



# ISPAN TILINI O'QITISHDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR VA METODIKALARI

## O'QUV-USLUBIY MAJMUA

SAMDU\_MM



2026

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV TA‘LIM FAN VA INNOVATSIYALAR  
VAZIRLIGI**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND  
DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI PEDAGOG  
KADRLARNI QAYTA TAYYORLASH VA ULARNING  
MALAKASINI OSHIRISH MINTAQAVIY MARKAZI**

**“TASDIQLAYMAN”  
Mintaqaviy markaz direktori  
A.I.Babayarov  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2026 yil**

**“Ispan tilini o‘qitishda zamonaviy texnologiyalar va  
metodikalar.”**

**MODULI BOYICHA**

**O‘QUV-USLUBIY MAJMUA**

<b>Malaka toifa yo‘nalishi:</b>	<b>Ispan tili fani o‘qituvchilari</b>
<b>Tinglovchilar kontingenti:</b>	<b>Akademik litseylarda ta‘lim beruvchi ispan tili fani o‘qituvchilari</b>

**Samarqand-2026**

**Mazkur ishchi o‘quv dasturi Oliy Ta’lim Fan va Innovatsialar vazirligining 20\_\_ yil “\_\_” \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_-sonli buyrug‘i bilan tasdiqlangan o‘quv reja va namunaviy dastur asosida tayyorlandi.**

**Tuzuvchilar:** **Tayanch moduli:** katta o‘qituvchi B.Jumayev, p.f.b.f.d. (PhD) E.Buriyev, Samarqand davlat chet tillar insitituti katta o‘qituvchisi H.Sh.Davurov.

**Taqrizchi:** Samarqand davlat chet tillar instituti “Ispan va italyan tillari” kafedrasida dosenti, f.f.n. A.A.Tkachyova.

**Ishchi o‘quv dastur Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Kengashida tavsiya qilingan (202 yil “\_\_” \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_-sonli bayonnoma).**

## MUNDARIJA

FAN ISHCHI O'QUV DASTURI .....	3
FANNING MAZMUNI .....	5
1-NAZARIY MASHG'ULOT .....	14
2-NAZARIY MASHG'ULOT.....	18
3-AMALIY MASHG'ULOT.....	19
4-AMALIY MASHG'ULOT.....	22
TEST TOPSHIRIQLARI .....	49
GLOSSARIY.....	51
FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR .....	52

## **MODULNING ISHCHI DASTURI**

### **KIRISH**

Dastur O'zbekiston Respublikasining 2020 yil 23 sentyabrda tasdiqlangan "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 3 dekabrda "Iqtidorli yoshlarni saralab olish tizimi va akademik litseylar faoliyatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-4910-son hamda Vazirlar Mahkamasining 2022 yil 1 iyundagi "Akademik litseylar rahbar va pedagog xodimlarining uzluksiz malakasini oshirish tizimini joriy etish to'g'risida"gi 296-son Qarorlarida belgilangan ustuvor yo'nalishlar mazmunidan kelib chiqqan holda tuzilgan bo'lib, u zamonaviy talablar asosida malaka oshirish jarayonlarining mazmunini takomillashtirish hamda akademik litseylar rahbar va pedagog kadrlarining kasbiy kompetentligini muntazam oshirib borishni maqsad qiladi.

Dastur doirasida berilayotgan tayanch modullari mavzulari orqali akademik litseylarda faoliyat olib borayotgan pedagog xodimlarning ispan tilining og'zaki va yozma shakllarini o'rgatish, ularning ijtimoiy-madaniy muloqot malakalarini rivojlantirish, xususan o'rganilayotgan chet tilining funksional shakllariva uslublarini, til to'g'risidagi amaliy va nazariy bilimlarini o'zlashtirishdarajasini oshirish hisobiga ularning pedagogik mahorat va kasbiy kompetentligini muntazam takomillashtirish bilan birgalikda pedagog xodimlarning ehtiyojlari asosida tanlab olingan tanlov modullari bo'yicha bilim, ko'nikma va malakalarga ega bo'lishlari ta'minlanadi.

#### **Modulning maqsad va vazifalari**

Modulning maqsadi: Ko'nikmani shakllantirishda hajmi turlicha bo'lgan autentik audio va videomatnlarni tinglab tushunish, savollarga javob berish, gapirib berish, annotatsiya yoza olishlari sanaladi, o'rganilayotgan chet tilida o'qib tushunish, gapirish va yozish ko'nikmalarini egallash. O'quv materiallarini tanqidiy tahlil qilish, baholash, muayyan sharoitga moslashtirish va yangilarini yaratish.

### **Modulning vazifalari:**

- pedagog xodimlarning kasbiy bilim, ko'nikma, malakalarini uzluksiz yangilash va rivojlantirish;
- pedagoglarning zamonaviy talablarga mos holda akademik litseylardagi o'qitish sifati va samaradorligini ta'minlash uchun zarur bo'lgan kasbiy mahorat darajasini oshirish;
- o'qitishning innovatsion texnologiyalari va ilg'or xorijiy tajribalarni o'zlashtirish hamda ulardan o'quv jarayonida samarali foydalanish ko'nikmalarini shakllantirish;
- o'quv jarayonini ilm-fan va ishlab chiqarish bilan samarali integratsiyasini ta'minlashga qaratilgan faoliyatni tashkil etish.

### **Modul bo'yicha tinglovchilarning bilim, ko'nikma, malaka va kompetensiyalariga qo'yiladigan talablar**

“Ispan tilini o'rgatishda zamonaviy yondashuv uslublarini qo'llash” modulini o'zlashtirish jarayonida amalga oshiriladigan masalalar doirasida:

#### **Tinglovchi:**

- hajmi turlicha bo'lgan autentik audio va videomatnlarni o'qib tushunish, savollarga javob berish, gapirib berish, annotatsiya yoza olish, o'rganilayotgan chet tilida o'qib tushunish, gapirish va yozishni;
- dialogik va monologik nutqlari auditoriyada o'rganilgan matnlar, o'quv materiallari va mustaqil ravishda o'zlashtirilgan mavzularni;
- mavzu asosida ma'lumot tayyorlash, matn mazmunini gapirib berishni;
- o'rganilgan leksik materiallar asosida hikoyalar tuzishni;
- tabriknoma, takliflar, shaxsiy xatlar, ish yuzasidan rasmiy xatlar yozish, o'qish va ishga qabul bo'yicha arizalar yozish sohasi bo'yicha har xil hujjatlarni to'ldirishni bilishi kerak.

### **Tinglovchi:**

- o‘quv materiallarini tanqidiy tahlil qilish va baholash;
- dialogik va monologik nutqlari auditoriyada o‘rganilgan matnlar, o‘quv materiallari va mustaqil ravishda o‘zlashtirilgan mavzular asosida rivojlantirish;
- tinglovchilarning yozish malakalarini bosqichma-bosqich rivojlantirib borishda ularning o‘rganilayotgan chet tilida annotatsiya, referat, rezyumelar tuzish orqali oshirish;
- mavzu asosida ma’lumot tayyorlash, matn mazmunini gapirib berish;
- til o‘qitilayotgan guruh va sharoitga mos ravishda o‘qitish uslublarini tanlash va to‘g‘ri qo‘llay olish;
- o‘rganilgan leksik materiallar asosida hikoyalar tuzish;
- bayon, insho, esselar yoza olish, kasbi bo‘yicha ish yuritish ishlarini (yozuvlarini) olib borish ko‘nikma va malakalariga ega bo‘lishi lozim.

### **Tinglovchi:**

- o‘quv materiallarini tanqidiy tahlil qilish, baholash, muayyan sharoitga moslashtirish va yangilarini yaratish;
- ta’limda til ko‘nikmalari ya’ni o‘qish, yozish, tinglash, gapirish amaliyotlarini uyg‘unlikda rivojlantirish;
- ispan tiliga oid ilg‘or xorijiy tajribalarni amalda qo‘llash kompetentsiyalariga ega bo‘lishi lozim.

## O'QUV MODULI BO'YICHA SOATLAR TAQSIMOTI

№	Modul mavzulari	Jami	Umumiy auditoriya soati	Jumladan	
				Nazariy	Amaliy
1.	Habilidades de comunicación	2	2	2	
2.	Formación de habilidades gramaticales.	2	2	2	
3.	Desarrollar la conversación diaria	2	2		2
4.	Comunicación con hablantes de lenguas extranjeras.	4	4		4
	<b>Jami</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

### NAZARIY VA AMALIY MASHG'ULOTLAR MAZMUNI

#### 1-mavzu: Habilidades de comunicación (2-soat nazariy)

Ko'nikmani shakllantirishda hajmi turlicha bo'lgan autentik audio va videomatnlarni o'qib tushunish, savollarga javob berish, gapirib berish, annotatsiya yoza olishi. Xobbi va dam olish faoliyati. Bo'sh vaqt fotosuratlari haqida gapirish. Bu darsda havaskor shifokor va bemor rolini o'ynash. Xobbi so'rovlarning samaradorligi haqida.

#### 2-mavzu. Formación de habilidades gramaticales.. (2-soat nazariy)

O'rganilayotgan chet tilida o'qib tushunish, gapirish va yozish ko'nikmalarini egallash. Ilm-fan tasvirlari haqida gapirish va o'qish. Kashfiyotlar va ixtirolar. Ilm-fan tasvirlari haqida gapirish.

#### 3-mavzu: Desarrollar la conversación diaria (2-soat amaliy)

O'quv materiallarini tanqidiy tahlil qilish, baholash, muayyan sharoitga moslashtirish va yangilarini yaratish. Oziqlanish, sport va turmush tarzi. Murabbiy va sportchi rolini o'ynash. Kelajak haqida gapirish uchun g'oyalari.

**4-mavzu: Comunicación con hablantes de lenguas extranjeras.  
(4-soat amaliy)**

Uchta qisqa matn: Ispaniyadagi sayyohlik joylari Bilvosita muloyim savollarni bering. Xushmuomalalik bilan to'xtatib so'rash.

**O'qitishda foydalaniladigan zamonaviy pedagogik va axborot texnologiyalar**

Modullarni o'qitish jarayonida ishlab chiqilgan o'quv-metodik materiallar, tegishli soha bo'yicha ilmiy jurnallar, Internet resurslari, multimedia mahsulotlari va boshqa elektron va qog'oz variantdagi manbalardan foydalaniladi.

**I. Amaliy mashg'ulotlar**

<b>Nº</b>	<b>Temas</b>	<b>La tarea</b>	<b>Horas</b>
1	Habilidades de comunicación	Aficiones y actividades de ocio.  Hablando de fotos de gratis tiempo. Interpreta a un médico aficionado y un paciente. La efectividad de Consultas de aficiones.	2
2	Formación de habilidades gramaticales	Hablando de imágenes de la ciencia.  y descubrimientos e invenciones.	2

# PRÁCTICAS LECCIONES

## Lección 1

### Tema: Habilidades de comunicación

#### Cronograma Tecnológico

Paso	El alcance del trabajo	Responsable
Paso 1	<b>El objetivo de la lección:</b> Proporcionar una práctica más libre sobre el tema de la unidad. Escuche el texto dado y cree el dado argumento sobre las actividades de ocio en el España. Haber adquirido comprensión y haber tenido práctica de hablar como un proceso de desarrollo del habla oral	Maestro
Paso 2	<b>Palabras clave:</b> tiempo libre, hinchas de fútbol borrachos, pubs, tomar parte en, participar en, deporte de temporada, gasto. Organización de la lección: trabajo en grupos y microgrupos. Ayudas visuales: para usar folletos, tarjetas, tiza, pizarra, un mapa. Métodos y enfoques: Usar ayuda visual, utilizar desparasitación, explicación de la tarea.	Estudiantes y profesor.
Paso 3	<b>Trabajando en grupos:</b> - Respondiendo a las preguntas, - Realización del debate utilizando las nuevas palabras, demostrando preparación moral para cualquier tipo de éxito y fracasos	Maestro Estudiantes
Paso 4	<b>Tareas de consolación y evaluación:</b> - ¿Sabes hacer un debate? - Haz que tus oraciones sean menos categóricas usando el modelo dado.	profesor y estudiantes.
Paso 5	<b>Conclusión general:</b> - Analizar el cumplimiento de objetivos, tareas haciendo. - Trabajo en casa: Leer y traducir el texto.	Maestro

## El tema: Habilidades de comunicación

**Las principales preguntas clave:** 1). Aficiones y tiempo libre; Actividades de ocio en España 2) Trabajar con audio y vídeo

**Palabras clave:** tiempo libre, hinchas de fútbol borrachos, pubs, tomar parte, participar, deporte de temporada, gasto.

