

**OLIY TA'LIM TIZIMI KADRLARINI QAYTA TAYYORLASH
VA MALAKASINI OSHIRISH INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/2025.27.12.Ped.33.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

ABDURAIMOVA SOHIBA KARIMKUL QIZI

**BO'LAJAK BOSHLANG'ICH SINFI O'QITUVCHILARINING
KREATIVLIK QOBILIYATINI INNOVATSION YONDASHUV
ASOSIDA RIVOJLANTIRISH**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

UDK: 37.013(575.112-25)

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on pedagogical sciences**

Abduraimova Sohiba Karimkul qizi

Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini
innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish..... 3

Абдураимова Сохиба Каримкул кизи

Развитие креативных способностей будущих учителей начальных
классов на основе инновационного подхода..... 25

Abduraimova Sohiba Karimkul qizi

Developing the creative abilities of future primary school teachers through an
innovative approach..... 49

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ
List of published works..... 53

**OLIY TA'LIM TIZIMI KADRLARINI QAYTA TAYYORLASH
VA MALAKASINI OSHIRISH INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/2025.27.12.Ped.33.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

ABDURAIMOVA SOHIBA KARIMKUL QIZI

**BO'LAJAK BOSHLANG'ICH SINIF O'QITUVCHILARINING
KREATIVLIK QOBILIYATINI INNOVATSION YONDASHUV
ASOSIDA RIVOJLANTIRISH**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.Phd/Ped7317-raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Guliston davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasi (www.bimm.uz) va "Ziyonet" Axborot-ta'lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Taniberdiyev Akmal Abduganiyevich

pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Rasmiy opponenlar:

Hamroyev Alijon Ro'ziqulovich

pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Shoymardonov Tuymurod Turdialiyeich

pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston Milliy pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Oliy ta'lim tizimi kadrlarini qayta tayyorlash va malakasini oshirish instituti huzuridagi PhD.03/2025.27.12.Ped.33.01-raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "_____" kuni soat_____dagi majlisida bo'lib o'tadi (manzil: 100095, Toshkent shahri, Olmazor tumani, Ziyo ko'chasi, 3-uy. Tel.: (+99871) 202-01-20; faks: (+99871) 202-01-21; e-mail: info@bimm.uz).

Dissertatsiya bilan Oliy ta'lim tizimi kadrlarini qayta tayyorlash va malakasini oshirish institutining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____-raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100095, Toshkent shahri, Olmazor tumani, Ziyo ko'chasi, 3-uy. Tel.: (+99871) 202-01-28.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "_____" kuni tarqatildi.

(2026-yil "_____"dagi_____raqamli reyestr bayonnomasi).

U.Sh.Begimkulov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi, p.f.d., professor

A.S.Djurayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, p.f.d. (DSc), dotsent

Ya.U.Ismadiyarov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi,
p.f.d. (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda so‘nggi yillarda kreativ fikrlash inson kapitalining muhim tarkibiy qismi sifatida e‘tirof etilmoqda. Global tendensiyalar uni zamonaviy iqtisodiyot ehtiyojlariga mos, innovatsion va mustaqil fikrlaydigan mutaxassislarni tayyorlashning muhim sharti sifatida baholamoqda. Xususan, 2025-yilda ish beruvchilarning 57 foizi kreativ fikrlashni bazaviy kompetensiya, 66 foizi esa uni ahamiyati ortib borayotgan eng muhim kompetensiyalar qatoriga kiritgan. Bu kreativ fikrlashning iqtisodiy raqobatbardoshlik va mehnat bozoridagi strategik ahamiyatini tasdiqlaydi. Shu bois ta‘lim tizimida kreativ tafakkurni rivojlantirish hamda mustaqil va tahliliy-ijodiy yondashuvni qo‘llab-quvvatlovchi pedagogik strategiyalarni joriy etish ustuvor vazifalardan biri hisoblanadi.

Dunyo ta‘lim tizimlarida kreativlik qo‘shimcha kompetensiya emas, balki shaxsning ijtimoiy, intellektual va kasbiy muvaffaqiyatini belgilovchi hamda ta‘limning asosiy maqsadi sifatida e‘tirof etilmoqda. Innovatsion iqtisodiyot, raqamli transformatsiya va sun‘iy intellektning jadal rivojlanishi ta‘limdan tayyor bilimlarni o‘zlashtirish bilan birga yangi g‘oyalar yaratish, muammolarga ijodiy yondashish va moslashuvchan yechimlar ishlab chiqishni talab qilmoqda. Shu bois ko‘plab mamlakatlarda o‘quv dasturlari, baholash tizimi va o‘qituvchilarni tayyorlash jarayoni kreativlikni rivojlantirishga yo‘naltirilmoqda. Bu yondashuv 2025-yilda UNESCOning “Creativity in Education Summit”ida ham tasdiqlanib, o‘qituvchilarni kreativlikni rivojlantirishga mos yondashuvlar asosida tayyorlash zarurligi alohida ta’kidlandi¹.

Mamlakatimizda pedagog kadrlarni tayyorlash tizimini yagona konseptual asosda takomillashtirish, pedagogik ta‘limning uzviyligi va uzluksizligini ta‘minlash, ta‘lim jarayoniga zamonaviy pedagogik hamda axborot texnologiyalarini keng joriy etish, shuningdek, ilmiy-tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish ustuvor yo‘nalishlar sifatida e‘tirof etilgan. Ushbu ustuvor vazifalar bo‘lajak pedagoglarni tayyorlash va ularning kasbiy rivojlanishini uzluksiz tashkil etish, o‘quv dasturlarini ilg‘or xalqaro tajribalar asosida takomillashtirish hamda innovatsion ta‘lim resurslarini ishlab chiqishni talab etadi. Shu jihatdan bo‘lajak o‘qituvchilarning kasbiy kompetentligini shakllantirishda kreativlikni rivojlantirish muhim omillardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, “Boshlang‘ich ta‘lim” yo‘nalishi talabalarida mazkur sifatni rivojlantirish dolzarb ahamiyatga ega, chunki ularning kelgusidagi pedagogik faoliyatini kreativ yondashuv, yuksak mas‘uliyat va samaradorlik asosida amalga oshirishlari zamonaviy ta‘limning muhim talablaridan biridir.

Bu borada O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi “O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta‘limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-5712-son farmoni, 2019-yil 8-oktabrdagi “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim tizimini 2030-yilgacha

¹ Global Institute of Creative Thinking, OECD, & UNESCO IITE. (2025). “7th Creativity in Education Summit 2025 Report: Aligning assessment to foster creative thinking and improve teaching and learning”. 17-19 September 2025, UNESCO Headquarters, Paris. <https://giotc.org/wp-content/uploads/2025/10/CES-Report-2025-Final.pdf>

rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-son farmoni, 2022-yil 28-yanvardagi "2022-2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi PF-60-son farmoni hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Tadqiqotimiz davomida kreativlik masalalarini bizgacha o'rganilgan qismini vorisiylik tamoyiliga tayangan holda falsafa, psixologiya, pedagogika nazariyasi hamda metodika sohasida tahlil etishni lozim topdik.

Kreativlikning falsafiy-metodologik tahlili yurtimizda N.M.Abdullayeva, Z.D.Davronov, L.A.Qurbonova tomonidan o'rganilgan bo'lsa, psixologik tahlili Z.T.Nishanova, E.Z.Usmonova, F.A.Choriev, N.X.Valiyeva; metodik tahlili A.R.Hamroyev, D.M.Maxmudova, K.N.Yusupova, J.X.Xayitov, F.M.Kasimov, A.Djurakulova, A.J.Xurramov, U.J.Sodikov; innovatsion ta'lim muhiti J.Mannopov, D.U.Qo'chqarov, M.A.Jumayeva, X.N.Qodirova va boshqa olimlar tomonidan tadqiq etilgan.

MDH davlatlarida kreativlik psixologiya obyekti sifatida L.S.Vygotskiy, V.D.Shadrikov, V.B.Filimonova; pedagogik jihatlar L.N.Shulpina, A.Dunaev, A.G.Alaynikov, S.V.Rojkova, L.M.Fridman, E.G.Burmistrova, N.I.Merlina, M.N.Kuzmin, N.V.Mixaylova va boshqalarning ishlarida o'z ifodasini topgan bo'lsa, V.S.Bezrukova, M.M.Potashnik, V.S.Lazarev, A.V.Xutorskiy innovatsion ta'lim muammolarini tadqiq etishgan.

Xorijiy mamlakatlarda kreativlik konsepsiyasi faylasuflar: I.Ya.Lerner, G.S.Al'tshuller, A.Osborn, Ye.N.Shulga; psixolog-olimlar A.Maslou, M.A.Vollax, G.Alder; pedagog olimlar J.R.Averill, Patti Drapeau, Entoni Uilson, E.A.Silver, J.Adamar, G.Ervynck, E.Mann, Mary Briggs, L.Billings kabi olimlar tomonidan o'rganilgan. V.A.Dalinger, O.Melnuk, O.V.Byukovska va boshqalar innovatsiya, ta'lim jarayonida innovatsion yondashuv, innovatsion ta'lim masalalarini o'rganishgan.

Yuqorida tilga olingan tadqiqotlarda texnologiya, ona tili, informatika ta'limida talabalarning kreativlik qobiliyatini rivojlantirish, kreativ faoliyatini loyihalashtirish, ularning ta'lim jarayonini loyihalashtirishga oid ko'nikmalarini shakllantirish, pedagogik tafakkurini rivojlantirish, ularda ta'lim jarayonini loyihalashda pedagogik texnologiyalardan foydalanish ko'nikmalarining ayrim jihatlarini ochib berilgan. Biroq bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish konstruktiv-innovatsion mexanizm sifatida yetarlicha o'rganilmagan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Guliston davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "Uzluksiz

ta'lim tizimida fanlarni o'qitishning g'oya va tushunchalarini shakllantirish asosida takomillashtirish" ilmiy yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning nazariy-metodik asoslarini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlarini aniqlashtirish;

kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish modelini takomillashtirish;

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish jarayonini takomillashtirish;

kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish samaradorligini aniqlashtirish.

Tadqiqotning obyekti bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlarida Guliston davlat universiteti, Namangan davlat universiteti, Nukus innovatsion institutining jami 371 nafar respondent-talabalar ishtirok etdi.

Tadqiqotning predmetini bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish mazmuni, metod, shakl va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida muammoga oid ilmiy-metodik adabiyotlar, me'yoriy-huquqiy hujjatlarni qiyosiy o'rganish, tahlil qilish, kuzatish, suhbat, so'rovnoma, pedagogik eksperiment, natijalarni matematik-statistik tahlil, modellashtirish usullaridan foydalanildi. Jumladan, N.F.Vishnyakova tomonidan ishlab chiqilgan "Kreativlikni aniqlash usuli" metodikasi, "Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini aniqlash" so'rovnomalardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari tahliliy, divergent va refleksiv komponentlarni o'zida mujassam etgan ko'p darajali (didaktik, metodologik va umumpedagogik) konstruktiv tizim orqali fikrlash moslashuvchanligi, originalligi hamda kasbiy refleksiyani ta'minlovchi yaxlit mexanizm sifatida aniqlashtirilgan;

kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning tuzilmaviy-funksional modeli kreativ ta'limning indikativ-analitik ko'rsatkichlari hamda innovatsion fikrlash va tashabbuskorlikni faollashtiruvchi indikatorlar integratsiyasi orqali to'rtta asosiy kompetensiya majmuini "4K+2I" mexanizmi ko'rinishida ishlab chiqish orqali takomillashtirilgan;

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish jarayoni nazorat-dagnostika vositalarini funksional uyg'unlashtirish hamda individual rivojlanish dinamikasini aks ettiruvchi ko'rsatkichlar negizida progressiv baholash texnologiyasini kriterial

mezonlar bilan boyitish orqali takomillashtirilgan;

kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish samaradorligi differensiallash, gemifikatsiya va muammoli ta'lim texnologiyalarini didaktik-jarayonli, emotsional-kognitiv hamda refleksiv-faollashtiruvchi komponentlar bilan muvofiqlashtirish orqali "Kreo-differensial" metodik tizim sifatida loyihalashtirish asosida aniqlashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

talabalarning kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishga qaratilgan tuzilmaviy-funksional model, diagnostika mezonlari va ko'rsatkichlari majmui ishlab chiqilgan;

talabalarning kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning didaktik ta'minoti sifatida "Kasbiy pedagogik kompetentlik" nomli darslik, "Matematika va uni o'qitish metodikasi" nomli o'quv qo'llanma va "Matematika o'qitish metodikasi", "Ona tili o'qitish metodikasi" nomli uslubiy qo'llanmalar nashr etilgan;

talabalarning kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishdagi xorijiy tendensiyalar asosida "Boshlang'ich sinf matematika darslarida xorijiy tajribalardan foydalanish metodikasi", "International trends in teaching mathematics in primary education", "Boshlang'ich sinflarda matematik savodxonlik va xalqaro tajriba" nomli monografiyalar nashr etilgan;

talabalarning kreativlik qobiliyatini rivojlantirishga yo'naltirilgan "Kreativlik qobiliyatini rivojlantirishning Kreo-differensial usullari" nomli maxsus trening kursi ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiq etilayotgan muammoga falsafiy, psixologik, pedagogik va metodik yondashuvlar va bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini rivojlantirishga oid milliy va xalqaro tajribalarga tayanilganligi, tadqiqot maqsadi va vazifalariga mos keluvchi, o'zaro bir-birini to'ldiruvchi metodlar majmuasidan foydalanilganligi, tajriba-sinovga jalb etilgan oliy ta'lim muassasalari soni talab darajasida ekanligi, tajriba-sinov natijalari statistik ma'lumotlarga tayanilganligi va matematik-statistik jihatdan qayta ishlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari aniqlashtirilganligi, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish modeli va integrativ texnologiyalarini takomillashtirishning mazmuni va mohiyati ochib berilganligi, ilmiy-metodik tavsiyalardan ta'lim jarayonida foydalanilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish jarayonini tashkil etish, mazmunini boyitish, o'quv-tarbiya jarayonining sifati va samaradorligini ta'minlash prinsiplari va vositalari mazmunini takomillashtirishga xizmat qilishi bilan izohlanadi. Shuningdek, tadqiqot natijalaridan malaka oshirish mintaqaviy markazlarida boshlang'ich sinf

o'qituvchilarining malakasini oshirish kurslarida metodik tavsiya sifatida foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishga doir olingan ilmiy natijalar asosida:

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari tahliliy, divergent va refleksiv komponentlarni o'zida mujassam etgan ko'p darajali (didaktik, metodologik va umumpedagogik) konstruktiv tizim orqali fikrlash moslashuvchanligi, originalligi hamda kasbiy refleksiyani ta'minlovchi yaxlit mexanizm sifatida aniqlashtirishga doir tavsiyalar "Kasbiy pedagogik kompetentlik" nomli darslik mazmuniga singdirilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi, Oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlar markazining 2026-yil 17-martdagi 02/01-01-180-son ma'lumotnomasi). Natijada bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish diagnostikasiga oid ta'lim mazmunini takomillashtirish, kreativ diagnostika, divergent generatsiya va refleksiv interpretatsiya asosidagi yangi didaktik modul shakllantirilib, talabalarda kreativlikni aniqlash va rivojlantirish jarayoni ilmiy asoslangan vositalar bilan boyitish imkoniyati yaratilgan;

kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning tuzilmaviy-funksional modeli kreativ ta'limning indikativ-analitik ko'rsatkichlari hamda innovatsion fikrlash va tashabbuskorlikni faollashtiruvchi indikatorlar integratsiyasi orqali to'rtta asosiy kompetensiya majmuini "4K+2I" mexanizmi ko'rinishida ishlab chiqish orqali takomillashtirishga oid taklif va tavsiyalar "Matematika va uni o'qitish metodikasi" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi, Oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlar markazining 2026-yil 17-martdagi 02/01-01-180-son ma'lumotnomasi). Natijada bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativ fikrlash, pedagogik vaziyatlarni innovatsion yondashuv asosida tahlil qilish, muammoli vaziyatlarga kreativ yechim topish hamda ta'lim jarayonini kreativ loyihalash jarayonini ilmiy asoslangan vositalar bilan boyitish imkoniyati yaratilgan;

bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish jarayoni nazorat-diagnostika vositalarini funksional uyg'unlashtirish hamda individual rivojlanish dinamikasini aks ettiruvchi ko'rsatkichlar negizida progressiv baholash texnologiyasini kriterial mezonlar bilan boyitish orqali takomillashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan "Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish dasturi"ni ishlab chiqishda foydalanilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi, Oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlar markazining 2026-yil 17-martdagi 02/01-01-180-son ma'lumotnomasi). Natijada progressiv baholash texnologiyasi o'quv jarayoniga joriy etilib, talabalarning kreativ rivojlanish dinamikasini bosqichma-bosqich aniqlash va obyektiv monitoring qilish imkoniyati ta'minlangan;

kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish

samaradorligi differensiallash, gemifikatsiya va muammoli ta'lim texnologiyalarini didaktik-jarayonli, emotsional-kognitiv hamda reflektiv-faollashtiruvchi komponentlar bilan muvofiqlashtirish orqali "Kreo-differensial" metodik tizim sifatida loyihalashtirish asosida aniqlashtirish bo'yicha tavsiyalar "Kasbiy pedagogik kompetentlik" nomli darslik mazmuniga singdirilgan (Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi, Oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlar markazining 2026-yil 17-martdagi 02/01-01-180-son ma'lumotnomasi). Natijada metodik tizimning variativligi kengaytirilib, talabalarda reflektiv tahlil, kreativ fikrlash, pedagogik faoliyatni loyihalashtirish hamda kreativlik qobiliyatlarini namoyon etish uchun zarur pedagogik shart-sharoitlar yaratilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiyaning asosiy mazmuni 2 ta xalqaro, 2 ta respublika miqyosida o'tkazilgan anjumanlarda muhokama qilingan va ma'qullangan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 16 ta ilmiy ish chop etilgan, jumladan, 3 ta monografiya, 1 ta o'quv qo'llanma, 2 ta uslubiy qo'llanma, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta maqola, shundan 2 tasi xorijiy va 2 tasi respublika jurnallarida nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va tavsiyalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovadan iborat. Dissertatsiya hajmi 144 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dozarbligi va zaruriyati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, muammoning o'rganilganlik darajasi bayon etilgan, tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi, maqsadi va vazifalari, shuningdek, obyekti va predmeti, tadqiqot usullari tavsiflangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari va ularning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati yoritib berilgan, tadqiqot natijalarining joriy qilinishi, aprobatsiyasi, e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning "**Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslari**" nomli birinchi bobida tadqiqotning kontseptual g'oyalari: kreativlik va kreativlik qobiliyat termini falsafiy, psixologik, pedagogik, metodik jihatdan yoritilgan, kreativlik va ijodiylik terminlari tavsiflangan, mamlakatimiz ta'lim tizimida kreativlik qobiliyatini rivojlantirishga qaratilgan innovatsion yondashuv, kreativlik xususiyatlari, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini rivojlantirishning mohiyati, mazmuni va pedagogik jihatlari yoritib berilgan.

