

ИЖОДИЁТДА МУСИҚИЙ НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОС



- ❖ ЎЗДСМИ хузуридаги Тармоқ маркази
- ❖ “Чолғу ижрочилиги (турлари бўйича)” йўналиши
- ❖ Профессор Тошматов Ўрозали

**Модулнинг ўқув-услубий мажмуаси Олий таълим ,фан ва инноватциялар
вазирлигининг 2023 йил 25 августдаги 391--сонли буйруғи
билан тасдиқланган
ўқув дастури ва ўқув режасига мувофиқ ишлаб чиқилган.**

Тузувчи: ЎзДСМИ “Чолғу ижрочилиги” кафедраси мудири,
профессор Тошматов Ўрозали

Такризчилар: Париж миллий олий мусиқа ва рақс
консерваторияси профессори
Dylan Corlay

ЎзДСМИ “Фольклор ижрочилиги” кафедраси
мудири, доцент Ахмедова Ойгул

МУНДАРИЖА

I.	ИШЧИ ДАСТУР.....	4
II.	МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛГАН ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ.....	12
III.	НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР.....	18
IV.	АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ.....	79
V.	КЕЙСЛАР БАНКИ.....	95
VI.	ГЛОССАРИЙ.....	98
VII.	АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ.....	101
VIII.	ТАҚРИЗЛАР.....	105

I. ИШЧИ ДАСТУР

I. ИШЧИ ДАСТУР

Кириш

Дастур Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 23 сентябрда тасдиқланган “Таълим тўғрисида”ги Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон, 2019 йил 27 августдаги “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг узлуксиз малакасини ошириш тизимини жорий этиш тўғрисида”ги ПФ-5789-сон, 2019 йил 8 октябрдаги “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5847-сонли Фармонлари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 23 сентябрдаги “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш бўйича қўшимча чоратadbирлар тўғрисида”ги 797-сонли Қарорларида белгиланган устувор вазифалар мазмунидан келиб чиққан ҳолда тузилган бўлиб, у олий таълим муассасалари педагог кадрларининг касб маҳорати ҳамда инновацион компетентлигини ривожлантириш, соҳага оид илғор хорижий тажрибалар, янги билим ва малакаларни ўзлаштириш, шунингдек амалиётга жорий этиш кўникмаларини такомиллаштиришни мақсад қилади.

Қайта тайёрлаш ва малака ошириш йўналишининг ўзига хос хусусиятлари ҳамда долзарб масалаларидан келиб чиққан ҳолда дастурда тингловчиларнинг мутахассислик фанлар доирасидаги билим, кўникма, малака ҳамда компетенцияларига қўйиладиган талаблар такомиллаштирилиши мумкин.

Модулнинг мақсади ва вазифалари

“Ижрочилик санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос” модулининг мақсади:

Номоддий маданий мероснинг жамиятимиз ижтимоий ҳаётидаги ўрни, уни сақлаш ва келгуси авлодларга етказиш, ушбу мероснинг аввалги ва замонавий ҳолатини солиштириш орқали унинг ҳозирги кунда қай даражада таълим тизимида ўрганилаётганлиги мисолида янги замонавий шакл ва услубларни амалиётга татбиқ этиш ва бошқаларни қўллаш учун педагог кадрларни тайёрлашдан иборат.

“Ижрочилик санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос” модулининг вазифалари:

- номоддий маданий мероснинг дунёда барқарор тараққиётни таъминлашдаги ўрнини кўрсатиш;
- XX асрнинг сўнгги чораги ва XXI аср бошларида номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш борасида амалга оширилган ишларни таҳлил этиш;
- Ўзбекистон худудида мавжуд бўлган номоддий маданий мероснинг соҳалари, турлари, жанрлари билан танишиш;

- номоддий маданий мерос муҳофазаси билан боғлиқ халқаро ва миллий қонунчилик, ҳуқуқий-норматив ҳужжатларни ўрганиш;
- номоддий маданий мероснинг таълим муассасаларида ўрганилиши ва олий таълим тизимида уларни қўллаш учун педагог кадрларни тайёрлашни таъминлашга қаратилган фаолиятни ташкил этиш.

Модул бўйича тингловчиларнинг билими, кўникмаси, малакаси ва компетенцияларига қўйиладиган талаблар

“Ижрочилик санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос” модулини ўзлаштириш жараёнида амалга ошириладиган масалалар доирасида

Тингловчилар:

- номоддий маданий мероснинг мазмун, моҳиятини;
- номоддий маданий мерос муҳофазаси борасида ЮНЕСКО томонидан ва Ўзбекистонда қабул қилинган қонун ҳужжатлари ва ҳуқуқий-норматив ҳужжатларни;
- номоддий маданий мероснинг соҳалари, турларини;
- мусиқа санъати билан боғлиқ номоддий маданий мерос жанрларини;
- номоддий маданий мероснинг таълим муассасаларида ўрганилишига қаратилган мақсад ва вазифаларни **билиши** лозим.
- сахна санъати (Art performing) билан боғлиқ номоддий маданий меросни таснифлаш;
- номоддий маданий мерос муҳофазаси борасида тегишли мамлакатларда амалга оширилаётган ишларни таҳлил этиш;
- мусиқа санъатининг тегишли соҳаларининг ўзлаштирилишида номоддий маданий мерос намуналаридан фойдаланишни йўлга қўйиш;
- номоддий маданий мерос муҳофазаси борасида мамлакатимизда амалга оширилаётган ишлардан таълим жараёнида талабаларни хабардор қилиш;
- номоддий маданий мероснинг замонга мослашуви орқали сақлаб қолиниши мумкинлигини тушунган ҳолда уни таълим тизимига татбиқ этиш **кўникмаларига** эга бўлиши лозим.
- мусиқа санъатини ўзлаштиришда анъанавий услуб ва тажрибаларни қўллаш ҳамда педагогик фаолиятга татбиқ этиш;
- мусиқа санъатининг тегишли йўналишлари ва жанрларини ўзлаштиришда зарур бўлган услубий ва ўқув қўлланмаларини яратишда номоддий маданий меросдан самарали фойдаланиш;
- номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш борасидаги илғор тажрибаларни ўрганган ҳолда ўз педагогик фаолиятига татбиқ эта билиш;
- замонавий техник воситаларни номоддий маданий меросни ўрганишда қўллаш;

- хорижий давлатларда номоддий маданий мероснинг таълим тизимида ўзлаштирилиши бўйича амалга оширилган тажрибаларни ўқув жараёнига татбиқ этиш;

- номоддий маданий меросни ташувчилар (носитель)дан таълим жараёнида фойдаланиш **малакаларига** эга бўлиши зарур.

- номоддий маданий мероснинг моҳиятини тушунган ҳолда уни таснифлай олиш;

-номоддий маданий мероснинг тегишли жанрларини ва уни ўзлаштиришдаги анъанавий услубларни таълим тизимида татбиқ этиш;

- фольклор мусиқий асарларини ўзлаштириш услубларини талабаларга сингдириш;

- номоддий маданий мероснинг таълим тизимида ўрганилиши борасида илғор маҳаллий ва хорижий тажрибалардан фойдаланган ҳолда машғулотларни ташкил этиш **компетенцияларига** эга бўлиши лозим.

Модулни ташкил этиш бўйича тавсиялар

“Ижрочилик санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос” модули чолғу ижрочилик санъати ва унинг турлари, шунингдек, халқ мусиқа ижодиётини чолғу ижрочилиги воситасида тарғиб этиш масалалари ва ундан самарали фойдаланишга ёрдам берувчи маълумотлар баён этилган. Қайта тайёрлаш ва малака ошириш курсининг ўқув дастури қуйидаги модуллар мазмунини ўз ичига қамраб олади.

Модулнинг ўқув режадаги бошқа модуллар билан боғлиқлиги ва узвийлиги

“Ижрочилик санъатида барқарор тараққиёт ва номоддий маданий мерос” модули мазмуни ўқув режадаги “Ихтисослик фанларини ўқитиш методикаси”, “Ижро санъати маркетинги стратегиялари”, “Чолғу ижрочилигида инновацион ёндашувлар” ўқув модуллари билан узвий боғланган ҳолда педагогларнинг касбий педагогик тайёргарлик даражасини орттиришга хизмат қилади.

Модулнинг олий таълимдаги ўрни

Модулни ўзлаштириш орқали тингловчилар олий таълим муассасаларида номоддий маданий мероснинг ўрганилишини таъминлаш, замонавий услублар билан бойитилган ҳолда амалда қўллаш ва талабалар билиминини баҳолашга доир касбий компетентликка эга бўладилар.

Модул бўйича соатлар тақсимоти:

№	Модул мавзулари	Тингловчининг ўқув юкلامаси, соат			
		Жами	назарий	амалий	қўчма
1.	Чолғу ижрочилиги фанларини ўқитишда замонавий технологиялар.	2	2		
2.	Ўзбекистонда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш жараёнининг босқичлари. Номоддий маданий мероснинг соҳалари.	4	4		
3.	Конвенцияни миллий даражада имплементация қилиш.	2		2	
4.	БМТнинг “Барқарор тараққиёт” дастури ва ЮНЕСКОнинг Номоддий маданий меросини муҳофаза қилиш Конвенцияси.	2		2	
5.	Ўзбекистонда номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари.	2		2	
6.	Чолғу ижрочилиги санъатининг таркибий қисми сифатида. Халқ мусиқа ижодиётини чолғу ижрочилиги воситасида тарғиб этиш масалалари.	2		2	
7.	Чолғу ижрочилиги фанини ўқитишда инновацион педагогик технологиялардан фойдаланиш.	2		2	
Жами:		16	6	10	0

НАЗАРИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ

1-мавзу: Чолғу ижрочилиги фанларини ўқитишда замонавий технологиялар. (2 соат)

Чолғу ижрочилиги фанларини ўқитишда замонавий технологиялар. ЮНЕСКО конвенциялари. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича халқаро Конвенция. Оператив Йўриқнома. Конвенция органлари. Конвенция рўйхатлари ва Реестри. Иштирокчи давлатларнинг вазифалари.

2-мавзу: Ўзбекистонда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш жараёнининг босқичлари. Номоддий маданий мероснинг соҳалари. (4 соат)

Ўзбекистонда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш жараёнининг босқичлари. Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш тўғрисида Ўзбекистон Республикаси Қонуни (2001 йилда қабул қилинган, 2003 ва 2010 йилларда кўшимча ва ўзгартиришлар киритилган). 2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастури. Номоддий маданий мерос муҳофазасига оид норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар. Номоддий маданий мероснинг соҳалари.

3-мавзу: Конвенцияни миллий даражада имплементация қилиш. (2 соат)

Конвенцияни миллий даражада имплементация қилиш. Ўзликни намоён қилишнинг оғзаки шакл ва анъаналари. Ижро санъати. Саҳнавий ижро санъатининг жанрлари. Урф-одат, маросим ва байрамлар, маданий маконлар. Табиат ва коинот билан боғлиқ билим ва кўникмалар. Анъанавий ҳунармандчилик.

АМАЛИЙ МАШҒУЛОТЛАР МАЗМУНИ

Маърузадан сўнг режалаштирилган дастлабки тўрт мавзу бўйича амалий машғулотлар маъруза машғулотининг мавзуси асосида ташкил этилади. Бунда тингловчилар мустақил равишда, шунингдек педагог томонидан таклиф этилган йўналиш бўйича амалий топшириқларни бажарадилар. Топшириқ ёзма, савол-жавоб тарзида ёки амалий ижро ёки бошқа шаклда бажарилиши мумкин.

Назарий таълим режалаштирилмаган амалий машғулотлар қуйида келтирилган режалар асосида ташкил этилади. Амалий машғулотлар тингловчиларнинг таклиф этилаётган мавзуга бўлган муносабатини ёзма, оғзаки жавоб ёки амалий ижро кўринишларида ифода этишлари учун имкон яратиши кўзда тутилган. Амалий машғулотлардаги режалаштирилган масалалар педагог томонидан махсус тайёрланган тарқатма материаллар, ёзма манбалар, кўшимча воситалар, шунингдек оркестр ёки хор жамоалари билан амалий ишлаш орқали тингловчиларнинг фаоллигини ошириш учун хизмат қилиши керак.

1-амалий машғулот: БМТнинг “Барқарор тараққиёт” дастури ва ЮНЕСКОнинг Номоддий маданий меросини муҳофаза қилиш Конвенцияси. (4 соат)

БМТнинг “Барқарор тараққиёт” дастури ва ЮНЕСКОнинг Номоддий маданий меросини муҳофаза қилиш Конвенцияси. Мавзу юзасидан тингловчилар ЮНЕСКО томонидан номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш борасида қабул қилинган ҳужжатларни ўрганиш. Ҳар бир ҳужжатнинг мазмун-моҳияти, унда қўйилган вазифалар ва ушбу вазифаларни амалга ошириш. Ушбу ҳужжатларни талабаларга яхши ва замонавий ахборот воситалари ёрдамида тушунтириш ишларини олиб бориш.

2- амалий машғулот: Ўзбекистонда номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари. (2 соат)

Ўзбекистонда номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари. Тингловчилар томонидан номоддий маданий мерос муҳофазаси борасида қабул қилинган қонунлар таққослаш. Такомиллашув жараёнини таҳлил этиш. Ўзбекистонда қабул қилинган қонунларнинг Конвенция мақсадларига мос келиши. Зиддиятларни ўрганиш. Қонунчиликни такомиллаштириш бўйича таклифлар ишлаб чиқиш. Мустақил равишда хорижий адабиётлар ва ИНТЕРНЕТдан қўшимча маълумотлар тўплаш. Мавзу бўйича кўтарилган масалалар ва амалий кўникмаларини намоёниш этиш.

3- амалий машғулот: Чолғу ижрочилиги санъатининг таркибий қисми сифатида. Халқ мусиқа ижодиётини чолғу ижрочилиги воситасида тарғиб этиш масалалари. (2 соат)

Чолғу ижрочилиги санъатининг таркибий қисми сифатида. Халқ мусиқа ижодиётини чолғу ижрочилиги воситасида тарғиб этиш масалалари. Аввалдан режалаштирилган ҳолда тингловчилар орасида номоддий маданий мероснинг соҳаларини бўлиш. Номоддий маданий мероснинг тегишли соҳаси бўйича ўз маълумотларини тақдимот (презентация) кўринишида тақдим этиш. Тақдимот соҳага оид бўлиши, қамраб олинмаган тур ва жанрлар муҳокама этилишини таҳлил қилиш.

4-амалий машғулот: Чолғу ижрочилиги фанини ўқитишда инновацион педагогик технологиялардан фойдаланиш. (2 соат)

Чолғу ижрочилиги фанини ўқитишда инновацион педагогик технологиялардан фойдаланиш. Номоддий маданий мероснинг рўйхатларига киритилган номзодларни ўрганиш. Яна қайси номзодларни рўйхатга киритиш ёки чиқариб ташлаш ҳамда бошқа рўйхатга ўтказиш бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш.

ЎҚИТИШ ШАКЛЛАРИ

Мазкур модул бўйича қуйидаги ўқитиш шаклларидан фойдаланилади:

- маърузалар, амалий машғулотлар (маълумотлар ва технологияларни англаб олиш, ақлий қизиқишни ривожлантириш, назарий билимларни мустаҳкамлаш), кўчма машғулотлар;
- давра суҳбатлари (муаммо ечимлари бўйича таклиф бериш қобилиятини ошириш, эшитиш, идрок қилиш ва мантиқий хулосалар чиқариш);
- баҳс ва мунозаралар (лойиҳалар ечими бўйича далиллар ва асосли аргументларни тақдим қилиш, эшитиш ва муаммолар ечимини топиш қобилиятини ривожлантириш).

**II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА
ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН
ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМ
МЕТОДЛАРИ**

II. МОДУЛНИ ЎҚИТИШДА ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН ИНТРЕФАОЛ ТАЪЛИМ МЕТОДЛАРИ

«ФСМУ» методи

Технологиянинг мақсади: Мазкур технология иштирокчилардаги умумий фикрлардан хусусий хулосалар чиқариш, таққослаш, қиёслаш орқали ахборотни ўзлаштириш, хулосалаш, шунингдек, мустақил ижодий фикрлаш кўникмаларини шакллантиришга хизмат қилади. Мазкур технологиядан маъруза машғулотларида, мустаҳкамлашда, ўтилган мавзунини сўрашда, уйга вазифа беришда ҳамда амалий машғулот натижаларини таҳлил этишда фойдаланиш тавсия этилади.

1. Технологияни амалга ошириш тартиби:

- қатнашчиларга мавзуга оид бўлган якуний хулоса ёки ғоя таклиф этилади;
- ҳар бир иштирокчига ФСМУ технологиясининг босқичлари ёзилган қоғозларни тарқатилади:

Ф	• фикрингизни баён этинг
С	• фикрингизни баёнига сабаб кўрсатинг
М	• кўрсатган сабабингизни исботлаб мисол келтиринг
У	• фикрингизни умумлаштиринг

- иштирокчиларнинг муносабатлари индивидуал ёки гуруҳий тартибда тақдимот қилинади.

ФСМУ таҳлили қатнашчиларда касбий-назарий билимларни амалий машқлар ва мавжуд тажрибалар асосида тезроқ ва муваффақиятли ўзлаштирилишига асос бўлади.

2. Намуна.

Фикр: “Бастакорлик санъатида “Авангардизм” оқими ва унинг замонавий муסיқага таъсири”.

Топшириқ: Мазкур фикрга нисбатан муносабатингизни ФСМУ орқали таҳлил қилинг.

“Инсерт” методи

Методнинг мақсади: Мазкур метод тингловчиларда янги ахборотлар тизимини қабул қилиш ва билмларни ўзлаштирилишини енгиллаштириш мақсадида қўлланилади, шунингдек, бу метод тингловчилар учун хотира машқи вазифасини ҳам ўтайди.

Методни амалга ошириш тартиби:

- педагог машғулотга қадар мавзунинг асосий тушунчалари мазмуни ёритилган инпут-матнни тарқатма ёки тақдимот кўринишида тайёрлайди;
- янги мавзу моҳиятини ёритувчи матн таълим олувчиларга тарқатилади ёки тақдимот кўринишида намойиш этилади;
- таълим олувчилар индивидуал тарзда матн билан танишиб чиқиб, ўз шахсий қарашларини махсус белгилар орқали ифодалайдилар. Матн билан ишлашда талабалар ёки қатнашчиларга қуйидаги махсус белгилардан фойдаланиш тавсия этилади:

Белгилар	1-матн	2-матн	3-матн
“√” – таниш маълумот.			
“?” – мазкур маълумотни тушунмадим, изоҳ керак.			
“+” бу маълумот мен учун янгилик.			
“– ” бу фикр ёки мазкур маълумотга қаршиман?			

Белгиланган вақт якунлангач, таълим олувчилар учун нотаниш ва тушунарсиз бўлган маълумотлар ўқитувчи томонидан таҳлил қилиниб, изоҳланади, уларнинг моҳияти тўлиқ ёритилади. Саволларга жавоб берилади ва машғулот якунланади.

Венн диаграммаси методи Методнинг мақсади:

Бу метод график тасвир орқали ўқитишни ташкил этиш шакли бўлиб, у иккита ўзаро кесишган айлана тасвири орқали ифодаланади. Мазкур метод турли тушунчалар, асослар, тасавурларнинг анализ ва синтезини икки аспект орқали кўриб чиқиш, уларнинг умумий ва фарқловчи жиҳатларини аниқлаш, таққослаш имконини беради.

Методни амалга ошириш тартиби:

- иштирокчилар икки кишидан иборат жуфтликларга бирлаштириладилар ва уларга кўриб чиқиладиган тушунча ёки асоснинг ўзига хос, фарқли жиҳатларини (ёки акси) доиралар ичига ёзиб чиқиш таклиф этилади;
- навбатдаги босқичда иштирокчилар тўрт кишидан иборат кичик гуруҳларга бирлаштирилади ва ҳар бир жуфтлик ўз таҳлили билан гуруҳ аъзоларини таништирадилар;
- жуфтликларнинг таҳлили эшитилгач, улар биргалашиб, кўриб чиқиладиган муаммо ёхуд тушунчаларнинг умумий жиҳатларини (ёки фарқли) излаб топадилар, умумлаштирадилар ва доирачаларнинг кесишган қисмига ёзадилар.