**La idea principal:** Los estudiantes podrán escuchar argumentos.

Sensibilizar sobre la importancia del desarrollo del habla oral.

**Objetivos:** - haber desarrollado la fluidez del estudiante al hablar y escribir.

- preparar al estudiante para componer la composición.

- para practicar utilizar el audio para desarrollar la comprensión

auditiva **Modalidad de interacción:** Trabajo individual/grupo.

**Método y metodología:** Trabajo con el método de análisis del libro, audio y VCD.

## Las Actividades de Habilidades de comunicación en

### Español:

¿Qué haces en tu tiempo libre? Hay muchas actividades que podemos hacer en nuestro tiempo libre. En esta lección, cubriremos una lista de vocabulario relacionado con actividades de tiempo libre en español. Presentaremos el vocabulario de estas actividades utilizando expresiones y preguntas que normalmente usamos en las conversaciones cotidianas. Seguramente, los ejemplos con audio y las explicaciones en esta lección te ayudarán a hablar sobre tus actividades favoritas en español. Comencemos...

### Vocabulario: Habilidades de comunicación en español

Hay muchos tipos de actividades de ocio o actividades de tiempo libre en español que puedes aprender. Este tipo de actividades normalmente se representa a través de verbos en español, en la mayoría de los casos verbos en infinitivo (que termina en -AR, -ER, -IR). Imagina que quieres decir algo como “I love singing”. Tu primer intento podría ser “Yo amo cantando”, pero esta no es la forma correcta de decirlo. En vez, debes decir “Yo amo cantar” o “Me encanta cantar”, con la actividad “singing” representada por un verbo en infinitivo

Al hablar de actividades de tiempo libre en español, conjugaremos el primer verbo en el tiempo que deseemos y mantendremos el segundo en infinitivo. La siguiente imagen muestra algunas fotografías de personas realizando sus actividades de ocio favoritas. El vocabulario en la imagen es el necesario para entablar una conversación básica sobre actividades en español que hacemos en nuestro tiempo libre

Mantener una buena comunicación es clave para poder relacionarse con otras personas y generar vínculos positivos tanto en el ámbito personal, como laboral. En consecuencia, identificar y aplicar las habilidades comunicativas puede ayudarte en el proceso de selección para un nuevo puesto de trabajo o para conseguir el ascenso que tanto deseas. En este artículo, explicamos qué son las habilidades de comunicación, ejemplos, estrategias para mejorarlas, cómo aplicarlas en el lugar de trabajo y cómo resaltarlas en diversos escenarios.

Empleos relacionados en Indeed

Empleos de medio tiempo

Empleos de tiempo completo

Empleos remotos

Empleos donde se contrata urgentemente

Ver más empleos en Indeed

¿Qué son las habilidades de comunicación?

Las habilidades de comunicación son un conjunto de competencias que se usan durante el proceso de intercambio de información entre dos o más personas. Estos elementos pueden afectar la manera en que las partes interactúan entre sí en diversos escenarios, incluyendo el entorno laboral. Aplicarlas correctamente puede ayudarte a establecer vínculos positivos en el trabajo y a generar un impacto en tus relaciones personales, en tu autoestima y tu autoconfianza.

Te puede interesar: [Habilidades de comunicación en el trabajo que debes dominar](#)

Ejemplos de habilidades comunicativas

Hay diferentes tipos de habilidades de comunicación que puedes aprender y aplicar cada día para optimizar tus procesos de socialización. Para conseguirlo es necesario poner en práctica cada elemento en varios escenarios. Algunos ejemplos de habilidades comunicativas útiles incluyen:

Escucha activa

La escucha activa es una habilidad que consiste en prestar atención plena a lo que otros expresan para responder asertivamente a cada situación. A pesar de que

parece un rasgo básico y fácil de emplear, a muchas personas les resulta complicado analizar el lenguaje verbal y no verbal de los demás. Sin embargo, la escucha activa se puede potenciar mediante la práctica o con cursos formativos al respecto.

### Retroalimentación

El proceso de retroalimentación implica aceptar comentarios y ofrecer aportes constructivos sobre ello. Una característica clave de estas respuestas es que deben proporcionar soluciones, aclarar preguntas o ayudar a esclarecer un tema en particular. Durante estos escenarios es fundamental mantener una actitud respetuosa y valorar las opiniones ajenas.

### Persuasión

La persuasión es una competencia personal que puede causar cambios significativos en los individuos, ya que implica la posibilidad de transformar ideas o comportamientos hacia la consecución de un objetivo común. Aquí el individuo se vale de razones o argumentos sólidos para convencer a otros de tomar una acción o decisión. En el mundo profesional se le considera la base para las negociaciones exitosas, puesto que ayuda a encontrar elementos que favorezcan a todas las partes involucradas.

### Respeto

El respeto en la comunicación significa valorar las opiniones de los demás participantes y responder en consecuencia. Es muy útil en cualquier circunstancia, en especial cuando se desarrollan conflictos. Algunas acciones básicas que demuestran respeto son el empleo del contacto visual, el uso de un saludo y despedida, la escucha activa o responder completamente a cualquier asunto que se te haya preguntado.

### Empatía

La empatía en el trabajo es la capacidad que posee un individuo para comprender y compartir las situaciones ajenas, incluyendo escenarios positivos o negativos. Este rasgo es relevante tanto para entornos profesionales, como para asuntos personales. Genera confianza entre los individuos y sirve para ofrecer soluciones objetivas según el caso.

### Comprensión de señales no verbales

Gran parte de los mensajes que se transmiten durante el proceso de comunicación se expresan de manera no verbal, por lo que aprender a analizar las

señales no verbales constituye un factor valioso en el intercambio de ideas. Aspectos como el lenguaje corporal, las expresiones faciales o el contacto visual pueden brindar datos respecto a lo que el otro quiere expresar. Cuando eres consciente de tus señales no verbales, te aseguras de transmitir mensajes alineados con lo que deseas.

## Confianza

La confianza en la comunicación se refiere a la habilidad de mostrar seguridad en lo que expresas. Ser coherente con lo que dices y haces, así como tener argumentos sólidos, te ayuda a convencer a otras personas con mayor facilidad. Una de las mejores opciones para mostrar confianza al hablar es el empleo adecuado del lenguaje corporal.

## Amabilidad

Abordar las interacciones con una actitud positiva, escuchar con atención a otros, hacer preguntas y ser respetuoso son algunas de las principales acciones que muestran amabilidad durante el proceso de comunicación. Es una cualidad valorada por los empleadores, porque optimiza el trabajo en equipo. Ser amable te permitirá generar buenas relaciones en tu entorno laboral y aumentar tus oportunidades de crecimiento en el sector.

## Cómo mejorar tus habilidades de comunicación

Aquí hay una lista de recomendaciones que puedes seguir para convertirte en un buen comunicador o en una excelente comunicadora:

### 1. Solicita comentarios a otras personas

Identificar tus cualidades personales suele ser una labor complicada, por lo que solicitar opiniones de otras personas es ideal para saber las áreas en las que destacas con objetividad. Habla con tus amigos, colegas o familiares y pide una opinión honesta respecto a tus virtudes y defectos. A partir de allí, podrás crear un plan de acción para mejorar.

### 2. Encuentra oportunidades para practicar

Muchas cualidades comunicativas se desarrollan con el tiempo y la práctica. En consecuencia, es recomendable que encuentres escenarios donde sea posible llevar a cabo nuevos hábitos que te impulsen a convertirte en mejor comunicador. Algunos ejemplos incluyen ser más receptivo, hacer contacto visual con las demás personas o dar comentarios positivos a compañeros.

### 3. Asiste a programas de capacitación

Los programas de capacitación son otra alternativa disponible para incentivar el desarrollo de las competencias personales. Este tipo de formaciones suelen incluir instrucciones teóricas, dinámicas de grupo, tareas escritas y debates abiertos que enseñan a abordar los procesos de comunicación efectivamente. Aprovecha los cursos, seminarios, talleres o clases en línea para practicar.

Te puede interesar: Cuatro estilos de comunicación

Habilidades comunicativas en el lugar de trabajo

Una de las mejores estrategias para fomentar el trabajo en equipo y la productividad en el entorno profesional, es mediante el empleo de las habilidades de comunicación. Estas permiten alinear los esfuerzos de todos los miembros de un grupo hacia la consecución de objetivos comunes. Puedes seguir estas acciones para aplicar las habilidades comunicativas en el lugar de trabajo:

Ser conciso. En lugar de utilizar oraciones demasiado extensas con información innecesaria, procura reducir tu mensaje a su significado central. Brindar contexto puede ser útil en ciertas ocasiones, no obstante, hay otras en las que podría entorpecer el propósito del mensaje.

Usar el lenguaje corporal. El lenguaje corporal es una herramienta que sirve para comunicar, por lo que es esencial aprender a analizar los gestos y movimientos. Ser consciente de tu postura, expresiones faciales e incluso el tono de voz te ayudará a ser coherente con lo que dices y haces.

Mantener la calma. En los escenarios de conflictos es muy fácil perder el control de las emociones. Por esa razón, hay que aprender a mantener una actitud calmada para encontrar soluciones racionales con rapidez.

Practicar la asertividad. La comunicación asertiva implica expresar tus ideas con seguridad para alcanzar metas. Algunas estrategias para conseguirlo incluyen el uso de un tono uniforme al hablar, ofrecer argumentos sólidos sobre un tema y transmitir confianza.

Cómo resaltar las habilidades comunicativas

Saber expresar tus virtudes durante el proceso de búsqueda de empleo es esencial para captar la atención de los gerentes de contratación. Si quieres demostrar

tus cualificaciones personales y profesionales desde un primer momento, tendrás que valerte de las habilidades comunicativas. A continuación, mostramos algunas maneras efectivas para conseguirlo:

#### En el currículum

Un currículum organizado y bien escrito es una demostración perfecta de tus competencias comunicativas. Por eso, procura que el documento exprese claramente tu recorrido laboral y las competencias que te hacen destacar frente a otros candidatos. Los elementos que menciones en tu CV deben estar relacionados con los requisitos del empleo que solicitas y que puedan ser verificables mediante tus referencias profesionales.

#### En una carta de presentación

La carta de presentación es otra de las herramientas más importantes para mostrar tus habilidades comunicativas, debido a que brinda la oportunidad de expresarte mediante el uso del lenguaje escrito. En estos casos, elabora un documento donde expongas tus virtudes con claridad y libre de errores ortográficos y de gramática. Esta carta es uno de los primeros contactos que tendrás con los gerentes de contratación, por lo que debes cuidar todos los detalles.

#### En una entrevista de trabajo

La entrevista de trabajo es tu oportunidad para explicar a tu futuro empleador por qué eres el candidato perfecto para el puesto que solicitas. En esos escenarios, enfócate en mirar a los ojos, mantener una correcta postura, emplear la escucha activa, responder con asertividad y mostrar confianza. Describe ejemplos de escenarios pasados donde tuviste que compartir ideas, escuchar a tus compañeros y colaborar activamente para completar proyectos.

¿Quieres trabajar y desarrollar otras competencias que aporten valor a tu perfil profesional? Considera aprender sobre cómo fortalecer tus habilidades de gestión.

## Lección 2

**Tema:** Formación de habilidades gramaticales

### Cronograma Tecnológico

paso	El alcance del trabajo	Responsable
Paso 1	<p>El objetivo de la lección:                      Proporcionar una práctica más libre sobre el tema de la unidad.                      Escuche el texto dado y cree el dado                      Argumento sobre la Televisión.                      Haber adquirido comprensión y haber tenido práctica de hablar como un proceso de desarrollo del habla oral</p>	Maestro
Paso 2	<p>Palabras clave: teléfono, escritura, fuego, luz, calor, alambre, comunicación, energía, electricidad, imprenta, cocina, educación.                      Organización de la lección: trabajo en grupos y microgrupos.                      Ayudas visuales: para usar folletos, tarjetas, tiza, pizarra, un mapa.                      Métodos y enfoques: Usar ayuda visual, utilizar desparasitación, explicación de la tarea.</p>	Estudiantes y profesor.
Paso 3	<p>Trabajando en grupos: - Respondiendo a la pregunta, Haciendo el debate usando las nuevas palabras, demostrando preparación moral para cualquier tipo de éxito y fracasos</p>	Maestro  Estudiantes
Paso 4	<p>Tareas de consolación y evaluación:                      - ¿Sabes hacer un debate?                      - Haz que tus oraciones sean menos categóricas usando el modelo dado.</p>	profesor y estudiantes.
Paso 5	<p>Conclusión general:                      - Analizar el cumplimiento de objetivos, tareas haciendo.                      - Trabajo en casa: Leer y traducir el texto.</p>	Maestro

## **El tema: Formación de habilidades gramaticales**

**Las principales preguntas clave:** 1). Formación de habilidades gramaticales: Penicilling 2) Trabajar con el audio y VCD.