Tadqiqotning kontseptual g'oyalari bo'lmish "kreativ", "kreativlik", "ijod", "ijodiy", "ijodiylik", "ijodiy tafakkur", "qobiliyat", "innovatsiya" va "innovatsion yondashuv" kabi terminlarga lingvistik, psixologik, pedagogik lug'atlar hamda

ensiklopediyalarda berilgan ta'rif va izohlar solishtirildi. Shuningdek, kreativlik tadqiqot obyekti etib belgilangan falsafiy, psixologik, pedagogik va metodik qarashlar va nazariyalar tahlil etildi.

O'zbek tilidagi lug'atlar va ensiklopedik manbalarda dastlab asosan "ijod" va "qobiliyat" tushunchalariga izoh berilgan bo'lib, "kreativlik" atamasi umuman qo'llanmagan. Keyinchalik pedagogik lug'atlarda kreativlik tushunchasi "ijodiylik" bilan tenglashtirilgan va "yangi, betakror narsa yarata olish layoqati" sifatida talqin etilgan. So'nggi yillarda yaratilgan zamonaviy lug'atlarda esa kreativlik alohida ilmiy-pedagogik kategoriya sifatida qaralib, "yangi g'oyalar ishlab chiqarishga tayyorlik, iqtidorning tarkibiy qismi va shaxsning ijodiy qobiliyati" deya izohlangan.

Falsafiy qarashlarning tahlili shuni ko'rsatadiki, Sharq mutafakkirlari ijodiy tafakkurni asosan ma'naviy-axloqiy barkamollik, shaxsiy kamolot va jamiyat taraqqiyoti bilan bog'laganlar. Ularning yondashuvlarida ijodiylik shaxsning ma'naviy-ruhiy qiyofasini yuksaltiruvchi kuch sifatida talqin qilingan. G'arb faylasuflari va psixologlari esa ijodni ko'proq intellektual jarayon, bilish shakli va ratsional faoliyat sifatida tahlil qilganlar. Ularning qarashlarida ijodiy tafakkur metod va bosqichlarga ajratilib, uni o'rganish va rivojlantirish mumkin bo'lgan mexanizm sifatida talqin qilingan.

Psixologik qarashlar tahlili shuni ko'rsatadiki, kreativlik shaxsning intellektual salohiyati, emotsional tajribasi, tasavvuri, xotirasi, diqqat va intuitiv qobiliyatlari hamda tashqi muhit ta'siri bilan shakllanuvchi murakkab psixologik hodisadir. Kreativlikni nafaqat individual sifat, balki o'quv-tarbiyaviy jarayonda rivojlantirilishi mumkin bo'lgan psixologik resurs sifatida qarash lozim. U shaxsning noodatiy yechimlar topish, innovatsion g'oyalar yaratish va turli vaziyatlarga moslashish qobiliyatida namoyon bo'ladi. Shu bois kreativlik psixologiyada shaxs rivojlanishi va ta'lim samaradorligini oshiruvchi asosiy omil sifatida e'tirof etiladi.

Pedagogik tadqiqotlarda kreativlik shaxsning faqat individual qobiliyati emas, balki ta'lim jarayonida shakllanadigan, ma'naviy, intellektual va emotsional jihatlarning uyg'unlashuvi natijasida rivojlanadigan murakkab pedagogik-psixologik hodisadir. U o'qituvchining kasbiy kompetensiyasi, innovatsion yondashuvi va ijodiy faoliyati bilan bevosita bog'liq bo'lib, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilari uchun zamonaviy ta'limda muvaffaqiyatning asosiy omili hisoblanadi. Shu bois, kreativlikni pedagogik jarayonda rivojlantirish nafaqat shaxsiy salohiyatni ochib berishga, balki ta'lim samaradorligini oshirish va jamiyat taraqqiyotiga hissa qo'shadi.

Ilmiy adabiyotlar tahlilida "kreativlik" tushunchasi "ijod" tushunchasi bilan bog'liq ekanligi, ikkala tushuncha bir-biriga mos kelishi va ko'pincha sinonim sifatida ishlatilishi ma'lum bo'ldi. Buning sababi "kreativlik" atamasining kelib chiqishidadir (lotincha creatio – ijod, inglizcha creativity – ijodiy salohiyat, ijodiy qobiliyatlar). Ko'rib turganimizdek, atamaning talqinida ijod elementi mavjud. Demak, "kreativlik" tushunchasi talqin qilinishidan oldin, uning tarkibiy qismlari "ijod" tushunchasining tarkibiy qismlari sifatida o'rganilgan.

Zamonaviy ta'lim jarayonida 4K modeli – kreativlik, kritik fikrlash, kommunikatsiya va kollaboratsiya – o'quvchilarda XXI asr ko'nikmalarini

shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Biroq hozirgi ta'lim muhiti murakkab, o'zgaruvchan va ko'p holatlarda oldindan rejalashtirib bo'lmaydigan vaziyatlar bilan to'lib-toshgan. Shunday sharoitda faqat 4K komponentlari yetarli bo'lmay, unga "improvizatsiya" va "intuitsiya" kabi chuqurroq psixologik va reflektiv qobiliyatlarni ham qo'shish zaruratga aylangan.

Pedagogik tajriba va ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatmoqdaki, o'qituvchi faqat metodik qoidalarga tayanib emas, balki real vaziyatga mos ravishda sezgir, tezkor, ijodiy va moslashuvchan bo'lishi kerak. Aynan shunday sharoitda "4K+2I" mexanizmi taklif etiladi – u "4 ta asosiy kompetensiya (kreativlik, kritik fikrlash, kommunikatsiya va kollaboratsiya)"ni "improvizatsiya" va "intuitsiya" orqali to'ldirib, o'qituvchining shaxsiy va kasbiy salohiyatini yangi bosqichga olib chiqadi.

"4K+2I" konstruktiv-innovatsion mexanizmi komponentlari quyidagicha:

Kollaboratsiya – hamkorlik bu jamoada ishlash ko'nikmasi. Topshiriqni bajarayotganda talabalarning hamkorlikda ishlashlari, birovning g'oya va fikrlarini qabul qilish, shuningdek, o'z fikrini himoya qilishga asoslangan, o'zaro hamkorlik qilish, samarali fikr almashish va o'zaro qo'llab-quvvatlash ko'nikmalarini o'rganishni shakllantirishdir.

Kommunikatsiya – muloqot qilish qobiliyati, talabalar o'z fikrlarini aniq va ravshan ifodalash, suhbatdoshni tinglash va tushunish, ma'lumotni yetkazishda til vositalaridan unumli foydalanishni o'rganishdir.

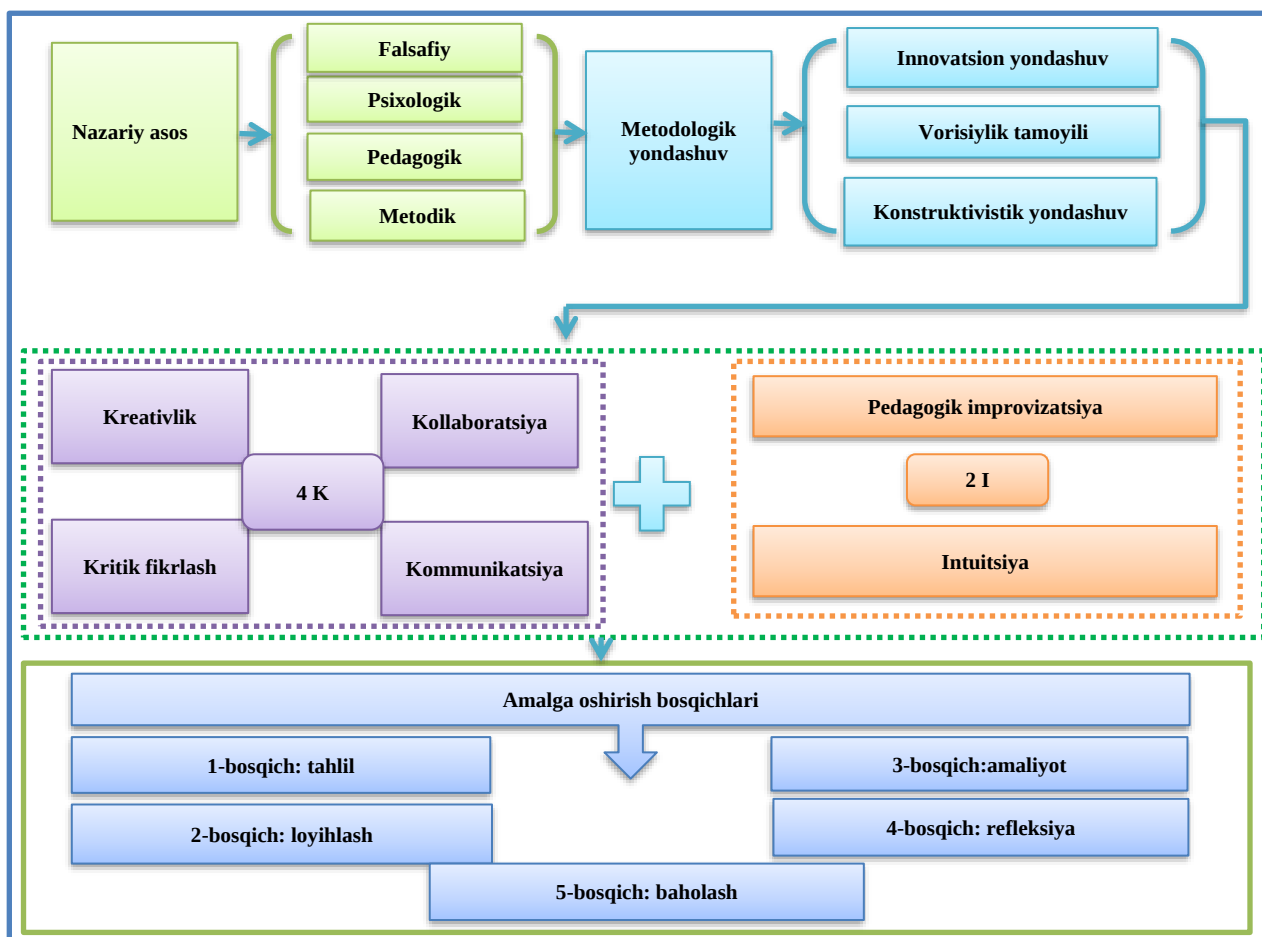
Kreativ fikrlash – ijodiy fikrlash insonni mashina va sun'iy intellektdan ajratib turadigan yangilik qilish qobiliyatini rivojlantiradi. Talabalar o'z maqsadlariga erishish uchun yangi yondashuvlarni qo'llashni o'rganishini, innovatsion yechimlarni ishlab chiqishni va muammolarni ijodiy hal qilish ko'nikmalarini rivojlantirishni nazarda tutadi.

Kritik fikrlash – tanqidiy fikrlash bu mustaqil fikrlaydigan shaxs sifatida boshqalarning fikrlarini o'zlashtirmaslik, har doim o'z fikriga ega bo'lish va ularni dalillar bilan isbotlash, axborotni tanqidiy baholash, o'z fikri va mulohazalarini shakllantirish ko'nikmalarini rivojlantirishni o'z ichiga oladi.

Improvizatsiya – bu o'qituvchining o'quv vaziyatida yuzaga kelgan kutilmagan o'zgarishlarga mos ijodiy yondasha olishidir. Ta'limda improvizatsiya pedagogga nafaqat dars mazmunini yetkazish, balki u orqali o'quvchini ilhomlantirish, darsga jon baxsh etish imkonini beradi.

Intuitsiya – bu murakkab, ko'p omilli vaziyatlarda o'qituvchining tez, ammo ishonchli qaror qabul qilish qobiliyatidir. Ko'pincha bu qarorlar chuqur tahlilga emas, balki ilgari to'plangan tajriba, sezgi va emotsional anglashga tayanadi.

Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini rivojlantirish jarayonida 4K+2I mexanizmi konstruktivistik va innovatsion yondashuvlar uyg'unligida o'qituvchining kasbiy sezgirliги, ijodiy moslashuvchanligi hamda murakkab pedagogik vaziyatlarda samarali qaror qabul qilish qobiliyatini rivojlantirishning nazariy-metodik mexanizmi bo'la oladi (1-rasm).



1-rasm. Kreativlik qobiliyatini rivojlantirishning 4K+2I konstruktiv-innovatsion mexanizmi

Tadqiqot ishimizda “Kreativlik – bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchisining o‘zgaruvchan pedagogik vaziyatlarda konstruktiv va original yechimlar ishlab chiqish, muammolarga yangicha yondashish hamda innovatsion faoliyatni amalga oshirishga imkon beruvchi integrativ kasbiy-shaxsiy sifati”, “Kreativlik qobiliyati – bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchisining pedagogik muammolarni kreativ tahlil qilish, muqobil g‘oyalarni generatsiya qilish, innovatsion yechimlar ishlab chiqish va o‘z faoliyatini refleksiv baholashga imkon beruvchi individual-kasbiy salohiyati” sifatida talqin qilindi.

Nazariy manbalar tahlili kreativlik qobiliyatini rivojlantirish jarayonida kreativ tahlilning alohida ahamiyat kasb etishini ko‘rsatdi. *Kreativ tahlil pedagogik muammolarni turli nuqtai nazardan baholash, mavjud yondashuvlarni qayta ko‘rib chiqish hamda muqobil yechimlarni izlashga yo‘naltirilgan intellektual faoliyat sifatida namoyon bo‘ladi.* Tadqiqotda kreativ tahlil kreativlik qobiliyatining tarkibiy komponentlaridan biri sifatida qaraldi. Mazkur yondashuv bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining kreativ fikrlash moslashuvchanligini rivojlantirish uchun muhim nazariy asos bo‘lib xizmat qiladi.

Xulosa qilib aytganda, kreativlik va kreativlik qobiliyatining falsafiy, psixologik hamda pedagogik yondashuvlar asosida tahlil qilinishi mazkur fenomenning ko‘p qirrali va integrativ tabiatga ega ekanligini ko‘rsatdi. Olib borilgan nazariy tahlillar bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining kreativlik

qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlarini aniqlash va asoslash uchun zarur metodologik zamin yaratdi.

Bizningcha, innovatsion ta'lim jarayoni faqat yangilikni joriy qilish emas, balki mavjud bilim va ko'nikmalarni kreativ tarzda qayta ishlab, ularni yangi sharoitlarda samarali qo'llashga imkon beradigan faoliyat tizimidir. Shu bois innovatsiya – ta'limda yangilik kiritishning tashabbusi, innovatsion usul – uni amalga oshirishning vositasi, innovatsion yondashuv – ilmiy-metodologik asos, innovatsion ta'lim esa – mazkur jarayonning natijaviy shakli sifatida qaralishi lozim.

Shunday qilib, innovatsion yondashuv va innovatsion ta'limni uyg'un qo'llash bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida kreativlik qobiliyatini rivojlantirishning nazariy-metodologik asosini tashkil qiladi va ta'lim tizimida barqaror sifat o'zgarishlarini ta'minlashning muhim garovi hisoblanadi.

Dissertatsiyaning **“Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning metodik ta'minoti”** deb nomlangan ikkinchi bobida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning mazmun va mohiyati, mezon va darajalari, boshlang'ich ta'limda matematik kreativlik va uning rivojlanish bosqichlari, shakl, metod va texnologiyalari, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish modelini takomillashtirish masalalari yoritilgan.