Намуна: Опера



“Тушунчалар таҳлили” методи

Методнинг мақсади: мазкур метод талабалар ёки қатнашчиларни мавзу буйича таянч тушунчаларни ўзлаштириш даражасини аниқлаш, ўз билимларини мустақил равишда текшириш, баҳолаш, шунингдек, янги мавзу буйича дастлабки билимлар даражасини ташҳис қилиш мақсадида қўлланилади.

Методни амалга ошириш тартиби:

- иштирокчилар машғулот қоидалари билан таништирилади;
- тингловчиларга мавзуга ёки бобга тегишли бўлган сўзлар, тушунчалар номи туширилган тарқатмалар берилади (индивидуал ёки гуруҳли тартибда);
- тингловчилар мазкур тушунчалар қандай маъно англатиши, қачон, қандай ҳолатларда қўлланилиши ҳақида ёзма маълумот берадилар;
- белгиланган вақт якунига етгач ўқитувчи берилган тушунчаларнинг тўғри ва тўлиқ изоҳини ўқиб эшиттиради ёки слайд орқали намойиш этади;
- ҳар бир иштирокчи берилган тўғри жавоблар билан ўзининг шахсий муносабатини таққослайди, фарқларини аниқлайди ва ўз билим даражасини текшириб, баҳолайди.

Намуна: “Модулдаги таянч тушунчалар таҳлили”

Тушунчалар	Сизнингча бу тушунча қандай маънони англатади?	Қўшимча маълумот
Kanon	Юнон. canon – меъёр, қоида	
Intonatsiya	Лот. intono – қаттиқ талаффуз этаман	
Basso ostinato	Итал. basso ostinato – таянч бас.	
Geterofoniya	Юнон. heteros – бошқа, phone товуш, овоз; бир овозли куйни биргаликда ижро қилганда, импровизация туфайли вақти-вақти билан юзага келадиган оҳангдошларнинг пайдо бўлиши	
Auftakt	Нем. auf-устиди, лот. Tactus – тегиш; қўл билан ишора қилмоқ, бирламчи огоҳлантирувчи қўл кўтариш ҳаракати	
Vokaliz	Французча vocalize, лот. Vocalis – унли товуш.	

Изоҳ: Иккинчи устунчага қатнашчилар томонидан фикр билдирилади. Мазкур тушунчалар ҳақида қўшимча маълумот глоссарийда келтирилган.

“Брифинг” методи

“Брифинг”- (ингл. briefing-қисқа) бирор-бир масала ёки саволнинг муҳокамасига бағишланган қисқа пресс-конференция.

Ўтказиш босқичлари:

1. Тақдимот қисми.
2. Муҳокама жараёни (савол-жавоблар асосида).

Брифинглардан тренинг якунларини таҳлил қилишда фойдаланиш мумкин. Шунингдек, амалий ўйинларнинг бир шакли сифатида қатнашчилар билан бирга долзарб мавзу ёки муаммо муҳокамасига бағишланган брифинглар ташкил этиш мумкин бўлади. Талабалар ёки тингловчилар томонидан яратилган мобил иловаларнинг тақдимотини ўтказишда ҳам фойдаланиш мумкин.

III. НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР

III. НАЗАРИЙ МАТЕРИАЛЛАР

1-мавзу: Чолғу ижрочилиги фанларини ўқитишда замонавий технологиялар.

Режа:

- 1.1. Номоддий маданий мерос Конвенциясининг мазмуни.
- 1.2. Оператив йўриқнома ва унинг мақсади.
- 1.3. Номоддий маданий мероснинг барқарор таракқиётни таъминлашдаги роли.

Таянч иборалар: *конвенция, маданий мерос, номоддий маданий мерос, оператив йўриқнома, Бош ассамблея, Котибият, репрезентатив рўйхат, ратификация, тарихий-маданий экспертиза, ансамбллар, ёдгорликлар, номоддий маданий мерос соҳалари, билим ва кўникмалар, ҳамжамият, меросни ўзида сақловчилар, нодавлат-ноҳукумат ташилотлари.*

1.1. Номоддий маданий мерос Конвенциясининг мазмуни.

Номоддий маданий мерос аксарият ҳолларда моддий мерос ҳисобланган жой, бино, предметлар, хом ашё, кийимлар, асбоблар билан боғлиқ, ва ўз навбатида моддий мерос ҳам уни яратиш билан боғлиқ номоддий мерос ва амалиёт билан боғлиқ бўлади. Моддий ва номоддий мероснинг бундан қоришувини инкор этмаган ҳолда ЮНЕСКОга аъзо давлатлар томонидан алоҳида Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича конвенция яратиш таклифи маъқулланди. Бунинг асосий сабабини Жаҳон мероси конвенциясига киритиладиган қўшимча ва ўзгаришлар билан Номоддий маданий меросни муҳофазасига оид барча тадбирларни қамраб олиш имкониятининг чегараланганлигидан ахтариш лозим. Шунингдек, моддий мерос билан номоддий мероснинг ҳамжамиятлар иштирокидаги муҳофазаси бир-биридан тубдан фарқ қилади.

Ўз навбатида моддий мерос муҳофазасида анъанавий равишда ўтмиш билан боғлиқ предметлар ва биноларни сақлаш масаласи асосий ўрин тутса, номоддий меросда - тирик ва ҳозирда мавжуд бўлган билим ва кўникмаларни

муҳофаза қилиш, намоён этиш ва кейинги авлодга етказиш масалалари муҳим ҳисобланади.

Конвенциянинг расмий равишда тан олинган олти (инглиз, араб, испан, хитой, рус ва француз) тилларидаги таржималари мавжуд. Кўплаб мамлакатларда унинг бошқа тилларга таржималари яратилган.

Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича халқаро конвенция 9 та бўлим 40 та моддадан иборат бўлиб, биз қуйида ундаги бизнинг фаолиятимизга тааллуқли бўлган бўлим ва моддаларига тўхталамиз ва Конвенция талабларининг 2010 йил 7 октябрда Вазирлар Маҳкамаси томонидан тасдиқланган Давлат дастурида қай даражада қамраб олинганлигини таҳлил этамиз.

Конвенцияни қабул қилиш зарурати ифодаланган бандларда “глобаллашув ва ижтимоий ўзгаришлар жараёни ҳамжамиятлар ўртасида ўзаро мулоқот ўрнатиш учун қулай замин яратиш” мақсади, “муросасизликнинг келиб чиқиши, деградацияланишнинг жиддий таҳдид манбаи бўлиши”, шунингдек, “номоддий маданий меросни сақлаш бўйича маблағларнинг етишмаслиги оқибатида унинг йўқолиб кетиш ва бузилиб кетиш хавфи” мавжудлиги таъкидланади. Шу муносабат билан “инсониятнинг номоддий маданий меросни муҳофаза этиш йўлидаги умумий интилишларини, саъй-ҳаракатларини ва бу борадаги умумий хавотир” ҳам эътироф этилади.

Кейинги бандларда номоддий маданий мерос аслида инсонларнинг ижодкорлик фаолияти натижасида яратилиши таъкидланади ва “ҳамжамиятлар, хусусан туб аҳолига мансуб ҳамжамиятлар ва айрим ҳолларда алоҳида шахсларнинг номоддий маданий меросни барпо этишда, муҳофаза қилишда, сақлашда ва қайта бунёд этишда, ва шу тариқа маданий турлитуманликни бойитишда ва инсониятнинг ижодкорлик қобилиятини оширишда муҳим роль ўйнаши” айтилади. Ушбу меросни сақлаш бўйича янги тартиб ва қоидаларни жорий этиш мақсадида “маданий ва табиий меросни сақлаш бўйича халқаро шартномаларни, амалдаги тавсия ва резолюцияларни

номоддий маданий мерос соҳасидаги янги қоидалар билан бойитиш ва самарали тўлдириш” муҳимлиги ҳисобга олинади. Номоддий маданий меросни сақлаш ва тарғиб этишдан ташқари унинг ўта муҳим ўрни - “ёш авлодлар томонидан чуқур ҳис этилиши кераклиги” алоҳида таъкидланади. Бу ерда яна “номоддий маданий мероснинг кишилар ўртасида ўзаро яқинлашуви, мулоқот, ўзаро тушуниш” даги бебаҳо роли эътироф этилади.

Конвенциянинг мақсадлари сифатида қуйидагилар қайд этилган:

номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш;

тегишли ҳамжамиятлар, гуруҳлар ва алоҳида шахсларга мансуб номоддий маданий меросни ҳурмат қилиш;

номоддий маданий мероснинг муҳимлигига ва маҳаллий, миллий ва халқаро миқёсда унинг умум томонидан тан олиншига эътиборни жалб қилиш;

халқаро ҳамкорлик ва ёрдам кўрсатиш.

Конвенциянинг 2-моддасида Конвенция матнида учрайдиган асосий тушунчаларга таъриф берилган бўлиб, биз олдинги мавзуда алоҳида тўхталган “номоддий маданий мерос” тушунчасига алоҳида тўхталган ва мероснинг йўналишлари кўрсатиб ўтилган. Ушбу моддада (кейинчалик матндаги қайтариқларни қисқартириш мақсадида) “муҳофаза” сўзи доимий равишда жуда кенг, яъни – “номоддий маданий мерос ҳаётийлигини таъминлаш, шу билан бирга, уни идентификациялаш, ҳужжатлаштириш, тадқиқ қилиш, сақлаш, ҳимоя қилиш, оммалаштириш, ролини ошириш, тарғиб қилиш чораларини, асосан расмий ва норасмий таълим ёрдамида амалга ошириш, ҳамда бундай мероснинг турли жиҳатларини қайта барпо этиш” маъноларида қўлланилиши ёзилган.

Конвенциянинг иккинчи бўлими Конвенция органларига бағишланган. Унга кўра унинг энг олий органи – Бош ассамблея бўлиб, ҳар икки йилда бир мартаба ўз йиғилишларини ўтказиши. Бундан ташқари иштирокчи-давлатлар томонидан тавсия этиладиган номзодлардан ташкил топган – Ҳукуматлараро қўмита ва доимий фаолият олиб боровчи – Котибият ҳам ташкил этилади. Бу

бўлимда мазкур органларнинг ваколатлари, иш услуби, сайланиш муддатлари ва уларнинг фаолияти билан боғлиқ ташкилий масалалар ёритилади.

“Номоддий маданий меросни миллий даражада муҳофаза қилиш” мавзусидаги учинчи бўлимда иштирокчи-давлат томонидан амалга оширилиши лозим бўлган ишлар ва унга юкланадиган мажбуриятлар қайд этилган. Шу муносабат билан мазкур бўлимнинг моддаларига алоҳида тўхталамиз ва батафсил тушунтиришлар беришга ҳаракат қиламиз. Талаблар билан бир қаторда мамлакатимизда ушбу йўналишда амалга оширилган ишлар ва режалаштирилган вазифаларни ҳам таҳлил этамиз.

Ҳар бир иштирокчи-давлат ўз ҳудудида жойлашган номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича тегишли чораларни кўриши лозим¹. Бу борада малакатимизда қонунчиликка тегишли ўзгартиришлар киритилганлиги, махсус дастур ишлаб чиқилиб, ҳаётга татбиқ этилаётганлигини эътироф этиш лозим.

Номоддий маданий мерос ҳаётлигини таъминлаш, шу билан бирга, уни идентификациялаш, ҳужжатлаштириш, тадқиқ қилиш, сақлаш, химоя қилиш, оммалаштириш, ролини ошириш, тарғиб қилиш чораларини, асосан расмий ва норасмий таълим ёрдамида амалга ошириш, ҳамда бундай мероснинг турли жиҳатларини қайта барпо этиш доирасида ўз ҳудудида мавжуд бўлган номоддий маданий мероснинг турли хил унсурларини ҳамжамиятлар, гуруҳлар ва тегишли ноҳукумат ташкилотлар иштирокида идентификациялаши ва аниқлаши лозим. Давлат дастурининг тегишли бандларида бу бандда белгиланган вазифаларнинг ҳаммаси назарда тутилган. Хусусан, 7-бандда “Ўзбекистоннинг қадимий фольклор ва анъанавий ижрочилиги сақланиб қолган Сурхондарё, Қашқадарё, Самарқанд, Навоий, Бухоро, Хоразм вилоятлари, Қорақалпоғистон Республикаси ва Фарғона водийси бўйлаб комплекс фольклор экспедициялари уюштириш” режалаштирилган бўлиб, 55

¹ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-9

ва 56-бандларда ушбу экспедицияларга маданиятшунослар, санъатшунослар, фольклоршунос, этнограф ва экспертларнинг, шунингдек, олий таълим ва ўрта махсус, касб-хунар таълими муассасаларида тахсил олаётган ёшларнинг жалб этилиши ва ушбу тадбирларнинг молиялаштирилиши масалалари киритилган. Бундан ташқари, Қозоғистон, Қирғизистон, Тожикистон, Туркменистон, Афғонистон ва Хитойда яшовчи ўзбеклар фольклорини ёзиб олишни ташкил этиш (8-банд) ҳам кўзда тутилган.

Иштирокчи-давлатлар томонидан юритилиши лозим бўлган рўйхатлар бўйича қуйидаги вазифалар белгиланган:

Ҳар бир иштирокчи-давлат ўз ҳудудида мавжуд бўлган номоддий маданий мерос объектларининг бир ёки бир нечта рўйхатини тузади. Бу рўйхат мунтазам равишда янгилаб турилиши лозим².

Ушбу банд талабларига кўра ҳар бир иштирокчи-давлат ҳар 6 йилда бир мартаба ЮНЕСКОга ўз ҳисоботини тақдим этиши лозим. Давлат дастурининг 20-бандида “Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича халқаро Конвенция талабларининг бажарилиши борасида мамлакатимизда олиб борилаётган ишлар тўғрисида 2014 ва 2020 йилларда ҳисоботларни тайёрлаш ва белгиланган тартибда ЮНЕСКО ташкилотига тақдим этиш” вазифаси белгилаб қўйилган.

13-моддада муҳофаза қилишнинг бошқа чоралари ҳам белгиланган. Унда – **“Номоддий маданий мероснинг жамиятдаги ролини ошириш ва ушбу меросни муҳофаза қилишни режалаштириш дастурига киритишга йўналтирилган умумий сиёсатни ишлаб чиқади ва амалга оширади”** дейилган. Давлатимиз сиёсатида халқимизнинг маънавий бойлигини асраш, урф-одаг ва маросимларимиз воситасида ёшларни тарбиялаш кенг ўрин эгаллаган. Янги Қонун қабул қилиниши, Давлат дастурининг ишлаб чиқилиши ва ҳаётга татбиқ этилиши, бу борада ҳуқуқий-норматив ҳужжатлар ишлаб чиқилиши буни исботлайди.

² Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-9

Навбатдаги бандларда ҳам қатор вазифалар қўйилган. Биз қуйида ушбу вазифаларни Давлат дастурида кўзда тутилган бандлар билан солиштиришда давом этамиз.

Ўз ҳудудида мавжуд бўлган номоддий маданий меросни муҳофаза қилишга ихтисослашган бир ёки бир нечта ваколатдор ташкилотни аниқлайди ёки ташкил этади³.

2009 йил октябрда қабул қилинган Қонун, Давлат дастури, Вазирлар Маҳкамасининг 2011 йил 23 февралдаги 47-сон қарорига мувофиқ ушбу фаолият билан шуғулланувчи ташкилот ва муассасалар аниқланган.

Номоддий маданий меросни, хусусан, хавф остида бўлган номоддий маданий меросни самарали муҳофаза қилиш мақсадида илмий, техникавий, санъатшунослик соҳасидаги тадқиқотларга, шунингдек, илмий-тадқиқот методологияларини ишлаб чиқишга яқиндан кўмаклашади. Давлат дастурининг 5-бандида номоддий маданий мероснинг барча йўналишлари бўйича грантлар ажратилишини таъминлаш, илмий-тадқиқот ишларини кучайтириш, тадқиқот ишларига ёш олимларни жалб этиш вазифаси қўйилган. Шунингдек, 31-бандда мусиқа, маданият ва санъат таълим йўналишларида ўқиётган талабаларнинг номоддий маданий мерос борасидаги тадқиқотларни қўллаб-қувватлаш ва ушбу йўналишдаги энг яхши тадқиқотлар танловларини эълон қилиш, ғолибларни рағбатлантириш, энг сара ишларни илмий тўплам шаклида чоп этиш вазифаси қўйилган.

Номоддий маданий меросни бошқариш соҳасида кадрлар тайёрловчи муассасаларни ташкил этиш ёки мустаҳкамлашга кўмаклашиш. Давлат дастурининг 13 та банди (21-33 бандлар) соҳа мутахассисларини тайёрлаш ва малака ошириш ишларини ташкил этиш масалаларига бағишланган бўлиб, унда мактаб таълимидан бошлаб, ўрта-махсус ва олий таълимда, шунингдек ундан кейинги таълим босқичларида ҳам мазкур вазифаларни бажариш бўйича аниқ вазифалар белгиланган.

³ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-9

Номоддий маданий меросдан фойдаланиш имкониятини ошириш⁴.

Давлат дастурининг “Номоддий маданий мерос тарғиботида маданий туризм дастурларидан кенг фойдаланиш” масалаларига бағишланган бўлимнинг 6 та банди (49-54 бандлар) ва дастурнинг қатор бошқа бандларида мамлакатимиз аҳолиси ва хорижлик меҳмонларнинг номоддий маданий меросдан баҳраманд бўлишини янада яхшилаш масалалари ёритилган.

Номоддий маданий меросни хужжатлаштириш билан шуғулланувчи муассасаларни барпо этиш ва улардан фойдаланишни енгиллаштириш.

Ҳозирда Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги қошидаги Республика халқ ижодиёти ва маданий-маърифий ишлар илмий-методик маркази қошида махсус Хужжатлаштириш бўлими ташкил этилган. Ушбу бўлим бюджет маблағлари ва ЮНЕСКО томонидан ажратилган 18 минг АҚШ доллари эвазига замонавий аудио, видео, фото ускуналари, шунингдек, типография анжомлари билан таъминланган. Ўзбекистон Фанлар академиясининг А.Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор бўлими ҳам тегишли замонавий анжомлар билан бойитилди. Фанлар академияси тасарруфидаги Санъатшунослик институтида махсус Хужжатлаштириш бўлими ташкил этилиши режалаштирилган. Номоддий маданий меросни тарғиб этиш мақсадида махсус веб-сайт (www.nmm.uz) ишлаб турибди.

Таълим, жамоатчиликнинг хабардорлигини ошириб бориш ва салоҳиятни мустаҳкамлаш масалаларига бағишланган 14-моддада белгиланган вазифалар ижроси бўйича қуйидагиларни келтириш мумкин.

Таълим дастурлари орқали жамоатчиликнинг, хусусан, ёшларнинг номоддий маданий мерос тўғрисидаги билимларини ошириш⁵.

Давлат дастурининг 21- бандида номоддий маданий меросни ўрганиш масалаларини олий таълим ва ўрта махсус, касб-хунар таълими

⁴ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-10

⁵ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-10

муассасаларининг тегишли фанлар ўқув дастурларига киритиш, қўлланмалар тайёрлаш ва чоп этиш режалаштирилган.

Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш соҳасида, хусусан, бошқарув ва илмий тадқиқот масалалари билан боғлиқ имкониятларни ошириш бўйича тегишли чора-тадбирларни ишлаб чиқиш⁶.

Давлат дастурининг 21- бандида номоддий маданий меросни ўрганиш масалаларини олий таълим ва ўрта махсус, касб-хунар таълими муассасаларининг тегишли фанлар ўқув дастурларига киритиш, қўлланмалар тайёрлаш ва чоп этиш режалаштирилган.

Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш соҳасида, хусусан, бошқарув ва илмий тадқиқот масалалари билан боғлиқ имкониятларни ошириш бўйича тегишли чора-тадбирларни ишлаб чиқиш. Давлат дастурининг биринчи бўлими тўлалигича номоддий маданий мероснинг бошқаруви, иккинчи бўлими эса номоддий маданий меросни илмий жиҳатдан ўрганиш ва тадқиқот ишларини ташкил этиш масалаларини қамраб олади.