**Palabras clave:** teléfono, escritura, fuego, luz, calor, alambre, comunicación, fuerza, electricidad, imprenta, cocina, educación.

**La noción principal:** : Los estudiantes podrán escuchar argumentos.  
Sensibilizar sobre la importancia del desarrollo del habla oral.

**Objetivos:** - haber desarrollado la fluidez del estudiante al hablar y escribir.  
- preparar al estudiante para componer la composición.  
- practicar el uso del audio para desarrollar la comprensión auditiva

**Modo de interacción:** Trabajo individual/grupo.

**Método y metodología:** Trabajo con el método de análisis del libro, audio y VCD.  
Enséñame a pescar: desarrollar las habilidades gramaticales

Para aprender a crear gramática en un SAAC, tendrás que ver cómo el SAAC construye la gramática.

«Ir tienda» «Quiero ir a la tienda»  
«Ayer ir tienda» «Ayer fui a la tienda»  
«Él gustar perro» «A él le gusta el perro»  
«Yo correr» «Estoy corriendo»

¿Cuál es la diferencia entre estas frases? Las de la izquierda parece que son de un niño que todavía no ha aprendido las reglas gramaticales. Las de la derecha suenan más maduras, correctas y, de alguna manera, más inteligentes.

A menudo, recibimos comentarios de padres y profesores que quieren que sus hijos o alumnos se expresen usando frases como las de la derecha. Creen que, si su hijo o alumno se comunica usando una gramática muy simple, la gente pensará que solo tiene la capacidad de entendimiento propia de un niño muy pequeño. Además, les gustaría que con el SAAC se pudiesen crear frases gramaticalmente correctas de una manera mucho más fácil, incluso automáticamente.

Es muy normal querer que el usuario de CAA se exprese de forma acorde a su inteligencia real. Sin embargo, esta voluntad tan habitual de querer conseguir una buena gramática sin esfuerzo por parte del usuario eclipsa otras experiencias importantes del proceso de aprendizaje lingüístico.

Déjame ver cómo pescas: oír buena gramática

Para aprender gramática, tienes que oír gramática. Necesitas que la gente de tu alrededor hable usando la gramática de tu idioma. Sin este tipo de estímulos gramaticales, es imposible entender o aprender a usar la gramática de tu idioma.

La mayoría de las personas que utiliza la CAA y tiene buenas habilidades auditivas y de procesamiento auditivo está expuesta a suficiente gramática. Tanto su familia como sus amigos, profesores y terapeutas les hablan directamente a ellos o hablan a otros en su presencia.

No obstante, el hecho de oír cómo usan los demás la gramática no es suficiente para aprender a usarla. También hay que intentar usar y crear frases gramaticales y además, pedirle a tus oyentes que te hagan comentarios didácticos diciéndote si lo has hecho bien.

Los niños que pueden hablar aprenden gramática a base de cometer errores y de las correcciones que les hacen las personas con las que están manteniendo una conversación. En cambio, los usuarios de CAA no utilizarán el habla para construir frases gramaticales; obviamente si pudieran hablar, ¡no usarían la CAA! Construirán frases con su SAAC.

·  
Enséñame cómo usar mi caña de pescar: gramática correcta en la CAA

El habla y la CAA son dos herramientas distintas para comunicarse. Tienen aspectos en común, pero no funcionan exactamente de la misma forma. Así pues, para aprender a crear gramática en un SAAC, tendrás que ver cómo el SAAC construye la gramática incluso aunque ya sepas reconocer una buena gramática en el habla.

Esto significa que tenemos que usar las herramientas gramaticales del SAAC cuando hablemos con el usuario de CAA. De esa manera, ellos ven las herramientas en acción y pueden aprender cómo funcionan.

Aún así, ¡esto no quiere decir que cada vez que hables con un usuario de CAA tenga que ser con frases completas, complejas y gramaticalmente perfectas! Si intentas modelar cada palabra que dices, ralentizarás la comunicación. Esto aumenta el riesgo de desperdiciar la oportunidad comunicativa y de perder la atención del usuario de CAA.

En su lugar, prueba este método: modela el siguiente paso del proceso de adquisición de lenguaje del usuario de CAA en el SAAC.

Por ejemplo, Laura puede hacer frases cortas usando formas verbales de presente. Puede que use estas frases para hablar de cosas que ya han pasado, cosas que están planeadas para el futuro o cosas que le gustaría que pasaran. No obstante, dado que solo se expresa mediante frases en presente de indicativo, a menudo es difícil entender qué es lo que quiere decir exactamente.

Puedes ayudarla a aclarar lo que quiere decir modelando distintos tiempos verbales. En los ejemplos que aparecen a continuación, tan solo tendrías que modelar las palabras en negrita para que se digan en alto desde tu dispositivo.

Laura: Nosotros ir tienda

Tú: Sí, nosotros fuimos a la tienda ayer.

Laura: Nosotros ir tienda

Tú: Creo que iremos a la tienda mañana.

Laura: Nosotros ir tienda

Tú: ¿Quieres que vayamos a la tienda?

Dar un pez frente a enseñar a pescar

Aprender gramática requiere tiempo. Cuando usas un sistema informático para ayudarte a hablar, es tentador querer que el programa construya la gramática por ti.

¿No podría el programa reconocer la forma verbal correcta y cambiar el botón del verbo para que diga la conjugación adecuada? ¿No sería más fácil y rápido que tener que aprender a construir frases gramaticales por tu cuenta?

Hay algo que decir en contra de este argumento. Al fin y al cabo, ¿no damos a los usuarios de CAA un SAAC para ayudarles a comunicarse más fácil y claramente? ¿Por qué no hacerlo todavía más fácil y rápido proporcionándoles la gramática automáticamente?

A continuación encontrarás algunas de las razones por las que verás que esa propuesta se trata de una solución a corto plazo que puede conllevar consecuencias negativas a largo plazo.

No todo lo que dices es una oración simple

En español hay muchas maneras en las que se puede formar una frase; seguir el orden Sujeto-Verbo-Objeto es una de ellas: «Yo quiero jabón», «Mi padre come flores», «Nosotros compramos horrocruxes».

Si una frase con el orden Sujeto-Verbo-Objeto está en presente de indicativo y el sujeto es la primera persona del singular (yo), la regla general para conjugarlo es añadir una «-o» tras la raíz del verbo. Esto es algo que un sistema informático puede hacer: «Yo como flores».

Sin embargo, puede que tengamos que fijarnos en todas las palabras que aparecen antes del sujeto, no solo en la que aparece justo antes, para saber si el sujeto de la frase es singular. Si apareciera más de una persona en el sujeto, sería incorrecto usar

la regla que hemos mencionado anteriormente, ya que «Mi padre y yo como flores» no es una construcción gramatical.

Además, el sistema tendría que detectar que queremos hablar en presente, ya que esta regla no sirve si «Yo comí flores» ayer.

Aunque las frases con orden Sujeto-Verbo-Objeto son muy importantes, no son el único tipo de frases que queremos que los usuarios de CAA creen. A veces, algunas frases no empiezan por sujeto, por ejemplo «Me gustan las flores» o «¿Dónde quieres comer?».

Para este tipo de frases es difícil saber qué forma verbal se necesita porque, o bien el sujeto no se encuentra al principio de la frase, o está elíptico, con lo cual el programa informático no puede escoger automáticamente la forma verbal sin saber cuál es el sujeto. ¡Hay que aprender a usar las reglas gramaticales!

Conseguir una predicción gramatical perfecta es más difícil de lo que piensas. Se han intentado crear SAACs que proporcionen automáticamente la gramática correcta. Sin embargo, es muy difícil tener en cuenta todas las opciones.

En el caso de que el sistema se equivoque al predecir la gramática, tienes que corregir la frase de alguna manera y, para ello, necesitas tener el conocimiento gramatical para saber cómo hacerlo.

Corregir una frase resulta mucho más difícil que crear una frase correcta desde el principio. Por lo tanto, puede ser contraproducente proporcionar ayuda gramatical automática, ya que podemos complicar la gramática en vez de hacerla más fácil.

Aprender de los errores y recibir comentarios didácticos

Esto nos lleva a la razón más importante por la que proporcionar construcciones gramaticales de forma automática puede que no sea de ayuda. Aunque el SAAC se puede diseñar para que construya algunas expresiones gramaticales por ti, nunca será perfecto. Así que tienes que aprenderte las reglas de todos modos. La mejor manera para aprenderlas es poniéndolas en práctica y recibir comentarios didácticos de los demás para que veas si lo has dicho bien o no.

Cuanto mejor sea un sistema a la hora de evitar que tengas que pensar en las reglas gramaticales, peor será para ti, ya que evitará que aprendas las reglas por ti mismo.

Dado que tienes que aprenderte las reglas de todos modos, ¿por qué no aprenderlas tan rápida y efectivamente como sea posible usándolas siempre que puedas?

## SESIÓN 3

### Tema: Desarrollar la conversación diaria

#### Cronograma Tecnológico

paso	El alcance del trabajo	Responsable
Paso 1	<p>El objetivo de la lección:                      Proporcionar una práctica más libre sobre el tema de la unidad.                      Escuche el texto dado y cree el dado argumento sobre el ex jefe de los Juegos Olímpicos quiere “ablandarse” con las drogas.                      Haber adquirido comprensión y haber tenido práctica de hablar como un proceso de desarrollo del habla oral</p>	Maestro
Paso 2	<p>Palabras clave: carne, dulce, tratamiento, jogging, fisioterapeuta, meditación, grasas, beber demasiado alcohol, herir, dormir, vitaminas, dietista, medicamentos, entrenamiento con pesas, pescado, papas, Entrenador, abuso de drogas.                      Organización de la lección: trabajo en grupos y microgrupos.                      Ayudas visuales: para usar folletos, tarjetas, tiza, pizarra, un mapa.                      Métodos y enfoques: Utilizar ayuda visual, usar desparasitación, explicación de la tarea.</p>	Estudiantes y profesor.
Paso 3	<p>Trabajando en grupos: - Respondiendo a la pregunta,                      - Realización de las situaciones utilizando las nuevas palabras, demostrando moral                      preparación para cualquier tipo de éxito y fracaso</p>	Maestro  Estudiantes
Paso 4	<p>Tareas de consolación y evaluación:                      - ¿Sabes hacer un debate?                      - Haz que tus oraciones sean menos categóricas usando el modelo dado.</p>	profesor y estudiantes.
Paso 5	<p>Conclusión general:                      - Analizar el cumplimiento de objetivos, tareas haciendo.                      - Trabajo en casa: Leer y traducir el texto.</p>	Maestro Responsable

## **El tema: Desarrollar la conversación diaria**

**Las principales preguntas clave:** 1) Deportes y juegos: el exjefe de los Juegos Olímpicos quiere "volverse blando" con las drogas.

2) Trabajar con el audio y VCD.

**Palabras clave:** carne, dulce, tratamiento, jogging, fisioterapeuta, Meditación, grasas, exceso de alcohol, lesionarse, dormir, vitaminas, dietista, medicación, musculación, pescado, patatas, Coach, drogadicción.

**La noción principal** Los estudiantes serán capaces de escuchar argumentos. Sensibilizar sobre la importancia del desarrollo del habla oral.

**Objetivos:** - haber desarrollado la fluidez del estudiante al hablar y escribir.

- preparar al estudiante para componer la composición.

- practicar el uso del audio para desarrollar la comprensión auditiva.

**Modo de interacción:** Trabajo individual/grupo.

**Método y metodología:** Trabajo con el método de análisis del libro, audio y VCD.

Uso de la Conversación Propia y Paralela para Mejorar las Habilidades de Comunicación

julio 26 2022 by Mamie Morrow

Consejos Para Entrenadores

Consejos Para Maestros

Preguntas más frecuentes

En todo el país, se les pide a los maestros que aprenden sobre CLASS que narren sus acciones y transmitan deportes sobre las experiencias de sus hijos para apoyar y alentar el desarrollo saludable del lenguaje. Al escuchar esto, muchos maestros pueden preguntarse: "¿La gente pensará que estoy loco si empiezo a hablar solo en el salón de clases?"

La respuesta es no. El diálogo autónomo y paralelo son estrategias beneficiosas para que los maestros participen porque fortalecen los entornos ricos en lenguaje y mejoran el desarrollo del vocabulario, y al mismo tiempo apoyan construcción de relaciones efectivas entre maestros y niños.

¿Qué es el diálogo interno?

