

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА  
ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**КАФЕДРА “ПЕЧАТИ”**



**ТЕКСТЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ  
ПО ИСТОРИИ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**ТАШКЕНТ 2011**

## **Лекция 1.**

### **ПРЕДМЕТ, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И АКТУАЛЬНОСТЬ КУРСА. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ.**

1. Предмет, цели, задачи и актуальность курса.
2. Периодизация истории журналистики Узбекистана.
3. Предпосылки устного и письменного творчества узбекского народа.
4. Знаменитые памятники древней письменности.

1. Данный курс предназначен для изучения студентам-журналистам университетов Узбекистана для знакомства с историей возникновения и развития отечественной журналистики.

Цель курса - ознакомить студентов с основными этапами истории отечественной печати, с ведущими печатными органами разных лет, с творческой деятельностью известных публицистов Узбекистана. Курс также ставит своей целью освоение ведущих тем и вопросов, которые освещались периодической печатью Туркестана и Узбекистана в конце XIX века и на всём протяжении XX века.

Задачи курса - помочь студентам освоить основные этапы и тенденции развития национальной журналистики, а также проанализировать литературно-публицистическое творчество и наследие выдающихся мастеров пера, творивших в разные периоды отечественной истории. Также данный курс нацелен на воспитание будущих журналистов в духе патриотизма и любви к Родине, приобщение к общечеловеческим ценностям и гуманистическим идеалам, призван способствовать не только расширению общей культурологической базы студентов, но и повышению их профессионального уровня.

Актуальность данной дисциплины заключается в том, что в ходе её изучения особое внимание будет уделено т.н. «белым пятнам» истории узбекской журналистики, с позитивных позиций будет рассматриваться

деятельность национальных периодических изданий 1900-1920 г.г. и раскрыто богатое журналистское наследие известных деятелей культуры страны, репрессированных в годы культа личности Сталина и тоталитарного режима в целом. История отечественной журналистики будет исследоваться в непрерывной связи с важнейшими социально-политическими и историческими событиями, имевшими место в жизни народов Узбекистана.

2. История журналистики Узбекистана имеет следующую периодизацию:

I. Печать Туркестана в период царского колониального режима ( 1870 – 1917 гг.)

II. Печать Туркестана в период февральской демократической революции 1917 года и октябрьского переворота 1917 г (февраль 1917 – октябрь 1917гг).

III. Печать Узбекистана в эпоху советского тоталитарного режима.

IV. История журналистики независимого Узбекистана (31 августа 1991- по сей день).

3. Когда речь заходит о зарождении первых предпосылок устного и письменного творчества, следует учитывать то обстоятельство, что история народов тогдашней Центральной Азии, Мавераннахра и Туркестана была тесно связана с историей и жизнью близлежащих государств и их народов (Иран, Турция, Индия, Китай, Россия). В образе жизни и укладе быта этих народов было много схожего и единящего их. Кроме того, развитие торговли, производства, растущий взаимообмен продукцией с/х-ва и ремёсел значительно активизировали процесс обмена знаниями и информацией между народами этих соседних государств.

Миграция тюрков с северо-восточных территорий как важное событие, серьёзно повлиявшее на процесс становления единого общекультурного процесса центральноазиатского региона. Более 100 тюркских племён (кипчаки, массагеты, скифы, гунны) в результате этой миграции заняли обширные территории от юга Сибири до северной Индии, от Китая,

Монголии до Ирана. Самыми крупными государствами этого региона в тот период являлись Кушанское царство и Тюркский каганат, которые в силу своего могущества и славы противопоставляли себя Великой Римской империи и Персидской державе. Народы этих территории говорили в основном на древнеперсидском языке и пользовались арамейской письменностью, а у тюркских народностей, заселивших междуречье Амударьи и Сырдарьи, вскоре формируется своя местная письменность на основе арамейского письма и алфавитной графики древнеперсидского языка.

В исторических источниках имеются сведения о богатом устном народном творчестве народов Узбекистана в IV-V веках. В узбекских, таджикских, казахских, киргизских дастанах сохранены элементы, относящиеся к жанру эпоса древних племён – саков, массагетов. Например, в дастане «Айсулув» отражены конкретные события, происходившие в 6 веке до н.э. Следует отметить, что до завоевания Средней Азии арабами, здесь был развит народный фольклор. В нём особое место занимали народные песни. Абсолютно большая часть их собрана в знаменитом историческом памятнике тюркских народов «Девону луғати турк».

В результате миграции произошёл исторический процесс взаимопроникновения и взаимовлияния двух великих культур, что значительно обогатило как материальную, так и духовную жизнь древнеперсидских и древнетюркских народов. Это взаимообогащение и взаимопроникновение благоприятно отразилось непосредственно на их языках, литературе, художественной и научно-творческой деятельности. Позднее, в VII веке, под влиянием проникшего сюда ислама, а вместе с ним и арабоязычной литературы, среди местного населения получит распространение трёхязычие.

#### **4. Знаменитые памятники древней письменности.**

Исторические корни узбекского народного письменного творчества восходят к очень древним, античным временам. Создание здесь

письменности и письма началось ещё в период мезолита (X- VI вв. до н.э.). Это видно на рисунках, начертанных на скалах, на стенах пещер и др.

Более двух с половиной тысяч лет назад тому назад народы Туркестана начали передвигать изображение фонетического письма. Они ознакомились с арамейской письменностью, которая возникла при Ахеменидах. В свою очередь арамейская письменность была основана на финикийской письменности.

Народы, жившие на территории Хорезма, Согдианы, создали письменность на основе арамейского и финикийского письма. Согдийская, хорезмийская и бактрийская письменности продолжали систему арамейского алфавита, состоявшего из 22 букв. Однако в этих новых алфавитах своё выражение нашли отдельные специфические черты: фонетические, исторические особенности этих языков.

Формирование согдийского письма началось в IV-III вв. до н.э. и его образцы дошли до наших дней. Об этом свидетельствуют археологические раскопки, проведённые учёными в Восточном Туркестане.

Согдийское письмо широко применялось в Тюркском каганате. Об этом свидетельствует надгробная надпись на могиле знатного тюркского вельможи Манаха текина (VI в.).

В системе письменной культуры тюркоязычных народов большую просветительскую роль выполняло уйгурское письмо, которое считалось общетюркским. Применение этого письма имеет давнюю историческую традицию. Необходимо констатировать тот факт, что эта письменность использовалась наряду с арабской в духовной и социальной сферах. Следует отметить, что в Центральной Азии параллельное использование двух письменностей продолжалось до последней четверти XV века. Об этом писали знаменитый мыслитель и языковед Махмуд Кашгари, а также выдающийся историк Ибн Арабах. Последний, в частности утверждает, что чигатайцы (народы Узбекистана) в своих распоряжениях, письмах,

уложениях, посланиях, указах, канцелярских делах, во всех своих деловых бумагах использовали оба вида письменности.

Следующий знаменитый памятник древней письменности – **Урхуно-енисейская надпись**. Он свидетельствует о доисламской культуре тюркоязычных народов. В нем отражены религиозные, философские, нравственные взгляды наших далёких предков. Среди них особое место занимает шаманизм, которым был основным мировоззрением тех времён. Последователи шаманизма считали, что в каждом предмете и явлении воплощается их дух. Даже в растениях, воде, деревьях и других природных явлениях имеются души. В одной из надписей Урхуна – Енисея пишется так: «Я создал своё государство и родину за то, что на небе светило, а под ним чёрная земля воспитала».

События и личности, о которых говорится в надписях, являются историческими и они всецело отражали социальную, материальную, политическую и культурную жизнь народов, населяющих те или иные регионы. Урхуно – енисейская надпись состоит из таких надписей: как Тунюкукская, Култегинская надпись, Билгихаканская, Унигинская, Маюнгуркая и Енисейская надписи.

Другой важнейший памятник – **Тунюкук битиги**, надпись, посвящённая советнику и полководцу Тунюкуку – основателю второго тюркского каганата Элтариша. В надписи преобладают героические мотивы. Он ценен тем, что содержит социально – политические комментарии, сведения о деятельности государственных деятелей, об опыте управления государством.

Урхуно – енисейским письменным сборником могут равноценно пользоваться учёные, языковеды, литературоведы, историки и философы, политологи и журналисты, что само по себе является свидетельством огромной исторической ценности этого источника, свидетельством его полезности и актуальности по сей день. Сегодняшний рост узбекской

культуры ставит задачу ещё более фундаментального и глубокого изучения национальной истории, частью которой является история её журналистики.

Особое место в истории развития узбекского народа, его культуры и психологии занимает другое произведение древней тюркской цивилизации «**Девону лугати турк**» («Трактат словаря тюрков», 1077) **Махмуда Кашгари**. Произведение относится ко второй половине XI века, когда территория государства Караханидов расширилась, а политический, экономический и культурный уровень возрос и укрепился.

«Трактат словаря тюрков» ценен с точки зрения его жизненности, правдивости, отражения современной автору действительности без приукрашиваний и преувеличений. Произведение отличается дидактическим характером стихов, в которых воспеваются трудолюбие и добросердечность, героизм и мужество. Некоторые стихотворные интерпретации исторических событий в «Лугати тюрк» перекликаются с подобными из урхунско – енисейских письменностей.

Достоинство изучения этого источника состоит в том, что он открыл для культурной жизни своего времени новую страницу, а для последующих поколений стал тем источником, из которого складывается конкретное представление об укладе жизни, о быте, о духовной жизни наших предшественников.

Особый подъём процесса становления социального и общественного мышления узбекского народа приходится на эпоху правления **Амира Тимура**. Этот подъём произошёл во многом благодаря укреплению связей, в том числе и письменного обмена, нашего народа с народами соседских, близких по культуре и языку государств. В определённом смысле переписка азиатских правителей и европейских королей носила и публицистический характер, в письмах нашли отражение определенные душевные переживания, намерения и размышления великого Темура. Письма, посланные А.Темуром императору Византии Маниулу II, королю Кастилии Генриху III, королю Франции Карлу VI, королю Англии Генриху IV и другим отражают

общественно - политические взгляды Темура. В основе всех писем лежит идея: « Куч адолатдадир».

**Алишер Навои** по праву считается одним из основоположников узбекской публицистики. В его сборнике «Муншаот» собраны социально – политические, художественно- публицистические произведения Навои. В сборник « Маншаот» вошло 88 писем. Навои намеренно убрал из своих писем, написанных в разные годы разным людям, имена адресатов. И только по содержанию некоторых писем можно установить их возможного адресата. Заслуга великого поэта в том, что посредством его писем можно увидеть и проанализировать важнейшие события эпохи Навои, ознакомится с авторской оценкой. В его письмах слышан гражданский голос поэта, который много размышлял о судьбах своего народа, о путях развития государства и общества, о путях улучшения его положения. Этот факт и обуславливает публицистическое значение писем Навои.

Одним из основателей узбекской классической литературы является **Захириддин Мухаммад Бабур**. Самым крупным из творческого наследия Бабура произведением является «Бабурноме» (XV век), вобравшее в себя сведения об истории, географии, этнографии народов Туркестана, Афганистана, Ирана, Индии. «Бабурнаме» является также ярким примером узбекской литературы, языка и публицистики того времени. В этом произведении четко наметилось становление социально-аналитических и художественно-публицистических жанров. В этом мемуарном произведении можно встретить и политические портреты, и путевые очерки, и художественные портреты, и зарисовки, и сообщения.

Кроме указанных источников и свидетельств, о зарождении и становлении публицистики в древних произведениях свидетельствуют и следующие памятники древнего письменного творчества народов центральной Азии: священная книга зароострийцев «Авеста» (VII-VI вв. до н.э.), «Бундахшин», «Денкард» (V в. до н.э.), древнеперсидские и древнеарабские переводы индийской «Панчатантры» («Пять книг»), больше

нам известной как «Калила и Димна», произведение Юсуфа Хос Хожиба «Светоч знаний» (1070), «Кабуснаме» (XI в.) и «Хикматлар» («Стихотворные изречения», XII в.) Ахмада Яссави.

### **Список рекомендуемой литературы по теме**

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия стабильности и гарантии прогресса. - Т.: Узбекистон, 1997. - 326 с.
2. Конституция Республики Узбекистан. - Т.: Ўзбекистон, 2009.
3. Эрназаров Т., Акбаров А.. История печати Туркестана -Т.: Ўқитувчи, 1976.
4. Абдуазизова Н. Миллий журналистика тарихи. - Т.: Шарқ, 2008.
5. Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. Дарслик. 1 қисм. - Т.: 2009.
6. Авшарова М.П. Русская периодическая печать в Туркестане. (1870-1917)- Т.: 1960.
7. Жалолов А., Ўзганбоев Х. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг таракқиётида вақтли матбуотнинг роли.-Т.: ФАН, 1993.
8. Исмоил Гаспринский и Туркестан.- Т.: Шарқ, 2005.
9. Зиё Саид. Ўзбек вақтли матбуоти тарихига материаллар. -Т.: Ўздавнашр, 1927.
10. Орифжонов Э. Чор Россиясининг Туркистондаги мустамлакачилик сиёсати ва унинг оқибатлари. - Т.: 1995.

### **Лекция 2.**

#### **ЗАРОЖДЕНИЕ В ТУРКЕСТАНЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ.**

1. *Общественно-политическая обстановка в Туркестане накануне возникновения печати.*
2. *Газета «Туркестанские ведомости» как первая печатная газета края.*

### *3. Газета «Туркистон вилоятининг газети» как первое узбекоязычное издание Средней Азии.*

1. Политическая и территориальная раздробленность края, непрекращающиеся столкновения между ханствами и эмиратом, амбиции их властителей, экономическая и культурная отсталость региона, социальное неравенство и бедность, низкий уровень образованности и непросвещённость населения, а также имперские притязания крупных мировых держав как факторы, пределившие и ускорившие процесс колонизации Туркестана царской Россией и присоединение его к империи.

2. 28 апреля 1870 года в Ташкенте вышел первый номер газеты «Туркестанские ведомости» и, таким образом, было положено начало периодической печати в Средней Азии. Это был орган генерал-губернаторской власти со своей программой и задачами. Они включали в себя такие пункты, как ознакомление читателей с распоряжениями и официальными документами администрации Туркестана, распространение сведений из жизни царского двора Петербурга, публикацию материалов о культуре, быте, экономике и истории народов этого региона.

Газета находилась в полном распоряжении местной военно-административной власти, которая определяла характер, направление и содержание ее материалов. Официальными редакторами «Ведомостей» были Н.А.Маев (1870-1892), А.П.Романович (1892-1899), С.А.Гепленер (1890-1901), Н.Г.Малицкий (1901-1907).

Однако организованы «Туркестанские ведомости» были на несколько иных началах, чем губернские ведомости империи вообще. Губернские ведомости печатались в губернских типографиях и доходы от них, достаточно значительные, поступали в специальные средства этой типографии и могли использоваться для улучшения положения газеты. ТВ издавались на строго определённый кредит и не могли воспользоваться ни одной копейкой из собственных доходов, т.к. доходы эти полностью поступали в казну. Причём сумма кредита с течением

времени уменьшалась, в то время как расходя на издание газеты возрастали в связи с увеличением периодичности выпуска и формата газеты. Поэтому в отношении «Ведомостей», как указывает ташкентский исследователь О.М.Кудинова, ни число подписчиков, ни количество экземпляров, идущих в розничную продажу, не отражают действительного спроса на неё, поскольку читатель не мог достать её ни за какие деньги. Спрос на «Туркестанские ведомости» значительно превышал тираж, о чём свидетельствуют отзывы о ней в местной печати. Кроме того, роль редакторов губернских ведомостей выполняли обычно столоначальники газетного стола. ТВ издавались при канцелярии Туркестанского генерал-губернатора, и за отсутствием газетного стола при областном правлении, редактирование их было поручено лицу, находившемуся в распоряжении генерал-губернатора и лично им назначаемому. И ещё: «Туркестанским ведомостям» пришлось обслуживать не одну, как обычно, область, а целый край, в который с 1899 года входило уже 5 областей.

Вначале газеты выходила нерегулярно: в 1870 году вышло 17 номеров, в последующие годы она выпускалась раз в неделю, затем 3-4 раза в месяц, а с июня 1907 года она стала выходить ежедневно. Последний номер «ТВ» вышел 15 декабря 1917 года. За 48 лет издания вышло всего 640 номеров.

Вплоть до 1893 года «Ведомости» имели тираж 225-300 экземпляров, и только к 1899 году он достиг 1500 экз. Наибольшее число читателей было в Ташкенте, Сырдарье, Самарканде. Она распространялась как по подписке, так и в розницу. В начале 1890 года газета в Ташкенте имела 125 подписчиков, а по области – 149. Среди читателей были не только крупные чиновники, но и врачи, учителя, военнослужащие, топографы, инженеры, агрономы. Обязательными подписчиками «ТВ» были ответственные административные лица, казначейство, учреждения, почтово-телеграфные конторы в областях.

«Ведомости» композиционно делились на официальную и неофициальную часть. Материалы на страницах газеты размещались под рубриками: «Внутренние известия», «Известия и заметки», «Иностранные известия», «Местная хроника», «Фельетон», «Библиографические заметки», «По краю», «Санкт-Петербург» и

т.д. Примечательной стороной деятельности газеты явилось то, что она привлекла к сотрудничеству многих известных учёных, писателей, видных культурных и общественных деятелей того периода, публиковала произведения зарубежных авторов, в том числе писателей, поэтов русской литературы.