Билимларни тарқатишнинг норасмий усулларида фойдаланиш. Дастурнинг 25-бандида номоддий маданий меросни сақловчи ва етказувчиларни ўқув дастурларини такомиллаштириш ишларига ва бевосита ўқув жараёнига жалб этиш, уларга шарт-шароитлар яратиш, 32-бандида номоддий маданий мерос билан шуғулланувчи мутахассисларнинг малакасини ошириш, 36-бандида номоддий маданий мерос муҳофазаси ва тарғиботи масалаларига бағишланган махсус “Мерос” илмий-оммабоп журналинини ташкил этиш масалалари қамраб олинган.

Номоддий маданий меросга хавф солаётган таҳдидлар, шунингдек, мазкур Конвенциянинг бажарилиши юзасидан олиб борилаётган тадбирлар ҳақида жамоатчиликни хабардор қилиб туриш. Дастурнинг 6-бўлими номоддий маданий меросни сақлаш ва унинг муҳофазасини ташкил

⁶ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-10

этиш бўйича олиб бориладиган тарғибот-ташвиқот ишларига йўналтирилган бўлиб, унинг 40-45 бандларида ушбу масалалар тўлиқ қамраб олинган.

Конвенциянинг 15-моддасида ҳамжамиятлар, гуруҳлар ва алоҳида шахсларнинг иштироки масаласи хусусида шундай вазифа қўйилган:

Ҳар бир иштирокчи-давлат номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш доирасида шундай меросни бунёд этиш, муҳофаза қилиш ва тақдим этиш билан шуғулланувчи ҳамжамиятлар, гуруҳлар ва алоҳида шахсларнинг имкон қадар кенг иштирокини таъминлашга ҳаракат қилади ҳамда уларнинг бундай меросни бошқаришга жалб қилинишлари ва фаол иштирок этишлари учун кўмаклашади. Ушбу вазифалар тўлалигича Давлат дастурида кўзда тутилган. Хусусан, 7-бўлим номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш борасида ҳамкорлик тармоғини ривожлантириш масалаларини қамраб олиб, унга кўра номоддий маданий мерос масалалари билан шуғулланувчи нодавлат ташкилотлари ва муассасаларининг уюшмасини ташкил этиш, улар томонидан ўтказиладиган номоддий маданий мерос билан боғлиқ танлов, кўрик, фестиваль, кўргазмаларнинг йиллик режалари ишлаб чиқиши, мувофиқлаштирилиши ва эълон қилинишини таъминлаш, маҳаллаларда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш ва тарғиб этиш борасидаги ишларни режалаштириш ва фуқароларнинг ўзини ўзи бошқариш органлари билан биргаликда амалга ошириш мўлжалланган.

Конвенциянинг IV бўлими номоддий маданий меросни халқаро миқёсда муҳофаза қилиш масалаларига бағишланган. Ушбу бўлимнинг 16 ва 17 моддаларига асосан иккита халқаро рўйхат - Инсониятнинг номоддий маданий меросининг репрезентатив рўйхати ва Кечиктириб бўлмас муҳофазага муҳтож номоддий маданий мерос рўйхати юритилиши белгилаб қўйилган. Репрезентатив рўйхатга Ўзбекистондан 4 та (Бойсун маданий муҳити, Шашмақом, Катта ашула ва Наврўз) объект киритилганлигини ўтган мавзуларда баён этган эдик. Ҳар икки рўйхатга номзодномаларни тайёрлаш ишлари мунтазам равишда олиб борилмоқда.

Халқаро ҳамкорлик ва ёрдам масалалари қамраб олинган V бўлимда ҳамкорликни ташкил этиш йўллари ва усуллари, халқаро ёрдам олиш учун шарт-шароитлари очиқ берилади. Ўзбекистондан Репрезентатив рўйхатга киритилган “Бойсун маданий муҳити” ва “Шашмақом” номзодномаларида ҳужжатлаштириш ишларини ташкил этиш учун халқаро ёрдам олинган ва ушбу маблағлар тегишли йўналишларда сарф этилган. Шунингдек, ЮНЕСКОнинг 2-тоифали институтлари:Осиё ва Тинч океани мамлакатларининг ахборот таъминоти йўналиши бўйича номоддий маданий мерос маркази - ICHCAP (Корея Республикаси), Маданий мерос масалалари бўйича Марказий Осиё маркази - ICAS (Самарқанд), шунингдек Осиё ва Тинч океани мамлакатларининг кадрлар тайёрлаш ва малакасини ошириш бўйича номоддий маданий мерос маркази (Япония) билан доимий алоқалар ўрнатилган.

Конвенциянинг кейинги бандлари - **Номоддий маданий мерос жамғармаси; Ҳисоботлар; Ўткинчи қоидалар; Якуний қоидалар**⁷ деб номланиб, уларда жамғарма маблағларининг шаклланиши, мажбурий ва ихтиёрий тўловлар, ҳисоботларни тақдим этиш шартлари ва муддатлари, муқаддам эълон қилинган “Инсониятнинг оғзаки дурдоналари” рўйхатига киритилган объектларнинг (Ўзбекистонда 2001 йили “Бойсун маданий муҳити”, 2003 йили “Шашмақом” киритилган) янги “Репрезентатив рўйхат”га ўтказилиши, шунингдек Конвенциянинг ратификация қилиниши, унга ўзгартириш ва қўшимчалар киритиш тартиби ва бошқа керакли маълумотлар берилган.

1.2. Оператив йўриқнома ва унинг мақсади

Оператив йўриқнома – Қўмита ва иштирокчи-давлатлар томонидан Конвенциянинг миллий ва халқаро даражада татбиқ этилишига хизмат қилувчи кўрсатмалар ва тартибларни мужассам этган ҳужжатдир. У

⁷ Basic Text of the 2003 Convention of the Intangible Cultural Heritage, 2014. P-12

Номоддий маданий мерос унсурлари номзодномаларини рўйхатга киритиш бўйича, илғор тажрибаларни Реестрга киритиш, шунингдек Жамғармадан молиявий кўмак олиш бўйича талаблар, қоидалар ва процедураларни ўз ичига олади. Шунингдек, Оператив йўриқнома Конвенциянинг 11-15-моддаларида баён этилганидек, иштирокчи-давлатлар ҳудудларидаги Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг умумий йўлларини, шунингдек, Конвенциянинг бош мақсади бўлган – Номоддий маданий меросга нисбатан эътиборни ошириш ёки ушбу ишга ёрдам беришни кўрсатиб беради.

Оператив йўриқнома Қўмита томонидан Бош ассамблея томонидан тасдиқланиши учун тайёрланган. Унинг биринчи варианты 2008 йил июнда маъқулланган, 2010 йил июнда кенгайтирилган ва 2012, 2014 йилларда тегишли тузатишлар киритилган.

Конвенциядан фарқли равишда Оператив йўриқнома ўзгартирилиши, тузатишлар киритилиши, кенгайтирилиши мумкин. Унга киритиладиган ва Қўмита томонидан тайёрланган ҳар қандай тузатишлар ҳар икки йилда бир мартаба йиғиладиган Бош ассамблея томонидан тасдиқланиши лозим. Бош ассамблея киритилаётган ҳар бир тузатишни киритиш олдидан ҳар томонлама муҳокама этади Оператив йўриқнома мумкин қадар такомиллаштириб борилади. Шунинг учун ҳам Конвенция имплементация жараёнида Оператив йўриқноманинг энг сўнгги вариантдан фойдаланиш тавсия этилади.

Оператив йўриқноманинг 1-бобида (2014 йилги варианты) номоддий маданий меросни халқаро миқёсда муҳофаза қилиш, ҳамкорлик, ва халқаро ёрдам масалалари қамраб олинган:

Ой⁸ 1 Кечиктириб бўлмас муҳофазага муҳтож номоддий маданий мероснинг рўйхатига киритиш мезонлари

⁸ Operational Directives for the implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage 2009. P-19

- Ой 2 Инсониятнинг номоддий маданий меросининг репрезентатив рўйхатига киритиш мезонлари
- Ой 3 – 7 Конвенциянинг мақсад ва принципларини яққолроқ акс эттирадиган дастурлар, лойиҳалар ва тадбирлар танлови мезонлари
- Ой 8 – 12 Лаёқатлилиқ ва халқаро ёрдам аризалари танловининг мезонлари
- Ой 13 – 16 Кўпмиллатли ҳужжатлар
- Ой 17 – 24 Ҳужжатларни топшириш
- Ой 25 – 31 Ҳужжатларни баҳолаш
- Ой 32 Фавқолодда кечиктириб бўлмас аснода амалга ошириладиган кечиктириб бўлмас муҳофазага муҳтож мерослар рўйхати номзодлари
- Ой 33 – 37 Қўмита томонидан ҳужжатларнинг текширилиши
- Ой 38 Унсурнинг бир рўйхатдан иккинчисига ўтказилиши
- Ой 39 – 40 Унсурнинг рўйхатдан олиб ташланиши
- Ой 41 Рўйхатга киритилган унсурнинг номини ўзгартириш
- Ой 42 – 46 Конвенциянинг мақсад ва принципларини яққолроқ акс эттирадиган деб танланган дастурлар, лойиҳалар ва тадбирлар
- Ой 47 – 53 Халқаро ёрдам
- Ой 54 – 56 Жадвал – иш тартибининг таҳлили

Ой 57 – 65 Инсониятнинг оғзаки ва номоддий мероси дурдоналари сифатида эълон қилинганларни инсониятнинг номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатига киритиш.

1.3. Номоддий маданий мероснинг барқарор тараққиётни таъминлашдаги роли

Агар маълум фойда кўриш имконияти бўлмаганда кўплаб жамоалар узок вақт, маблағ ва хом ашё талаб этиладиган НММ унсурларини амалиётда сақлашдан воз кечган бўлар эдилар. Кўплаб НММ унсурлари билан боғлиқ билим ва кўникмалар (халқ медицинаси, меъморлиги, кўғирчоқбозлик, воситачилик) уларни сақловчиларга иқтисодий ва бошқа шунингдек, ижтимоий фойда келтирганлиги учун ҳам авлоддан-авлодга узатилган.

Анъанавий билимлар атроф мухит ресурсларидан барқарор фойдаланишни бошқаришда ҳам кўлланилиши мумкин. Масалан, Испаниянинг кўплаб дарёларидаг суғориш тизимлари шу дарёлардаги кемаларда сузиб юрадиган суғориладиган ерлардаги фермерлар томонидан бошқарилади. Улар авлоддан-авлодга ўтиб келадиган анъналарга асосланадилар. Ўрта ер денгизидаги Испания қирғоқларининг суғориш тизими: Мурсия текислиги донишмандларининг тавсиялари ва Валенсия текислигининг Сув суди 2009 йилда Репрезентатив рўйхатга киритилди.

НММ амалиётчилари аксарият ҳолларда ўз билим ва кўникмаларини ҳеч қандай иқтисодий манфаатсиз бошқаларга узатадилар. Лекин баъзи ҳолларда НММ амалиёти тижорат амалиёти ва фойда билан боғлиқ бўлади. Бундай фаолият НММнинг тегишли, ҳунармандчилик, сотиладиган маҳсулотларни ишлаб чиқариш ёки алмаштириш каби унсурлари билан боғлиқ бўлади.

НММнинг узатилиши ва амалиёти турли молиявий услублар билан кўллаб-қувватланиши мумкин. Улар қуйидагиларни ўз ичига олади:

Ўз НММини сақловчи ва намоён этувчиларни иқтисодий кўллаб-қувватлаш. Табиблар, бахшилар, қурувчилар ва бошқаларга уларнинг меҳнатидан завқ оладиган ёки манфаат кўрадиган кишилар томонидан турли йўллар билан, масалан пул бериш йўли билан миннатдорчилик билдирадилар. Баъзан бундай миннатдорчилик жуда катта маблағни ташкил этиши ва узок давом этиши мумкин. Камбоджа Шох балети 1000 йилдан ортиқ вақт давомида Кхмерлар шох саройи томонидан раққосаларга пул бериш, уларга шох саройидан жой ажратиш орқали кўллаб келинди. Шундай йўл билан Европа ҳукмдорлари ўз саройларида менестреллар ва масхарабозларни, Африка дохийлари фестивалларни кўллаб келдилар. Янги бошқарув

тизимлари юзага келиши билан муқаддам монархлар, султонлар, сёғунлар ва бошқа маҳаллий ҳокимлар томонидан қўллаб келинган НММ амалиётчилари, аксарият ҳолларда давлат томонидан ёки маҳаллий сиёсатчилар ёки тадбиркорлар томонидан қўллаб келинмоқда. Қўллаб келинган анъанавий театр шакллари, НММ сифатида қаралмайдиган нисбатан замонавий шакллари ҳам, томошабинларни моддий қўллаб-қувватланиши билан ўзига чорлайди.

НММ борасидаги билим ва кўникмаларни сақловчи ва узатувчиларни қўллаб-қувватлаш. Билим ва кўшиқмаларга эришиш жуда қимматли ва кўп ҳолларда турлича назорат турларини талаб этади. Ҳунармандчиликнинг турли шаклларида ўрганувчи устозини пул тўлаш ёки бошқача йўл (масалан бепул ишлаб бериш) билан рози қалади. Инсониятнинг тирик дурдоналари тизимида кўп ҳолларда шундай тақдирлаш шаклларида фойдаланилган.

НММ бўйича амалиётлар ва кўникмаларни сотиб олиш ёки уларни айирбошлаш. Бунга, анъанавий ҳунармандчилик маҳсулотлари, мусиқа чолғулари, мебель ва ҳатто анъанавий услубда қурилган биноларни киритиш мумкин. НММ биринчи навбатда билим, кўникма ва амалиётдан (маҳсулотдан эмас) иборат бўлсада, охириги маҳсулони сотиб олиш (айирбошлаш) ёки хизматлар (масалан, табиблик, келажакни башорат қилиш, таом, ҳунармандчилик)дан фойдаланиш уларнинг давом эттирилиши ва узатилишини таъминлайди. НММ бўйича амалиётнинг давом этишидан моддий манфаатдорлик вақт нуқтаи-назаридан ўзгариб бориши табиийдир.

Назорат саволлари

1. Конвенциянинг IV бўлими номоддий маданий меросни 4 бўлими қайси масалага бағишланган?
2. Таълим дастурлари орқали жамоатчиликнинг, хусусан, ёшларнинг номоддий маданий мерос тўғрисидаги билимларини ошириш қайси моддада акс этган?
3. Оператив йўриқнома биринчи варианты Қўмита томонидан Бош ассамблея томонидан қачон маъқулланган?

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Маданият соҳасига оид меъёрий ҳужжатлар тўплами. Ўз.Р.Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, 2010 й.

2. List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding. UNESCO, 2009.
3. Basic Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO, 2014, Paris.
4. Ў.Тошматов, Н.Исакулова. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари (монография). Тошкент, 2015 й.
5. Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. ЮНЕСКО, 2014 г.

2-мавзу: Ўзбекистонда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш жараёнининг босқичлари. Номоддий маданий мероснинг соҳалари.

(4 соат)

Режа:

- 2.1. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг зарурати.
- 2.2. Конвенцияни ратификация қилиш.
- 2.3. Миллий қонунчиликдаги ўзгаришлар.
- 2.4. 2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастури.
- 2.5. Номоддий маданий мерос муҳофазасига оид норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар (Рўйхатларни юритиш тартиби ва тарихий-маданий экспертиза тўғрисидаги низомлар).
- 2.6. Номоддий маданий мероснинг соҳалари. Ўзликни намоён қилишнинг оғзаки шакл ва анъаналари.
- 2.7. Ижрочилик санъати ва унинг турлари.
- 2.8. Урф-одат, маросим ва байрамлар.
- 2.9. Табиат ва қоинот билан боғлиқ билим ва урф-одатлар.
- 2.10. Анъанавий ҳунармандчилик билан боғлиқ билим ва кўникмалар.

Таянч иборалар: *конвенция, маданий мерос, номоддий маданий мерос, Оператив йўриқнома, Бош ассамблея, Қотибият, Репрезентатив рўйхат, ратификация, тарихий-маданий экспертиза, ансамбллар, ёдгорликлар, номоддий маданий мерос соҳалари, билим ва кўникмалар, ҳамжамият, меросни ўзида сақловчилар, нодавлат-ноҳукумат ташилотлари.*

2.1. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг зарурати.

Планетамизнинг турли қисмлари турлича иқтисодий ва ижтимоий шароитда яшаётган инсонлар ўзлари яшаб турган муҳитининг ютуқ ва камчиликларини доимо ҳис қилиб ва унга нисбатан ўз муносабатини билдириб келган. Сўнгги йилларда иқтисодий ўсиш суръатларининг янада жадаллашуви, глобаллашув жараёнининг тезлашиши ер юзи халқлари учун жуда катта имкониятлар яратиши қаторида салбий оқибатларга ҳам олиб келаётганлигини атрофимизга боқиб ўз кўзимиз билан кўришимиз мумкин.

Ушбу салбий ҳолат муносабати билан инсонларни:

Бизни ўраб турган муҳит нима учун жадаллик билан ёмон томонга ўзгариб бормоқда?

Шу кетишда инсониятни эртага нима кутади?

Иқтисодиётга, жамиятга ва табиатга муносабатни ўзгартириш мумкинмикин?

Биз келгусида қандай дунё ва жамиятда яшашни хоҳлаймиз?

Дунёни яхши томонга қайси йўл билан ўзгартириш мумкин?

Табиат ва жамиятдаги салбий ҳолатларни қандай қилиб тўхтатиш мумкин деган саволлар қийнамоқда.

Бирлашган Миллатлар Ташкилоти ва унинг таркибидаги фан, таълим ва маданият масалалари билан шуғулланувчи ЮНЕСКО ташкилоти ана шу муаммоларни қай йўл билан ҳал қилиш мумкинлиги устида қатор йиллардан буён бош қотириб келади ва бунинг оқибатида қабул қилинган “Барқарор тараққиёт дастури”да муаммоларни ҳал этишнинг ечимлари ўз аксини топган. Ушбу дастурга кўра ер юзида барқарор тараққиётни таъминлашда таълимнинг жуда муҳим ўрни бор. Зеро, таълим тизимига сингдирилган ҳар қандай ғоя бизнинг келажагимиз ва бўлажак замон эгаси бўлмиш ёшларимизнинг барчасига етиб боради ва улар ушбу ғояни ҳаётга татбиқ этиш имконияти жуда кенг. Ана шу имкониятлардан самарали фойдаланиш мақсадида таълимдан барқарор тараққиёт йўлида фойдаланиш бўйича кўплаб лойиҳалар амалга оширилмоқда. Ушбу лойиҳаларнинг аксарияти деярли бир хил тизимга асосланади.

Яъни:

- илм ва фан воситасида малакали мутахассисларни тайёрлаш;
- ушбу кадрларни бошқарув тизимига йўллаш ва улар орқали илмий жиҳатдан асосланган бошқарув қарорлари қабул қилинишига эришиш;
- бошқарув қарорлари натижасида иқтисодий барқарорлик, ижтимоий тенглик, экологик хавфсизликни таъминлаш;
- охир оқибат барқарор тараққиёт мувозанатини юзага келтириш ва уни сақлаш.

Хўш, номоддий маданий мероснинг барқарор тараққиётга нима алоқаси бор, деган савол туғилиши мумкин.

Бу саволга жавоб бериш учун “номоддий маданий мерос”нинг ўзи нима эканлигини аниқлаб олишимиз зарур.

“Номоддий маданий мерос” тушунчаси урф-одатларни, ўзига хосликни ифодалаш шакллари, билимлар ва кўникмаларни, шунингдек улар билан боғлиқ жиҳозлар, предметлар, артефактлар ва маданий маконларни акс эттиради. Ҳамжамиятлар ва гуруҳлар томонидан яратилиб, аجدодлардан авлодларга ўтиб келаётган бу мерос доимо атроф-муҳитга, табиатга ва шу жамиятнинг тарихига боғлиқ ҳолда яратилади. Яна шуни айтиб ўтиш лозимки, номоддий маданий мерос деганда ҳозирги кунда ҳаётда мавжуд ва яшаб турган тирик мерос тушунилади. Бошқача айтганда, муқаддам мавжуд бўлган ва ҳозирда амалиётда қўлланилмайдиган мерос тушунилмайди. Яна бир нарса муҳимки, инсон ҳуқуқлари соҳасида амалдаги халқаро ҳуқуқий актлар билан мувофиқлаштирилган, турли ҳамжамиятлар, гуруҳлар ва шахслар ўртасида ўзаро ҳурматни йўлга қўйиш талабларига мос келадиган, барқарор тараққиёт талабларига мос тушувчи номоддий маданий меросгина тан олинади.