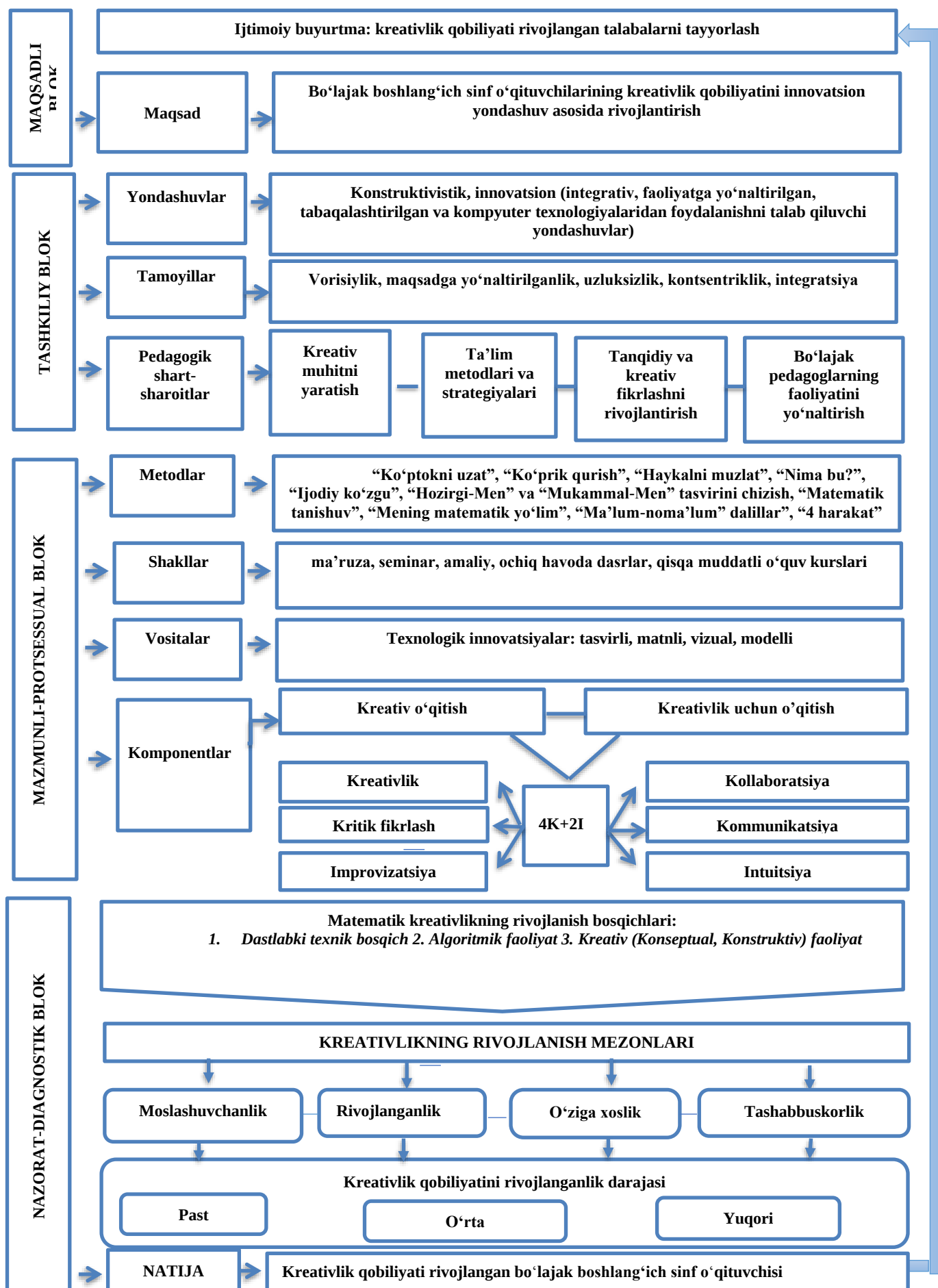
Tajribaviy-eksperimental ishlarda qo'llangan bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini rivojlantirishning pedagogik modeli konseptual model hisoblanadi. Bu model mualliflik konsepsiyamiz doirasida ishlab chiqilgan bo'lib, uning amaliy samaradorligi va natijadorligini tasdiqlash maqsadida eksperimental aprobatiya o'tkazilgan.

Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishning konseptual pedagogik modelini ishlab chiqish va amalga oshirish asosida biz tomonidan quyidagi ketma-ketlikda (2022-2025-yillar oralig'ida) amalga oshirildi:

1) nazariy asoslarni chuqur o'rganish bosqichida; 2) mavjud tajribalarni o'rganish bosqichida; 3) konseptual yondashuvni ishlab chiqish bosqichida; 4) amaliy modelni yaratish va sinovdan o'tkazish bosqichida.

Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchisining kreativlik qobiliyatini rivojlantirish uchun ma'ruza, seminar, amaliy dars shakllari, ochiq ta'lim muhiti (Open-Air education), mustaqil ta'lim, ta'limiy musobaqalar, savol-javoblar, trening-mashg'ulotlaridan foydalanildi.

Tadqiqot davomida olingan nazariy natijalardan amaliyotga joriy etish metodik tizimining modeli ishlab chiqildi. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchisining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish modeli 4 blokdan iborat: maqsadli, tashkiliy, mazmunli-protsessual, nazorat-dagnostik blok. Modelning har bir bloki o'z oldiga bir qator maqsad va vazifalarni belgilab olgan (2-rasm).



2-rasm. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish modeli

Modelda bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchisining kreativlik qobiliyatini rivojlantirish maqsadida ta'limga konstruktivistik va innovatsion yondashuv (integrativ, tabaqalashgan, faoliyatli va texnologik)ni joriy etish strukturasi ko'rsatilgan. Pedagogik faoliyatdagi muvaffaqiyatni ta'minlashda innovatsion yondashuvlar asosida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchisining kreativlik qobiliyatini rivojlantirish jarayonining ijtimoiy buyurtma va maqsadi **maqsadli blokda** izohlangan.

Tashkiliy blokda bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchisining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuvlar asosida rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari, tamoyillari va yondashuvlari aks ettirilgan.

Mazmuniy-protsessual blok innovatsion yondashuvlar asosida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchisining kreativlik qobiliyatini rivojlantirishga yo'naltirilgan metodlar, vositalar, shakllar va komponentlarni o'z ichiga oladi.

Ushbu modelning **nazorat-dagnostik bloki** bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchisining kreativlik qobiliyatini innovatsion usullar asosida rivojlantirish jarayonini tizimli ravishda kuzatish, baholash va takomillashtirish uchun mo'ljallangan bo'lib, modelning asosiy vazifasi butun ta'lim jarayonini mazmunan va metodik jihatdan muvofiqlashtirish, shu bilan birga har bir tarkibiy elementni alohida nazorat qilish orqali samaradorlikni oshirishdan iborat.

Takomillashtirilgan modelning ilmiy yangiligi uning tarkibiga kreativ o'qitish (Creativity Teaching) va kreativlik uchun o'qitish (Teaching for Creativity) komponentlarining integratsiyalashgan holda kiritilganligi hamda 4K+2I (kreativlik, kritik fikrlash, kommunikatsiya, kollaboratsiya, improvizatsiya va intuitsiya) konstruktiv-innovatsion mexanizmi asosida faoliyat yuritishida namoyon bo'ladi.

Modelda innovatsion yondashuvning integrativ, faoliyatli, tabaqalashtirilgan va texnologik imkoniyatlari yagona pedagogik tizimga birlashtirilib, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini bosqichma-bosqich rivojlantirishga yo'naltirildi. Mazkur jihatlar modelning mavjud pedagogik modellardan farqli ravishda kreativ kompetensiyalarni shakllantirish bilan bir qatorda ularni kasbiy-pedagogik faoliyatga transfer qilish imkoniyatini ham ta'minlaydi.

Tadqiqot doirasida kreativlik qobiliyatini baholash diagnostik, formativ, summativ va yakuniy baholash bosqichlarining o'zaro integratsiyasiga asoslangan progressiv baholash texnologiyasi asosida tashkil etildi. Mazkur texnologiya talabalarning individual rivojlanish dinamikasini kuzatish, kreativlik qobiliyatining tarkibiy komponentlari bo'yicha o'zgarishlarni aniqlash hamda natijalarni kompleks baholash imkonini berdi.

Tadqiqot doirasida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini rivojlantirishga yo'naltirilgan "Kreo-differensial" metodik tizim ishlab chiqildi. Mazkur tizim bosqichli differensiallash, gamifikatsiya va muammoli ta'lim texnologiyalarining didaktik-jarayonli, emotsional-kognitiv hamda reflektiv-faollashtiruvchi imkoniyatlarini integratsiyalash asosida qurildi. Tizimning amaliy ifodasi sifatida uch bosqichli trening kurslari ishlab chiqildi va tajriba-sinov jarayoniga joriy etildi. Natijada talabalarning kreativ fikrlash, tanqidiy tahlil qilish, kommunikativ faollik, hamkorlikda ishlash, improvizatsiya va intuitiv qaror qabul

qilish ko'nikmalarini izchil rivojlantirish imkonini beruvchi yaxlit metodik muhit yaratildi.

Tadqiqot davomida 3 bosqichli "Kreativlik qobiliyatini rivojlantirishning Kreo-differensial usullari" nomli trening kursi ishlab chiqildi:

1. Kirish-tayyorgarlik bosqichi. Dastlab talabalarning kreativlik qobiliyatini diagnostika qilish, kreativlik komponentlarini shakllantirish, jamoada ishlash ko'nikmalarini shakllantirish, ularning diqqat va e'tiborini darsga jalb etish maqsadida "Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish dasturi" nomli trening kursi tashkil etildi.

Trening kursining davomiyligi 2 soat 15 daqiqani tashkil etib, unda "Ko'ptokni uzat", "Ko'prik qurish" metodlari orqali jamoaviy ishlash ko'nikmalari, "Haykalni muzlat", "Nima bu?" metodlari orqali diqqat va ziyraklik ko'nikmalari rivojlantiriladi. "Ijodiy ko'zgu" metodi talabalarga o'z potentsiallarini his etish, o'ziga bo'lgan ishonch tuyg'ularini shakllantirishga, "Hozirgi men" va "Kelajakdagi men"lari o'rtasidagi farq nimada ekanligi, aniq kelajak uchun qo'yilgan maqsadlari nima ekanligi va bu maqsadlarga erishish uchun nimalar qilish kerakligi haqida yana bir bora esga olishga yordam beradi.

2. Amaliy-uslubiy bosqich. Bu bosqichda "Kreativ matematika" trening kursi tashkil etildi. Treningda "Matematika va uni o'qitish metodikasi" o'quv dasturining ikkinchi modulida mavjud bo'lgan bob mavzulari kreativ tarzda yoritilgan, sharhlangan. Trening kursining asosiy maqsadi bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining matematika o'qitish jarayonida kreativlik qobiliyatini rivojlantirish, matematika o'qitish jarayonida innovatsion yondashuvlardan foydalanish ko'nikmalarini hosil qilish, boshlang'ich sinf matematika darslarini yanada mazmunli va qiziqarli tarzda tashkil etishga bo'lgan motivatsiyalarini shakllantirishdan iborat. "Kreativ matematika" trening kursi 10 soatga mo'ljallangan bo'lib, unda jami 10 ta mavzu (har biri 1 soatdan) yoritilgan. Xususan, "Matematik tanishuv" metodi, "Mening matematik yo'lim" metodi, "4 harakat" metodi, "Vaqtini to'g'ri taqsimlash" metodi, "Arifmetik amallarni tasvirlash" metodi, "Algebrak izlanish" metodi, "Geometrik konstruktor" metodi, "Kasrlar bilan ishlash" metodi, "Masala yechish" metodi kabilardan foydalanildi. Trening kursining tashkil etilishi texnologik xaritada yoritib berilgan.

3. Moslashtirilgan yuqori (differensial yondashuv) bosqichi. Bu bosqichda "Gospital ta'limda kreativlik" trening kursi ishlab chiqildi. Bu trening kursi 3 soatga mo'ljallangan bo'lib, talabalarni gospital pedagogika asoslari bilan tanishtirish, "Mehrli maktab" loyihasi haqida ma'lumotlar berish, ta'limning inkluziv shakllari bilan duch kelishga tayyorlash, gospital sharoitda dars mashg'ulotlarini tashkil etishning psixologik, pedagogik va metodik jihatlari bilan tanishtirish, interfaol dars ishlanmalari yaratish ko'nikmalarini hosil qilishni maqsad qilingan. Trening davomida: interfaol ma'ruza, gamifikatsiya, taktik o'qitish, ro'l o'ynash, muammoli ta'lim (problem-based learning)dan foydalanildi. Trening kursining tashkil etilishi texnologik xaritada yoritib berilgan.

Shunday qilib, 3 bosqichli bu trening kurslari talaba yoshlarning kreativlik qobiliyatini oshirishga, matematik kreativlik ko'nikmalarining mustahkamlanishiga

va inkluziv ta'lim, gospital pedagogika haqidagi bilimlarini oshirishga va hamkorlik, muloqot, tanqidiy fikrlash, improvizatsiya va intuitsiya kabi qobiliyatlarining rivojlanishiga o'zining salmoqli hissasini qo'shadi.

Dissertatsiyaning **“Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish va uning samaradorligi”** deb nomlangan uchinchi bobida boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabalarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish bo'yicha tajriba-sinov ishlarini tashkil etishning maqsadi va vazifalari belgilab olinib, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishga yo'naltirilgan tajriba-sinov ishlarini tashkil etish metodikasi amalga oshirildi va bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish bo'yicha tajriba-sinov ishlari natijalarining samaradorlik darajasi aniqlandi.

Tadqiqot yo'li va mazmunini to'g'ri va aniq belgilab olish uchun, Guliston davlat universiteti, Namangan davlat universiteti, Nukus innovatsion institutidan “Boshlang'ich ta'lim” yo'nalishi 1-3-bosqich talabalaridan 371 nafari respondent sifatida ishtirok etdi.

Qayd qilingan vazifalarni amalga oshirish maqsadida pedagogik tajriba tashkil etildi. Tajriba-sinov ishlari mazmun jihatdan o'zaro bog'liq bo'lgan uch bosqichda olib borildi: **1-bosqich (2022–2023-yillar)** – mavjud holatni aniqlashga qaratilgan *asoslovchi va tashxislash bosqichi* sifatida tashkil etildi. **2-bosqich (2023–2024-yillar)** – innovatsion yondashuv asosida izlanishlar olib borilgan *innovatsion izlanish va eksperimental sinov bosqichi* sifatida tashkil etildi. **3-bosqich (2024–2025-yillar)** – ilgari surilgan g'oyalarni amaliyotda sinovdan o'tkazish maqsadida *amaliy sinov va yakuniy tahlil bosqichi* amalga oshirildi.

Dastlab, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini aniqlash uchun so'rovnoma o'tkazildi. So'rovnoma 12 ta savoldan iborat bo'lib, Google Forms platformasi asosida ishlab chiqilib, respondentlarga tarqatildi.

“Boshlang'ich ta'lim” yo'nalishi talabalarini kuzatish va so'rovnoma natijalaridan shunday xulosa qilindiki, ko'pgina talabalar kreativlik qobiliyatini aynan matematika o'qitish jarayonida emas, ko'proq auditoriyadan tashqari mashg'ulotlarda ishlatishib, “Matematika va uni o'qitish metodikasi” fani doirasida bu qobiliyatdan foydalanishning samarasi haqida yetarlicha tushunchaga ega emas ekanlar.

Talabalarning kreativlik qobiliyatini baholashda ikki darajali yondashuv qo'llanildi: birinchi darajada kreativlik shaxsiy-kasbiy sifat sifatida N.F.Vishnyakova metodikasi orqali aniqlandi, ikkinchi darajada esa mazkur qobiliyatning real o'quv faoliyatiga ta'siri “Matematika va uni o'qitish metodikasi” fanidan o'zlashtirish ko'rsatkichlari asosida bilvosita baholandi.

Mazkur ikki darajali yondashuv kreativlik qobiliyatining shaxsiy-psixologik jihatlar bilan bir qatorda uning o'quv faoliyatida namoyon bo'lish darajasini kompleks baholash imkonini berdi.

Tajriba-sinov ishlari natijalarini qiyosiy tahlil qilish orqali olingan xulosalarning ishonchliligi, natijalarning haqqoniyligi va o'qitish samaradorligining oshganligini aniqlash maqsadida statistik tahlil o'tkazildi. Mazkur tahlil matematik

statistika usullaridan biri – Student t-kriteriyasi orqali amalga oshirilib, natijalarning normal taqsimotga bo‘ysunishi, o‘rtacha qiymatlarning tengligi haqidagi gipoteza ilgari surildi. Bu gipoteza ishonch intervali t-test yordamida tekshirilib, tadqiqot g‘oyalarini o‘zlashtirish samaradorligi va talabalarning bilim darajasi qay darajada oshgani aniqlab berildi.

Matematik-statistik formulalar va yuqoridagi ilmiy mulohazalarni asoslash maqsadida pedagogik gipoteza shakllantirildi:

a) H_0 –tajriba va nazorat guruhlarida kreativlik qobiliyatining rivojlanish darajasi hamda o‘quv faoliyati natijalari o‘rtasida statistik jihatdan ahamiyatli farq mavjud emas.

b) H_1 – tajriba va nazorat guruhlarida kreativlik qobiliyatining rivojlanish darajasi hamda o‘quv faoliyati natijalari o‘rtasida statistik jihatdan ahamiyatli farq mavjud.

Vishnyakova N.F. “Kreativlikni aniqlash usuli” metodikasidan olingan tajriba-sinov ishlarining boshlang‘ich bosqichidagi dastlabki natijalar tizimli ravishda taqdim etilgan bo‘lib, talabalarning kreativlik qobiliyatini kompleks baholash imkonini beradi (1-jadval).

