

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ГЛАВНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ОРГАНИЗАЦИИ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И РУКОВОДЯЩИХ
КАДРОВ И ПОВЫШЕНИЯ ИХ КВАЛИФИКАЦИИ СТРУКТУРЫ**

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ
ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ ПРИ УЗГУМЯ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО МОДУЛЮ

**«СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (РУССКАЯ И
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА)»**

Ташкент – 2017

Учебно-методический комплекс составлен на основе учебного плана и программы, утвержденный Министерством высшего и средне - специального образования Республки Узбекистан от ____-№____ 2017 года

Составитель: д.ф.н.,проф. Кулмааматов Д.С.

**Рецензенты: А.Г.Шереметьева (УзГНУ имени М.Улугбека)
Г.Гарипова (Владимирский государственный университет)**

Рекомендован на утверждению на ученом Совете УзРНИПЦ при УзГУМЯ от _____ августа 2017 года.

ВВЕДЕНИЕ

1.1. Предмет, цели и задачи курса

Важнейшим условием успешного реформирования высшего образования в Республике Узбекистан является дальнейшее совершенствование ключевых аспектов процесса подготовки специалистов в ВУЗе. Важнейшими методологическими основами улучшения качества образования являются установки, изложенные в трудах по социально-экономическим, культурно-просветительским, духовным и политическим проблемам развития независимого демократического государства. Большое внимание при этом необходимо уделять вопросам развития национального образования, поскольку именно отсюда берут начало истоки становления и развития нового мышления, основанного на идеологии национальной независимости, принципах демократизации и всестороннего прогресса.

В этих условиях, подчёркивает наш Президент, формирование у молодёжи нового мышления, его воспитание на основах национальной традиции при всестороннем изучении достижений мировой культуры приобретает огромное значение.

Курс во многом способствует расширению кругозора, формированию профессиональных навыков работы с художественным материалом, развитию аналитических умений, что является одним из важнейших условий формирования критического мышления, определяющего сознание гармоничной личности, а также

Особенности развития филологической науки на данном этапе своего развития, а также выработанные современным литературоведением методологические установки в изучении теории и истории литературного процесса обусловили и специфику данного курса, включающего в себя, помимо изучения предмета, целей и задач, определение структуры современного русского литературного процесса, систематизацию этапов его эволюции, изучение направленных координат в целом и применительно авторским писательским системам, аналитическое прочтение и интерпретацию художественных текстов, актуализацию нового видения истории и теории современного литературного процесса.

Особое внимание уделяется именно работе с художественными текстами, поскольку во всех концептуальных филологических дисциплинах именно художественный текст становится центральным объектом исследования. Программой предусмотрена обширная практическая часть, включающая в себя отработку на практике литературоведческих анализов художественных текстов, изучаемых в процессе курса, сдачу текстов произведений, решение тестовых задач.

В анализе общих путей развития литературного процесса изучаемого периода, в творчестве каждого крупного писателя показано, как за сложностью художественной жизни эпохи идейно-эстетической борьбы просматривается чёткая поляризация идейно-философских и художественно-эстетических взглядов, в основе которой – основные закономерности

развития русской литературы в ракурсе социокультурной ситуации XX века. Таким образом, литературный процесс рассматривается в русле развития всей историко-культурной жизни эпохи. В обзорных разделах представлены общие закономерности развития литературы изучаемого периода, даются характеристики литературных направлений и течений. Программа рассчитана на 32 академических часа. Из них на лекционный материал отводится 20 часов, на семинарские занятия – 10 часов. На самостоятельную работу отводится 2 часа. Основой для разработки новой программы послужили типовые государственные программы, однако переработанные и дополненные в соответствии с требованиями времени и уровнем филологической науки на современном этапе её развития.

II. Цели и задачи изучаемой дисциплины

Курс «Современный литературный процесс (русская и зарубежная литература)» расширяет информационное поле курсов «История русской литературы» и «История зарубежной литературы». Цель курса дать представление о современном литературном процессе, о новых писателях, актуальных темах, новейших течениях. Курс построен на принципах проблемного изучения литературного процесса на современном этапе. Наиболее актуальными видятся проблемы «массовой культуры» и её специфики, научной фантастики и антиутопии, документального жанра, эксперимента и художественного поиска в современной литературе. Курс предусматривает изучение специфики литератур разных регионов. Уделяется особое внимание состоянию современной литературы (1990 – 2015 гг.). Исследуются новинки русской и зарубежной литературы, а также критические исследования последних лет. К анализу привлекается творчество представителей современной русской и зарубежной литературы.

Специфика данного курса такова, что в ходе лекционного курса, небольшого по количеству часов, необходимо осветить огромное количество материала - творчество писателей русской и зарубежной литературы. В программу этого курса включены современные актуальные проблемные вопросы жанрового своеобразия литературы, индивидуального своеобразия творчества наиболее интересных писателей, отражающих специфику современного литературного процесса.

В программу курса также включены современные актуальные проблемные вопросы русской и зарубежной литературы, такие как модернизм, экспрессионизм и сюрреализм. Специфика подбора материала для проведения семинарских занятий обусловлена подачей материала, связанного с творчеством крупнейших писателей конца XX – первой половины XXI века. Актуальной проблемой современного вузовского образования является внедрение новых педагогических технологий и интерактивных стратегий обучения в курс преподавания новинок русской и зарубежной литератур. Материал курса предоставляет возможности для практического применения новых методик и приёмов обучения именно благодаря своей специфике.

Курс построен таким образом, что в нем даётся экскурс в историю становления русской и зарубежной литературы. Материал сгруппирован по персоналиям, представляющих особенности литературного процесса стран – России, Франции, Германии, Англии, США, а также стран Восточной Европы. Материалом для изучения являются лучшие достижения русских и зарубежных писателей конца XIX – первой половины XX века.

III. Требования к знаниям, навыкам, умениям слушателей ФПК **Требования по дисциплинам направления**

1. Слушатель ФПК должен иметь представление:

- о литературном процессе XX века;
- о состоянии современной русской и зарубежной литературы;
- о различных течениях в современной русской и зарубежной литературе;
- об основных проблемах, к которым обращаются современные русской и зарубежные писатели;

2. Слушатель ФПК должен знать и уметь использовать:

- достижения современной русской и зарубежной литературы в процессе обучения;
- современные проблемы теории литературы и направления;
- общие тенденции развития русской и зарубежной драмы и театра;
- основную тематику эпических произведений;
- специфику лирики как рода литературы;
- жанровые особенности русской и зарубежной романистики;
- проблемы взаимовлияния литератур;
- художественный потенциал русских и зарубежных писателей.

3. Слушатель ФПК должен иметь опыт:

- анализа современной литературной ситуации;
- дифференциации стилового многообразия в современной литературе;
- концептуального осмысления творчества русских и зарубежных писателей;
- практического применения методов научного мышления.

III. Перечень предметов и их разделов, необходимых при изучении данной дисциплины:

1. История зарубежная литература;
2. История русской литературы.

3. Теория литературы и литературная критика

IV. Использование компьютера при изучении дисциплины:

1. Критические и библиографические материалы из сети Интернет;
2. Виртуальные тексты художественных произведений.

Информационные и педагогические технологии, используемые при изучении курса “Современный литературный процесс (русская и зарубежная литература)”

Для всестороннего изучения курса «Современный литературный процесс (русская и зарубежная литература)» используются учебники, таблицы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии.

Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в стратегии данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приемы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие новационные педтехнологии.

Для формирования практических умений бакалавра используются интерактивные методы обучения, направленные на индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения: проблемное обучение, модульная технология, проектная методика, игровые технологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, интегративном и компетентностном подходах к обучению данного курса в системе бакалавриата.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (бакалавров, преподавателей, родителей).

Интегративный подход. Технология образования должна воплощать в себе все признаки взаимодействия всех участников

образовательного процесса: логичность процесса, взаимосвязанность, целостность её звеньев и системность.

Интерактивный подход. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причём, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Технология группового и коллективного взаимодействия

Обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей:

1. развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач.

2. создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностнозначимого сотрудничества, а также в результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

Подход активного обучения - совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. Активное обучение представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, желательно комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств (В. Н. Кругликов, 1998). Активизация обучения может идти как посредством совершенствования форм и методов обучения, так и по пути совершенствования организации и управления учебным процессом или государственной системы образования.

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в

процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Стратегия курса предполагает применение современных средств и методов в презентации информации – использование инновационных мультимедийных и информационных технологий в учебном процессе.

Методы и техника обучения. Лекция (введение, визуализировать), проблемное обучение, кейс-стади, пинборд, парадокс и методы проектирования, практические работы.

Форма организации обучения: диалог, полилог, фронтальный опрос, коллективное обучение, ориентированное на сотрудничество и взаимодействие, технологии группового обучения.

Средства обучения: традиционные формы обучения (учебник, текст лекции), компьютер и информационная технология.

Коммуникативные методы обучения: использование методов активного обучения, связанных со стремлением преподавателей активизировать познавательную деятельность обучающихся или способствовать её повышению в системе «полидиалога».

Методы и средства активного обучения: наблюдение, блиц-опрос, мониторинг обучения на основе анализа результатов рубежного, текущего и итогового контроля.

Методы и средства управления: планирование учебных занятий в виде технологической карты, систематизирующей этапы учебного занятия, совместное действие преподавателя и обучающегося в достижении поставленной цели, контроль аудиторных занятий и внеаудиторных самостоятельных работ.

Мониторинг и оценка знаний: наблюдение учебных занятий и результатов в системе непрерывного процесса обучения. Знания студентов определяются по отдельным темам при помощи тестов или компьютерных методов мониторинга знаний. В конце курса знания обучающихся оцениваются при помощи тестовых заданий или вариантов письменных работ.

Лекции по курсу современный литературный процесс (русская и зарубежная литература)

1. Раскрытие понятия «современный литературный процесс» (СЛП). Различие понятий СЛП и современная литература. Два этапа в развитии литературы конца XX века. Современные концепции СЛП. Жанрово-стилевой синтез современных произведений. Основные тенденции и грани реалистической прозы. Спорность феномена «женской прозы». Творчество В. Токаревой, Г. Щербаковой, Л. Улицкой

2. Публицистическое начало в современной русской прозе. Творчество В. Астафьева. «Людочка», «Пролетный гусь». Нравственно-этическая проблематика творчества Бориса Екимова («Пиночет»).

3. Творчество Т. Толстой. Специфика мироощущения и особенности экзистенциального мировидения в романе «Кысь».

4. Процесс диффузии в современной русской литературе. Жанрово-стилевые своеобразие «Рассказов о любви» Ю. Буйды.

5. Концепция женской прозы. Новации в русской прозе. Творчество В. Пелевина, В. Сорокина, Д. Галковского.

6. «Возвращенная» зарубежная литература Произведения зарубежных писателей, по разным причинам не издававшиеся на русском языке. Идеологические барьеры и необходимость «восполнения пробелов». Роман Курта Воннегута «Мать Тьма». Образ разведчика Кемпбела и проблема соотношения добра и зла в отдельной человеческой личности. Тема сталинских репрессий в романе Артура Кестлера «Слепящая тьма». Анализ причин трагедии 30-40-х годов и позиция писателя. Образ З. Рубашова. Внутренние монологи героя и анализ реальности. Проблема человеческой личности в романе Энтони Берджесса «Заводной апельсин». Идея невмешательства в человеческую индивидуальность и свободы «первоначального выбора» между добром и злом. Образ Алекса и его трактовка. Романы Вирджинии Вулф, Алена Роб-Грийе, Натали Саррот. Драматургия С. Беккета. Представители школы «черного юмора» (Джон Барт, Джеймс Патрик Данливи и др.).

7. Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX – XXI веков.