2003 йилда қабул қилинган Конвенцияга кўра номоддий маданий мерос куйидаги 5 та соҳада намоён бўлиши мумкин:

1. Ўзликни намоён қилишнинг оғзаки шакл ва анъаналари;
2. Ижрочилик санъати;
3. Жамиятнинг урф-одат, маросим ва байрамлари;
4. Табиат ва коинот билан боғлиқ билим ва урф-одатлар;
5. Анъанавий ҳунармандчилик билан боғлиқ билим ва кўникмалар.

Юқорида қайд этилганлардан шуни англаш мумкинки, ҳаётимизнинг асосий қисми номоддий маданий мерос билан боғлиқ экан. Яъни, турмуш тарзимизда ҳар қадамда номоддий маданий мерос билан дуч келамиз ва биз уни деярли ҳис этмаймиз. Лекин, ҳар битта нарсанинг қадри у йўқотилганда чуқурроқ англонади, дейилганидек ўз номоддий маданий меросимизни йўқотилмасдан олдин англашимиз ва уни муҳофаза қилишимиз зарурлигини ҳаёт кўрсатиб турибди. Ривожланган давлатларда ҳатто бизнинг тасаввуримизга сиғмайдиган айрим ҳолатлар уларнинг таббий бир ҳолатига айланиб қолганлиги буни исботлайди. Масалан, оиланинг муқаддаслиги масаласи уларда аллақачон унутилган. Ҳозирда ҳатто боланинг туғилганлиги тўғрисидаги гувоҳномада ота ва онанинг исми-шарифини алоҳида кўрсатмаслик масаласи ҳам муҳокама этилмоқда. Бунинг сабаби - битта оилада иккита эркак, ёки бошқа оилада иккита аёл турмуш қуриши мумкин ва уларнинг қай бири ота ва қай бири она эканлигини кўрсатиш шарт эмас эмиш.

Ҳар битта халқнинг номоддий маданий мероси шу халқнинг ўзлигини ифодалайди ва у албатта ҳурмат қилиниши керак. Номоддий маданий мероснинг муҳофаза қилиниши, сақланиши ва келгуси авлодларга етказилиши барқарор тараққиётга ижобий таъсирини кўрсатади. Чунки, бирор халқнинг номоддий маданий меросида барқарор тараққиётга салбий таъсир кўрсатиши мумкин бўлган омил йўқ ва бу мерос тўлалигича барқарор тараққиётга хизмат қилади.

2.2. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш конвенциясини ратификация қилиш

Жамиятнинг ривожланиш суръати унинг ташқи муҳит, яъни бошқа жамиятлар билан алоқаларнинг қай даражада йўлга қўйилганлиги, иқтисодий ва ижтимоий алмашувларининг самарасига боғлиқ. Ҳеч бир жамият ёпиқ ҳолда кескин ўсиш суръатларига эришиши мумкин эмас. Агар шундай бўлганда Амазонка дарёси бўйидаги ўрмонларда топилаётган ибтидоий қабилалар бошқа очик жамиятлардан кўра ривожланиб кетганлигини кузатиш мумкин бўлар эди. Ривожланган давлатлар тажрибасидан фойдаланиш, улар эришган ютуқларга суянган ҳолда ривожланишнинг янги йўллари ҳаётга татбиқ этишда ўзаро алоқалар жуда катта аҳамиятга эга. Бу ҳодиса, бошқача қилиб айтганда глобаллашув жараёни, ривожланишнинг янги босқичига кўтарилиш учун хизмат қилса-да, алоҳида олинган жамиятларнинг ўзлигини намоён қилиш элементларидан кечиши ҳисобига бўлади. Чунки, ривожланган жамият иқтисодиёти билан бирга у ердаги яшаш тарзи, маданият ва маънавий хам бошқа жамиятга кириб келади. Баъзан ривожланган жамиятнинг “илғор” маданияти нисбатан кам ривожланган жамиятнинг “қолоқ” маданиятидан кўра паст савияда бўлса-да, ёш авлод томонидан мода сифатида қабул қилиниши ва бу орқали аслида ўта инсоний бўлган маданиятнинг айрим элементлари бутунлай йўқотилиши мумкин.

Глобаллашув жараёнидаги моддий ўзгаришлар билан бир қаторда маънавий соҳада юз бераётган йўқотишлар кўп вақтдан буён дунё ҳамжамиятидаги илғор кишиларни ташвишга солиб келаётган бўлса-да, дунё миқёсида бундай йўқотишларнинг олдини олиш ва тегишли чоралар кўриш масаласига алоҳида эътибор ўтган асрнинг иккинчи ярмидан бошланди. Мисол учун 1962 йилда Корея Республикасида махсус маданий дастур қабул қилиниб, миллий маънавий ва моддий бойликларни муҳофаза қилиш ишлари бошланди. Бошқа давлатларда ҳам турли йўللар билан ўз миллий маданиятини сақлаш чоралари кўрила бошланди. Маънавий қашшоқлашув, “стандарт маданият” ёйилишининг олдини олиш мақсадида Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг фан, таълим ва маданият масалалари билан

шуғулланувчи ЮНЕСКО ташкилотининг ташаббуси билан янги бир жараён бошланди ва бу жараён ҳар бир миллат, халқ, жамиятнинг ўзлигини ифодаловчи, шу билан бир қаторда бошқаларни камситиш ёки тан олмаслик хусусиятларидан ҳоли бўлган маънавий бойликларини асраш ва келажак авлодга етказишни мақсад қилиб олди. Шундай қилиб, турли халқларда турлича номланадиган, аслида эса ўзликни намоён қилиш шакллари, усуллари билан боғлиқ билим, тажриба ва кўникмалар “номоддий маданий мерос” ибораси билан ифодалана бошланди.

Дунё миқёсида номоддий маданий мерос ва унинг муҳофазаси масалалари ЮНЕСКОнинг 1989 йилдаги “Анъанавий маданият ва фольклорни муҳофаза қилиш” бўйича Тавсияларидан бошланди. 1994 йилдан миллий тизимлар (давлатлар) томонидан номоддий маданий меросни ўзида сақловчи ва бошқаларга етказувчиларнинг расман тан олишини ва улар томонидан ушбу мероснинг келгуси авлодга етказилишига кўмаклашиш мақсадида “Инсониятнинг яшовчи (тирик) дурдоналари” Дастури бошланди.

“Ўзбек симфоник муסיқаси” китобининг муаллифи, Ўзбекистоннинг машҳур муסיқашуносини топинг. Узбекистана Н. С. Янов-Яновская. Ўтган асрнинг 90-йилларида экспертлар хулосаси асосида мавжуд номоддий маданий мерос муҳофазаси бўйича кескин, қатъий чоралар кўриш лозимлиги аниқланди ва ушбу йўналишдаги ишлар янада жадаллаштирилди. Бунинг натижасида ЮНЕСКО Бош Конференциясининг 2001 йилда бўлиб ўтган 31-сессиясида янги халқаро норматив механизм вазифасини ўтовчи Конвенция яратиш режалаштирилди. Шундай қилиб, ЮНЕСКО Бош Конференциясининг 2003 йил 17 октябрдаги 32-сессияда “Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш” Конвенцияси қабул қилинди.

Ўзбек муסיқасида энг куп симфониялар яратган композитори М. Таджиев. 2005 йил мазкур Конвенцияга қўшилиш масаласи илк бора кун тартибига қўйилди ва бу соҳада фаолият олиб бораётган ташкилотларга Конвенциянинг моҳиятини ўрганиб чиқиш ва таклиф киритиш вазифаси Олий мажлиснинг Қонунчилик палатаси томонидан мувоқиқлаштириш ишлари бошланди. Ўша даврда Маданият ва спорт ишлари вазирлиги зиммасига ўрганиш натижаларини умумлаштириш ва мутахассиларни жалб этган ҳолда тегишли ташкилий ишларни амалга ошириш юкланган эди. Махсус ишчи гуруҳи тузилиб, Конвенция чуқур ўрганилди ва тегишли мутасадди ташкилотлар ва экспертларнинг фикрига кўра уни ратификация қилиш зарурлиги таклиф сифатида Олий Мажлисга тақдим этилди. Олий Мажлиснинг Қонунчилик палатаси ва Сенати иштирокида бўлган қўшма мажлисида (2007 йил декабрь) Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш конвенцияси ратификация қилинди.

2.3. Миллий қонунчиликдаги ўзгаришлар

Маълумки, Халқаро ҳужжатлар сирасига кирувчи Конвенция мажбурий ҳужжат ҳисобланади ва унга қўшилгандан кейин Конвенциядаги қоидалар миллий қонунчилик билан зид келмаслигини таъминлаш зарур. Бошқача қилиб айтганда, Конвенциянинг талаблари уни қабул қилган мамлакат қонунларига мослиги таъминланиши, зарур ҳолларда миллий қонунчиликка қўшимча ва ўзгартиришлар киритилишини талаб қилади.

Шу даврда Ўзбекистонда маданий меросга бағишланган, 2001 йилда қабул қилиниб, 2003 йилда қўшимча ва ўзгартиришлар киритилган “Маданий мерос объектларини сақлаш ва улардан фойдаланиш тўғрисида” Қонун мавжуд эди. Муқаддам маданий мерос сифатида асосан моддий маданий мерос тушунилиб келингани боис, мазкур қонунда номоддий маданий мерос боғлиқ биттагина абзац бор эди. Шунинг учун, номоддий маданий мерос бўйича Конвенциянинг барча талабларини ушбу Қонунга сингдириш ёки янги Қонун қабул қилиш керак бўлди. Мутахассислар ва қонунчиларнинг таклифига кўра мавжуд қонунга қўшимча ва ўзгартиришлар киритиш танланди ва бу борада Маданият ва спорт ишлари вазирлиги ҳамда Олий Мажлиснинг Қонунчилик палатаси ҳамкорлигида иш бошланди. Салкам икки йил давом этган жараённинг натижасида “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида” ги Ўзбекистон Республикасининг Қонунига ўзгартиришлар киритиш ҳақида»ги 228-сонли Қонун қабул қилинди ва унда илк бора маданий мерос моддий ва номоддий тоифаларга ажратилиши белгиланди. Қонунга кўра:

маданий мерос объектлари — моддий ва номоддий маданий мерос объектлари;

моддий маданий мерос объектлари — тарихий, илмий, бадий ёки ўзгача маданий қимматга эга бўлган ансамбллар, диққатга сазовор жойлар ва ёдгорликлар;

номоддий маданий мерос объектлари — тарихий, илмий, бадий ёки ўзгача маданий қимматга эга бўлган урф-одатлар, халқ ижодиёти (сўз, рақс, мусиқа, томоша санъати), шунингдек улар ҳамда халқ бадий хунармандчилиги ва амалий санъати билан боғлиқ билимлар, кўникмалар, асбоб-анжомлар, артефактлар, маданий маконлар.

Мазкур Қонун билан моддий ва номоддий маданий мерос объектларини рўйхатга олиш ва уларни экспертизадан ўтказиш қоидалари қуйидагича белгиланган:

11-модда. Моддий маданий мерос объектларининг давлат кадастри ва Номоддий маданий мерос объектларининг рўйхати

Номоддий маданий мерос объектларининг рўйхати номоддий маданий мерос объектлари тўғрисидаги янгилаб туриладиган маълумотлар кўрсатилган ҳисобга олиш ҳужжатидан иборат бўлади.

Номоддий маданий мерос объектларининг рўйхатини юритишга қуйидагилар киради:

номоддий маданий мерос объектини идентификация қилиш;

тегишли номоддий маданий мерос объектларининг тармоқлари, йўналишлари, жанрлари ва услубларини таснифлаш;

номоддий маданий мерос объектларини доимий равишда тикловчи шахсларни, гуруҳларни кўрсатиш;

маълумотларни тизимга солиш, сақлаш ва янгилаб бориш;

номоддий маданий мерос объектларининг сифат ҳолатини аниқлаш ва унинг натижалари бўйича ҳисоботлар тузиш.

Моддий маданий мерос объектларининг давлат кадастрини ва Номоддий маданий мерос объектларининг рўйхатини юритиш тартиби Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси томонидан белгиланади.

12-модда. Маданий мерос объектини Моддий маданий мерос объектларининг давлат кадастрига ёки Номоддий маданий мерос объектларининг рўйхатига киритиш

Тарихий-маданий қимматга эга бўлган объектларни Моддий маданий мерос объектларининг давлат кадастрига ёки Номоддий маданий мерос объектларининг рўйхатига киритиш Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги томонидан маҳаллий давлат ҳокимияти органлари, шунингдек юридик ва жисмоний шахсларнинг таклифлари асосида амалга оширилади.

Тарихий-маданий қимматга эга бўлган объектларни Моддий маданий мерос объектларининг давлат кадастрига ёки Номоддий маданий мерос объектларининг рўйхатига киритиш мақсадга мувофиқлиги тўғрисида тарихий-маданий экспертиза ҳулосаси олинган кундан эътиборан мазкур объектлар аниқланган маданий мерос объектлари жумласига киритилади.

Археология ёдгорликлари топилган пайтидан эътиборан аниқланган моддий маданий мерос объектлари жумласига киритилади.

Тарихий, илмий, бадий ёки ўзгача маданий қимматга эга бўлган янги аниқланган моддий маданий мерос объектлари Моддий маданий мерос объектларининг давлат кадастрига киритилиши тўғрисидаги масала ҳал қилингангача ушбу Қонун талабларига мувофиқ муҳофаза қилиниши керак.

Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги аниқланган моддий маданий мерос объектларининг мулкдорини мазкур объект Моддий маданий мерос объектларининг давлат кадастрига киритилганлиги

тўғрисида қарор қабул қилинган пайдан эътиборан ўттиз кун ичида хабардор қилиши шарт.

15-модда. Маданий мерос объектларининг тарихий-маданий экспертизаси

Маданий мерос объектларининг тарихий-маданий экспертизаси:

маданий мерос объекти Моддий маданий мерос объектларининг давлат кадастрига ёки Номоддий маданий мерос объектларининг рўйхатига киритилишини асослаш;

моддий маданий мерос объектининг тоифасини белгилаш;

моддий маданий мерос объектининг тоифаси ўзгартирилишини асослаш;

моддий маданий мерос объектини Моддий маданий мерос объектларининг давлат кадастридан чиқариш;

моддий маданий мерос объектлари муҳофаза тегралари лойиҳаларининг шаҳарсозлик ва лойиҳалаш ҳужжатларига, шунингдек мўлжалланаётган ер қазиш, ер тузиш, қурилиш, мелиорация, хўжалик ишлари ва бошқа ишларнинг моддий маданий мерос объектларини асраш талабларига мувофиқлигини аниқлаш мақсадида ўтказилади.

Маданий мерос объектларининг тарихий-маданий экспертизаси Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги томонидан ташкил этилади ва амалга оширилади.

Шунга ўхшаш бир қатор ўзгариш ва қўшимчалар билан тўлдирилган янги қонун 2009 йилда қабул қилинди.

2.4. 2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастури

“Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Қонунига мувофиқ Вазирлар Маҳкамаси 2010 – 2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастури тасдиқланади. Унга кўра Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги Давлат дастурини амалга ошириш бўйича асосий ижрочи сифатида белгиланиб, Давлат дастури мониторингини юритиш, мунтазам равишда ҳар бир йил якунида амалга оширилган ишлар бўйича Вазирлар Маҳкамасига ҳисоботларни тақдим этиш, Республика халқ ижодиёти ва маданий-маърифий ишлар илмий-методик марказининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ҳамда Ўзбекистон Республикасининг номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш борасида ҳар олти йилда

ЮНЕСКОга тақдим этиладиган ҳисоботларини тайёрлаш вазифалари юклатилган.

2010 йил 7 октябрда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси томонидан тасдиқланган “2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастури”нинг I бўлими – “Номоддий маданий меросни сақлаш, муҳофаза қилиш ва келажак авлодга етказишга қаратилган норматив-ҳуқуқий базани ҳамда маъмурий бошқарув тизимини такомиллаштириш”, II бўлими – “Номоддий маданий меросни илмий жиҳатдан ўрганиш ва тадқиқот ишларини ташкил этиш”, III бўлими – “Номоддий маданий меросни рўйхатга олиш ва улар тўғрисидаги маълумотларни ҳужжатлаштириш”, IV бўлими – “Соҳа мутахассисларини тайёрлаш ва малака ошириш ишларини ташкил этиш”, IV бўлими – “Номоддий маданий мерос объектларини сақлашнинг амалий чора-тадбирлари”, V бўлими – “Номоддий маданий меросни сақлаш ва унинг муҳофазасини ташкил этиш бўйича олиб бориладиган тарғибот-ташвиқот ишлари”, VI бўлими – “Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш борасида ҳамкорлик тармоғини ривожлантириш”, VII бўлими – “Номоддий маданий мерос тарғиботида маданий туризм дастурларидан кенг фойдаланиш”, VIII бўлими – “Номоддий маданий мерос намуналарини сақлашни молиялаштириш тизимини янада такомиллаштириш” масалаларига бағишланган.

Давлат дастурининг “Соҳа мутахассисларини тайёрлаш ва малака ошириш ишларини ташкил этиш” деб номланган IV бўлими 13 та банддан иборат бўлиб, унда таълимнинг барча босқичларига номоддий маданий мерос билан боғлиқ тушунчаларни киритиш, таълим жараёнига экспертлар, мутахассислар, айниқса, номоддий маданий меросни ташувчилар, уни сақловчиларни жалб этиш алоҳида таъкидланган.

2.5. Номоддий маданий мерос муҳофазасига оид норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар (Рўйхатларни юритиш тартиби ва тарихий-маданий экспертиза тўғрисидаги низомлар).

2010 йил декабрь ойида Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлигига “Номоддий маданий мерос объектларининг рўйхатини юритиш тўғрисида”ги Низом ва “Номоддий маданий мерос объектларини тарихий-маданий экспертизадан ўтказиш тартиби тўғрисида”ги Низомни ишлаб чиқиш ва белгиланган тартибда Вазирлар Маҳкамасига киритиш вазифаси қўйилди. Натижада Вазирлар Маҳкамаси қарори лойиҳаси асосида номоддий маданий мерос объектларининг рўйхатини юритиш, уларнинг

тарихий-маданий экспертизасини ташкил этиш механизми яратилди. Ҳар икки норматив-ҳуқуқий ҳужжатга “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида” ги Ўзбекистон Республикасининг Қонунига ўзгартиришлар киритиш ҳақида»ги 228-сонли қонунда кўзда тутилган талаблар асосида ўзгартиришлар киритилди.

Ўзбекистон Республикасининг “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги Қонунига ўзгартишлар киритиш ҳақида»ги 2009 йил 9 октябрдаги ЎРҚ-228-сон Қонунини амалга татбиқ этиш ҳамда Вазирлар Маҳкамасининг “2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги 2010 йил 7 октябрдаги 222-сон қарори ижросини таъминлаш мақсадида Вазирлар Маҳкамаси “Номоддий маданий мерос объектларининг рўйхатини юритиш тўғрисида”ги Низом 2011 йил 23-февралдаги 47-сон Қарорининг 1-иловаси асосида тасдиқланди.

Ўзбекистон Республикасининг “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш тўғрисида”ги Қонунига ўзгартишлар киритиш ҳақида»ги 2009 йил 9 октябрдаги ЎРҚ-228-сон Қонунини амалга татбиқ этиш ҳамда Вазирлар Маҳкамасининг “2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги 2010 йил 7 октябрдаги 222-сон қарори ижросини таъминлаш мақсадида Вазирлар Маҳкамаси “Номоддий маданий мерос объектларини тарихий-маданий экспертизадан ўтказиш тартиби тўғрисида”ги Низом 2011 йил 23-февралдаги 47-сон Қарорининг 2-иловаси асосида тасдиқланди.