Официальная часть газеты, заполненная различного рода сообщениями о принимаемых решениях, указах, значительно отличалась от неофициальной, которая включала в себя разнообразные по содержанию и тематике материалы из местной жизни. Большой интерес представляют в этом плане публикации учёных-востоковедов, историков, этнографов. В авторский коллектив «Туркестанских ведомостей» входили такие известные учёные, как В.В.Бартольд, Н.А.Северцев, А.П.Федченко, В.Ф.Ошанин, Л.С.Берг, И.Ф.Мушкетов и др. Главной целью этих деятелей было всестороннее изучение Туркестана и обнародование результатов своих изысканий среди широких кругов общественности.

ТВ не были пассивным регистратором происходящих событий. С самого начала в газете отчётливо вырисовывались интересы российского торгового и промышленного капитала, стремление к созданию в Средней Азии собственной базы и расширению рынков сбыта в первую очередь для российской текстильной промышленности. Поэтому развитие хлопководства в Туркестане стало можно сказать «проблемой проблем» экономической политики царизма в крае. ТВ ставят её на своих страницах с первого номера, где была опубликована статья «О разведении хлопка в Туркестанском крае», что само по себе симпатично.

Таким образом, газета на первый план выдвигала вопросы хлопководства, причём в статьях на эту тему открыто указывалось на важность этой отрасли для русской промышленности и торговли. С целью расширения урожайности хлопка-сырца газета пропагандировала новые средства и методы обработки хлопчатника, выступала за расширение и освоение новых земель под хлопковые посевы, использование сортов хлопка, например, индийского и американского.

На страницах газеты постоянно помещались материалы о состоянии производительных сил края, составе населения, его численности, роде занятий.

Несмотря на то, что газета по своему характеру и направлению являлась рупором официозной политики, она вместе с тем невольно отражала многие реалии, существовавшие в жизни народов Туркестана, противоречия, проблемы того времени. Это больше касалось сфер экономики, быта, истории края. С другой стороны, газета намеренно замалчивала, обходила важные социальные темы, которые были не в пользу царской политики. Например, она игнорировала такие факты, как вооруженные выступления дехкан Сырдарьинской, Самаркандской, Ферганской областей. Здесь с 1887 по 1897 года было отмечено 668 дехканских выступлений. Но «Ведомости» в этот период заполняют свои страницы второстепенными материалами, пишут преимущественно о воспитании, литературе, религии.

Культурная жизнь в газете была представлена сообщениями о проводимых в Ташкенте выставках, встречах с деятелями литературы, искусства, демонстрируемых в театрах спектаклях. В связи с широким развитием в крае типографско-издательской деятельности налаживается и выпуск многочисленной книжной литературы. Вообще состоянию книжного дела, торговли и распространению книг в Туркестане, «Ведомости» уделяли пристальное внимание. Какие типографии выпускают литературу, какого содержания, на каком языке, т.е. что читает и чем интересуется местное население – эти вопросы были в центре внимания сотрудников газеты. В 13-м номере за 1901 год она поместила статью известного знатока быта среднеазиатских народов Н.Лыкошина «Ещё о книгах для туземцев», где отмечалось, что «книги и даже газеты турецкого происхождения к нашим туземцам попадают в несравненно большем количестве, чем русские книги».

О выставках 1890, 1894, 1909 годов и представленных на них лучших образцах книжной продукции, о владельцах типографий, издавших их, рассказывала газета своим читателям. Например, в материале под названием «Награды экспонатам Ташкентской выставки 1894 года» говорилось, что один из ташкентских полиграфистов удостоился серебряной медали за изящные типолитографические работы». В целом, читабельность «ТВ» в значительной

степени обеспечивали материалы научно-исследовательского, просветительского характера. Благодаря высокой образованности многих её сотрудников, редакторов и авторов – таких, как Н.А.Маев, Н.Г.Малицкий, Закиржан Фуркат, Саттархон Абдулгафаров, В.П.Наливкин, В.В.Бартольд, А.А.Кун, газета помещала серьёзные научно-исследовательские, проблемные статьи, очерки. Так, в 1882 году в нескольких номерах газеты публиковались очерки С.Абдулгафарова об истории Кокандского ханства.

3. В 1870 году в качестве приложения к «Туркестанским ведомостям» по распоряжению администрации стала выходить газета на местном языке под названием **«Туркестон вилоятининг газети»**. С 1871 года «Приложения» печатались на листах малого формата (четверть листа) и выходили четыре раза в месяц: два раза на узбекском и два раза на киргизском языках. Они издавались на средства «Туркестанских ведомостей» и находились в ведении редактора русской газеты. Газета начала издаваться арабским шрифтом, в 1872-1873 гг. печатались в типографии Петербурга.

С 1833 года «Приложения» стали самостоятельной газетой и издавались на узбекском языке под названием «Туркестон вилоятининг газети». С 1885 года одна часть газеты стала выходить на русском языке с подзаголовком «Туркестанская туземная газета».

«Туркестон вилоятининг газети» (далее - ТВГ) выходила с 1870 по 1917 гг. и имела тираж 500-600 экземпляров. Редакторами газеты были Ш. Ибрагимов, Х. Чанышев, Н.П.Остроумов. Первыми штатными сотрудниками газеты из местных деятелей культуры стали Закиржан Фуркат, Саттархон Абдулгафаров, Шахимардан Ибрагимов. Основной целью ТВГ была пропаганда среди местного населения официальных документов, приказов и распоряжений военно-губернаторской власти. Второй важной задачей являлась публикация статей и заметок по истории, этнографии края, сообщения о различных новостях, изобретениях, открытиях, ознакомления читателей с событиями, происходившими в областях культуры, литературы, экономики и торговли.

ТВГ в своих общих редакционных установках была схожа с газетой «Туркестанские ведомости», совпадали их позиции и в вопросах политики, государства. Но по мере изменения общественно-политической ситуации в России, углубления её внутривластного кризиса в 1905-1907 гг. и в годы первой мировой войны ТВГ по сравнению с «Ведомостями» в большей степени изменяла свои политические ориентиры, эволюционировала. Если «Ведомости» представляли собой официальное издание и предназначались в основном для служащих, элитнообразованных кругов русскоязычного населения, то ТВГ всё больше и больше завоевывала симпатии местной интеллигенции, в особенности литературно-творческой. В целом два эти издания явились первыми образцами периодической печати в Туркестане, пробудили интерес в народе к печатному слову, явились стимулом возникновения и организации других газет и журналов, как на русском, так и на узбекском языках.

Несмотря на то, что администрация края видела в ТВГ прежде всего возможность влиять на местное население в нужном для неё направлении. Несмотря на выраженную тенденциозность многих материалов, на ограниченный тираж, всё же сам факт появления газеты на узбекском языке имел определённое прогрессивное значение, содействуя сближению грамотной части населения с русской культурой, развитию и обогащению узбекского литературного языка, сыграв серьёзную роль в деле становления национальной периодической печати.

Основной причиной издания «ТВГ» на узбекском и русском языках с 1885 года явилось стремление туркестанской администрации к широкому распространению русского языка и литературы, достижений Европы в областях науки и техники среди местного населения. В газете помещались произведения Л.Толстого, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.Крылова, М.Ю. Лермонтова и др. В деятельности газеты активно участвовали местные писатели, учёные Муками, Камий, Бехбуди, Авлоний, Тавалло, Мирмухсин, Тошкандий.

Одной из примечательных сторон ТВГ была организация и издание различного книг и брошюр. Они включали в себя статьи, корреспонденции, научно-популярные исторические, экономические материалы, очерки,,

опубликованные на её страницах. Среди них были такие книги и брошюры как «О хлопководстве», «Краткие наставления об уходе за шелковичными червями», «О вредном действии опиума, кукнара, гашиша и тому подобных веществ», «Краткая история Египта». Все эти брошюры высылались подписчикам газеты бесплатно и были направлены на расширение знаний, эрудиции и информированности читателей.

ТВГ прошла в своём развитии несколько этапов. На первом с 1870 до начала 1900 годов она отличалась официозностью и публикацией переводов, творческой активностью Фурката, Саттархона, Камий, Мукимий, многочисленностью материалов познавательного характера о явлениях природы, небесных светилах и т.д. С 1905 по 1907 год газета становится своего рода глашатаем нового подъёма литературно-публицистического творчества местных писателей. В авторский коллектив входят Бехбудий, Нодим, Хожи Муъйин, Васлий, Иброхим и Даврон. В это время просветительская литература на страницах газеты дополняется социально-политическим содержанием, пафосом патриотизма. С 1910 года в ТВГ большое место занимает критическая, обличающая литература, направленная на вскрытие пороков социальной жизни, пробуждение в массах интереса к преобразовательной, творческой деятельности. К этой плеяде авторов относятся Мирмухсин, Наимий, Суфизода, Тавалло, Авлоний, Бехбудий.

С 1885 года газета ставит задачу больше знакомить читателей с образцами русской литературы, с деятелями науки и культуры стран Европы, стремится пробудить интерес к иностранным языкам. С этой целью здесь постоянно публикуются материалы по этимологии, терминологии, языкознанию.

Много материалов публиковалось научно-просветительского характера об истории, этнографии и географии края. Большую значимость газета придавала историко-литературоведческим произведениям, древним рукописям, памятникам литературы.

Политическая позиция ТВГ была однозначной: она отстаивала процарскую политику Туркестанского региона. Но реализация этой программной задачи на её страницах происходила как в форме открытой проповеди этой установки, так и в

качестве пропаганды в несколько завуалированной форме. Газета старалась восхвалить колониальную политику царизма и с помощью других методов. Например, она публиковала много материалов о завоевании Средней Азии А.Македонским, арабами. Чингисханом. Рассказывая о наносимых ими разрушениях, бедствиях, газета косвенно оправдывала тем самым и политику России в этом регионе. Но газета умалчивала о том, что Россия установила свою власть с помощью оружия, держала народ в страхе и повиновении. Вместе с тем газета публиковала материалы, раскрывавшие героическое прошлое народов Туркестана. С персидского языка переводились хроники и о богатой восточной культуре, памятниках литературы и зодчества.

### **Список рекомендуемой литературы по теме**

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия стабильности и гарантии прогресса. - Т.: Узбекистон, 1997. - 326 с.
2. Конституция Республики Узбекистан. - Т.: Ўзбекистон, 2009.
3. Абдуазизова Н. Миллий журналистика тарихи. - Т.: Шарқ, 2008.
4. Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. Дарслик. 1 қисм. - Т.: 2009.
5. Кудинова О.М. «Туркестанские ведомости» - как первая печатная газета в Средней Азии (1870-1900). Автореф. дисс. ... канд. филол.наук. - М., Изд-во Моск. ун-та, 1982.
6. Эрназаров Т., Акбаров А.. История печати Туркестана. - Т.: Ўқитувчи, 1976.

### **Лекция 3.**

#### **ПЕРВЫЕ ЧАСТНЫЕ ГАЗЕТЫ ТУРКЕСТАНА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

2. *Возникновение в Туркестане системы периодической печати и её положение.*

3. *Частные буржуазные газеты Туркестанского края на русском языке.*
4. *Возникновение и развитие в крае журнальной индустрии.*
5. *Зарождение и развитие в Туркестане социал-демократической печати.*

1. 80-90 гг. 19 века в Туркестане возникает система периодической печати и сама журналистика как сфера деятельности.

В 1887 г. возникает частная типография в Ташкенте, в 1880 – в Самарканде, в 1882 – в Намангане, в 1887 – в Коканде. Эти типографии начали печатать первые русские буржуазные газеты.

Вся периодическая печать того времени была в ведении военной администрации края, издавалась только с её разрешения и под её жесточайшим контролем.

По Закону о цензуре от 1865г. от предварительной цензуры освободились только центральные ежедневные газеты Москвы и Петербурга. Над провинциальной газетно-журнальной периодикой сохранялся тот же контроль.

2. **Газета «Окраина» (1890-1898)** издавалась в Самарканде и на тот период была единственной частной газетой. Выходила сначала ежедневно, затем 2-3 раза в неделю. Редакция уделяла значительное внимание местной и зарубежной информации, материалам краеведческого, исторического, экономического, географического характера, беллетристике. Также в содержании нашли место вопросы народного образования и просвещения. В 1894 газета «Окраина» печаталась уже в Ташкенте под названием «Самарканд». В газете работали такие известные краеведы как А. Лыкошин, Н. Хаников, А. Диваев. Это издание часто выпускало в качестве приложений брошюры. В течение 4 лет вышло 25 таких брошюра.

2. **Газета «Асхабад» (1899-1918).** Это была самая влиятельная из русских буржуазных газет края. На её страницах преимущественно

освещались политико-экономические, культурные, торгово-промышленные новости, а так же здесь широко освещалась местная действительность. Она выходила в г.Ашхабаде и её основателем был З.Д.Жарков. В ней имелись рубрики «Местные новости», «Путешествие по России», «Иностранные новости», «Письма в редакцию», «Фельетон».

**3.** К числу первых буржуазных газет частного характера относится и газета **«Русский Туркестан» (1898-1907).** Издателем газеты сначала был А.А.Сморгунер, а редактором - И.И.Гейер, затем газета перешла во владение кооператива собственников типографии. Газета «ТВ» публично на своих страницах приветствовала выход в свет «Русского Туркестана» и опубликовала её программу. Это издание помещало переводную литературу, политические новости, историческую хронику, географию региона и историю городов. Кроме того, особое внимание в ней уделялось жанру театральной критики и фельетону.

**4. Закаспийское обозрение».** (1895-1913) Газета выходила трижды в неделю, а с 1897 - ежедневно. По направлению она была торговой, культурной и художественно-литературной газетой. Сначала она выходила 3 раза в неделю, а с 1897 года – ежедневно. Издателем газеты был К.М.Фёдоров, а её редакторами в разные периоды были А.И.Родзевич, И.И.Александров, В.А.Недельский и другие. Она имела привлекательного вида литературные приложения, публиковала оперативную информацию, поставляемую Российским телеграфным агентством.

**3.** Параллельно с газетным производством в Туркестане развивается и журнальная индустрия. Это журналы «Средне-Азиатский вестник», «Средняя Азия», сатирические журналы «Туркестанский скорпион» и «Туркестанский кара-курт».

**Журнал «Средне-Азиатский вестник»** выходил один год-1896. Издавался на русском языке. Этот журнал, в первую очередь, был проводником общероссийской национальной политики русификации

местного населения нерусских народов, ставил своей целью широкое распространение русского языка, пропаганда русской культуры и искусства. Редактором и издателем был Смирнов. Многие материалы журнала были посвящены показу работы русских школ, постановке в целом просветительской и научно-педагогической работы. Примером этому факту может служить статья А.Добромыслова «Учебные заведения Ташкента». Также журнал широко освещал вопросы мусульманской жизни, её обычаи и традиции, помещал научные статьи, исторические сведения о крае. Например, статья академика Бартольда «Мекка-Святыня мусульман», «По поводу одного исторического документа», статья Шкловского «Положение женщин-кочевниц в Средней Азии». Журнал просуществовал один год. Предполагается, что причина в финансовых проблемах.

Другой журнал того времени был «сделан» под научно-просветительский и литературно-художественный – это **«Средняя Азия»**. (1910-1911). Редактором был А.А.Кирснер. На его страницах публиковались статьи Остроумова, Васильевой, Бартольда, Лыкошина. Многие крупные материалы, принадлежащие этим авторам, освещали тему фольклорного национального творчества узбекского народа. Так, в частности, Лыкошин перевёл на русский язык собранные им же легенды и мифы о Машрабе, блуждавшие в народе. Костяк содержания журнала составляли материалы о культуре, образовании, экономике края. Это были статьи и очерки под названиями «Библиотеки и музеи в Туркестане», «Учебные заведения Ташкента», «Тамерлан Великий» и др. Кроме того, здесь в качестве информационно-развлекательного материала публиковались статьи курьёзного, анекдотического толка о нравах тонкостях быта местного населения. Среди них можно отметить «Анекдоты коканцев о ташкентских сартах». В жанре сатирического журнала следует отметить деятельность журналов «Туркестанский скорпион» и «Туркестанский кара-курт».

4. В результате усугубления внутривосточного кризиса в России в 1905-1907 гг. и в годы первой мировой войны, общественно-политическая

обстановка в Туркестане также обостряется. Эти изменения немедленно отражаются в печати того времени.

Возникают первые тайные типографии, что свидетельствует о зарождении рабочей печати. Эти типографии начинают выпуск тайных листовок и прокламаций.

В период первой русской революции в Туркестане издавалось 233 листовки и прокламации, причём часть из них выходила на языках народов Туркестана.

Листовки и прокламации выдвигали большевицкие лозунги: 8-часовой рабочий день, уничтожение царского самодержавия, установление демократической республики.

Однако, по мере роста рабочего движения, они были уже не в состоянии удовлетворить возросшие потребности движения, не соответствовали его размаху. Необходимость в печати была задачей дня и она вскоре появилась.

Прежде всего, возникли нелегальные органы. К их числу относились: «Рабочий», «Солдатский листок-Правда», «Рабочий листок-Молот».

