

**OLIY TA'LIM TIZIMI KADRLARINI QAYTA TAYYORLASH VA  
MALAKASINI OSHIRISH INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR  
BERUVCHI Phd.03/30.09.2023.Ped.173.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI**

**JUMANIYAZOV SHIXNAZAR RAHIMBERGANOVICH**

**TASVIRIY SAN'AT VOSITASIDA TALABALARNING  
MILLIY O'ZLIGINI RIVOJLANTIRISHNING  
NAZARIY-PEDAGOGIK ASOSLARI**

**13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTASIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)  
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on pedagogical sciences**

**Jumaniyazov Shixnazar Rahimberganovich**

Tasviriy san'at vositasida talabalarning milliy o'zligini rivojlantirishning nazariy-pedagogik asoslari .....3

**Джуманиязов Шихназар Рахимберганович**

Теоретико-педагогические основы развития национальной идентичности студентов посредством изобразительного искусства.....29

**Dzhumaniyazov Shikhnazar Rakhimberganovich**

Theoretical and pedagogical foundations of developing students' national identity through visual arts .....51

**E'lon qilingan ishlar ro'uxati**

**Список опубликованных работ**

**List of published works.....55**

**OLIV TA'LIM TIZIMI KADRLARINI QAYTA TAYYORLASH VA  
MALAKASINI OSHIRISH INSTITUTI HUZURIDAGI ILMIV DARAJALAR  
BERUVCHI Phd.03/30.09.2023.Ped.173.01 RAQAMLI ILMIV KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI**

**JUMANIYAZOV SHIXNAZAR RAHIMBERGANOVICH**

**TASVIRIV SAN'AT VOSITASIDA TALABALARNING  
MILLIV O'ZLIGINI RIVOJLANTIRISHNING  
NAZARIY-PEDAGOGIK ASOSLARI**

**13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta'limotlar tarixi**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTASIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.4.PhD/Ped6070-raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.bimm.uz) va «ZiyoNET» Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Xajiyeva Maksuda Sultanovna**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Ibraymov Askar Esbosinovich**  
pedagogika fanlari doktori, dotsent

**Nurtaev Urinboy Nishanboevich**  
pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**Navoiy davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Oliy ta'lim tizimi kadrlarini qayta tayyorlash va malakasini oshirish instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi Phd.03/30.09.2023.Ped.173.01-raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "10" 01 kuni soat 14:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (manzil: 100095, Toshkent shahri, Olmazor tumani, Ziyo ko'chasi, 3-uy) Tel.: (+99871) 202-01-20; faks: (+99871) 202-01-21; e-mail: info@bimm.uz).

Dissertatsiya bilan Oliy ta'lim tizimi kadrlarini qayta tayyorlash va malakasini oshirish institutining axborot-resurs markazida tanishish mumkin (12-raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100095, Toshkent shahri, Olmazor tumani, Ziyo ko'chasi, 3-uy. Tel.: (+99871) 202-01-20; e-mail: info@bimm.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "16" 12 kuni tarqatildi.  
(2024-yil "16" 12 dagi 12 raqamli reyestr bayonnomasi).



**U.Sh. Begimkulov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash raisi,  
pedagogika fanlari doktori, professor

**A.S. Djurayev**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash kotibi, pedagogika fanlari  
bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**Ya.O'. Ismadiyarov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda Internet-ijtimoiylashuv sharoitida talaba-yoshlar o'rtasida kiberbulling, agressivlikning oldini olish, toqatsizlik va madaniy egoizmni bartaraf etishning profilaktik dasturlarini ishlab chiqish va amaliyotga joriy etishga ustuvor ahamiyat qaratilmoqda. YUNESKO tomonidan qabul qilingan qator rezolyutsiyalarda madaniy turfa xillikni saqlab qolish, milliy o'zlikni anglash, insoniyat tomonidan yaratilgan moddiy va ma'naviy merosni har tomonlama asrab-avaylash, turli millat va etnoslarning milliy identikligini hurmat qilish ustuvor ahamiyat kasb etadi. Shu bilan birga, raqamli transformatsiya sharoitida talaba-yoshlarda umummadaniy kompetentligini rivojlantirish, milliy-tarixiy ongini shakllantirish, real hayotiy vaziyatlarda axloqiy bilimlarga tayangan holda harakat qilish malakasini tarkib toptirish muhim dolzarblik kasb etadi.

Jahonda tasviriy san'at vositasida talaba-yoshlarning badiiy-estetik kompetentligini rivojlantirish, madaniy-insonparvarlik yondashuvi asosida etnik tolerantlikni shakllantirish, multidissiplinar yondashuv asosida ta'lim oluvchilarda kross-madaniyatni tarkib toptirish, milliy xarakter va qiyofani namoyon qilish motivatsiyasini hosil va interiorizatsiyasini ta'minlashga doir qator ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Ayniqsa, shaxsning o'z-o'zini anglash bosqichlarini aniqlashtirishning psixologik-pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish, tasviriy san'atning kompensatorlik rolini kuchaytirish, milliy madaniyatga doir qadriyatlar asosida talabalarda milliy g'urur va iftixorni tarbiyalashning pedagogik tizimini takomillashtirish alohida dolzarblik kasb etadi. Shuningdek, globallashtirish sharoitida etnomadaniy ta'lim-tarbiya jarayonlarini tashkil etishning artpedagogik texnologiyalarini takomillashtirish, talabalarda milliy-madaniy an'analarga aksiologik munosabatni tarkib toptirish zaruriyatini taqozo etadi.

Mamlakatimizda olib borilayotgan ijtimoiy-madaniy sohadagi islohotlar tufayli milliy ta'lim tizimi uchun yuqori malakali mutaxassislarni, yuksak intellektual, ma'naviy-axloqiy salohiyatga ega bo'lgan kadrlarni tayyorlashga alohida e'tibor qaratilmoqda. "Yoshlarning iste'dod va qobiliyati, ezgu intilishlarini to'liq ro'yobga chiqarish, ijtimoiy faolligini oshirish, hayotga munosib o'rin egallashlari uchun barcha imkoniyatlarni yaratib berish bundan ham buyon bosh maqsadimiz bo'lib qolaveradi"<sup>1</sup>. Bu esa, talabalarning milliy o'zligini anglash jarayonlari mohiyati, mazmuni, asosiy tarkibiy qismlari va ularning o'zaro aloqadorligini asoslash, tasviriy san'atning talabalarning milliy o'zligini anglashini rivojlantirishga doir etnopedagogik imkoniyatlarini aniqlashtirish, mazkur jarayonni amalga oshirish modeli va pedagogik shart-sharoitlarini takomillashtirishni taqozo etadi.

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentyabrdagi O'RQ-637-son "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Т.: О'zbekiston, 2021. – Б. 262-263.

rivojlantirish Konsepsiyasi” to‘g‘risida, 2020-yil 29-oktyabrdagi PF-6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi farmonlari, 2004-yil 10-avgustdagi 425-son “O‘zbekiston tasviriy san‘at galeriyasining faoliyatini tashkil etish masalalari to‘g‘risida”, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-sonli “Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2020-yil 21-apreldagi PQ-4688-son “Tasviriy va amaliy san‘at sohasi samaradorligini yanada oshirishga doir chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur sohaga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi-ning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Demokratik va huquqiy jamiyatni ma‘naviy-axloqiy va madaniy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni shakllantirish” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Respublikamiz olimlaridan milliy o‘zlikni anglashning ma‘naviy-axloqiy, ekologik, valeologik asoslari, tarixiy tafakkur bilan aloqadorligi, kasbiy kompetentligini rivojlantirish jarayonining shaxsning o‘z-o‘zini anglash bilan aloqadorligi, milliy-badiiy qadriyatlarning talabalarda umummadaniy ko‘nikmalarni shakllantirish, ta‘limni axborotlashtirish bilan bog‘liq jihatlari X.Abdikarimov, N.Azizxodjayeva, U.Begimqulov, R.Djurayev, X.Dusyarov, Sh.Majitova, Sh.Mardonov, N.Muslimov, B.Raximov, M.Urazova, Sh.Urakov, B.Xodjayev, N.Egamberdiyeva, F.Yuzlikayev kabilar tomonidan tadqiq etilgan. Bo‘lajak tasviriy san‘at o‘qituvchilarini kasbiy faoliyatga tayyorlash masalalari S.Abdirasilov, S.Azimov, B.Boymetov, S.Bulatov, A.Sulaymonov, N.Talipov, R.Xayrov, R.Hasanov kabilarning tadqiqotlarida o‘z aksini topgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo‘stligi (MDH) mamlakatlari olimlaridan N.Volkov, I.Zimnyaya, T.Ilina, L.Klikova, N.Kornilova, P.Koveshnikov, S.Lavrenova, I.Mixaylov, N.Rostovsev, B.Yusovlarning tadqiqotlarida rang tasvirda kompozitsiya, kompetensiyaviy yondashuvning ta‘lim-tarbiya muammolariga yechim topishdagi o‘rni va roli, san‘atshunoslikning dolzarb muammolari, talabalarda badiiy-estetik, badiiy-loyihaviy kompetensiyalarni rivojlantirish, kasbiy tayyorgarlik jarayonida shaxsiy-ijodiy salohiyatni shakllantirish masalalari yoritib berilgan.

Xorijlik olimlardan P.Adler, M.Bennett, C.Grant, W.Gudykunst, W.Deming, Y.Kim, D.Lebrun, T.Mathai, R.Norton, P.Sihvolalar madaniy o‘ziga xosliklar, madaniyatlararo kommunikatsiya, madaniy kommunikativ kompetensiyalar, tasviriy san‘atning milliy identivlikni tarkib toptirishdagi o‘rni kabilar yuzasidan ilmiy izlanishlar olib borishgan.

Biroq muammoga doir adabiyotlarni tahlil qilish, ta‘lim amaliyotini o‘rganish talabalarda milliy o‘zlikni anglashni rivojlantirish bilan milliy-madaniy merosning imkoniyatlaridan samarali foydalanish, mazkur muammoga yechim topishning nazariy va amaliy asoslari o‘rtasida qarama-qarshilikning mavjudligini ko‘rsatdi.

Ana shu sababli tasviriy san'at vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlarini takomillashtirish bo'yicha maxsus ilmiy izlanishlar olib borishni taqozo etadi.

**Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Samarqand davlat chet tillar institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining Pya-2020022811. "O'zbekiston hududlaridagi tarixiy-madaniy an'analar va ularining zamonaviy ko'rinishlarini targ'ib etuvchi platforma yaratish" (2020-2022 yy.) amaliy loyihasi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** tasviriy san'at vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlarini takomillashtirishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

talabalarning milliy o'zligini anglash jarayonlari mohiyati, mazmuni, asosiy tarkibiy qismlari va ularning o'zaro aloqadorligini asoslash;

artpedagogika vositasida talabalarni tasviriy san'at asarlarini badiiy-estetik tahlil qilishga o'rgatish mazmunini yoritib berish;

tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish modelini ishlab chiqish;

talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish modelini amaliyotga joriy etishning pedagogik shart-sharoitlarini takomillashtirish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish jarayoni belgilanib, tajriba-sinov ishlarida O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti, Shahrisabz davlat pedagogika instituti, Chirchiq davlat pedagogika universitetining tasviriy san'at va muhandislik grafikasi ta'lim yo'nalishining 437 nafar talabasi ishtirok etdi.

**Tadqiqotning predmetini** tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish mazmuni, modeli va shart-sharoitlari tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda nazariy (tarixshunoslik, qiyosiy-chog'ishtirma tahlil, modellashtirish), empirik (suhbat, anketa, test, talabalarning faoliyat natijalarini tahlil qilish), pedagogik eksperiment va matematik-statistik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

talabalarning milliy o'zligini anglash jarayonlari bir-biri bilan aloqador va o'zaro faol ta'sir ko'rsatuvchi kognitiv, emotsional va xulq-atvor komponentlarning ko'p o'lchamli shaxsning etnik, madaniy identikligini tarkib toptirishga yo'naltirilgan maqsadli, tizimli faoliyat bilan integrativligini bevosita hisobga olishga qaratilgan etnomohiyat interiorizatsiyasiga ustuvorlik berish orqali aniqlashtirilgan;

artpedagogika vositasida talabalarni tasviriy san'at asarlarini badiiy-estetik tahlil qilishga o'rgatishning milliy identiklikni rivojlantirish, milliy an'ana va qadriyatlarga "oshno etish", vitagen (hayotiy) tajribani badiiy ifodaviylik bilan boyitish imkoniyatlari san'atning vizualizatsion tavsifi va axborotning kommunikativ vazifani amalga oshirish mexanizmining identivligiga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan;

tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish modelining tashkiliy-jarayonli bloki bilimlarni o'zlashtirish, emotsional qayg'urish, etnosxema va istalgan xulq-atvor modellarini loyihalash bosqichlariga muvofiq ravishda aksiologik, fanlararo, partisipativ, badiiy turfa xillik yondashuvlari bo'yicha o'quv materillarini taqdim etish, mustaqil ish, tezkor qayta aloqa, joriy natijalarni tahlil qilish algoritmini ishlab chiqish orqali takomillashtirilgan;

talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish modelini amaliyotga joriy etishning pedagogik shart-sharoitlari ta'lim mazmunini milliylikka yo'naltirilgan materiallar bilan boyitish, tasviriy san'at asarlarini o'rganish jarayonida ta'lim oluvchilarning refleksiv amaliyotini tashkil etish, ta'lim oluvchilarda etnik mohiyatning mavjudligi kabi pedagogik shart-sharoitlari "Onlayn muzey" elektron galereyasini ishlab chiqish asosida takomillashtirilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

"Rangtasvir" nomli darslik chop etilgan;

"Onlayn muzey" elektron galereyasi yaratilgan;

talabalarda milliy o'zlikni anglashning rivojlanganligini baholash mezonlari va ko'rsatkichlari ishlab chiqilgan;

tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishga doir ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** qo'llanilgan yondashuv va usullar ilmiy-metodik jihatdan asoslanganligi, nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi, keltirilgan tahlillar, tajriba-sinov ishlari samaradorligi darajasi matematik-statistik metodlar vositasida aniqlanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilganligi hamda vakolatli organlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati tasviriy san'at orqali milliy o'zlikni anglash fenomenining kontent-tahlilining amalga oshirilganligi, milliy o'zlikni anglashning mazmun-mohiyati, mazmuni, tarkibiy asoslarining yoritib berilganligi, talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish psixologik-pedagogik xususiyatlari, omillari va mezonlarining aniqlashtirilganligi, texnokratik jamiyatda talabalarning madaniy o'z o'rnini belgilay olishi bilan bog'liq muammolar, talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishga doir metodologik yondashuvlar va tamoyillarning asoslanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati artpedagogika vositasida talabalarda milliy o'zlikni rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlarini ochib berilganligi, talabalarda tasviriy san'at asarlarini badiiy-estetik tahlil qilish malakalarini rivojlantirish yo'llarining aniqlashtirilganligi, tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish modeli va pedagogik shart-sharoitlarining takomillashtirilganligi, "Onlayn muzey" elektron galereyasi va tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishga doir ilmiy-metodik tavsiyalarining ishlab chiqilganligi bilan izohlanadi.



**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Talaba-yoshlar milliy o'zligini shakllantirishda tasviriy san'atdan foydalanishning pedagogik shart-sharoitlarini takomillashtirish bo'yicha tadqiqot natijalari asosida:

talabalarning milliy o'zligini anglash jarayonlarini bir-biri bilan aloqador va o'zaro faol ta'sir ko'rsatuvchi kognitiv, emotsional va xulq-atvor komponentlarning ko'p o'lchamli shaxsning etnik, madaniy identikligini tarkib toptirishga yo'naltirilgan maqsadli, tizimli faoliyat bilan integrativligini bevosita hisobga olishga qaratilgan etnomohiyat interiorizatsiyasiga ustuvorlik berish orqali aniqlashtirishga doir takliflardan 5150800 – Rangtasvir (mahobatli) ta'lim yo'nalishi uchun “Rangtasvir” nomli darslikni ishlab chiqishda foydalanilgan (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2021 yil 18 avgustdagi 356-son buyrug'i, 356-110 raqamli guvohnoma). Natijada, talabalarda milliy o'zlikni anglashning kognitiv komponentini rivojlantirishga xizmat qilgan;

artpedagogika vositasida talabalarni tasviriy san'at asarlarini badiiy-estetik tahlil qilishga o'rgatishning milliy identiklikni rivojlantirish, milliy an'ana va qadriyatlarga “oshno etish”, vitagen tajribani badiiy ifodaviylik bilan boyitish imkoniyatlarini san'atning vizualizatsion tavsifi va axborotning kommunikativ vazifani amalga oshirish mexanizmining identikligiga ustuvorlik berish asosida, tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish modelining tashkiliy-jarayonli blokini bilimlarni o'zlashtirish, emotsional qayg'urish, etnosxema va istalgan xulq-atvor modellarini loyihalash bosqichlariga muvofiq ravishda aksiologik, fanlararo, partisipativ, badiiy turfa xillik yondashuvlari bo'yicha o'quv materillarini taqdim etish, mustaqil ish, tezkor qayta aloqa, joriy natijalarni tahlil qilish algoritmini ishlab chiqish orqali takomillashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan 5150800 – Rangtasvir (mahobatli) ta'lim yo'nalishi uchun “Rangtasvir” nomli darslikni ishlab chiqishda foydalanilgan (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2021-yil 18-avgustdagi 356-son buyrug'i, 356-110-raqamli guvohnoma). Natijada, talabalarda tasviriy san'at asarlarini badiiy-estetik tahlil qilish va etnopedagogik imkoniyatlaridan foydalanish kompetentligini takomillashtirishga xizmat qilgan;

talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish modelini amaliyotga joriy etishning pedagogik shart-sharoitlarini ta'lim mazmunini milliylikka yo'naltirilgan materiallar bilan boyitish, tasviriy san'at asarlarini o'rganish jarayonida ta'lim oluvchilarning refleksiv amaliyotini tashkil etish, ta'lim oluvchilarda etnik mohiyatning mavjudligi kabi pedagogik shart-sharoitlari “Onlayn muzey” elektron galereyasini ishlab chiqish asosida takomillashtirishga doir amaliy taklif va tavsiyalardan Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn institutida bajarilgan IL-422105582 – “O'zbekiston badiiy ta'lim tizimida “Onlayn muzey” elektron galereyasini yaratish” (2021-2022 yy.) amaliy loyihasi kalendar rejasining 7-bandiga (Tanlab olingan ijodiy ishlardan elektron katalog yaratish) asosan onlayn galereya sahifasiga joylashtirilgan katalogini yaratishda foydalanilgan (Milliy rassomlik va dizayn institutining 2024-yil 17-oktyabrdagi 04-00/743-son ma'lumotnomasi). Natijada, raqamli texnologiyalar vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish samaradorligini oshirishga erishilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 20 ta ilmiy ish, shu jumladan 1 ta darslik, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta maqola, jumladan, 2 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovadan iborat bo'lib, asosiy matn 120 sahifani tashkil etadi.