2.6. Номоддий маданий мероснинг соҳалари. Ўзликни намоён қилишнинг оғзаки шакл ва анъаналари

Биз маданий мерос деганда аксарият ҳолларда моддий маданий меросни кўз олдимизга келтиришга ўрганганмиз. “Номоддий маданий мерос” тушунчаси ўрнида анъанавий равишда “халқ ижодиёти”ни тушуниб келганмиз. “Халқ ижодиёти” тушунчаси остида эса рақс, мусиқа, томоша санъати, миллий ҳунармандчилик ва халқ оғзаки ижодиёти назарда тутилган. Конвенцияга асосан “номоддий маданий мерос” тушунчаси “халқ ижодиёти”га қараганда кўпроқ нарсани қамраб олади.

Унга асосан номоддий маданий мерос қуйидаги йўналишларда намоён бўлади:

- ўзликни намоён этишнинг оғзаки анъаналари ва шакллари;

- ижро санъати;
- жамиятнинг урф-одатлари, маросимлари, байрамлари;
- табиат ва коинотга оид билим ва урф-одатлар;
- анъанавий хунармандчилик билан боғлиқ билим ва кўникмалар.

Ўзликни намоён қилишнинг оғзаки анъана ва шакллари бизнинг тушунчамиздаги халқ оғзаки ижодининг ўзидир. Халқ оғзаки ижодида тил муҳим рол ўйнайди. Чунки тил ушбу меросни ифодалашда ва келгуси авлодга етказишда энг асосий восита бўлиб хизмат қилади. Халқ оғзаки ижодининг тур ва жанрлари жуда кенг. Унинг таркибига миф, афсона, ривоят, эртак, мақол, матал, дoston, масал, ҳикматли сўзлар, тез айтиш ва бошқа жанрлар, мухтасар қилиб айтганда халқ меросининг оғзаки равишда ифодаланадиган барча тур ва жанрлари киради.

Миф (афсона, ривоят, асотир) қадимги одамларнинг борлиқ олам ҳақидаги ибтидоий тасаввурлари мажмуи бўлиб, коинотнинг яратилиши, инсонлар, ҳайвонлар ва ўсимликларнинг вужудга келиши, самовий жисмларнинг пайдо бўлиши, табиий ҳодисаларнинг сабаблари ва моҳияти, афсонавий қаҳрамонлар, маъбудалар ва илоҳлар тўғрисидаги этиқодий қарашларни ўз ичига олган. Қадимда халқларда бўлгани каби, Марказий Осиё мифлари мазмун ва моҳият жиҳатдан қуйидаги турларга бўлинади:

- олам яратилиши ва ҳаёт пайдо бўлиши ибтидо ҳақидаги мифлар;
- осмон жисмлари ва табиат ҳодисалари ҳақида ҳикоя қилувчи самовий мифлар;
- Геракл, Гилгамеш, Хубби, Алпомиш каби ғайриоддий ҳислатга эга бўлган афсонавий паҳлавонлар ҳақидаги антропогеник мифлар;
- муаян этиқодлар билан боғлиқ (масалан, мўл ҳосил сўраш, ўсимлик ёки оловга топиниш) сиғиниш мифлари;
- халқларнинг келиб чиқиши (масалан 92 та ўзбек уруғларининг пайдо бўлиши) билан боғлиқ этногенетик мифлар;
- тақвимий мифлар (масалан чилла, айём ажуз, аҳман-дахман ва ҳқз. ҳақида);
- оламнинг интиҳоси ҳақидаги эсхатологик мифлар.

Мифлар “Авесто”, “Илиада”, “Рамаёна”, “Шоҳнома”, “Калевала”, “Алпомиш”, “Тўрўғли” каби адабий ёдгорликларнинг яратилишида ҳам салмоқли ўрин тутган.

Ривоят воқеа ва ҳодисаларни, инсон фаолиятини баъзан уйдирмалар воситасида, баъзан реал тасвирловчи фольклор жанридир. Ҳажми қисқа, 2-3 эпизоддан ошмайди, анъанавий шаклга эга бўлмайди. Одатда бир ҳикоячи баёнидан бошланиб, оғиздан-оғизга ўтиш жараёнида эркин талқин қилинади. Мазмунига кўра ривоятлар тарихий ҳамда топонимик бўлади. Тарихий

ривоятда бирор тарихий шахс ёки халқ қаҳрамони билан боғлиқ ҳодисалар ҳикоя қилинади, ахлоқ ва одобнинг идеал меъёрлари ташвиқ этилиб, муайян фактлар ҳақида ахборот берилади. Бундай ривоятлар, хусусан Алишер Навоий, Мирзо Улуғбек, Амир Темур, Бобур, Машраб ва бошқа буюк шахсларнинг ҳаёти билан боғлиқ воқеа-ҳодисалар асосида ҳам яратилган. Топоним ривоятларда эса шаҳар, қишлоқ, кўрғон, сарой, мақбаралар номи ҳамда уларнинг юзага келиши сабаблари билан воқеалар ҳикоя қилинади. Одатда хотимасида ҳикоядан мақсад таъкидланади ва муайян факт изоҳланади. Ўзбек ривоятлари бизгача оғзаки, қисман ёзма шаклда етиб келган.

Матал - муайян ҳаётий ҳодисани аниқ ва тўғри белгилаб берадиган образли ифода, ибора. Маталда ўхшатиш, таққослаш, киноя, қочирик сўз каби бадиий воситалардан фойдаланилади. Мажозий иборанинг ўз асл маъноси билан кўчма маъноси ўртасида яқинлик, мантиқий боғланиш бўлиши лозим. Матал бир ёки бир неча жумладан тузилади, улар орасида қофияланиш ҳамиша ҳам сақланмайди. (Масалан: “*Шамол бўлмаса дарахтнинг шоҳи қимилламас*”, “*Қизим сенга айтаман, келиним сен эшит!*”).

Мақол бу халқ оғзаки ижод жанри бўлиб, қисқа ва лўнда, образли, грамматик ва мантиқий тугал маъноли хикматли ибора, чуқур мазмунли гап. У муайян ритмга эга бўлиб, авлод-аждодларнинг ҳаётий тажрибалари, жамиятга муносабати, тарихи, руҳий ҳолати, эпик ва эстетик туйғулари, ижобий фазилатлари мужасамлашган. Асрлар давомида халқ орасида сайқалланиб, ихчам ва содда поэтик шаклга келган. Мақоллар мавзу жиҳатидан ниҳоятда бой ва хилма-хил. Туркий халқлари мақолларидан намуналар дастлаб М.Қошқарийнинг “Девону луғот-т-турк” асарларида келтирилган. Бу мақолларнинг бир қанчаси ҳозир ҳам ўзбек халқи орасида турли вариантларда ишлатилади.

Масал – дидактик адабиёт жанридир. Бу таълимий характердаги, аксарият кичик шеърӣ, баъзан насрий шаклдаги асар. Масалда инсонга хос хусусиятлар, жамиятга хос ижтимоӣ ҳодисалар, қушлар ва ҳайвонлар орасидаги муносабатлар, табиат ҳодисалари воситасида акс эъттирилади. Мазмуни мажозий асосида қурилиб, комикликнинг ва киноянинг, ижтимоӣ мотивликнинг устунлиги масалга ҳажвий руҳ бағишлайди. Масалнинг ҳикоя қисми ҳайвонлар ҳақидаги эртақлар, новелла ёки латифаларга яқин бўлиб, хотимаси мақол, ҳикматли сўз ва иборалар тарзида бўлади. Масал материаллари аксарият эртақ, мажоз, новелла, латифа ва бошқаларда қўлланилиши мумкин. Ўзбек адабий ижодида унинг намуналари “Калила ва Димна”, “Зарб-ул-масал” ва бошқа асарлар тарзида учрайди. Масалчилик

билан Фаҳриддин Аттор, Жалолоддин Румий, Алишер Навоий каби сўз усталари шуғулланганлар.

Афсона халқ оғзаки ижоди (фольклор) шаклларида биридир. У хаёлот, уйдирма ва тўқимадан иборат бўлсада, сўзловчи ва тингловчи томонидан ҳақиқатдек тасаввур этилади. Ҳаттоки воқеалар бўлиб ўтган давр ва макон ҳам кўрсатилади. Афсоналар оғиздан-оғизга, элдан-элга ўтиб келган, ифода усули, баён тарзи ҳисобланади.

Ривоятдан фарқли ўлароқ афсона заминда мўжиза, сеҳр-жоду бўлади. Ўзбек афсоналари коинот (Ер, Қуёш, Ой, юлдузлар ва сайёралар яралиши), топономика (масалан, Кавказ тоғлари, баъзи дарёлар, денгизлар, шаҳарлар, қишлоқлар ва ҳ.к), халқларнинг (масалан, туркийларнинг) келиб чиқиши, ҳайвонот дунёси, табиат ҳодисалари, тарихий шахслар (Эр Тунга, Тўмарис ва бошқалар), динлар, пайғамбарлар тўғрисида мавзуларда қурилган.

Эртак - халқ оғзаки поэтик ижодининг асосий жанрларидан бири; тўқима ва уйдирмага асосланган сеҳли-саргузашт ва маиший характердаги эпик бадий асар. Асосан наср шаклида яратилган. Эртак Сурхондарё, Самарқанд, Фарғона ўзбеклари орасида метал, Бухоро атрофида ушук, Хоразмда варсақи, Тошкент шаҳри ва унинг атрофида чўпчак деб аталади. Ҳаёлий ва ҳаётий уйдирмаларнинг иштироки, сюжет чизиғида тутган ўрни ва вазифасига кўра эртакни 2 гуруҳга - ҳаёлий уйдирмалар асос бўлган эртак, ҳаётий уйдирмалар асос бўлган эртакларга бўлиш мумкин. Унда асосан, уч мақсадга асосланилади: биринчидан, идеал қаҳрамоннинг жасорати, ёвуз кучларга қарши чиқиб, халқ манфаатларини химоя қилиши, иккинчидан, малика-ю париларга ошиқ бўлиши, бу йўлда дев ва аждарларга қарши кураши, учинчидан эса адолатсизликка, зулмга қарши чиқиши.

Эртак жанр образлари талқини, ғоявий мазмуни ва конфликти, сюжет ва композицияси, уйдирмаларнинг ўрни ва вазифаси, тили ва услубига кўра ушбу жанр асарлари шартли равишда ҳайвонлар ҳақидаги эртаклар, сеҳрли эртаклар, маиший эртаклар ва ҳажвий эртакларга бўлинади.

Тез айтиш ўзбек халқ оғзаки ижодининг бир тури. Ўтмишда катта ёшдаги одамлар ҳам ўтиришларда, тўйларда тез айтишда мусобақалашганлар. Кейинчалик, асосан болалар репертуарига айланган, сабаби тез айтиш болаларнинг фикрлаш қобилиятини, сўз бойлигини оширишга ва нутқнинг равон бўлишига хизмат қилади.

2.7. Ижрочилик санъати ва унинг турлари

Ижрочилик санъати таркибида номоддий маданий меросимизнинг жуда катта қисми ўз ифодасини топади. Содда қилиб айтилганда, халқ ижодининг

ижрочилик билан боғлиқ сахнавий жанрларнинг барчаси ундан жой олади. Бунда муסיқа, рақс, халқ томоша санъатининг барча жанрлари тушунилиши керак. Бошқача қилиб айтганда намоёиш этишга (хоҳ у сахнада бўлсин, хоҳ майдонда, хоҳ кичик даврада) мўлжалланган жанрлар ижрочилик санъати таркибига киритилади. Ижрочилик санъатининг барча жанрларини қамраб олмаган ҳолда мисол тариқасида қуйидагиларни келтириш мумкин.

Муסיқа йўналиши бўйича: “Шашмақом”, “Хоразм мақомлари”, “Тошкент-Фарғона мақом йўллари”, Дутор ва сурнай мақом йўллари, “Тановор”, “Ушшоқ”, “Феруз”, “Сувора”, “Лазги”, “Мавриги”, “Мискин” сингари туркумлар, “Катта ашула”, аллалар, ўланлар, яллалар, лапарлар, мадҳиялар, термалар, шунингдек, “бахшичилик”, “халфачилик” ва ҳудудга хос бошқа йўналишдаги манбалар.

Рақс йўналиши бўйича: Фарғона, Хоразм, Бухоро, Сурхондарё рақс мактаблари, ҳудудларга хос бўлган рақслар ва рақс ҳаракатлари, шу жумладан, болалар, эркаклар, аёлларнинг яққа ва гуруҳли рақслари.

Томоша санъати йўналиши бўйича: дорбозлик, полвонлик, анъанавий цирк, кўзбойлоғичлик, кўғирчоқбозлик, масҳарабозлик, морбозлик, бесуяклик ўйинлари, ёғоч оёқ ўйинлари, миллий халқ ўйинлари ва бошқалар.

2.8. Урф-одат, маросим ва байрамлар

Урф-одат, маросим ва байрамлар таркибига меҳмондўстлик анъаналари, ахлоқ-одоб билан боғлиқ урф-одатлар, фарзанд тарбияси билан боғлиқ маросимлар, бешик тўйи, исм қўйиш маросими, суннат тўйи, совчиликка бориш, келин салом, миллий ва маҳаллий миқёсда ўтказиладиган сайллар, хашарлар, томошалар, байрамлар ва бошқаларни киритиш мумкин.

Наврўз (форс – янги кун) – шамсия (қуёш) йил ҳисобидан йилнинг биринчи куни, Ўрта Осиё ва Шарқ мамлакатларида яшовчи халқларнинг қадимий анъанавий байрами. Баҳорги тенг кунликка (21 ёки 22 март), яъни Қуёшнинг Ҳамал буржига киришига тўғри келади. Наврўз деҳқончилик ишларини бошлаш байрами ҳисобланади. Байрамда оммавий халқ сайиллари уюштирилган, янги унган кўкатлардан тансиқ таомлар пиширилган, баъзи экинларни экиш бошланган. Дастлаб наврўз байрамини ўтказиш ўтроқ деҳқонларда расм бўлган, кейинчалик улар орқали ярим ўтроқ ва кўчманчи туркий халқларнинг ҳам урф-одатларига айланган. Асрлар ўтиши билан турли халқларда наврўз байрамини ўтказиш маросимлари уларнинг турмуш тарзига, мафқурасига мослашган.

Маросим инсон ҳаётида муҳим ҳодисалар содир бўлганида вужудга келади ва кишилар ҳаётидаги энг муҳим воқеаларни (масалан, туғилиш, ўйланиш, ўлим) қайд этади, расмийлаштиради. Ўзбек оилаларида ёш

оилаларни тарбиялаш учун ўзига хос маънавий “зина” сифатида хизмат этадиган, чақалоқ туғилгандан, то улғайиб, янги оила қургунгача бўлган ҳаётий муҳим воқеаларни қайд қиладиган маросимлар тизими (“Чақалоқ дунёга келиши”, “Исм бериш”, “Чақалоқ чилла”, “Бешик тўй”, “Соч тўй”, “Тиш тўй”, Биринчи қадам”, “Суннат тўй”, “Мучал ёш”, “Никоҳ тўй” кабилар) вужудга келган.

Суннат тўйнинг тарихи энг қадимий ибтидоий жамиятда балоғат ёшини нишонлаш, болаларни ўсмирликка ўтиш маросимига бориб тақалади. Ўша даврлардаёқ болани суннат (хатна) қилиш одати вужудга келиб, у бир томондан, иссиқ иқлимда гигиена (озодагарчилик)га риоя қилиш воситаси бўлган, иккинчидан, мардлик ва жасурлик ҳисобланган.

Хатна маҳаллий одатлар билан чатишиб, тўй-байрам даражасига кўтарилган. Тўй куни боланинг она томонидан бўлмиш бувиси турли сарполар билан бир қаторда махсус безатилган тойча тортиқ қилади. Тойчага “тўй қаҳрамони” миндириб, маҳалла, қишлоқ кўчалари бўйлаб уни карнай-сурнай садолари остида сайр қилдиришади. Бу тантанали сайр тўйхона эшиги олдида катта оммавий рақсга тушиш билан кутиб олинади. Тўй катталар меҳмондорчилик қилиш билан яқунланади.

Чақалоқнинг яқинлари даврасида бешикка солиш халқ тилида “**бешик тўйи**” маросими деб юритилган. Бу удум мамлакатимизнинг ҳар бир худудида ўзига хос тарзда, турфа урф-одатлар билан ўтказилади. Маълумки, чақалоқнинг дунёга келиши билан қудалар, қариндош-уруғлар, қўни-қўшнилар учун катта хурсандчилик бошланади. Бу маросим одатда тўнғич фарзанд дунёга келганда катта тантана билан қарши олинади. Одатда у айрим жойларда кичик бир оилавий маросим шаклида ўтса, бошқа жойларда эса маҳаллий байрамга айланиб кетади. Шунингдек, баъзи жойларда бу маросим яхлит бир шаклда ташкил топса, бошқа ерларда икки тадбирдан иборат бўлади. Масалан, Тошкентда фарзанд туғилганига 7-9 кун тўлганда, аввалига болани бешикка солиш маросими ўтказилади. Гўдакнинг қирқи (40 кунлик) чиққандан кейин эса, оила учун қулай кунларнинг бирида алоҳида (зиёфат) бешик тўйини уюштириш одат тусига кирган. Маросим ота-она ва қудаларнинг ўзаро келишилган куни, махсус тайёргарлик кўрилган ҳолда ўтказилади. Унда келиннинг онаси ўз набираси учун янги чиройли бешик, хилма-хил кийим-кечаклар, шунингдек, қизи ва куёви, қудалари учун сарполар тайёрлайди. Тўйга айтилган қариндош-уруғлар ҳам чақалоққа атаб совға келтиришади. Бу тадбир Бухорода қуйидаги ўзига хос катта тантана билан ўтказилган: “Чақалоқнинг она томонидан бобоси ва бувиси унга бошдан-оёқ уст-бош, янги бешик ва унга керакли ашёларни ҳозирлаб, тўй бошланган куни ана шу совғалар жўнатилади. Совға жўнатишда олдинда

кўлида қайроқ тошли, ёғоч боғлаб олган болалар ноғорачи, карнайчи ва сурнайчиларнинг нағмаларига мос ҳолда ўйнаб боришади. Уларнинг кетидан совға-саломларни кўтарган аёллар, уларнинг кетидан эса, бешик кўтарганлар борадилар. Уй эгалари уларнинг юзларига ун суртиш билан кутиб оладилар. Бу билан чақалоқнинг умр йўли оқ, ўзи бахтли ва фаровон бўлишига истак билдиришади”. Келиннинг онаси қариндош-уруғлари ҳамроҳлигида ясатилган бешик ва сарполар билан қуданикига меҳмонга боришади. Бу маросим аёллар, болалар ва кайвони аёл (тўй-маросимлар устаси, кўп биладиган аёл) бошчилигида ўтказилади. Асосий маросим келиннинг онаси келтирган бешикка чақалоқни ётқизиш учун ҳозирлик кўриш билан бошланади. Тўйга атаб келтирилган совғалар намойиш этилади. Кайвони аёл бошчилигида болани чўмилтиришади. Чақалоқни сувга солишдан олдин махсус қумни унинг танасига суртиб чиқишади. Сабаби, баданидаги туклар камайиб, чиқмаслиги учун қилинса, ундан кейин катик суркалиб, унинг териси майин ва оқаришини таъминлайди. Бола чўмилтириладиган тоғорага умри давомида бой-бадавлат бўлсин деб тилла буюмлар ва қумуш тангалар ташланади (маълумки, қумуш сувни зараркунандалар – микроблардан холи қилади). Гўдақни чўмилтириб бўлгач, бувиси олиб келган янги кийимлар билан бешикнинг олдига олиб келинади. Бешикни бош томони қиблага қараган ҳолда болани беланади ва кайвони аёл 4-6 қошиқни бешик атрофида айлантириб олади. Бу ҳаракатда жуфт қошиқларнинг айлантирилиши бу бешик оиладаги келгуси фарзандлар учун яшаш, тўқчилик рамзи бўлсин деган маънода қилинади. Сўнг бешикнинг ёпинчиқлари ёпилиб, кайвони аёл онага жуфт патир ёки нонни тишлатади. Бу бола тўқ бўлиши учун онанинг сути мўл бўлсин, rischi улуғ бола бўлсин деган фикрни англатади. Она тишлаган нонни олиб қўйилади ёки бўлмасам ўтирганларга тарқатилади. Кайвони аёл хонага исириқ тутатиб, она ва бешик атрофида айлантиради. Бу билан уйнинг ҳавоси тозаланиб, болани назар-нафаслардан химоя қилади. Она болани эмизиб ухлата бошлайди, шу пайт ўтирганлар биргаликда чақалоққа алла айтишади.