Характерные черты, определяющие специфику жанра. Роль в антиутопии фантастических элементов. Этапы развития «антиутопии». Крупнейшие представители «антиутопии» XX века. Олдос Хаксли и его романы. «О дивный новый мир!» как сатира на тоталитарное государство. Герои романа Бернард Маркс. Ленайна и Дикарь. Способы их обрисовки. Отражение в романе «Обезьяна и сущность» духовного кризиса Хаксли, его пессимизма. Гротескная картина выродившейся человеческой цивилизации после ядерной войны. Роман Джорджа Оруэлла «1984». Отражение в нем политических реалий XX века. Психологические аспекты в романе, образы главных персонажей Уинстона Смита и Джулии. Характер их отношений. Идейная позиция писателя. Антиутопия в творчестве Р.Бредбери, К.Саймака и Р.Шекли. Антиутопии XXI века. Причины их популярности.

8. Проблема «массовой культуры» на современном этапе.

Понятие «массовой культуры». Её отличие от «большой» литературы. Основные концепции литературоведов по данному вопросу (А. Зверев, Д. Затонский и др.). Причины популярности произведений «массовой культуры». Основные жанры произведений «массовой культуры»: боевик, роман ужасов (триллер) и др. характерные образцы в творчестве Стивена Кинга, М. Спиллейна, А. Хейли. Критерии оценки произведений «массовой культуры».

9. Эксперимент и художественный поиск в современной зарубежной литературе. Гипертекстовая художественная литература.

Необычные книги Хулио Кортасара, Макса Фриша и Зигфрида Ленца. Поиск новой художественной формы. Литература и компьютер. Пересмотр понятий художественного текста, «линейности» чтения и роли читателя. Гипертекстовые произведения и их особенности. Теория и практика гипертекстовых романов и рассказов в творчестве Милорада Павича. Романы «Хазарский словарь» и «Последняя любовь к Константинополю». Роман «без текста» Петера Корнеля («Пути к раю»). Споры вокруг гипертекстовых структур. Новые возможности отражения реальности.

10. Новинки зарубежной литературы.

Обзор новейших публикаций произведений зарубежной литературы. Произведения современных зарубежных писателей в русскоязычной периодике. Представители современной прозы, поэзии и драматургии. Важнейшие критические исследования по зарубежной литературе последних лет.

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ **По курсу современный литературный процесс** **(русская и зарубежная литература)**

№	Название и содержание темы	Кол-во часов
1	Символика образной системы рассказа В. Астафьева «Пролетный гусь»	2
2	Специфика культурологических образов в романе Т. Толстой «Кысь»	2
3	Особенности женского миропонимания в современной русской прозе	2
4	Научная фантастика и современный литературный процесс	2
5	Проблема документальных жанров в современной литературе	2
ИТОГО		24 часа

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА **По курсу современный литературный процесс** **(русская и зарубежная литература)**

№	Название и содержание темы	Задания и рекомендации	Сроки выполнения	Ко-л-во часов
1	Подготовка письменного доклада по выбранной теме.	При подготовке доклада рекомендуется выбрать тему из	Последняя неделя курса	2

		списка, предложенного преподавателем и совместно с ним подготовить развёрнутый план-конспект доклада.		
	ИТОГО			2 часа

Тематика лекционных занятий по курсу «Современный литературный процесс (русская и зарубежная литература)»

№	Название и содержание темы	Кол-во часов
1	Раскрытие понятия «современный литературный процесс» (СЛП).	2
2	Процесс диффузии в современной русской литературе.	2
3	«Массовая литература» как литературоведческое понятие	2
	ИТОГО	6

II. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ МОДУЛИ

Кейс-упражнения по курсу: «Современный литературный процесс»

1.«Женская проза»

1.Что свидетельствует о сложности и неоднозначности восприятия художественного текста представительниц «женской прозы»?

2. Что объединяет термин «женская проза».

3. Какое место занимает «женская проза» в литературе?

4. В чем вы видите определяющие черты данного направления?

- в тематике произведений;

- специфике сюжета;

- в обрисовке главных персонажей

- в композиции;

- в особенностях образных средств, языка и стиля.

Практические задания (упражнения, тесты, вопросы).

1. В чем проявляется «женский» взгляд на мир?

2. Каким понятиям уделяется особое внимание

3. Как героини выстраивают свои отношения с внешним миром?

4. Правомерно ли говорить о глубоком психологизме «женской прозы»?

5. Можно ли сказать, что романы «женской прозы» - это романы просто о нашей жизни?

6. Как вы считаете - это бытовая история, это сюжет, который может произойти за любыми окнами?

Наглядная информация.

Презентации «Творчество Л.Петрушевской», «Творчество В.Токаревой», «Творчество Улицкой», «Творчество Т.Толстой».

2.Л.Петрушевская «Время ночь»

Проанализируйте отрывок из повести Л.Петрушевской «Время ночь» (начало романа). Подумайте и ответьте на вопросы:

1.Охарактеризуйте особенности стиля повествования

2.Как соотносится пространство, и время в повести?

3.Что такое «Быт» в концепции повести?

4.Как вещный мир характеризует героев повести?

5.Какие жанровые признаки вы можете выделить в данном произведении?

6.В чем причины непонимания поколений в повести? Возможна ли такая ситуация в реальной жизни?

7.В чем вы видите определяющие черты данной повести?

- в тематике произведения;

- специфике сюжета;

- в обрисовке главных персонажей

- в композиции;

- в особенностях образных средств, языка и стиля.

Практические задания (упражнения, тесты, вопросы).

1. Объясните смысл названия повести.
2. Что хочет автор показать на примере судьбы Анны?
3. Какие эпизоды повести видятся вам наиболее выразительными?
4. Перескажите их и обоснуйте свою точку зрения.
5. В чем мы видите необычность и оригинальность этого произведения?
6. Почему повесть стала одной из самых знаменитых произведений XX века?

Наглядная информация.

Презентации «Творчество Л.Петрушевской», Повесть «Время ночь».

3.Т.Толстая «Кысь»

Проанализируйте роман с точки зрения жанровой специфики и ответьте на вопросы:

1. Смысл названия романа «Кысь»
2. Мифологическая структура образной системы и ее особенности
3. Тема и идея произведения
4. Как автор выстраивает повествование и роль автора в структуре художественного текста.
5. Как создается Общество будущего?
6. По каким законам живут представители тоталитарного общества, где существует «культ личности»?
7. В обществе будущего оказываются разрушенными до предела экономические, социальные и нравственные связи. Что помогает «верхушке» диктовать свои условия «низу»?
8. Оказываются ли все жители городка равными в отношении перевернутости этических и нравственных понятий, в отсутствии не только внешней, но и внутренней культуры?

Практические задания (упражнения, тесты, вопросы)

1. Объясните смысл названия романа.
2. Что хочет автор показать на примере образа «Кыси»?
3. Какие эпизоды романа видятся вам наиболее выразительными?
4. Перескажите их и обоснуйте свою точку зрения.
5. В чем мы видите необычность и оригинальность этого произведения?
6. Почему роман стал одним из самых знаменитых произведений конца 20 начала 21 века?

Наглядная информация

Презентации «Творчество Т.Толстой».

5.В. Астафьева «Пролетный гусь»

Анализ композиции рассказа

При ответах на вопросы свои мысли необходимо подтверждать цитатами из текста.

1. Что является *завязкой* рассказа?
2. Какие возможности открывает перед автором мотив дороги?

3. Что известно о довоенном прошлом героев? Что общего в их судьбах?

4. Как складывается жизнь героев после войны?

5. Что разрушает налаживающуюся жизнь молодых людей? Болезнь ребенка, приезд сына хозяйки с женой.

6. Какова роль Владимира Федоровича Мукомолова и его жены Нелли в повествовании? Как относится к ним автор?

Практические задания (упражнения, тесты, вопросы)

1. Какой эпизод можно считать *кульминацией* рассказа?

2. Как раскрывается в этом эпизоде основная *идея* рассказа?

3. Почему рассказ заканчивается смертью героев (*развязка*)?

4. Каково значение образа пролетного гуся, давшего рассказу название?

5. В чем состоит особенность звучания темы войны и своеобразие позиции автора у Астафьева?

6. Как представлена тема войны в произведениях современной литературы? Как противоестественное, губительное для человека состояние, как трагедия народа?

7. Определите особенность позиции В. Астафьева?

8. Почему он убежден, что трагедия народа, пережившего войну в том, что она калечит человеческие судьбы, обездоливает, сокращает жизнь, наполнив ее болезнями, страданиями, муками физическими и духовными?

Наглядная информация

Презентация «Творчество В. Астафьева».

Кейс-упражнение 6:

Проанализируйте отрывок из романа Оруэлла «1984» (эпизод свидания влюбленных). Подумайте и ответьте на вопросы:

1. Возможна ли такая ситуация в реальной жизни? Усматриваете ли вы в этом эпизоде элемент фантастики и гротеска?

2. Почему герои вынуждены прятать свою любовь? Как бы вы поступили на их месте?

3. В чем Оруэлл видит причину трагедии?

4. Каковы перспективы общества в понимании писателя?

5. В чем вы видите определяющие черты данного романа?

- в тематике произведения;

- специфике сюжета;

- в обрисовке главных персонажей

- в композиции;

- в особенностях образных средств, языка и стиля.

Кейс-упражнение 7:

Прочитайте фрагмент романа Р. Бредбери (чтение героем присвоенной книги). Ответьте на вопросы:

1. Почему пожарник усомнился в своей работе?

2. Определите отношение автора к конкретным политическим реалиям XX века.
3. Как в этом романе проявляется позиция автора?
4. Как автор видит дальнейшие перспективы развития человечества? Какие для этого надо создать, по мнению автора условия?
5. Что объединяет многочисленных персонажей романа?
6. Для чего Рей Бредбери использует приемы фантастики?
7. В чем вы видите определяющие черты данного произведения?
 - в тематике романа
 - специфике сюжета;
 - в обрисовке главных персонажей;
 - в условных и гротескных формах;
 - в особенностях образных средств, языка и стиля.

Кейс-упражнение 8

Проанализируйте любой отрывок из романа Курта Воннегута «Мать Тьма» (например, финальную сцену). Определите характерные особенности поэтики его прозы. Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит парадоксальность ситуации, в которую попал герой романа?
2. Объясните смысл названия произведения. Как персонажи романа относятся друг к другу? Докажите примерами.
3. Почему герой решает остаться добровольно отправиться в тюрьму, а затем покончить самоубийством? В чем состоит философская концепция Воннегута??
4. Какую роль в произведении играет «черный юмор»?
5. В чем вы видите художественное своеобразие романа?
 - в тематике произведения;
 - специфике сюжета;
 - в обрисовке главных персонажей;
 - в комизме пьесы и остроумии драматурга;
 - в особенностях образных средств, языка и стиля

Кейс-упражнение 9:

Проанализируйте эпизод романа Т.Капоте «Хладнокровно»(беседа автора с преступниками в тюрьме) и ответьте на вопросы:

1. Почему персонажи романа стали преступниками?
2. Как они относятся к современному обществу и почему именно так?
3. Можно ли утверждать, что они являются не только преступниками, но и жертвами?
4. Сочувствуете ли вы персонажам? Если да, то почему?
5. Какова философская позиция автора?
5. В чем вы видите определяющие черты данного произведения?
 - в тематике романа;

- в его символике и специфике сюжета;
- в особой тональности произведения;
- в характерных мотивах и образах;
- в особенностях образных средств, языка и стиля

Кейс-упражнение 10:

Проанализируйте эпизод романа «Обед в ресторане «Тоска по дому» (сцена в ресторане). Ответьте на вопросы:

1. В чем вы усматриваете символику данной ситуации?
2. Почему Эзре так важно собрать семью за одним столом?
3. Объясните смысл названия романа.
4. Покажите на примере типичную для Э.Тайлер символику.
5. В чем вы видите определяющие черты этого романа?

