошириш мақсадида европада нафакат хиёбонларда балки ўча бекат ,йўлакларда ,чўмилиш хавзаларида турли хил жанирларда хайкалтарошлик асарлари ўрнатилганини кузатишимиз мумкин шу туфайли ушбу соҳадаги қўшимча қийматнинг капиталга айланиш жараёни яни одамларни қизиқишини ортириш эстетик дидини шакиллантириш ва тарбиявий ахамиятга ҳам эришиш мумкин. Музей ва галереялар атрофида ушбу кўринишдаги хайкалларни ўрнатиш билан санъатга булган қизиқишни ортириш Музейга тамошабинларни келишини ортириш мумкин .Музей ва галереяларда ёш болалар учун қисқа мудатли махорат дарсларини ташкил қилиш келажак авлодни тарбиясида жуда катта ахамиятга эгадир.

Саволлар

1. Санъат муассасаларининг биргаликдаги ҳаракатида қандай афзалликлар ва камчиликлар бўлиши мумкин?
2. Галереялар реклама кампаниясини ўтказишда қандай маълумотларга эга бўлдилар? Ушбу маълумотлардан потенциал миждозлар билан узок муддатли муносабатларни ўрнатишда қандай фойдаланиш мумкин?
3. Сизнинг фикрингизча, ушбу музейга ташриф буюрувчиларни санъатга эмас балки тўғаракка жалб этишга айланиб қолиш хавфи қай даражада? Ушбу хавфни чеклаш учун нима қилиш мумкин?

VI. МУСТАҚИЛ ТАЪЛИМ МАВЗУЛАРИ

Мустақил ишни ташкил этишнинг шакли ва мазмуни

Тингловчи мустақил ишни муайян модулни хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда қуйидаги шакллардан фойдаланиб тайёрлаши тавсия этилади:

- меъёрий ҳужжатлардан, ўқув ва илмий адабиётлардан фойдаланиш асосида модул мавзуларини ўрганиш;

- тарқатма материаллар бўйича маърузалар қисмини ўзлаштириш;

- автоматлаштирилган ўргатувчи ва назорат қилувчи дастурлар билан ишлаш;

- махсус адабиётлар бўйича модуль бўлимлари ёки мавзулари устида ишлаш;

- тингловчининг касбий фаолияти билан боғлиқ бўлган модуль бўлимлари ва мавзуларни чуқур ўрганиш.

Мустақил таълим мавзулари

1. Ҳайкалтарошликнинг келиб чиқиш саблари;
2. Ҳайкалтарошликнинг ривожланиш омиллари;
3. Мустақиллик даврида ҳайкалтарошлик
4. Ҳайкалтарошликда композиция тушунчаси;
5. Ҳайкалтарошликнинг тарбиядаги аҳамияти;
6. Замонавий ҳайкалтарошлик;

VII. ГЛОССАРИЙ

Термин	Ўзбек тилидаги шарҳи	Инглиз тилидаги шарҳи
Бадий образ	рассомнинг ҳаёлида тикланган, умумлаштирилган ифодаси, бутун давр, синф, сулола ҳақида сўзловчи санъат тасвири	a generalized expression of the artist's imagination, a portrayal of the art of the whole period, class, dynasty
Бюст	одамнинг кўкракдан юқори қисмини тасвирлайдиган ҳайкал	a sculpture depicting the upper part of the chest
Рельеф	ҳайкалтарошликнинг бир тури, шакл, тасвир фон (замин)дан бўрттириб ёки, аксинча, ўйиб ҳосил қилинади	a form of sculpture, shape, image exaggerates or vice versa
Горельеф	бўртма ҳайкал ёки нақш, ҳайкал ёки нақш-гулнинг ярмидан кўпи бўртиб чиққан бўлади.	or more than half of the embossed sculpture or pattern, statue or pattern.
Силуэт	инсон, ҳайвон, қуш, нарса ва бошқаларнинг сояга ўхшатиб бир рангда ишланган тасвири	a color illustrated by a human being, an animal, a bird, a thing, and others
Стек	ёғочдан ишланган ҳайкалтарошлик қуроли	wooden sculpture weapon
Тонлама	ҳайкални бўяш	paint a sculpture
Кескич	ашёда ишлашда ишлатиладиган ўйиш ускунаси	equipment processing equipment
Пунктир машинка	моделдан ашёга кўчириш ускунаси	Dotted machine
Победит	стамеска учигадаги синмайдиган, қаттиқ металл	the model from to the material
Шокул	моделнинг тўғрилигини кўрсатувчи асбоб	a device that shows the correctness of the model