## **DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI**

**Kirish** qismida dissertatsiyaning dolzarbligi va zarurati asoslangan, mavzu yuzasidan ilmiy-tadqiqotlar sharhi va muammoning o'rganilganlik darajasi bayon qilingan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obykti va predmeti aniqlangan, ishning fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatib berilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy qilinishi, e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi to'g'risidagi ma'lumotlar kiritilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlangan bo'lib, unda tasviriy san'at orqali milliy o'zlikni anglash fenomenining kontent-tahlili, milliy o'zlikni anglashning mazmun-mohiyati, mazmuni, tarkibiy asoslari hamda talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish psixologik-pedagogik xususiyatlari, mezonlari yoritib berilgan.

Til va milliy ong milliy o'zlikni anglatuvchi muhim unsurlardir. Milliy ongning o'zi millat hayotining ifodasidir. Milliy ong bor jamiyatda vatanparvarlik, milliy davlatchilik an'analari saqlanib qoladi va millat kelajagi yo'lida avloddan-avlodga o'tib boradi. Xalqimiz barcha davrlarda ham voris sifatida yosh avlodning ta'lim va tarbiyasi, yoshlarni to'g'ri yo'lga boshlash masalasiga alohida e'tibor qaratgan. Fan va adabiyot namoyondalari ma'rifat va ilm, san'at va g'oyalarni tushuntirishga tinmay harakat qiladilar. Ular muvaffaqiyatga intilib, kelajak avlodlarga axloqiy-ma'naviy meros, go'zallik qoldirdi. Axloqiy va ma'naviy tarbiya – bu insonning ma'naviy dunyosiga ta'sir qilishdir. Insonda nafaqat go'zallik tushunchasini, balki mehr-oqibat, halollik, rostgo'ylik, insof, saxovat va shu kabi fazilatlarni ham yaratadi.

Milliy o'zlikni anglash ijtimoiy ongning zaruriy va maxsus jihati bo'lib, insonning turmush tarzida aks etadi. U insonning shaxs sifatidagi mohiyati, boshqa xalqlar bilan o'zaro harakat tizimidagi holati, insoniyat tarixidagi o'rni va rolini ifoda etadi. Milliy o'zlikni rivojlantirish shaxsning ma'naviy madaniyatini tarkib toptirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Milliy psixologiyaning namoyon bo'lishi sifatida milliy xarakterga taalluqli eng maqbul sifatlarni tarbiyalashga qaratilgan xalq pedagogikasi, shu jumladan, tasviriy san'at asarlari muhim o'rin tutadi. Xalq pedagogikasi “xalqni bilish, tushunish uchun” etniklikni saqlashda alohida rol o'ynaydi. Shuningdek, mazkur

bobda milliy o'zlikni anglashning mohiyati va uning talaba shaxsi tuzilmasidagi o'rnini aniqlash maqsadida "o'z-o'zini anglash", "Milliy ong" va "milliy o'zlikni anglash" kabi atamalarni o'rganishga doir zamonaviy yondashuvlar tahlil qilingan.

O'z-o'zini anglashni shakllantirish talaba shaxsini rivojlantirishning muhim ko'rsatkichi bo'lib xizmat qiladi. U talabaning o'z individualligini anglashini ifoda etib, subyektiv xarakter kasb etadi va olamning obyektiv manzarasini aks ettiradi. O'z-o'zini anglash obyekt sifatida faoliyatning bilish subyekt, ya'ni shaxsning o'zi xizmat qiladi. O'z-o'zini anglashning dinamik tuzilmasini tahlil qilishda ikkita – "Ayniy men" va "Shaxsiy men" tushunchalari qo'llaniladi. "Ayniy men" ayni paytda o'z-o'zini anglashning aniq shaklini bildiradi. "Shaxsiy men" – bu o'z-o'ziga munosabatning barqaror tuzilmasi bo'lib, "Ayniy men"ning yadro sintezi. O'z-o'zini anglashning har bir holatida o'z-o'zini bilish va o'z-o'zi haqida qayg'urish elementlari ifodalanadi.

O'zlikni anglash tuzilmasida quyidagilarni ajratib ko'rsatish mumkin: 1) o'zining "Men"i bilan bog'liqlikda yaqin va uzoq mo'ljalli maqsadlari, motivlarini anglash ("Men mavjud subyekt sifatida"); o'zining real va istak ko'rinishidagi sifatlarini anglash ("Real men" va "Ideal men"); o'zi haqidagi kognitiv tasavvurlar ("Men kuzatiladigan obyekt sifatida"); o'zi haqidagi emotsional-hissiy tasavvurlar.

Umuman olganda, o'z-o'zini anglash – shaxslilik mohiyati bilan bog'liqlikda insonni tushunish, jamiyat va olamning yaxlit manzarasidagi o'zining o'rnini anglashi, yaxlitlikda inson ongining uchta plastasini ajratib ko'rsatish mumkin: o'z-o'ziga munosabat; boshqalarga munosabat; boshqa kishilarning o'ziga munosabati (atributiv proyeksiya).

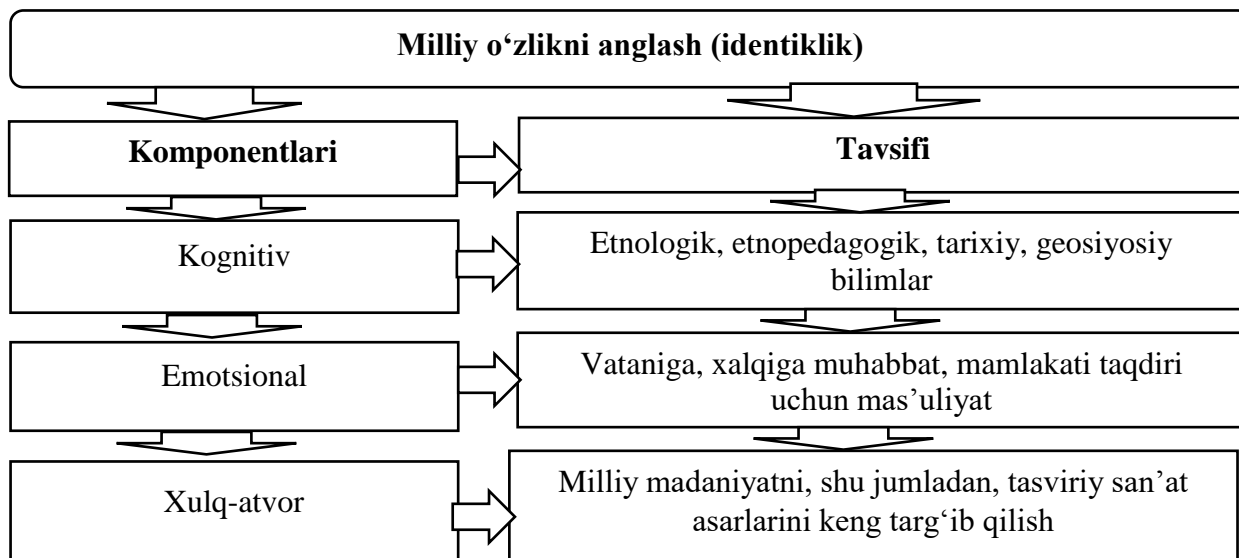
Milliy o'zlikni anglash – individual va ijtimoiy ong darajasi bo'lib, ijtimoiy yaxlitlikdagi bir butunlik va har bir individning alohidaligi hisobga olinadigan kishilar jamoasini tarkib toptirish imkonini beradigan xalq tushunchasi, tasavvurlar va an'analar yig'indisi. Boshqacha aytganda, milliy o'zlikni anglash – ularning kelib chiqishi birligiga asoslangan xalq va uning vakillarining o'ziga xosligini aks ettirish shakllaridan biri.

Shaxsning motivatsion, emotsional va intellektual rivojlanish sohasining asosi sifatida milliy o'zlikni anglash jarayoni o'zaro bir-biri bilan aloqador va o'zaro faol ta'sir ko'rsatuvchi komponentlarni o'zida aks ettiradi. Tadqiqotda doirasida milliy o'zlikni rivojlantirishning asosiy – kognitiv, emotsional va xulq-atvor komponentlari aniqlashtirildi (1-rasmga qarang).

Milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishning kognitiv komponenti o'zida etnologik, etnopedagogik, tarixiy, geosiyosiy bilimlar, ularning to'liqligi, mustahkamligi, anglanganligi, tinchliksevarlik kabilarni aks ettiradi. Ijtimoiy-etnik umumiylikni anglash natijasida xalqaro hamjamiyatdagi mazkur xalqning o'rnini tushunishga erishiladi. Individual ong darajasida bu muayyan xalqqa xos o'ziga xosliklar vorisi sifatida o'zi haqidagi tasavvurlar tizimini namoyon qiladi.

Emotsional komponent milliy o'zlikni anglash tuzilmasida muhim o'rni tutadi hamda Vataniga, xalqiga muhabbat, mamlakati taqdiri uchun mas'uliyatda namoyon bo'ladi. Shaxs rivojining emotsional sohasi orqali insonda milliy o'ziga xoslik va xarakter shakllanadi. Emotsional komponent milliy hayot va hodisalarga kishilarga barqaror emotsional munosabatlarni avloddan-avlodga o'tkazish orqali tarixan

shakllanadigan milliy tuygʻuning namoyon boʻlishida ifodalanadi. Individual ong darajasida esa, bu maʼlum bir etnosga bogʻliqlik va oʻzining milliy mansubligini pozitiv qabul qilishda namoyon boʻladi.



### 1-rasm. Talabalarda milliy oʻzlikni anglashni rivojlantirish tuzilmasi

Milliy oʻzlikni anglashning xulq-atvor (yoʻnaltiruvchi-irodaviy) komponenti oʻz xalqining madaniyatini saqlash, koʻpaytirish uchun uni targʻib-tashviq qilishga yoʻnaltirilgan faoliyatda oʻzining burchini anglash orqali namoyon boʻladi. Individual ong darajasida bu xulq-atvorga doir etnosxemalarda namoyon boʻladi. Xulq-atvor komponenti milliy madaniyatni, shu jumladan, tasviriy sanʼat asarlarini keng targʻib qilish, folklor anʼanalarini saqlashga doir faollik orqali amalga oshadi.

Yuqoridagilarni umumlashtirib aytganda milliy oʻzlikni anglash deganda, oʻzida kognitiv, emotsional, xulq-atvor komponentlar birligi va oʻzaro shartlanganligini aks ettiruvchi murakkab, koʻp oʻlchamli shaxsning etnik, madaniy identikligini tarkib toptirishga yoʻnaltirilgan maqsadli, tizimli jarayon tushuniladi.

Shuningdek, dissertatsiyaning birinchi bobida talabalik yillarida milliy oʻzlikni rivojlantirishning psixologik-pedagogik oʻziga xosliklari va madaniy oʻz oʻrnini belgilay olish masalasiga ham eʼtibor qaratilgan.

Zamonaviy dunyoda talabalarning milliy oʻzligini anglashi muammosi texnokratik kayfiyat, ustanovka va baʼzan hayot tamoyillarining murakkab va ziddiyatli jihatlar tarzida yoshlarning ommaviy ongida aks etadigan tijoratlashtirish, tadbirkorlik jarayonlari shiddat bilan tus olayotgan davrda alohida ahamiyat kasb etadi. Bu esa, qator muammolarni yuzaga keltiradi: shaxsning oʻzini qadriyat sifatida, uning maʼnaviy-axloqiy rivojlanishini xavf ostiga qoʻyadi, inson oʻzining barqaror ichki olamini unutishiga olib keladi. Bunday sharoitda milliy oʻzlikni anglash talabaga oʻzining nuqtai nazarlarini anglash va ularni saqlab qolish, milliy qadriyatlarni ichki qabul qilish (interiorizatsiya), oʻz oldiga oʻquv, ijodiy vazifalarni qoʻyish, ijtimoiy-madaniy jihatdan oliy taʼlimdagi oʻquv fanlari, shu jumladan, tasviriy sanʼatni oʻrganishdan koʻzlangan mohiyatni tushunishga yordam beradi.

Jamiyatdagi transformatsiya jarayonlari zamonaviy talabalikning ijtimoiy qiyofasini oʻzgartirdi. Yangi turdagi talabaning oʻziga xosligi sifatida individuallik,

moddiylikning ma'naviyatdagi ustunligi, faqat shaxsiy kuchi va imkoniyatlarini hisobga olish, shaxsiy manfaatning ijtimoiylikdan ustunligi kabi sifatlarning paydo bo'lishi bilan bog'liq. Yana bir jihatga ahamiyat qaratish lozimki, zamonaviy talabalik yillari yoshlarning qadriyatli yo'nalishlari transformatsiyasi va uning ijtimoiy-siyosiy faolligining sustligi kabi qator sabablar bilan bog'liq an'anaviy ziyolilarga xos alohida jihatlarning ahamiyatining pasayib borayotganligini ko'rsatadi. Umuman olganda, talabalik bir tomondan jamiyatning yuksak qatlamini aks ettiradi, boshqa tomondan esa, zamonaviy talabalarda identiklik inqirozi, milliy ma'naviy merosga qiziqishni ommaviy madaniyatga iste'molchilik munosabati bilan almashtirish, muammolarga yechim topishda pragmatik nuqtai nazardan yondashish kabi salbiy tendensiyalar ko'zga tashlanmoqda.

Zamonaviy dunyoda yangi raqamli texnologiyalarning rivojlanishi juda tez sur'atlarda sodir bo'lmoqda. Bu bilan bog'liqlikda oliy ta'lim tizimida ham keng tus olayotgan texnik fikrlash talabalarning milliy identikligiga ham jiddiy ta'sir ko'rsatmoqda. Texnokratik fikrlash uchun eng muhimi inson va uning qadriyatlar tizimi emas, aksincha pragmatik maqsadlarga erishishdir. Bunda "homo agens (agent odam)" ideal sifatida namoyon bo'ladi.

Oqibatda talabada pragmatizmni kuchaytirib, unda insoniylik, shu jumladan, olamga axloqiy munosabatning yo'qolib borishiga olib keladi. Shu bilan birga, yagona haqiqiy maqsad sifatida oliy ta'lim tashkilotida ta'limiy, tarbiyaviy va rivojlantiruvchi vazifalarni yaxlitlikda amalga oshirish orqali homo moralis – ma'naviy-axloqli insonni shakllantirishga alohida e'tibor qaratish zarur. Shuningdek, mazkur bobda milliy o'zlikni anglashning to'liq namoyon bo'lishidagi o'zgarishlarni aniqlash uchun uning rivojlanganligi mezonlari va ko'rsatkichlari belgilab berilgan. Milliy o'zlikni anglashning mohiyati va tarkibiy asoslarini tahlil qilish asosida uning uchta mezonni aniqlashtirildi: etnonim, milliy stereotip va milliy o'z-o'zini identifikatsiyalashga xos belgilar. Etnonim o'zlikni anglashni o'zining kimligini, etnik kelib chiqishini bilish va bosh asos sifatida namoyon bo'ladi hamda o'zining milliy o'zaklari, etnosga xos madaniyat va an'analarni qabul qilishi asosida ongli milliy identifikatsiyani ifoda etadi. Milliy stereotiplar etnik identiklik elementi sifatida turli millat vakillariga xos axloqiy, aqliy, jismoniy sifatlar haqidagi barqaror tasavvurlardir. Etnik identiklikni milliy o'zlik identifikatsiyasi, ya'ni ma'lum bir millatga xoslikni anglash belgilarisiz tavsiflash mumkin emas.

Milliy o'zlik identifikatsiyasi belgilari – bu ma'lum bir millatga xos til, tarix, madaniy va tarixiy o'zakni o'zida ifoda etishdir. Uchala mezon yig'indisi orqali etnik identiklik individual milliy o'zlikni anglash sifatida yuzaga chiqadi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Tasviriy san'at vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishning pedagogik asoslari**" deb nomlangan bo'lib, unda artpedagogika vositasida talabalarni tasviriy san'at asoslarini badiiy-estetik tahlil qilish malakalarini rivojlantirish, talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish modeli va "Onlayn muzey" elektron galereyasi asosida talabalarda milliy o'zlikni rivojlantirish masalalari yoritib berilgan.

Artpedagogika keng ma'noda subyekt-subyekt munosabatlari asosida o'zaro birgalikdagi harakatni amalga oshirish orqali o'z-o'zini namoyon etish va o'z o'rnini belgilashga intiluvchi shaxs sifatida talabani ko'zda tutadi. Bunday o'zaro

munosabat pedagog shaxsiga qo'yiladigan ma'lum bir talablarni aniqlashtirishni nazarda tutadi. Artpedagogika – san'at asarlari vositasida talabalarni o'qitish, rivojlantirish va tarbiyalashga qaratilgan pedagogikaning alohida sohasi.