- в тематике;
- в его сюжетности;
- в обрисовке персонажей;
- в особом колорите и символике;
- в особенностях образных средств, языка и стиля.

Кейс-упражнение 11

Проанализируйте фрагмент романа С.Кинга «Мизери» (писатель в плену у сумасшедшей фанатички). Ответьте на вопросы:

1. Для чего автор заставляет своего героя пройти через плен и унижение?
2. Можно ли утверждать, что герой сам виноват в своих страданиях?
3. Докажите, что сумасшедшая женщина возникла не случайно.?
4. Как писатель решает вопрос о роли «массовой культуры» в обществе?
5. Определите жанр романа и мотивировку его выбора автором.
6. Докажите, что в основе произведения лежит гуманистическая идея.

7. В чем вы видите определяющие черты данного произведения?

- в тематике произведения;
- специфике сюжета;
- в обрисовке главных персонажей;
- в ссылках на мифологию и повторяющихся мотивах;
- в особенностях образных средств, языка и стиля.

Кейс-упражнение 12:

Прочитайте любой отрывок из романа М.Павича «Хазарский словарь». Ответьте на вопросы:

1. Почему автор использует такую необычную организацию текста?
2. Как связаны между собой текстовые фрагменты романа?

3. Определите характер взаимоотношения автора и читателя при чтении этого произведения?

4. Определите на примерах авторскую позицию гипертекстового романа.

5. В чем вы видите определяющие черты данного произведения?

- в тематике романа;
- специфике сюжета и композиции;
- в обрисовке главных персонажей;
- в философской символике;
- в особенностях образных средств, языка и стиля.

III. МАТЕРИАЛЫ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Лекция 1. Раскрытие понятия «современный литературный процесс» (СЛП).

ПЛАН:

1. Различие понятий СЛП и современная литература.
2. Два этапа в развитии литературы конца XX века. Современные концепции СЛП.
3. Жанрово-стилевой синтез современных произведений. Основные тенденции и грани реалистической прозы.
4. Спорность феномена «женской прозы». Творчество В. Токаревой, Г. Щербаковой, Л. Улицкой

Ключевые слова: парадигма, феномен «женская проза», политекстуальность, интертекстуальность, внетекстовые аллюзии,

1. *Вторая половина XX века – начало 2000-х гг.* Концепция кажется несколько искусственной, т. к. в обозначенных рамках совмещаются слишком разные этапы литературной жизни. Но подобное членение имеет смысл, поскольку основанием в данном случае является выделение на шкале культурного развития последней по времени, т.е. современной, фазы – постмодернизма (вторая половина XX в.), пришедшей на смену эпохе модернизма (первая половина XX в.)

2. *Вторая половина 1980-х – начало 2000-х гг.* Самая распространенная и авторитетная из концепций. Отправной точкой, символическим началом периода современности в русской литературе часто называют публикацию в «Лит. газете» материалов «круглого стола» на тему «Отказываться ли нам от социалистического реализма?» (1986 г.).

3. *Последнее десятилетие.* Вероятно, наиболее близкая к истине концепция. Широкому ее распространению мешает объективная трудность в формулировании обобщений историко-литературного характера, создании четкой модели литературного развития. Подобная модель будет неизбежно носить субъективный характер.

4. *«Сегодняшний день» (временной отрезок не более пяти лет).* Вероятно, логичнее обозначать данный пласт как «новейшая литература» и рассматривать его в составе современной литературы.

Суммируя признаки постмодернистской художественной парадигмы, свойства, качества, характеристики, выявленные в процессе изучения этого явления как зарубежными (Ихаб Хассан, Жан Бодрийяр, Жак Деррида, Жиль Делез), так и отечественными исследователями (М.Эпштейн, Н.Лейдерман, М.Липовецкий, М.Золотоносов, С.Чупринин, В.Курицын, А.Якимович и др.), выявляется следующее - постмодернизм обладает определенными типологическими характеристиками, которые можно «развести» по следующим уровням:

1. *На уровне содержания.* - Неопределенность, культ неясностей, ошибок, пропусков, намеков, ситуация «лабиринта смыслов», «мерцание смыслов».

2. *На уровне аксиологии* - Деканонизация, борьба с традиционными ценностными центрами (сакральное в культуре человек, этнос, Логос, авторский приоритет), размытость или разрушение оппозиций добро-зло, любовь-ненависть, смех-ужас, прекрасное-безобразное, жизнь-смерть. В этом плане постмодернизм в какой-то степени представляет собой философскую «химеру», антисистему, своего рода модернизированное манихейство, если оперировать понятиями и определениями, например, Л.Н.Гумилева

3. *На уровне композиции* - Фрагментарность и принцип произвольного монтажа, сочетание несочетаемого, использование вещей не по назначению, несоразмерность, нарушение пропорций, дисгармоничность, произвольное оформление аморфности, торжество деконструктивистского принципа: разрушение и установление новых связей в хаосе.

4. *На уровне жанра.*: а) Маргинальность как следствие разрушения традиционных жанров, создание форм «промежуточной словесности» - по выражению Л. Гинзбурга (литература, теория, философия, история, культурология, искусствоведение равно наличествуют в рамках одной жанрово-видовой модификации); жанровый синкретизм. б) Смещение высоких и низких жанров, что проявляется, с одной стороны, в беллетризации литературы, в отходе, декларированном отказе от назидательности, серьезности, добродетельности в сторону занимательности, авантюристичности, с другой - в жанровой диффузии. в) Политекстуальность, интертекстуальность, насыщенность текста внетекстовыми аллюзиями, реминисценциями, наличие широкого культурологического контекста.

5. *На уровне человека, личности, героя, персонажа и автора.* Представление о человеке с точки зрения антропологического пессимизма, примат трагического над идеальным. Торжество иррационального начала, имманентного сознания, апокалиптического мироощущения, эсхатологического мировоззрения.

6. *На уровне эстетики.* - Подчеркнутая антиэстетичность, шок, эпатаж, вызов, брутальность, жестокость зрения, тяга к патологии, антинормативность, протест против классических форм прекрасного, традиционных представлений о гармоничности и соразмерности;

7. *На уровне художественных принципов и приемов.* а) Инверсия (принцип переворачивания, «перелицовывания»). б) Ирония, утверждающая плюралистичность мира и человека. в) Знаковый характер, отказ от мимесиса и изобразительного начала, разрушение знаковой системы как обозначения торжества хаоса в реальности; г) Поверхностный характер, отсутствие психологической и символической глубины. д) Игра как способ существования в реальности и искусстве, форма взаимодействия литературы и действительности, возможность сокрытия подлинных мыслей и чувств, разрушение пафоса. Все эти характеристики не являются безусловными и исключительными, характеризующими литературу именно данного направления. Более того, они могут присутствовать в творчестве современных писателей в разной мере и степени, иногда на уровне лишь

интенции, но несомненно, что подобные тенденции носят в русской литературе последней трети XX века все более объемный характер.

Вопросы для самоконтроля:

1. Определите два этапа в развитии литературы конца XX века.
2. Особенности современных концепций СЛП.
3. Типологические характеристики постмодернизма.

Лекция 2. Процесс диффузии в современной русской литературе.

ПЛАН:

1. Специфика диффузионных процессов в современной русской литературе

2. Жанрово-стилевые своеобразие «Рассказов о любви» Ю. Буйды.

Ключевые слова: гротескная нумерология, карнавальное инвертирование и стилистический контраст, признаки эксплицитности и имплицитности;

Юрий Буйда – современный писатель, автор многочисленных рассказов и романов. За книгу рассказов «Прусская невеста» (1998) автор был удостоен звания лауреата премии Аполлона Григорьева и номинирован на Букеровскую премию. Переводы книги вышли во Франции, Великобритании, Эстонии, Польше, Венгрии, Словакии, Норвегии, Турции, Греции. В Англии переводчику книги Оливеру Реди была присуждена престижная премия Россияка.

В художественном мире Ю. Буйды авторская игра построена на смысловых переходах между комическим и трагическим, жизнью и смертью воссоздаёт архаическую картину мира, где эти полярные для рационалистического мышления сущности составляли единое, нерасчлененное целое. Они были тождественны, поскольку воспринимались как необходимые элементы вечного круговорота жизни: «‘умереть’ значит на языке архаических метафор ‘ожить’, а ‘ожить’ – ‘умереть’» (О.М. Фрейденберг). Архаические представления, согласно которым смех объединяет жизнь и смерть, основаны на связи смеха с землёй – она одновременно рождает и умертвляет, через смерть дает новую жизнь. Земля в архаике отождествлялась с другим созидающим началом – производительным и рождающим низом человека, или материально-телесным низом (М.М. Бахтин, О.М. Фрейденберг). В творчестве Ю. Буйды смех, будучи связанным с жизнью и смертью, а через них с топографическим низом земли и производительным низом человека, обладает, как и в архаике, возрождающей способностью. Это определяет специфику комического у Ю. Буйды – сфера комического в творчестве писателя близка к области народной низовой телесной комедии.

Архаический мировоззренческий пласт в творчестве писателя обнаруживает себя также посредством приёмов, в своей основе тоже связанных с особенностями мифологического мышления. Это гротеск, реализованный троп и метаморфоза. Авторская интенция использования указанных приёмов заключается в осознанном стремлении к мифопоэтическим истокам. В текстах писателя языковые приёмы комического неразрывно связаны с содержательным уровнем произведений. В силу этого исследование механизмов комического представляет собой важное средство реконструкции авторской картины мира.

1. Область комического у Ю. Буйды связана со сферой материально-телесного низа (М.М. Бахтин), отождествляемого в архаике с топографическим низом земли, – одновременно рождающим и умертвляющим. Понятийная закреплённость области комического является выражением философских и художественных взглядов писателя;

2. Функциональная значимость приёмов комического выражается у Ю. Буйды, с одной стороны, в репрезентации особенностей карнавального мироощущения, а с другой стороны, в создании игрового, построенного по законам карнавала художественного мира. Организующим ядром карнавальной стихии у Ю. Буйды является реализация основного принципа карнавала – инвертирование амбивалентных сущностей, двуединых противостоящих начал, равноценных и взаимозаменяемых (М.М. Бахтин). Исследование карнавального смеха является ключом к поэтике комического у Ю. Буйды и осмыслению игрового начала в творчестве писателя;

3. В произведениях Ю. Буйды приёмы комического функционируют на фонетическом, словообразовательном, лексико-семантическом и текстовом уровнях. Это приёмы игры со звуковой и графической формой слова, приёмы комического обыгрывания прозвищ, прием метаморфозы, механизмы буквализации (реализованный троп) и приём интертекстуальности. Конститутивную форму выражения комического в художественном мире Ю. Буйды представляет гротеск. Для поэтики гротеска Ю. Буйды характерны такие приёмы комического, как гипербола, гиперболический троп, гротескные перечисления, гротескная нумерология, карнавальное инвертирование и стилистический контраст.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности архитипического мировоззренческого пласта в творчестве Ю. Буйды

2. Роль смысловых переходов в произведениях современных русских писателей.

3. Значимость приемов комического в поэтике Ю. Буйды

Лекция 3 «Массовая Литература» Как Литературоведческое Понятие

План лекции:

1. Понятие «массовой культуры».
2. История термина и его толкование.
3. «Жанры массовой культуры».
4. «Массовая культура» и современный литературный процесс.

Ключевые слова: *культура, жанр, направление, литературный процесс, триллер, беллетристика, поп-арт, литературная критика.*

Термин «массовая культура» существует уже давно. Иногда как синоним употребляется сочетание «поп – культура». Однако, в научных исследованиях и критических статьях смысл в данные понятия вкладывается

разный. Отсюда противоречивые суждения теоретиков литературы и культуры и оценки конкретных литературных произведений.