Никоҳ - янги оила яратилиши мақсадида ташкил этиладиган маросим, удум ва тадбирлар мажмуаси ҳисобланади. Никоҳ – тўй маросими, ундан олдинги ва ундан кейинги қисмларга бўлинади.

Тўйдан олдинги қисм: қиз танлаш, совчиликка бориш, фотиҳа тўйи сингари бўлақларга бўлинади.

Қиз танлаш турли ҳудудларда турлича бўлиши мумкин. Бунда икки ҳолат кузатилади: Йигитнинг ўзи танлаши. Ота-она ёки қариндош-уруғ томонидан танлаш.

Одатда йигитнинг ота-онаси йигитдан “кўз остига олиб қўйганинг борми?” деб сўрайди. Йигит бирор қизни танлаганини айтса, бу хонадон йигит

хонадонига мос ёки мос эмаслиги муҳокама қилиниб, маъқул деб топилган ҳолда шу хонадонга совчиликка борилади.

Тошкент шаҳрида қиз танлашда одатда йигитнинг аёл қариндошлари турли жойлардан қиз тўғрисида маълумотларни суриштириб, қайси хонадонда уларга мос қиз борлигини аниқлаб, шу хонадонга киришади ва суриштириш бошланади. Бошқа ҳудудларда эса олдиндан мўлжалланган хонадонга бориш одат тусига кирган.

Икки томон (қиз ва йигит томони) бир-бирига маъқул бўлгандан кейин йигит ва қизнинг учрашуви ташкил этилиб, уларнинг розилиги олинади. Кейинги пайтда Тошкент шаҳрида қизнинг отаси ёки эркак қаришдошларидан бири йигит билан учрашиб, суҳбатлашиши ҳам расм бўлган. Ҳамма рози бўлгандан кейин қизнинг уйига совчиликка (баъзи ҳудудларда эркаклар, баъзи ҳудудларда аёллар) борилади ва “нон синдириш” ёки “оқ ўраш” маросими ўтказилиб, фотиҳа тўйи белгиланади. Маросим пайтида иккита нонни қўшиб синдириш, қиз томонга оқ рўмол тақдим этиш икки томоннинг розилик аломати ҳисобланади. Совчилар қиз хонадонига кириб келишида “қулчиликка келдик” деган ибора билан киришади, бу – шу хонадондаги қизни келин қилиб олиш маъносини билдиради.

“Фотиҳа тўйи” – қизнинг қўни-қўшнилари, маҳалла ва қариндошларига қизнинг унаштирилганлигини маълум қилиш мақсадида ўтказилади ва “бўхча”, яъни қизга аталган нарсалар (кийим-кечак ва тақинчоқлар) қиз томонга тақдим этилади. Одатда, фотиҳа тўйига кетадиган харажатлар йигит томонидан қопланади. Ўзбекистоннинг турли жойларида бу маросим турлича қўламда ўтказилади. Масалан, Самарқанд шаҳрида бу тадбир жуда катта миқёсда ўтказилиб, олиб келинган буюмлар ёйиб қўйилади ва ким қайси буюмни совға қилганлиги ҳам эълон қилинади. Фотиҳа тўйи куни никоҳ тўйининг муддати ва харажатлар аниқланади. Йигит томонидан “қалин пули” (Тошкенда “сут ҳақи дейилади) берилади. “Қалин пули” миқдори турли ҳудудларда турлича бўлиб, Хоразмда бериладиган қалин пули энг катта ҳисобланади. Бошқа ҳудудларда нисбатан кам тўланади ёки қиз томон олиб келиши лозим бўлган бирор буюм (масалан шкаф, жовон ёки бошқа мебель) йигит томонидан сотиб олиниши билан ҳам белгиланиши мумкин.

Никоҳ тўйи ўтадиган куни расмий ва шаръий никоҳ маросими ташкил этилади. Шаръий никоҳ – мулла томонидан ўқилиб, диний нуқтаи-назардан шу вақтдан бошлаб қиз ва йигит эр-хотин ҳисобланишини билдиради. Расмий никоҳ – шу ҳудуддаги тегишли расмий идорада йигит ва қизни “эр ва хотин” деб қайд этиш учун ташкил этилади. Никоҳ қайдномасини топшириш тантанали равишда расмий идорада ёки никоҳ тўйи маросими таркибида ўтади.

Никоҳ тўйи хонадонларнинг иқтисодий имкониятлари ва шу ҳудудда қабул қилинган қоидаларга қараб жуда катта ёки нисбатан кичикроқ ўтказилиши мумкин. Никоҳ тўйига йигит ва қиз томонидан меҳмонлар таклиф этилади. Тўй маросими тугагандан кейин қиз йигитнинг уйига кузатилади. Унга қизнинг онаси ва яқин аёл қариндошлари ҳамроҳ бўлади.

Тўйдан кейинги қисмда: **бет очар (юз очди), куёв оши, чарлар, куда чақириқ** ўтказилади.

Тўйнинг эртаси куни эрталаб “бет очар” ёки “юз очди” деб номланадиган маросим ўтказилади. Бу маросимда келин бошига ёпилган катта рўмол олиб ташланиб, у шу хонадон эгалари ва қариндошларига “салом солади” (эгилиб таъзим қилади). Кимга салом беришни келиннинг ёнида турган аёл белгилаб, шеърый тарзда эълон қилиб туради ва салом берилган қариндошлар келинга “кўрмана” (ўзларининг совғаси)ни бериб келиннинг бошини силайди, келин томонидан ўз навбатида кичик совғалар берилади. Тошкент шаҳридаги тўйларда келин салом бевосита никоҳ тўйи куни, тўйхонанинг ўзида ўтказилиши расм бўлган.

Шу куни йигитнинг ўртоқлари бирор чойхонага йиғилиб “куёв оши” ташкил этилади ва йигитнинг куёв бўлганлигининг исботи сифатида ош пишириб ейилади.

Тўйдан кейин томонлар келишиб белгилаган муддатда “чарлар” (қизнинг ўз ота-онаси хонадонига ташрифи) маросими ўтказилади. Бунда келиннинг қайнонаси бошчилигидаги қариндошлар келинни олиб куда томонга боришади. У ерда катта зиёфат берилади ва ҳар икки томоннинг аёллари бир-бирлари билан танишадилар.

Эркакларнинг танишуви “**куда чақириқ**” номли маросимларда амалга оширилади. Аввал бир томонга иккинчи томон эркаклари чақирилиб, кейин иккинчи томонга ҳам худди шундай чақириқ уюштирилиб, зиёфат берилади ва икки томон эркаклари танишиб оладилар.

2.9. Табиат ва коинот билан боғлиқ билим ва урф-одатлар

Табиат ва коинотга оид билим ва урф-одатлар деганда биз анъанавий халқ тақвимлари, куннинг ботишига қараб келгуси куннинг қандай келишини айтиб бериш, ойнинг туришига қараб кейинги ойнинг тахминий об-ҳавосини аниқлаш, ҳайвонлар ҳаракати орқали содир бўладиган воқеаларни башорат қилиш, қудуқ қазиш ўрни ёки иморат қуриш жойини аниқлаш, миллий

сартарошлик, анъанавий табобат, иморатсозлик, мироблик билан боғлиқ билим ва кўникмалар, пазандачилик санъати кабиларни тушунамиз⁹.

Маълумки қадим замонлардан буён Шарқ хусусан Ўрта осие халқлари ҳаётида сув ва намгарчиликни қадрлаш алоҳида ўрин тутган. Чунки деҳқонлар учун хосилдорликни яхши бўлиши, чорвадорлар учун яйловларда ўт-ўланларни ўсиши, улар ҳаётининг тўкин сочин бўлишини таъминлаган албатта, буларнинг барчаси об-ҳавонинг қандай келишига боғлиқ бўлган. Бу эса асрлар давомида Ўрта осие халқларида сув ва намгарчилик билан боғлиқ турли урф-одат ва маросимларни вужудга келишига сабаб бўлган.

Сув ва намгарчилик билан боғлиқ урф-одат ва маросимлар ўзининг узок тарихига эга бўлиб зардуштийликнинг муқаддас китоби Авестода ер, сув ва хосилдорликнинг худоси деб «Анахита» талқин қилинган. Унда: «Анахита доимо гўзал бақувват, хушқомат, камарини баланд боғлаган, олтин зийнатли кўп бурмали мурсак кийган бир қиз сифатида таърифланади». Зардуштийлик даврида унга аталган гимнлар, қасрлар ва ҳайкаллар мавжуд бўлган бўлса, айрим манбаларда кўрсатилишига унга атаб хатто одамлар ҳам қурбон қилинган. Кўпчилик манбаларда Анахита Осмон сувлари яъни булут ва ёғингарчиликлар худоси деб талқин қилинса, айрим муаллифлар уни ердаги оқин сувларининг култи билан боғлашади. Ўрта Осиеда Анахита култи билан бирга эр хубби ёки Хубби култи ҳам мавжуд бўлиб, ушбу култ ҳақида муаллифлар томонидан кўплаб афсона ва ривоятлар қайд этилган. Кўпчилик олимларнинг ушбу култ исломга мавжуд бўлганлигини қайд этади. Бу ҳақда академик Я.Ғуломов қуйидагиларни ёзади: «Табиийки ислом дини ёйилгандан сўнг ҳам халқ исломгача бўлган сув худоси Хубби ҳақидаги афсонани сақлаб қолди натижада у мусулмон агиографик адабиётига кириб келди». Юқорида келтирилган ҳар иккала култ ҳақида фолклоршунос Б.Саримсоқов ҳамда У.Жуманазаровлар ўз изланишларида қимматли маълумотларни келтирадilar. Хубби култига сиғиниш Ўрта Осиенинг деярли барча ҳудудларида, хусусан Фарғона водийсида ҳам учрайди. Водийнинг Сўх тумани деҳқонлари эрта баҳорда ариқларга сув очишдан олдин дарё бўйида турли жонлиқлар сўйиб Эр Хубби култига атаб қурбонлиқ қилишган бу ерда эр хуббини «йигит хубби» деб аташган. Дарё ва сой бўйларида қурбонликлар келтириш Ўрта Осиенинг бошқа ҳудудларида ҳам мавжуд бўлган. Юқоридагилардан ташқари Ўрта Осие халқларида ёмғир чақириш билан боғлиқ турли урф-одат маросимлар ҳам мавжуд бўлган. Ушбу маросимлар турли жойларда турлича шаклда ва ҳар-хил номлар билан қайд этилади.

⁹ Ў.Тошматов, Н.Исакулова. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари (монография). Тошкент, 2015 й.

Чунончи бундай маросимлар Қашқадарё вилоятида «**Суз хотин**», «**Чайла қозок**», Сурхондарёда «**Бўз хотин**», «**Суст хотин**», Зарафшон воҳасида «**Сус хотин**», Туркистонда «**Чой момо**», Бухорода вилояти қишлоқларида «**Чайла хотин**», «**Кўсам-кўсам**», «**Сур хотин**», номлари билан аталиб, ушбу маросимлардан мақсад, ёмғир чақириш бўлган. Ушбу маросимлар ҳақида М.Жўраев изланишларида қимматли маълумотлар келтирилади. Юқоридаги ёмғир чақириш билан боғлиқ маросимлар Ўрта Осиёнинг кўплаб ҳудудларида мавжуд бўлсада, айрим деҳқончилик ҳудудлари, масалан Фарғона водийсида камроқ учрайди. Бу ерда ёмғир чақириш билан боғлиқ турли кўринишдаги ўзига хос бўлган удумлар мавжуд бўлган.

Масалан водийнинг Сўх туманида ёмғир чақириш билан боғлиқ маросим мавжуд бўлиб уни маҳаллий халқ «**таришқунок**» деб атаган. Унга кўра қурғоқчилик бўлиб узоқ вақт ёғингарчилик бўлмаса, қишлоқ эркаклари ярим яланғоч ҳолда кўчага чиқишган ва бир бирини устидан сув қуйишган ҳамда бирор кишини кўпроқ қишлоқ имомини ёки муллани ариққа ташлашган. Шу кунлари қишлоқ эркаклари хоҳлаган хонадонига меҳмонга киришган, хонадонларда эса уларни фақат шу маросимда пишириладиган «кашки чавари» деб номланган чалпак билан меҳмон қилишган. Водийнинг Қува туманида эса қурғоқчилик йиллари қишлоқ аҳолиси Оллоҳдан ёмғир сўраб хайри худойилар ўтказганлар. Ушбу худойилар одатдаги худойилардан шуниси билан фарқ қилганки унда қатнашаётган оқсоқоллар сони етти ёки ўн етти киши бўлиши шарт бўлган.

Водийнинг тоғолди туманларидан бўлган Фарғона туманида эса, қурғоқчилик йиллари деҳқонлар турли хайри-худойилар ўтказиш билан бирга, ўз экин майдонлари четларига қурбақаларни тутиб келиб осиб қўйишган. Деҳқонлар қурбақа ёмғир чақиради деб ишонишган.

Ҳозирда ҳам «водийда қурбақани ўлдирган одамнинг тўйида ёмғир ёғади»-деган тушунча сақланиб қолган. Қурбақа образининг ёғингарчилик билан боғлиқлиги тўғрисида дунё халқларининг кўпчилигида турли талқинлар учрайди. Ўрта Осиёда ҳам қурбақанинг наргарчилик тимсоли сифатида талқин қилинганлигини Л.И.Ремпель тасдиқлаб қуйидагиларни ёзади «Ўрта Осиё халқларининг санъатида қурбақа образидан намгарчилик ва ёмғир ифодаси, бахт ва омад тимсоли, бамисоли тумор сифатида фойдаланилган». Ёмғир чақириш билан боғлиқ расм русумлар Ўрта Осиёнинг бошқа халқларида ҳам мавжуд бўлган. Хусусан туркманларда ёмғир чақиришда «Буркут баба» образига сиғинилиб, унга ёмғир пири сифатида қаралган ва у ҳақда турли ривоятлар тўқилган. Ўрта Осиёнинг айрим деҳқончилик ҳудудларида эса ёмғир чақиришнинг ғайри оддий усуллари мавжуд бўлган. Масалан Тожикистоннинг Вахан-Ишкашим каби туманларида сувга ўлган одамнинг

бош чаноғи қўйилса ёмғир ёғади деб ишонилган. Бизга маълумки қадимда туркий қавмлар орасида «Яда» тоши воситасида ҳам дуо ўқиб ёмғир чақириш удум бўлган. «Яда» атамаси кўпчилик олимларнинг эътирофича Авестода келтирилган «яду» (ёки «яту») яъни «сеҳр жоду» сўзи билан боғлиқдир. «Яда» атамаси билан боғлиқ тушунчаларни қадимий шарқ ёзма манбаларида учратиш мумкин. Жумладан, Хитой сайёҳи Си Юй Вындзянь-лу «яда» тоши ҳақида маълумот бериб, ушбу тошни оқ, қора, кулранг кўк, яшил ва сарик рангларда бўлишини таъкидлайди. «Яда» тоши ҳақида маълумотларни биз X асрда яшаган араб географи Ибн ал-Фақиҳнинг «Китоб ахбор ал булдон» (мамлакатлар ҳақида ахборотлар китоби) асарида, Маҳмуд Қошғарийнинг «Девону луғатит турк» номли машҳур ишида ҳамда XV асрда яшаб ижод қилган тарихчи Рашиуддин асарларида учратамиз. XI аср Рицарлар санъатидаги қатлам намоёндалари трубадурлар ва труверлар. Абу Райхон Беруний ҳам ўзининг «Минерология» асарида «яда» тоши ҳақида маълумот бериб, ушбу тош туркий халқлар орасида нафақат ёмғир чақирувчи, балки ғалаба ва омад келтирувчи тош сифатида ҳам бадрланганлигини ёзган эди. Унинг таъкидлашича, ушбу тошдан ўша даврнинг шох ва саркардаларининг билич, узук ва бошқа буюмларини зийнатлашда фойдаланилган. Илоҳий будратга эга бўлган «яда» тоши ҳақидаги маълумотларни бадимий дostonлардан ҳам топиш мумкин. Жумладан, қирғиз халқининг «Манас» эпосида «яда» тоши ҳақида афсона мавжуд бўлиб ушбу асарда у «джай таш» деб аталган. Бундан ташқари, «яда» тоши ҳақидаги маълумотлар Олтой халқларининг «Аносс тўпламлари» (Аноский сборник) деб ном олган фольклор асарларида «сата» номи билан аталиб, у илоҳийлаштирилган. Олтой халқлари ушбу илоҳий тошнинг кучи ниҳоятда улуғворлигига ишонганлар, ҳатто улар «сата» тоши куёш нурини ҳам «синдирувчи» кучга эга деб билганлар. С.Е.Маловнинг ёзишича, XIX аср охирларида шарқий Туркистонда бир «яда»чилик билан шуғулланувчи мулла, айна ҳосил йиғим терими даврида ёмғир чақирганликда айбланиб, қаттиқ жазоланган. Бундан ташқари С.Е.Маловнинг таъкидлашича туркий қавмларда ушбу тошдан нафақат ёмғир чақириш, балки бошқа мақсадларда ҳам фойдаланилган. «Яда» тоши ҳақида ўзбек элшунос олим К.Шониёзов ҳамда М.Жўраевлар ўз ишларида маълумотлар келтириб ўтадилар. К.Шониёзовнинг яда тошини қадимданок туркий халқларнинг турмуш тарзида муҳим ўрин тутганини ва у ҳақда илк ўрта аср ёзма манбаларида ҳам кўплаб маълумотлар учрашини таъкидлайди. М.Жўраевнинг ёзишича, қадимда ҳар бир туркий қавмнинг ўз ядачаси бўлган ва ёмғир чақириш учун яда тошига қуш ёки ҳайвон қони суртилиб афсун ўқилган.

В. Шекспир драматургининг асари Ф. Менделсонни “Ёзги тундаги туш” увертюрасини ёзишга илҳомлантирди. Юқоридаги маълумотлардан кўринадикки, Ўрта Осиёда сув ва намгарчилик билан боғлиқ урф-одат ва маросимлар ўзининг узоқ тарихига эга бўлибгина қолмай, балки Ўрта Осиё халқларининг маънавий меросини ажралмас ва бебаҳо дурдона сифатида бойитади. Ушбу маросимларни ўрганиш эса тарихимизни янада бойитишига шубҳа йўқ. Мазкур композиторлар операларида Амир Темур бош қаҳрамон сифатида гавдаланади Никколо Порпора, Атоннио Вивалди, Антонио Саккини, Антонио Сапиенса, Г. В. Гендел, Ф. Гаспарини.

Анъанавий таботат замонавий медицина пайдо бўлгангача даврда инсонларнинг организмда пайдо бўладиган турли жисмоний ва рухий касалликларга қарши курашиш воситаси бўлиб хизмат қилган. Замонавий медицина татбиқ этилгандан кейин ҳам Ўзбекистон аҳолисининг жуда кўп қисми анъанавий таботатга мурожаат этиб келади.

“Тунги қўшиқ” деб таржима қилинувчи миниатюра номи Ноктюрн. Анъанавий таботатнинг айрим сирлари оддий одамлар томонидан аждодлардан авлодларга узатилиб, оила аъзоларини мустақил даволашга хизмат қилган бўлса, айрим сирлари фақат шу соҳа билан чуқур ва мунтазам шуғулланиб келган кишиларгагина маълум бўлган. Масалан, оғиз бўшлиғига яра тошиб кетиши (халқ тилида “оғиз увирилиши”, замонавий медицинада “стоматит” дейилади)ни оилада доим бўладиган аччиқ тош билан оғизни чайиш орқали даволанган бўлса, суяк синишини фақат “синикчилар” даволаганлар.

XVIII аср иккинчи ярми – XIX аср боши Вена классик мактаби шаклланган даври. Инсонлардаги жисмоний касалликларнинг аксарияти доривор ўтлар, қўл билан уқалаш орқали даволангани ҳолда, руҳи касалликларнинг аксарияти дуо ўқиш ва рухий таъсир ўтказиш орқали даволанган.