En el diálogo interno, el maestro describe intencionalmente lo que está pensando, viendo, escuchando, tocando o haciendo. El maestro relaciona las

palabras con las acciones: "Les doy a cada uno un puñado de galletas de animales. Estoy colocando las galletas en una pila en el centro de tus servilletas". Estas palabras se dicen mientras el maestro distribuye activamente la merienda, haciendo que palabras como "puñado", "colocar" y "montar" cobren vida para los niños.

El diálogo interno NO es simplemente usar afirmaciones con "yo", como: "¡Mañana voy a hacer un recorrido por el zoológico y alimentaré a una jirafa! Me encantan las jirafas". ¿Por qué declaraciones como esta serían menos efectivas? En este ejemplo, es posible que un niño no conozca la palabra "gira" o "jirafa". Estas palabras se dicen de manera abstracta y no se concretan asignándolas a lo que el niño puede ver o experimentar actualmente.

¿Qué es conversación paralela?

En la conversación paralela, el maestro vincula las palabras directamente con las acciones o experiencias actuales de los niños. Por ejemplo, "Estás sosteniendo la cremallera y abrochándote la chaqueta hasta la barbilla". El maestro se convierte en comentarista deportivo, narrando un relato de lo que el niño está viendo, sintiendo o haciendo, jugada por jugada, haciendo que las palabras sean personalizadas y significativas.

La conversación paralela NO es simplemente usar una declaración de "tú", como "Hiciste un buen trabajo pintando tu cuadro". ¿Por qué? Porque este comentario se refiere a algo que sucedió en el pasado y no promueve la conexión más poderosa entre las experiencias en tiempo real de un niño y el lenguaje que describe estos momentos con detalles ricos y memorables.

Entonces, ¿cómo se pueden incorporar conversaciones internas y paralelas en su horario diario?

Dé el primer paso seleccionando una parte de su rutina diaria en la que pueda comenzar a narrar lo que usted y sus niños están haciendo durante una actividad. Trate de modelar su comportamiento mientras describe sus acciones y hace una pausa para su respuesta, ya sea verbal o no verbal, y luego continúe con este ciclo de comunicación.

¡Construir relaciones! Involucre a los niños tímidos, callados o , niños no verbales uniéndose a ellos en el juego y describiendo sus acciones de manera conversacional, enfocándose en los intereses del niño, sin agregar el estrés de hacer preguntas o esperar respuestas verbales. El niño estará expuesto a un lenguaje personalizado en un ambiente relajado y su relación se fortalecerá al compartir una actividad agradable juntos.

Consejos para aumentar la eficacia de la conversación en paralelo y en uno mismo

Los maestros deben usar estas estrategias de manera conversacional, de ida y vuelta, teniendo cuidado de no bombardear a los niños con detalles. Mientras mantienen el flujo de comunicación, los maestros deben hacer pausas frecuentes para que los niños puedan participar, ya sea verbal o no verbalmente.

El propósito de estas estrategias es exponer a los niños a un lenguaje significativo y potenciar el desarrollo del lenguaje. Para aumentar la eficacia, no debe haber ningún requisito para que los niños respondan o imiten lo que se dice cuando se proporcionan conversaciones paralelas y de sí mismos.

A medida que practique el mapeo de acciones con palabras, pronto se convertirá en una parte más natural de su rutina diaria y tanto usted como sus niños disfrutarán de los beneficios de una comunicación mejorada en su salón de clases.

Esta publicación fue escrita por Mamie Morrow y Anne Tapaszi, dos de las especialistas en desarrollo profesional de Teachstone.

## SESIÓN 4

### Tema: Comunicación con hablantes de lenguas extranjeras Cronograma Tecnológico

paso	El alcance del trabajo	Responsable
Paso 1	<p>El objetivo de la lección: Proporcionar una práctica más libre sobre el tema de la unidad. Escuche el texto dado y cree el dado argumento sobre el Salvemos a la Ballena. tigres bajo amenaza. Haber adquirido comprensión y haber tenido práctica de hablar como un proceso de desarrollo del habla oral</p>	Maestro
Paso 2	<p>Palabras clave: especie de ballena, amenazada, vulnerable, marsopas, colisiones, intensivo, decreciente, moratoria, WWF, conservación, más estricto, significativo, amenaza, sufrir el mismo destino, miedo, depredadores, presa, extinguido, deambular, hábitat, víctima, caza furtiva, envenenado, volado. Organización de la lección: trabajo en grupos y microgrupos. Ayudas visuales: para usar folletos, tarjetas, tiza, pizarra, un mapa. Métodos y enfoques: Utilizar ayuda visual, usar desparasitación, explicación de la tarea.</p>	Estudiantes y profesor.
Paso 3	<p>Trabajando en grupos: - Respondiendo a la pregunta, - Realización de las situaciones utilizando las nuevas palabras, demostrando preparación moral para cualquier tipo de éxito y fracasos</p>	Maestro  Estudiantes
Paso 4	<p>Tareas de consolación y evaluación: - ¿Sabes hacer un debate? - Haz que tus oraciones sean menos categóricas usando el modelo dado.</p>	profesor y estudiantes.
Paso 5	<p>Conclusión general: - Analizar el cumplimiento de objetivos, tareas haciendo. - Trabajo en casa: Leer y traducir el texto.</p>	Maestro

## **El tema: Comunicación con hablantes de lenguas extranjeras**

**Las principales preguntas clave:** 1) Animales: Salvar a la Ballena. Tigres bajo amenaza.

2) Trabajar con el audio y VCD.

**Palabras clave:** especies de ballenas, en peligro de extinción, vulnerables, marsopas, colisiones, intensivas, en disminución, moratoria, WWF, conservación, más estricto, significativo, amenaza, sufrir el mismo destino, miedo, depredadores, presa, extinguido, deambular, hábitat, víctima, caza furtiva, envenenado, volado. La noción principal Los estudiantes serán capaces de escuchar argumentos.

Sensibilizar sobre la importancia del desarrollo del habla oral.

**Objetivos:** - haber desarrollado la fluidez del estudiante al hablar y escribir.

- preparar al estudiante para componer la composición.

- practicar el uso del audio para desarrollar la comprensión auditiva.

**Modo de interacción:** Trabajo individual/grupo.

**Método y metodología:** Trabajo con el método de análisis del libro, audio y VCD.

### Comunicación Oral en Lengua Extranjera

El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) desempeña un papel fundamental en la promoción y estandarización de la enseñanza y aprendizaje de

las lenguas extranjeras dentro del contexto europeo. Dentro de este marco se ha fomentado de manera notable el desarrollo de las cuatro competencias lingüísticas, a saber, la comprensión escrita, la comprensión oral, la expresión escrita y la expresión oral.

En toda situación de comunicación, ya sea oral o escrita, los alumnos de lenguas extranjeras deberán utilizar varias de estas competencias por lo que no podemos entenderlas de manera aislada sino como unidades íntimamente relacionadas y dependientes unas de otras siendo necesaria la activación de varias de ellas para comunicar de manera conveniente en una situación real de comunicación. Por lo tanto,

partiendo de esta manera de concebir el aprendizaje de lenguas extranjeras, resulta necesario que los alumnos sean capaces de utilizar los conocimientos teóricos que poseen en situaciones de comunicación concretas. Es por ello que la materia «Comunicación Oral en Lengua Extranjera» no pretende ahondar en los conocimientos

teóricos de la lengua ni repetir contenidos ya vistos por el alumno. Esta materia optativa

trabaja la capacidad del alumno para activar y utilizar de manera efectiva esos conocimientos adquiridos previamente por el alumno en la materia «Lengua Extranjera».

La materia «Comunicación Oral en Lengua Extranjera» se dividirá en los cuatro

cursos de la ESO, diferenciados pero muy relacionados entre sí. El objetivo fundamental

es el desarrollo de la competencia oral, tanto de producción como de comprensión. La adquisición de la competencia comunicativa apropiada en la lengua extranjera, de modo

que permita al alumno comprender, expresarse e interactuar en dicha lengua eficazmente, así como el enriquecimiento de su conocimiento intercultural, se convierte

en un eje central en el proceso de aprendizaje. Todo ello partiendo de una metodología

eminentemente activa, participativa y práctica gracias a la cual los alumnos se verán enfrentados a situaciones de aprendizaje, elaboración, presentación de proyectos y cuantas actividades permitan automatizar, utilizar y poner en práctica los conocimientos

de la lengua extranjera y las normas de uso lingüístico para escuchar y hablar de forma

coherente y correcta en función de los distintos contextos en los que se encuentren.

En los dos primeros cursos de la ESO las situaciones de comunicación versarán sobre temas de interés personal para el alumno. En este sentido, uno de los objetivos fundamentales de este nivel es el de dotarles de las destrezas necesarias para que puedan participar en conversaciones fluidas y debates sobre temas como el ocio y el tiempo libre, todo ello a través de la adquisición de las herramientas necesarias para expresarse con claridad, fundamentar sus ideas y debatir de manera respetuosa y constructiva.

En el primer curso de la ESO se trabajan contenidos que permiten al alumno participar en conversaciones a través de juegos de roles y actividades prácticas que fomenten su participación. En el segundo curso se desarrollan técnicas para que el alumno debata de manera respetuosa y constructiva con el fin de promover la reflexión

sobre situaciones de interés personal. Los contenidos que se presentan en ambos niveles son un medio pero nunca un fin en sí mismos. Por esta razón los seis criterios de evaluación que pretenden evaluar la adquisición de las seis competencias específicas buscan establecer el grado de adquisición de la competencia comunicativa y de la capacidad del alumno para utilizar todos esos conocimientos de manera efectiva

en una situación de comunicación concreta.

En el primer curso de la ESO dentro del conocimiento intercultural se abordarán las cuestiones relacionadas con las festividades y celebraciones, y las tradiciones que van asociadas a las mismas y que son un reflejo de las raíces culturales de los diferentes países en los que se habla la lengua extranjera. La festividad es un buen desencadenante para la conversación y el debate para el alumnado que cursa este nivel.

En el segundo curso de la ESO dentro de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, a través del cual nos acercamos al conocimiento intercultural, se

introducirán contenidos relacionados con la narrativa en la lengua extranjera a través de

cuentos, fábulas, relatos breves y novelas representativas, utilizando la rama literaria para acercarnos a la cultura y sociedad de los países hablantes de la lengua extranjera. En tercero y cuarto cursos de la ESO el alumno se enfrenta a situaciones más formales, acorde a su momento de formación. En esta última etapa de la ESO el alumno

empieza a interesarse por el mundo laboral por lo que debe prepararse para comunicarse en el contexto de una empresa. Hablar en una entrevista de trabajo implica

adquirir habilidades y conocimientos que permitan desarrollar una comunicación efectiva y asertiva acorde con el contexto en el que se produce. El alumno debe aprender a utilizar el lenguaje adecuado, a comunicarse de manera clara y concisa, a expresar sus ideas de manera estructurada y a transmitir confianza y seguridad en un contexto concreto. Asimismo, el alumno se preparará para presentarse, si así lo deseara, a las diferentes pruebas que le permitan acreditar el nivel que ha adquirido a lo largo de su formación y aprendizaje en lengua extranjera según el Marco Común de

Referencia para las Lenguas del Consejo de Europa. Como ya hemos indicado para los

dos primeros cursos de la ESO, los contenidos teóricos en esta última etapa deben ser entendidos como herramientas con las que el alumno cuenta y que deberán utilizar en la realización de las distintas actividades.

En el tercer curso de la ESO la vía para el acercamiento a la cultura de los países hablantes de lengua extranjera será la creación musical, desde la música tradicional hasta la actualidad, centrandó la atención en el uso de los recursos lingüístico y poéticos de este género.

En el cuarto curso de la ESO el conocimiento intercultural y sociedad de los países hablantes de la lengua extranjera se afrontará desde el estudio del teatro, lo que permitirá recrear en el aula y analizar determinadas escenas de obras de teatro que reflejen la sociedad de una época y contengan elementos de su identidad cultural.

Competencias específicas

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

La comprensión del sentido general del mensaje implica conocer y hacer uso del contexto lingüístico y no lingüístico como medio para conseguir una comprensión global.

En este sentido se hace necesario que el alumno comprenda las actitudes y los estados de ánimo de las personas que interactúan con él en una situación de comunicación, pero también el sentido de textos de mayor o menor extensión y de distinta naturaleza, a los que se pueda enfrentar.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y coherentes sobre temas familiares y de interés personal en las distintas etapas de formación del alumno, así como describir y explicar planes, experiencias, deseos y hechos justificando brevemente sus opiniones, usando recursos lingüísticos y estratégicos y adecuándose a la situación de comunicación concreta.