Означает ли «массовая культура» (литература, в частности) простую отнесенность к широким читательским массам или несет в себе оценку качества и художественного значения? Довольно часто используется понятие «большая литература», которое противопоставляется «массовой культуре». Ясно, что речь идет именно о качестве. Но не все так просто. Куда отнести роман Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», детективные рассказы А.Конан-Дойла, фантастику Ж.Верна? В попытке ответить на этот вопрос некоторые исследователи вводят понятие «пограничная культура», имея в виду наличие в конкретном произведении достоинств «большой литературы» и явных признаков «массовой культуры».

Различия «большой» и «массовой» литературы не в сложности или примитивности художественного текста. «Массовая культура» может имитировать сложность и содержательность «большой» литературы. У Мольера и Байрона была масса бездарных подражателей, которые, отталкиваясь от их достижений, создавали «массовую культуру» согласно моде. В современной литературе очень популярен псевдоинтеллектуальный роман (например, произведения Дэна Брауна), вольно интерпретирующий исторические факты и ориентированный на массового читателя, желающего развлечься и хотя бы немного применить свой интеллект (как в разгадывании кроссворда).

Иногда говорят, что «большая» и «массовая» литература различаются в системе жанров. Конечно, «массовая культура» создает специфические жанры (например, фантастический боевик). Но, с одной стороны, «массовая культура» может паразитировать на жанрах «большой литературы» (как в случае с Мольером и Байроном), а с другой - «большая литература» может успешно использовать жанры «массовой культуры». Например, известный датский художник Х.Бидstrup свои антифашистские карикатуры создавал в виде «комиксов», американский писатель Д.Гарднер в романе «Осенний свет» соединил две техники повествования: психологического романа и масскультурного «космического боевика».

В чем же принципиальная разница между «большой» и «массовой» литературой? Дело здесь не в жанре, не в теме, не в стиле. Абсолютно прав А.М.Зверев, который видит сущность настоящей «большой литературы» в «самостоятельной позиции автора и независимом постижении реальности, создающем действительно многогранный образ» [2, 18-19]. И действительно, «массовая культура» рассчитана лишь на запросы потребителя. Она не стремится, сказать что-то новое, повысить интеллект читателя.

Отсюда типичные для «массовой культуры» стереотипы, которые формируются в зависимости от национальной истории и культурных традиций (к примеру, ковбойская тема и жанр вестерна в США, «бессмертная мафия» в Италии, доблестные «менты» в России и т.д.).

«Массовая культура» может содержать элемент критики конкретного общества. Но при этом она никогда не затрагивает его основ. Тем более что

критика тоже может быть модной. Вот почему в «массовой культуре» широко распространены типы преступников-одиночек, с которыми рано или поздно разбирается положительный герой. В «массовой культуре» преступление никогда не рассматривается как порождение существующей системы. Оно всегда трактуется как нарушение принципов идеального общества. «Массовая культура» всегда мифологизирует реальность. Так создаются мифы о спасителе-бэтмене, бывшем афганце, вступающем в одиночку в борьбу с преступным миром и т.п. И, как правило, герой побеждает, сохраняя общественную систему.

«Массовая культура» существует в различных жанрах и формах: сентиментальный любовный роман (классический образец – «История любви» Эрика Сигала), религиозно-пропагандистская фантастика с элементом боевика (Клайв Льюис), различного вида мистика, романы о вампирах и т.д.

Какова социальная функция «массовой культуры»? Этот вопрос тоже не так прост, как кажется на первый взгляд. Произведения «массовой культуры» потребляются не только малообразованной массой, но и «элитой», которая читает криминальные романы и смотрит бесконечные сентиментальные сериалы. Очевидно, потребность в «массовой культуре» существует объективно. Она помогает в определенной степени снимать психологические нагрузки, расслабляться. Кроме того, читать и смотреть будут то, что в чем-то привлекательно. Понятие художественного мастерства в определенной мере применимо и к «массовой культуре». Другое дело, когда «массовая культура» доминирует, когда она отрицает все действительно умное и эстетически ценное. Когда она полностью подчиняет себе читателя, подавляет его интеллект, убеждает отказаться от собственного мышления и порождает лишь желание развлечься – тогда ее вредное влияние на общество очевидно.

«Массовая культура» - явление сложное. Ее изучение во всем ее многообразии – важная задача современного литературоведения. Нужно лишь избегать упрощений и примитивных оценок.

V. МАТЕРИАЛЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№	Название и содержание темы	Кол-во часов
1	Особенности женского миропонимания в современной русской прозе	4
2	Феномен «женской прозы»	2
3	Символика образной системы рассказа В. Астафьева «Пролетный гусь»	2
4	Специфика культурологических образов в романе Т. Толстой «Кысь»	2
5	Л. Петрушевская «Время ночь»	2
6	Научная фантастика и современный литературный процесс	2
7	Проблема документальных жанров в современной литературе	2
8	Жанровое своеобразие романа Д. Оруэлла "1984"	2
9	Художественное своеобразие романа Р.Бредбери "451° по Фаренгейту"	2
10	Художественная сторона романа К.Воннегута "Мать Тьма"	2
11	Роман Э.Тайлер «Обед в ресторане «Тоска по дому» как семейная хроника.	2
	ИТОГО	24 часа

Материал для проведения семинарских занятий по курсу «Современный литературный процесс».

Семинарское занятие №1

Тема: Символика образной системы рассказа В. Астафьева «Пролетный гусь»

Цель занятия: познакомить слушателей с рассказом В.П.Астафьева «Пролетный гусь»; акцентировать внимание на анализе литературного произведения; обратить внимание на своеобразие дидактической позиции автора, идейно-тематическое своеобразие творчества писателя.

Рассказ В. П. Астафьева «Пролетный гусь» (2001)

1. Ведущей темой творчества Виктора Петровича Астафьева всю жизнь была тема войны «во всех ее проявлениях». Впервые полнозвучно и ярко она прозвучала в повести «Пастух и пастушка» (1971). И стала центральной в 90-е годы, когда были созданы роман «Прокляты и убиты»,

повести «Так хочется жить», «Обертон» и «Веселый солдат». Видимо, с каждым годом военные воспоминания становились все более тяжелым грузом для писателя. О войне и последний опубликованный при жизни рассказ Астафьева — «Пролетный гусь» — его своеобразное духовное завещание. Значительность прощального произведения писателя подтверждает и полученная за него премия имени Юрия Казакова, и спектакль, созданный на его основе во МХАТе им. А. П. Чехова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ванштейн О. Знакомьтесь: Homo deconstructivus: философские игры постмодернизма // Апокриф, 1996. №1.

2. М. Каневская // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз.- М, 2000.- Т. 59.- № 2.- С. 37
3. Лейдерман Н., Липовецкий М. История русской литературы второй половины XX века. 3 части. – Екатеринбург, 1999.

Семинарское занятие №2

Тема: Специфика культурологических образов в романе Т. Толстой «Кысь».

Цель занятия: познакомить слушателей с романом Т. Толстой «Кысь»; акцентировать внимание на анализе литературного произведения; обратить внимание на своеобразие игровой эстетики автора, мифологическом мироощущении писателя.

Миф — специфически человеческий способ творения (моделирования), освоения и познания реальности, некий универсальный образ мира, с которым связаны все другие формы человеческого бытия.

1) Миф о культурном герое (персонажи, которые добывают или создают предметы культуры).

«Принёс-то огонь людям Фёдор Кузьмич, слава ему. С неба свёл, топнул ножкой — и на том месте земля и загорись ясным пламенем». Фёдор Кузьмич приравнивается Прометею.

«Кто сани измыслил? Фёдор Кузьмич. Кто колесо из дерева резать догадался? Фёдор Кузьмич. Научил каменные шарики долбить, мышей ловить да суп варить. Научил бересту рвать, книги шить, из болотной ржави чернила варить, палочки для письма расщеплять...»

Хранителем памяти, гармонии, тепла и света является фигура среди прежних – Никита Иванович.

2) Тотемный миф

Мышь - как краеугольный камень счастливого бытия.

Настала эпоха мышинной фауны, «Мыши — наша опора» - лозунг жителей «города будущего»: и колбаска из мышатинки, и сальце для свечек мышинное, и испечешь их, и зажаришь, и обменяешь. «Мышь — она другое дело, ее — вон, всюду полно, каждый день она свежая, наловил, ежели время есть, и меняй ты себе на здоровье, да ради Господа, - кто тебе слово скажет? И с покойником ее в гроб кладут вместе с домашним скарбом, и невесте связку подарить не возбраняется».

3) Эсхатологический миф (о конце света).

Эсхатологический миф составляет антитезу мифу космогоническому. Это миф о конце, за которым обязательно последует начало, новая жизнь. Так и в романе Т.Толстой: мир, возникший после Взрыва, пройдя заданную траекторию круга, подходя к точке замыкания, должен обнаружить признак разрушения, этот миф амбивалентен: в нем космос и хаос, жизнь и смерть смыкаются.

«Будто лежит на юге лазоревое море, а на море на том — остров, а на острове — терем, а стоит в нем золотая лежанка. На лежанке девушка, один волос золотой, другой серебряный, один золотой, другой серебряный. Вот она свою косу расплетает, все расплетает, а как расплетет — тут и миру конец».

4) Этиологические легенды (объясняют причинность окружающего мира).

Вопросы, вечные предпосылки мифологии, повторяющиеся по кругу: «Да что мы про жизнь знаем? Ежели подумать? Кто ей велел быть, жизни-то? Отчего солнце по небу катится, отчего мышь шебуршит, деревья кверху тянутся, русалка в реке плещет, ветер цветами пахнет, человек человека палкой по голове бьет? Отчего другой раз и бить неохота, а тянет словно уйти куда, летом, без дорог, без путей, туда, на восход солнца, где травы светлые по плечи, где синие реки играют, а над реками мухи золотые толкутся...».

День и ночь: «Есть большая река, отсюда пешего ходу три года. В той реке живёт рыба — голубое перо. Говорит она человеческим голосом, плачет и смеется и по той реке туда-сюда ходит. Вот как она в одну сторону пойдет да засмеется — заря играет, солнышко на небо всходит, день настает. Пойдет обратно — плачет, за собой тьму ведет, на хвосте месяц тащит, а часты звездочки — той рыбы чешуя».

Зима, снег: «Зачем бы зима, когда лето куда слаще. Видно, за грехи наши». «На севере стоит дерево вышиной до самых туч. Само чёрное, корявое, а цветики на нём белые, махонькие, как соринки. На дереве мороз живёт, сам старей, борода за кушак заткнута. Вот как к зиме дело, как куры в стаи собьются да на юг двинутся, так мороз за дело примется: с ветки на ветку перепрыгивает, бьёт в ладоши да приговаривает: ду-ду-ду, ду-ду-ду! А потом как засвищет: ф-щ-щ-щ! Тут ветер подымается и те белые цветы на нас сыплет: вот вам и снег».

5) Астральные мифы (о звёздах и планетах).

Небо, звёзды: «небо, чернее черного, а по небу, узором, голубоватые пятнышки звезд, то гуще, то слабее, словно бы дышат, пошевеливаются, словно бы тоже задыхаются, ежатся, хотят оторваться, а не могут, намертво приколочены к черной небесной крышке, накрепко прибиты, не сдвинутся. Прямо над головой у Бенедикта, всегда над головой, куда ни отойди, — и Корыто, и Миска, и пучок Северных Хвощей, и ярко-белый Пупок, и россыпь Ноготков, и мутно, тесно, густо сбитое, полосой через весь ночной небосвод Веретено, — все тут, всегда, сколько себя помнишь».