1-jadval

Kreativlikni aniqlash metodikasi bo‘yicha nazorat va tajriba guruhlaridan olingan dastlabki natijalar tahlili (n=371)

Omillar	Nazorat guruhi ballari n=186	%	Tajriba guruhi ballari n=185	%
Kreativlik	35	18,9%	35	18,9%
Kollaboratsiya	26	14,0%	22	11,8%
Kommunikatsiya	25	13,5%	23	12,4%
Kritik fikrlash	25	13,5%	23	12,4%
Improvizatsiya	23	12,4%	22	11,9%
Intuitsiya	52	28,0%	53	28,6%

Tadqiqotda talabalarning kreativlik qobiliyatini baholash mezonlari sifatida 4K+2I konstruktiv-innovatsion mexanizmi komponentlari — kreativlik, kollaboratsiya, kommunikatsiya, kritik fikrlash, improvizatsiya va intuitsiya tanlandi. Ushbu mezonlar Vishnyakova N.F. testidagi omillarni moslashtirish orqali ishlab chiqildi. Jadvalda nazorat va tajriba guruhlarida bo‘yicha dastlabki natijalar taqdim etilgan (n=371).

Tadqiqotimiz davomida o‘tkazilgan ma’ruza, seminar, amaliy, ochiq havoda dars va qisqa muddatli kurslardan keyin olingan natijalarda sezilarli tafovutlarga duch keldik.

Ma’lumotlar tahlili shuni ko‘rsatadiki, tajriba guruhi ishtirokchilarining barcha olti komponent bo‘yicha natijalari tajribadan so‘ng sezilarli darajada oshgan. Xususan, kreativlik, kollaboratsiya, kommunikatsiya, kritik fikrlash, improvizatsiya va intuitsiya ko‘rsatkichlarida 11–13% oraliq‘ida o‘sish qayd etilgan. Bu esa joriy etilgan 4K+2I mexanizmining samaradorligini tasdiqlaydi.

Nazorat guruhida esa o‘sish 4–5% oraliq‘ida bo‘lib, $p < 0.05$ qiymati faqat

ayrim omillarda ahamiyatli farqni ko'rsatdi, qolgan hollarda esa o'zgarish statistik jihatdan ishonchli emas. Bu holat nazorat guruhidagi talabalar tajribaviy yondashuvlardan foydalanmagani sababli natijalarning sust o'zgarishiga olib kelganini anglatadi (2-jadval).

2-jadval

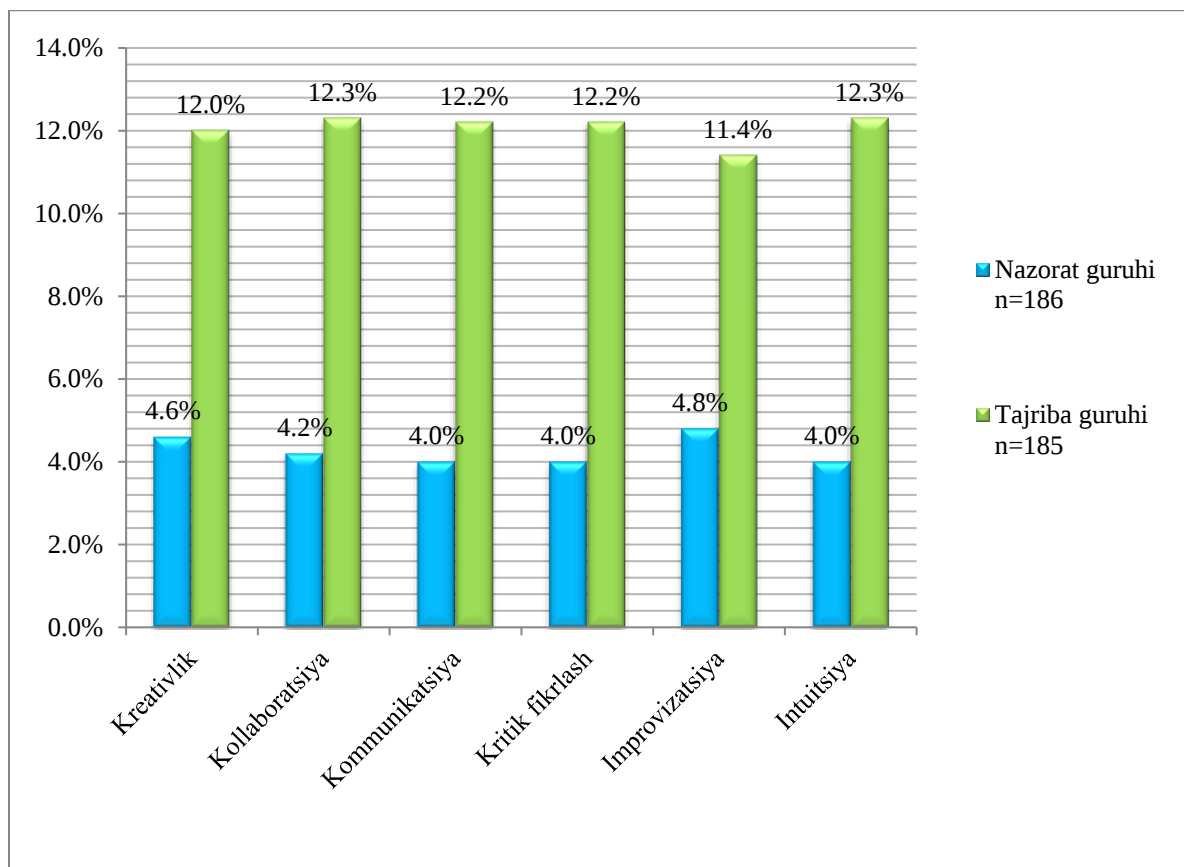
Kreativlikni aniqlash metodikasi bo'yicha tajriba va nazorat guruhidagi talabalaridan olingan empirik natijalarning qiyosiy-statistik ko'rinishi (n=371)

Sinaluvchilar guruhi	Omillar	Tajribadan avvalgi ko'rsatkichlar		Tajribadan keyingi ko'rsatkichlar		Tafavutning statistik ahamiyati		O'sish %
		M ₁	S ₁	M ₂	S ₂	T	P	
Nazorat guruhi n=186	Kreativlik	35	5.0	36.6	5.0	2.10	0.036	+4.6%
	Kollaboratsiya	26	4.5	27.1	4.4	2.05	0.041	+4.2%
	Kommunikatsiya	25	4.4	26.0	4.3	2.00	0.046	+4.0%
	Kritik fikrlash	25	4.4	26.0	4.3	2.00	0.046	+4.0%
	Improvizatsiya	23	4.2	24.1	4.2	1.95	0.052	+4.8%
	Intuitsiya	52	5.5	54.1	5.4	2.15	0.033	+4.0%
Tajriba guruhi n=185	Kreativlik	35	5.0	39.2	4.9	5.88	0.001	+12.0%
	Kollaboratsiya	22	4.3	24.7	4.2	5.50	0.001	+12.3%
	Kommunikatsiya	23	4.4	25.8	4.3	5.65	0.001	+12.2%
	Kritik fikrlash	23	4.4	25.8	4.3	5.65	0.001	+12.2%
	Improvizatsiya	22	4.2	24.5	4.1	5.60	0.001	+11.4%
	Intuitsiya	53	5.6	59.5	5.4	5.90	0.001	+12.3%

Tahlildan ko'rinadiki, eng katta o'sish tajriba guruhida "intuitsiya" va "kollaboratsiya" ko'rsatkichlarida kuzatilgan bo'lib, bu talabalar o'rtasida o'zaro hamkorlik, vaziyatga tez moslashish va noan'anaviy yechimlarni topish ko'nikmalari kuchayganidan dalolat beradi. Intuitsiya ko'rsatkichining boshqa komponentlarga nisbatan yuqori chiqishi metodikaning mazkur komponenti talabalarning emotsional sezgirligi va tezkor qaror qabul qilish xususiyatlarini kengroq qamrab olishi bilan izohlanadi.

Nazorat guruhida esa o'sish 4–5% oralig'ida bo'lib, $p < 0.05$ qiymati faqat ayrim omillarda ahamiyatli farqni ko'rsatdi, qolgan hollarda esa o'zgarish statistik jihatdan ishonchli emas. Bu holat nazorat guruhidagi talabalar tajribaviy yondashuvlardan foydalanmagani sababli natijalarning sust o'zgarishiga olib kelganini anglatadi.

Tahlildan ko'rinadiki, eng katta o'sish tajriba guruhida "intuitsiya" va "kollaboratsiya" ko'rsatkichlarida kuzatilgan bo'lib, bu talabalar o'rtasida o'zaro hamkorlik, vaziyatga tez moslashish va noan'anaviy yechimlarni topish ko'nikmalari kuchayganidan dalolat beradi. Intuitsiya ko'rsatkichining boshqa komponentlarga nisbatan yuqori chiqishi metodikaning mazkur komponenti talabalarning emotsional sezgirligi va tezkor qaror qabul qilish xususiyatlarini kengroq qamrab olishi bilan izohlanadi. Natijalar grafik usulda yanada yaqqol namoyon bo'ladi (3-rasm).



3-rasm. Tajriba va nazorat guruhidagi talabalaridan olingan empirik natijalarning qiyosiy-statistik ko‘rinishi

Tadqiqotimizdagi ikkinchi yo‘nalish talabalarning “Matematika va uni o‘qitish metodikasi” fani yuzasidan olgan bilimlari, o‘zlashtirish darajalarini nazorat qilib borish edi. “Matematika va uni o‘qitish metodikasi” fanidan yozma ish shaklidagi testlar o‘tkazildi va ular 5 balli tizimda baholandi: topshiriqni to‘g‘ri yechib, tahlil qila oladigan, iqtisodiy, statistik yoki matematik formula va qoidalar asosida izohlasha oladigan, savolga dalillar bilan javob bera olgan talabaga “5” baho (“a’lo”) berildi.

Topshiriqning javobini to‘g‘ri topgan, lekin to‘liq asoslasha olmagan, ayrim arifmetik xatolarga yo‘l qo‘ygan talabaga “4” baho (“yaxshi”) berildi. Topshiriqni to‘liq yechmagan, lekin formula va qoidalardan to‘g‘ri foydalana olgan talabaga “3” baho (“qoniqarli”) berildi. Topshiriqni xato yechgan yoki umuman yechmagan talabaga “2” baho (“qoniqarsiz”) berildi.

Tajriba va nazorat guruhlarining yakuniy bosqichdagi o‘zlashtirish natijalari 3-jadvalda keltirilgan. Tajriba natijalariga ko‘ra, har ikki guruhdagi o‘rtacha qiymatlar orasida sezilarli tafovut kuzatildi. Jumladan, o‘zlashtirish darajasi tajriba-sinov ishlaridan avval nazorat guruhida 67,33 % ni tashkil etgan bo‘lsa, tajriba-sinov ishlaridan so‘ng 69,3 % ni tashkil etgan. Tajriba guruhlarida esa tajribadan avvalgi o‘zlashtirish darajasi 64,67 % ni tashkil etgan bo‘lsa, tajribadan so‘ng bu ko‘rsatkich 73,7 % ni ko‘rsatgan. Tajriba guruhi natijalarining tahlili shuni ko‘rsatadiki, o‘zlashtirish darajasi 9,03 birlikka, ya‘ni 13,96 % ga oshgan bo‘lsa, nazorat guruhida bu ko‘rsatkich 1,97 birlikka, ya‘ni 2,93 % ga oshgan (3-jadval).

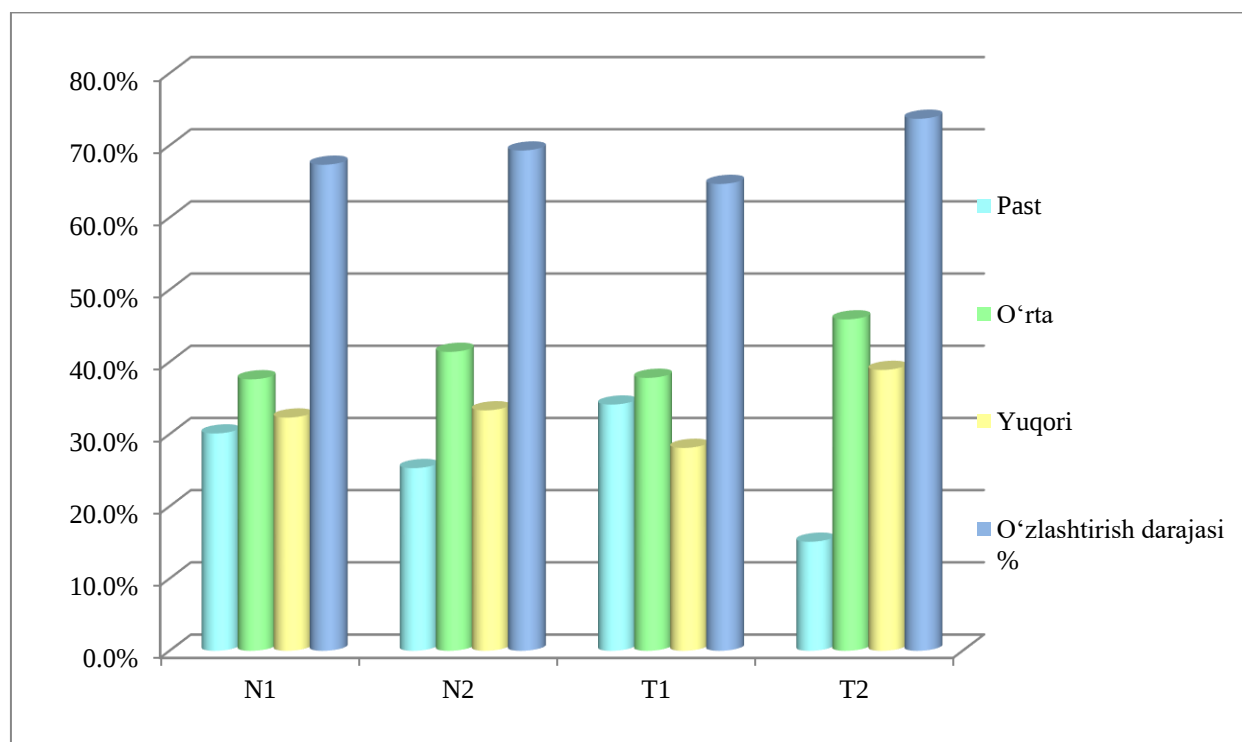
Tajriba yakunida olingan natijalarning statistik tahlili

Mezonlar	Statistik ko'rsatkichlar	
Statistik ko'rsatkichlar	Tajriba guruhi	Nazorat guruhi
O'rtacha qiymat	2.24	2.08
O'zlashtirish darajasi	73,7 %	69,3 %
Tanlanma dispersiya	0.487	0.582
O'rtacha kvadratik chetlanish	0.698	0.763
Variatsiya ko'rsatkichi (%)	31.2 %	36.7 %
Standart xato	0.051	0.056
Ishonch intervali (95%)	[2.14; 2.34]	[1.97; 2.19]
Student t-kriteriyasi	$t = 2.11$	
Statistikaning erkinlik darajasi	369	
Kritik qiymat	$t_{0.05} = 1.96$	
Kriteriy xulosasi	H_1 qabul qilindi	
O'qitish sifatini baholash ko'rsatkichi	1.077	
Bilim darajasini baholash ko'rsatkichi	1.078	

Tahlil davomida olingan Student t-kriteriyasi qiymati kritik qiymatdan katta bo'lganligi sababli barcha ta'lim muassasalari kesimida H_1 gipotezasi qabul qilinadi.

Bu esa tajriba guruhlarida olib borilgan ta'limiy faoliyat va tadqiqot ishlari nazorat guruhiga nisbatan samaraliroq bo'lganini ilmiy asosda isbotlaydi (4-rasm).

Yuqorida keltirilgan diagrammalar va statistik hisob-kitoblarga asoslanib, tajriba guruhlarida olib borilgan tadqiqot ishlari natijalari nazorat guruhidagilarga nisbatan 13,96 % ga yuqori bo'lganligi statistik jihatdan tasdiqlandi.



4-rasm. Tajriba sinov natijalarining statistik tahlili

Shu asosda aytish mumkinki, talabalar kreativlik qobiliyatlarini innovatsion yondashuvlar asosida rivojlantirish orqali ta'lim jarayonining samaradorligini oshirishga qaratilgan tajriba-sinov ishlari ijobiy natija bergan va amaliy jihatdan samarali bo'lgan.

XULOSA

“Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirish” mavzusi yuzasidan olib borgan tadqiqot ishlari, nazariy va amaliy ishlanmalar, tajriba-sinov natijalaridan quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Kreativlik va kreativlik qobiliyatining falsafiy, psixologik, pedagogik hamda metodik talqinlari tahlili asosida bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari kreativ tahlil, divergent generatsiya va refleksiv interpretatsiya komponentlari uyg'unligida aniqlashtirildi. Mazkur imkoniyatlar didaktik, metodologik va umumpedagogik darajalarda tizimlashtirilib, kreativ fikrlashning moslashuvchanligi, originalligi hamda pedagogik refleksiyasini rivojlantirishga xizmat qiluvchi ko'p darajali konstruktiv tizim sifatida asoslandi.

2. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini rivojlantirishga yo'naltirilgan tuzilmaviy-funksional model takomillashtirildi. Modelning metodologik asosini kreativ ta'limning diagnostik-analitik ko'rsatkichlari hamda innovatsion fikrlash va tashabbuskorlikni faollashtiruvchi 4K+2I (kreativlik, kritik fikrlash, kommunikatsiya, kollaboratsiya, improvizatsiya va intuitsiya) konstruktiv-innovatsion mexanizmi tashkil etishi asoslandi. Natijada bo'lajak o'qituvchilarda kreativ fikrlash, tashabbuskorlik, hamkorlik, pedagogik moslashuvchanlik hamda innovatsion qaror qabul qilish kompetensiyalarini rivojlantirish imkoniyatlari kengaydi.