Анъанавий таботатнинг ҳозирги аҳволи ҳар томонлама ўрганилмаган. Анъанавий таботат билан шуғулланувчи шахсларнинг таъбирича, замонавий медицина касаллик натижасида организмда пайдо бўлган оғриқ жойининг ўзини даволайди (масалан, қўлга яра чиқса ярани даволайди), анъанавий медицина эса унинг сабабини топиб касалликнинг илдизини даволайди ва шу билан касаллик қўзғалишининг ҳам олдини олади. Анъанавий таботат сирлари асосан оила ичида (жуда кам ҳолларда бегоналарга) кейинги авлодга узатилади. Анъанавий таботатнинг жуда катта сирлари Абу Али ибн Сино томонидан “Тиб қонунлари” рисоласида ёзиб қолдирилган.

Анъанавий табобатда бир хил касалликни турли йўллар ва воситалар билан даволаш амалиёти ҳам учрайди. Бунда табиб (анъанавий табобат билан шуғулланувчилар шундай аталади) ўзи ўрганган услубдан фойдаланади.

Аслида, анъанавий табобатда деярли барча касалликларга қарши даво услублари мавжуд. Даволаш жараёнини тўғри ва самарали ташкил этиш табибнинг маҳорати ва тажрибасига боғлиқ. Масалан, Тошкентдаги Хонобод қишлоқ фуқаролар йиғини “Янги турмуш” маҳалласида яшовчи Каримшайх Усмоншайхов исмли табиб “спид” касаллигини ҳам даволаган, деган маълумотлар интернет сайтида эълон қилинган.

2.10. Анъанавий ҳунармандчилик билан боғлиқ билим ва кўникмалар

Анъанавий ҳунармандчиликка оид билим ва кўникмалар мисолида зардўзлик, қуроқчилик, кандакорлик, гиламчилик, дўппидўзлик, кўғирчоқсозлик, кулолчилик, ганчкорлик, ёғоч ўймакорлиги, маёлика санъати ва ҳунармандчиликнинг бошқа йўналиш ва турларига оид тажриба, билим ва кўникмаларни кузатишимиз мумкин бўлади¹⁰.

Зардўзлик-безак санъати тури; амалий санъатнинг зар (тилла ва кумуш суви юритилган) ип, нозик сим, ипак билан кашта тикиб безак яратадиган соҳаси. Тўртбурчак чамбаракка (корчўпга) ўрнатилган бахмал, шойи, мовут, чарм ва бошқалар матоларга зардўзи усулида кашта (гул, нақш, тасвир) тикилади. Каштага баъзан металл, тош, шиша мунчоклар ҳам ишлатилади. Шаклларни яратишда зардўзи, заминдўзи, гулдўзи, биришидўзи, пулакдўзи каби турли усуллардан фойдаланишади. Турли чокларнинг моҳирона ишлатилиши ва уларнинг нақшлар билан ҳамоҳанглиги зардўзлик молларига жозиба ва гўзаллик баҳш этади, уларнинг бадий қийматини оширади ва бу устанинг диди ва моҳирлиги билан боғлиқдир. Ушбу касбда қўлланиладиган ўсимлик ва ҳандаса нақшлари орасида энг гўзаллари деб давқур, дарҳам, донача, бодомий, бутадор ва бошқалар ҳисобланади.

Кандакорлик - амалий санъат тури; ўймакорликнинг металл буюмларни ўйиб, чизиб нақш, тасвир ишлаш соҳаси. Буюмларни безашда кандакори (ўйиб, кесиб), қолипаки (қолип ёрдамида), симкори (симдан фойдаланиб), шунингдек, буюмларнинг қисмлари (қопқоқ, даста ва б.) ва икки қаватли буюмларни безашда шабака (панжарали қилиб ишлаш) усуллари қўлланилади, анъанавий ўсимликсимон (ислимий) ва хандасий (гирих) нақшлардан мужассамотлар яратилади. Нақш ёки тасвир замини пўлат қалам

¹⁰ Ў.Тошматов, Н.Исакулова. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари (монография). Тошкент, 2015 й.

ёки асбоблар ёрдамида чуқур ёки саёз ўйилади, замин саёз ўйилганда рангли локлар билан бўялади, пардозланади, чекма, ўйма, катак, параллел кесма чизиқлар билан жило берилади. 1930-йиллардан метал сиртига кимёвий моддалар таъсир эттириб нақш, тасвир яратиш усули ҳам (илк бор Тошкент бадийий ўқув и.ч. к-тида) қўлланила бошлади. Тошкент каби йирик шаҳарларда кандакорлик марказлари бўлган.

XX асрнинг 20-йилларидан усталар артелларга уюштирилди. Кандакорлик цехларида ижод қила бошлаган усталар турли мактабларнинг анъаналари, усулларидан фойдаланиб бадийий буюмлар (чойдиш, мис кўза, мис лаган, сатил офтоба, дашхўй, қумғон ва бошқалар тайёрлай бошладилар. 60-йиллар бошларида артеллар тугатилиб, маҳаллий хизмат қўмиталари кандакорлик буюмларини ишлаб чиқардилар.

Дўппидўзлик - дўппи Туркистон халқлари орасида (айниқса Ўзбекистон ва Тожикистон ҳудудида) миллий либос элементига айланган. Бошқа халқлар дўппиларидан ўзбек дўппилари ўзига хос шакли, беаги билан фарқланади.

Дўппи уч қисмдан – тепа (айлана ва тўртбурчак шаклида бичилади), кизак (гардиш шаклида) ва жиякдан тузилган, дўппи республикамизнинг турли жойларида турлича безатилади; қисмлари бирлаштирилган турлича кўринишга эга бўлади. Кашта тикиб безатилган бўлақлар кизакка астар ёпиштирилиб майда нозик чокда қавилади, қавиқлар орасига пахта ёки қоғоздан пилта қўйилади. Сўнг тайёр бўлақлар бир-бирига уланади. Дўппидўзлик билан асосан аёллар шуғулланади.

XX асрнинг 20- йилларидан хунарманд усталар артелларга бирлаштирилди, кейинчалик фабрикаларда меҳнат қила бошладилар. Хонадонлардан ташқари дўппидўзлик ҳозирда Бухородаги “Зардўз” акциядорлик жамиятида, Тошкентдаги “Шарқ гули” фабрикасида, Чустдаги корхоналарда ва бошқа жойларда йўлга қўйилган.

Кулолчилик – хунармандчиликнинг лойдан (гилдан) турли буюмлар (терротика, сопол идиш, қурилиш материаллари ва бошқалар) тайёрлайдиган тури. Келиб чиқиши ва таркиби турлича бўлган тупроқлардан турли хил кулолчилик маҳсулотлари тайёрланади.

Кулолчилик билан инсонлар неолит даврида шуғуллана бошлаганлар. Ҳозирги кунга келиб кулолчиликнинг турлари ривожланиб, кўпайиб борди. Кулолчиликнинг шакли ва тайёрланиш усулларига кўра Ўзбекистонда қуйидаги кулолчилик мактаблари мавжуд: Фарғона (асосий марказлари – Риштон, Гурумсарой), Бухоро-Самарқанд (асосий марказлари – Самарқанд, Ургут, Ғиждувон, Уба), Хоразм (асосий марказлари – Мадир, Каттабоғ кишлоқлари), Тошкент. Ҳар бир мактаб ўзининг ривожланиш ва ижодий

тамойиллари, етакчи марказ ва усталари, ўзигагина хос хусусиятларига эга бўлиш билан бирга асосий бадий умумийликни ҳам сақлаган.

Мазкур мактаблар Р.Зухуров (Денов), М.Туропов (Фурумсарой), И.Комилов (Риштон), Алишер ва Абдулла Нарзуллаевлар (Ғиждувон), Намоз ва Нўмон Облоқуловлар (Ургут), Р.Матчонов (Хоразм), А.Раҳимов (Тошкент) каби усталар ижоди билан машҳур. Декоратив-амалий санъатнинг ушбу тури ҳар томонлама қўллаб-қувватланмоқда ва тарғиб этилмоқда, унинг янада ривожланиши учун қулай шароит яратилмоқда.

Ўймакорлик – амалий санъатнинг қадимий ва кенг тарқалган тури; ёғоч, ганч, металл, тош, суяк, терракота ва бошқаларни ўйиш, йўниш, кесиш йўли билан бадий шакл яшаш санъати. Буюмлар, турли асбобларни нафислаштиришда, биноларни безашда, кичик шаклли ҳайкалтарошлик композициялари яратишда кенг қўлланилади. Ўймакорликнинг мустақил жанри глиптика; фойдаланадиган хом ашёсига кўра ёғоч ўймакорлиги, ганч ўймакорлиги, металл ўймакорлиги (кандакорлик), суяк ўймакорлиги каби турлари бор.

Ўрта Осиёда, жумладан, Ўзбекистон ҳудудида ўймакорлик жуда қадимдан ривожланган. Ибтидоий одамлар ёғоч, суяк, ҳайвон шохларидан ўзлари учун зарур қуроллар яратиш, уларни “безашган”, турли рамзий чизиқ ва белгилар ишлашган, тошларга расмлар чизишган (қоятош расмлари). Ўзбекистоннинг жанубидаги Оқтом ва Қуйи Мозордан топилган ҳайвон шохи ҳамда суяк бўлагига чизиб ишланган тасвирлар мил. ав. 5-6-асрларга оид ёғоч ўймакорлиги намуналари сақланган. Фаёзтепа, Қоратепа, Айритом пойдеворлари мрамор, тошдан ишланиб ўймакорлик билан безатилган ёдгорлик намунаси.

Ўрта Осиёда ўймакорлик 3 йўналишда мавжуд бўлган: нақш ўймакорлиги, мавзули (одам ва ҳайвон тасвири ишланган) ўймакорлик ҳамда нақш ва мавзули ўймакорлик уйғунлигидаги мураккаб композициялар.

18-19-асрларда ўймакорликнинг ўзига хос мактаблари ривожланди, бири-биридан жозибадор санъат намуналари юзага келди. Ўймакорлик услубий ранг-барангликка хизмат қилди. 19-аср охири – 20-аср бошларида Хива (О. Полвонов, С. Боғбеков), Бухоро (Уста Ширин Муродов, А.Болтаев), Қўқон (Ҳайдар Нажмиддинов ва унинг ўғли Қ.Ҳайдаров) ва бошқа шаҳарларда моҳир, қўли гул усталар етишиб чиқди, улар Худоёрхон ўрдаси, Князь Романов саройи, Калонтаров уйи, Ситораи Моҳи Хоса каби меъморий ёдгорликларни маҳорат билан безади.

20-асрда ўймакорлик янги мазмун ва шакллар билан бойиди, минтақалардаги маҳаллий хусусиятлар бир-бири билан уйғунлашиб ажойиб

мужассамотлар яратилди (Навоий театри, Муқимий театри, Навоий номидаги адабиёт музейи ва б.).

Ўзбекистон ҳудудида асосан тўртта ёғоч ўймакорлиги мактаблари мавжуд бўлиб, улар ўз услублари ва йўналишлари билан фарқланади:

- Хива ёғоч ўймакорлигининг ривожда Ота Полвонов ва Сапо Боғбековларнинг ижодий фаолияти алоҳида ўрин тутди. Бу мактаб ўймакорлиги бошқа мактабларга қараганда ўйма нақшларининг майдалиги, заминининг камлиги, новдаларнинг зичлиги, бадий тузилиши жиҳатидан ўйноқлиги, яъни новдаларнинг спиралсимонлиги алоҳида аҳамият касб этади.

- Самарқанд ёғоч ўймакорлиги мактабида эса ўймаларнинг майдалиги, нақш намунасининг мураккаблиги, ўсимликсимон гириҳ ва гулли гириҳ нақшларининг кўп ишлатилиши билан ҳамда ўйма юзасининг рангланиши ажралиб туради. Ижодкор усталар Акдухофиз Жалилов, Асатилло, Нурилла Нарзуллаевлардир.

- Тошкент ўймакорлиги мактабининг йирик намоёндаларидан Сулаймон Хўжаев, Мақсуд Қосимов ва Ортиқ Файзуллаевлардир. Тошкент мактабининг бошқа мактаблардан фарқи шундаки, ўймасининг кўп қаватлиги, ўртача чуқурликда ўйилиб, ислимий, геометрик, рамзий нақшлар кўпроқ ишлатилади.

4. Қўқон ёғоч ўймакорлиги мактаби ҳам ўзига хослиги билан бошқа мактаблардан ажралиб туради. Йирик усталардан Ҳайдар Нажмиддинов ва Қодиржон Ҳайдаровлардир. Бу мактаб ўймакорлигининг маҳобатлиги, йириклиги, ўймаларнинг чуқурлиги ва кўп қаватлиги билан фарқланиб туради.

Каштачилик – кашта тикиш касби, амалий санъатнинг қадимги соҳаларидан бири. Археологик топилмалар каштачиликнинг деярли барча халқларда қадимданлигини, иқлим, табиий шароит, муҳит билан боғлиқ ҳолда ҳар бир халқнинг маданияти, санъати, касб-хунар турлари билан бирга уларнинг таъсирида ривож топганини кўрсатади. Каштанинг пайдо бўлиши теридан қилинган кийимларда боғлам ва чокларнинг юзага келиши билан боғлиқ.

Кашта кўлда (игна, илмоқли игна, илмоқли бигиз билан) ёки машинада, асосан, матода (бўз, сатин, чит, шойи, бахмал ва бошқа) ва чарм (этик, маҳси, пичоқ, ва бошқа) тикилади. Кашта мужассамотида ўсимликсимон нақшлар, хандасий шакллар, фазовий жисмлар, мева ва ҳайвонларнинг услублаштирилган тасвирлари, байтлари, кейинроқ кишиларнинг қиёфалари, меъморий обидалар ҳам ўз ифодасини топган. Кашта тикиш турли чоклардан матога аввалдан андаза ёрдамида туширилган гул, тасвир, нақш асосида,

баъзан матога иплари суғурилиб тайёрланган асосда санама усулида бажарилади. Бунда жун, ип, ипак, зиғир толали табиий ва сунъий (синтетик) толалардан, металлдан (тилла, кумуш) тайёрланган иплардан фойдаланилади. Шунингдек, дур, нозик, пистон, баъзан қимматбаҳо тош ва тангалар кенг ишлатилади. Мато, мўйна, чармлардан қуроқ тикишда каштадан фойдаланилади.

Кашта буюмлар (палак, сўзана, чойшаб, гулкўрпа, кирпеч, дорпеч, зардевор) кийимлар (кўйлак, дўппи, нимча, пешонабанд, камар) турмушда кенг ишлатилади. Кашта чоклари, кашта тикиш ва услубларининг турлитуманлиги ўзбек каштадўзларининг катта санъатидан далолат беради. Масалан Нурота, Бухоро, Самарқанд каштадўзлик маҳсулотлари кўпроқ йўрма чок билан, Шаҳрисабзда йўрма, кандахаёл, ироқи, Тошкентда эса кўпроқ босма чок билан тикилган.

Қуроқ - майда бўлаклардан улаб, тўплаб безак яратиш; шу усулда ясалган безак, буюм ҳам қуроқ деб аталади. Турли ранг ва шаклдаги майда мато парчаларидан буюм, безак ҳосил қилинади. Қуроқчилик амалий санъатда кенг тарқалган бўлиб, кўрпа, кўрпача, чойшаб, сўзана, дастурхон, гилам ва бошқа жиҳозлар қадимда шу усулда тайёрланиб, ажойиб санъат намуналари яратилган.

Гиламчилик – табиий (хайвон жуни, ўсимлик толаси) ва сунъий толадан турли хилдаги гиламлар ишлаб чиқарувчи саноат тармоғи. Гиламчилик бадиий хунармандлик соҳаси сифатида турли давлатларда ўзига хос шаклда ривожланиб келган.

Қўлда гилам тўқиш Ўрта Осиёда, айниқса Туркменистонда кенг ривожланган. Қўлда гилам тўқиш ниҳоятда сермашаққат иш, тўқувчидан қунт, дид ва маҳорат талаб қилади. Патли гиламларни тўқиш айниқса мураккаб. Қўлда тўқилган гилам пати, нақш мужассамоти асос ипига рангли иплардан туғиб бандлар ҳосил қилиб яратилади. Тугун учи матонинг юз томонига чиқариб текис қирқилади. Ҳар бир қатордан сўнг арқоқ ип ўтказиб маҳсус темир тароқда уриб аввалгисига маҳкамланади. Тайёр гилам маҳсус кимёвий моддалар ёрдамида ювилади. Гиламлар турли ҳажмларда тайёрланади. Ўрта Осиё гиламлари учун хос бўлган, нақшнинг аниқлиги, гўзал бўлиши ва рангларнинг уйғунлиги уларнинг бадиий қийматини оширган.

Андижон, Самарқанд гиламлари, қорақалпоқлар тўқиган ўтов жиҳозлари бадиий жиҳатдан моҳирона ишланган. Андижон гиламларининг пати қисқа, қалин ва майин бўлади. Самарқанднинг рангдор узун патли жулхирс (“айиқ тери”) гилами ўзига хослиги билан ажралиб туради.

Қўғирчоқсозлик – халқ амалий санъати ҳамда санъатнинг бошқа турлари сингари инсонларнинг табиати, ён атрофни, борлиқни кузатишлари,

ундан хайратланишлари ёки кўрқишлари, завқланишлари асосида туғилган. Республикамиз ҳудудида олиб борилган қазималар вақтида топилган одамларнинг ёки ҳайвонларнинг, фантастик-хаёлий жонзотларнинг лойдан ишланган кичкина ҳайкалчалари бунга мисол бўлиши мумкин. Ўрта Осиё худудида яшаган халқлар асосан деҳқончилик, чорвачилик билан шуғулланишган ва уларнинг санъати шу турмуш тарзи билан боғлиқ бўлган. Бир вақтлар диний характердаги Ашшадароз (Хоразм вилояти), Сув Хотин (Сурхондарё вилояти) тотем ёки маъбуда Анахита кўринишлари вақт ўтиши билан катта ҳажмдаги маросим кўғирчоқларига айланган. Ҳалкимиз азалдан болажон халқ бўлган. Болалар учун эса овунчоқ кўғирчоқлар керак бўлган. Кўй Кўчкор, ўрдак, ғоз, хўроз, балиқ, чиғаноқ шаклидаги хуштаклар ҳам овунчоқ ҳам дидактик ўйинчоқ вазифасини бажарган. Осиё халқларида арусаксоз, кўғирчоқсоз, куржокчи каби касб эгалари маҳаллий хом ашёдан диний, маросим ёки овунчоқ мақсадида ўйинчоқ-кўғирчоқлар ясашган ва улар Буюк Ипак Йули орқали куп халқларга тарқалган. Маҳаллий хом ашё деганда тупроқ-лой, ёғоч, қамиш, мато, жун, қамиш, суяк каби материаллар назарда тутилмоқда. Афсуски, даврлар аро синалган энг мустаҳкам хом ашё бу оловда пиширилган лой -керамика сопол бўлиб чиқди. Чунки айнан сопол кўғирчоқ-ўйинчоқларгина биз кадимий аждодларимиздан етиб келган холос. Музейларда сақланаётган аравага қўшилган от ҳайкалчаси, аждарҳо кўриниши ҳайкалчаси шулар жумласидандир. Лой сополдан ишланган ўйинчоқлар анъанасини ўтган асрда Бухоролик Хамро буви сақлаб қолиб, уз жиянларига ўргатиб кетган. Бугунги кунда ушбу анъанани Кубаро ая давом эттириб келмоқда.

Мустақиллик туфайлигина ушбу маданият, санъатимизнинг бир кўриниши миллий қадриятимиз ҳисобланган, йўқолиб кетган кўғирчоқсозлик санъати қайта тиклана бошланди. Бухорода, водийда, Тошкентда лойдан ишланган кўғирчоқларга эътибор берилган бўлса, бошқа маҳаллий хом ашёлардан тайёрланган маиший характердаги, совғабоп кўғирчоқлар Хоразм вилоятида Курязов Мансур раҳбарлигидаги бир гуруҳ ташаббускор ижодкорлар томонидан тайёрлана бошланди.