Artpedagogikaning asosiy vazifalariga quyidagilarni kiritish mumkin:

1) talabaning shaxs sifatida o'z-o'zini anglashini shakllantirish, o'z-o'zini qabul qilish va shaxsiy qadriyatlarini tushunishga erishish;

2) o'zining uni o'rab turga olam bilan o'zaro aloqadorligi va ijtimoiy-madaniy muhitdagi o'z o'rnini anglash;

3) shaxsning ijodiy jihatdan o'z-o'zini namoyon etishiga erishish.

Artpedagogikaning o'ziga xosliklarini quyidagi atamalar orqali aniqlashtirish mumkin:

1) artpedagogik faoliyat – bu kasbiy-pedagogik faoliyat maqsadini san'at vositasida amalga oshirish uchun tartibga solingan pedagogik xatti-harakatlar yig'indisi;

2) artpedagogik o'zaro ta'sir – professor-o'qituvchi – ta'lim mazmuni – tasviriy san'at – talaba tizimida yuzaga keladigan aloqalar tizimi;

3) artpedagogik jarayon – qo'yilgan maqsadga erishish (shu jumladan, milliy o'zlikni anglash) uchun tasviriy san'at asarlaridan foydalanish;

4) artpedagogik fasilitatsiya – san'at vositasida shaxsni tarbiyalash uchun qulay shart-sharoitlarni yaratishga qaratilgan qulaylashtirilgan harakatlar tizimi;

5) artpedagogik tamoyillar – san'at vositasida pedagogik jarayon ishtirokchilarining o'zaro munosabatlarini tartibga solishga yo'naltirilgan umumiy qoidalar;

6) artpedagogik mashg'ulot – o'zaro birgalikdagi samarali faoliyat asosida badiiy ta'lim-tarbiya jarayonlarini amalga oshirishning maxsus shakli;

7) artpedagogik vaziyat – san'at asarlarida ifoda etilgan muammoni badiiy-estetik tahlil qilishga qaratilgan holatlar yig'indisi.

Ta'lim jarayonida artpedagogikaning imkoniyatlari yuqori bo'lib, ular san'at va pedagogikaning integrativ determinantlaridan kelib chiqadi va shaxsning kreativ qobiliyatlarini faollashtirish, intellektual va emotsional rivojlanish sohaslarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Artpedagogik, kreativ jarayon talabada milliy o'zlikni rivojlantirishga faol rag'bat uyg'otadi. Tasviriy san'at asarlari tahlili jarayonida o'qituvchi tasodifiylik tamoyilidan foydalanib, o'ziga xos yechimlarni bermaydi, balki talabaning tasavvur va xayolot olamini kengaytiradi, uni faol tinglash va o'z his-tuyg'ulariga ishonishga o'rgatadi. Shu o'rinda reflektivlik tamoyili ham muhim o'rin tutib, insonning tasviriy san'at asarida aks etgan voqelikni ijodiy tushunish, undagi ma'no va qadriyatlar tizimini anglash, g'ayrioddiy vazifalarni belgilash va ularni hal qilish qobiliyatini o'z ichiga oladi.

Tasviriy san'at asarlari talabalarni insoniyatning saralangan, sayqal berilgan, umumlashtirilgan va sermazmun tajribalari bilan qurollantirish bilan birga, milliy identiklikni rivojlantirish, milliy an'ana va qadriyatlarga "oшно etish", vitagen (hayotiy) tajribani badiiy ifodaviylik bilan boyitish imkoniyatini taqdim etadi. Tasviriy san'atning vizualizatsion tavsifi insonga o'z nuqtai nazarlari va qadriyatlar tizimini faol tasavvur qilish imkoniyatini beradi. Tasviriy san'atda aks etgan axborot kommunikativ vazifani amalga oshirish mexanizmi sifatida namoyon bo'lib, uning

tarkibiga axborot manbai (asar), axborot kanali (tasviriy va ifoda vositalari) va resipient (idrok predmeti) kiradi.

San'at asarini badiiy-estetik tahlil qilish uchun maxsus atamalardan foydalaniladi, u estetikaning rivojlanishi davomida shakllangan quyidagi muhim tushunchalarni o'z ichiga oladi: badiiy asarning mazmuni va shakli; ichki va tashqi shakli; mavzu; obrazli-estetik g'oya; kompozitsiya; ritm; tizim; badiiy yaxlitlik; tuzilish; g'oyaviy-estetik baholash; san'at tili. Estetik tahlilni san'atdagi tasvir va ifoda; badiiy makon va zamon kabi tushunchalarni jalb qilmasdan amalga oshirishning imkoni yo'q.

Ye.V.Volkova badiiy mazmuni san'atga xos bo'lgan, tizimli tartibga ega g'oyaviy-emotsional, badiiy-obrazli ma'no va mazmun sohasi sifatida ta'riflaydi. "Xarakter", "syujet", "fabula" kabi mazmunga tegishli boshqa turdagi atamalardan san'atning muayyan turlarini tavsiflash uchun foydalanish mumkin. "Mavzu" va "g'oya" mazmunli tahlil kategoriyalari va ularning o'zaro aloqalari estetik tahlil tarkibiy asosini boyitadi.

V.V.Vanslov san'at asari mazmunini "san'atning o'ziga xos jihatlarida voqelikning aks etishi, rassomning hayot voqealarini u yoki bu tarzda tushunishi va baholashini o'z ichiga olgan tasvir", deb hisoblaydi. Uning fikricha, san'at asarining mazmuni har doim nafaqat obyektidan "kelayotgan", balki subyekt tomonidan "taqdim etilayotgan" narsalarni ham o'z ichiga oladi; u nafaqat predmet bilan, balki uni tushunish usuli, rassomning baholashi, o'z dunyoqarashi, ichki dunyosini ifodalashi bilan aniqlanadi.

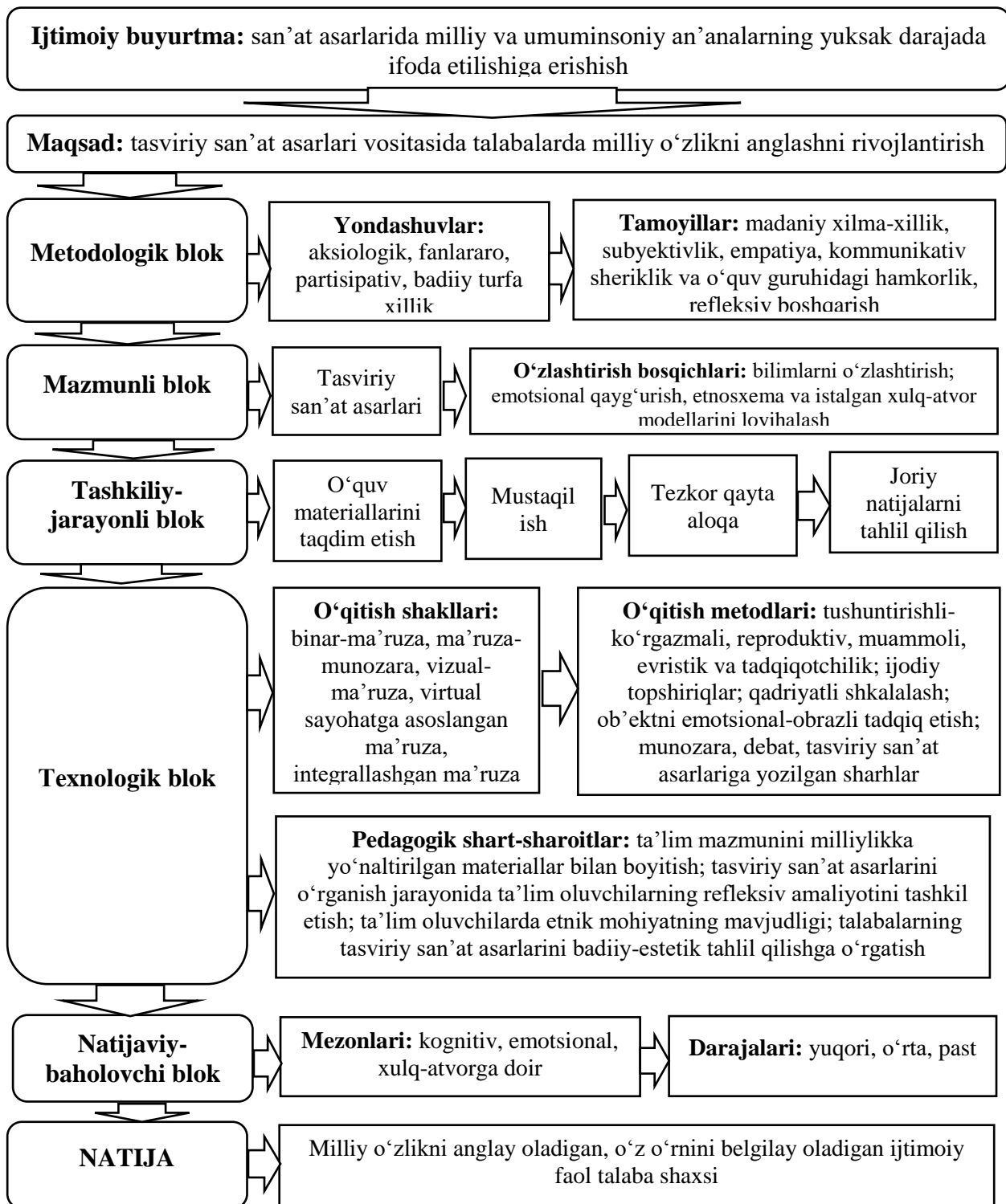
San'at asarining badiiy shakli yaratiladigan o'ziga xos moddiy vositalar odatda, san'at tili deb ataladi. Ijodiy ish va uning koloritini yaratadigan chiziq, rang, nursoyani rassomchilik san'ati tiliga bog'lash mumkin. Ijodiy ish har doim ma'lum bir tuzilishga ega bo'lgan tekislikda uch o'lchamli makonni tasvirlaydi, shuning uchun uning tili chiziqli va havo perspektivasining tasviriy-ifodali vositalarini hamda kompozitsiyaning turli usullarini o'z ichiga oladi.

Shunisi ayonki, agar badiiy til san'at asarining shaklini yaratish uchun asosiy "qurilish materiali" bo'lsa, rassomning barcha tasviriy-ifodali vositalardan erkin foydalana olishi muhim shartlar qatoriga kiradi.

Nazariy tahlillar asosida mazkur bobda tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishning pedagogik modeli ishlab chiqildi. Modelni ishlab chiqish uchun tasviriy san'at asarlari madaniy fenomen sifatida o'zida ma'lum bir xalqning madaniyatini rivojlantirish natijasi va shartini aks ettiradi, degan g'oya asos qilib olindi.

Ana shu nuqtai nazardan ta'limning asosiy maqsadi ham xilma-xil madaniy mazmuni izlash maqsadida dialogga kirisha oladigan, faoliyat va fikrlashning turli shakllariga qobiliyatli madaniyatli insonni tarbiyalashdan iborat bo'lishi lozim.

Shu sababli dissertatsiyada tasviriy san'at asarlarining milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishga doir vazifalarni hal etishdagi o'rni va roli alohida tavsiflangan. Aksiologik, fanlararo, partisipativ, badiiy turfa xillik yondashuvlarga ustuvorlik berish asosida ishlab chiqilgan model o'zida maqsadli, metodologik, mazmunli, tashkiliy-jarayonli, texnologik, natijaviy-baholovchi bloklarni hamda pedagogik shart-sharoitlar majmuini aks ettiradi (2-rasmga qarang).



**2-rasm. Tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishning pedagogik modeli**

Dissertatsiyada pedagogik modelning asosiy – maqsadli, metodologik, mazmunli, tashkiliy-jarayonli, texnologik, natijaviy-baholovchi bloklar va pedagogik shart-sharoitlari batafsil tavsiflangan.

Jumladan, asosiy maqsad sifatida tasviriy san'at asarlariga qadriyatli munosabatni shakllantirish orqali talabalarda ijtimoiy-madaniy faoliyatda amalga oshadigan milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish belgilab olingan.



Metodologik blokda talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishga doir yondashuvlar (aksiologik, fanlararo, partisipativ, badiiy turfa xillik) va tamoyillar (madaniy xilma-xillik, subyektivlik, empatiya, kommunikativ sheriklik va o'quv guruhidagi hamkorlik, refleksiv boshqarish) o'z ifodasini topgan.

Ayniqsa, fanlararo yondashuv mazkur tadqiqot uchun muhim ahamiyat kasb etdi. Chunki bugungi kunda pedagogika oliy ta'lim muassasalarida badiiy-estetik ta'lim bo'yicha alohida integrativ kurs mavjud emas. Mazkur kursning alohida jihatlari "Umumiy psixologiya", "Umumiy pedagogika", "Tasviriy san'at va muhandislik grafikasini o'qitish metodikasi", "Tasviriy san'at tarixi", "Qalamtasvir", "Rangtasvir" kabi fanlar mazmunida o'z aksini topgan. Boshqacha aytganda, mazkur fanlarning imkoniyatlaridan samarali foydalanish orqali tasviriy san'at vositasida talabalarning milliy o'zligini anglashiga erishish mumkin.

Shuningdek, tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishda aksiologik yondashuv muhim o'rin tutadi. Aksiologik yondashuv doirasida qadriyatli mazmunning asosiy elementlari sifatida bilim, ko'nikma, munosabatga doir qadriyatlar aks etadi. Bilimga doir qadriyatlarga milliy madaniyat tarixiga doir dalillar, tushunchalar, qonuniyatlar, g'oyalar kiradi.

Mazkur tadqiqotda o'zlashtirilgan bilimlar milliy o'zlikni anglashning kognitiv komponentini rivojlantirishni prognozlashga xizmat qiladi. Munosabatlar tizimining muhim elementlarga ona Vatanga, milliy madaniyatga, o'z va boshqa etnos vakillariga, etnik xususiyatlarni tashuvchisi sifatida o'z-o'ziga munosabat elementlari muhim o'rin tutadi. Munosabatga doir qadriyatlar tizimini shakllantirish milliy o'zlikni anglashning emotsional komponentini rivojlantirish bilan bog'liqdir.

Faoliyatning (bilish, qadriyatli yo'nalganlik, kommunikativ va boshq.) asosiy turlariga doir amaliy ko'nikmalarni o'zlashtirish milliy o'zlikni anglashning xulq-atvor komponentini rivojlantirishga yordam beradi.

Tasviriy san'at asarlari mazmuniga muvofiq milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish uch bosqichda amalga oshadi: bilimlarni o'zlashtirish; emotsional, etnosxema va istalgan xulq-atvor modellarini loyihalash.

Tadqiqot maqsadini amalga oshirish uchun tasviriy san'at asarlarini o'rganish jarayonida foydalanilgan barcha metod va usullarni milliy o'zlikni anglash komponentlarini (kognitiv, emotsional, xulq-atvorga doir) rivojlantirish va o'quv mazmunining barcha elementlarini (bilim, munosabat, ko'nikma, malaka, amaliy faoliyat tajribasi, kompetensiya) o'zlashtirishni tashkil etish bilan bog'liqlikda uch guruhga ajratish mumkin:

1) milliy o'zlikni anglashning kognitiv komponentini rivojlantirish bilan bog'liq ko'rgazmali, reproduktiv, muammoli, evristik va tadqiqotchilik metodlari;

2) milliy o'zlikni anglashning emotsional komponentini rivojlantirishga doir metodlar: tasviriy san'at asarlarining san'atning boshqa turlariga ta'siri; tasviriy san'at asarlari va talabalarning hayotiy taassurotlari motivlari bo'yicha badiiy ijod; ijodiy topshiriqlar; obyektning emotsional-obrazli tadqiq etish va boshq.;

3) milliy o'zlikni anglashning xulq-atvor komponentini rivojlantirish bilan bog'liq munozara, debat, tasviriy san'at asarlariga yozilgan sharhlar (memuarlar, kundaliklar, adabiy-tanqidiy maqolalar va ilmiy tadqiqotlar, rassomlarning hayoti va ijodi, badiiy-tarixiy adabiyotlar va boshq.).

Shuningdek, talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish jarayonini rag'batlantiradigan metodlar majmuidan tashqari ta'limning binar-ma'ruza, ma'ruza-munozara, vizual-ma'ruza, virtual sayohatga asoslangan ma'ruza, integrallashgan ma'ruza kabi o'qitish shakllanirshda foydalanish maqsadga muvofiq.

Nazariy materiallarni o'rganish, kuzatish, pedagogik faoliyat natijalarini tahlil qilish asosida talabalarda milliy o'zlikni rivojlantirishga samarali ta'sir etadigan quyidagi pedagogik shart-sharoitlar aniqlashtirildi: ta'lim mazmunini milliylikka yo'naltirilgan materiallar bilan boyitish; tasviriy san'at asarlarini o'rganish jarayonida ta'lim oluvchilarning reflektiv amaliyotini tashkil etish; ta'lim oluvchilarda etnik mohiyatning mavjudligi; talabalarining tasviriy san'at asarlarini badiiy-estetik tahlil qilishga o'rgatish.

Talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlanganligini baholash uchun kognitiv, emotsional va xulq-atvor mezonlariga muvofiq, yuqori, o'rta va past darajalar asos qilib olindi.

Talabalarining tasviriy san'at asarlarini o'rganish va badiiy-estetik tahlil qila olishlari uchun onlayn muzeylar katta ahamiyat kasb etadi. Ana shu nuqtai nazardan, "Onlayn muzey" elektron galereyasi katalogizatsiyasi yaratish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan sanaladi.

Onlayn muzeyga tashrif buyurish jarayoni haqiqiy muzeyga qatnash jarayoniga nisbatan qator afzalliklarga ega bo'lgan virtual ekskursiyalar yordamida amalga oshiriladi.