На неомифологическом уровне в произведении Т. Толстой происходит развенчание культурного мифа об особой действенной силе русской классической литературы, способной привести к осознанию истины и достижению подлинного смысла земного существования. Конфликт мифологем «жизнь — смерть», «космос — хаос» приводит в романе «Кысь» к обнажению третьей мутирующей ипостаси — постмодернистскому «хаосмосу». Процесс духовной мутации воплощен в логике развития характера главного героя Бенедикта, превращающегося в живого мертвеца, в хаосмотическую симулякрную фигуру.

В роман-антиутопию Т. Толстой «Кысь» органически входит система мифов, живущих в сознании персонажей. Это мифы, связанные с естественным ходом природы и истории, эсхатологические и тотемные мифы, мифы, выражающие безотчетные страхи и заветные мечты русского народа, культурные мифы. Обращение писательницы к неомифологии можно рассматривать как один из способов создания художественной условности с целью выявления ментального начала русского человека в самых разнообразных его формах. Мифологические образы и мотивы, являющиеся для героев подлинной эмпирической данностью, воспринимаются как условность или символика, позволяющие представить архаические схемы мифологического мышления в виде «бытийной универсалии» и ценностно-смысловой константы национальной картины мира. В романе все основные идеи, комплексы, фобии, достоинства и недостатки, характерные для русского человека, представлены как народное коллективное бессознательное, которое находит свое воплощение в мифах. Авторское начало в романе «Кысь» раскрывается в оригинальной художественной интерпретации мифологических архетипов и амбивалентных символов хаоса и порядка (образы Кыси и Княжьей Птицы Паулин). Если в произведениях устного народного творчества столкновение двух начал решается через борьбу персонифицированных сил Добра и Зла, где заведомо побеждает Добро, то в мифе столкновение этих начал ведет к концу существования старого мира и появлению нового. Переосмысливая мифологическую условность, Т. Толстая выдвигает на первый план нравственное противостояние, что позволяет актуализировать проблемы современности.

Миромоделирование Т. Толстой ориентировано на построение «метаисторической» художественной реальности, соотносимой с действительной историей, культурой и бытом русского народа. Сквозь призму культурных мифов, обыгрываемых в романе «Кысь», открывается смысл художественно-культурного сознания автора. Играя культурными мифами, демифологизируя и ремифологизируя их одновременно, Т. Толстая создает собственную «новую» «антиутопическую» мифологию, которая отражает современное постмодернистское сознание. С одной стороны, Книга, обладающая в представлении любого человека культурным ореолом, в романе представляет весь мировой Логос, с другой — выражает ситуацию литературоцентризма, когда литература образует материал и материю существования.

Образ А.С.Пушкина в романе представляет собой сложный культурно-семантический комплекс, в котором соединены имя поэта, его детально разработанный литературоведами и историками-искусствоведами образ, четко определенный сюжет жизни, основные мотивы творчества. Для Бенедикта образ поэта — миф «нового» времени, черпающий свое содержание из текстов произведений, из рассказов Никиты Иваныча, который задает жизнетворческую модель, образец, к осуществлению чего стремятся герои. Образ Пушкина может рассматриваться как символ Прежней культуры (в реальной жизни — культуры «золотого века», дореволюционного, доперестроечного периодов и т.д.), а «пушкин», вырезанный из дерева Бенедиктом, ассоциируется с ситуацией «разрыва культурной преемственности», трагичность которой переживают персонажи романа Т.Толстой.

Миф во все времена являлся средством гармонизации представлений об окружающем мире и месте в нем человека. Но в романе Т.Толстой «Кысь» происходит обратная ситуация: миф, превращаясь в антимиф, становится выражением социального отчуждения и одиночества героя, его духовной деградации. Бенедикт, пройдя через испытания, через своеобразную инициацию, не достигает гармонии с самим собой, с окружающими, с Космосом и остается в полной хаотической дезориентации, отражающей типичное состояние поколения «пехт», порвавшего связи с предшествующей культурой.

Закладывая азбучный принцип построения глав в основу сюжетосложения, Т. Толстая достигла важной эстетико-аксиологической цели — демонстрации пропасти, образовавшейся между элитной культурой, классическим искусством и народными эстетическими и этическими представлениями. Смысл духовного бытия, заключающийся в самосовершенствовании, закодированный в древнерусской азбуке и введенный в заголовочный комплекс романа «Кысь», позволяет увидеть степень деградации, которую претерпели поколения «пехт» поствзрывного мира.

Изображая поствзрывной мир, автор реализует все важнейшие жанровые признаки антиутопического произведения, такие как создание художественного мира, содержащего фантастические и реальные приметы жизни общества, локализация событий в посткатастрофическом пространстве и времени, использование сатирических и метафорических форм выражения авторской позиции. Общество будущего создается за счет гротескного концентрированного показа процессов, происходящих не только в современности, но и существовавших в прошлом России. Несмотря на то что в романе «Кысь» не прописаны механизмы осуществления власти, в соответствии с жанровыми признаками антиутопии обитатели Федор-Кузьмичска живут по законам тоталитарного общества, где существует «культ личности» Набольшего Мурзы. В обществе будущего оказываются разрушенными до предела экономические, социальные и нравственные связи, что помогает «верхушке» диктовать свои условия «низу». В Федор-

Кузьмичске нет социального равенства. Однако все жители городка оказываются равны в отношении перевернутости этических и нравственных понятий, в отсутствии не только внешней, но и внутренней культуры. Исключением являются Прежние — представители «прошлой», «довзрывной» жизни, которые пытаются «образумить» голубчиков и научить их самостоятельно думать. Однако их попытки провести какие-либо преобразования «снизу» тщетны, а к открытому бунту Прежние не приходят.

В классической антиутопии изображалось усовершенствованное, упорядоченное общество будущего, со строго регламентированной и ритуализованной жизнью, в котором индивидуальный бунт Героя представлял собой возможный способ освобождения личности, преодоления антиутопической действительности. В постмодернистской антиутопической картине мира, представленной в романе «Кысь», действительность предстает хаосом, где порядка либо вообще нет, либо он присутствует в «извращенном», перевернутом виде. Здесь бунт Героя бессмыслен: он либо не совершается вовсе, либо совершается, но не приносит желаемого результата. Последствия этого бунта оказываются ничем не лучше, а, возможно, хуже прежних условий существования. Никакого оптимистического выхода из такой ситуации писатели-постмодернисты не предлагают. Однако в пространстве романа «Кысь» существует некая Истина, к которой стремится герой, и в финале протагонист не погибает вместе с остальными голубчиками, а остается жить, по всей видимости, для того, чтобы продолжить нравственные поиски. В этом можно усмотреть модернистскую стратегию автора: пародийность романа Т.Толстой заканчивается там, где начинается область Истины, Добра и Разума.

Таким образом, антиутопическая мифопоэтическая картина мира в романе Татьяны Толстой «Кысь» представляет собой сложное постмодернистское образование с преобладающими тенденциями антирационализма, диссонантности и симулякрности в способе изображения действительности, что характерно для «неклассического» типа мировидения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лит. энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1987.
2. Нефагина Н. Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов века. – Минск, 1999.
3. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л.: Наука, 1974.
4. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.

Семинарское занятие №3

Тема: Особенности женского миропонимания в современной русской прозе.

Цель занятия: познакомить слушателей с творчеством В.Токаревой, Л.Петрушевской, Г.Щербаковой; акцентировать внимание на анализе литературного произведения; обратить внимание на своеобразие явления

«женская проза»; отражения женского взгляда на реалистическую действительность; особенности «женской» психологии

Слушатель должен понять содержание романов «женской прозы», выработать собственное понимание основных идей этого направления в литературе и их значения для мировой культуры. Обучаемый должен запомнить основные сюжетные линии произведений, вникнуть в характеры основных персонажей, понять характер их интерпретации писателем.

Среди произведений «Новой волны» появились книги, которые стали называть «женской прозой»: Т. Толстая, В. Токарева, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Г. Щербакова и др. И до сих пор нет единогласного решения в вопросе о творческом методе этих писательниц. Ведь отсутствие «устоявшихся табу» и свобода слова дают возможность писателям разных направлений без ограничений выражать свою художественную позицию, а лозунгом художественного творчества стали эстетические поиски самого себя. Возможно, этим и объясняется отсутствие единой точки зрения на творчество писателей «Новой волны». Так, например, если многие литературоведы определяют Т. Толстую как постмодернистского писателя, то с Л. Улицкой вопрос обстоит сложнее. Одни видят в ней представительницу «женской прозы», другие рассматривают ее как «постмодернистку», третьи – представительницей современного неосентиментализма. Вокруг этих имен ведутся споры, звучат взаимоисключающие суждения не только о творческом методе, но и о смысле аллюзий, роли автора, типах героев, выборе сюжетов, манере письма. Все это свидетельствует о сложности и неоднозначности восприятия художественного текста представительниц «женской прозы». Термин «женская проза» объединяет не просто произведения, написанные женщинами-писательницами. Есть в них нечто другое, что объединяет В. Токареву, Л. Петрушевскую, Д. Рубину, Л. Улицкую, Н. Горланову, Т. Толстую и др.

Так уж сложилось исторически, что произведения писали больше мужчины. Но «женская проза» всегда занимала особое место в литературе, потому что ни один мужчина не сможет передать мир так, как воспринимает его женщина. «Женский» взгляд на мир проявляется в том, что очень большое внимание уделяется таким понятиям, как дом, семья, верность, муж и жена, любовь, жизнь личная, индивидуальная, а не общественная. Зачастую героини, выстраивая свои отношения с внешним миром, должны прежде всего разобраться с отношением к самому себе, что говорит о глубоком психологизме «женской прозы».

«Женская проза» - это, можно сказать, книги «о жизни». Здесь лихо закрученных сюжетов с непобедимыми героями-одиночками. Чаще всего это бытовая история, сюжет, который может произойти за любыми окнами. Но не это важно. Важно то, что думают обо всем случившемся героини, какие уроки они, а вместе с ними и читатель, выносят, какова авторская позиция по отношению к своим героям. Поэтому жанр «женской прозы» можно

определить как бытовое произведение с частыми философскими отступлениями.

Герой «женской прозы» - герой мыслящий, размышляющий о смысле жизни; герой, лишенный гармоничной «формы личного существования»; героини «женской прозы» - простые люди.

В произведениях, относящихся к «женской прозе», мы не столкнемся с пошлостью, штампованностью, клишированностью, так как в них – сама жизнь, уникальная и неповторимая.

Таким образом, к особенностям «женской прозы» можно отнести особенности исследования социально-психологических и нравственных координат современной жизни: отстраненность от злободневных политических страстей, внимание к глубинам частной жизни современного человека. Душа конкретного, «маленького» человека для «женской прозы» не менее сложна и загадочна, чем глобальные катаклизмы эпохи. А также, круг общих вопросов, решаемых «женской прозой», - это проблемы отношений между человеком и окружающим его миром, механизмы оподления или сохранения нравственности. Разнообразие жанров, к которым обращается Людмила Петрушевская (1938), сочетается с единством основной творческой задачи: Петрушевская прослеживает, как происходит деформация личности под влиянием среды, пытается дать "срез внутреннего мира" современного человека, показав его на пороге жизни и смерти; она видит его в самом разном обличье – от привычного до невероятного, вплоть до "превращения в насекомое".