La capacidad de expresarse de manera coherente y adecuada en función a la situación de comunicación implica hacer uso, de manera consciente, del conjunto de conocimientos gramaticales, fonéticos y destrezas que el alumno posee y que le permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes y comunicarse de manera eficaz con otras personas. Esta competencia constituye un pilar fundamental para el uso de la lengua oral.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CP1, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

3. Interactuar tanto oral como por medios escritos con otras personas con creciente autonomía y responder a situaciones de comunicación concretas en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. En este sentido, resulta necesario que el alumno sea capaz de responder de manera adecuada a las convenciones de cortesía y a las opiniones de sus interlocutores, así como expresar las suyas propias. Esta competencia es fundamental en el aprendizaje ya que supone que el alumno debe utilizar estrategias tanto de inicio como de mantenimiento o conclusión de conversaciones. Asimismo, deberá servirse de elementos verbales y no verbales de la comunicación y de todas aquellas normas que rigen la cortesía lingüística que permitan al alumnado ejercer una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

4. Desarrollar estrategias de aprendizaje diversas con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y seguir progresando en su aprendizaje.

El aprendizaje debe conllevar a una progresiva autonomía del alumno. En el proceso de adquisición de la lengua extranjera los estudiantes tienen que enfrentarse a la investigación y búsqueda de soluciones a los problemas que necesariamente deberá hacer frente en una situación de comunicación real. A través de la resolución de dichos problemas el alumno adquirirá el conocimiento y las competencias necesarias para participar con éxito en una conversación focalizando la importancia en el rol de la lengua

como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo. Esta competencia supone que el alumno elija las destrezas y estrategias más adecuadas a su repertorio para lograr una comunicación eficaz y acorde con la situación de

comunicación, todo ello siendo consciente de los recursos de los que dispone.  
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CP2, STEM1, CD1, CPSAA1, CE2.

5. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje.

El uso de esta competencia implica promover la empatía hacia los demás respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores mostrando siempre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético, como elementos clave para una adecuada comunicación. Asimismo, se fomenta que el alumno valore la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL5, CP1, CP2, CP3, CPSAA3.

6. Valorar el uso de la comprensión y expresión orales de una lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.

Para el alumno tener conciencia de las diferencias culturales favorece una mejor convivencia y el entendimiento hacia los demás evitando la discriminación y la visión estereotipada del otro. Todo ello le permitirá interactuar de manera educada, respetuosa y empática en situaciones de comunicación concretas y favorecerá las relaciones del alumnado con otras culturas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL5, CP3, CPSAA3.

1º ESO

Criterios de evaluación

Competencia específica 1

1.1. Extraer las ideas principales y la información relevante de textos orales en lengua estándar, sobre temas de relevancia personal a través de diferentes soportes.

Competencia específica 2

2.1. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para realizar producciones orales comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido.

Competencia específica 3

3.1. Utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la interacción oral; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.

## Competencia específica 4

4.1. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de una lengua extranjera, seleccionando, de forma guiada, las estrategias más importantes y eficaces para superar esas dificultades y mejorar así la respuesta a las necesidades comunicativas.

## Competencia específica 5

5.1. Mostrar comprensión y respeto hacia los aspectos culturales básicos, como tradiciones, costumbres y normas sociales de la lengua y cultura extranjera.

## Competencia específica 6

6.1. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

## Contenidos

### A. Estrategias de comprensión / producción.

- Uso de estrategias básicas que permitan enfrentarse a una situación concreta de comunicación sobre temas de interés personal: realizar y contestar preguntas, presentar información propia.
- Uso de estrategias de comunicación básicas para reconocer las ideas principales de un discurso utilizando construcciones sintácticas y semánticas propias que eviten reproducir literalmente el mensaje que se ha escuchado.

### B. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

- Curiosidad y disposición para entablar intercambios comunicativos con hablantes en la lengua extranjera.
- Consideración de la lengua extranjera como medio para comunicarse con hablantes de otras nacionalidades.
- Respeto hacia hábitos y costumbres diferentes a los propios.
- Conocimiento de diferentes aspectos de las festividades y celebraciones de los distintos países en los que se habla la lengua extranjera.

### C. Funciones comunicativas.

- El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Conocimiento y uso de las reglas gramaticales básicas de la lengua extranjera tales como la conjugación de verbos, la formación de oraciones y la estructura de las frases interrogativas.
- Conocimiento de pronombres personales y pronombres posesivos para su uso en presentaciones.
- Uso de léxico, adjetivos y sustantivos de uso común necesario para que el alumno pueda hablar de aquellos temas que sean de relevancia personal para él.
- Patrones sonoros básicos de ritmo, entonación, palabras y frases, adecuados a la finalidad e intención del mensaje.
- Reconocimiento y producción de elementos fonéticos que permitan expresar las opiniones en la lengua extranjera de manera coherente y comprensible.

## 2º ESO

### Criterios de evaluación

#### Competencia específica 1

1.1. Identificar y entender los detalles más relevantes de la comunicación oral siendo

capaz de interactuar de manera activa en conversaciones sobre temas de interés personal para el alumno.

#### Competencia específica 2

2.1. Expresar oralmente textos de extensión breve, sencillos y coherentes estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre temas familiares y de interés personal para el alumno.

#### Competencia específica 3

3.1. Participar en interacciones orales breves y sencillas con producciones claras, adecuadas a la situación comunicativa y apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, todo ello mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.

#### Competencia específica 4

4.1. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de una lengua extranjera, seleccionando, de manera cada vez más autónoma, las estrategias más importantes y eficaces para superar esas dificultades y mejorar así la respuesta a las necesidades comunicativas.

#### Competencia específica 5

5.1. Mostrar una actitud activa y curiosa hacia la investigación y explorar aspectos culturales de la lengua extranjera, buscando información adicional y mostrando interés por aprender más sobre diferentes culturas y sociedades.

#### Competencia específica 6

6.1. Aplicar, de forma cada vez más autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

#### Contenidos

##### A. Estrategias de comprensión / producción.

- Uso de estrategias básicas que permitan tomar parte en un debate, expresando acuerdo y desacuerdo, pero también dando y pidiendo opiniones.
- Uso de estrategias de comunicación básicas para poder gestionar una interacción: orden, respeto por el turno de palabra, organización de las ideas.
- Uso de estrategias básicas de escucha activa.
- Uso de estrategias para iniciar, organizar y concluir de manera efectiva y lógica el debate.

##### B. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

- Uso del lenguaje verbal y no verbal propio de la lengua extranjera.
- Respeto del turno de palabra permitiendo que todos los participantes tengan la oportunidad de expresar sus ideas de manera ordenada y evitando interrupciones.
- Respeto hacia opiniones diferentes a las propias a través de un ambiente de igualdad.
- Estudio de la cultura, la historia o la memoria colectiva de las sociedades de habla de la lengua extranjera partiendo de obras de la literatura narrativa tales como cuentos, relatos breves o novelas entre otros.

##### C. Funciones comunicativas.

- El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

- Conocimiento y uso de las reglas gramaticales de la lengua extranjera tales como la conjugación de verbos, la formación de oraciones y la estructura de las frases interrogativas. Presentar información.
- Conocimiento y uso de las reglas básicas de la lengua extranjera para debatir: expresiones de acuerdo y desacuerdo, expresiones para transmitir opiniones.
- Uso de comparaciones para dar datos estadísticos.
- Uso de léxico, expresiones idiomáticas y frases hechas de uso común necesario para que el alumno pueda defender y rebatir opiniones en un debate.
- Patrones sonoros algo más complejos de ritmo, entonación y adecuación de palabras y frases, adecuados a la finalidad e intención del mensaje.
- La entonación de preguntas y afirmaciones.

### 3º ESO

#### Criterios de evaluación

#### Competencia específica 1

1.1. Utilizar y comprender la lengua estándar adecuadamente en las interacciones orales, permitiendo responder a necesidades comunicativas concretas, como contestar preguntas, dar opiniones o expresar ideas.

#### Competencia específica 2

2.1. Transmitir de manera oral opiniones, planes, experiencia y deseos con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.

#### Competencia específica 3

3.1. Comprender y adaptarse al contexto de comunicación, considerando factores como el tema, el propósito, el interlocutor y el formato de la comunicación.

3.2. Expresar de manera coherente y estructurada las ideas, utilizando adecuadamente los recursos lingüísticos y discursivos necesarios para mantener la cohesión del mensaje.

#### Competencia específica 4

4.1. Identificar y superar obstáculos y dificultades de aprendizaje, implementando estrategias que permitan seguir progresando de forma autónoma.

#### Competencia específica 5

5.1. Usar adecuadamente expresiones gestos culturales propios de la lengua extranjera para comunicarse de manera efectiva y comprensiva con hablantes nativos de esa lengua.

5.2. Mostrar respeto por la diversidad cultural y ser capaz de adaptarse a diferentes entornos culturales, evitando estereotipos y prejuicios culturales.

#### Competencia específica 6

6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo

vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.

#### Contenidos

A. Estrategias de comprensión / producción.

- Desarrollo cada vez más autónomo de estrategias de comunicación para superar interrupciones y lapsos comunicativos.
- Uso de estrategias de comunicación básicas para participar en entrevistas sencillas mostrando cierta iniciativa.
- Uso de estrategias para organizar de manera efectiva y lógica la información que se quiere transmitir.

#### B. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

- Uso de un registro adecuado al contexto, al interlocutor y a la intención comunicativa.
- Uso de manera eficaz de fuentes contrastadas de información para la comprensión y coproducción oral, escrita y multimodal como fuente de obtención e intercambio de información.
- Uso de convenciones sociales, normas de cortesía y registros.
- Estudio de elementos lingüísticos y poéticos a través de las canciones tradicionales como de la cultura musical de las diferentes épocas.

#### C. Funciones comunicativas.

- El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Conocimiento y diferenciación de los registros del lenguaje formal e informal. Uso de un registro adecuado a la situación comunicativa.
- Ampliación de las reglas gramaticales de la lengua extranjera tales como la conjugación de verbos y la formación de oraciones necesarias para presentar información en un asunto profesional.
- Uso de léxico, expresiones idiomáticas y frases hechas de uso común necesario para que el alumno pueda realizar una exposición sobre un asunto laboral.
- Patrones sonoros algo más complejos de ritmo, entonación y adecuación de palabras y frases, adecuados a la finalidad e intención del mensaje.
- Preparación del mensaje: articulación y velocidad.

#### 4º ESO

##### Criterios de evaluación

##### Competencia específica 1

1.1. Utilizar y comprender la lengua estándar adecuadamente en las interacciones orales, permitiendo responder a necesidades comunicativas concretas, como contestar preguntas, dar opiniones o expresar ideas.

##### Competencia específica 2

2.1. Argumentar y justificar sus opiniones de forma breve y fundamentada, utilizando ejemplos o explicaciones que respalden sus ideas.

##### Competencia específica 3

3.1. Comprender y adaptarse al contexto de comunicación, considerando factores como el tema, el propósito, el interlocutor y el formato de la comunicación oral.

3.2. Comunicarse de manera fluida y sin interrupciones, utilizando un vocabulario y estructuras apropiados y un nivel de competencia lingüística adecuado, mostrando empatía y utilizar habilidades sociales para establecer una comunicación efectiva y respetuosa, incluyendo aspectos como la escucha activa y el reconocimiento de emociones.

#### Competencia específica 4

4.1. Identificar y superar obstáculos y dificultades de aprendizaje, implementando estrategias que permitan seguir progresando de forma autónoma.

#### Competencia específica 5

5.1. Demostrar habilidad para interpretar y comprender en interacciones orales a personas de diferentes culturas y sociedades a través de la lengua extranjera, mostrando actitud de apertura y respeto hacia las diferencias culturales.

5.2. Comprender la influencia y la relevancia de la cultura en la comunicación y ser capaz de adaptar su lenguaje y comportamiento para evitar malentendidos y fomentar una comunicación efectiva en un contexto intercultural.

#### Competencia específica 6

6.1. Aceptar y adecuarse a situaciones y comportamientos propios de la cultura de la lengua extranjera mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia, por la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal.

#### Contenidos

##### A. Estrategias de comprensión / producción.

- Movilización de información previa sobre tipo el tipo de tarea y el tema a los que se enfrenta.

- Uso de estrategias para identificar el tipo de comunicación, adaptando la comprensión al mismo y a la posibilidad de improvisación ante necesidades comunicativas concretas.

- Uso de estrategias para formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

- Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: contexto verbal y no verbal, conocimientos previos sobre la situación, identificación de palabras clave, identificación de la actitud e intención del hablante.

##### B. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

- Uso de un registro adecuado al contexto, al interlocutor y a la intención comunicativa.