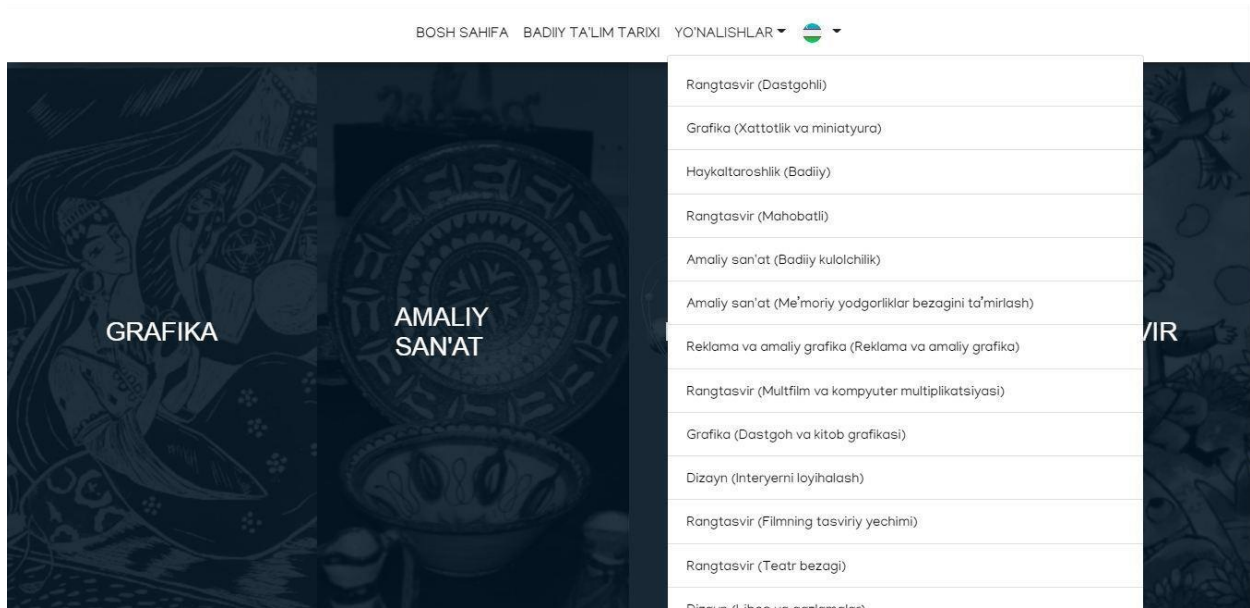
"Onlayn muzey" foydalanuvchiga noyob ekskursiyani, masalan, fondlar bo'ylab tanishishni ham taklif etadi. Onlayn muzey – muzey materiallarini namoyish etish uchun moslashtirilgan veb-sahifa turidir. Havola qilingan materiallar turli sohalardan: san'at buyumlari va tarixiy artefaktlardan tortib to virtual kolleksiyalar va qadimiy yodgorliklarga qadar bo'lishi mumkin.

Onlayn muzeylar eksponatlarni saqlash, ularning xavfsizligi va omma uchun hammabopligi masalalarini hal qilish uchun Internet-texnologiyalardan foydalanishning muvaffaqiyatli misollaridan biridir.

Onlayn muzeyni ishlab chiqishda zamonaviy veb-saytning konseptual asoslariga tayangan. Veb-sayt arxitektura jihatdan sodda qilib tuzilgan. Foydalanuvchi so'rovini bajaradigan va HTMLni brauzerga qaytaradigan asosiy biznes mantiqqa asoslangan. Veb-sayt arxitekturasidagi har bir element vazifalarni bajarish uchun odatda ma'lumotlar bazalari, kesh-serverlar, ish navbati, qidiruv xizmatlari kabi turli xil backend infrastrukuralari bilan bog'langan.

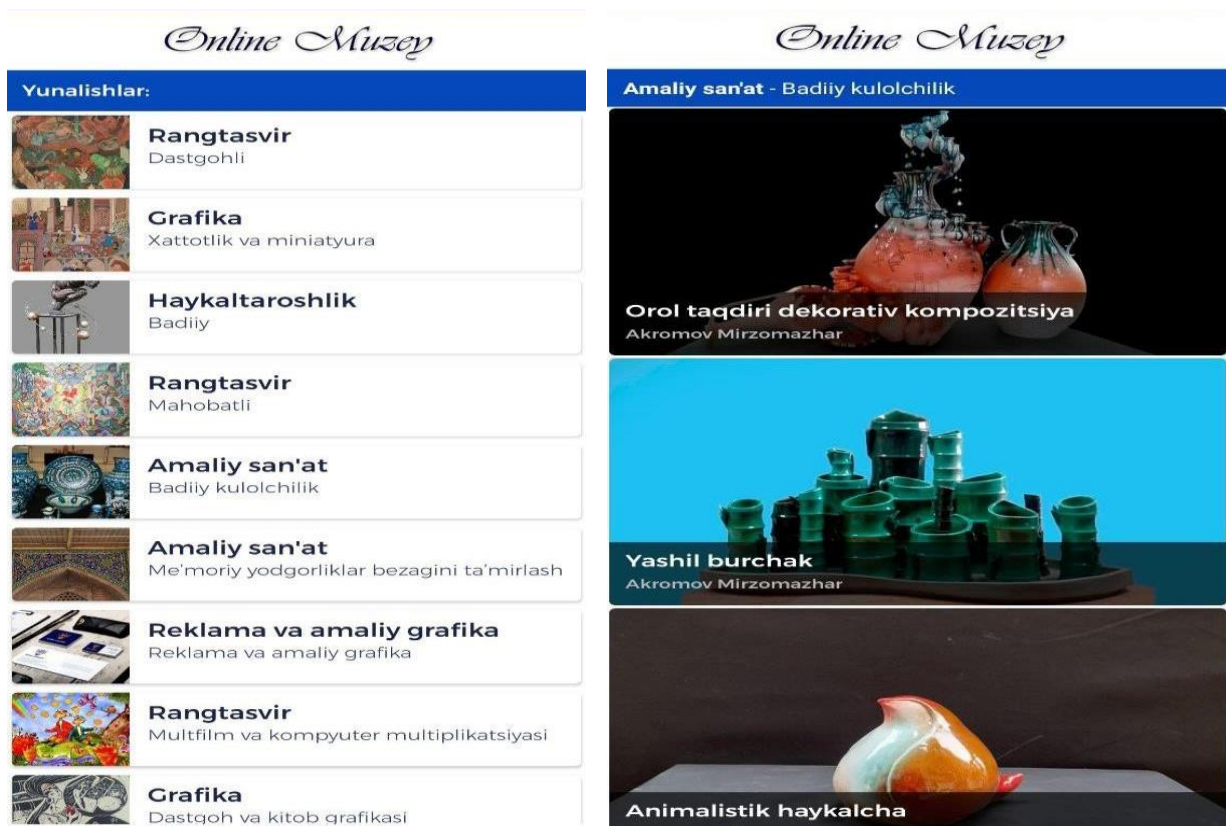
Tadqiqot doirasida ishlab chiqilgan onlayn muzey ".uz" domenida <https://mrdimuseum.uz/> nomi bilan ro'yxatdan o'tkazilgan. Onlayn muzey veb serveri va ma'lumotlar bazasini joylashtirish uchun xosting ahost.uz dan joy olingan.

Onlayn muzey veb-saytining umumiy ko'rinishi quyidagi rasmda keltirilgan (3-rasmga qarang). Muzeyda 14 yo'nalish bo'yicha 600 ta eksponatlar va ular bo'yicha ma'lumotlar (rasm va matn ko'rinishida izoh) kiritilgan.



### 3-rasm. Onlayn muzei eksponat jadvalining tarkibiy qismi

“Onlayn muzei” elektron galereyasining mobil ilovasi ham ishlab chiqilgan. Mobil ilovaning bosh sahifasining ko‘rinishi 4-rasmda keltirib o‘tilgan.



### 4-rasm. Mobil ilovaning bosh onyasi (home page)

Umuman olganda, “Onlayn muzey” elektron galereyasi talabalarga tasviriy san’at asarlari bilan interaktiv tanishish, ularni tahlil qilish, madaniy turfa xillikni anglash, milliy madaniyat va tariximizni badiiy obrazlarda o‘rganish imkonini beradi.

Dissertatsiyaning **“Talabalarda milliy o‘zlikni anglashni rivojlantirish samaradorligi”** deb nomlangan uchinchi bobida tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va o‘tkazish metodikasi hamda tajriba-sinov ishlari natijalari va tahlili yoritib berilgan.

Tajriba-sinov ishlarining maqsadi tasviriy san’at asarlari vositasida talabalarda milliy o‘zlikni rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlarining samaradorligini tekshirishdan iborat etib belgilandi.

Empirik tadqiqotlar davomida tasviriy san’at asarlarini o‘rganish jarayonida milliy o‘zlikni anglashni rivojlantirish samaradorligini ta’minlaydigan mustaqil o‘zgaruvchilar sifatida pedagogik shart-sharoitlarga asoslanildi. Milliy o‘zlikni anglash esa, tobe o‘zgaruvchanlik sifatida qabul qilindi.

Tajriba-sinov ishlari Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti bazasida dual ta’lim elementlarini qo‘llash asosida O‘zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti, Shahrisabz davlat pedagogika instituti, Chirchiq davlat pedagogika universitetida 2021-2024-yillarda o‘tkazildi.

Tajriba-sinov ishlarini o‘tkazish jarayonida tanlangan oliy ta’lim tashkilotlaridagi o‘quv jarayonlarining o‘ziga xosliklari hisobga olindi. Tajriba-sinov uchun tanlanma 437 nafar talabadan iborat bo‘ldi.

Tajriba-sinov ishlari oliy ta’lim muassasalarida tabiiy sharoitda amalga oshirildi. Shakllantiruvchi tajriba-sinov ishlari oldiga qo‘yilgan vazifalar bilan bog‘liqlikda 3 ta tajriba guruhi va milliy o‘zlikni rivojlantirishning boshlang‘ich darajasi bo‘yicha taxminan teng o‘zlashtirishga ega respondentlardan iborat 1 ta nazorat guruhi tashkil qilindi.

Tajriba guruhlarida o‘qitish tadqiqot doirasida ishlab chiqilgan model asosida amalga oshirildi. O‘qitish jarayonida milliy o‘zlikni anglashni rivojlantirish jarayonini maqbullashtirishga yo‘naltirilgan pedagogik shart-sharoitlar amaliyotga joriy etildi. Nazorat guruhida o‘qitish an’anaviy tarzda amalga oshirildi.

Tajriba-sinov ishlari bir nechta bosqichda amalga oshirildi:

1) asoslovchi bosqich talabalarda milliy o‘zlikni rivojlantirishning mavjud holatini aniqlashga imkon berdi;

2) shakllantiruvchi bosqichda aksiologik, fanlararo, partisipativ va badiiy turfa xillikka doir yondashuvlarni umumlashtirish asosida ishlab chiqilgan milliy o‘zlikni anglashni rivojlantirish modeli va pedagogik shart-sharoitlari amaliyotga joriy etildi;

3) umumlashtiruvchi bosqich tajriba-sinov ishlariga qayta ishlov berish, umumlashtirish va rasmiylashtirish imkoniyatini yaratdi.

Tajriba-sinov ishlarining asoslovchi bosqichi natijalari talabalarda milliy o‘zlikni rivojlantirishning past darajasi shakllanganligini ko‘rsatdi. Hammasi bo‘lib o‘rtacha ko‘rsatkich 24,50 foizni tashkil etdi, qolgan talabalarda esa, past ko‘rsatkich qayd etilgan.

Tadqiqot farazini tekshirish uchun tajriba-sinov ishlari jarayonida olingan natijalar Pirsonning  $x^2$  ( $x$  kvadrat) mezonida tahlil etildi.

Nolinchi faraz  $N_0$ : talabalarda milliy o'zlikni anglashning rivojlanganligini yuqori darajasi maqsadga yo'naltirilgan pedagogik ta'sir ko'rsatish bilan bog'liqdir.

Muqobil faraz  $N_1$ : talabalarda milliy o'zlikni anglashning rivojlanganligining tasodifiy yuqori darajasi.

Yuqorida ilgari surilgan faraz  $\chi^2$  (x-kvadrat) mezoniga muvofiq quyidagi formula asosida amalga oshirildi:

$$\chi_{kuz}^2 = \sum_{i=1}^c \frac{[Q_{Ni} - Q_{Ti}]^2}{Q_{Ti}}$$

Bu erda:  $Q_{Ti}$  – i darajadagi badiiy-estetik kompetentlikka ega tajriba guruhi talabalari soni;

$Q_{Ni}$  – i darajadagi badiiy-estetik kompetentlikka ega nazorat guruhi talabalari soni;

S – “i” kategoriya, darajalar soni.

Tajriba-sinov ishlari yakunida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish darajasi bo'yicha nazorat kesimi o'tkazildi. Olingan natijalar 1-jadvalda keltirib o'tilgan.

**1-jadval**

**Shakllantiruvchi tajriba-sinov bosqichida talabalarda milliy o'zlikni anglashning rivojlanganlik darajasi**

| Guruhlar | Rivojlanganlik darajasi (foiz hisobida) |       |        | $\bar{x}$ | $S_x^2$ |
|----------|---|-------|--------|-----------|---------|
|          | Past                                    | O'rta | Yuqori |           |         |
| 1-TG     | 17,86                                   | 64,29 | 17,86  | 2,97      | 0,5731  |
| 2-TG     | 3,85                                    | 38,46 | 57,69  | 3,62      | 1,1885  |
| 3-TG     | 16,00                                   | 64,00 | 20,00  | 2,98      | 0,5866  |
| NG       | 51,85                                   | 40,74 | 7,41   | 2,46      | 0,3644  |

Nazorat kesimi natijalari barcha tajriba guruhlarida ijobiy o'zgarish qo'lga kiritilganligini ko'rsatdi. 1-TGda o'rtacha daraja 61,29, yuqori va o'rta darajalar 17,86 foizni tashkil etdi. 3-TGda ko'proq o'zgarish kuzatildi: o'rta ko'rsatkich – 20,00, yuqori – 64,00, past – 16,00 foizni, 2-TGda esa, o'rta va yuqori darajalarda yanada ko'proq o'zgarish kuzatildi: past – 3,85, o'rta – 38,46, yuqori – 57,69 foizni ko'rsatgan. Shuni qayd etish kerakki, nazorat kesimi natijalari bo'yicha 2-TGda barcha ko'rsatkichlarning namoyon bo'lishi ijobiy tomonga o'zgargan.

Nazorat guruhida sezilarli o'zgarishlar qayd etilmadi: ko'pchilik respondentlarda past daraja 51,85, o'rta daraja 40,74, yuqori daraja – 7,41 foizni tashkil etgan.

Tajriba va nazorat guruhlaridagi o'zlashtirishni juft-juft taqqoslash natijasi shuni ko'rsatdiki, ya'ni  $\chi_{kuz}^2 > \chi_{mezon}^2$  barcha tajriba guruhlarida har bir tashkiliy-

pedagogik shart-sharoit ijobiy natija bergan. Biroq shakllantiruvchi tajriba-sinov ishlarida 2-TG va 1- va 3-TGlaridagi o'zlashtirishni juft-juft taqqoslash natijasi  $x_{kuz}^2 > x_{mezon}^2$  ko'rsatdi. Bundan kelib chiqib aytishimiz mumkinki, 2-TGda o'zlashtirish nazorat hamda 1- va 3-TGlarinikidan yuqori.

Demak, talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlaridan kompleks foydalanish yaxshi samara beradi.

## XULOSA

1. Milliy o'zlikni anglash ijtimoiy ongning zaruriy va maxsus jihati bo'lib, insonning turmush tarzida aks etadi. U insonning shaxs sifatidagi mohiyati, boshqa xalqlar bilan o'zaro harakat tizimidagi holati, insoniyat tarixidagi o'rni va rolini ifoda etadi. Milliy o'zlikni rivojlantirish shaxsning ma'naviy madaniyatini tarkib toptirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

2. Milliy o'zlikni anglash – individual va ijtimoiy ong darajasi bo'lib, ijtimoiy yaxlitlikdagi bir butunlik va har bir individning alohidaligi hisobga olinadigan kishilar jamoasini tarkib toptirish imkonini beradigan xalq tushunchasi, tasavvurlar va an'analar yig'indisi. Boshqacha aytganda, milliy o'zlikni anglash – ularning kelib chiqishi birligiga asoslangan xalq va uning vakillarining o'ziga xosligini aks ettirish shakllaridan biri.

3. Shaxsning motivatsion, emotsional va intellektual rivojlanish sohasining asosi sifatida milliy o'zlikni anglash jarayoni o'zaro bir-biri bilan aloqador va o'zaro faol ta'sir ko'rsatuvchi kognitiv, emotsional va xulq-atvor komponentlarni o'zida aks ettiradi. Demak, milliy o'zlikni anglash deganda, o'zida kognitiv, emotsional, xulq-atvor komponentlar birligi va o'zaro shartlanganligini aks ettiruvchi murakkab, ko'p o'lchamli shaxsning etnik, madaniy identikligini tarkib toptirishga yo'naltirilgan maqsadli, tizimli jarayon tushuniladi.

4. Milliy o'zlikni anglash talabaga o'zining nuqtai nazarlarini anglash va ularni saqlab qolish, milliy qadriyatlarni ichki qabul qilish (interiorizatsiya), o'z oldiga o'quv, ijodiy vazifalarni qo'yish, ijtimoiy-madaniy jihatdan oliy ta'limdagi o'quv fanlari, shu jumladan, tasviriy san'atni o'rganishdan ko'zlangan mohiyatni tushunishga yordam beradi. Milliy o'zlikni anglashning mohiyati va tarkibiy asoslarini tahlil qilish asosida uning uchta mezoni aniqlashtirildi: etnonim, milliy stereotip va milliy o'z-o'zini identifikatsiyalashga xos belgilar.

5. Artpedagogika keng ma'noda subyekt-subyekt munosabatlari asosida o'zaro birgalikdagi harakatni amalga oshirish orqali o'z-o'zini namoyon etish va o'z o'rnini belgilashga intiluvchi shaxs sifatida talabani ko'zda tutadi. Artpedagogik-kreativ jarayon talabada milliy o'zlikni rivojlantirishga faol rag'bat uyg'otadi. Tasviriy san'at asarlari tahlili jarayonida o'qituvchi tasodifiylik tamoyilidan foydalanib, o'ziga xos yechimlarni bermaydi, balki talabaning tasavvur va xayolot olamini kengaytiradi, uni faol tinglash va o'z his-tuyg'ulariga ishonishga o'rgatadi.