3. Talabalarning kreativlik qobiliyatini aniqlash va baholash mezonlari diagnostik, formativ, summativ va yakuniy baholash bosqichlarini funksional uyg'unlashtirish asosida takomillashtirildi. Individual rivojlanish dinamikasini aks ettiruvchi ko'rsatkichlar tizimi bilan integratsiyalashgan progressiv baholash texnologiyasi ishlab chiqildi hamda uning kreativlik qobiliyati, ijodiy tashabbuskorlik va innovatsion qaror qabul qilish ko'nikmalarini baholashdagi samaradorligi asoslandi.

4. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini rivojlantirishga yo'naltirilgan “Kreo-differensial” metodik tizim ishlab chiqildi. Mazkur tizim bosqichli differensiallash, gamifikatsiya va muammoli ta'lim texnologiyalarining didaktik-jarayonli, emotsional-kognitiv hamda refleksiv-faollashtiruvchi imkoniyatlarini integratsiyalash asosida takomillashtirildi. Tajriba-sinov natijalari ushbu metodik tizim talabalarning kreativ-intellektual, kasbiy-pedagogik va shaxsiy-refleksiv rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatganligini hamda ishlab chiqilgan metodika va metodik ta'minotning pedagogik samaradorligini tasdiqladi.

5. Tadqiqot jarayonida ishlab chiqilgan tuzilmaviy-funksional model, 4K+2I konstruktiv-innovatsion mexanizmi, kreativlikni baholash mezonlari hamda “Kreo-differensial” metodik tizim o‘zaro uzviy integratsiyalashgan yaxlit pedagogik tizimni tashkil etishi aniqlandi. Mazkur tizim bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining kreativlik qobiliyatini izchil rivojlantirish, kasbiy kompetentligini mustahkamlash hamda innovatsion pedagogik faoliyatga tayyorligini ta‘minlashning samarali ilmiy-metodik asosi ekanligi isbotlandi.

6. Tadqiqot natijalari bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishga doir nazariy qarashlarni boyitish bilan birga, pedagogika oliy ta‘lim muassasalarida ta‘lim mazmunini takomillashtirish, o‘quv-metodik ta‘minotni modernizatsiya qilish hamda kreativ kompetensiyani rivojlantirishga yo‘naltirilgan ta‘lim texnologiyalarini amaliyotga joriy etishning ilmiy-metodik asoslarini kengaytirdi.

Olingan tadqiqot natijalariga yuzasidan berilgan xulosalar asosida quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Pedagogika oliy ta‘lim muassasalarida bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarining kreativlik qobiliyatini rivojlantirishga yo‘naltirilgan o‘quv-metodik majmualar, raqamli ta‘lim resurslari, interaktiv topshiriqlar banki hamda kreativ fikrlashni rivojlantiruvchi maxsus trening va seminarlar tizimini joriy etish maqsadga muvofiq.

2. Tadqiqot natijalaridan pedagogika oliy ta‘lim muassasalarida darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratishda, pedagog xodimlarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish jarayonlarida, shuningdek, bitiruv malakaviy ishlari, magistrlik dissertatsiyalari hamda kreativ pedagogika yo‘nalishidagi ilmiy tadqiqotlarda foydalanish tavsiya etiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/2025.27.12.Ped.33.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ПЕРЕПОДГОТОВКИ И
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ КАДРОВ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АБДУРАИМОВА СОХИБА КАРИМКУЛ КИЗИ

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ОСНОВЕ
ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан под регистрационным номером B2024.2.PhD/Ped7317.

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском и английском (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.bimm.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Танибердиев Акмаль Абдуганиевич**
доктор философии по педагогическим наукам (PhD),
доцент

Официальные оппоненты: **Хамроев Алижон Рузикулович**
доктор педагогических наук (DSc), профессор
Шоймардонов Туймурод Турдиалиевич
доктор философии по педагогическим наукам (PhD),
доцент

Ведущая организация: **Национальный педагогический университет
Узбекистана**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2026 года в ____ часов на заседании Научного совета PhD.03/2025.27.12.Ped.33.01 при Институте переподготовки и повышения квалификации кадров системы высшего образования (адрес: 100095, г. Ташкент, Олмазарский район, ул. Зиё, д. 3. Тел.: (+99871) 202-01-20; факс: (+99871) 202-01-21; e-mail: info@bimm.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Института переподготовки и повышения квалификации кадров системы высшего образования (зарегистрирована под № ____). Адрес: 100095, г. Ташкент, Олмазарский район, ул. Зиё, д. 3. Тел.: (+99871) 202-01-28.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2026 г.

(реестр протокола рассылки № ____ от «___» _____ 2026 года).

У.Ш.Бегимкулов
председатель Научного совета
по присуждению ученых
степеней, д.п.н., профессор

А.С. Джураев
ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых
степеней, д.п.н. (DSc), доцент

Я.У.Исмадияров
председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.п.н. (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В последние годы креативное мышление в мировом научно-образовательном пространстве рассматривается как одна из ключевых составляющих человеческого капитала. Современные мировые тенденции свидетельствуют о том, что развитие креативного мышления является необходимым условием подготовки инновационно мыслящих, самостоятельных специалистов, отвечающих требованиям современной экономики. В частности, в 2025 году 57 % работодателей оценили креативное мышление как базовую компетенцию, а 66 % отнесли его к числу компетенций, значимость которых продолжает возрастать. Это свидетельствует о возрастании роли креативного мышления как важного фактора экономической конкурентоспособности и востребованности специалистов на современном рынке труда. В связи с этим развитие профессиональную успешность личности. Стремительное развитие инновационной экономики, цифровой трансформации и технологий искусственного интеллекта требует от системы образования не только усвоения готовых знаний, но и формирования способности генерировать новые идеи, творчески решать проблемы и находить нестандартные решения. В этой связи во многих странах совершенствуются образовательные программы, системы оценивания и подготовки педагогических кадров, ориентированные на развитие креативности. Актуальность данного подхода получила подтверждение на саммите UNESCO «Creativity in Education Summit» (2025), в ходе которого была особо подчеркнута необходимость подготовки педагогов, способных эффективно развивать креативность обучающихся¹.

В нашей стране совершенствование системы подготовки педагогических кадров на основе единой концептуальной платформы, обеспечение преемственности и непрерывности педагогического образования, широкое внедрение в образовательный процесс современных педагогических и информационных технологий, а также развитие научно-исследовательской и инновационной деятельности признаны приоритетными направлениями государственной политики. Реализация данных приоритетных задач предусматривает обеспечение непрерывной подготовки и профессионального развития будущих педагогов, совершенствование образовательных программ с учетом передового международного опыта, а также разработку инновационных образовательных ресурсов. В этой связи развитие креативных способностей рассматривается как один из важнейших факторов формирования профессиональной компетентности будущих учителей. Особую актуальность приобретает развитие данного качества у студентов направления «Начальное образование», поскольку осуществление ими в будущем профессиональной педагогической деятельности на основе

¹ Global Institute of Creative Thinking, OECD, & UNESCO IITE. (2025). "7th Creativity in Education Summit 2025 Report: Aligning assessment to foster creative thinking and improve teaching and learning". 17-19 September 2025, UNESCO Headquarters, Paris. <https://giocet.org/wp-content/uploads/2025/10/CES-Report-2025-Final.pdf>

креативного подхода, высокой ответственности и эффективности является одним из ключевых требований современной системы образования.

В данном контексте настоящее исследование в определённой степени способствует реализации задач, определённых в нормативно-правовых документах, в частности в Указе Президента Республики Узбекистан от 29 апреля 2019 года № PF-5712 «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», Указе Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № PF-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», а также в Указе Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № PF-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» и других нормативно-правовых актах, регулирующих данную сферу.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационная работа выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики «Формирование системы социальных, правовых и экономических инновационных идей информационного общества и демократического государства и путей их реализации».

Степень изученности проблемы. В ходе исследования проведён анализ ранее изученных аспектов проблемы креативности с опорой на принцип преемственности в философии, психологии, педагогической теории и методике обучения.

Философско-методологические аспекты креативности в отечественной науке изучались Н.М.Абдуллаевой, З.Д.Давроновым, Л.А.Курбановой; психологические аспекты — З.Т.Нишановой, Э.З.Усмоновой, Ф.А.Чориевым, Н.Х.Валиевой; методические аспекты — А.Р.Хамроевым, Д.М.Махмудовой, К.Н.Юсуповой, Ж.Х.Хайитовым, Ф.М.Касимовым, А.Джуракуловой, А.Ж.Хуррамовым, У.Ж.Содиковым; вопросы инновационной образовательной среды исследовались Ж.Манноповым, Д.У.Кучкаровым, М.А.Джумаевой, Х.Н.Кадыровой и другими учёными.

В странах СНГ креативность как объект психологического исследования рассматривалась Л.С.Выготским, В.Д.Шадриковым, В.Б.Филимоновой; её педагогические аспекты нашли отражение в трудах Л.Н.Шульпиной, А.Дунаева, А.Г.Алайникова, С.В.Рожковой, Л.М.Фридмана, Е.Г.Бурмистровой, Н.И.Мерлиной, М.Н.Кузьмина, Н.В.Михайловой и других исследователей. Проблемы инновационного образования изучались В.С.Безруковой, М.М.Поташником, В.С.Лазаревым, А.В.Хуторским.

В зарубежных странах концепция креативности исследовалась философами И.Я.Лернером, Г.Альтшуллером, А.Осборном, Е.Н.Шульгой; психологами А.Маслоу, М.А.Воллахом, Г.Адлером; педагогами Дж.Р.Авериллом, Патти Драпо, Энтони Уилсоном, Э.А.Сильвером, Ж.Адамаром, Г.Эрвинком, Э.Манном, Мэри Бриггс, Л.Биллингс и другими учёными. Вопросы инноваций, инновационного подхода в образовательном

процессе и инновационного образования исследовались В.А.Далингером, О.Мельником, О.В.Бюковской и другими авторами.

В указанных исследованиях раскрыты отдельные аспекты развития креативных способностей обучающихся при обучении технологии, родному языку и информатике, проектирования творческой деятельности и образовательного процесса, формирования соответствующих умений, развития педагогического мышления, а также использования педагогических технологий. Вместе с тем развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода как конструктивно-инновационного механизма изучено недостаточно.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научного направления Гулистанского государственного университета I. «Совершенствование преподавания учебных дисциплин в системе непрерывного образования на основе формирования идей и понятий».

Цель исследования заключается в совершенствовании теоретико-методических основ развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода.

Задачи исследования:

уточнить педагогические возможности развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода;

усовершенствовать модель развития креативных способностей на основе инновационного подхода;

усовершенствовать процесс развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода;

определить эффективность развития креативных способностей на основе инновационного подхода.

Объект исследования — процесс развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода. В опытно-экспериментальной работе приняли участие 371 студент Гулистанского государственного университета, Наманганского государственного университета и Нукусского инновационного института.

Предметом исследования являются содержание, методы, формы и средства развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода.

Методы исследования. В процессе исследования использованы сравнительное изучение и анализ научно-методической литературы и нормативно-правовых документов по проблеме исследования, наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент, моделирование и математико-статистическая обработка результатов. В частности, применены методика Н. Ф. Вишняковой «Определение креативности» и анкета «Определение креативных способностей будущих учителей начальных классов».

Научная новизна исследования заключается в следующем:

уточнены педагогические возможности развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода как целостного механизма, обеспечивающего развитие гибкости мышления, оригинальности и профессиональной рефлексии посредством многоуровневой (дидактической, методологической и общепедагогической) конструктивной системы, интегрирующей аналитический, дивергентный и рефлексивный компоненты;

усовершенствована структурно-функциональная модель развития креативных способностей на основе инновационного подхода посредством разработки комплекса из четырёх ключевых компетенций в виде механизма «4К+2И» на основе интеграции индикативно-аналитических показателей креативного образования и индикаторов, активизирующих инновационное мышление и инициативность;

усовершенствован процесс развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода посредством функциональной интеграции средств контроля и диагностики, а также обогащения технологии прогрессивного оценивания критериальными показателями, отражающими динамику индивидуального развития;

уточнена эффективность развития креативных способностей на основе инновационного подхода посредством проектирования методической системы «Крео-дифференциал», основанной на согласовании технологий дифференцированного обучения, геймификации и проблемного обучения с дидактико-процессуальным, эмоционально-когнитивным и рефлексивно-активизирующим компонентами.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны структурно-функциональная модель, а также комплекс диагностических критериев и показателей, направленных на развитие креативных способностей студентов на основе инновационного подхода;

в качестве дидактического обеспечения развития креативных способностей студентов на основе инновационного подхода изданы учебник «Профессиональная педагогическая компетентность», учебное пособие «Математика и методика её преподавания», а также методические пособия «Методика преподавания математики» и «Методика преподавания родного языка»;

на основе изучения зарубежных тенденций развития креативных способностей студентов на основе инновационного подхода опубликованы монографии «Методика использования зарубежного опыта на уроках математики в начальных классах», «International Trends in Teaching Mathematics in Primary Education» и «Математическая грамотность в начальных классах и международный опыт»;

разработан специальный тренинговый курс «Крео-дифференциальные методы развития креативных способностей», направленный на развитие креативных способностей студентов.

Достоверность результатов исследования обеспечивается опорой на философские, психологические, педагогические и методические подходы к изучаемой проблеме, а также на национальный и международный опыт

развития креативных способностей будущих учителей начальных классов; использованием комплекса взаимодополняющих методов, соответствующих цели и задачам исследования; достаточным количеством высших образовательных организаций, привлечённых к опытно-экспериментальной работе; опорой результатов эксперимента на статистические данные и их математико-статистической обработкой.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в уточнении педагогических возможностей развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода, раскрытии содержания и сущности совершенствования модели и интегративных технологий развития креативных способностей будущих учителей начальных классов, а также в возможности использования разработанных научно-методических рекомендаций в образовательном процессе.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что они способствуют совершенствованию организации процесса развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода, обогащению его содержания, а также совершенствованию принципов, средств и механизмов обеспечения качества и эффективности учебно-воспитательного процесса. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы в качестве методических рекомендаций на курсах повышения квалификации учителей начальных классов в региональных центрах повышения квалификации.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по развитию креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода:

рекомендации по уточнению педагогических возможностей развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода как целостного механизма, обеспечивающего развитие гибкости мышления, оригинальности и профессиональной рефлексии посредством многоуровневой (дидактической, методологической и общепедагогической) конструктивной системы, интегрирующей аналитический, дивергентный и рефлексивный компоненты, внедрены в содержание учебника «Профессиональная педагогическая компетентность» (справка Центр развития высшего образования и глобального сотрудничества при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 17 марта 2026 года № 02/01-01-180). В результате усовершенствовано содержание подготовки, направленное на диагностику развития креативных способностей будущих учителей начальных классов, сформирован новый дидактический модуль, основанный на креативной диагностике, дивергентной генерации и рефлексивной интерпретации, а также расширены возможности научно обоснованного выявления и развития креативных способностей студентов;

предложения и рекомендации по совершенствованию структурно-функциональной модели развития креативных способностей на основе инновационного подхода посредством разработки комплекса из четырёх

ключевых компетенций в виде механизма «4К+2И», основанного на интеграции индикативно-аналитических показателей креативного образования и индикаторов, активизирующих инновационное мышление и инициативность, внедрены в содержание учебного пособия «Математика и методика её преподавания» (справка Центр развития высшего образования и глобального сотрудничества при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 17 марта 2026 года № 02/01-01-180). В результате обеспечено развитие у будущих учителей начальных классов компетенций в области креативного мышления, инновационного анализа педагогических ситуаций, поиска творческих решений проблемных ситуаций и креативного проектирования образовательного процесса;

практические предложения и рекомендации по совершенствованию процесса развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода посредством функциональной интеграции средств контроля и диагностики, а также обогащения технологии прогрессивного оценивания критериальными показателями, отражающими динамику индивидуального развития, были использованы при разработке программы «Развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода» (справка Центр развития высшего образования и глобального сотрудничества при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 17 марта 2026 года № 02/01-01-180). В результате технология прогрессивного оценивания была внедрена в образовательный процесс, что обеспечило возможность поэтапного определения динамики развития креативных способностей студентов и осуществления её объективного мониторинга;

рекомендации по уточнению эффективности развития креативных способностей на основе инновационного подхода посредством проектирования методической системы «Крео-дифференциал», основанной на координации технологий дифференциации, геймификации и проблемного обучения с дидактико-процессуальным, эмоционально-когнитивным и рефлексивно-активизирующим компонентами, были интегрированы в содержание учебника «Профессиональная педагогическая компетентность» (справка Центр развития высшего образования и глобального сотрудничества при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 17 марта 2026 года № 02/01-01-180). В результате были расширены вариативные возможности методической системы, созданы педагогические условия, обеспечивающие развитие у студентов рефлексивного анализа, креативного мышления, способности к проектированию педагогической деятельности и проявлению креативных способностей.

Апробация результатов исследования. Основное содержание диссертации обсуждено и одобрено на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 16 научных работ, в том числе 3 монографии, 1 учебное

пособие, 2 методических пособия и 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций; из них 2 статьи опубликованы в зарубежных и 2 — в республиканских научных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объём диссертации составляет 144 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, раскрыта степень изученности проблемы, определена связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, изложены цель и задачи, объект и предмет, охарактеризованы методы исследования, научная новизна, практические результаты и их достоверность, научная и практическая значимость, приведены сведения о внедрении, апробации и публикации результатов исследования, а также о структуре и объёме диссертации.