Каолин	хайкалтарошлик учун махсус ишлатиладиган лой тури	The type of sludge specially used for sculpture
Полиэстр	пластмассанинг замонавий тури	modern type of plastic
Битум	сақичсимон ашё	chewing gum
Петля	лойни қирадиган асбоб	clay tool
Смазка	қолипларни мойлаш учун ишлатиладиган ашё	used for lubrication
Дастгоҳ	айланиш хусусиятига эга бўлган дастгоҳ	a workshop with rotation
Бўртirma мажмуи	рангли металга ишлов берувчи ускуна	non-ferrous metal processing equipment
Формовка	бўлакларга бўлиб қолип олиш	fragmentation
Мольберт	моделни тасвирлаш жараёнида планшетни қўйиб ишлаш учун мўлжалланган махсус дастгоҳ	Specific software designed to work with tablets in the process of modeling
Қуриш	моделни қоғозда тўғри тасвирлаш, шаклларнинг бир-бирига нисбатини тўғри тасвирлаш	accurately describing the pattern on paper, accurately describing the relation between the forms
Нусха олиш	бу маълум бир таниқли рус ва Европа классик рассомларининг қаламтасвир асаридан нусха олиш, ушбу асарни тасвирлаш техникасини ўрганиш.	This is a copy of the works of the famous Russian and European classical painters, studying techniques of painting this work.
Ритм	яратилган асар компонентларининг оҳангдор, текис ёки динамик қайтарилиши.	Ringtones, Flat, or Dynamic Return of Created Work Components.
Пропорция	Хажмнинг мутаносиблиги	Equilibrium volume

Фрагмент	Асарнинг маълум бир қисми	A part of the work
Ассиметрия	Буюм ва бўлақларнинг бир-бюирига номуносивблиги	Disproportionate proportion of pieces and pieces
Деталь	Тасвирланаётган моделнинг кичик қисми	A smaller part of the model being presented
Симметрия	Буюм ва бўлақларнинг бир-бюирига муносивблиги	The proportion of pieces and pieces
Хажм	Тасвирнинг хажмли кўриниши	Picture aspect ratio
Гармония	Бадий асар қисмларининг муносивблиги	The proportion of pieces of art
Экорше	Инсон танаси кўринишини чизиш, ўрганиш учун махсус тайрланган ҳайкал намуналари	Sculptural specimens specially designed to draw the look of the human body
Стилизация	Табиатдан олинган мураккаб шаклни соддалаштириб ифода қилиш (безак кўринишига олиб келиш) йўли	The simplest way to describe the complex nature of nature is to express it (ornaments)

VIII. АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

Ўзбекистон Республикаси Президентининг асарлари:

1. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қонидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. //Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январь, №11.

2. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга қурамиз. 2017 йил

3. Мирзиёев Ш.М.Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш-юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. 2017 йил

4. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда қурамиз.2017 йил

5. 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича ҲАРАКАТЛАР СТРАТЕГИЯСИ.

Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президентининг асарлари:

1. И.А.Каримов. Озод ва обод Ватан эркин ва фаровон ҳаёт пировард мақсадимиз, 8-жилд. - Т.: Ўзбекистон, 2000.

2. И.А.Каримов. Ватан равнақи учун ҳар биримиз маъсульмиз, 9-жилд. - Т.: Ўзбекистон, 2001.

3. И.А.Каримов. Юксак маънавият - енгилмас куч. Т.: “Маънавият”. - Т.: 2008.-176 б.

4. И.А.Каримов. Ўзбекистон мустақилликка эришиш остонасида. - Т.: “Ўзбекистон”. -Т.: 2011.-440 б.

Норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. - Т.: Ўзбекистон, 2014.

2. 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича ҲАРАКАТЛАР СТРАТЕГИЯСИ.

3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2011 йил 20 майдаги “Олий таълим муассасаларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва юқори малакали мутахассислар тайёрлаш сифатини тубдан яхшилиш чора-тадбирлари тўғрисидаги” ПҚ-1533-сон Қарори.

4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 12 июндаги “Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги ПФ-4732-сон Фармони.

5. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2006 йил 16-февралдаги “Педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларни малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги 25-сонли Қарори.

6. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2012 йил 26 сентябрдаги “Олий таълим муассасалари педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 278-сонли Қарори.

Махсус адабиётлар

1. Finola Kerrigan, Peter Fraser, Mustafa Ozbiling. Arts – Paperback. Germany, 2004.

2. Liz Hill, Catherine O’Sullivan and Terry O’Sullivan. “Creative Arts Marketing”. 2004. Composition by Genesis Typesetting, Rochester, Kent Printed and bound in Great Britain.

3. Arthur Bernstein, Naoki Sekine, Dick Weissman. “The Global Music Industry”. RoutledgeTaylor & Francis Group, New York, 2007

5. Адуллаева Н.Д., Санъат тарихи. Ўқув қўлланма. Тошкент 2014

Электрон таълим ресурслари

1. www.ziyonet.uz

2. www.edu.uz

3. www.infocom.uz

4. www.gov.uz

5. www.dsmi.uz

6. www.dsmimarkaz.uz

7. www.natlib.uz