6. Tasviriy san'atning vizualizatsion tavsifi insonga o'z nuqtai nazarlari va qadriyatlar tizimini faol tasavvur qilish imkoniyatini beradi. Tasviriy san'atda aks etgan axborot kommunikativ vazifani amalga oshirish mexanizmi sifatida namoyon

bo'lib, uning tarkibiga axborot manbai (asar), axborot kanali (tasviriy va ifoda vositalari) va retsipient (idrok predmeti) kiradi.

7. Aksiologik, fanlararo, partisipativ, badiiy turfa xillik yondashuvlarga ustuvorlik berish asosida ishlab chiqilgan model o'zida maqsadli, metodologik, mazmunli, tashkiliy-jarayonli, texnologik, natijaviy-baholovchi bloklarni hamda pedagogik shart-sharoitlar majmuini aks ettiradi.

8. Tasviriy san'at asarlari vositasida talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishda aksiologik yondashuv muhim o'rin tutadi. Aksiologik yondashuv doirasida qadriyatli mazmunning asosiy elementlari sifatida bilim, ko'nikma, munosabatga doir qadriyatlar aks etadi. Bilimlar milliy o'zlikni anglashning kognitiv, munosabatga doir qadriyatlar tizimini shakllantirish milliy o'zlikni anglashning emotsional, amaliy ko'nikmalarni o'zlashtirish milliy o'zlikni anglashning xulq-atvor komponentini rivojlantirishga xizmat qiladi.

9. Tasviriy san'at asarlarini o'rganish jarayonida foydalanilgan barcha metod va usullarni milliy o'zlikni anglash komponentlarini (kognitiv, emotsional, xulq-atvorga doir) rivojlantirish va o'quv mazmunining barcha elementlarini (bilim, munosabat, ko'nikma, malaka, amaliy faoliyat tajribasi, kompetensiya) o'zlashtirishni tashkil etish bilan bog'liqlikda tanlab olish maqsadga muvofiq.

10. Talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirish jarayonini rag'batlaydigan metodlar majmuidan tashqari ta'limning binar-ma'ruza, ma'ruza-munozara, vizual-ma'ruza, virtual sayohatga asoslangan ma'ruza, integrallashgan ma'ruza kabi o'qitish shakllantirishda foydalanish maqsadga muvofiq.

11. Talabalarda milliy o'zlikni rivojlantirishga samarali ta'sir etadigan ta'lim mazmunini milliylikka yo'naltirilgan materiallar bilan boyitish; tasviriy san'at asarlarini o'rganish jarayonida ta'lim oluvchilarning reflektiv amaliyotini tashkil etish; ta'lim oluvchilarda etnik mohiyatning mavjudligi; talabalarning tasviriy san'at asarlarini badiiy-estetik tahlil qilish kabi pedagogik shart-sharoitlarni hisobga olish lozim.

12. Talabalarning tasviriy san'at asarlarini o'rganish va badiiy-estetik tahlil qila olishlari uchun onlayn muzeylar katta ahamiyat kasb etadi. "Onlayn muzey" foydalanuvchiga noyob ekskursiyani, masalan, fondlar bo'ylab tanishishni ham taklif etadi. Onlayn muzey – muzey materiallarini namoyish etish uchun moslashtirilgan veb-sahifa turidir.

Tadqiqot natijalari asosida quyidagi **ilmiy-metodik tavsiyalar** ishlab chiqildi:

1) talabalarda milliy o'zlikni anglashni rivojlantirishning lokal-modulli texnologiyalasini takomillashtirish zarur. Mazkur jarayonda milliy identiklikning falsafiy, sotsiologik va psixologik texnologiyalarini hisobga olish lozim;

2) tasviriy san'atni o'rganishda raqamli texnologiyalardan foydalanishning adaptiv variantlarini ishlab chiqish maqsadga muvofiq. Raqamli va an'anaviy san'atni uyg'unlashtirish asosida texnokratik jamiyatda talabalarda milliy identifikatsiyasini qaror toptirishning pedagogik imkoniyatlarini dolzarblashtirish zarur;

3) talabalarda tasviriy san'at asarlarini badiiy-estetik tahlil qilish kompetentligini rivojlantirish lozim. Bu orqali talabalarda nafaqat san'at asarlarini tahlil qilishga nisbatan refleksiv tajriba, balki madaniy turfa xillikka va milliylikka nisbatan qadriyatli munosabat tarkib topadi;

4) respublikamizdagi monumental asarlar (devoriy sur'atlar)ni o'rganish va ularning milliy tarixiy ongni rivojlantirishga doir aksiopedagogik imkoniyatlarini keng targ'ib qilish maqsadga muvofiq.



**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.09.2023.Ped.173.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ КАДРОВ  
СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**ЖУМАНИЯЗОВ ШИХНАЗАР РАХИМБЕРГАНОВИЧ**

**ТЕОРЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ  
ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD)  
по педагогическим наукам**

**Ташкент – 2024**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2023.4.PhD/Ped6070.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков. Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский и английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.bimm.uz](http://www.bimm.uz)) и информационно-образовательном портале Ziyonet ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

Научный руководитель:

**Хажиева Максуда Сулгановна**  
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

**Ибраймов Аскар Эбосинович**  
доктор педагогических наук, доцент

**Нуртаев Уринбой Нишанбоевич**  
кандидат педагогических наук, доцент

Ведущая организация:

**Навоийский государственный университет**

Защита диссертации состоится «10» 01 2025 года в 1400 часов на заседании Научного совета PhD.03/30.09.2023.Ped.173.01 при Институте переподготовки и повышения квалификации кадров системы высшего образования по адресу: 100095, город Ташкент, Алмазарский район, улица Зиё, дом 3. Тел: (+99871) 203-01-20; факс: (+99871) 202-01-21; e-mail: [info@bimm.uz](mailto:info@bimm.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Института Переподготовки и повышения квалификации кадров системы высшего образования (зарегистрирована за № 12). Адрес: 100095, город Ташкент, Алмазарский район, улица Зиё, дом 3. Тел.: (+99871) 203-01-28;

Автореферат диссертации разослан «16» 12 2024 года.  
(реестр протокола рассылки № 12 от «16» 12 2024 года).



**У.Ш.Бегимкулов**  
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор педагогических наук, профессор

**А.С.Джураев**  
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам, доцент

**Я.У.Исмадияров**  
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор педагогических наук (DSc), профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мире, в условиях интернет-социализации, приоритетное внимание уделяется разработке и реализации профилактических программ по предотвращению кибербуллинга, агрессии, нетерпимости и культурного эгоизма среди студентов. В ряде резолюций, принятых ЮНЕСКО, сохранение культурного разнообразия, осознание национальной идентичности, всестороннее сохранение материального и духовного наследия, созданного человечеством, уважение национальной самобытности различных национальностей и этнических групп отдаются приоритетом. В то же время в условиях цифровой трансформации большую актуальность приобретает развитие общекультурной компетентности студентов, формирование национально-исторического сознания, формирование компетентности действовать на основе нравственных знаний в реальных жизненных ситуациях.

Благодаря реформам в социально-культурной сфере, проводимым в нашей стране, особое внимание уделяется подготовке высококвалифицированных специалистов и кадров с высоким интеллектуальным, морально-нравственным потенциалом для национальной системы образования. «Создание для молодежи всех возможностей для полной реализации своих талантов и способностей, благородных устремлений, повышения социальной активности, занятия достойного места в жизни и впредь будет оставаться нашей главной целью»<sup>1</sup>. Это требует обоснования сущности, содержания, основных компонентов и их взаимосвязи процессов осознания национальной идентичности учащихся, выяснения этнопедагогических возможностей изобразительного искусства для развития сознания национальной идентичности студентов, совершенствования модели и педагогических условий реализации этого процесса.

Данная диссертационная работа, в определенной степени, служит реализации задач, определенных в Законе Республики Узбекистан № ЗРУ-637 от 23 сентября 2020 года «Об образовании», в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-60 «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года; № УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года; № УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года» от 29 октября 2020 года, а также в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 425 «О вопросах организации деятельности галереи изобразительного искусства Узбекистана» от 10 августа 2004 года, в постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года; № ПП-4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года, № ПП-4688 «О мерах по дальнейшему повышению эффективности

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Т.: O‘zbekiston, 2021. – Б. 262-263.

сферы изобразительного и прикладного искусства» от 21 апреля 2020 года, а также других нормативно-правовых документов, относящихся к данной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики: I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Среди ученых нашей республики Х.Абдикаримов, Н.Азизходжаева, У.Бегимкулов, Р.Джураев, Х.Дусяров, Ш.Мардонов, Н.Муслимов, Б.Рахимов, М.Уразова, Ш.Ходжаев, Н.Эгамбердиева, Ф.Юзликаев и другие обсуждали духовно-этические, экологические, валеологические основы осознания национальной идентичности, ее связь с историческим мышлением, связь процесса формирования профессиональной компетентности с самосознанием личности, общекультурное видение национально-художественных ценностей у студентов исследовали аспекты, связанные с формированием навыков и информатизацией образования. Вопросы подготовки будущих учителей изобразительного искусства к профессиональной деятельности отражены в исследованиях С.Абдирасилова, С.Азимова, Б.Бойметова, С.Булатова, А.Сулаймонова, Н.Талипова, Р.Хаирова, Р.Гасанова.

В исследованиях ученых Содружества Независимых Государств (СНГ) Н.Волков, И.Зимняя, Т.Ильина, Л.Кликова, Н.Корнилова, П.Ковешников, С.Лавренова, И.Михайлов, Н.Ростовцев, Б.Юсова и других, выделены композиция в цветных изображениях, место и роль компетентного подхода в поиске решения образовательных задач, актуальные проблемы искусствоведения, развитие художественно-эстетических, художественно-конструкторских компетенций у студентов, вопросы формирования личностного и творческого потенциала в процесс профессиональной подготовки.

Из зарубежных ученых P.Adler, M.Bennett, C.Grant, W.Gudykunst, W.Deming, Y.Kim, D.Lebrun, T.Mathai, R.Norton, P.Sihvola проводили научные исследования особенностей культуры, межкультурной коммуникации, культурно-коммуникативных компетенций, роли изобразительного искусства в формировании национальной идентичности.

Однако анализ литературы по проблеме, изучение образовательной практики показали наличие противоречия между теоретическими и практическими основами поиска решения этой проблемы, развития национального самосознания у студентов и эффективного использования возможности национально-культурного наследия. По этой причине необходимо проведение специальных научных исследований по совершенствованию педагогических условий развития национальной идентичности у студентов посредством изобразительного искусства.

**Связь диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором была выполнена диссертация.** Данное исследование выполнено в рамках практического проекта Самаркандского государственного института иностранных языков № ПЯ-2020022811 «Создание платформы продвижения историко-культурных традиций и их современных проявлений в регионах Узбекистана» (2020-2022 гг.).

**Цель исследования** – улучшить педагогические условия для развития национального самосознания студентов средствами изобразительного искусства.

**Задачи исследования:**

обосновать сущность, содержание, основные компоненты и их взаимосвязь процессов осознания национального самосознания студентов;

раскрыть содержание обучения студентов художественно-эстетическому анализу произведений искусства средствами арт-педагогики;

разработать модель развития национального самосознания студентов посредством изобразительного искусства;

улучшить педагогические условия для реализации модели развития национального самосознания студентов.

**Объектом исследования** является процесс формирования национального самосознания студентов посредством изобразительного искусства. В опытно-экспериментальной работе приняли участие 437 студентов, обучающихся по направлению изобразительное искусство и инженерная графика в Узбекско-Финском педагогическом институте, Шахрисабзском государственном педагогическом институте, Чирчикском государственном педагогическом университете.

**Предметом исследования** являются содержание, модель и условия формирования национального самосознания студентов средствами изобразительного искусства.

**Методы исследования.** В исследовании использованы теоретические (историография, сравнительно-сравнительный анализ, моделирование), эмпирические (интервью, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности студентов), педагогическая опытно-экспериментальная работа и математико-статистический метод анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

определены процессы национального самосознания студентов через приоритетность интериоризации этносущности, направленной на непосредственный учет интеграции взаимосвязанных и взаимовлияющих когнитивных, эмоциональных и поведенческих компонентов с целенаправленной, систематической деятельностью, направленной на формирование этнокультурной идентичности многомерной личности;

совершенствованы возможности обучения студентов анализу художественно-эстетических произведений изобразительного искусства средствами арт-педагогики, направленные на формирование национального самосознания, «приобщение» к национальным традициям и ценностям,

обогащение витогенного (жизненного) опыта художественным выражением на основе приоритетности наглядности описания искусства и тождественности механизма реализации коммуникативной задачи информации;

усовершенствован организационно-процессуальный блок модели развития национального самосознания студентов средствами произведений изобразительного искусства в соответствии с этапами усвоения знаний, эмоционального переживания, этносхемы и проектирования желаемых моделей поведения путем предоставления учебно-методических материалов по аксиологическому, междисциплинарному, партисипативному, художественно-диверсификационному подходам, самостоятельной работе, оперативной обратной связи и разработки алгоритма анализа текущих результатов;

совершенствованы педагогические условия реализации модели развития национальной идентичности студентов, такие как обогащение содержания образования национально ориентированными материалами, организация рефлексивной практики студентов в процессе изучения произведений изобразительного искусства, наличия этнической сущности у студентов на основе разработки электронной галереи «Онлайн-музей».

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

издан учебник «Рангтасвир»;

создана электронная галерея «Онлайн-музей»;

разработаны критерии и показатели оценки развития национального самосознания студентов;

разработаны научно-методические рекомендации по развитию национального самосознания студентов средствами произведений изобразительного искусства.

**Достоверность результатов исследования** основана на научно-методических подходах и методах, теоретические данные получены из официальных источников, представленных анализов, уровень эффективности экспериментальной работы определён с помощью математико-статистических методов, выводов, предложения и рекомендации внедрены в практику и одобрены уполномоченными органами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что проведен контент-анализ феномена национального самосознания через изобразительное искусство, выяснены сущность, содержание и структурные основы национального самосознания, психолого-педагогические особенности, факторы, уточнены критерии развития национального самосознания у студентов, определены проблемы, связанными со способностью студентов определять свое культурное место в технократическом обществе, методическими подходами и принципами формирования национального самосознания студентов.

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что средствами арт-педагогике раскрыты педагогические возможности развития национального самосознания студентов, уточнением путей развития у

студентов навыков художественно-эстетического анализа произведений искусства, совершенствованием модели и педагогических условий развития национального самосознания студентов через произведения изобразительного искусства, разработкой научно-методических рекомендаций по развитию национального самосознания студентов через электронную галерею «Онлайн-музей» и произведения изобразительного искусства.

**Внедрение результатов исследований.** По результатам исследования по совершенствованию педагогических условий использования изобразительного искусства в формировании национального самосознания студентов:

рекомендации по определению процессов национального самосознания студентов путем приоритетной интериоризации этносущности, направленные на непосредственный учет интеграции взаимосвязанных и взаимовлияющих когнитивных, эмоциональных и поведенческих компонентов с целенаправленной, систематической деятельностью, направленной на формирование этнокультурной идентичности многомерной личности использованы при разработке учебника «Рангтасвир» для образовательного направления «5150800 – Величественная живопись» (приказ Министерства высшего и среднего специального образования № 356 от 18 августа 2021 года, свидетельство № 356-110). В результате, это послужило развитию когнитивного компонента осознания национального самознания студентов;

практические рекомендации и предложения по возможностям обучения студентов анализу художественно-эстетических произведений изобразительного искусства средствами арт-педагогики, как формирование национальной идентичности, «знакомство» с национальными традициями и ценностями, обогащение витогенного (жизненного) опыта художественным выражением на основе приоритетности наглядного описания искусства и идентичности механизма реализации коммуникативной задачи информационно-организационно-процессуального блока модели развития национального самосознания студентов средствами произведений изобразительного искусства в соответствии с этапами усвоения знаний, эмоционального переживания, этносхемы и проектирования желаемых моделей поведения путем предоставления учебных материалов по аксиологическому, междисциплинарному, партисипаторному, художественно-разностороннему подходам, самостоятельной работе, оперативной обратной связи и разработки алгоритма анализа текущих результатов были использованы при разработке учебника «Рангтасвир» для образовательного направления «5150800 – Величественная живопись» (приказ Министерства высшего и среднего специального образования № 356 от 18 августа 2021 года, свидетельство № 356-110). В результате, это послужило повышению компетентности студентов в художественно-эстетическом анализе произведений искусства и использовании этнопедагогических возможностей;

практические рекомендации и предложения по совершенствованию педагогических условий реализации модели развития национальной

идентичности студентов, такие как обогащение содержания образования национально ориентированными материалами, организация рефлексивной практики учащихся в процессе изучения произведений изобразительного искусства, наличие этнической сущности у студентов на основе разработки электронной галереи «Электронный музей» были использованы при создании каталога, размещенного на странице онлайн-галереи на основе 7-пункта (создание электронного каталога избранных творческих работ) календарного плана практического проекта ИЛ-422105582 – «Создание электронной галереи «Онлайн-музей» в системе художественного образования Узбекистана» (2021-2022 год) осуществлено в Национальном институте живописи и дизайна имени Камолиддина Бехзода (справка Национального института искусства и дизайна № 04-00/743 от 17 октября 2024 года). В результате с помощью цифровых технологий удалось повысить эффективность формирования национального самознания у студентов.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 4-х международных и 4-х республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 20 научных работ, из них 1 учебник, 4 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации Высшей аттестационной комиссией, в том числе 2 в республиканских и 2 в зарубежных научных журналах.