Один из ключевых рассказов Л. Петрушевской – "Смотровая площадка". В названии отражено место действия и принципы авторского наблюдения за героями: возможность неоднократно возвращаться к одной и той же ситуации, рассматривать персонажей, переставлять, менять их местами, как на смотровой площадке, которая выступает в роли наблюдательного пункта и своеобразного подиума. Речь в "Смотровой площадке" идет о взаимоотношениях молодых людей. Герой один, а девушки сменяют друг друга. Пикантность ситуации в том, что все они – сотрудники одной организации, поэтому все сближения и расставания происходят как бы на глазах у всех. Читателю почти ничего не сообщается о самих встречах, о степени близости героев. В рассказе не происходит никаких значительных событий, но один из эпизодов оказывается в фокусе наблюдения, затем к нему подключаются подобные. И все они раскрывают отношение персонажей к жизни, их ожидания, их намерения, связи с близкими. Автор обыгрывает позицию "стороннего наблюдателя", отказывается от писательского "всеведения". Первый сюжетный эпизод дается в пересказе. Он оказывается важен не сам по себе, а тем, что о нем говорят героини, и еще важнее – чего они "не говорят". И в дальнейшем автор будет прибегать к такой форме опосредованных характеристик центральных персонажей: "Раз так – то так, думали за Андрея окружающие, а что он сам думал, нам неизвестно". При подчеркнутым отказе от прямых характеристик героя, нарочито отвлеченных рассуждениях повествователя просматриваются

достаточно жесткие оценки: "Чего они от него все хотели, чем он должен был служить им и миру, если мир так нуждался в нем... Только единственно он не мог, как мы догадываемся, поставить жаждающему миру эмоций".

ЛИТЕРАТУРА:

1. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – Кемерово, 2002.

2. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М.: Изд-во МГУ, 1992.
Каневская М. История и миф в постмодернистском русском романе /

3. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. – М., 2000.

Электронные ресурсы

1. www.edu.uz

2. www.ziyonet.uz

3. www.pedagog.uz

4. Coollib.net

5. En.wikipedia.org

6. Ru.wikipedia.org

Жанровое Своеобразие романа Д. Оруэлла "1984"

План семинара:

1. Д.Оруэлл. Обзор творчества.
2. Особенности сюжета романа и его композиции.
3. Образы основных персонажей романа и способы их обрисовки.
4. Отражение в романе социальных конфликтов времени.
5. Жанровое своеобразие романа. «1984» как антиутопия историческая хроника.
6. Художественное своеобразие романа.
7. Цели и задачи семинара:

Студент должен понять содержание романа Оруэлла, выработать собственное понимание основных идей этого произведения, значения романа «1984» для мировой культуры. Обучаемый должен запомнить основные сюжетные линии произведения, вникнуть в характеры основных персонажей книги, понять характер их интерпретации писателем.

Кейс-упражнение:

Проанализируйте отрывок из романа Оруэлла «1984» (эпизод свидания влюбленных). Подумайте и ответьте на вопросы:

5. Возможна ли такая ситуация в реальной жизни? Усматриваете ли вы в этом эпизоде элемент фантастики и гротеска?
6. Почему герои вынуждены прятать свою любовь? Как бы вы поступили на их месте?
7. В чем Оруэлл видит причину трагедии?
8. Каковы перспективы общества в понимании писателя?

5. В чем вы видите определяющие черты данного романа?

- в тематике произведения;
- специфике сюжета;
- в обрисовке главных персонажей
- в композиции;
- в особенностях образных средств, языка и стиля.

Практические задания(упражнения, тесты, вопросы).

1. Объясните смысл названия романа.
2. Что хочет автор показать на примере судьбы У.Смита?
3. Какие эпизоды романа видятся вам наиболее выразительными?

Перескажите их и обоснуйте свою точку зрения.

4. В чем мы видите необычность и оригинальность этого произведения?

5. Почему роман стал одним из самых знаменитых произведений XX века?

Наглядная информация.

1. Презентации «Джордж Оруэлл», «Роман Оруэлла «1984».
2. Иллюстрации к роману «1984» экранизация произведения.

Литература

Основные произведения иностранной художественной литературы:
.Европа Америка Австралия Литературно-библиографический справочник 6-е изд., исправленное и дополненное Москва «ТЕРРА» - «ТЕККА» 1998.

Ивашева В. Литература Великобритании XX века.- М.: Высшая школа, 1984

Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы.- М.: Высшая школа, 1985.

Зверев А. « Когда пробьет последний час природы...»(Антиутопия. XX век)// Вопросы литературы, 1989, № 1.

Зверев А. О старшем брате и чреве кита. Штрихи к портрету Оруэлла/ Литературное обозрение, 1989, № 9

Недошивин В. Дж.Оруэлл – беглец из лагеря победителей/ Иностранная литература, 1990, № 3.

Художественное своеобразие романа Р.Бредбери "451° по фаренгейту".

План семинара:

1. Творческий путь Рея Бредбери.
2. Основные темы и проблемы в произведениях Бредбери.
3. Эстетическая и политическая программа писателя.
4. Символика в его фантастике.

5. Художественное своеобразие фантастики Р.Бредбери.

Цели и задачи семинара:

Студент должен понять содержание фантастики Бредбери, выработать собственное понимание основных национальных и общечеловеческих свойств его произведений, значения творчества Бредбери для мировой культуры. Обучаемый должен запомнить основные мотивы его прозы, вникнуть в ее характерную образность фантастики Бредбери, понять его основные идеи.

Кейс-упражнение:

Прочитайте фрагмент романа Р.Бредбери(чтение героем присвоенной книги). Ответьте на вопросы:

7. Почему пожарник усомнился в своей работе?
 8. Определите отношение автора к конкретным политическим реалиям XX века.
 9. Как в этом романе проявляется позиция автора?
 10. Как автор видит дальнейшие перспективы развития человечества? Какие для этого надо создать, по мнению автора условия?
 11. Что объединяет многочисленных персонажей романа?
 12. Для чего Рей Бредбери использует приемы фантастики?
7. В чем вы видите определяющие черты данного произведения?
- в тематике романа
 - специфике сюжета;
 - в обрисовке главных персонажей;
 - в условных и гротескных формах;
 - в особенностях образных средств, языка и стиля.

Практические задания(упражнения, тесты, вопросы).

1. Объясните термины «фантастика» и «научная фантастика». Что они означают?
2. Объясните композицию романа.
1. В чем состоит новаторство Бредбери?
2. Как вы определите ее основные достоинства его романа?
3. Какие фрагменты романа видятся вам наиболее выразительными? Прочитайте их и обоснуйте свою точку зрения.

Наглядная информация.

1. Презентация «Рей Бредбери».
2. Портреты писателя, иллюстрации, изображающие мотивы его романа, экранизация произведения.

Литература

Основные произведения иностранной художественной литературы:

.Европа Америка Австралия Литературно-библиографический справочник 6-е изд., исправленное и дополненное Москва «ТЕРРА» - «ТЕККА» 1998.

Гиленсон Б. История литературы США. – М.: Академия, 2003.

Денисова Т.Н. Современный американский роман. – Киев: Наукова Думка, 1976

Зарубежная литература XX века. – М.: Академия, 2003.

История американской литературы. Т.2. – М.: Просвещение, 1971.

Мендельсон М. Роман США сегодня - на заре 80-х годов. - М.: Советский писатель, 1983.

Мулярчик А. Спор идет о человеке. О литературе США второй половины XX века. – М.: Советский писатель, 1985.

Писатели США. - М.: Радуга, 1990.

Художественная сторона романа К.Воннегута "Мать тьма".

План семинара:

1. Жизнь и творчество Курта Воннегута.
2. Эстетические принципы писателя и их эволюция.
3. «Черный юмор» в прозе Воннегута..
4. Особенности сюжета романа.
5. Система персонажей произведения.
6. Особая функция комического в романе.
7. Художественная сторона книги.

Цели и задачи семинара:

Студент должен понять содержание романа Курта Воннегута, выработать собственное понимание его основных философских и эстетических принципов, значения его художественных открытий для мировой культуры. Обучаемый должен запомнить основные сюжетные линии произведения, вникнуть в характеры основных персонажей пьесы, понять характер и преломление в этом произведении актуальных проблем современности.

Кейс-упражнение:

Проанализируйте любой отрывок из романа Курта Воннегута «Мать Тьма» (например, финальную сцену). Определите характерные особенности поэтики его прозы. Ответьте на вопросы:

6. В чем состоит парадоксальность ситуации, в которую попал герой романа?

7. Объясните смысл названия произведения. Как персонажи романа относятся друг к другу? Докажите примерами.

8. Почему герой решает остаться добровольно отправиться в тюрьму, а затем покончить самоубийством? В чем состоит философская концепция Воннегута??

9. Какую роль в произведении играет «черный юмор»?
10. В чем вы видите художественное своеобразие романа?
 - в тематике произведения;
 - специфике сюжета;
 - в обрисовке главных персонажей;
 - в комизме пьесы и остроумии драматурга;
 - в особенностях образных средств, языка и стиля

Практические задания(упражнения, тесты, вопросы).

1. Какая философская проблема является для Воннегута основной?
2. Объясните смысл названия романа.
3. Почему герой романа ведет себя так странно?
4. Как писатель трактует общечеловеческие ценности? Что нуждается, по его мнению, в пересмотре?
5. Какие фрагменты романа видятся вам наиболее выразительными? Перескажите их и обоснуйте свою точку зрения.
6. Какова позиция писателей? Объясните финал произведения.

Наглядная информация.

1. Презентации «Курт Воннегут», «Роман К.Воннегута «Мать Тьма».
2. Иллюстрации к роману и творчеству писателя.

Литература

Основные произведения иностранной художественной литературы: .Европа Америка Австралия Литературно-библиографический справочник 6-е изд., исправленное и дополненное Москва «ТЕРРА» - «ТЕККА» 1998.

Гиленсон Б. История литературы США. – М.: Академия, 2003.

Денисова Т.Н. Современный американский роман. – Киев: Наукова Думка, 1976

Зарубежная литература XX века. – М.: Академия, 2003.

История американской литературы. Т.2. – М.: Просвещение, 1971.

Мендельсон М. Роман США сегодня - на заре 80-х годов. - М.: Советский писатель, 1983.

Мулярчик А. Спор идет о человеке. О литературе США второй половины XX века. – М.: Советский писатель, 1985.

Писатели США. - М.: Радуга, 1990.

Т.Капоте "Хладнокровно"

План семинара:

1. Т.Капоте. Обзор творчества.
2. Основные принципы документального жанра
3. Специфика сюжета и композиции романа.

4. Основные персонажи романа и мотивировка их поступков.
5. Социальный смысл романа.

Цели и задачи семинара:

Студент должен понять содержание романа Капоте, выработать собственное понимание основных идей этого произведения, значения романа «Хладнокровно» для мировой культуры. Обучаемый должен запомнить основные сюжетные линии произведения, вникнуть в характеры основных персонажей книги, понять характер их интерпретации писателем.

Кейс-упражнение:

Проанализируйте эпизод романа Т. Капоте «Хладнокровно» (беседа автора с преступниками в тюрьме) и ответьте на вопросы:

6. Почему персонажи романа стали преступниками?
 7. Как они относятся к современному обществу и почему именно так?
 8. Можно ли утверждать, что они являются не только преступниками, но и жертвами?
 9. Сочувствуете ли вы персонажам? Если да, то почему?
 10. Какова философская позиция автора?
5. В чем вы видите определяющие черты данного произведения?

- в тематике романа;
- в его символике и специфике сюжета;
- в особой тональности произведения;
- в характерных мотивах и образах;
- в особенностях образных средств, языка и стиля

Практические задания (упражнения, тесты, вопросы).

1. Объясните смысл названия романа.
2. Определите жанровое своеобразие романа.
6. Какие эпизоды романа видятся вам наиболее выразительными? Перескажите их и обоснуйте свою точку зрения.
7. В чем мы видите необычность и оригинальность этого произведения?
8. Почему роман стал одним из самых знаменитых произведений XX века?

Наглядная информация.

1. Презентация «Трумэн Капоте».
2. Иллюстрации к роману «Хладнокровно» и биографии писателя.