**Газета «Рабочий листок – молот»** Издавалась в 1906 году, вышло 5 номеров, до нас дошло только три. Газета была весьма популярна во многом благодаря разносторонности своего политического содержания. Здесь были представлены материалы различного характера: кроме большевиков, здесь печатались и эсеры, и меньшевики, и анархисты. Тираж второго номера был 1000 экземпляров, 3 номера – 3000 экземпляров, 5 номера – 1,500 экземпляров.

Всеобщая политическая забастовка в октябре 1905 года дала возможность создания легальных газет, как в центре, так и в провинции.

В этот период в Туркестане появляются легальные газеты «Русский Туркестан» и «Самарканд».

**Газета «Русский Туркестан»** Издавалась в Ташкенте с 1898 по 1907гг. Редактором и издателем был Морозов Михаил Владимирович. До 1905 года

газета носила либеральный характер, а с № 227 она переходит в руки большевиков. Морозов был самым видным большевиком Туркестана. Его журналистская деятельность началась в 1901 году, когда он переехал из Баку в Самарканд.

В ноябре 1905 года Морозов стал редактировать газету «Русский Туркестан». 16 июля 1906 года был арестован царской полицией за антиправительственную статью и выступление перед рабочими.

В конце 1907 года был выслан из Туркестана в Петербург, откуда в 1910 году эмигрировал в Париж. Вернулся в Россию в августе 1917 года. В этой газете сотрудничали социал-демократы – Шавдия, Быховский, Гольберт, Худаш, Саксаганский (либерал), Плятт (трудовик). Газета была временно закрыта в августе 1906 года. С января 1907 года вышла в свет, но уже через месяц была закрыта окончательно.

Другим легальным органом большевицкой партии Туркестана была **газета «Самарканд»**. Издавалась в Самарканде с 1 мая с 1904 по 1913 года. Газета выходила 3 раза в неделю, а с седьмого номера – ежедневно. Редакторами и издателями были Морозов и Поздняков. В объявлении о подписке на 1906 год говорится: «Вступая в третий год своего существования, мы имеем право надеяться, что физиономия газеты достаточно выявлена. Как и до сих пор, мы будем неустанно с производством и насилием, отстаивая интересы трудящихся масс. Программа дня: за народовластие; всеобщее, прямое, равное, тайное, без различия пола избирательное право; свобода совести, слова, печати, союзов, собраний; 8-часовой рабочий день».

За антицарскую, антисамодержавную пропаганду газету несколько раз закрывали, но она продолжала существовать под разными названиями: «Новый Самарканд», «Русский Самарканд», «Заравшан». О её деятельности знали далеко за пределами Туркестана. Реакция Столыпина на вопрос корреспондента английской газеты об отсутствии в России демократической печати: он сослался на эту Туркестанскую газету.

Одной из первых солдатских газет Туркестана была газета «Солдатский листок - Правда». Вышла в свет 9 января 1906 года на 8 страницах в два столбца, тиражом 2000 экземпляров. Газета всесторонне освещала солдатскую жизнь, призывала солдат активно участвовать в революционном движении, бороться за свои права. До ареста вышло 5 номеров газеты. Дата 6 номера неизвестна, после него она уже не выходила.

Период после провала восстания 1905 года охарактеризовался гонениями и преследованиями передовой печати. С 1905 по 1917 года в Туркестане вышел только один номер «Ташкентского рабочего».

### **Список рекомендуемой литературы по теме**

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия стабильности и гарантии прогресса. - Т.: Узбекистон, 1997. - 326 с.
2. Конституция Республики Узбекистан. - Т.: Ўзбекистон, 2009.
3. Эрназаров Т., Акбаров А.. История печати Туркестана -Т.: Ўқитувчи, 1976.
4. Абдуазизова Н. Миллий журналистика тарихи. - Т.: Шарқ, 2008.
5. Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. Дарслик. 1 қисм. - Т.: 2009.

#### **Лекция 4.**

### **ДЖАДИДСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ТУРКЕСТАНСКОГО КРАЯ.**

#### **ПЕЧАТЬ УЗБЕКСКИХ ДЖАДИДОВ.**

1. *Общественно-политическая обстановка в России и Туркестане начале XX века.*
2. *Джадидизм как духовно-просветительское и национально-патриотическое движение мусульманских народов России. Особенности туркестанского джадидизма.*
3. *Частные газеты и журналы узбекских джадидов: содержание,*

*направление, круг авторов.*

*4. Издательская, просветительская и публицистическая деятельность видных представителей туркестанской джадидской школы.*

**1.** Общественно-политическая обстановка в Туркестане в начале XX века складывалась под непосредственным влиянием политических и экономических волнений в Европе и революционных событий, происходивших в то время в России. Промышленная революция в Европе в последней четверти XIX века породила такие негативные социальные явления как кризис перепроизводства, перенасыщение местного рынка, массовую безработицу, забастовки и стачки. В России рост рабочего движения, обусловленный увеличением рабочего класса, и социал-демократического движения, вызвали обострение политической и экономической ситуации внутри страны. Эти движения ставили на повестку дня политический вопрос - ликвидация самодержавия и крепостничества, освобождение рабочих и крестьян от власти имущих, тирании, господства, выдвигали требование свободы, равенства и братства. В национальных регионах царской империи – на Кавказе, в Крыму, в Центральной Азии - эти социально-политические и гражданские требования приобретали особо острое звучание, так как здесь они выдвигались вкупе с требованиями национального освобождения, включения местных народов в активную политическую, общественную и культурную жизнь государства. Перечисленные события вызвали к жизни активизацию деятельности различных политических партий и движений, общественных организаций, национальных, религиозных и профессиональных союзов, которые выдвигали новые концепции развития общества и пути решения насущных политических и других не менее важных проблем.

В начале XX века деятельность сословия туркестанских интеллигентов - джадидов, становится важным фактором, влияющим на общественное мнение и настроение большинства жителей края. Сфера их деятельности и

интересов это уже не только образование и просвещение, как было на раннем этапе, но и самый больной вопрос колонизированного общества – политическая свобода и равноправие. Джадиды в этот период начинают всё более активно заниматься агитационно-пропагандистскими работами, ибо потребность народа в новой информации об изменениях в обществе, о событиях в мире и необходимость обеспечивать эту потребность, возрастала.

Это обстоятельство вызвало к жизни необходимость в развитии в Туркестане издательского дела, которое возникло здесь в 80-90 годы XIX века. Первые частные издательства возникли в городах Самарканд (1880), Наманган (1882), Ташкент, Коканд (1887). В этих типографиях начинают печатать первые частные газеты буржуазного характера на русском языке.

Появление и рост печатного дела и прессы требовали профессиональной и творческой активности от издателей, редакторов и журналистов, всех кто был так или иначе вовлечён в процесс подготовки и производства печатной продукции.

С самого начала возникновения публицистика и её жанры своей оперативностью, злободневностью, моментальными ответами на проблемы дня за короткий срок заняли особое место в обществе. Установление публицистических жанров в литературе связано с тремя факторами: во-первых, в результате активного подхода публицистов к жизненным проблемам, в этот период в прессе начали отражаться важные социально-идеологические проблемы. Во-вторых, возникла потребность освещать взгляды школьных учителей-просветителей и предложенные ими основные социальные идеи, так как они, просвещая народ, раскрывают социально-политические и экономико-культурные язвы общества. В-третьих, в конце XIX и в начале XX века основным фактором развития прессы в средней

Азии было влияние культуры и литературы России и воздействие передовой культуры зарубежного Востока и Запада во все сферы жизни.<sup>1</sup>

2. Процессы коренных преобразований, начавшиеся после приобретения бывшими республиками Центральной Азии национальной независимости и политического суверенитета, затронули все стороны общественной жизни. Они привели к значительным изменениям и в интеллектуальной сфере, обращению к истинно национальным истокам, активному изучению истории их народов. Правдивую историю нашей Родины невозможно представить без объективного исследования вопросов джадидизма, движения, сыгравшего ключевую роль в историческом процессе формирования общественно-политической мысли в Туркестане в конце XIX и в начале XX веков.

Общественно-политическое, национально-патриотическое и демократическое движение джадидов, по своей исторической значимости весьма прогрессивное явление для среднеазиатских народов. Оно возникло в среде мусульманских народов России (Поволжье, Крым), получило большое распространение в Средней Азии. Слово «джадид» арабского происхождения и означает «новый». Основателем и лидером джадидского движения мусульманских народов России считается Исмаилбек Гаспринский. Это была высокообразованная, разносторонне развитая личность, великолепный знаток истории и культуры Востока, владевший 6-7 языками, филолог и просветитель. Гаспринский мечтал о создании единого общетюркского языка, ратовал за национальный и общественный прогресс через просветительство и обновление. В своей книге «Мусульманство в России» (1881) он утверждал, что у всех живущих в России мусульман для сохранения себя как культурной нации, цивилизованного народа, есть один путь – развитие образования, просвещения, дабы посредством этого

---

<sup>1</sup> Каримов Н. История узбекской литературы XX века. - Т.: Укитувчи, 1999, с.91.

получить возможность равноправного с другими народами участия в управлении государством<sup>2</sup>.

В 1873 году И.Гаспринский создал газету «Терджиман» - «Переводчик». В ней он основное внимание уделял созданию и распространению новометодных школ, неразрывной связи нравственного воспитания с повышением грамотности населения.

Идеи И.Гаспринского быстро распространялись по всей российской империи, находили много сторонников, единомышленников. Они не могли не коснуться Туркестана, основу населения которого составляли мусульмане. Здесь эти идеи получили огромную популярность и много сторонников, готовых двигать их в широкие массы. В Туркестане это движение охватывало главным образом крупные города – Бухару, Самарканд, Ташкент, Фергану, Коканд.

Туркестанский джадидизм прошёл сложный исторический путь в динамике от просветительства до мощного политического движения. На его развитие огромное влияние, безусловно, оказала та общественно-политическая ситуация, которая сложилась в Туркестане на стыке веков. С середины XIX века, после колонизации царской Россией, Туркестан становится типичной колонией со всеми вытекающими последствиями. Он превращается в сырьевой придаток огромной империи, который питает центр своими природными богатствами, прежде всего хлопком и шёлком. Позднее была разработана программа извлечения отсюда и других природных ресурсов, перегонки их в центр, причем новый режим развивал преимущественно те отрасли хозяйства, которые были призваны обслуживать это направление сельского хозяйства. Конечно, проникновение в Туркестан русского капитала определённым образом стимулировало развитие экономики края, стало толчком для появления промышленности,

---

<sup>2</sup> История журналистики Узбекистана. Тексты лекций. - Т.: Университет, 2000, с.35.

банков, коммуникаций. Однако простой народ в результате этой политики только разорился и беднел.

В сложившихся условиях, зарождавшаяся на фоне этой обстановки молодая национальная интеллигенция, увидела главную причину социального и колониального гнёта в отсталости страны, в невежестве и непросвещённости народа. Поэтому решение назревших проблем виделось им в начале пути через просветительство. Вследствие этого на первом этапе в центре внимания джадидов оказалась реформа образования. Они не только разработали теоретическую базу этой реформы, но и практически воплотили её в жизнь, открывая в Туркестане новометодные школы, читальные залы, библиотеки, издавая учебники и пособия, газеты и журналы.

Джадиды выступали за развитие национального искусства и литературы, равноправие женщин, реорганизацию деятельности духовенства, преподавание в школах на национальном языке, за реформы политического устройства страны. Они боролись за введение в мусульманских школах нового метода обучения, основанного на внедрении в программу ряда светских дисциплин и новом методе преподавания.

История показывает, что путь джадидского движения был необратим: начиная с просветительства и узкого культурничества, он непременно выливался в политическое движение, ставившее перед собой задачи кардинального переустройства и обновления общества, системы и характера управления им.

В идеологии культурного просветительства джадидов удивительным образом сфокусировались исторические задачи, которые актуальны для общества и сегодня: правильное понимание религии в духовном совершенствовании, активизация процессов формирования рыночного пространства, становление цивилизованных демократических институтов,

самобытное социальное развитие. Для осуществления этих важнейших задач главным условием бала модернизация ислама, очищение его от схоластики, овладение достижениями науки и передовыми технологиями<sup>3</sup>.

3. Джадиды понимали, что для просвещения народа нужны не только новометодные школы, библиотеки и читальные залы, но и своеобразное зеркало, где бы отражались сама действительность, последние события в мире и актуальные проблемы современности. Это понимание побудило Бехбуди и его единомышленников к созданию периодических изданий – газет и журналов.

Революционные события начала века в России, социальный протест, возникновение и укрепление рабочего класса и социал-демократических движений, вынудили самодержавие пойти на некоторые уступки и либеральные меры. В результате 17 октября 1905 года царь Николай II подписывает Манифест, согласно которому национальным провинциям Российской империи была предоставлена возможность иметь периодическую печать на родном языке.

Этим правом немедленно воспользовались местные джадиды.

Первая газета на узбекском языке с ярко выраженной патриотической направленностью - **«Тараккий» («Прогресс»)** - выходит в свет 14 (27) июня 1906 года. Просуществовала 3 месяца, вышло 19 номеров. 20-й был конфискован царской охранкой. А.Авлоний отметил следующее: «эта газета стала любимой газетой читателей Туркестана, потому что среди других мусульманских газет выделялась прогрессивностью и смелостью взглядов, первой открыла огонь по властвующему режиму и его палачам». «Тараккий» изначально стала органом джадитского движения и его идеологов. Газета выступала против духовенства и власти, ратовала за новометодные школы и

---

<sup>3</sup> Семёнова А.Л. Литературные деятели Узбекистана. - М.: Просвещение, 1995, с. 26.

просвещение народных масс, раскритиковала царский манифест от 17 октября 1905 года, и, вообще, колониционную политику царской России. Газета «Тарракий» была направлена в основном на формирование общественно-политического сознания масс. Редактором газеты был Исламил Абидов, уроженец восточной части Узбекистана, казанский татарин по национальности, воспитанный в семье служащего консульства России в Кашгаре. Он получил хорошее образование сначала в Казани, а затем в Москве. За участие в революционном движении И.Абидов был выслан из России в Туркестан, где под влиянием местных социал-демократов основывает первую джадидскую газету края.

Среди авторов «Тараккий» следует особо отметить творчество видных общественных деятелей, учёных, поэтов и писателей Туркестана, таких как М.Бехбуди, Мунавваркори, поэтесса Нозимахоним, Шокир Мухтор, Исмаил Алиев, Абдусафихо. Авторы газеты своими публикациями пытались разбудить закостенелое сознание масс и расшевелить в них доселе не распознанные стремление к свободе, прогрессу, образованию. К примеру, газета развенчала царский манифест от 17 октября 1905 года, раскрыла его фиктивность и лживость, примером чему служили многочисленные конфискации номеров, изъятие из них материалов, закрытие изданий, гонения на авторов. Вот образное описание Манифеста в «Тараккий»: «Отпущенные на социальную жизнь и печать права – это как капли воды для тяжело больного организма, что могут подтвердить даже немые, слепые табибы».

В первом же номере была помещена статья Муннаваркори Абдурашидханова «Бизни жахолат – жахли мураккаб», которая, по сути, явилась программой движения реформаторов Туркестана, ратовавших за создание новой, прогрессивной системы образования, учёбе молодёжи не только исламским ценностям, но и светским знаниям.

Непреходящее значение газеты «Тараккий» в том, что она, прежде всего, сыграла передовую роль в обнародовании программы культурно-

просветительского движения джадидизма, оказала ему открытую поддержку и представила свою трибуну виднейшим его идеологам.

Газета спровоцировала широкий интерес к политической информации, к острым социальным проблемам. В газете впервые стали развиваться информационно-аналитические жанры узбекской журналистики.

**«Хуршид» («Солнце»)** Появилась 6 сентября 1906 года, издателем и редактором был Мунавваркори Абдурашидханов. Она назвала себя «научной, политической, литературной и повседневной газетой». Выходила еженедельно, в свет вышло всего 10 номеров; последний - 16 ноября 1906 года. Газета «Хуршид» продолжала патриотическую линию «Тараккий», стала также трибуной местных джадидов. Авторами «Хуршида» были М.Бехбуди, А.Авлоний, Фансурулбек, Худаёрхон, Ахмад Заки Валадий.

В № 6 была обнародована идея национального единства. Её выдвинул Бехбуди в статье « В делах лучше середина». В этой статье Бехбуди анализирует платформы различных российских политических партий, оценивает их деятельность и идеологические убеждения с точки зрения преимущества для туркестанской реальности. Эта статья Бехбуди наиболее ярко отражает лицо и направление газеты «Хуршид», стремление её редактора и авторов как можно шире освещать общественно-политическую жизнь России, учитывая какое непосредственное влияние она имеет на обстановку в Туркестане. Газета «Хуршид» прекратила своё существование на 10 номере по особому распоряжению Туркестанского генерал-губернатора.

**Газета «Шухрат».** Первый номер выходит 1 декабря 1907 года. Редактор и основатель Абдулла Авлоний. Газета по своим задачам, целям, направлением и содержанию была близка газете «Терджиман» И.Гаспринского. Вот что позднее напишет сам редактор о своей газете: «В результате революции 1905 года я чётко понял цели и задачи движения патриотов... В 1907 году я выпустил газету под названием «Шухрат». Вышло 10 номеров, после чего слуги старого порядка, перевернув мой дом и

редакцию, уничтожив мои рукописи и книги, взяли с меня подписку о прекращении выпуска газеты».