**Структура и объем исследования.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, объем основного текста составляет 120 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность и востребованность исследования, изложен уровень изученности проблемы, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие исследования важным направлениям развития науки и технологии, научная новизна исследования, достоверность результатов, теоретическая и практическая значимость, внедрение результатов на практике, публикации в научных изданиях, представлены сведения о структуре научно-исследовательской работы.

Первая глава диссертации называется «**Теоретико-методологические основы развития национального самосознания у студентов**», в ней содержится контент-анализ феномена национального через изобразительное искусство, сущность, содержание и структурные основы национального самосознания, а также психолого-педагогические особенности и критерии формирования национального самосознания у студентов.

Язык и национальное сознание являются важными элементами национального самознания. Само национальное сознание является выражением жизни нации. В обществе с национальным сознанием традиции патриотизма и национальной государственности сохраняются и передаются из



поколения в поколение на пути к будущему нации. Во все времена наш народ уделял особое внимание вопросу образования и воспитания молодого поколения как наследников, направления молодежи на правильный путь. Представители науки и литературы постоянно пытаются объяснить просвещение и науку, искусство и идеи. Они стремились к успеху и оставили будущим поколениям нравственное и духовное наследие и красоту.

Нравственное и духовное воспитание – это влияние на духовный мир человека. Оно создает в человеке не только понятие красоты, но и доброту, честность, правдивость, щедрость и тому подобные качества.

Осознание национального самознания – необходимый и особый аспект общественного сознания, который отражается в образе жизни личности. Оно выражает сущность человека как личности, его положение в системе взаимодействия с другими народами, его место и роль в истории человечества. Развитие национального самознания имеет большое значение в формировании духовной культуры человека.

В проявлении национальной психологии важную роль играет народная педагогика, направленная на воспитание наиболее желательных качеств, связанных с национальным характером, в том числе в произведениях изобразительного искусства. Особую роль в сохранении этноса «знать и понимать народ» играет народная педагогика.

Кроме того, в этой главе в целях определения сущности национального самосознания и его места в структуре личности студента, проанализированы современные подходы к изучению таких терминов, как «самосознание», «национальное сознание» и «национальная самознания».

Формирование самосознания является важным показателем развития личности студентов. Оно выражает понимание студентом своей индивидуальности, приобретает субъективный характер и отражает объективный взгляд на мир. Объектом самосознания является сам человек как субъект познания и деятельности. При анализе динамической структуры самосознания используются два понятия – «Настоящее Я» и «Личное Я». «Настоящее Я» также обозначает особую форму самосознания, в то время как «Личное Я» представляет собой устойчивую структуру самоотношения, являясь ядром «Настоящего Я». Каждое состояние самосознания включает элементы самопознания и заботы о себе.

В структуре самосознания можно выделить: 1) осознание ближайших и долгосрочных целей и мотивов в связи со своим «Я» («Я как существующий субъект»); 2) понимание своих реальных и желаемых качеств («Настоящая я» и «Идеальная Я»); 3) когнитивные восприятия самого себя («Я как наблюдаемый объект»); 4) эмоционально представления о себе.

В целом самосознание – это понимание человека в связи с сущностью личности, понимание своего места в общей картине общества и мира. В целом можно выделить три слоя человеческого разума: отношение к себе; отношение к другим; отношение других людей к себе (атрибутивная проекция).

Национальное самознание – это уровень индивидуального и общественного сознания, совокупность национальных представлений,

представлений и традиций, позволяющих создать общность людей, в которой учитывается единство социальной целостности и индивидуальности каждого индивидуума. Иными словами, реализация национальной идентичности является одной из форм отражения уникальности нации и ее представителей, основанной на единстве их происхождения.

Процесс реализации национальной идентичности как основы сферы мотивационного, эмоционального и интеллектуального развития личности отражает компоненты, которые взаимосвязаны и оказывают активное влияние друг на друга. В ходе исследования выявлены основные когнитивные, эмоциональные и поведенческие компоненты развития национального самознания (см. рис. 1).

Когнитивный компонент развития национального самознания отражает этнологические, этнопедагогические, исторические, геополитические знания, их полноту, устойчивость, понимание, миролюбие и т.д.

В результате понимания социально-этнической общности достигается понимание места этой нации в международном сообществе. На уровне индивидуального сознания проявляется система представлений о себе как о наследнике специфических особенностей определенного народа.

Эмоциональный компонент играет важную роль в структуре национального самознания и проявляется в любви к Родине, народу, ответственности за судьбу страны. Национальная самознания и характер формируются в человеке через эмоциональную сферу развития личности. Эмоциональная составляющая выражается в проявлении национального чувства, которое исторически формируется через передачу устойчивых эмоциональных отношений людей из поколения в поколение к национальной жизни и событиям. На уровне индивидуального сознания оно проявляется в принадлежности к определенному этносу и позитивном принятии своей национальной принадлежности.



**Рис. 1. Структура формирования национального самосознания студентов**

Поведенческий (директивно-волевой) компонент осознания национального самознания проявляется осознанием своего долга в деятельности, направленной на сохранение и приумножение культуры своего народа. На уровне индивидуального сознания это отражается в поведенческих этносхемах. Поведенческий компонент реализуется через широкую пропаганду национальной культуры, в том числе произведений изобразительного искусства, сохранение фольклорных традиций.

Подводя итог сказанному выше можно сказать о том, что реализация национального самознания представляет собой целенаправленный, системный процесс, направленный на формирование этнической, культурной идентичности сложной, многомерной личности, отражающий единство и взаимообусловленность понимаемых когнитивных, эмоциональных и поведенческих компонентов.

Кроме того, в первой главе диссертации уделено внимание психолого-педагогическим особенностям развития национального самознания и умения определять свое культурное место в студенческие годы.

В современном мире проблема понимания национального самознания студенческой молодежи приобретает особое значение в эпоху коммерциализации и процессов предпринимательства, которые отражаются в массовом сознании молодежи в виде технократических настроений, становок, а порой и сложных и противоречивых аспектов жизненных принципов, что создает ряд проблем: ставит под угрозу самооценку личности, его духовно-нравственное развитие, заставляет личности забывать свой устойчивый внутренний мир. В такой ситуации национальное самознание помогает студенту понять и отстоять собственную точку зрения, интериоризировать национальные ценности (интериоризация), поставить перед собой образовательные и творческие задачи, понять суть задуманного от изучения учебных дисциплин в высшей школе, в том числе изобразительного искусства, с социокультурной точки зрения.

Трансформационные процессы в обществе изменили социальный образ современного студенчества. Уникальность нового типа студента связана с появлением таких качеств, как индивидуальность, превосходство материального над духовным, учет только личных сил и возможностей, превосходство личного интереса над общественным.

Еще один момент, который следует подчеркнуть, заключается в том, что современные студенческие годы демонстрируют снижение значимости отдельных аспектов, характерных для традиционных интеллектуалов, в силу ряда причин, таких как трансформация ценностей молодежи и медлительность ее общественно-политической активности.

В целом, с одной стороны, студенты отражают высшие слои общества, с другой стороны, среди современных студентов заметны такие негативные тенденции, как кризис идентичности, замена интереса к национальному духовному наследию потребительством по отношению к массовой культуре, прагматичным подходом к поиску решений проблем. В современном мире развитие новых цифровых технологий происходит очень быстрыми темпами.

В связи с этим техническое мышление, получающее распространение в системе высшего образования, оказывает серьезное влияние на национальную идентичность студентов. Для технократического мышления самое главное не человек и его система ценностей, а достижение прагматических целей. При этом «homo agens (человек-агент)» предстает идеалом. В результате это усиливает прагматизм у студента и приводит к утрате человечности, в том числе нравственного отношения к миру. При этом как единственной реальной цели необходимо уделить особое внимание формированию *homomoralis* – нравственной личности, через реализацию образовательных, воспитательных и развивающих задач в организации высшего образования.

Кроме того, в данной главе определены критерии и показатели ее развития с целью определения изменений в полном проявлении национального самознания. На основе анализа сущности и структурных основ национального самосознания определены три его критерия: этноним, национальный стереотип и признаки, специфичные для национальной самоидентификации. Этноним выражает самосознание как основную основу познания своей личности, этнического происхождения, выражает осознанную национальную идентичность, основанную на принятии собственных национальных корней, этнической культуры и традиций.

Национальные стереотипы как элемент этнической идентичности представляют собой устойчивые представления о моральных, психических и физических качествах, характерных для представителей разных национальностей. Этническая идентичность не может быть охарактеризована без идентификации национальной идентичности, то есть признаков осознания принадлежности к определенной нации.

Признаки национальной идентичности являются выражением языка, истории, культурно-исторического ядра конкретного народа.

Благодаря сочетанию всех трех критериев этническая идентичность проявляется как осознание индивидуальной национальной идентичности.

Вторая глава диссертации называется **«Педагогические основы формирования национального самосознания студентов через изобразительное искусство»**, в ней рассмотрено развитие у студентов умений художественно-эстетического анализа произведений изобразительного искусства средствами арт-педагогике, модель формирования национальной идентичности студентов и развития национальной идентичности у студентов на основе электронного «Онлайн-музея».

Арт-педагогика в широком смысле рассматривает студента как личность, стремящуюся к самовыражению и определению своего места посредством совместных действий на основе субъект-субъектных отношений. Такое взаимодействие предполагает уточнение определенных требований к педагогу. Художественная педагогика – это особая область педагогики, направленная на обучение, развитие и воспитание студентов посредством произведений искусства.

К основным задачам художественной педагогики можно отнести:

- 1) формирование самосознания студента как личности, самопринятия и понимания личных ценностей;
- 2) осознание своего взаимодействия с окружающим миром и своего места в социокультурной среде;
- 3) добиться творческого самовыражения личности.

Особенности художественной педагогики можно уточнить следующими терминами:

- 1) художественно-педагогическая деятельность – совокупность педагогических действий, направленных на реализацию цели профессионально-педагогической деятельности посредством искусства;
- 2) художественно-педагогическое взаимодействие – профессор-преподаватель – содержание образования – изобразительное искусство – система общения, возникающая в студенческой системе;
- 3) художественно-педагогический процесс – использование произведений изобразительного искусства для достижения поставленной цели (в том числе реализации национального самознания);
- 4) арт-педагогическая фасилитация – система фасилитирующих действий, направленная на создание благоприятных условий для воспитания человека средствами искусства;
- 5) художественно-педагогические принципы – общие правила, направленные на регулирование взаимодействия участников педагогического процесса посредством искусства;
- 6) художественно-педагогическая подготовка – особая форма реализации процессов художественного воспитания и обучения, основанная на эффективной совместной деятельности;
- 7) художественно-педагогическая ситуация – совокупность ситуаций, направленных на художественно-эстетический анализ проблемы, выраженной в произведениях искусства.

Возможности арт-педагогики в образовательном процессе высоки, они вытекают из интегративных детерминант искусства и педагогики и служат активации творческих способностей личности, развитию сфер интеллектуального и эмоционального развития.

Художественно-педагогически-творческий процесс активно стимулирует развитие национального самосознания студентов. В процессе анализа произведений изобразительного искусства педагог использует принцип случайности и не дает конкретных решений, а расширяет мир воображения студентов, учит его активно слушать и доверять своим чувствам. Здесь принцип рефлексивности играет важную роль и включает в себя способность человека творчески понимать реальность, отраженную в произведении изобразительного искусства, понимать смысл и систему ценностей в нем, ставить необычные задачи и решать их.

Произведения изобразительного искусства предоставляют студентам возможность развивать национальную идентичность, «знакомят» их с национальными традициями и ценностями, обогащают жизненный опыт художественной выразительностью, вооружая студентов избранным,

отшлифованным, обобщенным и содержательным опытом человечества. Визуальное описание изобразительного искусства дает личности возможность активно представить собственную точку зрения и систему ценностей. Информация, отраженная в изобразительном искусстве, проявляется как механизм реализации коммуникативной задачи, включающий источник информации (произведение), канал информации (изобразительные и выразительные средства) и получателя (объект восприятия).

Для художественно-эстетического анализа произведения искусства используются специальные термины, включающие в себя следующие важные понятия, сформировавшиеся в ходе развития эстетики: содержание и форма произведения искусства; внутренняя и внешняя форма; тема; образно-эстетическая идея; состав; ритм; система; художественная целостность; структура; идейно-эстетическая оценка; язык искусства. Эстетический анализ образа и выразительности в искусстве; невозможно реализовать без привлечения таких понятий, как художественное пространство и время.

Е.В.Волкова определяет художественное содержание как область идейно-эмоционального, художественно-образного смысла и содержания, свойственную искусству, имеющую системный порядок. Другие термины, связанные с содержанием, такие как «персонаж», «сюжет» и «фабула», могут использоваться для описания конкретных видов искусства. Категории содержательного анализа «тема» и «идея» и их взаимодействие обогащают структурную основу эстетического анализа.

Содержание художественного произведения В.В.Ванслов считает «отражением действительности в конкретных сторонах искусства, образом, включающим в себя понимание и оценку художником жизненных событий в той или иной мере». По его мнению, в содержание произведения искусства всегда входит не только то, что «исходит» от объекта, но и то, что «представлено» субъектом; оно определяется не только предметом, но и способом его понимания, оценкой художника, его мировоззрением, выражением его внутреннего мира.

Конкретные материальные средства, с помощью которых создается художественная форма произведения искусства, обычно называют языком искусства. Линия, цвет, создающие творческое произведение, и его цвет могут быть связаны с языком художественного искусства. Творческое произведение всегда изображает трехмерное пространство на плоскости с определенной структурой, поэтому его язык включает изобразительные и выразительные средства линейной и воздушной перспективы, а также различные приемы композиции. Понятно, что если художественный язык является основным «строительным материалом» для создания формы художественного произведения, то одним из важных условий является способность художника свободно использовать все изобразительные и выразительные средства.

На основе теоретического анализа в данной главе разработана педагогическая модель формирования национального самознания студентов средствами произведений изобразительного искусства. Модель разработана на основе идеи о том, что произведения изобразительного искусства как

культурное явление отражают результат и состояние развития культуры определенного народа. С этой точки зрения главной целью образования должно стать воспитание культурного человека, умеющего вести диалог в целях поиска разнообразного культурного содержания, способного к различным формам деятельности и мышления. Поэтому в диссертации отдельно описано место и роль произведений изобразительного искусства в решении задач, связанных с развитием национальной идентичности.

Модель, разработанная на основе приоритета аксиологического, междисциплинарного, партисипативного и художественного многообразия подходов, отражает целенаправленный, методический, содержательный, организационно-процессный, технологический, результативно-оценочный блоки и совокупность педагогических условий (см. рис. 2).

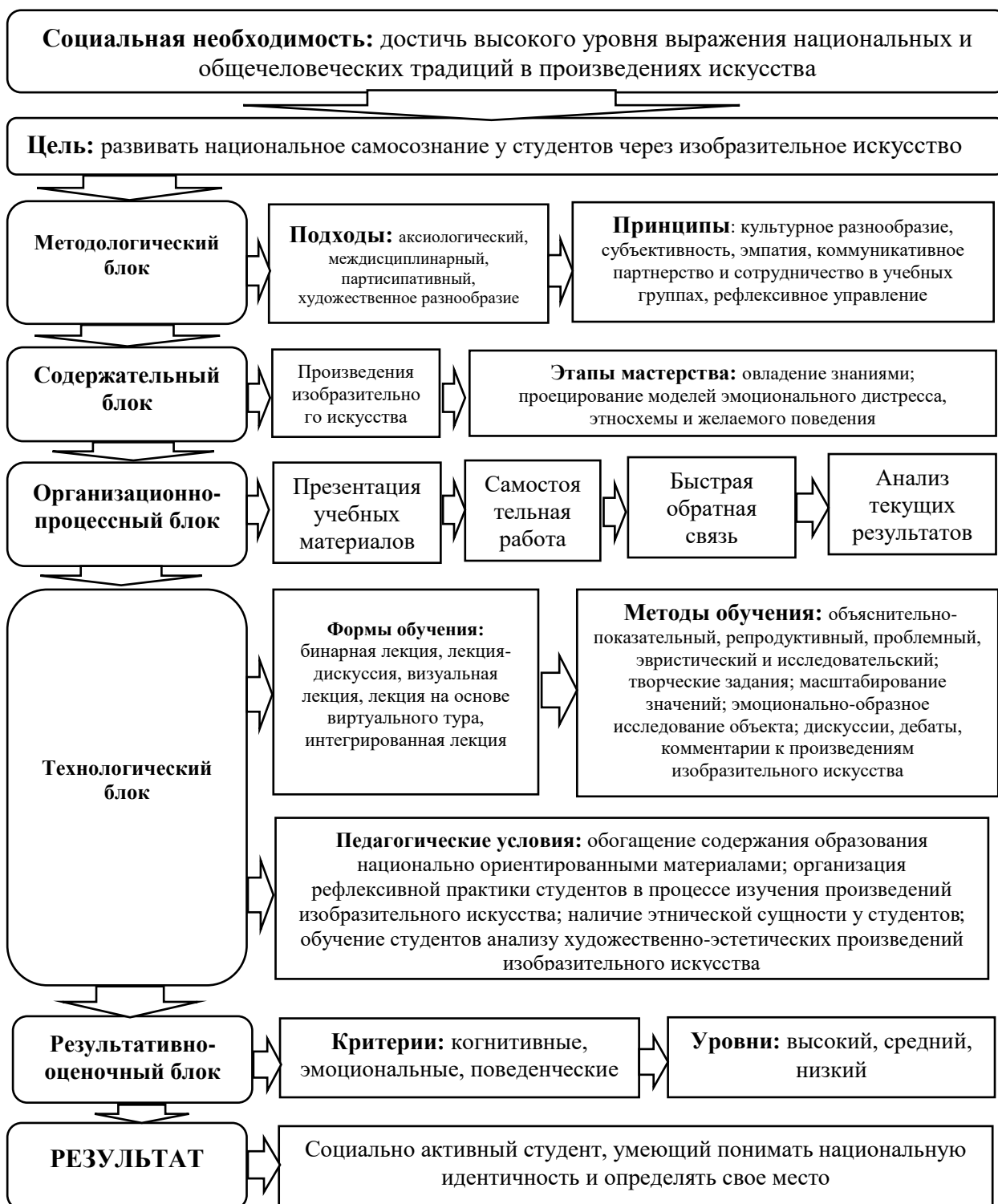
В диссертации подробно описаны основные – целевой, методический, содержательный, организационно-процессный, технологический, результативно-оценочный блоки и педагогические условия педагогической модели. В частности, основной целью является развитие национального самознания студентов, которая реализуется в социокультурной деятельности, путем формирования ценностного отношения к произведениям изобразительного искусства.