Литература

Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа Америка Австралия Литературно-библиографический справочник 6-е изд., исправленное и дополненное Москва «ТЕРРА» - «ТЕККА» 1998.

- Зарубежная литература XX века. – М.: Академия, 2003.
- История зарубежной литературы после Октябрьской революции. Ч.2. – М., 1989..
- История зарубежной литературы XX века. - М., 1990.
- Основные произведения иностранной художественной литературы: .Европа Америка Австралия Литературно-библиографический справочник 6-е изд., исправленное и дополненное Москва «ТЕРРА» - «ТЕККА» 1998.
- Гиленсон Б. История литературы США. – М.: Академия, 2003.
- Денисова Т.Н. Современный американский роман. – Киев: Наукова Думка, 1976
- Зарубежная литература XX века. – М.: Академия, 2003.
- История американской литературы. Т.2. – М.: Просвещение, 1971.
- Мендельсон М. Роман США сегодня - на заре 80-х годов. - М.: Советский писатель, 1983.
- Мулярчик А. Спор идет о человеке. О литературе США второй половины XX века. – М.: Советский писатель, 1985.
- Писатели США. - М.: Радуга, 1990.

Э.Тайлер "Обед В Ресторане "Тоска По Дому" Как Семейная Хроника

План семинара:

1. Э.Тайлер. Обзор творчества.
2. Философские, политические и эстетические взгляды Э.Тайлер.
3. «Обед в ресторане «Тоска по дому» как семейная хроника.
4. Особенности сюжета романа и его композиции
5. Образы основных персонажей романа и способы их обрисовки.
6. Отражение в романе социальных конфликтов времени.
7. Художественное своеобразие романа. Проявление в нем особенностей поэтики Энн Тайлер.

Цели и задачи семинара:

Студент должен понять содержание романа Э.Тайлер, выработать собственное понимание основных идей этого произведения, значения романа «Обед в ресторане «Тоска по дому» для мировой культуры. Обучаемый должен запомнить основные сюжетные линии произведения, вникнуть в характеры основных персонажей книги, понять характер их интерпретации писателем.

Кейс-упражнение:

Проанализируйте эпизод романа «Обед в ресторане «Тоска по дому» (сцена в ресторане). Ответьте на вопросы:

5. В чем вы усматриваете символику данной ситуации?
6. Почему Эзре так важно собрать семью за одним столом?
7. Объясните смысл названия романа.

8. Покажите на примере типичную для Э.Тайлер символику.

5. В чем вы видите определяющие черты этого романа?

- в тематике;
- в его сюжетности;
- в обрисовке персонажей;
- в особом колорите и символике;
- в особенностях образных средств, языка и стиля.

Практические задания (упражнения, тесты, вопросы).

1. Объясните смысл названия романа. Почему писатель обращается к испанскому материалу?

2. Как сюжет романа демонстрирует эволюцию сознания главных персонажей?

3. Какие эпизоды романа видятся вам наиболее выразительными? Перескажите их и обоснуйте свою точку зрения.

4. Какие идеи высказывает в романе писатель?

5. В чем мы видите необычность и оригинальность этого произведения?

6. В чем вы видите актуальность романа в наши дни?

Наглядная информация.

1. Презентации «Творчество Энн Тайлер».

2. Иллюстрации к роману «Обед в ресторане «Тоска по дому» и биографии писательницы.

Литература

Основные произведения иностранной художественной литературы:

.Европа Америка Австралия Литературно-библиографический справочник 6-е изд., исправленное и дополненное Москва «ТЕРРА» - «ТЕККА» 1998.

Зарубежная литература XX века. – М.: Академия, 2003.

История зарубежной литературы после Октябрьской революции. Ч.2. – М., 1989..

История зарубежной литературы XX века. - М., 1990.

История зарубежной литературы XX века. Хрестоматия. Ч.3. –М.,1986.

Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М.: Академия, 2008.

Гиленсон Б. История литературы США. – М.: Академия, 2003.

Денисова Т.Н. Современный американский роман. – Киев: Наукова Думка, 1976

Зарубежная литература XX века. – М.: Академия, 2003.

История американской литературы. Т.2. – М.: Просвещение, 1971.

Мендельсон М. Роман США сегодня - на заре 80-х годов. - М.: Советский писатель, 1983.

Мулярчик А. Спор идет о человеке. О литературе США второй половины XX века. – М.: Советский писатель, 1985.

Писатели США. - М.: Радуга, 1990.

С.Кинг. Один из романов по выбору слушателя

План семинара:

1. С.Кинг. Обзор творчества.
2. Особенности сюжета его романов.
3. Специфика жанра триллера и причины его популярности.
4. Образы основных персонажей романов Кинга и способы их обрисовки.
5. Отражение в его романа социальных конфликтов времени.
6. Гуманистические идеи С.Кинга.
7. Художественное своеобразие его прозы.

Цели и задачи семинара:

Студент должен понять содержание романов С.Кинга, выработать собственное понимание основных идей этого произведения, значения романа «Кентавр» для мировой культуры. Обучаемый должен запомнить основные сюжетные линии произведения, вникнуть в характеры основных персонажей книг, понять характер их интерпретации писателем.

Кейс-упражнение:

Проанализируйте фрагмент романа С.Кинга «Мизери» (писатель в плену у сумасшедшей фанатички). Ответьте на вопросы:

7. Для чего автор заставляет своего героя пройти через плен и унижение?
8. Можно ли утверждать, что герой сам виноват в своих страданиях?
9. Докажите, что сумасшедшая женщина возникла не случайно.?
10. Как писатель решает вопрос о роли «массовой культуры» в обществе?
11. Определите жанр романа и мотивировку его выбора автором.
12. Докажите, что в основе произведения лежит гуманистическая идея.

7. В чем вы видите определяющие черты данного произведения?

- в тематике произведения;
- специфике сюжета;
- в обрисовке главных персонажей;
- в ссылках на мифологию и повторяющихся мотивах;
- в особенностях образных средств, языка и стиля.

Практические задания(упражнения, тесты, вопросы).

1. Объясните причины популярности произведений С.Кинга.

2. Что хочет автор показать на примере судеб своих героев
3. Какую роль играет в его книгах фантастика?.
4. Какие эпизоды его романов видятся вам наиболее выразительными? Перескажите их и обоснуйте свою точку зрения.
5. В чем мы видите необычность и оригинальность этого произведения?
6. Почему романы Кинга стали одними из самых знаменитых произведений XX века?

Наглядная информация.

1. Презентация «Стивен Кинг».
2. Иллюстрации к романам С.Кинга и биографии писателя.

Литература

- Гиленсон Б. История литературы США. – М.: Академия, 2003.
- Пальцев Н. Страшные сказки Стивена Кинга. В кн.: Кинг С. Мертвая зона. М, 1987.
- Эрлихман В. Король темной стороны. – М., 2013.
- Кузнецов С. Соблазн Большой Литературы (Стивен Кинг — на бумаге и на экране). // Искусство кино, 1996, № 2.
- Лики массовой литературы США. – М., 1991.

М.Павич. "Хазарский словарь".

План семинара:

1. Жизнь и основные этапы творчества М. Павича.
2. Новаторство М.Павича. Основные принципы гипертекстовых романов..
3. Особенности сюжета произведения. Специфика его композиции.
4. «Хазарский словарь» как исторический роман.
5. Художественная сторона романа. Язык и стиль.

Цели и задачи семинара:

Студент должен понять содержание романа Павича, выработать собственное понимание основных свойств его прозы, значения его экспериментов для мировой культуры. Обучаемый должен запомнить основные сюжетные линии романа, вникнуть в характеры основных персонажей произведения, понять характер влияния новаторства Павича на мировую литературу.

Кейс-упражнение:

Прочитайте любой отрывок из романа М.Павича «Хазарский словарь». Ответьте на вопросы:

5. Почему автор использует такую необычную организацию текста?

6. Как связаны между собой текстовые фрагменты романа?
7. Определите характер взаимоотношения автора и читателя при чтении этого произведения?
8. Определите на примерах авторскую позицию гипертекстового романа.

5. В чем вы видите определяющие черты данного произведения?

- в тематике романа;
- специфике сюжета и композиции;
- в обрисовке главных персонажей;
- в философской символике;
- в особенностях образных средств, языка и стиля.

Практические задания(упражнения, тесты, вопросы).

1. Что означает название романа?
2. Почему Павич прибегает к композиции словаря?
3. Покажите, как в романе взаимодействуют автор и читатель.
4. Покажите на примерах варианта чтения и восприятия романа.
5. Какие фрагменты романа видятся вам наиболее выразительными? Обоснуйте свою точку зрения.

Наглядная информация.

1. Презентации «Милорад Павич». «Гипертекстовая художественная литература».
2. Иллюстрации, изображающие сцены из романа, и фотографии к биографии Павича.

Литература

Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М.: Академия, 2008.

Основные произведения иностранной художественной литературы: Европа Америка Австралия Литературно-библиографический справочник .- Москва «ТЕРРА» -«ТЕККА» 1998.

Павич М. «Библиотека для талантливых читателей...» Беседа в редакции// «Иностранная литература», 1997, № 8

Постмодернизм в славянских литературах.-. М.: Логос. 2004.

[Кузнецов И. Р.](#) Регулярный парк сновидений (По следам Милорада Павича. Фрагменты словаря) // «Иностранная литература». 1995. № 12; Его же. Водяные часы, или Роман времени с вечностью (О Милораде Павиче) // «Ясная Поляна». 1997. № 1; Его же. О Милораде Павиче, который действительно существует // «Новый мир». 1997. № 11.

Гладкова О. В. Славянские древности Милорада Павича (о романе "Пейзаж, нарисованный чаем") // Гладкова О. В. О славяно-русской агиографии. Очерки. М., 2008.

V. БАНК КЕЙСОВ

1. Кейс-упражнение:

Проанализируйте отрывок из романа Оруэлла «1984» (эпизод свидания влюбленных). Подумайте и ответьте на вопросы:

9. Возможна ли такая ситуация в реальной жизни? Усматриваете ли вы в этом эпизоде элемент фантастики и гротеска?

10. Почему герои вынуждены прятать свою любовь? Как бы вы поступили на их месте?

11. В чем Оруэлл видит причину трагедии?

12. Каковы перспективы общества в понимании писателя?

5. В чем вы видите определяющие черты данного романа?

- в тематике произведения;

- специфике сюжета;

- в обрисовке главных персонажей

- в композиции;

- в особенностях образных средств, языка и стиля.

Кейс-упражнение:

Прочитайте фрагмент романа Р.Бредбери (чтение героем присвоенной книги). Ответьте на вопросы:

13. Почему пожарник усомнился в своей работе?

14. Определите отношение автора к конкретным политическим реалиям XX века.

15. Как в этом романе проявляется позиция автора?

16. Как автор видит дальнейшие перспективы развития человечества? Какие для этого надо создать, по мнению автора условия?

17. Что объединяет многочисленных персонажей романа?

18. Для чего Рей Бредбери использует приемы фантастики?

7. В чем вы видите определяющие черты данного произведения?

- в тематике романа

- специфике сюжета;

- в обрисовке главных персонажей;

- в условных и гротескных формах;

- в особенностях образных средств, языка и стиля.

Кейс-упражнение:

Проанализируйте любой отрывок из романа Курта Воннегута «Мать Тьма» (например, финальную сцену). Определите характерные особенности поэтики его прозы. Ответьте на вопросы:

11. В чем состоит парадоксальность ситуации, в которую попал герой романа?

12. Объясните смысл названия произведения. Как персонажи романа относятся друг к другу? Докажите примерами.

13. Почему герой решает остаться добровольно отправиться в тюрьму, а затем покончить самоубийством? В чем состоит философская концепция Воннегута??