**Газета «Осиё».** Вслед за газетой «Шухрат» 9 апреля 1908 года появилась другая частная газета джадидов «Осиё». Вышло всего 5 номеров. Редактором был Ахмаджон Бектемиров. В числе других джадитских изданий, эта газета также выступала за новометодную систему образования, за просветительство и социальный прогресс.

В 1908 году ташкенский преприниматель Саидазимбай выпустил газету **«Тужжор»**, отражавшую и взгляды джадидов, которым её издатель и редактор сочувствовал.

Итак, джадидские периодические издания, выходившие в Ташкенте в период первой русской революции 1905-1907гг – «Тараккий», «Хуршид», «Шухрат» и «Осиё» были закрыты царским правительством ввиду их оппозиционного характера.

Новый общественно-политический подъём джадидской печати был связан с усилением в Туркестане влияния социал-демократического движения. В период 1912-1915 г.г. появляется ряд новых изданий, продолжающих традиции первых частных национальных газет. Это - «Бухорои шариф», «Турон», «Садои Туркистон», «Садои Фарғона», «Самарканд» и журнал М.Бехбуди «Ойна». В 1917 году были созданы такие органы печати как «Нажот», «Турк эли», «Улуғ Туркистон», «Турон» - в Ташкенте, газета «Эл байроғи» и журналы «Юрт» и «Чаён» - в Коканде, «Хуррият» - в Самарканде.

**Газета «Самарканд»** (учредитель и редактор М.Бехбуди). Она вышла в свет 10 апреля 1913 года, издавалась на двух языках - тюркском и персидском, два раза в неделю.

Тематика газеты была разнообразна. В ней помещались материалы, посвящённые идеям национального возрождения, проблемам народного образования и безграмотности местного населения; пропагандистские статьи, призывавшие народ Туркестана изучать различные науки и языки, свои

гражданские права и обязанности, повышать свои знания в судебной и финансовой областях. Кроме того, здесь хорошо был представлен вопрос о распространении ислама по всему миру. Например, статьи «Ислам в Японии», «Новое медресе в Турции» или статья Фансуруллы Худоярова «Газета ислама». В последней автор рассказывает о работе издательства, об освещении в печати вопросов ислама, а также возможности объединения тюркских народов.

Газета «Самарканд» знакомила своих читателей с жизнью мусульманских народов в других странах, выдвигала вперёд идею дружбы этих народов, которая могла бы стать сильной опорой в борьбе за независимость и свободу. Как известно, джадиды были сторонниками объединения всех тюркских народов и последовательно пропагандировали эту идею в данной газете.

Примечательно, что именно в этом издании были опубликованы самые известные статьи самого Бехбуди. «Месяц учёбы», «Как нации приходят к прогрессу», «Нужды нации», «Балканы, или вулканы», «Почему не внимают?», «Законы Европы», «Обращение к нации», «Наказание за употребление кукнара» - вот лишь небольшой перечень работ, принадлежащих перу Бехбуди.

Как следует уже из названий большинства статей, ключевой темой, которую разрабатывал Махмудходжа, являлась тема национального развития и прогресса. Особое место в этой связи занимает его статья «Как нации приходят к прогрессу?». Автор пишет: «... Посмотрите на народ в кишлаках и махаллях, как много среди них безграмотных и непросвещённых... Почему в других нациях среди сотни один глупец, а у нас

среди сотни один мудрец? Мы должны учиться, получать знания, именно знания ключ к национальному прогрессу и возрождению культуры....»<sup>4</sup>.

В издании Бехбуди, кроме него самого, авторами выступали многие видные деятели той эпохи. В немалой степени успех газете обеспечило их активное участие на её страницах. Постоянными авторами газеты являлись такие писатели и публицисты как Фитрат, Авлони, Мунноваркоры, М.Шермухамедов, Ф.Худаяров и многие другие. Темы, затрагиваемые ими в своих публикациях, и определили тематику и направление издания.

Так, например, Авлони в статье «Хаос» и Мирмухсин Шермухамедов в статье «Бухарские микробы» раскрывают болезни и недуги в национальной среде, которые душили умственные и психологические способности народа Туркестана.

Ведущие авторы «Самарканда» уделяли также много внимания вопросу состояния и будущего молодёжи. Прекрасно осознавая, что от их нравственного воспитания, полученного ими сегодня образования, социальной ориентации и политической грамотности зависит завтрашний день страны, они старались прививать молодёжи эти чувства и качества.

Газета «Самарканд» стала в тот период народной газетой, ибо служила освещению самых насущных проблем народа, пропаганде идей борьбы за национальную свободу. Она призывало общество встряхнуться от многовекового застоя и высоко поднять голову. Дух публицистических статей, опубликованных в этой газете, в основном отражал джадидскую идеологию. Это во многом объясняется тем, что Бехбуди был идейным лидером туркестанского джадидского движения, и, естественно, использовал трибуну своей газеты для продвижения этой идеологии.

Благодаря их активности публицистика в те годы бурно развивалась. Если учесть заслуги в джадидской журналистике таких деятелей как

---

<sup>4</sup> Самарканд, 1913, №29.

Авлоний, Фитрат, Муновваркары, то можно определённо сказать, что за десять лет узбекская публицистика не только возникла и сформировалась, но и оказала серьёзное влияние на социально-политическую жизнь общества.

К сожалению, газета «Самарканд», как и многие другие издания того времени, просуществовала недолго. Известна официальная версия причин прекращения её работы – это финансовые затруднения. Однако, есть все основания предполагать, что определённые проблемы у газеты были и с властью. Последняя, как известно, не благоволила к национальной прессе, ибо её цели и задачи никоим образом не совпадали с её коренными интересами в регионе. Таким образом, после 45 номера «Самарканд» прекратила своё существование.

Несмотря на недолгое существование, она быстро нашла своего читателя, определила своё «лицо» и направление. Она было востребована, читаема, полезна, наконец, просто любима народом.

**Журнал «Ойна»** - выходит в свет 20 августа 1913 года по 25 октября 1914 года. Цель издания выражалась в следующих строках: «Еженедельный журнал общего обозрения на тюркском и средне-персидском наречии. Он служит нации и свободе, развитию ислама, для пользы мусульман в овладении культурой и наукой современности».<sup>5</sup> В общей сложности вышло 52 номера, объём которых составил 1256 страниц. Журнал выходил еженедельно, объём каждого номера в пределах 24 страниц. Начиная с 47-го номера, в нём начали помещаться фотоиллюстрации. Следует отметить, что для того времени это было абсолютным новшеством. Примечателен внешний вид журнала. Для него был выбран удобный формат и приятный для чтения шрифт арабской графики. Суперобложка и последние страницы были отведены для рекламы и информации на русском языке. Название же на

---

<sup>5</sup> Ойна, 1914, №1, с.2.

обложке дано на четырёх языках: узбекском, таджикском, арабском и русском: «Ойна», «Кузгу», «Миръат», «Зеркало»<sup>6</sup>.

В том, что название даётся на нескольких языках, выразилась языковая концепция Бехбуди, считавшего, что необходимо знать иностранные языки и для обучения, и для развития науки и культуры, и для всего прогресса. Показательно в этой связи, что уже в первом номере журнала была опубликована статья Бехбуди «Икки эмас, турт тил лозим», что в переводе означает «Надо знать четыре, а не два языка»<sup>7</sup>.

В истории узбекской национальной журналистики «Ойна» Бехбуди занимает особое место. Журнал сразу же завоевал большой авторитет и популярность среди представителей национальной элиты актуальностью своих выступлений, остротой постановки вопросов, широтой тематической и содержательной направленности. Как писал современник автора и редактора «Ойна» Хожи Муйин «...личность М.Бехбуди достойна, стоять в числе первых великих личностей узбекской культуры времён зарождения». А.Авлоний в статье «История предшествующей узбекской периодической печати» (24 июня 1924г, газета «Туркестон») писал, что «Ойна» Бехбуди «самый первый и самый лучший». Другой сподвижник Бехбуди, Ф.Ходжаев писал о нём следующее: «Я думаю, что с точки зрения политической, общественной деятельности и уровня знаний, среди джадидов того времени равных ему не было». Все эти эпитеты не преувеличения заслуг Бехбуди, а вполне заслуженная оценка заслуг этой исторической личности, в частности его журналистской и редакционной деятельности. Если учитывать тот факт, что в тех не лёгких общественно-политических и финансовых условиях, журнал был полностью на самофинансировании Бехбуди, то значимость его заслуг вдвойне ценнее. Плюс то, что «Ойна» освещал самые острые, самые

---

<sup>6</sup> Алимова Д., Рашидова Д. Махмудходжа Бехбудий и его исторические воззрения.- Т.: Маънавият, 1998, с.24.

<sup>7</sup> Ойна, 1913, №1, с.13.

животрепещущие вопросы современной ему жизни. Журнал не ограничивался рамками внутренней проблематики, а стремился информировать и анализировать проблемы развития и состояния других стран, регионов, более продвинутых в политическом, социальном и культурном отношении. Журнал пытался осветить и вопросы передового опыта других стран для специфики Туркестана и его народов.

Так, в первом номере журнала после программной статьи редактора «Туркистон», написанной на узбекском языке, следующая по значимости статья - «Ойна чист?» («Что такое зеркало?») - написана на таджикском языке. Ряд фундаментальных просветительских работ М.Бехбуди, философских и публицистических статей Фитрата, Мирзо-зада, Ходжи Муина, публикации из других печатных изданий, корреспонденции из различных регионов края и зарубежья на таджикском языке имеются в каждом номере журнала.

Сам редактор относительно того, что же такое «Ойна» писал следующее: «Зеркало – это то, в чём человек видит себя, получает представление о собственном облике. Красный или жёлтый, чёрный или белый цвета, превалируя в нём, являются результатом какого-то физического или душевного состояния ... И человек начинает искать пути воздействия (на своё здоровье)... Но этого мало, ибо истинным зеркалом человека является другой человек. Друзья - зеркала друг друга. И только человеку дано искусство создавать зеркала»<sup>8</sup>.

Этот иллюстрированный еженедельный журнал в основном выходил на узбекском языке, в нём публиковались персидские стихотворения и русские объявления. «Ойна» стал первым национальным художественно-публицистическим журналом, который, по сути, выходил на четырёх языках. Для того, чтобы охарактеризовать этот журнал, лучше всего привести слова

---

<sup>8</sup> Ойна, там же, с.25.

Зиё Саида, современника и единомышленника Бехбуди: «Вначале он выходил один раз в неделю, со второго года стал выходить один раз в 15 дней, просуществовал примерно 20 месяцев... . Распространялся в Иране, Индии, Афганистане, Турции и на Кавказе... Был любимым журналом джадидов. Поэтому с любовью читался и имел уважение среди них»<sup>9</sup>.

Тематика журнала «Ойна» была достаточно широка: от политики, экономики и науки до гигиены, музыки и литературы. Если классифицировать публикации журнала по тематике и жанру, то система публикаций выглядит следующим образом:

- научно-познавательные материалы («Что такое география?», «Обсерватории Улугбека», «Земля», «История и география», «Солнце», «Наука и прогресс», «Сколько в мире людей, народов»);

- публикации на социальную и культурную тематику («Новый банк в Андижане», «В Самарканде электрический трамвай», «Железная дорога в Бухаре», «Благо»);

- литературные публикации (были представлены как оригинальными произведениями национальных авторов, так и литературными перепечатками из других периодических изданий, в основном татарских).

Заслуги журнала «Ойна» в распространении знаний, культуры и духовности среди местного населения невозможно переоценить. На его страницах публиковались интересные статьи и велись споры, касательно вопросов истории, языка и литературы, национального вопроса, давалась международная панорама событий в мире.

Кроме вышеупомянутого журнала, на туркестанском газетно-журнальном рынке существовали и другие журналы джадидской, просветительской ориентации. Это были общественно-политические, научно-просветительские журналы джадидов на местных языках - «Ал-ислох»

---

<sup>9</sup> Саид З. Избранные произведения. - Т., 1994, с.44-45.

(Реформа, 1910-1917), «Аль-изох» (Комментарий, 1917-1918), «Кенгаш» (1917). Последний издавался Х.Хамзой в г. Коканде в 1917г. Вышло 6 номеров.

Февральская революция 1917 года в России оказала огромное влияние на социально-экономические отношения и политическую обстановку в Туркестане, в том числе дала толчок бурному развитию демократической прессы. Вкупе с требованиями демократических преобразований общественной жизни были выдвинуты требования демократизации национальной печати. Как следствие, появился целый ряд новых изданий. В 1917г. были созданы такие газеты как «Нажот», «Турк эли», «Турон», «Улуг Туркистон» - в Ташкенте, «Эл байроги» - в Коканде, «Хуррият» - в Самарканде, журналы «Юрт» и «Чаён». Хамза издаёт в Коканде в 1917 г. журнал «Кенгаш». Вышло 6 номеров.

**4.** Одним из активнейших участников джадидского движения Туркестана и его духовным лидером был Махмудходжа Бехбуди. Он по праву считается одним из крупнейших представителей джадидизма, основоположником новой узбекской культуры. Бехбуди был теоретиком и практиком новометодной школы (усули джадидия, усули савтия), первым узбекским драматургом, основателем национального театра, издателем и журналистом.

Махмудходжа Бехбуди родился 19 января 1875 года вблизи Самарканда, в местности Бахшитепе, в семье священника. В 1874 году умер его отец, который был имамом-хатибом и мальчик вырос при опекуновстве дяди Мухаммад Сиддика. Арабский язык он изучил у младшего дяди Мулло Одила. В возрасте 18 лет Махмудходжа уже работал секретарем казия (судьи). В дальнейшем он достигает высоких чинов духовенства – казия, муфти.

В формировании мировоззрения Махмудходжи огромную роль сыграл основоположник джадидизма Исмоилбек Гаспринский. В 1882 году он приезжает в Туркестан и обращается к генерал-губернатору Н.О.Розенбаху

по вопросу формирования новометодных школ. Не получив ответ, Гаспринский в 1893 году снова приезжает в Ташкент. Он посещает Самарканд, Бухару, где много общается с простым народом, помогает местным джадидам во главе с Бехбуди открывать школы нового типа.

Идея новометодной школы была важнейшей реформаторской идеей Бехбуди. Он твёрдо убедился в необходимости реформирования старой, догматичной формы обучения при мечетях, после совершения в 1899-1900 году своего первого паломничества (хаджа). Впечатления укрепили его стремление лично организовать новометодные школы. В итоге в окрестностях Самарканда – Халвои и Раджабаминае - он вместе со своими единомышленниками Сиддики, А.Шакури открывает такие школы. Он хорошо понимал, что именно эти школы могут послужить становлению и прогрессу национально-культурной жизни. Поэтому он способствовал делу открытия всё большего количества подобных школ, выпуску учебников по географии, истории, культуре, правописанию и многих других предметов. Так, в течение нескольких лет им были написаны такие учебники как «Рисолаи асбоби савод» («Пособие по приобретению грамотности», 1904), «Рисолаи джугрофияи Русия» («Пособие по географии России»), «Китобат-ул-атфол» («Книга для детей», 1908), «Амалиёти ислом» («Соблюдение правил ислама», 1908), «Таърихи ислом» («История ислама», 1909).

Также он является автором нескольких научно-познавательных книг по географии, правописанию, истории, географической карты Туркестана. Кроме того, Бехбуди создал множество учебных материалов, книг для чтения и пособий по политологии. Некоторые из этих книг были написаны на персидском, а некоторые на тюркском языках. Всё это он издавал в собственном издательстве «Нашриёти Бехбудия», названного в честь его отца. Продавалось же вся эта продукция в сети книжных магазинов в Бухаре, Коканде, Намангане, Ташкенте, Андижане, Самарканде, владельцем которых также являлся Махмудходжа. Причём в Самарканде магазин располагался в его собственном доме. Библиотека «Бехбудия» была открыта

им в русской части Самарканда. Она была не просто библиотекой в современном её понимании, а библиотекой-магазином, где посетители могли купить книги, изданные в Стамбуле, Египте, Бейруте, Казани, Бахчисарае, Баку, Оренбурге, Иране, Индии, Афганистане, Петербурге, и, конечно же, в Туркестане<sup>10</sup>. Согласно свидетельствам многих современников Бехбуди, библиотека после его смерти стала самой большой в Туркестане, а по обилию в ней ценных книг и библиографических редкостей, ей не было равных. Здесь можно было приобрести различные издания Корана и хадисов, книг по различным научным направлениям на фарси, турки, арабском и русском языках, а цены были гораздо ниже обычных. Организация такого экспорта книг из разных стран требовала широких материальных возможностей, зарубежных контактов, наконец, просто предприимчивости и деловитости. В этой же библиотеке была открыта «кироатхона» - читальный зал. По воспоминаниям очевидцев, всем, кто приходил читать литературу и периодику, в кироатхоне, по личному распоряжению Бехбуди, подавали чай с сахаром, необходимый, по его мнению, для питания мозга во время научной работы<sup>11</sup>. Эта, на первый взгляд, незначительная деталь, как нельзя лучше характеризует Бехбуди: потрясающе то, с каким вниманием и пониманием относился он к людям, стремящимся в знаниям, как он их ценил, и уважал.