В методическом блоке изучаются подходы (аксиологический, междисциплинарный, партисипативный, художественное многообразие) и принципы (культурное многообразие, субъектность, эмпатия, коммуникативное партнерство и сотрудничество в учебной группе, рефлексивное управление) развития национального самознания студентов.

Междисциплинарный подход особенно важен для этого исследования. Потому что на сегодняшний день в педагогических высших образовательных учреждениях нет отдельного интегративного курса по художественно-эстетическому воспитанию. Особенности данного курса отражены в содержании следующих предметов: «Общая психология», «Общая педагогика», «Методика преподавания изобразительного искусства и инженерной графики», «История изобразительного искусства», «Карандашный рисунок», «Живопись». Иными словами, эффективно используя возможности этих дисциплин, можно добиться понимания студентами своей национальной идентичности посредством изобразительного искусства.

Кроме того, аксиологический подход играет важную роль в развитии национального самосознания студентов посредством изобразительного искусства. В рамках аксиологического подхода ценности, связанные со знаниями, умениями и установками, отражаются как основные элементы ценностного содержания. К ценностям, связанным со знаниями, относятся доказательства, понятия, законы и идеи, связанные с историей национальной культуры. Знания, полученные в ходе данного исследования, служат для прогнозирования развития когнитивного компонента национального самознания. К числу важных элементов системы взаимоотношений относятся элементы отношения к Родине, национальной культуре, представителям

своего и других этносов, а также элементы самоотношения как носителя этнических особенностей. Формирование реляционной системы ценностей связано с развитием эмоциональной составляющей национальной идентичности. Овладение практическими навыками основных видов деятельности (когнитивной, ценностной ориентации, коммуникативной и др.) способствует развитию поведенческого компонента национального самознания.



**Рис. 2. Педагогическая модель развития национального самознания у студентов средствами изобразительного искусства**



В соответствии с содержанием произведений изобразительного искусства развитие национального самознания осуществляется в три этапа: усвоение знаний; разрабатывать модели эмоционального стресса, этносхемы и желаемого поведения. В связи с развитием компонентов национального самознания (когнитивного, эмоционального, поведенческого) и организацией освоения всех элементов содержания образования (знаний, отношения, навыков, компетентности, практического опыта, компетентности), все методы, используемые в процессе изучения произведений изобразительного искусства, по цели исследования можно разделить на три группы:

1) объяснительно-демонстрационные, репродуктивные, проблемные, эвристические и исследовательские методы, связанные с развитием когнитивного компонента осознания национальной идентичности;

2) методы развития эмоциональной составляющей осознания национальной идентичности: влияние произведений изобразительного искусства на другие виды искусства; художественное творчество, основанное на мотивах произведений изобразительного искусства и жизненных впечатлениях студентов; творческие задания; масштабирование значений; эмоционально-образное исследование объекта и др.;

3) дискуссии, дебаты, связанные с развитием поведенческого компонента национального самознания, комментарии, написанные к произведениям изобразительного искусства (мемуары, дневники, литературно-критические статьи и научные исследования, жизнь и творчество художников, художественно-историческая литература и др.).

Кроме того, помимо комплекса методов, стимулирующих процесс развития национального самознания студентов, существуют и такие образовательные методы, как бинарно-лекционная, лекция-дискуссия, наглядно-лекция, лекция на основе виртуального путешествия, интегрированная лекция.

На основе изучения теоретического материала, наблюдения и анализа результатов педагогической деятельности определены следующие педагогические условия, эффективно влияющие на развитие национального самознания учащихся: обогащение содержания образования национально ориентированными материалами; организация рефлексивной практики студентов в процессе изучения произведений изобразительного искусства; наличие этнической сущности у студентов; обучение студентов анализу художественно-эстетических произведений изобразительного искусства.

Для оценки развития национального самознания у студентов по когнитивным, эмоциональным и поведенческим критериям использовались высокий, средний и низкий уровни.

Интернет-музеи имеют большое значение для того, чтобы студенты могли изучать произведения изобразительного искусства и анализировать их с художественной и эстетической точки зрения. С этой точки зрения создание каталогизации электронной галереи «Онлайн-музей» является одной из актуальных задач современности. Процесс посещения онлайн-музея

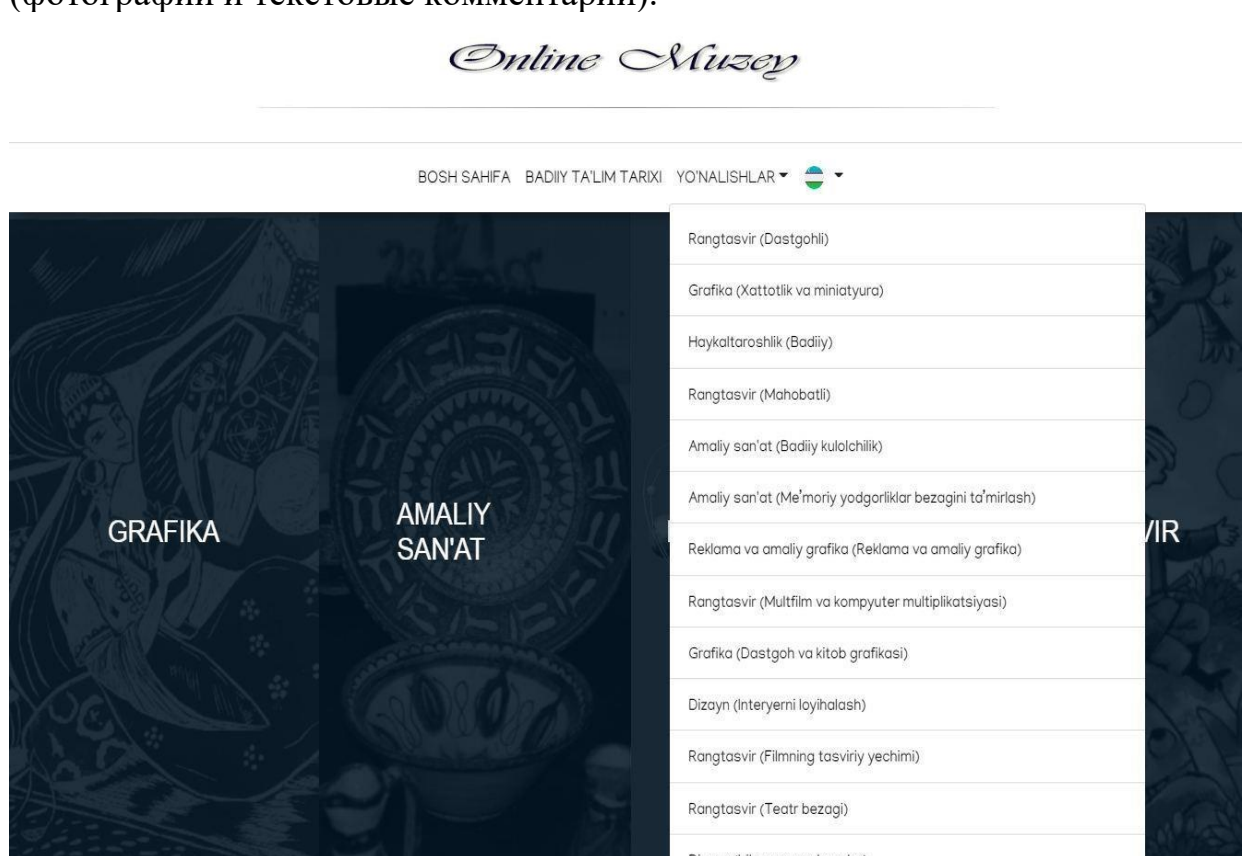
осуществляется с помощью виртуальных туров, которые имеют ряд преимуществ перед процессом посещения реального музея.

«Онлайн-музей» также предлагает пользователю уникальную экскурсию, например, знакомство с фондами. Онлайн-музей – это тип веб-страницы, адаптированной для отображения музейных материалов. Ссылочные материалы могут варьироваться от произведений искусства и исторических артефактов до виртуальных коллекций и древних памятников. Онлайн-музеи являются одним из успешных примеров использования интернет-технологий для решения вопросов сохранности экспонатов, их безопасности и доступности для публики.

Разработка онлайн-музея опиралась на концептуальные основы современного сайта. Сайт имеет простую архитектуру. Он основан на базовой бизнес-логике, которая выполняет запрос пользователя и возвращает HTML-код браузеру. Каждый элемент архитектуры веб-сайта обычно подключается к различным серверным инфраструктурам, таким как базы данных, серверы кэша, очереди заданий, службы поиска, для выполнения задач.

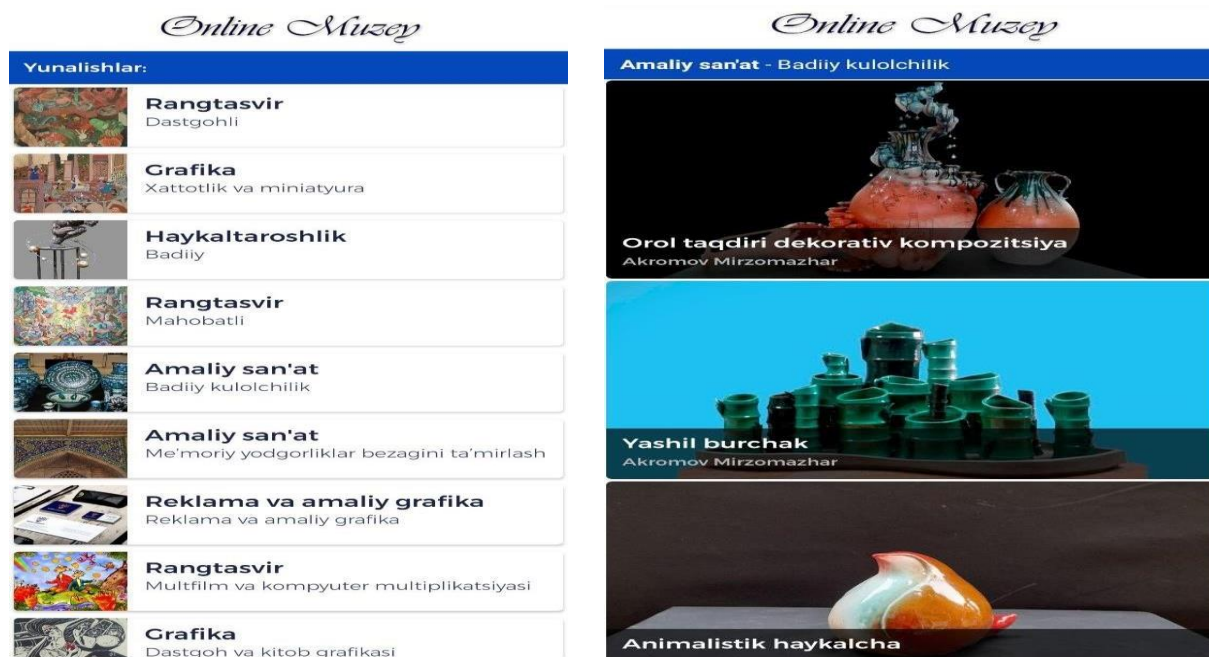
Онлайн-музей, разработанный в рамках исследования, зарегистрирован под названием <https://mrdimuseum.uz/> в домене «.uz». Хостинг для веб-сервера и базы данных онлайн-музея взят с сайта [ahost.uz](http://ahost.uz).

Обзор сайта онлайн-музея представлен на рисунке ниже (см. рис. 3). Музей включает 600 экспонатов по 14 направлениям и информацию о них (фотографии и текстовые комментарии).



**Рис. 3. Компонент расписания выставок онлайн-музея**

Кроме того, разработано мобильное приложение электронной галереи «Онлайн-музей». Внешний вид главной страницы мобильного приложения показан на рис. 4.



**Рис. 4. Главная страница мобильного приложения**

В целом электронная галерея «Онлайн-музей» позволяет студентам в интерактивном режиме знакомиться с произведениями изобразительного искусства, анализировать их, понимать культурное разнообразие, изучать нашу национальную культуру и историю в художественных образах.

В третьей главе диссертации под названием «**Эффективность формирования национального самосознания у студентов**» описана методика организации и проведения опытно-экспериментальной работы, а также результаты и анализ экспериментальных работ.

Целью опытно-экспериментальной работы была проверка эффективности педагогических условий развития национального самосознания студентов средствами произведений изобразительного искусства.

Эмпирические исследования основываны на педагогических условиях как независимых переменных, обеспечивающих эффективность развития национального самосознания в процессе изучения произведений изобразительного искусства. Осознание национального самосознания рассматривалось как зависимая переменная.

Опытно-экспериментальная работа проведена в Узбекско-Финляндском педагогическом институте, Шахрисабзском государственном педагогическом институте и Чирчикском государственном педагогическом университете на базе элементов дуального образования в Национальном институте искусства и дизайна имени Камолиддина Бехзода в 2021-2024 годах. В ходе опытно-экспериментальной работы учтены особенности образовательного процесса в

выбранных организациях высшего образования. В выборку для эксперимента вошли 437 студентов.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в высших образовательных учреждениях в естественных условиях. В связи с поставленными перед формирующей опытно-экспериментальной работой задачами сформированы 3 экспериментальные группы и 1 контрольная группа, состоящие из респондентов, примерно одинаково владеющих исходным уровнем развития национальной идентичности.

Обучение в экспериментальных группах проводилось на основе модели, разработанной в рамках исследования. В процессе обучения реализованы педагогические условия, направленные на оптимизацию процесса развития национальной идентичности. Обучение в контрольной группе проводилось традиционным способом.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в несколько этапов:

1) базовый этап позволил определить современное состояние развития национального самосознания у студентов;

2) на формирующем этапе реализованы модель и педагогические условия развития национального самосознания, разработанные на основе обобщения подходов аксиологического, междисциплинарного, партисипативного и художественного многообразия;

3) обобщающий этап позволил обработать, обобщить и формализовать экспериментальную работу.

Результаты предварительного этапа опытно-экспериментальной работы показали, что у студентов низкий уровень развития национального самосознания. В целом средний показатель составил 24,50 процента, тогда как у остальных студентов показатель был низким.

Для проверки гипотезы исследования результаты, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы, проанализированы на основе критерия Пирсона  $\chi^2$  (хи-квадрат).

Нулевая гипотеза  $N_0$ : высокий уровень развития национального самосознания у студентов связан с целенаправленным педагогическим воздействием.

Альтернативная гипотеза  $N_1$ : случайный высокий уровень развития национального самосознания у студентов.

Выдвинутая выше гипотеза была осуществлена по критерию  $\chi^2$  (хи-квадрат) на основе следующей формулы:

$$\chi^2_{\text{набл}} = \sum_{i=1}^S \frac{[Q_{Ni} - Q_{Ti}]^2}{Q_{Ti}}$$

Здесь:  $Q_{Ti}$  – количество студентов экспериментальной группы с  $i$ -м уровнем художественно-эстетической компетентности;

$Q_{Ni}$  – количество студентов контрольной группы с  $i$ -м уровнем художественно-эстетической компетентности;

$S$  – категория « $i$ », количество уровней.

По окончании опытно-экспериментальной работы проведена контрольная секция по уровню развития национального самосознания у студентов.

Полученные результаты представлены в табл. 1.

**Таблица 1**

**Уровень развития национального самосознания у студентов на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы**

| Группы | Уровень развития (в процентах) |         |         | $\bar{x}$ | $S_x^2$ |
|--------|--------------------------------|---------|---------|-----------|---------|
|        | низкий                         | средний | высокий |           |         |
| 1-ЭГ   | 17,86                          | 64,29   | 17,86   | 2,97      | 0,5731  |
| 2-ЭГ   | 3,85                           | 38,46   | 57,69   | 3,62      | 1,1885  |
| 3-ЭГ   | 16,00                          | 64,00   | 20,00   | 2,98      | 0,5866  |
| КГ     | 51,85                          | 40,74   | 7,41    | 2,46      | 0,3644  |

Результаты показали, что положительная динамика достигнута во всех экспериментальных группах. В 1-м ЭГ средний уровень составил 61,29, высокий и средний уровни – 17,86 процента. Больше изменение наблюдалось в ЭГ 3: средний – 20,00, высокий – 64,00, низкий – 16,00 процентов, а в ЭГ 2 еще большее изменение наблюдалось на среднем и высоком уровнях: низкий – 3,85, средний – 38,46, высокий – 57,69 процента.

Следует отметить, что по результатам контрольного участка проявление всех показателей во 2-м ЭГ изменилось в положительную сторону. В контрольной группе существенных изменений не отмечено: у большинства респондентов низкий уровень 51,85%, средний уровень 40,74% и высокий уровень 7,41%.

Результат попарного сравнения обучения в экспериментальной и контрольной группах показал, что, то есть  $x_{набл}^2 > x_{критерий}^2$ , каждое организационно-педагогическое условие имело положительный результат во всех экспериментальных группах. Однако результат попарного сравнения обучения во 2-м ЭГ и 1-м и 3-м ЭГ в формирующих экспериментальных тестах показал  $x_{набл}^2 > x_{критерий}^2$ .

Исходя из этого, можно сказать, что поглощение во 2-м ЭГ выше, чем в контроле, а также в 1-м и 3-м ЭГ. Поэтому комплексное использование педагогических условий для развития национального самосознания у студентов даст хороший эффект.