В первой главе диссертации **«Теоретико-методологические основы развития креативных способностей будущих учителей начальных классов»** раскрыты концептуальные положения исследования: с философских, психологических, педагогических и методических позиций рассмотрены понятия «креативность» и «креативные способности», охарактеризовано соотношение терминов «креативность» и «творчество», проанализирован инновационный подход к развитию креативных способностей в системе образования, а также раскрыты сущность, содержание и педагогические аспекты развития креативных способностей будущих учителей начальных классов.

Были сопоставлены определения и толкования ключевых понятий исследования — «креатив», «креативность», «творчество», «творческий», «творческость», «творческое мышление», «способность», «инновация» и «инновационный подход», — представленные в лингвистических, психологических и педагогических словарях, а также в энциклопедических источниках. Кроме того, проанализированы философские, психологические, педагогические и методические концепции и теории, в которых креативность рассматривается как объект научного исследования.

Анализ словарей и энциклопедических источников на узбекском языке показал, что первоначально в них раскрывались преимущественно понятия «творчество» и «способность», тогда как термин «креативность» не использовался. Впоследствии в педагогических словарях креативность стала отождествляться с творческими способностями и трактоваться как способность создавать новое, оригинальное и неповторимое. В современных словарях креативность рассматривается как самостоятельная научно-

педагогическая категория и определяется как готовность к продуцированию новых идей, составная часть одарённости и творческая способность личности.

Анализ философских взглядов показывает, что мыслители Востока рассматривали творческое мышление преимущественно в контексте духовно-нравственного совершенства личности, её личностного развития и общественного прогресса. В их подходах творчество интерпретируется как сила, способствующая духовно-нравственному возвышению личности. Западные философы и психологи, напротив, анализировали творчество главным образом как интеллектуальный процесс, форму познания и рациональную деятельность. В их концепциях творческое мышление подразделяется на определённые методы и этапы и рассматривается как механизм, поддающийся изучению и целенаправленному развитию.

Анализ психологических подходов свидетельствует о том, что креативность представляет собой сложное психологическое явление, формирующееся под влиянием интеллектуального потенциала личности, её эмоционального опыта, воображения, памяти, внимания, интуитивных способностей, а также факторов внешней среды. Креативность следует рассматривать не только как индивидуальное качество личности, но и как психологический ресурс, который может целенаправленно развиваться в образовательном процессе. Она проявляется в способности находить нестандартные решения, генерировать инновационные идеи и адаптироваться к различным ситуациям. В связи с этим в психологии креативность признаётся одним из ключевых факторов развития личности и повышения эффективности образования.

В педагогических исследованиях креативность рассматривается не только как индивидуальная способность личности, но и как сложное психолого-педагогическое явление, формирующееся в образовательном процессе в результате взаимодействия духовных, интеллектуальных и эмоциональных компонентов. Она непосредственно связана с профессиональной компетентностью педагога, его инновационным подходом и творческой деятельностью и выступает одним из важнейших факторов успешной профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов. Поэтому развитие креативности в педагогическом процессе способствует не только раскрытию личностного потенциала обучающихся, но и повышению качества образования и общественному развитию.

*Анализ научной литературы показал, что понятие «креативность» тесно связано с понятием «творчество», а в ряде случаев данные категории используются как синонимичные. Это обусловлено происхождением самого термина: латинское *creatio* означает «творение, созидание», английское *creativity* — «творческий потенциал», «творческие способности». Следовательно, категория творчества изначально содержится в семантической структуре понятия креативности. Поэтому до выделения креативности в самостоятельный объект исследования её содержательные характеристики изучались в рамках исследований творчества.*

В современном образовательном процессе модель 4К (креативность, критическое мышление, коммуникация и коллаборация) играет важную роль в формировании у обучающихся компетенций XXI века. Вместе с тем современная образовательная среда характеризуется высокой динамичностью, сложностью и наличием ситуаций, не поддающихся полному прогнозированию. В этих условиях только компонентов модели 4К оказывается недостаточно, что обуславливает необходимость дополнения её такими психологическими и рефлексивными качествами, как импровизация и интуиция.

Результаты педагогической практики и научных исследований свидетельствуют о том, что современный учитель должен опираться не только на методические предписания, но и проявлять гибкость, оперативность, креативность и способность адаптироваться к изменяющимся условиям профессиональной деятельности. В связи с этим предложен механизм «4К+2И», который дополняет четыре базовые компетенции — креативность, критическое мышление, коммуникацию и коллаборацию — компонентами импровизации и интуиции, обеспечивая переход личностного и профессионального развития будущего учителя на качественно новый уровень.

Компоненты конструктивно-инновационного механизма «4К+2И» представлены следующим образом:

Коллаборация — сотрудничество и умение работать в команде. При выполнении заданий у студентов формируются навыки совместной деятельности, принятия идей и мнений других участников, а также аргументированного отстаивания собственной позиции. Данный компонент направлен на развитие эффективного взаимодействия, обмена мнениями и взаимной поддержки.

Коммуникация — способность к эффективному общению, предполагающая умение студентов ясно и последовательно выражать собственные мысли, внимательно слушать и понимать собеседника, а также рационально использовать языковые средства для передачи информации.

Креативное мышление — способность создавать новые идеи и решения, выходящие за пределы шаблонных способов деятельности. Данный компонент предполагает формирование у студентов умений применять новые подходы для достижения поставленных целей, разрабатывать инновационные решения и творчески разрешать возникающие проблемы.

Критическое мышление — способность личности к самостоятельному анализу и оценке информации, предполагающая умение не только воспринимать мнения других, но и формировать собственную позицию, аргументированно её обосновывать, критически оценивать получаемую информацию и вырабатывать собственные суждения и выводы.

Импровизация — способность учителя творчески реагировать на непредвиденные изменения, возникающие в учебной ситуации. В образовательном процессе импровизация позволяет педагогу не только эффективно донести содержание учебного материала, но и вдохновить обучающихся, придать занятию динамичность и творческую атмосферу.

Интуиция — способность педагога оперативно принимать адекватные решения в сложных и многофакторных педагогических ситуациях. Такие решения нередко основываются не на длительном анализе, а на накопленном профессиональном опыте, педагогическом чутье и эмоционально-смысловом восприятии ситуации.

В процессе развития креативных способностей будущих учителей начальных классов механизм «4К+2И» может служить теоретико-методической основой развития профессиональной чувствительности, творческой гибкости и способности принимать эффективные решения в сложных педагогических ситуациях на основе интеграции конструктивистского и инновационного подходов (рис. 1).

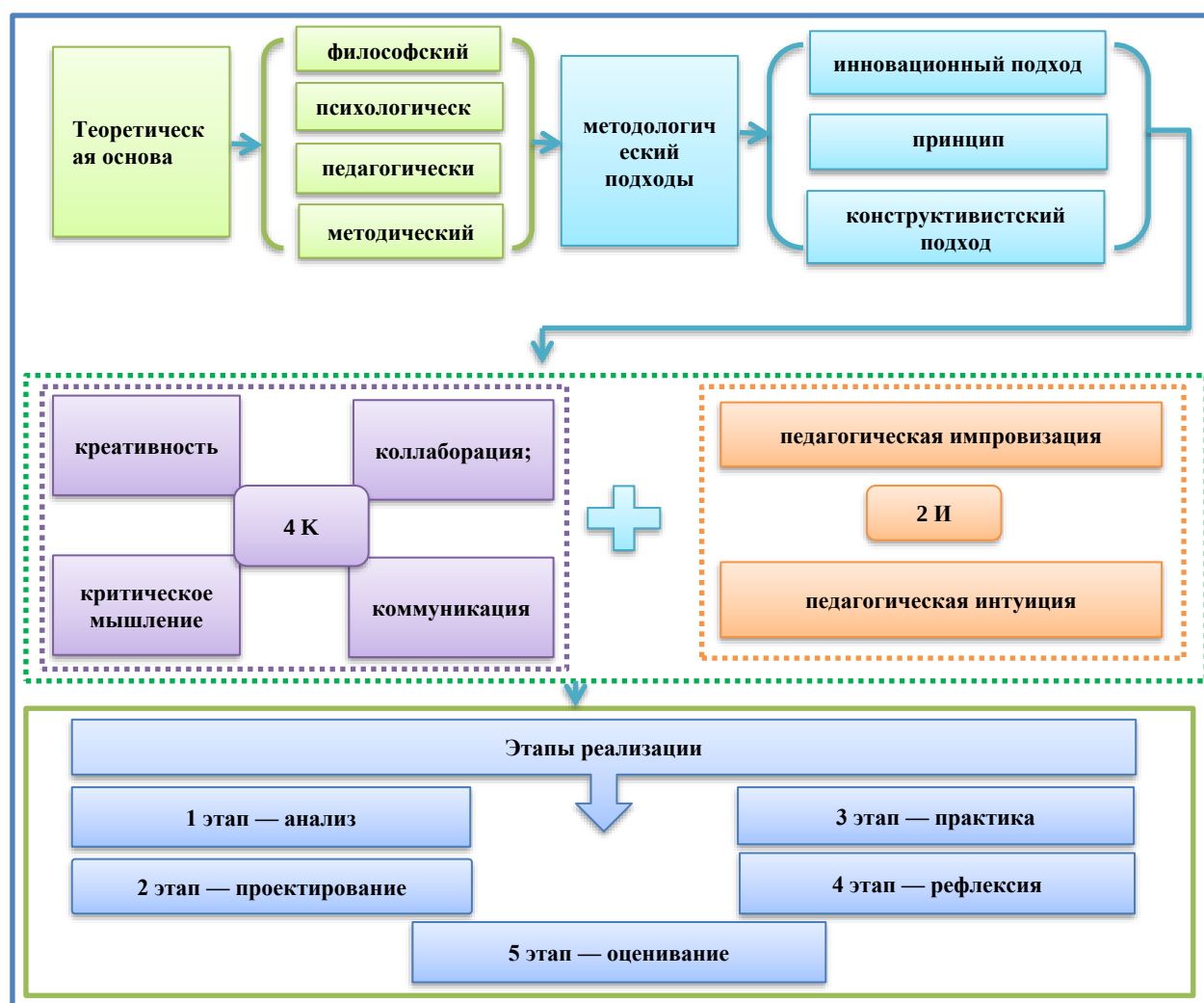


Рис. 1. Конструктивно-инновационный механизм 4К+2И развития креативных способностей

В настоящем исследовании понятие «креативность» трактуется как интегративное профессионально-личностное качество будущего учителя начальных классов, обеспечивающее способность разрабатывать конструктивные и оригинальные решения в изменяющихся педагогических ситуациях, применять новые подходы к решению педагогических задач и осуществлять инновационную деятельность.

Под «креативными способностями» понимается индивидуально-профессиональный потенциал будущего учителя начальных классов, обеспечивающий возможность осуществлять креативный анализ педагогических проблем, генерировать альтернативные идеи, разрабатывать инновационные решения и осуществлять рефлексивную оценку собственной профессиональной деятельности.

Анализ теоретических источников показал, что в процессе развития креативных способностей особое значение приобретает креативный анализ. Креативный анализ рассматривается как интеллектуальная деятельность, направленная на оценку педагогических проблем с различных позиций, переосмысление существующих подходов и поиск альтернативных решений. В рамках исследования креативный анализ был определён как один из структурных компонентов креативных способностей. Данный подход служит важной теоретической основой для развития гибкости креативного мышления будущих учителей начальных классов.

Таким образом, анализ креативности и креативных способностей с философских, психологических и педагогических позиций позволил установить многоаспектную и интегративную природу данного феномена. Проведённый теоретический анализ создал необходимую методологическую основу для выявления и научного обоснования педагогических возможностей развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода.

По нашему мнению, инновационный образовательный процесс представляет собой не только внедрение нововведений, но и систему деятельности, обеспечивающую творческое переосмысление имеющихся знаний и умений, а также их эффективное применение в новых условиях. В связи с этим инновацию целесообразно рассматривать как инициативу по внедрению новшеств в образование, инновационный метод — как средство её реализации, инновационный подход — как научно-методологическую основу, а инновационное образование — как результативную форму данного процесса.

Таким образом, комплексное применение инновационного подхода и инновационного образования составляет теоретико-методологическую основу развития креативных способностей будущих учителей начальных классов и выступает важнейшим условием обеспечения устойчивых качественных изменений в системе образования.

Во второй главе диссертации **«Методическое обеспечение развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода»** раскрыты сущность и содержание данного процесса, критерии и уровни развития креативных способностей, особенности математической креативности и этапы её развития, формы, методы и технологии, а также вопросы совершенствования соответствующей педагогической модели.

В опытно-экспериментальной работе использована концептуальная педагогическая модель развития креативных способностей будущих учителей начальных классов. Модель разработана в рамках авторской концепции и прошла экспериментальную апробацию, направленную на подтверждение её практической эффективности и результативности.

Разработка и реализация концептуальной педагогической модели развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода осуществлялись нами последовательно в течение 2022–2025 годов и включали следующие этапы: 1) этап углублённого изучения теоретических основ; 2) этап изучения существующего опыта; 3) этап разработки концептуального подхода; 4) этап создания, внедрения и экспериментальной апробации практической модели.

Для развития креативных способностей будущих учителей начальных классов использовались лекции, семинарские и практические занятия, обучение на открытом воздухе (Open-Air Education), самостоятельная работа, образовательные соревнования, вопросно-ответные занятия и тренинги.

По результатам исследования разработана модель методической системы внедрения теоретических результатов в образовательную практику. Модель развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода включает четыре взаимосвязанных блока: целевой, организационный, содержательно-процессуальный и контрольно-диагностический. Каждый блок выполняет определённые функции и ориентирован на решение соответствующих задач.

В модели представлена структура реализации конструктивистского и инновационного подходов, включающих интегративный, дифференцированный, деятельностный и технологический аспекты и направленных на развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов. В **целевом блоке** отражены социальный заказ и цель развития креативных способностей будущих учителей начальных классов как условия успешной педагогической деятельности.

В **организационном блоке** отражены педагогические условия, принципы и подходы, обеспечивающие развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационных подходов. **Содержательно-процессуальный блок** включает методы, средства, формы и компоненты, направленные на развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационных подходов (рис. 2).

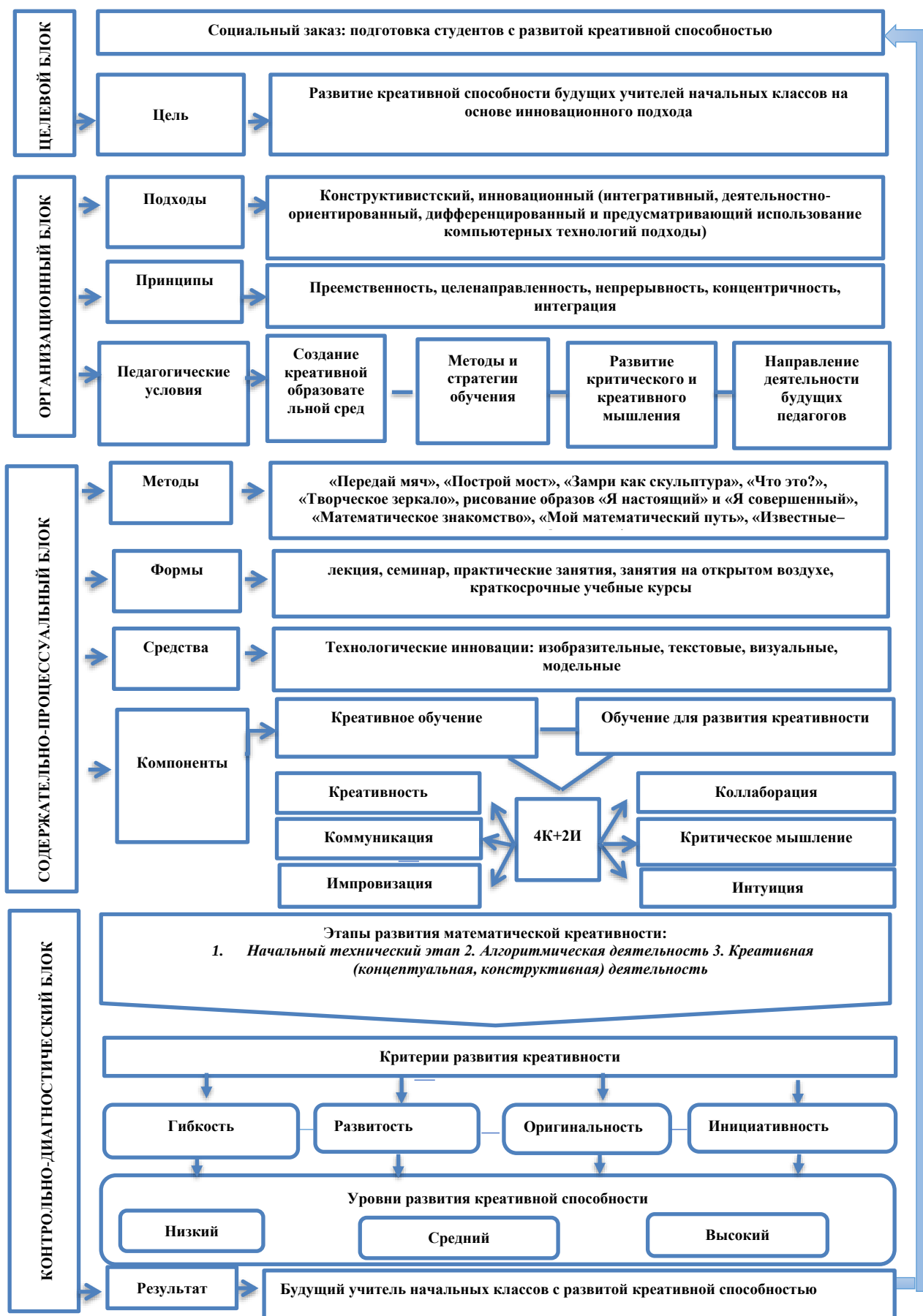


Рис. 2. Модель развития креативной способности будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода

Контрольно-диагностический блок предназначен для систематического мониторинга, оценки и совершенствования процесса развития креативных способностей будущих учителей начальных классов. Его функция состоит в содержательно-методическом согласовании компонентов образовательного процесса и повышении его эффективности посредством контроля каждого структурного элемента модели.