Начиная с 1913 года, он усиленно занимается делами издательства. Первое его изданное произведение это «Рассказы о путешествии в Индию» Фитрата, переведённое на русский язык. С этого момента издательства «Нашриёти Бехбудия» начало свою деятельность. Созданные Бехбуди учебники «Мухтахаби жугрофия умумий» («Краткая общая география»), «Мадхали жугрофия умумий» («Введение в демографию»), «Китобатул-

---

<sup>10</sup> Алимова Д., Рашидова Д. Махмудходжа Бехбудий и его исторические воззрения. - Т.: Маънавият, 1998, с.10. // Цит. по книге М.Бехбуди «Китобал-ул-атфол». Самарканд.1914.

<sup>11</sup> Заки Валиди Туган. Воспоминания. - Уфа, 1994, с.176.

атфол» («Письмо детям») и многие другие его учебные пособия были опубликованы в этом издательстве.

Остановимся на его произведении «Мухтахаби жугрофия умумий». После получения разрешения 24 августа 1905 года цензурой Санкт-Петербурга, произведение Бехбуди было опубликовано издательским домом Г.И.Демурова<sup>12</sup>.

Автор при написании учебника пользовался арабскими, персидскими, русскими трактатами, посвященными географии. В ней рассказывается об истории возникновения географии как науки, освещаются работы учёных древности. Так, Бехбуди в основном, основывается на произведениях Шамсиддина Сами «Колмус ульалом» («Конституция народа») и Исмоила Гаспринского «Туркистон уламоси» («Народ Туркестана»). В книге рассказывается о расположении космических тел и их движении в космосе, о составе земли, гор, рек, озёр, суши, о лунном затмении, о временах года и многих других явлениях.

Некоторая часть книги посвящена общественной, бытовой, политической, культурной и экономической жизни народов мира. В этой книге Бехбуди критикует неверные понятия и представления своего народа о Земле и Космосе, о Вселенной и зарождении жизни<sup>13</sup>.

В 1908 году Бехбуди издаёт ещё один свой учебник «Китобатул-атфол» («Письмо детям»). В нём речь идёт о правописании, пунктуации, приводятся примеры правильного написания текста, правила ведения торговли, денежных расчётов<sup>14</sup>.

Подобного рода литература появилась у нас только после обретения независимости, а Бехбуди ещё в то время понимал значение данной науки. Он в 18 статьях объясняет правила верного написания текстов, говорит о том,

---

<sup>12</sup> Касымов Б. М. Бехбуди. Избранные произведения. - Т.: Маънавият, 1999, с. 20.

<sup>13</sup> Саид З. Избранные произведения. - Т., 1994, с.71.

<sup>14</sup> Валиходжаев Б. История литературы Узбекистана. - Т.: Укитувчи, 1993, с.86.

что надо писать внятно, коротко и с уважением. Для более удобного использования своей книги примеры, термины, правила, он приводит на арабском, русском, персидском и тюркском языках. Это свидетельствует о том, что Бехбуди всегда исходил из факта многоязычности своего народа.

Бехбуди предлагал преподавать в учебных заведениях помимо наук религиозного характера, также химию, историю, географию, медицину и другие светские науки. Посредством новометодных школ он стремился повысить образованность среди народа, расширить мировоззрение и просвещённость, и при помощи прогрессирующего народа избавиться от цепей колониальной политики царской России. Многие историки и литературоведы считают, что конечная цель Бехбуди заключалась и ограничивалась только сферой народного образования и просвещения. Хотя основной, далеко идущей целью было именно искоренение царского правительства<sup>15</sup>.

Для достижения поставленной цели Бехбуди и его сподвижники начали последовательно осуществлять следующее: во-первых, открывать новометодные школы и издавать учебную литературу для этих школ, широко пропагандировали среди народа образование и просвещение. Во-вторых, понимая, что работы по пропаганде возрождения народа очень важны, уделяют большое внимание вопросам печати. В-третьих, они пытались внедрить свои идеи в сознание людей, в том числе посредством литературы. И, наконец, в-четвёртых, положили начало джадидскому театру, являвшемуся в то время едва ли не самым сильным средством воздействия на сознание и мышление людей<sup>16</sup>.

Бехбуди с особой любовью стремился к углублению своих знаний о всех мусульманских народах. Он публиковал разные заметки из мира ислама,

---

<sup>15</sup> Каримов Н. История узбекской литературы XX века. Т.: Укитувчи, 1999, с.76.

<sup>16</sup> Касымов С. Бехбуди и джадида. Т.:Шарк, 1990, с.19.

комментировал новости из афганских, персидских, татарских и турко-османских газет, излагал какого мнения об его народе мусульманский мир<sup>17</sup>.

В своих публикациях он также широко пропагандировал идею национального возрождения среди народных масс. Это способствовало утверждению связи узбекской литературы с жизнью народа в невероятной степени, увеличивалась сила идейного и эстетического воздействия. Для того, что познакомить народ со своими идеями, мыслями, планам, Бехбуди максимально упростил литературно-книжный язык, приблизив его тем самым к народному разговорному языку. Благодаря ему он стал более доступным и понятным для необразованного народа. Самое главное, всё, что предпринимал Бехбуди, находило широкую поддержку и искреннее понимание народа, которому он без преувеличения открыл глаза не только на себя, но и на весь мир. Он вдохнул в нацию, у которой из-за двухстороннего гнёта погасла мечта о свободе и суверенитете и исчезла вера в счастливое будущее, надежду и жизнь.

Как было отмечено выше, Бехбуди в своих статьях рассказывал о жизни мусульманских народов и выдвигал вперёд идею объединения этих народов и возможность дружбы, которая могла бы стать мощной опорой в деле борьбы за свободу и независимость. Он призывал свою нацию богатеть, имея в виду, прежде всего, богатство духовное, интеллектуальное. Эта мысль особенно ярко прослеживается в такой его статье как «Обращение к молодёжи», в которой он пишет, что служба нации и религии может быть только со знаниями и деньгами<sup>18</sup>.

Одним из основных вопросов, который поднимал Бехбуди наряду с многочисленными религиозно-реформаторскими и культурно-просветительскими идеями, был вопрос раскрепощения женщин-

---

<sup>17</sup> Ойна. 1913, №5, с.103.

<sup>18</sup> Ойна. 1914, №38, с.898.

мусульманок. Следует заметить, что эта проблема была поднята уже во второй половине XIX века предшественниками нового поколения узбекской интеллигенции, но в новых исторических условиях она получает более острое общественное звучание. Несмотря на все попытки религиозных сил отстоять законы и обычаи, закрепляющие бесправие женщин, борьба передовой части национальной элиты в лице джадидов за её раскрепощение продолжалась.

Бехбуди, как истинный реформатор-прогрессист, горячо отстаивал свою точку зрения касательно этого щепетильного вопроса, и настаивал на необходимости скорейшего его разрешения. Он выдвигал идеи просвещения восточной женщины – женщины-матери, женщины-жены, женщины-хранительницы домашнего очага. Говоря об этом, он писал: «... женщина – это личность, которой обязано человеческое общество. Женщина родила и воспитала мудрецов, выдающихся личностей. Те люди, которые растаптывают честь и достоинство женщин, отрицают их талант и способности, выступают против предоставления им свободы, обучения их, своим существованием обязаны последним. Женщина должна быть саамы уважаемым человеком. Ей должна быть предоставлена свобода, возможность получить образование, пользоваться материальными и духовными благами. Шариат не запрещает получение образования женщинам, а наоборот, предписывает»<sup>19</sup>.

Идея раскрепощения женщин, протест Бехбуди против её отверженности от общественной и интеллектуальной жизни, приобретала огромный социально-политический смысл. Надо учитывать, что тогда не все в одинаковой мере понимали проблему о свободе и равноправии женщин. Круг вопросов и характер их решения был различен, что обуславливалось конкретными условиями жизни каждого. Не всем было присуще глубокое

---

<sup>19</sup> Касымов С. Бехбуди и джадиды. - Т.:Шарк, 1990, с.63.

сочувствие горькой доле женщины-мусульманки и протест против норм, унижающих её человеческое достоинство. Заслуга джадидов, в том числе и Бехбуди, как раз и состоит в том, что они объясняли людям, прежде всего мужской части местного населения, необходимость освобождения женщин, доказывали равенство полов и право женщины на самоопределение и активную роль в обществе.

В подходе узбекских джадидов к вопросу о раскрепощении женщин особым образом раскрывается феноменальность этого общественного движения для тогдашней восточной цивилизации. По своим убеждениям и прогрессивности далеко идущих идей джадиды были, безусловно, продвинутыми ничуть не менее, если не более, западных прогрессистов.

Другая важнейшая культурно- просветительская идея Махмудходжи Бехбуди лежала в сфере литературы. Понимание того, что для приобщения широких масс народа к своим идеям нужно нечто большее, чем новометодные школы, приводит его в драматургию. Так Бехбуди стал теоретиком и практиком первого узбекского театра. В статье «Что такое театр?» он написал: «...одной из первых причин и условий прогресса нации является театр»<sup>20</sup>.

Именно с этой целью пишется первая драма Бехбуди «Падаркуш» («Отцеубийца»). Специалисты оценивают это произведение как драму, заложившую основу новой узбекской литературы<sup>21</sup>. Драма, названная автором «национальной трагедией», была компактной, простой по содержанию. В ней рассказывалось о мальчике, который в результате невежества становится убийцей своего отца.

Драма «Падаркуш» открыла широкий путь развитию национальной драматургии народов Средней Азии. Хотя эта первая пьеса автора, но

---

<sup>20</sup> Ойна. 1914, №29, с.550-551.

<sup>21</sup> Рахманов М. Узбекский театр с древнейших времён до 1917 года. - Т., 1981, с.82.

мизансцены, диалоги тщательно разработаны. Каждый образ имеет своё направление, своеобразие. Гипербола, ирония, замечания использованы в ней уместно и тонко. «Падаркуш» - это не только дидактическое, а социально-философское произведение, в котором анализируются важнейшие проблемы жизни. Как и во всех трагических драмах, в ней оживляется типическое событие, жизненные ситуации, которые могут произойти в обществе. В ней автором ставится задача возбуждения национальных религиозных чувств, ощущений, расширения умственного кругозора людей, что в свою очередь и является основной целью просветителей. Такого рода произведения имели огромную важность для изменения сознания людей, способствовали активизации общественной мысли и прогрессу. Они и сейчас не потеряли свою идейную и эстетическую ценность.

Драма была написана в 1911 году, но только в 1913 году издалась в виде отдельной книжки. На обложке издания была надпись «Посвящается Бородинской битве и годовщине освобождения России от французских завоевателей». Эта надпись, по сути, помогла обойти цензуру, которая в то время особо свирепствовала в отношении местной национальной печатной продукции. Царское правительство, которое было не очень-то заинтересовано в общественном и культурном прогрессе Туркестана, посчитало эту драму опасной для своего авторитета и всячески препятствовало выходу этого произведения на свет. Но, несмотря на все эти старания, издание было опубликовано. Однако постановку драмы на сцене удалось осуществить только спустя год после выхода книги.

Постановка драмы «Падаркуш» стало настоящим знаковым событием в культурной жизни края и ознаменовало собой настоящее национальное возрождение. Эффект, произведённый театральной постановкой «Падаркуша» продемонстрировал его автору и общественности, истинные возможности искусства театра. Выяснилось, что оно способно воздействовать на сознание, поведение и настроение людей более эффективно, нежели литература.

Осуществить театральную постановку драмы Бехбуди удалось в январе 1914 года. Её осуществила организованная им же труппа национальных актёров, которую он создал за год до этого. Первая драма Бехбуди стала премьерой национального театра Самарканда. «Падаркуш» - это произведение о том, как недоучка оказал негативное влияние на жизнь общества. Бехбуди в этой пьесе показывает на примере богача и его сына, отношение местного органа управления к туркестанскому народу<sup>22</sup>.

В этом произведении богач излишне доверяет своему богатству и не думает о том, что будет завтра, когда это богатство перейдёт его сыну-недоучке. Автор проводит мысль о том, что необразованность – это препятствие на пути прогресса общества. Бехбуди мечтал об изменении существующей власти и структуры общественных основ управления. В одной из своих программных статей «Как нации приходят к прогрессу» он писал: «Мы мусульмане, но насколько же разрослась среди нас необразованность, невежество. Мусульманам нужна наука, нужно действие, нужно учиться»<sup>23</sup>.

Под воздействием драмы «Падаркуш» литераторы Самарканда стали активно работать в этом литературном жанре. В их произведениях освещаются важнейшие темы того времени – просветительские и реформаторские идеи в новом толковании, острые социальные вопросы, проблемы свободы и равноправия женщин. Такое подъем драматургии в крае за короткое время – это, безусловно, положительная тенденция в развитии национальной литературы, импульс которой своим творчеством придал именно Бехбуди. Начиная с этого времени, в национальной литературе идёт непрерывный процесс поиска новых форм, методов, жанров, способных максимально просто и доступно передать важные общественные идеи,

---

<sup>22</sup> Саид З. Избранные произведения. - Т., 1994, с.44.

<sup>23</sup> Самарканд. 1913, №21.

мысли, чаяния. Следует особо отметить, что драматургическая поэзия появляется у народа с развитой, современной культурой, в период развития его исторического прогресса. Исходя из этого, можно заключить, что в начале XX века в духовной среде Самарканда и его окрестностях в сферах науки, культуры, просвещения, литературы произошли существенные изменения к лучшему.

Как было отмечено выше, Махмудходжа в стремлении стать учителем народа, ищет более легкие и удобные пути. Он первым пропагандирует среди народа, не умеющего ни читать, ни писать, театр и литературу, в целях распространения культуры среди необразованных людей<sup>24</sup>.

В дальнейшем Бехбуди написал ещё несколько художественных произведений, таких как «Путевые воспоминания», «Мечта одного мальчика», «Женщина с белым веером».

В рассказе «Женщина с белым веером» Бехбуди выдвигал вперёд идею раскрепощения женщин Туркестана, поднимал вопрос о свободе и равноправии женщин, привлечении её к общественной жизни и просвещению<sup>25</sup>.

Лучшие художественные произведения Бехбуди служили правдивому изображению боли и слёз, желаний и потребностей, мечты и надежды простого, трудящегося народа, который жил в неволе, под тяжёлым гнётом двухстороннего рабства. И литература его времени, рождённая в новых исторических условиях, основанных на различных социально-политических факторах, щедро «вскормленная» катаклизмами и потрясениями времени, поднялась на высокий уровень по своим художественным качествам, по содержанию и темам. И не удивительно, что в этот период традиции классической литературы, имеющие многолетнюю историю, были заметно

---

<sup>24</sup> Рахманов М. Узбекский театр с древнейших времён до 1917 года. - Т., 1981, с.82.

<sup>25</sup> Касымов Б. М. Бехбуди. Избранные произведения. - Т.:Маънавият, 1999, с.52.

изменены со стороны Бехбуди, а некоторые жанры были продолжены как традиция, но обновлены посредством новых художественно-эстетических взглядов.

Таким образом, Махмудходжа Бехбуди был истинным реформатором и убеждённым просветителем, внесшим огромный вклад в дело общественно-политического, культурного и социального прогресса узбекской нации. Своей активной общественной и творческой деятельностью он подавал пример истинного служения тем идеям, которые выдвигал вместе со своими единомышленниками – джадидами. Его заслуга в том, что он не только говорил о необходимости реформы образования, просвещения и социального прогресса, но, что ещё важнее, лично делал всё, что от него зависело для того, что воплотить эти идеи в жизнь.

### **Список рекомендуемой литературы по теме**

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия стабильности и гарантии прогресса. - Т.: Ўзбекистон, 1997. - 326 с.
2. Конституция Республики Узбекистан. - Т.: Ўзбекистон, 2009.
3. Исмоил Гаспиринский ва Туркистон.- Т.: Шарқ, 2005.
4. Абдуазизова Н. Миллий журналистика тарихи. - Т.: Шарқ, 2008.
5. Дўстқораев Б. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. Дарслик. 1 қисм. - Т.: 2009.
8. ПидаевТ., Дўстқораев Б.А. «Тараққий - илк ўзбек миллий газетаси»// Халқ сўзи. 1993. 14 июня.

### **Лекция №5.**

### **Развитие в Туркестанском крае книгоиздательского и журнального дела.**

## **Основные направления деятельности газет и журналов Туркестана, возникших после февральской революции 1917 года в России. Печать Туркестанской Автономной Советской Республики (1918-1924 г.г.)**

*1. Возникновение и развитие в Туркестане книгоиздательского и журнального дела.*

*2. Основные направления деятельности печати Туркестана в период после февральской революции в России, во времена Временного правительства.*

*3. Переход джадидской печати от духовно-просветительской линии к линии политической.*

*4. Печать Туркестанской Автономной Советской республики.*

*5. Специфика периодических изданий, выходивших в Туркестане в этот период.*

1. Зарождение во второй половине XIX века в Туркестане книгоиздательского и журнального дела. Причины поднею возникновения в крае книгопроизводства. Первые литографии и типографии в туркестане. Причины шипокого распространения в регионе книгопроизводства литографическим способом. Издательская деятельность Атаджана Абдалова, Эсонбая Хусаинбаева и Исхонкана Ибрата. Первые печатные книги, изданные в Туркестане на русском и узбекском языках. Последующие этапы и значение книгопроизводства в крае.