14. Какую роль в произведении играет «черный юмор»?
15. В чем вы видите художественное своеобразие романа?
 - в тематике произведения;
 - специфике сюжета;
 - в обрисовке главных персонажей;
 - в комизме пьесы и остроумии драматурга;
 - в особенностях образных средств, языка и стиля

Кейс-упражнение:

Проанализируйте эпизод романа Т. Капоте «Хладнокровно» (беседа автора с преступниками в тюрьме) и ответьте на вопросы:

11. Почему персонажи романа стали преступниками?
12. Как они относятся к современному обществу и почему именно так?
13. Можно ли утверждать, что они являются не только преступниками, но и жертвами?
14. Сочувствуете ли вы персонажам? Если да, то почему?
15. Какова философская позиция автора?
 5. В чем вы видите определяющие черты данного произведения?
 - в тематике романа;
 - в его символике и специфике сюжета;
 - в особой тональности произведения;
 - в характерных мотивах и образах;
 - в особенностях образных средств, языка и стиля

VI. ГЛОССАРИЙ

К КУРСУ «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

Гротеск	предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического. Г. всегда резко нарушает границы правдоподобия, придает изображению условные, причудливые, странные формы
Дадаизм	или дада — модернистское течение в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино. Зародилось во время Первой мировой войны в нейтральной Швейцарии, в Цюрихе (Каба́ре Во́льтер). Существовало с 1916 по 1922 г. Главной идеей дадаизма было последовательное разрушение какой бы то ни было эстетики. Дадаисты провозглашали: «Дадаисты не представляют собой ничего, ничего, ничего, несомненно, они не достигнут ничего, ничего, ничего»
	для русского Р. второй половины XIX в. характерно всестороннее изображение героя, внимание к процессу его формирования, сложная композиция (наличие нескольких сюжетных линий, авторских отступлений, вводных эпизодов и т.д.). Р. имеет ряд жанровых разновидностей
Метод художественный	способ художественного отражения действительности, который определяется совокупностью наиболее общих и устойчивых черт литературного творчества, а именно: характером отбора явлений действительности, средствами художественной изобразительности, наиболее общей оценкой изображаемого и соотносённостью эстетического идеала с закономерностями развития действительности. Литература знает несколько Х.М., напр., романтизм, реализм, социалистического реализм (реализм с социалистическими идеями) и др. Х.М, вскрывает общность писателей различных национальных литератур и исторических периодов.
Модернизм	нереалистические течения и другие литературные объединения, противопоставляющие свои эстетические принципы реализму, безоговорочно господствующему в литературе (и др. видах искусства) XIX в. В России М. возникает с начала 1890-ых г.г. (и в отдельных чертах влияет на поэтику произведений реалистов, напр.,

	И.А.Бунина). Главные течения модернизма - символизм, акмеизм, футуризм. Их представители (при всей разности эстетических взглядов) полагали, что идея общественного служения литературы и «художественный материализм», идущие от 60-ых г.г. (Чернышевского, Добролюбова, Писарева) завели литературу в эстетический тупик, сузили предмет литературы, оставив за ее пределами, напр., мистические сферы, бессознательное начало в человеке и мн.др.
Модернизм	нереалистические течения и другие литературные объединения, противопоставляющие свои эстетические принципы реализму, безоговорочно господствующему в литературе (и др. видах искусства) XIX в.
Поэма	большое стихотворное произведение лиро-эпического (реже - эпического или лирического) рода. Как правило, в центре П. - судьба отдельной личности, а для ее жанрового пафоса характерно «воспевающее» (А.Н.Соколов) начало.
Реализм	метод художественный, согласно которому основная задача литературы заключается в познании и изображении объективных закономерностей действительности посредством типизации. Р. предполагает помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах. Р. стремится к изображению всех сторон жизни, для него нет ограничений, тем и сюжетов. Образы Р. преимущественно (хотя и не всегда) соответствуют образным формам самой жизни. Р.
Роман	эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. д
Символ	самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл. (Ср. с однозначностью аллегории). С.Х. строится на обнаружении определенной родственности в разноплановых явлениях действительности. <i>Так, гонимый волнами парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова символизирует мятежные страсти человеческой души, смелость, борьбу и т.д.</i> С.Х. нельзя расшифровать логически, в него надо вжиться, вчувствоваться. Символикой особенно богата лирика, т.к. она отличается большей эмоциональностью.
Символизм	литературное течение конца XIX - начала XX в.в. В русской литературе с С. связаны имена

	<p>Д.Мережковского, К.Бальмонта, В.Брюсова, А.Блока, В.Иванова, А.Белого и др. С. - явление сложное и разнообразное, но в целом для его художественных принципов характерны субъективизм и эстетизм. Предметом познания и отражения литературы символисты считали скрываемое за внешними формами реальной действительности незримое бытие, которое понималось ими как высшее организующее духовное начало мира. Художник в трактовке С. - выразитель этого мира, а символ - способ его выражения, охватывающий всю структуру произведения от звука до слова и образа, которые мыслятся как бесконечно многозначные.</p>
<p>Сюрреализм</p>	<p>(фр. <i>surréalisme</i> — сверхреализм) — направление в <u>искусстве</u>, сформировавшееся к началу <u>1920-х</u> во <u>Франции</u>. Отличается использованием <u>аллюзий</u> и парадоксальных сочетаний форм. Основателем и идеологом сюрреализма считается писатель и поэт <u>Андре Бретон</u>. Под заголовком «сюрреалистическая драма» обозначил в <u>1917</u> году одну из своих пьес <u>Гийом Аполлинер</u>. Одними из величайших представителей сюрреализма в <u>живописи</u> стали <u>Сальвадор Дали</u>, <u>Макс Эрнст</u> и <u>Рене Магритт</u>. Основное понятие сюрреализма, <i>сюрреальность</i> — совмещение <u>сна</u> и <u>реальности</u>. Для этого сюрреалисты предлагали <u>абсурдное</u>, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством <u>коллажа</u> и технологии «<u>ready-made</u>». Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако <u>революцию</u> они предлагали начать со своего <u>сознания</u>. <u>Искусство</u> мыслилось ими основным инструментом освобождения.</p>
<p>Футуризм</p>	<p>русский Ф., сложившийся в 1910-е г.г., с одной стороны, явился ярким проявлением формализма (в его крайних проявлениях), с другой - обогатил литературу новыми идеями, настроениями, художественными приемами. Его представители: В.Хлебников, В.Каменский, братья Бурлюки и др. Программа Ф. утверждала «самоценность» формы поэзии вне зависимости от ее содержания, а также (в противоположность символизму) антиэстетизм, т.е. отрицание красоты вообще, что проявлялось в языке их произведений.</p>

Экзистенциализм	(фр. <i>existentialisme</i> от лат. <i>exsistentia</i> — существование), также философия существования — направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности иррационального бытия человека. Экзистенциализм развивался параллельно родственным направлениям <u>персонализма</u> и <u>философской антропологии</u> , от которых он отличается прежде всего идеей преодоления (а не раскрытия) человеком собственной сущности и большим акцентом на глубине эмоциональной природы.
Экспрессионизм	Под <u>экспрессионизмом</u> применительно к литературе понимают целый комплекс течений и направлений европейской словесности начала XX века, включенных в общие тенденции <u>модернизма</u> . Главным образом литературный экспрессионизм получил распространение в немецкоязычных странах: <u>Германии</u> и <u>Австрии</u> , хотя определенное влияние это направление имело и в других европейских странах: <u>Польше</u> , <u>Чехословакии</u> и др.
Эпопея	наиболее крупный жанр эпоса, существующий в двух жанровых разновидностях: 1. Классическая Э. - монументальное произведение национально-героического характера, созданное на основе циклизации народных сказаний и песен. К.Э. (или эпос) как жанр создается в эпоху раннего формирования народностей, отражая понимание мира в духе фольклорно-мифологических образов. <i>Напр.:</i> «Илиада» Гомера, «Песнь о Нибелунгах», циклы русских былин о богатырях <i>Илье Муромце, Микуле Селяниновиче, Алеше Поповиче и др.</i> 2. Э. нового времени (роман-эпопея) - масштабное произведение, изображающее события общенародного значения.

VII. ЛИТЕРАТУРА:

Труды президента Республики Узбекистан.

1. Каримов И. Озод ва обод Ватан эркин ва фаровон ҳаёт пировард мақсадимиз, 8-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2000.
2. Каримов И.. Ватан равнақи учун ҳар биримиз маъсулмиз, 9-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2001.
3. Каримов И. Юксак маънавият – енгилмас куч. Т.: «Маънавият». –Т.: 2008.-176 б.
4. Каримов И.Ўзбекистон мустақилликка эришиш остонасида. Т.: “Ўзбекистон”. –Т.: 2011.-440 б.

2. Норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар

1. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. – Т.: Ўзбекистон, 2014. - 34 бет.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2011 йил 20 майдаги “Олий таълим муассасаларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва юқори малакали мутахассислар тайёрлаш сифатини тубдан яхшилиш чора-тадбирлари тўғрисидаги” ПҚ-1533-сон Қарори.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2015 йил 12 июндаги “Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги ПФ-4732-сон Фармони.
4. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2006 йил 16-февралдаги “Педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларни малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги 25-сонли Қарори.
5. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2012 йил 26 сентябрдаги “Олий таълим муассасалари педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 278-сонли Қарори.
- 6.Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2012 йил 10 декабрдаги “Чет тилларни ўрганиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-1875-сон Қарори.

Махсус адабиётлар

2. Бабенко Л. Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум. - 5-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 496 с.
3. Берлянд И. Е. Игра как феномен сознания. – М., 1992.
4. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 520 с.
5. Бочаров А. Бесконечность поиска. – М., 1987.
6. Виноградов В. В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1980.
7. Гессе Г. Избранное. – М.: Радуга, 1984.

8. Зарубежная литература XX века. – М.: Академия, 2003.
9. Иванова Н. Точка зрения. – М., 1998
10. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник/ Яценко В. М. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 312 с.
11. История зарубежной литературы после Октябрьской революции. Ч.1. – М., 1989.
12. История зарубежной литературы XX века. - М., 1990.
13. История зарубежной литературы XX века. Хрестоматия. Ч.1. – М.,1986.
14. Каневская М. История и миф в постмодернистском русском романе / М.Каневская // Изв. Акад. наук. Сер. лит. и яз.- М, 2000.- Т. 59.- № 2.- С. 37 -47.
15. Лейдерман Н., Липовецкий М. История русской литературы второй половины XX века. 3 части. – Екатеринбург, 1999.
16. Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. - М.: Академия, 2008.
17. Нефагина Н. Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. – Минск, 1999.
18. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л.: Наука, 1974. – 300 с.
19. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
20. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – Кемерово,. 2002.
21. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 1999.
22. Черняк М. А. Массовая литература XX века: учеб. Пособие. – М.:Флинта, Наука, 2007. – 432 с.
23. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. – М., 2000.
24. Эткин А. М. Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. – М., 1996.

IV. Электрон таълим ресурслари

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Матбуот маркази сайти: www.press-service.uz
2. Ўзбекистон Республикаси Давлат Ҳокимияти портали: www.gov.uz
3. Ўзбек интернет ресурсларининг каталоги: www.uz
4. Infocom.uz электрон журнали: www.infocom.uz
5. www.bank.uz/uz/publislVdoc/
6. www.press-uz.info
7. www.edu.uz
8. www.ziyonet.uz
9. www.edu.uz
10. www.pedagog.uz
11. www.Ziyonet.uz
12. www.edu.Uz
13. Coollib.net

14. [En.wikipedia.org](https://en.wikipedia.org)
15. [Eknigi.org](https://eknigi.org)
16. [Csustain.edu/english/reuben/pal](https://csustain.edu/english/reuben/pal)
17. [Gurenberg.org](https://gurenberg.org)
18. [Ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org)