Научная новизна усовершенствованной модели заключается в интеграции в её структуру компонентов **«обучение креативности» (Creativity Teaching)** и **«обучение для развития креативности» (Teaching for Creativity)**, а также в её функционировании на основе конструктивно-инновационного механизма **4К+2И** (креативность, критическое мышление, коммуникация, коллаборация, импровизация и интуиция).

В модели интегративные, деятельностные, дифференцированные и технологические возможности инновационного подхода объединены в единую педагогическую систему, ориентированную на поэтапное развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов. Указанные особенности, в отличие от существующих педагогических моделей, обеспечивают не только формирование креативных компетенций, но и возможность их трансфера в профессионально-педагогическую деятельность.

В рамках исследования оценивание креативных способностей было организовано на основе технологии прогрессивного оценивания, предусматривающей интеграцию диагностического, формирующего, суммативного и итогового этапов оценивания. Данная технология позволила отслеживать индивидуальную динамику развития студентов, выявлять изменения по структурным компонентам креативных способностей и осуществлять комплексную оценку полученных результатов.

В ходе исследования разработана методическая система **«Крео-дифференциал»**, направленная на развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов. Система основана на интеграции дидактико-процессуальных, эмоционально-когнитивных и рефлексивно-активизирующих возможностей технологий поэтапной дифференциации, геймификации и проблемного обучения. В качестве практического воплощения системы разработан трёхэтапный тренинговый курс, внедрённый в опытно-экспериментальную работу. В результате создана целостная методическая среда, обеспечивающая последовательное развитие у студентов креативного мышления, критического анализа, коммуникативной активности, сотрудничества, импровизации и способности принимать интуитивные решения.

В ходе исследования был разработан трёхэтапный тренинговый курс **«Крео-дифференциальные методы развития креативных способностей»**.

1. Вводно-подготовительный этап. На первоначальном этапе был организован тренинговый курс **«Программа развития креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе**

инновационного подхода», направленный на диагностику уровня развития креативных способностей студентов, формирование компонентов креативности, развитие навыков командной работы, а также активизацию внимания и познавательной активности обучающихся.

Продолжительность тренинга составила 2 часа 15 минут. В процессе его реализации посредством методов «Передай мяч» и «Построй мост» формировались навыки командного взаимодействия, а с помощью методов «Замри как скульптура» и «Что это?» развивались внимание и наблюдательность. Метод «Творческое зеркало» способствовал осознанию студентами собственного потенциала, формированию уверенности в себе, осмыслению различий между образом «Я настоящий» и «Я будущий», а также уточнению жизненных целей и путей их достижения.

2. Практико-методический этап. На данном этапе был организован тренинговый курс «Креативная математика». В рамках тренинга в творческой интерпретации были представлены темы второго модуля учебной программы дисциплины «Математика и методика её преподавания». Основной целью курса являлось развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов в процессе преподавания математики, формирование навыков использования инновационных подходов в обучении математике, а также повышение мотивации к организации содержательных и интересных уроков математики в начальной школе.

Тренинговый курс рассчитан на 10 часов и включает 10 тем продолжительностью по одному часу каждая. В ходе занятий использовались методы «Математическое знакомство», «Мой математический путь», «Четыре действия», «Рациональное распределение времени», «Визуализация арифметических действий», «Алгебраическое исследование», «Геометрический конструктор», «Работа с дробями», «Решение задач» и другие. Организация тренинга представлена в технологической карте.

3. Адаптивно-продвинутый этап (дифференцированный подход). На данном этапе был разработан тренинговый курс «Креативность в госпитальном образовании». Данный тренинговый курс рассчитан на 3 академических часа и направлен на ознакомление студентов с основами госпитальной педагогики, предоставление информации о проекте «Mehrlil maktab», подготовку к работе в условиях инклюзивных форм образования, ознакомление с психологическими, педагогическими и методическими аспектами организации учебных занятий в госпитальных условиях, а также формирование навыков разработки интерактивных учебных занятий. В ходе проведения тренинга использовались интерактивная лекция, геймификация, тактическое обучение, ролевые игры и проблемное обучение (Problem-Based Learning). Технология организации тренингового курса представлена в технологической карте.

Таким образом, разработанный трёхэтапный тренинговый курс способствует развитию креативных способностей студентов, укреплению

навыков математической креативности, расширению знаний в области инклюзивного образования и госпитальной педагогики, а также совершенствованию сотрудничества, коммуникации, критического мышления, импровизации и интуиции.

В третьей главе диссертации **«Развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода и его эффективность»** определены цель и задачи организации опытно-экспериментальной работы по развитию креативных способностей студентов направления начального образования на основе инновационного подхода, реализована методика проведения опытно-экспериментальной работы, направленной на развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов, а также определён уровень эффективности результатов опытно-экспериментальной работы по развитию креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода.

Для точного и обоснованного определения направления и содержания исследования были отобраны участники эксперимента. В опытно-экспериментальной работе приняли участие 371 студент 1–3-х курсов направления «Начальное образование» Гулистанского государственного университета, Наманганского государственного университета и Нукусского инновационного института.

На первоначальном этапе с целью определения уровня креативных способностей будущих учителей начальных классов было проведено анкетирование. Анкета состояла из 12 вопросов и была разработана на платформе Google Forms, после чего распространена среди респондентов.

По результатам наблюдений и анкетирования студентов направления «Начальное образование» было установлено, что большинство из них реализуют свои креативные способности преимущественно во внеаудиторной деятельности, а не в процессе обучения дисциплине «Математика и методика её преподавания», при этом не обладают достаточным представлением об эффективности использования данных способностей в рамках изучения указанной дисциплины.

При оценке креативных способностей студентов был применён двухуровневый подход. На первом уровне креативность как профессионально-личностное качество определялась с использованием методики Н.Ф.Вишняковой. На втором уровне влияние данных способностей на реальную учебную деятельность оценивалось косвенно на основе показателей успеваемости студентов по дисциплине «Математика и методика её преподавания».

Данный двухуровневый подход позволил осуществить комплексную оценку не только личностно-психологических аспектов креативных способностей, но и степени их проявления в учебной деятельности.

Для проверки достоверности выводов и объективности результатов проведён сравнительный статистический анализ данных опытно-

экспериментальной работы с использованием t-критерия Стьюдента. При проведении анализа исходили из предположения о нормальном распределении исследуемых показателей, а нулевая гипотеза предусматривала отсутствие различий между средними значениями экспериментальной и контрольной групп. Применение t-критерия позволило оценить статистическую значимость выявленных различий и определить эффективность проведённой работы.

Для обоснования применения методов математической статистики и изложенных выше научных положений была сформулирована следующая педагогическая гипотеза:

а) H_0 — статистически значимые различия между экспериментальной и контрольной группами по уровню развития креативных способностей и результатам учебной деятельности отсутствуют.

б) H_1 — между экспериментальной и контрольной группами имеются статистически значимые различия по уровню развития креативных способностей и результатам учебной деятельности.

Первичные результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, полученные с использованием методики Н.Ф.Вишняковой «Методика определения креативности», систематизированы и представлены в таблице 1, что позволяет осуществить комплексную оценку уровня развития креативных способностей студентов (таблица 1).

Таблица 1

Анализ первоначальных результатов контрольной и экспериментальной групп по методике определения креативности

Факторы	Баллы контрольной группы (n = 186)	%	Баллы экспериментальной группы (n = 185)	%
Креативность	35	18,9 %	35	18,9 %
Коллаборация	26	14,0 %	22	11,8 %
Коммуникация	25	13,5 %	23	12,4 %
Критическое мышление	25	13,5 %	23	12,4 %
Импровизация	23	12,4 %	22	11,9 %
Интуиция	52	28,0 %	53	28,6 %

В качестве критериев оценки креативных способностей студентов использованы компоненты конструктивно-инновационного механизма 4К+2И: креативность, сотрудничество, коммуникация, критическое мышление, импровизация и интуиция. Критерии сформированы на основе адаптации факторов методики Н. Ф. Вишняковой. В таблице представлены исходные показатели экспериментальной и контрольной групп (n = 371).

В ходе исследования выявлены существенные различия между показателями, полученными до и после проведения лекционных, семинарских и практических занятий, занятий на открытом воздухе и краткосрочных учебных курсов (таблица 2).

Анализ данных таблицы свидетельствует о том, что после завершения опытно-экспериментальной работы показатели участников экспериментальной группы по всем шести компонентам значительно повысились. В частности, по таким показателям, как креативность, сотрудничество, коммуникация, критическое мышление, импровизация и интуиция, был зафиксирован прирост в пределах **11–13 %**, что подтверждает эффективность внедрённого механизма **4К+2И**.

Таблица 2

Сравнительно-статистический анализ эмпирических результатов студентов экспериментальной и контрольной групп по методике определения креативности (n = 371)

Группа испытуемых	Факторы	Показатели до эксперимента		Показатели после эксперимента		Статистическая значимость различий		Прирост, %
		M ₁	S ₁	M ₂	S ₂	T	P	
Контрольная группа (n = 186)	Креативность	35	5,0	36,6	5,0	2,10	0,036	+4,6 %
	Коллаборация	26	4,5	27,1	4,4	2,05	0,041	+4,2 %
	Коммуникация	25	4,4	26,0	4,3	2,00	0,046	+4,0 %
	Критическое мышление	25	4,4	26,0	4,3	2,00	0,046	+4,0 %
	Импровизация	23	4,2	24,1	4,2	1,95	0,052	+4,8 %
	Интуиция	52	5,5	54,1	5,4	2,15	0,033	+4,0 %
Экспериментальная группа (n = 185)	Креативность	35	5,0	39,2	4,9	5,88	0,001	+12,0 %
	Коллаборация	22	4,3	24,7	4,2	5,50	0,001	+12,3 %
	Коммуникация	23	4,4	25,8	4,3	5,65	0,001	+12,2 %
	Критическое мышление	23	4,4	25,8	4,3	5,65	0,001	+12,2 %
	Импровизация	22	4,2	24,5	4,1	5,60	0,001	+11,4 %
	Интуиция	53	5,6	59,5	5,4	5,90	0,001	+12,3 %

В контрольной группе прирост составил 4–5 %. Согласно данным таблицы, статистически значимые различия ($p < 0,05$) выявлены по большинству показателей; по показателю «импровизация» изменение не достигло уровня статистической значимости ($p = 0,052$). Это свидетельствует о менее выраженной динамике результатов в контрольной группе, где экспериментальные подходы не применялись.

Анализ результатов показал, что наиболее значительный прирост в экспериментальной группе был зафиксирован по показателям «**интуиция**» и «**сотрудничество**», что свидетельствует об усилении у студентов навыков эффективного взаимодействия, быстрой адаптации к изменяющимся ситуациям и поиска нестандартных решений. Более высокий показатель компонента «**интуиция**» по сравнению с другими компонентами объясняется тем, что данный компонент методики в большей степени отражает эмоциональную чувствительность студентов и их способность к оперативному принятию решений.

Полученные результаты наглядно представлены графически (рис. 3).

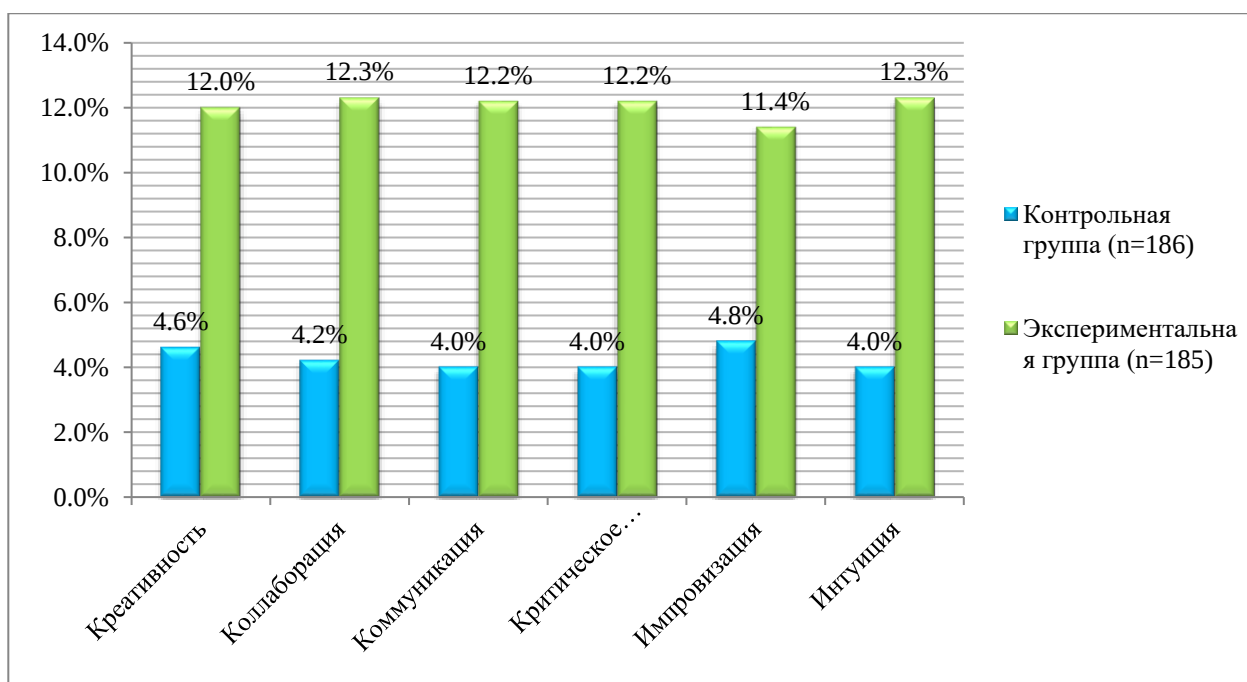


Рис. 3. Сравнительно-статистическое представление эмпирических результатов студентов экспериментальной и контрольной групп

Вторым направлением исследования являлся контроль уровня знаний студентов по дисциплине «Математика и методика её преподавания» и степени усвоения учебного материала. Контроль проводился посредством письменного тестирования с оцениванием по пятибалльной системе. Оценка «5» («отлично») выставлялась студентам, правильно выполнившим задание, способным проанализировать его, обосновать решение с использованием экономических, статистических или математических формул и правил, а также аргументированно ответить на поставленный вопрос. Оценка «4» («хорошо») выставлялась студентам, правильно выполнившим задание, но не сумевшим в полной мере обосновать своё решение либо допустившим отдельные арифметические ошибки. Оценка «3» («удовлетворительно») присваивалась студентам, выполнившим задание не полностью, но правильно использовавшим соответствующие формулы и правила. Оценка «2» («неудовлетворительно») выставлялась студентам, неверно выполнившим задание либо не выполнившим его вовсе.

Итоговые результаты успеваемости студентов экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 3. Анализ результатов исследования выявил существенные различия между средними показателями обеих групп. Так, до проведения опытно-экспериментальной работы уровень успеваемости в контрольной группе составлял **67,33 %**, а после её завершения — **69,3 %**. В экспериментальной группе данный показатель до начала эксперимента составлял **64,67 %**, тогда как после его завершения достиг **73,7 %**. Анализ результатов экспериментальной группы показал, что уровень успеваемости увеличился на **9,03** процентного пункта, или на **13,96 %**, тогда как в контрольной группе прирост составил **1,97** процентного пункта, или **2,93 %** (таблица 3).

Таблица 3

Статистический анализ результатов, полученных по итогам эксперимента

Показатели	Статистические показатели	
Статистические параметры	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Среднее значение	2,24	2,08
Уровень усвоения	73,7 %	69,3 %
Выборочная дисперсия	0,487	0,582
Среднеквадратическое отклонение	0,698	0,763
Коэффициент вариации (%)	31,2 %	36,7 %
Стандартная ошибка	0,051	0,056
Доверительный интервал (95 %)	[2,14; 2,34]	[1,97; 2,19]
t-критерий Стьюдента	t = 2,11	
Степени свободы	369	
Критическое значение	t _{0.05} = 1,96	
Заключение по критерию	H ₁ принято	
Показатель качества обучения	1,077	
Показатель уровня знаний	1,078	

В ходе статистического анализа было установлено, что рассчитанное значение **t-критерия Стьюдента** превышает критическое значение, в связи с чем по совокупности всех образовательных организаций принимается альтернативная гипотеза **H₁**.

Полученные результаты научно подтверждают, что образовательная деятельность и исследовательская работа, проведённые в экспериментальных группах, оказались более эффективными по сравнению с контрольными группами (рис. 4).

На основании диаграмм и результатов статистических расчётов подтверждено, что в экспериментальной группе уровень усвоения после проведения эксперимента повысился на 13,96 % относительно исходного показателя.