После завоевания Туркестана царской Россией, исходя и з целей и задач колонизаторской власти, в крае была создана материально-техническая база книгопроизводства. Становление книгоиздательского, а затем и журнального дела, способствовало широкой популиризации книг и чтения среди населения, стало предпосылкой для развития печатоного дела, способствовало распространению передовых научных и культурных идей.

**Список рекомендуемой литературы по теме**

1. Каримов И.А. Юксак маънавият - енгилмас куч. - Т.: Ўзбекистон, 2008.
2. Абдуазизова Н.А. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. (1870-2000). Маърузалар матни. - Т.: Университет, 1999.
3. Абдуазизова Н. Миллий журналистика тарихи. - Т.: Шарқ, 2008.
4. Дўстқораев Б. «Бузорода миллий матбуотнинг юзага келиши.// Маърифат. 2008. 21, 25, 28 июня, 2 июля.
5. Дўстқораев Б.А. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. Учебник.- Т.: Изд-кий Дом им.Гафура Гуляма, 2009.
6. «Исмоил Гаспиринский и туркистанские джадиды». - Т.: Шарқ, 2005.
7. Зиё Саид. Ўзбек вақтли матбуоти тарихига материаллар. С. -Т.: Ўздавнашр, 1927.
8. Ўзбекистон миллий мустақиллик мафқураси. Фарғона. 2006. (Тузувчилар: А.Зоҳидов, А. Ҳамидов)

## **Лекция №6.**

### **ЖУРНАЛИСТИКА УЗБЕКИСТАНА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 20-х- 30-х ГОДОВ ХХ ВЕКА.**

1. *Общественно-политическая обстановка в стране во второй половине 20-х – 30-х годах ХХ века и её влияние на структурные изменения в системе печати Узбекистана.*
2. *Освещение в печати республики вопросов коллективизации с/ва и темы хлопководства.*
3. *Роль печати Узбекистана в освещении других социально-политических мероприятий этого периода.*

1. Во второй половине 20-х - 30-х годах после образования СССР и утверждения диктатуры пролетариата, в стране сложилась новая общественно-политическая обстановка. Начала складываться командно-административная система, которая впоследствии пустила глубокие корни и

отражалась на всех сферах общественно-политической жизни советского общества. В СССР установилась однопартийная политическая система (коммунистическая). В идеологической основе этой системы лежала идеология марксизма-ленинизма. После смерти в 1924 году «вождя» мирового пролетариата Ленина (Владимир Ульянов) власть в стране перешла в руки Сталина (Иосиф Джугашвили). С этого времени в стране Советов начал процветать культ личности, иначе говоря, олицетворение, преклонения, возвышение и беззаговорочное признание одной единственной личности. Встав у «руля» партии, Сталин стал практиковать командно-административные методы борьбы со всеми, так называемыми, «врагами народа». В их число попадали все те, кто хоть в чём -нибудь был не согласен с проводимой сталинской политикой, проявлял инакомыслие или здравомыслие. Этот период советской истории характеризуется беспрецедентным произволом со стороны правоохранительных органов, их вмешательством не только во все сферы человеческой деятельности, но даже и в частную жизнь граждан. Мощной политической «травле» со стороны государства подвергались, прежде всего, представители научной и творческой интеллигенции - учёные, писатели, поэты, публицисты, деятели культуры и печати.

В те же годы в обществе установилась обстановка страха, недоверия, тотальных слежек и «стукачества». Эту обстановку установила власть и с её помощью, при прямом участии «органов» держало общество в повиновении и страхе. Мощное колесо «диктатуры пролетариата» запущенное в октябре 1917 года, сметало всех «лишних» на своём пути к «мировому коммунизму», претворяя в жизнь философскую догму: «Цель оправдывает средства». Средства же достижения сей «свящённой цели» колебались от «силовых» методов воздействия до гнусных, низких приёмов - доносов, провокаций, подстановок, разжигания межнациональной вражды и нетерпимости. Вследствие всего вышесказанного в стране утвердилась политика тотального террора и диктатуры.

Естественно, что СМИ как в зеркале, отразились все катаклизмы страшного времени. Печать стала служить идеологии тоталитарной системы, стала трибуной партии и её вождей. Можно определенно сказать, что печать была под партийным «каблуком», находилась под жесточайшим контролем. Само собой разумеется, что такие демократические понятия, как свобода слова, свобода мысли, свобода вероисповедания, были полностью вытеснены со страниц печати, да и самой жизни общества в целом.

СМИ являлись мощным оружием идеологического и эмоционально-нравственного воздействия в руках партии и её вождей. Именно через печать проводились все печально «знаменитые» кампании периода «пролетарской революции», времён «культы личности» Сталина, эпохи застоя и «глухого» застоя. Под идеологическим прикрытием борьбы против национализма и шовинизма посредством печати, печатного слова, преследовались и уничтожались такие понятия как национальная самоидентичность, национальные ценности, национальные предки и культура народа. «Спрятались» всевозможные «национальные дела», раскрывались «заговоры» и «группировки», что развязывало руки партии, чтобы беспрепятственно уничтожать «врагов», «убирать» «лишних» или даже депортировать целые народы.

Ленинская национальная политика, которую затем «скорректировал» под себя Сталин, самым негативным образом отразилась на духовном, культурном и нравственном развитии многочисленных наций и народностей, входивших в состав советской суперимперии. Печать сыграла в этом не последнюю роль.

2. Очевидно, что подобная политика проводилась и в национальных республиках, и в частности, в Узбекистане. Начавшаяся в 20-х гг. индустриализация и коллективизация страны буквально «захватила» Узбекистан. Особенно болезненно проходила здесь коллективизация, что вполне объяснимо. Узбекистан до образования в 1924-1925 гг. Узб. ССР был преимущественно аграрной страной. Решения печально известного 15 съезда

ВКП (декабрь 1927), вошедший в историю как съезд коллективизации, стали точкой отсчёта нового времени в экономике СССР и Узбекистана в частности. Началась невидимая до этого пропаганда и агитация коллективизации сельского хозяйства. Безусловно, «первую скрипку» в развёрнутой широкомасштабной акции сыграла печать.

Со стороны местной интеллигенции была также развёрнута пропаганда, направленная против проводимой реформы аграрного сектора. Они призывали дехкан не вступать в колхозы, сельхозы, не отдавать государству свою частную собственность, не разоряться. Дехканские газеты «Камбагал дехкон» (1925-1931), «Колхоз йули» (1931-1935), «Батраklar газетаси» (1927-1929) активно продвигали в жизнь ленинскую коллективизацию. Сторонники же сохранения частной собственности были объявлены «кулаками», «вредителями», «баями», «врагами народа». Над многими из них была учинена физическая расправа.

Ведущая газета Узбекистана - «Кизил Узбекистон» - со своих страниц вела активную пропаганду советской программы индустриализации и коллективизации. Конечно, был и позитивный момент: увеличение книжно-газетной продукции, появление широкой сети районных и колхозных газет. Среди них: «Колхоз меҳнати», «Колхоз ҳақиқати», «Колхозчилар овози», «Зарбдор», «Коллективчи», «Пахта fronti», «Коммунага». В 1923 году на территории Узбекистана было 70 таких газет.

«Кизил Узбекистон», «Камбагал дехкон» и другие республиканские газеты систематически давали обзоры печати. В них главное внимание уделялось районной и низовой печати. Посредством этих обзоров, партия осуществляла контроль над печатью всех уровней.

В эти годы также росла и массовая низовая печать: стенные газеты, боевые листки, плакаты и т.д.

Основной отраслью сельского хозяйства Узбекистана было хлопководство. Партия проводила и на этом направлении мощную атаку на население республики. Когда был взят курс на хлопковую независимость

СССР, печать также служила пропаганде и распространению этой партийной задачи. В ущерб другим отраслям было решено все усилия направить на получение рекордных урожаев хлопка – сырца. Об этом красноречиво свидетельствуют такие данные: в 1931 году газета «Кизил Узбекистон» опубликовала 6133 статьи и заметки; из них вопросам сельского хозяйства – 3433, хлопководству – 2598 статей. Развивая сплошное хлопководство, тоталитарный режим попутно развивал лишь те отрасли хозяйства, которые обслуживали это направление экономики. Этот факт самым негативным образом сказался на развитии экономики Узбекистана в дальнейшем. Газеты того времени «пестрили» рубриками: «Борьба за хлопковую независимость», «Борьба за хлопок – борьба за социализм» и т.д. То есть тотальная хлопковая пропаганда и агитация стали ключевым направлением деятельности СМИ.

В это же время в Узбекистане появляется целый ряд газет, активно проводивших в жизнь «тему №1» и вопросы «культурной революции». На узбекском языке - «Ёш ленинчи», «Кизил юлдуз», «Ленин учкуни», «Ишчи», «Батрок», «Ўзбекистон ҳақиқати». На русском - «Правда Востока», «Комсомолец Востока».

Надо отметить, что руководство республики на начальной стадии «хлопковой независимости» предпринимало попытки остановить сплошное хлопководство Узбекистана. Оно настаивало на необходимости создания материально-технической базы для одновременного развития других отраслей с/х-ва: зерноводства, овощеводства и др. Однако «центр» игнорировал всяческие возражения, здравый смысл и интересы республики, и определил хлопководство как главное, приоритетное направление экономики Узбекистана.

Таким образом, в результате насильственной коллективизации, в Узбекистане сформировался колхозно-совхозный строй, который на протяжении более чем 70 лет являлся с/х-ной базой огромной империи и опорой тоталитарного режима. Деятельность печати республики была полностью подчинена этим целям.

б. Во второй половине 20-х - 30-х годах узбекская журналистика также занималась освещением хода реализации других «эпохальных» коммунистических проектов и их широкой пропагандой. Это и проблема освоения пустынь степей, земельно-водная реформа, территориально-административное размежевание, и движение «Хужум». Один из самых щепетильных и деликатных вопросов для народа Туркестана, большевики решили моментально, беспардонно, методами ускорения и рывка. С момента установления власти Советов, перед Туркестанской компартией была поставлена задача скорейшего вовлечения женщин в политическую, общественную и социальную жизнь, предоставление женщинам равных политических прав и свобод с мужчинами, требовало запрещения несовершеннолетним девочкам брака. Однако было не верным считать, что эти вопросы впервые были подняты с приходом советской власти. Решение этих проблем было предусмотрено в программе национальной интеллигенции начала 20 века, а именно джадитская организация «Шурои ислом» в своей доктрине впервые поставила вопрос о предоставлении женщинам равных с мужчинами конституционных прав. Лидеры джадитов высоко оценивали роль женщин в процессе общественно-политической жизни, говорили о необходимости дать женщинам-мусульманкам свободу выбора и мысли. Они говорили о первостепенной роли женщины в семье, о роли женщины матери, от общественного и культурного уровня которой зависит целиком и уровень подрастающего поколения, его здоровый дух а значит и здоровье всего поколения. Без полного равноправия женщин, без правильного и разумного решения семейного вопроса, без достойного воспитания подрастающего поколения – невозможно движения общества по пути прогресса и возрождения – вот позиция, которую широко проповедуют джадиты. Именно поэтому, осуществленная во второй половине 20-х годов политика раскрепощения женщин Востока была поддержана не только женской половиной общества, но даже частью прогрессивно мыслящей мужской половины населения Туркестана.

На предварительном этапе компании при республиканских, областных, районных и советских организациях были созданы женские отделы, которые развернули ширококомасштабную, разъяснительную, просветительскую работу, организовали женские клубы. Все мероприятия этого этапа проводились с учётом особенностей внутреннего уклада жизни мусульманок, с учётом национальных традиций и обычаев семейной жизни населения Туркестана. В этот период речь не шла о снятии паранджи и эмансипации женщин Востока. Однако достигнутые определенные успехи не удовлетворили тоталитарный режим, который не устраивал в основном, темпы реформы. Партия требовала «ускорения», «скачка», «прорыва» на этом «фронте борьбы», и, в результате в 1926 года был взят курс на принудительное раскрепощение женщин Туркестана. Конечно, женщины Востока, веками стремившиеся увидеть мир своими глазами, сбросить вековые чёрные затворы, получить образование и знания, стать равноправными и равноценными членами общества, с радостью и ликованием встретили и поддержали этот почин. На сотнях митингах, которые прошли в марте 1927 года в Узбекистане, тысячи женщин сбросили и сожгли на кострах свои паранджи. Печать Узбекистана, конечно же, сыграла в проведении и пропаганде линии партии в народные массы, огромную мобилизующую, просвещающую, агитирующую роль. Начиная с 1927 г. на страницах крупных газет республики появились специальные «странички женщин». Кроме того, были заведены рубрики: « В наступлении широким фронтом», «Неделя «Худжума», «Борьба за раскрепощение женщин» и т.п.

Естественно, что эта политика компартии не всеми социальными слоями и группами населения была встречена положительно. Ведь это было сложное время столкновения полярных религиозных и мировоззренческих идеологий и психологий одновременно. Определённые слои населения, а, именно, мусульманское национальное духовенство встретило это мероприятие явно враждебно, и попыталось всячески препятствовать ходу операции. Имея

большой вес в рядах религиознопоислушных мусульман, они так же развернули агитацию и пропаганду против «Худжума». Им даже удалось в некоторых местах создать печатные органы. В Самарканде они издавали газету «Кур чичкон», в Фергане - «Туполон». Эти типографии вскоре нашли, разгромили. Процесс снятия паранджи, вместо того чтобы проходить по собственному желанию женщин, большей своей частью проходил в принудительном порядке, запугивания и даже наказания за сопротивление. Агитационные работы проводились среди женщин, тогда как в первую очередь, просвещать следовало мужчин, более консервативных и догматичных в особенности. Вследствие этих и других упущений Советов, духовенство стало физически уничтожать женщин-активисток. Так в начале 1928 года было уничтожено 203 женщины. Известен случай, когда 27 июня 1927 года в районе Бувайда Кокандской области муж-дехканин Абдукодир Хожиматов зверски убил свою жену за снятие паранджи. В Ташкенте, реакционеры из числа духовенства, с минарета медресе Кукельдаш сбросили в мешке тело женщины, снявшей паранджу. В целом, за годы «Худжума», по официальным данным советского времени, физически были уничтожены более 2,5 тысяч женщин-активисток, лидеров движения, членов клубов и библиотек. В результате «Худжума» на страницах национальной узбекской печати впервые появились статьи женщин-узбечек. Одновременно с линией «Худжума» местная печать проводила агитационные работы по ликвидации женской безграмотности. Согласно советским статистическим данным, число грамотных женщин в 1897 году составляло 1,2% населения, в 1926 – 7, 3%, к 1936 – 73,3%. Тогда же возникли работающие на движение издания. Прежде всего, женский журнал «Янги йул», который начал выходить с декабря 1925 года. О популярности этого журнала говорит большой для того времени тираж – 5000-6000 экз. Редактором издания была первая журналистка – узбечка Собира Холдарова. Отдел литературы и искусства возглавила известная узбекская поэтесса Ойдин (Манзура Сабирова). Свою журналистскую деятельность в журнале «Янги йул» начинали поэтессы

Хосият Тиллаханова и Музайяна Алавия. Среди первых узбекских женщин-корреспондентов можно упомянуть Таджи Муратову, Муборак Шермухамедову, Ходжар Гулямову, Фатиму Ниязову.

Печально, но факт. Тоталитарный режим не пощадил даже самых верных своих дочерей. В годы тотальных сталинских репрессий 1937-1939г.г. ярые сторонницы «Худжума», лидеры и активистки движения, были репрессированы или расстреляны.

Печать Узбекистана периода второй полны 20-х – 30-х годов сыграла важную роль в усовершенствовании узбекского алфавита. Переход узбекской письменности с арабского на латинизированный алфавит был осуществлён в конце 20-х – начале 30-х годов. 11 августа 1928 года было принято постановление о переходе узбекской письменности на новоузбекский алфавит (на латинской основе). После принятия этого постановления партийные республиканские газеты развернули широкомасштабную кампанию по ликвидации безграмотности и популяризации латинского алфавита. Кроме того, были созданы новые издания, которые были призваны популяризировать проводимую политику. Это - еженедельная газета «Кизил тамга» и журнал «Маориф ва укутувчи» (август 1928 г.), литературно-художественный журнал «Аланга» (январь 1928г.).

Процесс латинизации узбекского алфавита, также как и многие другие мероприятия «пролетарской революции», сопровождался острым сопротивлением части местного населения, сторонников исламского пути развития страны, естественно, с сохранением арабской графики. Со страниц партийных газет и журналов эти силы, которые в те годы режим клеймил «врагами народа», «буржуазными пережитками» и т.п., разоблачались и подвергались жестокой травле. Конечно, надо учитывать, что это была настоящая война идеологий, мировоззрений и полярных точек зрения на будущее устройство страны, которая, как и любая война, сопровождалась многочисленными жертвами с обеих сторон. Жертвами идеологической войны в Узбекистане, как и в других завоеванных нерусских территориях

огромной империи, в тот период стали и сторонники партийного советского режима, и приверженцы самобытного, национального пути развития.