- Uso de manera eficaz de fuentes contrastadas de información para la comprensión y coproducción oral, escrita y multimodal como fuente de obtención e intercambio de información.

- Uso de convenciones sociales, normas de cortesía y registros.

- Estudio de elementos léxicos y morfológicos a través de obras de teatro de los diferentes países en los que se habla la lengua extranjera.

##### C. Funciones comunicativas.

- El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

- Uso de las estructuras lingüísticas necesarias para narrar acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.

- Expresión de la voluntad, la intención, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.

- Uso de léxico y expresiones necesarias para responder a preguntas que puedan

surgir sobre un asunto profesional.

- Patrones sonoros cada vez más complejos de ritmo, entonación y adecuación de palabras y frases, adecuados a la finalidad e intención del mensaje.
- Preparación más exhaustiva del mensaje: dicción, estilo, autocontrol.

## GLOSSARIA

### Abreviatura

Supresión de ciertas letras de una palabra con el fin de reducirla o hacerla más corta.

A la abreviación suele sucederle un punto.

(Comparar con: Acrónimo)

Don → D.

artículo → art.

### Acento

Pronunciación más intensa de una letra o sílaba en una palabra.

(Comparar con: Sílaba tónica y Tilde)

### Andalucía

### Iraní

### Acrónimo

Sigla que se lee como una palabra o unión del principio y el final de dos palabras para formar una nueva.

(Comparar con: Abreviatura)

ovni → objeto volador no identificado

ofimática → oficina informática

### Adjetivo

Clase de palabra que expresa una cualidad de un sustantivo con el que concuerda en género y número.

Responde a la pregunta: ¿Cómo es algo/alguien?

joven, viejo, alta, grande

### Adverbio

Clase de palabra invariable que complementa el significado de un verbo, adjetivo u otro adverbio. Aporta información sobre el lugar, el tiempo, la cantidad y el modo.

Responde a las preguntas: ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿cómo?

aquí, ahora, deprisa, fácilmente

### Adverbio adjetival

Adverbio terminado en -mente que adopta la forma de un adjetivo masculino singular.

Las niñas corren rápidamente. → Las niñas corren rápido.

### Locución adverbial

Grupo de palabras que funciona como un adverbio.

a causa de, en absoluto, a lo mejor, tal vez

### Afijo

Morfema que se adhiere al principio de una palabra (prefijo), al final (sufijo) o se intercala en ella (infijo) para crear una nueva palabra.

(Comparar con: Prefijo, Sufijo e Infijo)

juicio → prejuicio

azúcar → azuquitar

niño → niñez

### Antecedente

Elemento en la oración principal sobre el que se añade información a través de una oración subordinada de relativo.

Lucas, a quien conozco desde el colegio, es mi mejor amigo.

Artículo

Clase de palabra que acompaña a un sustantivo con el que concuerda en género y número y que indica si lo que designa el sustantivo es conocido o no: el, la, los, las, un, una, unos, unas.

(Comparar con: Determinante)

la mesa, el armario

una mesa, un armario

Artículo determinado

Artículo que se refiere a un sustantivo que designa algo conocido para los interlocutores. Los artículos determinados son: el, la, los y las.

(Comparar con: Artículo indeterminado)

la mesa, las mesas

el armario, los armarios

Artículo indeterminado

Artículo que se refiere a un sustantivo que designa algo por primera vez o desconocido para los interlocutores. Los artículos indeterminados son un, una, unos y unas.

(Comparar con: Artículo definido)

una mesa, unas mesas

un armario, unos armarios

Artículo definido

→ Artículo determinado

Artículo indefinido

→ Artículo indeterminado

Atributo

Función que desempeña un sintagma adjetival y que se predica de un sintagma nominal.

Pablo es guapísimo.

Aumentativo

→ Derivación apreciativa › Aumentativo

Volver arriba

c

Causal

Información sobre el motivo o la causa.

Responde a las preguntas: ¿por qué?, ¿a causa de qué?, ¿con qué motivo?

Llegué un poco tarde porque había atasco.

Comparativo

Adjetivo o adverbio que sirve para comparar dos elementos.

(Comparar con: Comparativo de igualdad y Comparativo de superioridad)

Comparativo de igualdad

Comparación de dos elementos que tienen la misma cualidad o la manifiestan en el mismo grado. Se expresa con la estructura: tan + adjetivo/adverbio + como o igual de + adjetivo/adverbio + que.

(Comparar con: Comparativo de inferioridad y Comparativo de superioridad)

Raquel es igual de divertida que Cristina.

Cristina es tan alta como Raquel.

Comparativo de inferioridad

Comparación de dos elementos donde uno tiene una cualidad en grado inferior respecto al otro. Se expresa con la estructura: menos + adjetivo/adverbio + que.

(Comparar con: Comparativo de igualdad y Comparativo de superioridad)

Roberto es menos alto que Jorge.

Comparativo de superioridad

Comparación de dos elementos donde uno tiene una cualidad en mayor grado respecto al objeto comparado. Se expresa con la estructura: más + adjetivo/adverbio + que.

(Comparar con: Comparativo de inferioridad y Comparativo de igualdad)

Jorge es más listo que Raúl.

Complemento circunstancial

Función que desempeña en una oración un sintagma no exigido por el verbo y que denota información sobre la acción verbal, como el lugar, el tiempo, el modo, etc.

Mi hermana entrena al baloncesto los viernes por la tarde en el gimnasio municipal.

Complemento directo

Función que desempeña en una oración un elemento nominal que recibe la acción del verbo.

Puede sustituirse por un pronombre de complemento directo de la misma persona y número: me, te, lo/la, nos, os, los/las.

Responde a las preguntas: ¿qué? o ¿a quién?

(Comparar con: Complemento indirecto)

Yo canto una canción → Yo la canto.

Complemento indirecto

Función que desempeña en una oración un sintagma preposicional con la preposición a que indica el destinatario de la acción del verbo.

Puede sustituirse por los pronombres de objeto indirecto me, te, le/se, nos, os, les/se.

Responde a la pregunta: ¿a quién?

(Comparar con: Complemento directo)

Yo traigo los libros a la profesora. → Yo le traigo los libros.

Condicional compuesto

Tiempo verbal formado con el verbo auxiliar haber que se refiere a un escenario pasado hipotético.

(Comparar con: Condicional simple)

Yo habría venido antes si me lo hubieras pedido.

Me habría gustado acompañarte al médico.

Condicional simple

Tiempo verbal que presenta la acción del verbo como no terminada o una hipótesis.

(Comparar con: Condicional compuesto)

Creí que aún estarías en el trabajo.

¿Podrías venir una hora antes?

### Conjugación

Flexión de un verbo para formar los diferentes modos (indicativo, subjuntivo, imperativo), tiempos (pasado, presente, futuro, condicional), números (singular, plural) y personas (primera, segunda y tercera).

En español, existe la primera conjugación (terminación del infinitivo en -ar), la segunda conjugación (terminación en -er) y la tercera conjugación (terminación en -ir).

hablar: yo hablo, tú hablas, él habla...

comer: yo como, tú comes, él come...

vivir: yo vivo, tú vives, él vive...

### Conjunción

Clase de palabras que establecen uniones de coordinación o subordinación entre una oración principal y la subordinada.

Me gusta pasear y mirar las estrellas.

Te llamaré si llego a tiempo.

### Consonante

Letra que representa un sonido que suena con una vocal.

(Comparar con: Vocal)

b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, w, x, y, z

Volver arriba

d

### Derivación

Formación de palabras por medio de afijos (prefijos, sufijos, infijos).

(Comparar con: Derivación apreciativa)

mar → marino

### Derivación apreciativa

Uso de sufijos para otorgar a una palabra el significado de grande o pequeño o indicar cariño o desagrado.

casona

casita

casucha

### Aumentativo

Sufijo que indica que aumento o intensidad.

rico → ricachón

grande → grandota

### Despectivo

Sufijo que indica menosprecio o un significado negativo.

gafas → gafotas

amiga → amigucha

### Diminutivo

Sufijo que indica disminución, atenuación o afecto.

casa → casita

chico → chiquillo

## Desinencia

Morfema que se añade a la raíz de adjetivos, sustantivos, pronombres y verbos para formar nuevas palabras.

(Comparar con: Sufijo)

chico → chicos

cantar → tú cantarás

mi bolso → el mío

## Determinante

Clase de palabras que determinan al sustantivo al que acompañan. Los determinantes puede ser personales, posesivos, reflexivos, demostrativos, relativos, indefinidos, interrogativos, exclamativos y numerales.

(Comparar con: Artículo, Pronombre)

Este bolso es muy caro.

Mi bolso es nuevo.

## Determinante demostrativo

Determinante que señala o identifica algo o alguien por proximidad espacial o temporal.

Los determinantes demostrativos son: este, ese, aquel, con sus formas en femenino y en plural.

(Comparar con: Pronombre demostrativo)

¿Me pasas aquella camiseta?

## Determinante indefinido

Determinante que designa de modo impreciso la extensión del sustantivo al que acompaña.

Los determinantes indefinidos son: un, alguno, ninguno, mucho, etc.

algún chico, ciertos lugares, bastante agua, poca comida

## Determinante interrogativo/exclamativo

Determinante con el que se construyen expresiones interrogativas o exclamativas.

Los determinantes interrogativos y exclamativos son: qué, cuál, cuánto/-a/-os/-as.

(Comparar con: Pronombre interrogativo-exclamativo)

¿Qué libro estás buscando?

¡Qué vestido más bonito!

## Determinante numeral

Determinante que expresa una cantidad precisa.

Los determinantes numerales pueden ser: ordinales (uno, dos...), cardinales (primero, segundo...), multiplicativos (doble, triple...), partitivos (medio, tercio...) y distributivos (ambos, cada...).

un vaso, doble cantidad, tercer piso, medio kilo, ambos caminos...

## Determinante posesivo

Determinante que indica posesión o pertenencia.

Los determinantes posesivos son: mi, tu, su, nuestro, vuestro, con sus formas en femenino y en plural.

(Comparar con: Pronombre posesivo)

Mi teléfono está estropeado.

## Determinante artículo

→ Artículo

Diptongo

Secuencia de dos vocales que pertenecen a una misma sílaba. Relevante para las reglas de acentuación de las palabras.

(Comparar con: Hiato, Triptongo)

puerta, aire

Diéresis

Signo ortográfico (¨) que se utiliza en español únicamente sobre la vocal u para indicar que debe pronunciarse cuando aparece en las sílabas -gue- o -gui-.

cigüeña, pingüino

Volver arriba

e

Estilo directo

Reproducción literal de las palabras de otra persona. Se escribe siempre entre comillas («...») y tras dos puntos.

(Comparar con: Estilo indirecto)

Marcos exclamó: «Estoy verdaderamente asombrado con vosotros».

Estilo indirecto

Reproducción de las palabras de otro en tercera persona y adaptando las referencias temporales y espaciales al momento del habla.

(Comparar con: Estilo directo)

Marcos exclamó que estaba verdaderamente asombrado con ellos.

Volver arriba

f

Femenino

→ Género femenino

Flexión

Alteración de una palabra modificando su terminación, la vocal de su raíz u otros elementos con un significado gramatical. La flexión verbal se denomina conjugación; la flexión nominal (de sustantivos, adjetivos y pronombres) se denomina declinación.

(Comparar con: Derivación)

chico → chicos

cantar → canté

malo → maligno

Flexión verbal

Conjugación; variación de los morfemas de un verbo para indicar tiempo, modo, voz, persona y número.

yo canto

yo canté

yo cantaré

Futuro

Tiempo verbal que sitúa la acción en un punto posterior al momento del habla.

(Comparar con: Presente y Pretérito)

Voy a estudiar la carrera de veterinaria.

Mañana estudiaré durante todo el día.

## Futuro compuesto

Tiempo verbal que se forma con el auxiliar haber que sitúa una acción finalizada en un punto anterior a otro en el futuro.

(Comparar con: Futuro simple)

A las seis de la tarde ya habré llegado a casa.

## Futuro próximo

Perífrasis verbal formada con el verbo ir + preposición a + el infinitivo del verbo principal que expresa la intención de realizar algo en el futuro inmediato.

(Comparar con: Futuro simple)

Voy a comprar al supermercado.

## Futuro simple

Tiempo verbal que sitúa la acción en un punto posterior al momento del habla.

(Comparar con: Futuro próximo, Futuro compuesto)

Mañana comeré en la universidad.

## Futuro imperfecto

→ Futuro simple

## Futuro perfecto

→ Futuro compuesto

Volver arriba

g

## Gerundio

Forma no personal del verbo terminada en -ndo con la que se forman perífrasis verbales.