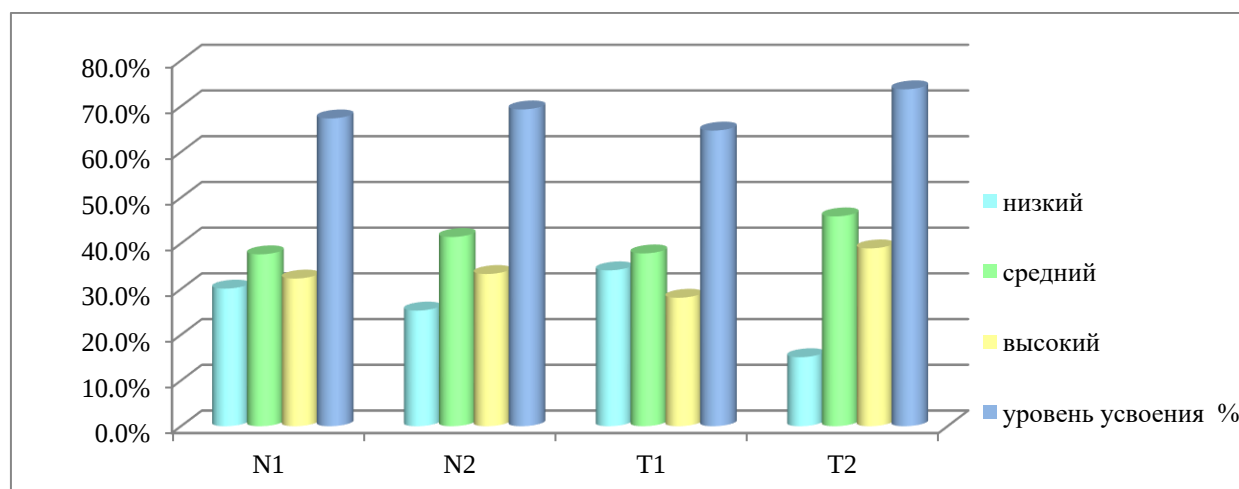


Рис. 4. Статистический анализ результатов опытно-экспериментальной работы

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что опытно-экспериментальная работа, направленная на повышение эффективности образовательного процесса посредством развития креативных способностей студентов на основе инновационных подходов, дала положительные результаты и подтвердила свою практическую эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам проведённого исследования, теоретических и практических разработок, а также опытно-экспериментальной работы по теме «Развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода» были сделаны следующие выводы:

1. На основе анализа философских, психологических, педагогических и методических интерпретаций креативности и креативных способностей были уточнены педагогические возможности развития креативных способностей будущих учителей начальных классов в единстве компонентов креативного анализа, дивергентной генерации и рефлексивной интерпретации. Установлено, что данные возможности, систематизированные на дидактическом, методологическом и общепедагогическом уровнях, представляют собой многоуровневую конструктивную систему, направленную на развитие гибкости, оригинальности креативного мышления и педагогической рефлексии.

2. Усовершенствована структурно-функциональная модель, ориентированная на развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов. Обосновано, что методологическую основу модели составляют диагностико-аналитические показатели креативного образования, а также конструктивно-инновационный механизм 4К+2И (креативность, критическое мышление, коммуникация, коллаборация, импровизация и интуиция), активизирующий инновационное мышление и инициативность. В результате расширены возможности развития у будущих педагогов креативного мышления, инициативности, способности к сотрудничеству, педагогической гибкости и компетенций принятия инновационных решений.

3. Усовершенствованы критерии выявления и оценки креативных способностей студентов на основе функциональной интеграции диагностического, формирующего, суммативного и итогового этапов оценивания. Разработана технология прогрессивного оценивания, интегрированная с системой показателей, отражающих динамику индивидуального развития, а также обоснована её эффективность при оценке креативных способностей, творческой инициативности и навыков принятия инновационных решений.

4. Разработана методическая система «Крео-дифференциал», направленная на развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов. Данная система усовершенствована на основе интеграции дидактико-процессуальных, эмоционально-когнитивных и рефлексивно-

активизирующих возможностей технологий поэтапной дифференциации, геймификации и проблемного обучения. Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили положительное влияние данной методической системы на креативно-интеллектуальное, профессионально-педагогическое и личностно-рефлексивное развитие студентов, а также педагогическую эффективность разработанной методики и методического обеспечения.

5. Установлено, что разработанные в ходе исследования структурно-функциональная модель, конструктивно-инновационный механизм 4К+2И, критерии оценки креативности и методическая система «Крео-дифференциал» образуют целостную педагогическую систему, основанную на их органичной интеграции. Доказано, что данная система является эффективной научно-методической основой последовательного развития креативных способностей будущих учителей начальных классов, укрепления их профессиональной компетентности и обеспечения готовности к инновационной педагогической деятельности.

6. Результаты исследования не только обогатили теоретические представления о развитии креативных способностей будущих учителей начальных классов на основе инновационного подхода, но и расширили научно-методические основы совершенствования содержания образования в педагогических высших учебных заведениях, модернизации учебно-методического обеспечения, а также внедрения в образовательную практику технологий обучения, ориентированных на развитие креативной компетентности.

На основе выводов, сформулированных по результатам исследования, разработаны следующие рекомендации:

1. В педагогических высших учебных заведениях целесообразно внедрить учебно-методические комплексы, цифровые образовательные ресурсы, банк интерактивных заданий, а также систему специализированных тренингов и семинаров, направленных на развитие креативных способностей будущих учителей начальных классов и креативного мышления.

2. Результаты исследования рекомендуется использовать при разработке учебников и учебных пособий для педагогических высших учебных заведений, в системе переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, а также при выполнении выпускных квалификационных работ, магистерских диссертаций и научных исследований по направлению креативной педагогики.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/2025.27.12.Ped.33.01 ON AWARDING OF
SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCES AT INSTITUTE FOR
RETRAINING AND PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF HIGHER
EDUCATION PERSONNEL**

GULISTAN STATE UNIVERSITY

ABDURAIMOVA SOHIBA KARIMKUL QIZI

**DEVELOPING THE CREATIVE ABILITIES OF FUTURE PRIMARY
SCHOOL TEACHERS THROUGH AN INNOVATIVE APPROACH**

13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical exercises

**ABSTRACT
OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
IN PEDAGOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2026

The topic of the doctor of philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher attestation commission of the Republic of Uzbekistan under No. B2024.2.PhD/Ped7317.

The dissertation was completed at the Gulistan state university.

Abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) languages are available on the web page at (www.bimm.uz) and the Information and educational portal “ZiyoNET” at www.ziynet.uz.

Scientific consultant: **Taniberdiev Akmal Abduganiyevich**
doctor of philosophy (PhD) in pedagogical sciences,
associate professor

Official opponents: **Hamroyev Alijon Ro‘ziqulovich**
Doctor of pedagogical sciences (DSc), professor
Shoymardonov Tuymurod Turdialiyeovich
doctor of philosophy (PhD) in pedagogical sciences,
associate professor

Leading organization: **National Pedagogical University of Uzbekistan**

The defence of the dissertation will be held on “___” _____ 2026, at ___ at the meeting of the Scientific Council No. PhD.03/2025.27.12.Ped.33.01 on awarding of scientific degree at the Institute for retraining and professional development of higher education personnel (Address: 100095, 3. Ziyos street, Almazar district, Tashkent city. Phone.: (+99871) 202-01-20; fax: (+99871) 202-01-21; e-mail: info@bimm.uz).

The dissertation has been registered in the Information Resource Centre of the Institute for retraining and professional development of higher education personnel (registered under No. ____). Address: 100095, Ziyos street 3, Almazar district, Tashkent city. Phone.: (+99871) 203-01-28.

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____ 2026.

(Protocol at the register № ____ dated “___” _____ 2026).

U.Sh. Begimkulov
Chairman of the Scientific
council on awarding scientific degrees,
doctor of pedagogical sciences, professor

A.S. Djurayev
Scientific secretary of the Scientific
council awarding scientific degrees,
doctor of pedagogical sciences (DSc),
associate professor

Ya.U. Ismadiyarov
Chairman of the Scientific seminar under
scientific council awarding scientific degrees,
doctor of pedagogical sciences (DSc), professor

INTRODUCTION

(Abstract to the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD))

The purpose of the study is to improve the theoretical and methodological foundations for developing the creative abilities of future primary school teachers based on an innovative approach.

The object of the study is the process of developing the creative abilities of future primary school teachers based on an innovative approach. The pilot study involved 371 student respondents from Gulistan State University, Namangan State University, and Nukus Innovation Institute.

The scientific novelty of the study is as follows:

the pedagogical opportunities for developing the creative abilities of prospective primary school teachers based on an innovative approach have been refined as an integrated mechanism that promotes cognitive flexibility, originality, and professional reflection through a multilevel (didactic, methodological, and general pedagogical) constructive system integrating analytical, divergent, and reflective components;

the structural-functional model for developing creative abilities based on an innovative approach has been improved by developing the “4K+2I” mechanism, which integrates four key competencies with indicative and analytical indicators of creative education, as well as indicators that foster innovative thinking and initiative;

the process of developing the creative abilities of prospective primary school teachers based on an innovative approach has been improved through the functional integration of monitoring and diagnostic tools and by enhancing criterion-based assessment technology with indicators reflecting the dynamics of individual development;

the effectiveness of developing creative abilities based on an innovative approach has been substantiated through the design of the “Kreo-Differential” methodological system, which integrates differentiated instruction, gamification, and problem-based learning technologies with didactic-processual, emotional-cognitive, and reflective-activating components.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained on the development of the creative abilities of future primary school teachers based on an innovative approach:

Recommendations aimed at refining the pedagogical opportunities for developing the creativity abilities of prospective primary school teachers through an innovative approach, by conceptualizing them as an integrated mechanism ensuring flexibility of thinking, originality, and professional reflection through a multilevel (didactic, methodological, and general pedagogical) constructive system incorporating analytical, divergent, and reflective components, were incorporated into the content of the textbook *Professional Pedagogical Competence* (Reference No. 02/01-01-180 issued by the Center for Higher Education Development and Global Cooperation under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, dated March 17, 2026). As a result, the educational content related to diagnosing the creativity abilities of prospective primary school teachers through an innovative approach was improved, a new didactic module

based on creative diagnostics, divergent generation, and reflective interpretation was developed, and opportunities were created to enrich the process of identifying and developing students' creativity with scientifically grounded instructional tools.

Proposals and recommendations for improving the structural-functional model of developing creativity abilities through an innovative approach by designing four core competency clusters in the form of the “4K+2I” mechanism through the integration of indicative-analytical indicators of creative education with indicators activating innovative thinking and initiative were incorporated into the content of the teaching manual *Mathematics and Methods of Teaching Mathematics* (Reference No. 02/01-01-180 issued by the Center for Higher Education Development and Global Cooperation under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, dated March 17, 2026). As a result, students' competencies in creative thinking, innovative analysis of pedagogical situations, generating creative solutions to problem situations, and creatively designing the educational process were significantly enhanced.

Practical proposals and recommendations for improving the process of developing the creativity abilities of prospective primary school teachers through an innovative approach by functionally integrating control and diagnostic tools and enriching progressive assessment technology with criterion-based indicators reflecting the dynamics of individual development were utilized in developing the *Program for Developing the Creativity Abilities of Prospective Primary School Teachers through an Innovative Approach* (Reference No. 02/01-01-180 issued by the Center for Higher Education Development and Global Cooperation under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, dated March 17, 2026). As a result, progressive assessment technology was introduced into the educational process, making it possible to identify the dynamics of students' creative development in a stage-by-stage manner and to conduct objective monitoring of this process.

Recommendations for clarifying the effectiveness of developing creativity abilities through an innovative approach by designing the “Creo-Differential” methodological system, based on coordinating differentiation, gamification, and problem-based learning technologies with didactic-processual, emotional-cognitive, and reflective-activating components, were incorporated into the content of the textbook *Professional Pedagogical Competence* (Reference No. 02/01-01-180 issued by the Center for Higher Education Development and Global Cooperation under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan, dated March 17, 2026). As a result, the variability of the methodological system was expanded, and pedagogical conditions were created to foster students' reflective analysis, creative thinking, pedagogical design skills, and the demonstration of their creativity abilities.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, 3 chapters, conclusion, recommendation, a list of references, as well as appendices. The total volume of the dissertation is 144 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLICATIONS

I bo'lim (I часть, part I)

1. Abduraimova S.K. Boshlang'ich sinf matematika darslarida xorijiy tajribalardan foydalanish metodikasi. Monografiya. – T.: Metodist, 2025. – 84 b. <https://unilibrary.uz/monograph/735257>
2. Abduraimova S. International trends in teaching mathematics in primary education: Monograph. – Lap Lambert Academic Publishing, 2025. – 80 p. <https://www.morebooks.shop/shop-ui/shop/product/978-620-8-43617-9> <https://www.walmart.com/ip/International-Trends-in-Teaching-Mathematics-in-Primary-Education-Paperback-9786208436179/16007765245>
3. Abduraimova S. Boshlang'ich sinflarda matematik savodxonlik va xalqaro tajriba: Monografiya. – GlobeEdit, 2025. – 72 b. <https://www.Orellfuessli.ch/shop/home/artikeldetails/A1075220322>
4. Abduraimova S.K. Matematika o'qitish metodikasi: Uslubiy qo'llanma. –T.: Metodist, 2025. – 100 b. <https://unilibrary.uz/literature/753820>
5. Abduraimova S.K. Ona tili o'qitish metodikasi. Uslubiy qo'llanma. – Toshkent: “Metodist nashriyoti”, 2025. -84 b. <https://unilibrary.uz/literature/753844>
6. Abduraimova S. The essence of developing creativity skills in future primary school teachers: a pedagogical and psychological analysis // Science and innovation international scientific journal. Series B. Vol. 3. Issue 5 may 2024. – 334 p.: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11402985>
7. Abduraimova S. The development of creative abilities of future primary school teachers through the use of “innovation” as a research object // Vital annex: International Journal of novel research in advanced sciences, 2025. – 4(4). – P. 110-113. ISSN: 2751-756X: <https://journals.innoscience.com/index.php/ijnras/article/view/81>
8. Abduraimova S.K. Boshlang'ich ta'limda kreativlik tushunchasining terminologik tahlili // Inter education & global study. 2024. – № 10. – P. 65-75. (OAK Rayosatining 2024-yil 31-yanvardagi 350-son qarori). <https://cyberleninka.ru/article/n/boshlang-ich-ta-limda-kreativlik-tushunchasining-terminologik-tahlili>
9. Abduraimova S. Boshlang'ich ta'limda “kreativlik” konsepsiyasi // Ta'lim, fan va innovatsiya. – T., 2025. – 1-son. ISSN: 2181-8274. (OAK Rayosatining 2015-yil 18-noyabrdagi 218/5-sonli qarori). <https://esijournal.uz/2025-yil-1-soni/> https://esijournal.uz/wp-content/uploads/2026/06/Talim_fan_va_innovatsiya_1_son_2025.pdf
10. Abduraimova S. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kreativlik qobiliyatini rivojlantirishning mazmuni va pedagogik tahlili // Yangi O'zbekistonda boshlang'ich ta'limning dolzarb muammolari, yechimlari va istiqbollari: Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent: TDPU nashriyoti, 2024. - 730 bet. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21233249> <https://www.>

[academia.edu/169032083/Bo_lajak_boshlang_ich_sinf_o_qituvchilarining_kreativlik_qobiliyatini_rivojlantirishning_mazmuni_va_pedagogik_tahlili](https://www.academia.edu/169032083/Bo_lajak_boshlang_ich_sinf_o_qituvchilarining_kreativlik_qobiliyatini_rivojlantirishning_mazmuni_va_pedagogik_tahlili)

11. Abduraimova S. Zamonaviy ta'limda "innovatsiya": terminologik tahlil // Sun'iy intellekt va ta'lim: muammolar, imkoniyatlar va istiqbollar: Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – T.: Metodist, 2025. – 358 b. ISBN: 978-9910-03-494-7. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21233576> https://www.academia.edu/169032494/Zamonaviy_ta_limda_innovatsiya_terminologik_tahlil

12. Abduraimova S. Ta'lim tizimida kreativlik qobiliyatini rivojlantirishga oid yondashuvlar // Ilg'or xorijiy tajribalar asosida bo'lajak o'qituvchilarda kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirishning pedagogik strategiyalari: muammolar va yechimlar: Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallar to'plami. 2024-yil 20-fevral. – T., 2024. – 2-qism. – 418 b. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10678426>

13. Abduraimova S.K. Talabalarda kreativlikning namoyon bo'lishi, mazmun va mohiyati // Ilm-fan va innovatsiya: 1-sonli ilmiy, masofaviy, onlayn konferensiya materiallari. – T., 2025. (3-jild, 1-son, 133-136-betlar). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14699815>

14. Abduraimova S. Talabalarning kreativlik qobiliyatini innovatsion yondashuv asosida rivojlantirishda trening-dasturidan foydalanish // "Yosh jadidlar" ilmiy tadqiqot markazining "Ilmiy tadqiqotlar va start-up"lar forumi ishtirokchilarining tezis va maqolalar to'plami. – T.: Jadidlar, 2025. – 112 b. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17165160>

II bo'lim (II часть, part II)

15. Jumayev M.I., Abduraimova S.K. Matematika va uni o'qitish metodikasi: O'quv qo'llanma. – T.: Metodist, 2025. – 230 b. <https://unilibrary.uz/literature/753832>

16. Taniberdiyev A., Abduraimova S. Developing creativity in the mathematics teaching process: content and essence // Modern science and research, 2024. – 3(11). – P. 278-281: <https://doi.org/10.5281/zenodo.13996396>

Avtoreferat “O‘zbekistonda oliy ta’lim” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib,
o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.



№ 10-3279

Bosishga ruxsat etildi: 30.07.2026.
Bichimi: 60x84 ^{1/16} «Times New Roman»
garniturada raqamli bosma usulda bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,4. Adadi 100. Buyurtma: № 91
Tel: (77) 300 99 09
Guvohnoma reestr № 10-3279
«IMPRESS MEDIA» MChJ bosmaxonasida chop etildi.
Manzil: Toshkent sh., Yakkasaroy tumani, Qushbegi ko‘chasi, 6-uy