Следующим шагом политики «культурной революции», предпринятым партией, стал перевод через 10 лет национального алфавита с латинского на новый алфавит на основе русской графики (кириллица).

Важнейшим направлением деятельности печати Узбекистана в тот период стала работа по ликвидации безграмотности. Этот аспект деятельности печати, с одной стороны, повлиял на ускорение процесса ликвидации безграмотности местных народов, а, с другой, дал толчок дальнейшему развитию печати и других СМИ. Газеты и журналы объявили настоящий всенародный поход за просвещение масс. В поддержку данной кампании были созданы такие новые органы как «Маданий инкилоб», «Янги хаёт», «Битсин соводсизлик», «Социалистик фан ва техника». Большинство материалов периодической печати того периода носило критический, обличающий характер. Газеты выдвинули следующий лозунг: «За республику поголовной грамотности!» и пропагандировали его буквально со страниц каждого номера.

Таким образом, свобода печати и слова, декларированные Конституцией бывшего СССР, на деле не работали, были недееспособны, не позволяли реализовывать демократические права и свободы граждан и печати. Необходимо констатировать, что средства массовой информации союзных республик, объявленных в своих Конституциях суверенными и самостоятельными государствами, таковыми на самом деле не являлись, т.к. полностью зависели от политики центра страны, откуда осуществлялся тотальный контроль и управление их деятельностью. Все вопросы, связанные с функционированием СМИ в эпоху социализма, решались центральными аппаратами партии, были вопросами исключительно партийной прерогативы. Впрочем, это касалась не только деятельности журналистики, но и всех других социально-политических институтов общества, которые никогда не были свободны от регулирования, контроля и надзора.

## Список рекомендуемой литературы по теме

1. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего. Полн.собр.соч. Том 5. - Т.: Узбекистан, 1998.
2. Абдуазизова Н. Миллий журналистика тарихи. - Т.:Шарк, 2008
3. Акбаров А.И. Большевицкая печать и революционное движение в Туркестане (1900 -1917 г.г.). - Т.: Узбекистан, 1989;
4. Дўстқораев Б.А. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. Учебник.- Т.: Изд-кий Дом им.Гафура Гуляма, 2009.
5. Жалолов А., Ўзганбоев Х. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг таракқиётида вақтли матбуотнинг роли. - Т.: ФАН, 1993.
6. «Исмоил Гаспиринский и Туркестан».- Т.: Шарк, 2005.
7. Зиё Саид. Ўзбек вақтли матбуоти тарихига материаллар. С. -Т.: Ўздавнашр, 1927.

### Лекция 7.

## ЖУРНАЛИСТИКА УЗБЕКИСТАНА В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 г.г.)

1. *Системные и структурные изменения в печати Узбекистана в годы войны.*
2. *Тематика и проблематика ведущих газет Узбекистана в период войны с фашизмом.*
3. *Роль печати Узбекистана в организации всесторонней помощи фронту.*

4. *Фронтальная печать на узбекском языке и узбекские альманахи периода войны.*

5. *Совместная творческая деятельность в годы войны узбекских и эвакуированных в республику поэтов, писателей и публицистов.*

1. В связи с нападением гитлеровской Германии на СССР 22 июня 1941г. началась перестройка печати на военный лад.

С первых же дней войны печать превратилась в одно из самых действенных орудий борьбы с фашистской оккупацией. Печать сразу же заговорила суровым языком войны. Новые задачи, продиктованные партией и спецификой военного времени, потребовали коренного изменения структуры и всей системы советской печати. Перестройка печати осуществлялась по следующим направлениям:

1. Во-первых, была создана широкая сеть военных газет, что потребовало некоторого сокращения гражданской печати. Сократилось количество центральных отраслевых газет. Функции сокращенных газет передавались родственным органам печати. Сократилось количество, тираж, периодичность центральных и местных газет. Республиканские, краевые, областные газеты выходили 5 раз в неделю на двух полосах. Районные газеты выходили на двух полосах еженедельно.

2. Во-вторых, сократилось количество журналов. В некоторых республиках, в том числе и УзССР, журналы в период войны вообще не выходили.

3. В-третьих, был создан новый информационный орган - Советское информационное бюро (Совинформбюро). В связи с началом войны в огромной степени возросло значение оперативной и хорошо поставленной информации ходе военных действий на фронтах войны.

4. В-четвертых, широкое развитие получила солдатская печать на языках народов СССР. Уже в 1942г. на фронтах Отечественной войны 13

фронтовых, 93 корпусные армейские газеты и более 600 дивизионных и бригадных газет общим тиражом свыше 3 млн. экз.

В целом, на фронтах выпускалось 64 газеты на языках народов СССР, из них на узбекском языке 14 фронтовых и 3 дивизионные, а также одна окружная военная газеты. Кроме того, выпускался «Блокнот агитатора», массовые популярные брошюры и сотни боевых листков в дивизиях и бригадах национальных формирований;

5. В-пятых, с развитием партизанского движения в тылу врага возник новый вид печати - подпольная печать.

6. В-шестых, массовое развитие военной и фронтовой печати потребовало коренной перестройки рабселькоровского движения. Был создан институт военных корреспондентов. Росло число военкоров в гражданской печати. Например, только газета «Кизил Узбекистон» имела более 40 военных корреспондентов.

7. В-седьмых, пересматривалась и структура редакционных аппаратов. Несколько отделов сливались в один.

Таким образом, перестройка деятельности печати проводилась с учетом требований военного времени. Новая система и новая структура редакции не сужали возможности печати, а еще более усиливали ее организующую и мобилизующую роль в годы войны.

2. В середине октября 1941г. фашисты находились уже у ворот Москвы. В эти страшные дни печать со своих страниц вела огромную пропагандистскую и мобилизующую работу. Все республиканские узбекские газеты посвятили свои страницы теме защиты Москвы. Так, ведущая газета Узбекистана- «Кизил Узбекистон»- 21 октября 1941г. вышла с передовицей «На защиту родной Москвы».

В те дни газеты Узбекистана выходили с лозунгами типа «Удесятерим помощь фронту!», «Не взять врагам родной Москвы», «С железной стойкостью ковать победу в тылу!»

Только благодаря печати узбекистанцы, находившиеся в глубоком тылу фронта, своевременно узнавали о ходе боевых действий на линии фронта, были в курсе всех важных сражений и боев Отечественной войны.

3 декабря 1941г. члены колхоза «Кизил Юлдуз» выступили в печати с предложением послать новогодние подарки бойцам армии. За сравнительно короткий срок, узбекистанцы собрали десятки тысяч подарков и писем защитникам Москвы. Газета «Кизил Узбекистон» в своей передовице от 17 января 1942 года сообщила о том, что первая узбекская делегация, возглавляемая Ю.Ахунбабаевым, выехала на Западный фронт эшеленом подарков.

Публикацией такого рода сообщений, печать подчёркивала ту огромную роль, которую играл тыл, обеспечивающий фронт самым необходимым. Она ещё более укрепляла дух единения и сопротивления, спланивала народ перед лицом общего врага.

Газеты Узбекистана широко освещали весь ход московской операции, рассказывали о героях. Столицу защищали войны всех национальностей, включая и воинов-узбекистанцев. Среди героев-панфиловцев были и воспитанники Ташкентского пехотного училища – Мамадали Мадаминов и Абдулла Тогаев, которые уничтожили на Волоколамском шоссе 35 фашистов. Через газеты воины из Узбекистана узнавали о подвигах своих земляков – Зебохон Ганиевой, Вали Набиева, Хасана Гурсунова, Рузы Астанкулова и др.

Героические подвиги воинов – узбеков воодушевляли наших соотечественников. Примеры воинской отваги, мужества, боевой выучки, пропагандируемые печатью, имели огромную силу воздействия. Каждый день читатель находил в газетах «Правда Востока», «Кизил Узбекистон» материал о героизме воинов – узбеков, который вдохновлял их на трудовые подвиги, усиливал их трудовой энтузиазм.

На страницах газет того времени преобладали материалы оперативного, новостного характера о ходе боевых действий под характерными рубриками

«на фронтах Отечественной войны», «от Советского информационного бюро».

После разгрома немцев под Москвой взоры советского народа были прикованы к героическим защитникам блокадного Ленинграда. В первые же дни войны на Ленинградский фронт было отправлено 65 тысяч вагонов с продовольствием. Эшелон сопровождали посланцы узбекского народа, выехавшие в Ленинград в апреле 1942 года.

Газеты республики печали стихи узбекского поэта Амина Умари, который в составе делегации узбеков побывал в блокадном городе. Цикл фронтовых очерков, посвящённых подвигам героических воинов – узбеков, написал Адхам Рахмат. В одном из них был воспет подвиг Туйчи Эрджигитова, нашего земляка, повторившего подвиг А.Матросова на Волховском направлении Ленинградского фронта.

Летом 1942 года фашисты начали широкомасштабное наступление на юго-западном направлении, целью которого был Сталинград. На протяжении нескольких месяцев, летом и осенью 1942 года шли оборонительные бои под Сталинградом. В эти грозные дни войны, в дни Сталинградской битвы, в газете «Кизил Узбекистон» была напечатана корреспонденция о подвиге 11 героев. Эта группа бойцов, состоявшая из 9 узбеков, казаха и татарина, под командованием младшего лейтенанта М.Кабирова, повторила подвиг героев-панфиловцев. Они все до одного пали в неравном бою с 300 фашистами, но не допустили их к высоте. В честь погибших героев эта высота была названа «Высотой 11 героев Востока».

**3.** Печать Узбекистана периода войны сыграла видную роль в организации всесторонней помощи фронту. В период войны в Среднюю Азию, в том числе и в Узбекистан, были эвакуированы десятки предприятий из западных областей СССР. Только благодаря героическим усилиям народов Узбекистана, трудовому подвигу работникам тыла за короткий срок были размещены, смонтированы, запущены в эксплуатацию все эвакуированные заводы и фабрики. Узбекистан дал фронту десятки тысяч танков, орудий,

самолетов, боеприпасов. Газеты республики широко освещали работу трудящихся тыла, рассказывали о трудовых подвигах узбекистанцев, уделяли много внимания вопросам кадровой подготовки узбекских юношей и девушек.

Газеты писали о женщинах, которым пришлось быстро овладеть чисто мужскими профессиями, о молодых учениках, которым пришлось встать у станков и конвейеров вместо своих учителей, ушедших на фронт и т.д.

В связи с эвакуацией промышленных предприятий с европейской части СССР, в Узбекистане происходит гигантский рост промышленности. Одновременно развивается и фабрично-заводская печать. Помимо многотиражек на промышленных предприятиях республики развитие получили такие формы низовой печати как боевые листки, стенгазеты, витрины, доски почёта, портретные галереи передовиков правительства, сатирические и юмористические плакаты.

Все эти виды наглядной агитации служили делу организации всесторонней помощи фронту, перестройке работы народного хозяйства на военный лад, организации и мобилизации населения для скорейшего выполнения оборонительных заказов.

**4.** Известно, что в годы войны были созданы национальные подразделения, формирования, которые вливались в Красную армию, в том числе и в Узбекистане. В конце 1942 года возникла необходимость в связи с формированием узбекского формирования, создать фронтовую печать на узбекском языке. Первая такая газета была издана в 1942 году в Москве (в типографии «Известия»). В 1943 на фронтах отечественной войны издавались на узбекском языке 14 фронтовых и 3 дивизионных газеты.

На Первом Прибалтийском – «Душманга қарши олға», на Втором Прибалтийском - «Суворовчи», на Третьем Прибалтийском - «Ватан учун», на Первом Белорусском – «Фронт ҳақиқати», на Третьем и т.д – « Кизил аскар ҳақиқати», на Первом Украинском – «Ватан шарафи учун», на Втором

Украинском – «Суворов натиски», на Третьем Украинском – «Совет жангчиси», на Брянском – «Галаба сари олға», на Дальневосточном - «Бонг».

Издание фронтовых газет на узбекском языке явилось важным событием в жизни воинов-узбеков, получивших возможность читать самую новую и оперативную информацию на родном языке.

Работа фронтовой печати носила разные формы. В период наступления газеты помещали материал преимущественно патриотического и призывного характера. Систематически печатались лозунги, поднимавшие боевой дух воинов.

Кроме того, газеты помещали литературные страницы, на которых, например, печатались отрывки из романа Айбека «Солнце не померкнет», лирические стихотворения Уйгуна и Шейхзаде, очерки и рассказы фронтовых писателей и поэтов: Назира Сафарова, Фахри Камала, Ахмада Бабаджанова, Сатарова и др.

В редакциях фронтовых газет работала большая группа писателей и журналистов из соседних республик, в том числе и из Узбекистана. Писатели и журналисты работали в редакциях фронтовых и дивизионных газет в качестве заместителей редакторов, секретарей, литературных сотрудников, переводчиков, военных фотокорреспондентов. Многие из них стали одновременно и военными корреспондентами республиканских газет Узбекистана.

Так, в составе редакции «Фронт хақиқати» работали писатель Улугзаде, поэт Назармат Эгамназаров, журналисты Шариф Булатов, Атамурод Авазмуратов, Адхам Хамдамов, Вахоб Ашуров, Султан Ниязов. В составе газеты «Кизил аскар хақиқати» работали писатели Адхам Рахмат, Ибрагим Рахим, Хамид Файзи, Магруф Хаким; во фронтовой газете «Душманга қарши олға» и «Суворовчи» - Наби Юсупи, Мумтоз Мухаммедов, Лутфулла Хамраев; в газете «Ватан шарафи учун» - Рустам Абдурахманов, Тулаган Сагатов, Зия Аминов, Зиннат Фаткуллин, Фатих Якубов; в газете «Суворов натиски» - Мухаммеджан Муратов, Алхам Исхаков, Туган Эрназаров.

Писатели и журналисты принимали активное участие в организационной и духовно-просветительской работе на фронте. Они писали листовки и обращения, совместно с художниками выпускали сатирические плакаты, ОКНА ТАСС, издавали брошюры, стихи и поэмы, сборники на узбекском языке. Так, например, в брошюре «Узбекский народ - фронту» был напечатан очерк Алексея Толстого «Самоотверженность», рассказывающий о героическом подвиге тружеников Узбекистана в тылу, статья «Они стали детьми Узбекистана» - о великом гуманизме узбеков, приютивших в своих домах эвакуированные семьи и детей-сирот.

В годы войны получили развитие некоторые жанры публицистики. Особенно фронтовые очерки, зарисовки, боевые эпизоды, военные корреспонденции и информация. Особенно эволюционировал в годы войны жанр очерка, а именно появившиеся его различные формы: путевой очерк, очерк-дневник, очерк-портрет, оперативно-тактический очерк и т.д. В этом жанре особо отметились Адхам Рахмат, Мели Джура, Назир Сафаров, Бахром Рахманов.

Другой особенностью узбекской журналистики в годы войны было то, что место журналов заняли альманахи. Эти литературно-художественные сборники заменили собой книжно-газетную продукцию, которая значительно уменьшилась в то время. Уже в июле 1941 года были изданы два альманаха - «Ўлим ёвға» и «Ватан учун». В 1942 году вышел альманах «Мард ўғил», в 1943 г. - «Шонли Ленинград», «Ватан чақирғига жавоб», «Ўзбеклар», «Газаб кушиклари», в 1944 году - «Армуғон», «Қасам», «Ўзбекистон баҳодирлари», в 1945 - «Зафар».

**5.** В годы войны огромную роль в развитии узбекской журналистики и публицистики сыграли эвакуированные в республику представители научной и творческой интеллигенции из братских республик центральной части страны. Так, в Узбекистане в годы войны проживали Анна Ахматова, Якуб Колас, Всеволод Иванов, Алексей Толстой, Корней Чуковский, Александр Дейч, Борис Лавренев и др. Они были привлечены к художественной жизни

республики, для чего были созданы здесь в те условия. Часть этих писателей занималась переводами на русский язык лучших произведений узбекской классической и современной литературы. Так, по инициативе А.Алимжана Айбек и А.Дейч совместно написали художественно-критический очерк «Алишер Навои», Уйгун под руководством Алексея Толстого написал пьесу «Она», Ходжи Зариф совместно с В.Жирмундским написали «Узбекский героический эпос».

Кроме того, некоторые эвакуированные писатели приняли активное участие в работе печати республики. Так, А.Толстым в 1941-1943 г.г. в газетах «Правда Востока» и «Фрунзовец» были опубликованы такие статьи и очерки как: «Клянёмся не осквернить святости нашей Родины» (5 декабря 1941), «Родина» (14 декабря 1941г.), «1942 год» и «Народ и его армия». Его самая значительная статья «Самоотверженность» была сначала опубликована в «Правде Востока», а затем перепечатана в центральной газете «Правда» 16 августа 1942 года. Также активно сотрудничал с местной печатью К.Чуковский. Он опубликовал в узбекистанских газетах 7 публицистических материалов. Это статьи: «Дети в отечественную войну», «Друзья Ленинграда», «Комната №38», «Слово предоставляется детям».

О совместной работе писателей различных национальностей в Узбекистане хорошо сказал Якуб Колас:

В тяжёлый час войны суровой  
Ты дал приют и мне  
С узбеком мы слагали слово  
И песню о войне.  
И меч один мы с ним ковали  
На злобный вражий стан:  
Ты обогрел меня в печали мой брат, Узбекистан!