(Comparar con: Infinitivo, Participio)

hablando, comiendo, viviendo, concluyendo

## Género

Categoría gramatical de sustantivos, pronombres y adjetivos que distingue entre femenino y masculino.

el niño guapo, la chica lista

## Género femenino

Categoría gramatical de sustantivos, pronombres y adjetivos que se manifiesta a través de la concordancia.

(Comparar con: Género masculino)

la casa bonita

## Género masculino

Categoría gramatical de sustantivos, pronombres y adjetivos que se manifiesta a través de la concordancia.

(Comparar con: Género femenino)

el puente viejo

Volver arriba

h

## Hiato

Secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas. Relevante para las reglas de acentuación de las palabras.

(Comparar con: Diptongo, Triptongo)

caer, país

Volver arriba

i

Imperativo

Modo verbal que expresa orden, mandato o ruego.

(Comparar con: Indicativo, Subjuntivo)

Ven aquí.

Volved pronto, por favor.

Indicativo

Modo verbal que expresa acciones pasadas, presente, futuras o condicionales y las presenta como reales.

(Comparar con: Subjuntivo, Imperativo)

Yo como

Yo comí

Yo comeré

Yo habría comido

Infijo

Afijo que se intercala en la raíz de una palabra para crear una nueva.

(Comparar con: Prefijo, Sufijo)

humo → hum-ar-eda

pueblo → puebl-ec-ito

Infinitivo

Forma no personal del verbo terminada en -ar, -er o -ir.

(Comparar con: Participio, Gerundio)

hablar, leer, vivir

Volver arriba

l

Letra volada

→ Vocal › Letra volada

Lexema

Unidad mínima con significado y sin morfemas.

guapo → guap

teléfono → telefon

Locución adverbial

→ Adverbio › Locución adverbial

Volver arriba

m

Masculino

→ Género masculino

Morfema

Unidad mínima con significado gramatical que indica género y número en sustantivos, pronombres y adjetivos; modo, tiempo, persona y número en los verbos.

(Comparar con: Lexema)

Yo cant-o

L-a-s camiset-a-s

Volver arriba

n

Nombre

→ Sustantivo. Clase de palabra con género y número que designa seres animados o inanimados.

coche, mochila, Raúl, Latinoamérica...

Núcleo

Elemento fundamental de cada sintagma de una oración.

Número

Categoría gramatical de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos que distingue entre singular y plural para referirse a uno o a varios series.

(Comparar con: Singular y Plural)

el coche → los coches

Volver arriba

o

Objeto directo

→ Complemento directo

Objeto indirecto

→ Complemento indirecto

Oración

Estructura gramatical que resulta de la unión de un sujeto con un predicado.

Oración adverbial

Oración subordinada que tiene la función de un adverbio.

Hicimos el trabajo como nos dijo el profesor.

Oración adversativa

Oración coordinada que expresa oposición o contrariedad.

Conjunciones subordinantes más frecuentes: pero, aunque, contrariamente, en cambio, no obstante, ahora bien, por el contrario, sin embargo, mientras que.

Lorena habla japonés, aunque no muy bien.

Oración atributiva

Oración cuyo predicado contiene un verbo copulativo.

(Comparar con: Verbo copulativo)

Ese jarrón parece muy antiguo.

Oración causal

Oración subordinada que expresa una causa o un motivo.

Conjunciones subordinantes más frecuentes: porque, ya que, puesto que.

No te lo conté porque temía que te enfadaras.

Oración concesiva

Oración subordinada que expresa una concesión, objeción o dificultad.

Conjunciones subordinantes más frecuentes: así, a pesar de que, aun cuando, si bien, por más que, por mucho que.

Aunque estoy enfermo, hoy iré a trabajar.

Oración condicional

Oración subordinada que expresa una condición.

Conjunciones subordinantes más frecuentes: como, cuando, a condición de que, en el caso de que, a menos que, con tal de que, en el supuesto de que.

Si cenamos fuera, yo pago la cuenta.

Oración consecutiva

Oración subordinada que expresa una consecuencia.

Conjunciones subordinantes más frecuentes: así que, conque, luego, por consiguiente, por lo tanto.

Se ha roto el congelador, así que se han derretido los helados.

Oración de gerundio

Oración subordinada introducida por el gerundio de un verbo.

El público, coreando las canciones, animaba el concierto.

Oración de infinitivo

Oración subordinada introducida por el infinitivo de un verbo.

Me encanta desayunar en el balcón.

Oración de participio

Oración subordinada introducida por el participio de un verbo.

Los vecinos, cansados del ruido de las obras, se quejaron al alcalde.

Oración final

Oración subordinada que expresa finalidad u objetivo.

Conjunciones subordinantes más frecuentes: para, a fin de, con el fin de, con el objeto de, con la intención de.

Hemos vendido el coche con el fin de pagar la hipoteca.

Oración interrogativa indirecta

Oración subordinada interrogativa que no se escribe entre signos de interrogación (¿ ?) y que va introducida por un verbo de habla.

(Comparar con: Oración interrogativa parcial, Oración interrogativa total)

Te pregunté hace dos semanas cuándo vendrías a visitarme.

Oración interrogativa parcial

Oración interrogativa que contiene un pronombre interrogativo y que no puede responderse con «sí» o «no».

(Comparar con: Oración interrogativa total, Oración interrogativa indirecta)

¿Cómo te llamas?

¿Cuántos años tienes?

Oración interrogativa total

Oración interrogativa que no contiene un pronombre interrogativo y se responde con «sí» o «no».

(Comparar con: Oración interrogativa parcial, Oración interrogativa indirecta)

—¿Vienes al cine?

—Sí, claro.

Oración principal

En una oración compuesta, oración cuyo significado no depende de otra y que contiene una o varias oraciones subordinadas.

(Comparar con: Oración subordinada)

Si me buscas, estaré en mi despacho.

Oración relativa

Oración subordinada de relativo introducida por un pronombre, determinante o adverbio relativo, que aporta información adicional acerca de un elemento de la oración principal que se denomina antecedente.

Antonio, cuya madre trabaja con la mía, es muy divertido.

Oración subordinada

Oración que depende de otra (la oración principal) y que solo tiene sentido junto ella.

(Comparar con: Oración principal)

Creo que no tienes razón.

Oración temporal

Oración subordinada adverbial que expresa tiempo y funciona como un complemento circunstancial temporal.

Conjunciones subordinantes más frecuentes: cuando, apenas, mientras, tan pronto como, después (de) que, en cuanto.

Llámame cuando tengas tiempo para un café.

Volver arriba

p

Participio

Forma no personal del verbo terminada en -do en sus formas regulares y con la que se forman tiempos compuestos y perífrasis verbales.

(Comparar con: Infinitivo y Gerundio)

Hoy no he jugado al fútbol.

El partido quedó suspendido.

Pasado

→ Pretérito

Perífrasis verbal

Formación de dos o más formas verbales que suele contener un verbo en forma personal conjugada y un verbo en forma no personal.

Voy a comprar arroz para la paella.

Tengo entendido que trabajas en un banco.

Plural

Número plural. Categoría gramatical de sustantivos, pronombres, adjetivos y verbos que indica que se trata de varios seres.

(Comparar con: Singular)

Esos pantalones tan bonitos son míos.

Predicado

Segmento de la oración formado por el verbo y sus complementos (en caso de que los haya).

(Comparar con: Sujeto)

Nunca desayuno.

Siempre desayuno un yogur y una naranja.

Prefijo

Afijo que se ancla al principio de una palabra para formar una nueva.

(Comparar con: Sufijo e Infijo)

postoperatorio, multinacional, prenatal, ultramarino

Preposición

Clase de palabras invariables que puede preceder a un sintagma nominal o a una oración. Las preposiciones en español son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.

A Claudia le sonó el móvil durante la película.

Presente

Tiempo verbal que sitúa la acción en el momento del habla o en un marco temporal que lo incluye.

(Comparar con: Pretérito y Futuro)

Tengo veinticinco años.

Pretérito

Pasado. Se dice de los tiempos verbales que sitúan la acción en un punto anterior al momento del habla.

(Comparar con: Presente y Futuro)

Ayer escuché un trueno mientras dormía.

Pretérito imperfecto

Tiempo verbal que sitúa una acción en un punto anterior al momento del habla y que enfatiza el aspecto de repetición, continuidad o simultaneidad en el tiempo de la misma con respecto a otra acción.

Cuando era pequeño, me encantaba acampar en el jardín.

Pretérito indefinido

Tiempo verbal que indica que una acción es anterior al momento del habla y que enfatiza que la acción tuvo un fin.

De pequeña fui una vez al parque de atracciones Isla Mágica.

Conocí a Carlos en la facultad.

Pretérito perfecto

Pretérito perfecto compuesto. Tiempo verbal que se forma con el verbo auxiliar haber y que denota que una acción se ha completado en un marco temporal no concluido que incluye el momento del habla.

(Comparar con: Pretérito simple, Pretérito indefinido y Pretérito pluscuamperfecto)

¿Has comido ya?

Este año no nos hemos ido de vacaciones.

Pretérito pluscuamperfecto

Tiempo verbal que se forma con el auxiliar haber y que sitúa una acción en un momento pasado anterior a otro también pasado.

(Comparar con: Pretérito simple, Pretérito indefinido y Pretérito perfecto)

Cuando llegaste, ya me había marchado.

Pretérito perfecto compuesto

→ Pretérito perfecto

Pretérito simple

→ Pretérito indefinido

Pronombre

Clase de palabra que tiene siempre como referencia un sustantivo al que reemplaza para evitar repeticiones conservando su género y número.

(Comparar con: Artículo y Determinante)

Ella nos dijo que el bolso era suyo.

Pronombre demostrativo

Pronombre que designa algo o alguien que ya ha sido mencionado indicando la distancia temporal o espacial que mantiene con respecto al orador.

(Comparar con: Determinante demostrativo)

este, ese, aquel

- ¿Me pasas aquel tornillo? → artículo demostrativo

- ¿Cuál? ¿Este? → pronombre demostrativo

Pronombre enclítico

Pronombre personal átono (me, te, se, lo, los, la, las, le, les, os) que se une como sufijo a un verbo. Por ejemplo: Cuéntalo.

(Comparar con: Pronombre átono y Pronombre tónico)

Quiero comprar un regalo a María. → Quiero comprárselo.

Pronombre interrogativo-exclamativo

Pronombres que permiten construir oraciones interrogativas y exclamativas.

Los pronombres interrogativos y exclamativos son: quién, qué y cuál.

(Comparar con: Determinante interrogativo/exclamativo)

¿Qué haces?

¡Qué ilusión!

¿Quién es ese?

Pronombre personal

Pronombre con flexión de persona (primera, segunda, tercera) y número (singular, plural) y que designa los participantes en el discurso y su función (sujeto, complemento directo, complemento indirecto).

Yo no me río de ti.

Pronombre posesivo

Pronombre que indica posesión o pertenencia designando al poseedor.

Mi teléfono está estropeado. → determinante posesivo

¿Puedo telefonar con el tuyo? → pronombre posesivo

Pronombre reflexivo

Pronombre personal que tiene por antecedente al sujeto, con el que concuerda en género y número. Permite conjugar los verbos reflexivos.

Los pronombres reflexivos son: me, te, se, nos, os, se.

me, te, se, nos, os, se

Nos casamos el sábado.

Pronombre relativo

Pronombre que introduce una oración subordinada relativa y que tiene un antecedente expreso en la oración principal.

(Comparar con: Oración relativa)

Mi hijo escucha un tipo de música que no me gusta.

Pronombre tónico

Pronombre personal tónico. Pronombre que desempeña la función de sujeto concordando el persona, género y número con el mismo.

Los pronombres personales tónicos son: yo, tú, vos, usted, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos y ellas.

No voy a ver nada si tú te sientas delante de mí.

Pronombre átono

Pronombre personal átono. Se pronuncian necesariamente junto a un verbo, pudiendo aparecer antes o anclado a él. Por ejemplo: Me encanta. Avísame.

(Comparar con: Pronombre tónico, Complemento directo y Complemento indirecto)

Yo compro un cruasán a María → Yo se lo compro.

Proposición

Cada una de las oraciones que forma una oración compuesta.

Marcos cultiva tulipanes y los vende a toda Europa.

Volver arriba

r

Raíz

→ Lexema

Volver arriba

s

Singular

Número singular. Categoría gramatical de sustantivos, pronombres, adjetivos y verbos que indica que se trata de un solo ser o de una unidad.

(Comparar con: Plural)

el coche

Este regalo es para ti.

Sintagma

Palabra o conjunto de palabras que se articula en torno a un núcleo y que desempeña una función sintáctica (sujeto, predicado, complemento circunstancial, etc.)