## **ВЫВОДЫ**

1. Национальная самознания является необходимым и особым аспектом общественного сознания и отражается на образе жизни личности. Оно выражает сущность человека как личности, его положение в системе взаимодействия с другими народами, его место и роль в истории человечества. Развития национального самознания имеет большое значение в формировании духовной культуры человека.

2. Национальная самознания – это уровень индивидуального и общественного сознания, совокупность национальных представлений и традиций, позволяющих создать общность людей, в которой учитывается единство социальной целостности и индивидуальности каждого человека. Иными словами, реализация национального самознания является одной из форм отражения уникальности нации и ее представителей, основанной на единстве их происхождения.

3. В основе мотивационного, эмоционального и интеллектуального развития личности процесс реализации национального самознания отражает когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, которые взаимосвязаны и оказывают активное влияние друг на друга. В связи с этим, под концептом национального самознания понимается целенаправленный, системный процесс, направленный на формирование этнической, культурной идентичности сложной, многомерной личности, отражающий единство и взаимообусловленность когнитивных, эмоциональных и поведенческих компонентов.

4. Реализация национальной самознания помогает студенту понять и отстоять собственную точку зрения, интериоризировать национальные ценности (интериоризация), поставить перед собой образовательные и творческие задачи, понять суть задуманного от изучения учебных дисциплин в высшей школе, в том числе изобразительного искусства с социокультурной точки зрения. На основе анализа сущности и структурных основ национального самосознания определены три его критерия: этноним, национальный стереотип и признаки, специфичные для национальной самоидентификации.

5. Арт-педагогика в широком смысле рассматривает студента как личность, стремящуюся к самовыражению и определению своего места путем совершения взаимных действий на основе субъект-субъектных отношений. Художественно-педагогически-творческий процесс активно стимулирует развитие национального самосознания студентов. В процессе анализа произведений изобразительного искусства педагог использует принцип случайности и не дает однозначных решений, а расширяет мир воображения и фантазии студентов, учит его активно слушать и доверять своим чувствам.

6. Визуальное описание изобразительного искусства дает личности возможность активно представить собственную точку зрения и систему ценностей. Информация, отраженная в изобразительном искусстве, проявляется как механизм реализации коммуникативной задачи, включающий источник информации (произведение), канал информации (изобразительные и выразительные средства) и получателя (объект восприятия).

7. Модель, разработанная на основе приоритета аксиологического, междисциплинарного, партисипативного, художественного многообразия подходов, отражает целенаправленный, методический, содержательный, организационно-процессный, технологический, результативно-оценочный блоки и комплекс педагогических условий.

8. Аксиологический подход играет важную роль в развитии национального самосознания студентов посредством изобразительного искусства. В рамках аксиологического подхода ценности, связанные со знаниями, умениями и установками, отражены как основные элементы ценностного содержания. Знания, формирование когнитивной, реляционной ценностной системы национального самознания, эмоциональные, практические навыки национального самознания служат развитию поведенческого компонента осознания национальной идентичности.

9. Все методы, используемые в процессе изучения изобразительного искусства, использованы для развития компонентов национального самознания (когнитивного, эмоционального, поведенческого) и всех элементов содержания образования (знаний, отношения, навыков, компетентности, практического опыта, компетентности) целесообразно выбирать в связи с организацией освоения.

10. Помимо комплекса методов, стимулирующих процесс формирования национального самознания у студентов, целесообразно использовать такие методы обучения, как бинарно-лекционная, лекция-дискуссия, наглядная лекция, лекция на основе виртуального путешествия, интегрированная лекция.

11. Необходимо учитывать такие педагогические условия, как обогащение содержания образования национально ориентированными материалами, которые эффективно влияют на развитие национального самознания студентов; организация рефлексивной практики студентов в процессе изучения произведений изобразительного искусства; наличие этнической сущности у студентов; художественно-эстетический анализ художественных произведений студентов.

12. Онлайн-музеи имеют большое значение для того, чтобы студенты могли изучать и анализировать произведения изобразительного искусства. Кроме того, «Онлайн-музей» предлагает пользователю уникальную экскурсию, например, знакомство с фондами. Онлайн-музей – это тип веб-страницы, адаптированной для отображения музейных материалов.

По результатам исследования разработаны следующие **научно-методические рекомендации:**

1. Необходимо совершенствовать локально-модульную технологию формирования национального самознания у студентов. В этом процессе должны учитываться философские, социологические и психологические технологии национальной идентичности.

2. Желательно разработать адаптивные варианты использования цифровых технологий при изучении изобразительного искусства. Необходимо актуализировать педагогические возможности определения национального самознания студентов в технократическом обществе на основе сочетания цифрового и традиционного искусства.

3. Необходимо развивать у студентов компетентность художественно-эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Таким образом, у студентов появляется не только рефлексивный опыт анализа

произведений искусства, но и ценностное отношение к культурному многообразию и национальности.

4. Целесообразно изучать монументальные произведения (фрески) в нашей республике и широко пропагандировать их аксиологические возможности для развития национального исторического сознания.



**SCIENTIFIC COUNCIL №PhD.03/30.09.2023.Ped.173.01 AWARDING  
ACADEMIC DEGREES AT THE INSTITUTE FOR RETRAINING AND  
ADVANCED TRAINING OF PERSONNEL IN THE HIGHER  
EDUCATION SYSTEM**

---

**SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES**

**JUMANIYAZOV SHIKHNAZAR RAKHIMBERGANOVICH**

**THEORETICAL AND PEDAGOGICAL FOUNDATIONS  
OF DEVELOPING STUDENTS' NATIONAL IDENTITY  
THROUGH VISUAL ARTS**

**13.00.01 – Theory of pedagogy. History of pedagogical education**

**ABSTRACT**

**of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) in pedagogical sciences**

**Tashkent – 2024**

The theme of the doctoral (PhD) dissertation was registered by Supreme attestation commission at the Ministry of higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under No. B2023.4.PhD/Ped6070.

The dissertation was completed at the Samarkand state institute of foreign languages. The abstract of the doctoral (PhD) dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the scientific council at [www.bimm.uz](http://www.bimm.uz) and on the website of "ZiyoNet" Informational and educational portal at [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Scientific Supervisor**

**Khajieva Maksuda Sultanovna**  
doctor of pedagogical sciences, professor

**Official Opponents:**

**Ibraymov Askar Esbosinovich**  
doctor of pedagogical sciences, docent

**Nurtaev Urinboy Nishanboevich**  
doctor of pedagogical sciences, docent

**Leading organization:**

**Navoi state university**

The defence of the dissertation will be held on "10" 09 2025, at 1400 at the meeting of the Scientific council No. PhD.03/30.09.2023.Ped.173.01 Awarding academic degrees at the Institute for retraining and advanced training of personnel in the higher education system (address: 100095, 3. Ziyo street, Almazar district, Tashkent city. Phone.: (+99871) 203-01-20; fax: (+99871) 202-01-21; e-mail: [info@bimm.uz](mailto:info@bimm.uz)).

The dissertation is available in the Information resource centre of the Institute for retraining and advanced training of personnel in the higher education system (registered under No. 12). Address: 100095, Ziyo street 3, Almazar district, Tashkent city. Phone.: (+99871) 203-01-28.

The abstract of the dissertation was distributed on "16" 12 2024.  
(Protocol at the register № 12 dated "16" 12 2024)



**U.Sh. Begimkulov**  
Chairman of the scientific council  
awarding academic degrees,  
doctor of pedagogical sciences, professor

**A.S. Djuraev**  
Scientific secretary of the scientific council  
awarding academic degrees,  
doctor of philosophy (PhD), docent

**Ya.O'. Ismadiyarov**  
Chairman of the scientific seminar of the  
scientific council awarding academic degrees,  
doctor of pedagogical sciences, professor

## INTRODUCTION (Abstract of the dissertation of doctor of philosophy)

**The aim of the research** is to improve the pedagogical conditions for the development of students' national self-consciousness through visual arts.

**The object of the research** is the process of developing students' national self-consciousness through visual art works, and 437 students from the direction of visual arts and engineering graphics in the Uzbekistan-Finland pedagogical institute, Shahrizabz state pedagogical institute, Chirchik state pedagogical university participated in the experimental work.

### **Scientific novelty of the research is as follows:**

the processes of students' national self-consciousness were determined by prioritizing the interiorization of ethno-essence, aimed at directly taking into account the integration of interrelated and mutually influencing cognitive, emotional and behavioral components with purposeful, systematic activities aimed at forming the ethnic and cultural identity of a multidimensional person;

opportunities of teaching students to analyze artistic-aesthetic works of fine art by means of art-pedagogy, such as to develop national identity, "acquaint" with national traditions and values, enrich vitogen (life) experience with artistic expression, were improved on the basis of prioritizing the visualization description of art and the identity of the mechanism of the implementation of the communicative task of information;

organizational-process block of the model of development of national self-consciousness in students by means of works of visual art were improved in accordance with the stages of knowledge acquisition, emotional distress, ethnoschema and design of desired behavior models by providing educational materials on axiological, interdisciplinary, participatory, artistic diversity approaches, independent work, rapid feedback and by developing an algorithm for analyzing current results;

pedagogical conditions of implementing the model of developing students' national identity, such as enriching the educational content with nationally oriented materials, organizing the reflexive practice of learners in the process of studying visual art works, the presence of ethnic essence in learners were improved on the basis of the development of the "Online Museum" electronic gallery.

**Implementation of the research results.** Based on the results of the research on improving the pedagogical conditions for the use of visual arts in the formation of the national self-consciousness of students:

recommendations on the determination of the processes of students' national self-consciousness by prioritizing the interiorization of ethno-essence, aimed at directly taking into account the integration of interrelated and mutually influencing cognitive, emotional and behavioral components with purposeful, systematic activities aimed at forming the ethnic and cultural identity of a multidimensional person were used in the development of the textbook "Rangtasvir" for the educational direction of 5150800 – Visual arts (magnificent) (order No. 356 of the Ministry of higher and secondary special education, dated August 18, 2021,

certificate No. 356-110). As a result, it served to develop the cognitive component of national self-consciousness among students;

practical recommendations and suggestions on the opportunities of teaching students to analyze artistic-aesthetic works of fine art by means of art-pedagogy, such as to develop national identity, “acquaint” with national traditions and values, enrich vitogen (life) experience with artistic expression on the basis of prioritizing the visualization description of art and the identity of the mechanism of the implementation of the communicative task of information and organizational-process block of the model of development of national self-consciousness in students by means of works of visual art in accordance with the stages of knowledge acquisition, emotional distress, ethnoschema and design of desired behavior models by providing educational materials on axiological, interdisciplinary, participatory, artistic diversity approaches, independent work, rapid feedback and by developing an algorithm for analyzing current results were used in the development of the textbook “Rangtasvir” for the educational direction of 5150800 – Visual arts (magnificent) (order No. 356 of the Ministry of higher and secondary special education, dated August 18, 2021, certificate No. 356-110). As a result, it served to improve students’ competence in artistic-aesthetic analysis of works of art and the use of ethno-pedagogical possibilities.

practical recommendations and suggestions on the improvement of pedagogical conditions of implementing the model of developing students’ national identity, such as enriching the educational content with nationally oriented materials, organizing the reflexive practice of learners in the process of studying visual art works, the presence of ethnic essence in learners on the basis of the development of the “Online Museum” electronic gallery were used in the practical project IL-422105582 “Creation of the electronic gallery “Online museum” in the art education system of Uzbekistan” (2021-2022) carried out at the National institute of painting and design named after Kamoliddin Behzod to create a catalog placed on the online gallery page based on the 7th point of the calendar plan (creating an electronic catalog of selected creative works) (REFERENCE No. 04-00/743 dated October 17, 2024 of the National institute of art and design). As a result, with the help of digital technologies, it was possible to increase the effectiveness of developing national self-consciousness among students.

**The outline and volume of the dissertation.** The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, the list of references and appendices, the volume of the dissertation is 120 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Jumaniyazov Sh.R. Talaba yoshlarni milliy o'zligini anglashida Sharq mutafakkirlarining ma'naviy-axloqiy va estetik tarbiya haqidagi qarashlarining o'rni // Pedagogika. – Toshkent, 2024. – № 2. – B. 32-36 (13.00.00; № 6)

2. Jumaniyazov Sh.R. Tasviriy san'at orqali talaba-yoshlarni axloqiy tarbiyalash omillari // O'zbekiston Milliy universiteti xabarlari. – Toshkent, 2024. – № 1/6. – B. 88-89 (13.00.00; № 15)

3. Jumaniyazov Sh.R. The concept of beauty education and modern pedagogy // EPRA International Journal of research and development (IJRD). – 2023. – Volume: 8. – Issue: 11. – P. 266-269 (Impact Factor: 8.574).

4. Jumaniyazov Sh.R. Important properties and principles of using color in monumental paintings // International Journal of multidisciplinary research and analysis. – 2021. – Volume 04. – Issue 07. – P. 960-962 (Impact Factor: 6.07).

5. Jumaniyazov Sh.R. O'zbekiston tasviriy san'atida mahobatli rangtasvir asarlarining o'rni // Zamonaviy badiiy ta'limning dolzarb muammolari: Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Toshkent: "Lesson press" nashriyoti, 2017. – B. 156-157.

6. Jumaniyazov Sh.R. O'zbekiston zamonaviy tasviriy san'atidagi monumental rangtasvir asarlarining badiiy talqini // O'zbekiston zamonaviy san'atida ijodiy jarayonlar: nazariya, amaliyot, tajriba: Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to'plami. – Toshkent, 2021. – B. 115-119.

7. Jumaniyazov Sh.R. The concept of creativeness in Eastern art and its spiritual and ethical aspects // Актуальные вопросы современной науки: Сборник статей X международный научно-практической конференции. – Пенза, 2023. – С. 311-313.

8. Jumaniyazov Sh.R. Yoshlarning estetik didini yuksaltirishda muhim jihatlari hisoblangan tarbiya, madaniyat va san'atning o'rni hamda ahamiyati // Badiiy ta'limda innovatsion jarayonlar: rivojlanish strategiyasi, nazariyasi va amaliyoti: Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya to'plami. – Toshkent, 2021. – B. 244-246.

**II bo'lim (II часть; II part)**

9. Jumaniyazov Sh.R. Rangtasvir: Darslik. – Toshkent: "Lesson press" nashriyoti, 2021. – 209 b.

10. Jumaniyazov Sh.R. Yoshlarda estetik kamolotni yuksaltirishning asosiy vositasi sifatida san'at va madaniyatning roli // Arxitektura. Qurilish. Dizayn. Toshkent, 2019. – № 3. – B. 86-87.

11. Jumaniyazov Sh.R. About the historical contemporary integration of art works in the fine arts of Uzbekistan // Religacion (Revista de Ciencian Sociales y

Humanidades. – Quito, 2019. – № 19. – P. 736-739. – Vol. 4.

12. Jumaniyazov Sh.R. O‘zbekiston tasviriy san’atida mahobatli rangtasvir asarlarning tarixiy va zamonaviy integratsiyasi // Farg‘ona davlat universiteti ilmiy xabarlar to‘plami. – Farg‘ona, 2018. – B. 105-108.

13. Jumaniyazov Sh.R. Creative world in the art of painting of our country // Journal of social sciences and humanities research fundamentals. – 2024. – Vol. 04. – ISSUE 01. – P. 64-67.

14. Jumaniyazov Sh.R. O‘zbekiston tasviriy san’atida mahobatli rangtasvir asarlarining ilmiy nazariyasi // Ўзбекистонда ижтимоий тадқиқотлар. – Toshkent, 2024. – Vol. 4. – No. 01. – B. 23-32.

15. Jumaniyazov Sh.R. Yurtimizning mahobatli rangtasvir san’atida ijodkor olamning talqini // Social science and innovation. – 2024. – Vol. II. – Issue 01. – B. 7-12.

16. Jumaniyazov Sh.R. Talabalar ongida estetik did va milliy o‘zlikni shakllantirishda tasviriy san’atning ahamiyati va obraz qoidalarining o‘rni // Art and design: social science. – 2023. – Vol. 03. – Issue 06. – B. 1-3.

17. Jumaniyazov Sh.R. Yurtimiz mahobatli san’atining evolyutsion jarayoni haqida // San’at va badiiy ta’limning zamonaviy jamiyatni ma’naviy modernizatsiyalashdagi o‘rni: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami. – Toshkent, 2018. – B. 160-163.

18. Jumaniyazov Sh.R. Zamonaviy mahobatli rangtasvir san’atida milliylik va umuminsoniylik madaniyatning uyg‘unligi // “EGO-XX: san’atdagi umuminsoniy qadriyatlar va milliy o‘ziga xoslik: Yosh olimlar, doktorantlar, mustaqil izlanuvchilar va magistrning Xalqaro ilmiy-eksperimental onlayn konferensiyasi to‘plami. – Toshkent, 2020. – B. 122-125.

19. Jumaniyazov Sh.R. Zamonaviy mahobatli rangtasvir san’atida milliylik va umuminsoniylik qadriyatlari integratsiyasi // XXI asrda fan va badiiy ta’lim integratsiyasining rivojlanish istiqbollari: Respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiyasi materiallari to‘plami. – Toshkent, 2020. – B. 86-89.

20. Jumaniyazov Sh.R. Tasviriy san’at asarlarida foydalaniladigan ranglarning muhim xususiyatlari // O‘zbekiston zamonaviy san’atining innovatsion rivojlanish istiqbollari: Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi maqolalari to‘plami. – Toshkent, 2023. – B. 204-207.

Avtoreferat “Pedagogika” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi  
va o‘zbek, rus hamda ingliz tillarida matnlar mosligi tekshirildi.

**Bosmaxona litsenziyasi:**



**9338**

Bichimi: 84x60<sup>1/16</sup>. «Times New Roman» garniturası.  
Raqamli bosma usulda bosildi.  
Shartli bosma tabog‘i: 3,75. Adadi 100 dona. Buyurtma № 50/24.

Guvohnoma № 851684.  
«Tipograff» MCHJ bosmaxonasida chop etilgan.  
Bosmaxona manzili: 100011, Toshkent sh., Beruniy ko‘chasi, 83-uy.