**Список рекомендуемой литературы по теме**

1. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего. Полн.собр.соч. Том 5. - Т.: Узбекистан, 1998.
2. Абдуазизова Н. Миллий журналистика тарихи. - Т.:Шарқ, 2008
3. Дўстқораев Б.А. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. Учебник.- Т.: Издкий Дом им.Гафура Гуляма, 2009.
4. Жалолов А., Ўзганбоев Х. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг таракқиётида вақтли матбуотнинг роли. - Т.: ФАН, 1993.
5. Зиё Саид. Ўзбек вақтли матбуоти тарихига материаллар. С. -Т.: Ўздавнашр, 1927.
6. Эрназаров Т.Э., Акбаров А.И. История печати Узбекистана (1925-1952 г.г.). - Т.: Ўқитувчи, 1977.
7. Эрназаров Т.Э., Акбаров А.И. История печати Узбекистана (1925-1977 г.г.). - Т.: Ўқитувчи, 1979.

## **Лекция 8.**

### **ЖУРНАЛИСТИКА УЗБЕКИСТАНА В ГОДЫ ПОСЛЕВОЕННОГО ТОТАЛИТАРНОГО СТРОЯ (1946 -1991 г.г.)**

1. *Послевоенное положение в стране и задачи журналистики в новых условиях*
2. *Тема хлопководства и её место в СМИ республики в послевоенный период.*
3. *Идеологические преследования в печати республики в новую волну сталинских репрессий. «Дело узбекских писателей».*
4. *Проявление тенденций застоя и разрешения обществ в СМИ в 70-е – начале 80-х годов.*
5. *Журналистика Узбекистана в годы социально-политического обновления во второй половине 80-х – начале 90-х годов.*

1. Победа, одержанная во второй мировой войне, возродила надежды народа на будущее, обратила все силы на задачу скорейшего восстановления народного хозяйства. Необходимо было в первую очередь ликвидировать последствия войны и преодолеть трудности экономического, социального и морального характера. Следует отметить тяжелое социально-политическое и социально-экономическое условия, в которых было необходимо решать задачу восстановления народного хозяйства страны и перестройку его на мирный лад. Республика испытывала острый дефицит в продовольствиях и товарах народного потребления. Нехватка топлива, электричества, нефти и других ресурсов значительно затрудняла процесс восстановления разрушенного войной народного хозяйства. Кроме того, ощущался недостаток квалификации специалистов и технических сотрудников. Более того, Узбекистан должен был помочь восстановить полностью разрушенной войной хозяйство России, Украины, Белоруссии.

Безусловно, в такой сложной ситуации, необходимо было разработать конкретную программу «поднятия экономики республики с учётом, прежде всего, состояния народного хозяйства республики в целом, особенностей менталитета и национальных традиций». Однако тогда такой возможности не было, т.к. в тоталитарном обществе имперская политика государства не позволяла учитывать интересы наций и народностей. И без того бесправное положение республики усилилось в послевоенные годы, когда шло восстановление народного хозяйства, с одной стороны, и, ещё большая централизация управления страной, с другой стороны.

2. После окончания войны, в феврале 1946 года, центральным политическим руководством страны было принято специальное постановление о хлопководстве. Согласно нему, был разработан комплекс мероприятий и планов, которые должны были быть осуществлены в Узбекистане в период с 1946 года по 1953 года для дальнейшего развития и

укрепления хлопководства. Это постановление центра ни в кой мере не учитывали интересы народов Узбекистана, и носило принудительный характер.

Усиление хлопководства и расширения хлопкосеяния привело к целому ряду негативных последствий, в частности, сделало экономику республики односторонней, затормозило развитие других областей сельского хозяйства и промышленности, что, в целом, привело к процессам разрушения и застоя, отразилось отрицательно на экологической ситуации в регионе и т.д.

**3.** В конце 40-х – начале 50-х. годов развернулось идеологическое гонение в СССР на инакомыслящих представителей творческой интеллигенции и учёных. Как было написано в истории КПСС «буржуазные взгляды и воззрения этих «врагов народа, пережитков прошлого» мешают дать критическую оценку реакционной буржуазной культуре, науке и литературе».

В процессе практической реализации директив ЦК партии, под лозунгом «борьбы с национализмом» в конце 40-х.-начале 50-х годов тоталитарный режим и его идеологические учреждения провели мощную атаку на культурное наследие узбекского народа, в результате которой жестокой несправедливой травле подвергалась научная и творческая интеллигенция.

Свой первый удар режим направил на ряд писателей и поэтов республики, так как их мировоззрения и художественное творчество не вписывались в рамки партийной идеологии. Поводом для их же ликвидации послужило то, что они якобы «привнесли свои произведения националистические идеи».

25 июня 1949 года на бюро ЦК КП Узбекистана обсуждалось т.н. «Дело узбекских писателей». Специальное рассмотрение данного вопроса стола причиной разоблачения впоследствии целого ряда известных деятелей литературы. В постановлении, принятом после обсуждения на бюро ЦК, отмечалось, что в творчестве некоторых узбекских писателей есть элементы

национализма и национального шовинизма, идеализации и феодального прошлого и старой феодальной культуры».

В специальном постановлении жестко критикуется писатель А.Каххар за свой роман «Қўшчинор», в котором якобы словами узбекской старушки ущемляется её невестка, русская по национальности». Писатель Миркарим Осим был осуждён за «ненадежность с политической точки зрения .... Зависимость от ошибочных националистических взглядов». На бюро ЦК были негативно оценены произведения Отабека, Хамида Гуляма, Каюмова, Шарипова, Шайхзаде за «серьёзные ошибки и разрушения». Особенно безосновательно подверглись жесткой критики журналы «Шарк юлдузи» и «Звезда Востока». «ЗВ» критиковали за будто бы «космополитизм и статьи отвлечённого характера». Больше всего упреков было в адрес журнала «Шарк юлдузи» (бывший редактор - Айбек) за «неверную ошибочную позицию». В постановлении говорится: «В последнее время в этом журнале ярко проявляются национальный шовинизм и национализм». Разоблачения и гонения на национальную творческую интеллигенцию, начатые на бюро ЦК УзКП, продолжались затем в творческих союзах, учреждениях и в печати. В августе 1951 года состоялся 6 пленум союза Писателей Узбекистана. Он также осудил в своих выступлениях и заключениях резолюции «грубые политические и идеологические ошибки Г.Гуляма, Зульфийи, А.Мухтара». В республиканской печати, под чутким руководством партийных органов, развернулась кампания по разоблачению «национализма, пантюркизма и космополитизма», которые якобы проявлялись в произведениях узбекских писателей и публицистов. О характере и задаче этой акции красноречиво свидетельствуют хотя бы названия некоторых критических статей: «В стороне от задач узбекской советской литературы» или «Об идеологических заблуждениях в творчестве некоторых поэтов».

Однако тоталитарный режим не остановился на очернении и дискредитации свободно мыслящих узбекских писателей и поэтов. Многие из них были репрессированы. Органы государственной безопасности

республики в 1951 году «разоблачили» группу из 12 человек, которая «свила улей в некоторых органах печати и была против советской власти». В эту группу вошли Шукурулло Юсупов, Гулом Алиев (Шухрат), Максуд Шайхзода и другие, из журналистов Енгин Мирзаев, Абдурахмон Алимухамедов, Наби Алимухамедов, Хусан Хужаев.

4. С 1946 года по 1991 года узбекская журналистика прошла сложный и неоднозначный путь развития, состоявших из разных этапов и отрезков. Это были годы восстановления после войны (1946-1956), годы разоблачения культа личности Сталина и «хрущевской оттепели» (1956-1964), эпоха «развитого социализма» и глубокого застоя (1964-1985). Все эти этапы ознаменовались определёнными общественно-политическими событиями, которые и определили пути и тенденции развития узбекской журналистики в конкретные исторические периоды.

После XX съезда КПСС, который состоялся с 14 по 25 февраля 1956 года, на котором был осуждён культ личности Сталина, в истории страны Советов начался новый период – годы «хрущёвской оттепели». Особенности этого периода проявились в том, что Н.С. Хрущёв не ограничился разоблачением культа Сталина, но и дал гарантии восстановления в обществе демократических нории, человеческих прав и свобод, широкого освещения в СМИ важных социальных и политических событий в жизни общества. В это время реабилитируют оставшихся в живых репрессированных писателей и журналистов, учёных и политиков, артистов и военачальников. В прессе широко освещаются человеческие трагедии этих и других жертв сталинизма, даётся негативная оценка ушедшей политической эпохе, ознаменовавшейся миллионами сломанных жизней и судеб советских людей.

Журналистика нового времени отличается широким диапазоном тем, проблем, острых социальных вопросов, которые всё же не затрагивали фундаментальных основ советского государства и советского образа жизни. Свобода печати существовала опять-таки в рамках партийной советской идеологии и под строгой цензурой.

5. По численным показателям журналистика Узбекистана в послевоенный период быстро росла. В это время происходит развитие системы печати республики, в частности:

- ещё больше развивается система периодической печати за счёт в основном районных и областных газет;
- быстрый рост тиража республиканских газет и журналов;
- укрепление материально-технической базы печати;
- рост книжных типографий;
- на ведущие роли в периодической печати республики выходят профессионально обученные журналисты с высшим образованием.
- развитие и становление жанров узбекской печати.

С 1956 года в Узбекистане начинает работать творческой объединение работников печати - Союз журналистов Узбекистана;

В сентябре 1949 года на базе бывшего Среднеазиатского Государственного университета, позже на базе Республиканской Высшей партийной школы, создаются специализированные учебные центры по подготовке высокообразованных журналистских кадров.

В сентябре 1963 года создаётся государственный комитет по делам типографий, полиграфий и книжной торговли.

### **Список рекомендуемой литературы по теме**

1. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего. Полн.собр.соч. Том 5. - Т.: Узбекистан, 1998.
2. Абдуазизова Н. Миллий журналистика тарихи. - Т.:Шарқ, 2008
3. Дўстқораев Б.А. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. Учебник.- Т.: Изд-кий Дом им.Гафура Гуляма, 2009.

4. Жалолов А., Ўзганбоев Х. Ўзбек маърифатпарварлик адабиётининг таракқиётида вақтли матбуотнинг роли. - Т.: ФАН, 1993.
5. Зиё Саид. Ўзбек вақтли матбуоти тарихига материаллар. С. -Т.: Ўздавнашр, 1927.
6. Эрназаров Т.Э., Акбаров А.И. История печати Узбекистана (1925-1952 г.г.). - Т.: Ўқитувчи, 1977.
7. Эрназаров Т.Э., Акбаров А.И. История печати Узбекистана (1925-1977 г.г.). - Т.: Ўқитувчи, 1979.

## **Лекция 9.**

### **ЖУРНАЛИСТИКА НЕЗАВИСИМОГО УЗБЕКИСТАНА**

**(31 августа 1991 – по наст. время)**

1. *Коренное изменение системы, структуры и типологии СМИ Узбекистана в годы независимости*
2. *Изменения в полиграфической и типографской системах*
3. *Деятельность радио и ТВ республики в годы независимости*
4. *Возникновение и развитие системы Интернет-СМИ Узбекистана*

**1.** Вступление отечественной журналистики в качественно новую, демократическую стадию развития в связи с объявлением 31 августа 1991 года независимости Республики Узбекистан. Формирование правовой базы деятельности СМИ и значение этого акта в качественно новом развитии национальной журналистики.

Становление в республике принципиально новой с точки зрения типологии системы печати.

СМИ республики в условиях перехода к рыночной экономике и новым формам хозяйствования. Экономические проблемы переходного периода и

пути их преодоления. Возникновение фонда социально-политических СМИ республики.

Направления деятельности СМИ Узбекистана в эпоху демократизации общества: содержание, проблематика, ведущие журналисты современности.

Журналы “Мулокот” и “Тафаккур”, основанные по инициативе Президента РУз И.А. Каримова: их вклад в формирование и развитие национальной идеологии независимости. Организация Фонда поддержки независимых печатных СМИ и информационных агентств Узбекистана, Национальной ассоциации электронных средств массовой информации.

Структурные изменения в системе СМИ. Формирование новых типологических направлений прессы. Векторы типологического развития современной печати Узбекистана определились после приобретения страной независимости. Среди факторов, оказавших влияние на её структуру, отмечаются такие, как исчезновение с информационного пространства республики прежних партийных изданий, влияние экономического фактора, роль в формировании новой системы прессы потребностей аудитории, а также стремительное развитие информационных технологий и глобальной сети Интернет.

В типологической системе современной печати Узбекистана можно выделить: официозную, или государственную печать, выражающую точку зрения правительства; независимую, или негосударственную печать; коммерческую прессу, представленную деловыми изданиями и изданиями смешанного типа, и массовыми изданиями. Среди последних можно выделить информационно-развлекательные, рекламно-информационные и информационно-коммерческие издания, а также различные дайджесты и семейные издания. Ниша массовых изданий коммерческого сегмента прессы представлена и рекламно-справочными изданиями.

Деловой сегмент коммерческой прессы один из самых многочисленных, разноаспектных и динамично развивающихся и есть все основания полагать, что это развитие продолжится в первую очередь по

экономическим причинам, и за счёт формирования и укрепления информационных интересов целевой аудитории данного типа печати.

Кроме того, на современном информационном рынке Узбекистана представлена пресса политических партий и движений, отраслевая, религиозная и региональная пресса, гляцевые и гламурные журналы.

Задачи СМИ, определенные в докладе Президента РУз И.А.Каримова «Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирования гражданского общества в стране» на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан 13 ноября 2010 года.

2. За истекшие годы, и особенно за последние 10 лет, в стране реализован масштабный комплекс организационно-правовых мер по обеспечению свободы слова, либерализации средств массовой информации.

Создана развитая, отвечающая демократическим требованиям и стандартам законодательная база развития СМИ. За этот период принято около 10 актов законодательства, направленных на обеспечение эффективного функционирования информационной сферы, динамичное и свободное развитие СМИ.

Важное значение в реализации права каждого свободно и беспрепятственно получать и использовать информацию, а также защите информации и информационной безопасности личности, общества и государства имело принятие Закона «О принципах и гарантиях свободы информации».

Изменения и дополнения, внесенные в последние годы в законы «О средствах массовой информации (новая редакция)», «О телекоммуникациях», «О рекламе», Закон «Об авторском праве и смежных правах» и другие акты законодательства обеспечили углубление демократических преобразований в сфере СМИ в новых политических условиях. Реализованы масштабные институциональные реформы, направленные на развитие негосударственных

средств массовой информации, их активное участие в демократизации информационной сферы.

В целях поддержки негосударственных СМИ, укрепления их материально-технической базы и кадрового потенциала был создан ряд общественных организаций: Национальная ассоциация электронных СМИ (НАЭСМИ), в которую входят сегодня более 100 электронных СМИ, Общественный фонд поддержки и развития независимых печатных СМИ и информационных агентств Узбекистана.

Важное значение в динамичном развитии модернизации СМИ имело принятие новой редакции Закона «Об информатизации», определившего механизмы доступа юридических и физических лиц к информационным ресурсам с использованием информационных технологий и систем.

**3.** В стране в эти годы организована спутниковая сеть распространения телерадиопрограмм. Сегодня отечественная система телекоммуникаций имеет прямые международные каналы по 28 направлениям с выходом на 180 стран мира, осуществляется вещание в Интернете в режиме реального времени.

Во многом решающее значение в системе мер, направленных на повышение уровня и качества информационной деятельности, имело совершенствование национальной системы подготовки и переподготовки кадров с учетом опыта передовых стран.

В результате этой масштабной работы только за прошедшие десять лет число печатных СМИ возросло в 1,5 раза, электронных СМИ в – 7 раз и составляет сегодня около 1200 средств массовой информации. Около 53 процентов всех теле- и 85 процентов радиоканалов являются негосударственными. Средства массовой информации представлены на более чем 7 языках народов и этносов, населяющих Узбекистан, печатные материалы и телепередачи распространяются, в том числе на английском языке. В процесс производства эфирной продукции внедряются современные цифровые и мультимедийные технологии. Стремительно растет количество

пользователей Интернетом, число которых составляет на сегодняшний день более 6 млн.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. По пути преодоления последствий мирового кризиса, модернизации страны и достижения уровня развитых государств. Т.18. - Т.: Ўзбекистон, 2010.
2. Каримов И.А. Без исторической памяти нет будущего. Мулоқот. 1998, №5.
3. Абдуазизова Н. Миллий журналистика тарихи. - Т.:Шарқ, 2008.
4. Абдуазизова Н. Мустақил Ўзбекистон журналистикаси. - Т.:Академия, 2007.
4. Каримов И.А. Узбекистан – государство с великим будущим. - Т.: Узбекистон, 1992.
5. Каримов И.А. Узбекистан устремлённый в XXI век. - Т.: Узбекистон, 1999.
6. Дўстқораев Б.А. Ўзбекистон журналистикаси тарихи. Учебник.- Т.: Изд-кий Дом им.Гафура Гуляма, 2009.

**Составитель:** Сулаймонова С.Р. ст. преп. кафедры «Печати» факультета журналистики НУУз