Los sintagmas se clasifican según la naturaleza de su núcleo. Pueden ser: adjetivales, adverbiales, nominales, verbales, preposicionales, pronominales...

Sintagma adjetival: muy simpático

Sintagma adverbial: debajo del sofá

Sintagma nominal: las pompas de jabón

Sintagma verbal: se quedaron dormidos

Sintagma preposicional: desde mi balcón

Sintagma pronominal: cuál de estos

Subjuntivo

Modo verbal de oraciones cuyo sentido va adjunto al contenido de la oración principal o expresión que las precede y expresan acciones posibles, hipotéticas, deseadas, creídas, temidas, etc.

(Comparar con: Indicativo y Gerundio)

Ojalá fuera más alto.

Si fuera más alto, jugaría al baloncesto.

Sufijo

Afijo que se ancla al final de una palabra para formar una nueva.

(Comparar con: Prefijo e Infijo)

pequeño → pequeñ-ito

## Sujeto

Segmento de la oración compuesto por un pronombre personal o sintagma nominal que concuerda en género y número con el verbo y que designa el ser o la entidad que realiza la acción del verbo.

(Comparar con: Predicado)

El anciano se sienta en el banco.

Yo monto en bicicleta.

## Superlativo

Nivel de gradación que indica que un elemento se manifiesta de forma absoluta o superior respecto a los demás.

(Comparar con: Comparativo)

Mi perro es el más listo.

Mi perro es listísimo.

## Superlativo absoluto

El grado superlativo absoluto indica que la cualidad de un adjetivo o adverbio se manifiesta con gran intensidad sin compararlo con otro ser.

Se forma añadiendo la terminación: -ísimo, con sus formas en femenino y en plural.

Mi perro es listísimo.

## Superlativo relativo

El grado superlativo relativo indica que una propiedad se manifiesta en su grado máximo en comparación con un grupo restringido de seres.

Su fórmula es: el/la + más/menos + adjetivo.

Mi perro es el más listo.

## Sustantivo

→ Nombre

## Sílaba

Unidad fónica compuesta por uno o varios sonidos que se articulan en torno a una vocal.

preparar → pre-pa-rar

## Sílaba tónica

Sílaba de una palabra que se pronuncia con mayor intensidad. Puede llevar o no tilde.

(Comparar con: Acento y Tilde)

camión

bruja

Volver arriba

t

## Tiempo verbal

Categoría gramatical que permite localizar la acción verbal a través de su flexión en el tiempo: en el pasado, en el momento del habla o en el futuro.

(Comparar con: Presente, Pretérito y Futuro)

Él habla

Él habló

Él hablará.

## Tilde

Signo ortográfico (´) que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica de las palabras según dictan las reglas de acentuación.

(Comparar con: Acento y Sílaba tónica)

camión

baúl

lámpara

Triptongo

Secuencia de tres vocales que pertenecen a una misma sílaba. Relevante para las reglas de acentuación de las palabras.

(Comparar con: Diptongo e Hiato)

copiáis, estudiéis

Volver arriba

v

Verbo

Clase de palabra con flexión de persona, número, tiempo, modo y aspecto y que constituye el núcleo del predicado de una oración.

ser, estar, vivir

Verbo auxiliar

Verbo que se usa en la formación de los tiempos compuestos, las perífrasis verbales y la pasiva.

Hoy he visitado a mis abuelos.

El herido es conducido al hospital.

Voy a ir de vacaciones a Marsella.

Verbo copulativo

Verbo que no aporta apenas significado y que sirve de unión entre el sujeto y su atributo.

Los verbos copulativos son: ser, estar y parecer.

(Comparar con: Verbo predicativo)

Marcos y yo somos hermanos.

Tú estás enfermo.

Él parece triste.

Verbo de habla

Un verbo de habla designa una acción comunicativa: decir, exclamar, preguntar, etc. Sirve para introducir la voz de un personaje en estilo directo o indirecto.

—Confía en mí —dijo Victoria.

Victoria dijo que confiara en él.

Verbo finito

Verbo en una forma personal, conjugado.

(Comparar con: Verbo no finito)

hablo, hablé, hablaba, hablaré, hablaría

Verbo impersonal

Verbo que se utiliza solo en tercera persona del singular que no hace referencia expresa a un sujeto.

Está lloviendo a mares.

Hace mucho calor.

Verbo intransitivo

Verbo que no puede ir acompañado de un complemento directo.

(Comparar con: Verbo transitivo)

El niño sonrío.

Verbo irregular

Verbo cuya conjugación no se ajusta al modelo que siguen los verbos regulares.

(Comparar con: Verbo regular)

contar, caer, oír...

Verbo no finito

Verbo en una forma no personal: infinitivo, participio o gerundio.

(Comparar con: Verbo finito)

hablar, correr, vivir

Verbo predicativo

Verbo no copulativo.

(Comparar con: Verbo copulativo)

Yo compro un helado.

Tú bebes agua.

Él monta en bicicleta.

Verbo recíproco

Verbo reflexivo que se conjuga con un pronombre reflexivo y cuya acción recae sobre un sujeto plural.

(Comparar con: Verbo reflexivo)

Los niños se pelearon en el patio del colegio.

Verbo reflexivo

Verbo que se construye en todas sus formas con un pronombre reflexivo (me, te, se, nos, os, se) que concuerda en persona y número con el sujeto y cuya acción es realizada y padecida por el sujeto.

(Comparar con: Verbo recíproco)

Me levanto a las 8.

Nos acostamos a las 10.

Verbo regular

Verbo cuya conjugación se ajusta a las reglas de conjugación en todas las personas.

(Comparar con: Verbo irregular)

hablar, comer, vivir

Verbo transitivo

Verbo que completa su sentido con un complemento directo.

(Comparar con: Verbo intransitivo)

Mi hermana toca la guitarra.

Verbo pronominal

→ Verbo reflexivo

Vocal

Letra que se pronuncia sin apoyarse en otro sonido.

Las vocales en español son: a, e, i, o, u.

(Comparar con: Consonante)

a, e, i, o, u,

á, é, í, ó, ú, ü

Letra volada

Superíndice que se usa en las abreviaturas de nombres o números cardinales.

señora: Sr.<sup>a</sup>

número: n.<sup>o</sup>

primer: 1.er

Vocal abierta

Las vocales abiertas o fuertes son la a, la e y la o.

Vocal cerrada

Las vocales cerradas o débiles son la i y la u.

Voz activa

Oración cuyo sujeto designa la persona o entidad que realiza la acción del verbo.

(Comparar con: Voz pasiva)

Marta escribe una carta.

Voz pasiva

Oración cuyo sujeto designa a la persona o entidad que recibe o padece la acción del verbo.

(Comparar con: Voz pasiva de estado, Voz pasiva de proceso y Voz activa)

El hombre está herido.

El hombre es conducido al hospital.

Voz pasiva de estado

Forma del verbo que describe un suceso finalizado.

(Comparar con: Voz pasiva de estado, Voz activa)

El hombre está herido.

Voz pasiva de proceso

Forma del verbo que describe un suceso en el momento de realizarse.

(Comparar con: Voz pasiva de proceso, Voz activa)

El herido es conducido al hospital.

## **ADABIYOTLAR RO‘YXATI**

### **I. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining asarlari**

1. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O‘zbekiston.– T.: “O‘zbekiston” NMIU, 2021. - 464 b.
2. Mirziyoyev Sh.M. «Oliy Majlisga Murojaatnomasi hamda O‘zbekiston yoshlari forumida so‘zlagan nutqidan iqtiboslar». – T.: “Tasvir”, 2021. - 52 bet.
3. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi asosida demokratik islohotlar yo‘lini qat’iy davom ettiramiz. 6-jild. – T.: “O‘zbekiston” NMIU, 2023. - 536 b.
4. Mirziyoyev Sh.M. Erkin, obod va farovon mamlakatni - Yangi O‘zbekistonni barchamiz birgalikda barpo etamiz. – T.: “O‘zbekiston” NMIU, 2023. - 368 b.
5. Mirziyoyev Sh.M. Xalqchil islohotlar xalqimiz manfaatlariga xizmat qiladi. 7-jild. – T.: “O‘zbekiston” NMIU, 2023. - 392 b.
6. Mirziyoyev Sh.M. Hozirgi zamon va Yangi O‘zbekiston. – T.: “O‘zbekiston” NMIU, 2024. -344 b.

### **II. Normativ-huquqiy hujjatlar**

1. O‘zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasi. – T.: O‘zbekiston, 2023.
2. O‘zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrda qabul qilingan “Ta’lim to‘g‘risida”gi O‘RQ-637-sonli Qonuni.
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-5847-sonli Farmoni.
4. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 29-oktabrdagi “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi PF-6097-sonli Farmoni.
5. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 22-yanvardagi “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-60-son Farmoni.
6. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi “O‘zbekiston - 2030” strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-158-son Farmoni.
7. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 13-oktabrdagi “Alohida ta’lim ehtiyojlari bo‘lgan bolalarga ta’lim-tarbiya berish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” PQ-4860-sonli Qarori.
8. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 3-dekabrdagi “Iqtidorli yoshlarni saralab olish tizimi va akademik litseylar faoliyatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” PQ-4910-son Qarori.
9. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 14-oktyabrdagi “Sun’iy intellekt texnologiyalarini 2030-yilga qadar rivojlantirish strategiyasini tasdiqlash to‘g‘risida” PQ-358-son Qarori.

10. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2022-yil 1-iyundagi “Akademik liseylar rahbar va pedagog xodimlarining uzluksiz malakasini oshirish tizimini joriy etish to‘g‘risda” 296-son Qarori.

11. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 29-noyabrdagi “Sun‘iy intellekt texnologiyalarini qo‘llab-quvvatlash uchun maxsus rejim tashkil etish va uning faoliyatini yo‘lga qo‘yish tartibi to‘g‘risidagi nizomni tasdiqlash haqida” gi 717-son Qarori.

12. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2025-yil 10-iyuldagi “2025-2026-yillarda sun‘iy intellekt texnologiyalari sohasida ustuvor loyihalarni amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi 425-son Qarori.

13. BMT. Inson huquqlari umumjahon Deklaratsiyasi. 1948.

14. BMT. Bolalar huquqlari to‘g‘risidagi Konvensiya.1989.

### **III. Maxsus adabiyotlar**

1. Sonia Íñigo, Isabel Rey, Fatima El Benai. “Manual de español para inmigrantes. Nivel A1 ”. España 2006.
2. Sonia Íñigo, Isabel Rey, Fatima El Benai. “Manual de español para inmigrantes. Nivel A2 ”. España 2006.
- 3.Sandor Laszlo. “Conversar es facil”. España 2011.
4. Aula internacional 1 R. Castón, E. García, I. Ginés, Corpas, A. Garmendia, C. Soriano.España 2015.
5. Método de español Nivel 1 Toshxonov M.T., Turamuratova I.I., Tashniyozova Sh.X. Uzbekistan 2013.
6. “Español en marcha”. Francisca Castro Viudez, Pilar Díaz Ballesteros, Ignacio Rodero Díes, Carmen Sardinero Franco. España 2011.
7. Amalia Balea, Pilar Ramos “Cultura en España” Nueva edición. España 2015
8. Maria Victoria Romero Gualda “El español en los medios de comunicación” Madrid Arco libros 2000.
- 9.Susana Guerrero Salazar, Emilio Alejandro Nuñez Cabezas “Medios de comunicación y español actual” 2002.

### **Qo‘shimcha adabiyotlar**

1. Oltiev T.,XolmatovaSH. “Español” Toshkent, 2007.
2. M. Abdullayev. Español en textos. T. 2011.
3. Concha Moreno. Carmen Hernandez. Gramática. Nivel medio A1. Anaya ELE 2008.
4. T.Oltiev.Gramática práctica del español.Tashkent; 2007.
5. Nuevo Ven 2,3. F.Castro, F.Marim, R.Morales. Edición EDELSA 2008.
6. Manuel Martínez Arnaldos “Lenguaje, texto y mass-media: aproximación a una encrucijada” Universidad de Murcia, 1990.

### **Internet saytlari:**

1. <http://hubpages.com/profile/Judy+Cullins> (enespasol)
2. [http://ezinearticles.com/?expert=Judy\\_Cullins](http://ezinearticles.com/?expert=Judy_Cullins) (en español)
3. [www.google.es](http://www.google.es)
4. [www.marco.ele](http://www.marco.ele)

5. [www.cervantes.es](http://www.cervantes.es)
6. <http://anayaele.com>
7. [www.google.es](http://www.google.es)
8. [www.marco.ele](http://www.marco.ele)
9. <http://www.rae.es>
10. [www.cervantes.es](http://www.cervantes.es)