Ганчкорлик – бадиий ҳунармандлик тури; амалий санъатнинг ганчда ишлаш билан боғлиқ соҳаси. Биноларни безатишда, меъморий деталлар ишлашда, девор ва шифтларни сувашда, безак шакллари ҳамда ўйма нақш ва тасвирлар яратишда кенг қўлланилади. Ганчкорликда безак икки усулда бажарилади: ўймакори усулида бино девори ганч сувоқ қилиниб, безатиладиган қисмига нақш ишланади. Қолипаки усулида тайёр безак ганч тахталарида безатиладиган сиртга ўрнатилади. Қолипаки усули безакни

бирданига кўп миқдорда тайёрлаш имконини беради. Ҳозир корхоналарда колиплар ёрдамида кўп нусхада тайёрлаш йўлга қўйилган.

Ўзбекистон ҳудудида ганчнинг мўллиги ҳамда унда ишлашнинг қулайлиги ганчкорликни қадимдан маҳсул касб сифатида шаклланишига сабаб бўлган. Соҳа маҳобатли бинолар қурилиши, умуман меъморлик, амалий ва тасвирий санъат ривожини билан узвий боғлиқ ҳолда ривожланган. Қадимдан тош, гипс, сопол, ёғоч билан бир қаторда ганчдан ҳам кенг фойдаланилган; ўйма нақш ва тасвир ишлашга қулайлиги эса ганч ўймакорлигини ривожлантирган.

Назорат саволлари

1. *НММ Конвенцияси Ўзбекистонда қачон ратификация қилинган?*
2. *Ўзбекистон қачондан НММ Конвенциясининг иштирокчисига айланди?*
3. *Ўзбекистонда НММ муҳофазаси билан боғлиқ Давлат дастури қачон қабул қилинган?*
4. *Номоддий маданий мерос муҳофазасига оид норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар қачон тасдиқланган?*
5. *Қонунчиликка НММ билан боғлиқ ўзгартириш ва қўшимчалар қачон киритилган?*
6. *Ўзбекистонда НММнинг нечта рўйхати юритилиши белгиланган?*
7. *Рўйхатлар ким томонидан тасдиқланади?*
8. *Рўйхатларни юритиш тартиби қайси ҳужжатда белгиланган?*
9. *Тарихий-маданий экспертиза ким томонидан ўтказилади?*
10. *Давлат дастури нечта банддан иборат?*

Адабиётлар рўйхати:

1. Маданият соҳасига оид меъёрий ҳужжатлар тўплами. Ўз.Р.Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, 2010 й.
2. List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding. UNESCO, 2009.
3. Basic Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO, 2014, Paris.
4. Ў.Тошматов, Н.Исакулова. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари (монография). Тошкент, 2015 й.
5. Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. ЮНЕСКО, 2014 г.

3-мавзу: Конвенциясини миллий даражада имплементация қилиш. (2 соат)

Режа:

- 3.1. ЮНЕСКО ва унинг Конвенциялари.
- 3.2. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг зарурати ва бу борада амалга оширилган ишлар.
- 3.3. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенциясининг мақсад ва вазифалари.
- 3.4. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенциясининг миллий даражада имплементациясини ташкил этувчи асосий ҳужжат.
- 3.5. Номоддий маданий мерос муҳофазаси билан боғлиқ халқаро лойиҳалар.

Таянч иборалар: *БМТ, ЮНЕСКО, иштирокчи давлат, Оператив йўриқнома, Бош ассамблея, Ҳукуматлараро қўмита, Котибият, Репрезентатив рўйхат, ратификация, номоддий маданий мерос соҳалари, билим ва кўникмалар, ҳамжамият, меросни ўзида сақловчилар, нодавлат-ноҳукумат ташкилотлари, Миллий дастур.*

3.1. ЮНЕСКО ва унинг Конвенциялари

ЮНЕСКО (БМТнинг фан, таълим ва маданият масалалари бўйича ташкилоти) 1946 йилда ташкил этилган ҳукуматлараро халқаро ташкилотдир. Ҳозирги кунда у 195 иштирокчи-давлатларни бирлаштирган. Ташкилотнинг асосий вазифаси тинчликни сақлаш, барқарор тараққиёт, ва маданиятлараро диалогни ташкил этиш, шунингдек, қашшоқликка ва турли тенгсизликларга қарши курашиш ишларига таълим, фан, маданият ва коммуникацияни сафарбар этишдан иборатдир.

Конвенция одатда, миллий ва халқаро миқёсда умумий мақсадларни амалга ошириш йўлидаги ҳуқуқий ҳужжат бўлиб, ушбу мақсадларни амалга ошириш стандартлари ва услубларини ҳам акс эттиради. Кўптомонлама конвенциялар эса турли нуқтаи-назарларни мувофиқлаштирувчи хусусиятга эга бўлганлиги сабабли уларнинг қабул қилиниши учун кўплаб йиллар талаб этилади.

ЮНЕСКОнинг маданият ва мерос соҳаларида (муаллифлик ҳуқуқларини ҳам ҳисобга олган ҳолда) еттига конвенцияси мавжуд бўлиб, улар (а) моддий, номоддий ва табиий мерос; (б) ҳозирги кунда маданий турфа хилликнинг намоён бўлиши йўналишларида қабул қилинган:

- Маданий ўзликни ифодалаш турфа хиллиги шакллари муҳофаза қилиш ва рағбатлантириш тўғрисида Конвенция (2005).

- Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тўғрисида Конвенция (2003 й.)¹¹.
- Сув ости маданий меросини муҳофаза қилиш тўғрисида Конвенция (2001 й.).
- Жаҳон маданий ва табиий меросини муҳофаза қилиш тўғрисида Конвенция (1972 й.).
- Маданий бойликларнинг ноқонуний олиб кирилиши, олиб чиқилишини таъқиқлаш ва мулк ҳуқуқларининг ўтказилишига қаратилган тадбирлар тўғрисида Конвенция (1970 й.).
- Куролли тўқнашувлар чоғида маданий бойликларни ҳимоя қилиш тўғрисида Конвенция (1954 й.).
- Жаҳон муаллифлик ҳуқуқлари тўғрисида Конвенция (1952, 1971 йй.).

ЮНЕСКОнинг маданият ва мерос бўйича уч конвенцияси маданий турфа хилликни сақлашга муносиб ҳисса қўшадиган ҳужжатларидир ва улар маълум маънода бир-бирини тўлдирувчи хусусиятга эга.

1972 йилда қабул қилинган Жаҳон маданий ва табиий меросини муҳофаза қилиш тўғрисида Конвенцияси (Жаҳон мероси Конвенцияси номи билан ҳам юритилади)нинг асосий мақсади буюк ва универсал қимматга эга бўлган мероснинг муҳофазасига қаратилган. Бу Конвенцияни ЮНЕСКОнинг 194 аъзосидан 189 таси ратификация қилган бўлиб, Бутунжаҳон мерос рўйхати мавжудлиги сабабли у ЮНЕСКО конвенцияларининг энг таниқлисидир. 2003 йилда қабул қилинган Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тўғрисида Конвенция (Номоддий мерос Конвенцияси деб ҳам юритилади) жаҳондаги ҳамжамиятлар, гуруҳлар ва алоҳида шахсларнинг номоддий маданий меросини асрашга қаратилган. 2020 йил апрель ҳолатига кўра ушбу Конвенциянинг аъзолари рўйхатида 169 та давлат мавжуд. Бу Конвенция Бутунжаҳон мероси Конвенциясидан фарқ қилади, лекин унинг яратилишига мазкур Конвенциянинг таъсири сезилади.

Маданий ўзликни ифодалаш турфа хиллиги шакллари муҳофаза қилиш ва рағбатлантириш тўғрисида Конвенция (2005 й.) ижодий ташаббускорликни қўллаб-қувватлаш, кенгайтириш орқали маданий турфа хилликни рағбатлантиришга қаратилган. 2020 йил апрель ҳолатига кўра ушбу Конвенция аъзоларининг рўйхати 141 та давлатни ташкил этади.

¹¹ Конвенциядаги «safeguarding» термини «сақлаш» маъносини билдирсада, уни ўзбек тилида “муҳофаза қилиш” термини тўлароқ ифодалайди

3.2. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг зарурати ва бу борада амалга оширилган ишлар.

Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш зарурати ва бунинг учун зарур механизмларни яратиш тўғрисида мунозаралар 1970 йиллардан бошланиб, Боливия томонидан киритилган эди. 1989 йилда ЮНЕСКО Фольклорни сақлаш бўйича Тавсияларни қабул қилди ва Шарқий Осиё давлатлари ташаббуси билан 1993 йилда Инсониятнинг тирик дурдоналари Дастури бошланди, бунинг натижасида 1998 йилдан “Инсониятнинг оғзаки ва номоддий мероси дурдоналарини эълон қилиш” ишлари бошланди.

«Инсониятнинг тирик дурдоналари» ва «Дурдоналар» бўйича тавсиялар ва дастурларда экспертлар томонидан киритилган ва Жаҳон мероси Конвенциясида қўлланилган бутунжаҳон аҳамиятига эга бўлиш принципи катъий танқидга учради ва Номоддий маданий мероснинг муҳофазасида ҳамжамиятлар иштирокини таъминлаш ва иерархиядан қочиш масаласи кўтарилди. Бундай янги ёндашув Номоддий маданий мероснинг буюклиги ва уларни етказувчиларнинг маҳорат даражасига эмас, Номоддий маданий мерос билан боғлиқ билим ва кўникмаларнинг авлоддан-авлодга ўтказилишини асосий вазифа сифатида эътироф этади. 1990-йилларнинг охирида янги стандартлаштирувчи ҳужжат яратиш ғояси ЮНЕСКОга аъзо давлатлар, айниқса Шарқий Осиё, Африка ва Лотин Америкаси давлатлари томонидан фаол илгари сурилди. 2001 йилда ЮНЕСКО томонидан Котибиятга ҳукуматлараро учрашувни ташкил этиш ва бунда “халқаро конвенциянинг дастлабки варианты” матни бўйича келишувга эришиш бўйича топширик берилди. Кейинроқ, 2002 йилнинг сентябридан 2003 йилнинг июнигача муддатда Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича Конвенция тайёрланди. У 2003 йилнинг октябрь ойида ЮНЕСКО Бош конференциясида қабул қилинди; тез орада уни ратификация қилиш ишлари бошланди, иштирокчи-давлатларнинг сони 30 тага етгандан уч ой ўтгандан кейин, яъни 2006 йил 20 июнидан у кучга кирди. Конвенция таажжубланарли ҳолда тез ратификация қилинди ва 2012 йилнинг апрель ойи ҳолатига кўра уни ЮНЕСКОга аъзо 193 давлатнинг 142 таси (учдан икки қисмидан ортиғи) ратификация қилиб бўлган эди.

3.3. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенциясининг мақсад ва вазифалари.

Номоддий маданий мерос аксарият ҳолларда моддий мерос ҳисобланган жой, бино, предметлар, хом ашё, кийимлар, асбоблар билан боғлиқ, ва ўз

навбатида моддий мерос ҳам уни яратиш билан боғлиқ номоддий мерос ва амалиёт билан боғлиқ бўлади. Моддий ва номоддий мероснинг бундан қоришувини инкор этмаган ҳолда ЮНЕСКОга аъзо давлатлар томонидан алоҳида Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича конвенция яратиш таклифи маъқулланди. Бунинг асосий сабабини Жаҳон мероси конвенциясига киритиладиган қўшимча ва ўзгаришлар билан Номоддий маданий меросни муҳофазасига оид барча тадбирларни қамраб олиш имкониятининг чегараланганлигидан ахтариш лозим. Шунингдек, моддий мерос билан номоддий мероснинг ҳамжамиятлар иштирокидаги муҳофазаси бир-биридан тубдан фарқ қилади.

Ўз навбатида моддий мерос муҳофазасида анъанавий равишда ўтмиш билан боғлиқ предметлар ва биноларни сақлаш масаласи асосий ўрин тутса, номоддий меросда - тирик ва ҳозирда мавжуд бўлган билим ва кўникмаларни муҳофаза қилиш, намоён этиш ва кейинги авлодга етказиш масалалари муҳим ҳисобланади. Скрипканинг буюк усталари Антонио Страдивари, НиколоАмати, Джузеппе Гварнери.

Конвенциянинг расмий равишда тан олинган олти (инглиз, араб, испан, хитой, рус ва француз) тилларидаги таржималари мавжуд. Кўплаб мамлакатларда унинг бошқа тилларга таржималари яратилган.

Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича халқаро конвенция 9 та бўлим 40 та моддадан иборат бўлиб, биз қуйида ундаги бизнинг фаолиятимизга тааллуқли бўлган бўлим ва моддаларига тўхталамиз, чунки, уни миллий даражада имплементациясини ташкил этиш бўйича асосий вазибалар 2010 йил 7 октябрда Вазирлар Маҳкамаси томонидан тасдиқланган Давлат дастурида қамраб олинган. Шунинг учун мазкур Давлат дастурининг бандлари қай даржада Конвенция талабларини акс эттириши ва унинг амалга оширилиши имплементациянинг даржасини белгилаб беради.

Конвенцияни қабул қилиш зарурати ифодаланган бандларда “глобаллашув ва ижтимоий ўзгаришлар жараёни ҳамжамиятлар ўртасида ўзаро мулоқот ўрнатиш учун қулай замин яратиш” мақсади, “муросасизликнинг келиб чиқиши, деградацияланишнинг жиддий таҳдид манбаи бўлиши”, шунингдек, “номоддий маданий меросни сақлаш бўйича маблағларнинг етишмаслиги оқибатида унинг йўқолиб кетиш ва бузилиб кетиш хавфи” мавжудлиги таъкидланади. Шу муносабат билан “инсониятнинг номоддий маданий меросни муҳофаза этиш йўлидаги умумий интилишларини, саъй-ҳаракатларини ва бу борадаги умумий хавотир” ҳам эътироф этилади.

Кейинги бандларда номоддий маданий мерос аслида инсонларнинг ижодкорлик фаолияти натижасида яратилиши таъкидланади ва

“хамжамиятлар, хусусан туб аҳолига мансуб хамжамиятлар ва айрим ҳолларда алоҳида шахсларнинг номоддий маданий меросни барпо этишда, муҳофаза қилишда, сақлашда ва қайта бунёд этишда, ва шу тариқа маданий турлитуманликни бойитишда ва инсониятнинг ижодкорлик қобилиятини оширишда муҳим роль ўйнаши” айтилади. Ушбу меросни сақлаш бўйича янги тартиб ва қоидаларни жорий этиш мақсадида “маданий ва табиий меросни сақлаш бўйича халқаро шартномаларни, амалдаги тавсия ва резолюцияларни номоддий маданий мерос соҳасидаги янги қоидалар билан бойитиш ва самарали тўлдириш” муҳимлиги ҳисобга олинади. Номоддий маданий меросни сақлаш ва тарғиб этишдан ташқари унинг ўта муҳим ўрни - “ёш авлодлар томонидан чуқур ҳис этилиши кераклиги” алоҳида таъкидланади. Бу ерда яна “номоддий маданий мероснинг кишилар ўртасида ўзаро яқинлашуви, мулоқот, ўзаро тушуниш” даги бебаҳо роли эътироф этилади.

Конвенциянинг мақсадлари сифатида қуйидагилар қайд этилган:

номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш;

тегишли хамжамиятлар, гуруҳлар ва алоҳида шахсларга мансуб номоддий маданий меросни ҳурмат қилиш;

номоддий маданий мероснинг муҳимлигига ва маҳаллий, миллий ва халқаро миқёсда унинг умум томонидан тан олиншига эътиборни жалб қилиш;

халқаро ҳамкорлик ва ёрдам кўрсатиш.

Конвенциянинг 2-моддасида матнда учрайдиган асосий тушунчаларга таъриф берилган бўлиб, биз олдинги мавзуда алоҳида тўхталган “номоддий маданий мерос” тушунчасига алоҳида тўхталган ва мероснинг йўналишлари кўрсатиб ўтилган. Ушбу моддада (кейинчалик матндаги қайтариқларни қисқартириш мақсадида) “муҳофаза” сўзи доимий равишда жуда кенг, яъни - “номоддий маданий мерос ҳаётийлигини таъминлаш, шу билан бирга, уни идентификациялаш, хужжатлаштириш, тадқиқ қилиш, сақлаш, ҳимоя қилиш, оммалаштириш, родини ошириш, тарғиб қилиш чораларини, асосан расмий ва норасмий таълим ёрдамида амалга ошириш, ҳамда бундай мероснинг турли жиҳатларини қайта барпо этиш” маъноларида қўлланилиши ёзилган.

Антик мусиқа ҳақидаги маълумотлар «Илиада», «Одиссея». эпик асарларда келтирилган? Конвенциянинг иккинчи бўлими Конвенция органларига бағишланган. Унга кўра унинг энг олий органи – Бош ассамблея бўлиб, ҳар икки йилда бир маротаба ўз йиғилишларини ўтказди. Бундан ташқари иштирокчи-давлатлар томонидан тавсия этиладиган номзодлардан ташкил топган – Ҳукуматлараро қўмита ва доимий фаолият олиб боровчи – Котибият ҳам ташкил этилади. Бу бўлимда мазкур органларнинг ваколатлари,

иш услуби, сайланиш муддатлари ва уларнинг фаолияти билан боғлиқ ташкилий масалалар ёритилади.

3.4. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш Конвенциясининг миллий даражада имплементациясини ташкил этувчи асосий ҳужжат

“Номоддий маданий меросни миллий даражада муҳофаза қилиш” мавзусидаги учинчи бўлимда иштирокчи-давлат томонидан амалга оширилиши лозим бўлган ишлар ва унга юкланадиган мажбуриятлар қайд этилган. Шу муносабат билан мазкур бўлимнинг моддаларига алоҳида тўхталамиз ва батафсил тушунтиришлар беришга ҳаракат қиламиз. Талаблар билан бир қаторда мамлакатимизда ушбу йўналишда амалга оширилган ишлар ва режалаштирилган вазифаларни ҳам таҳлил этамиз.

Ҳар бир иштирокчи-давлат ўз ҳудудида жойлашган номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича тегишли чораларни кўриши лозим. Бу борада малакатимизда қонунчиликка тегишли ўзгартиришлар киритилганлиги, махсус дастур ишлаб чиқилиб, ҳаётга татбиқ этилаётганлигини эътироф этиш лозим.

Номоддий маданий мерос ҳаётийлигини таъминлаш, шу билан бирга, уни идентификациялаш, ҳужжатлаштириш, тадқиқ қилиш, сақлаш, ҳимоя қилиш, оммалаштириш, ролини ошириш, тарғиб қилиш чораларини, асосан расмий ва норасмий таълим ёрдамида амалга ошириш, ҳамда бундай мероснинг турли жиҳатларини қайта барпо этиш доирасида ўз ҳудудида мавжуд бўлган номоддий маданий мероснинг турли хил унсурларини ҳамжамиятлар, гуруҳлар ва тегишли ноҳукумат ташкилотлар иштирокида идентификациялаши ва аниқлаши лозим. Давлат дастурининг тегишли бандларида бу бандда белгиланган вазифаларнинг ҳаммаси назарда тутилган. Хусусан, 7-бандда “Ўзбекистоннинг қадимий фольклор ва анъанавий ижрочилиги сақланиб қолган Сурхондарё, Қашқадарё, Самарқанд, Навоий, Бухоро, Хоразм вилоятлари, Қорақалпоғистон Республикаси ва Фарғона водийси бўйлаб комплекс фольклор экспедициялари уюштириш” режалаштирилган бўлиб, 55 ва 56-бандларда ушбу экспедицияларга маданиятшунослар, санъатшунослар, фольклоршунос, этнограф ва экспертларнинг, шунингдек, олий таълим ва ўрта махсус, касб-ҳунар таълими муассасаларида таҳсил олаётган ёшларнинг жалб этилиши ва ушбу тадбирларнинг молиялаштирилиши масалалари киритилган. Бундан ташқари, Қозоғистон, Қирғизистон, Тожикистон, Туркманистон, Афғонистон ва Хитойда яшовчи ўзбеклар фольклорини ёзиб олишни ташкил этиш (8-банд) ҳам кўзда тутилган.

Иштирокчи-давлатлар томонидан юритилиши лозим бўлган рўйхатлар бўйича қуйидаги вазифалар белгиланган:

Ҳар бир иштирокчи-давлат ... ўз ҳудудида мавжуд бўлган номоддий маданий мерос объектларининг бир ёки бир нечта рўйхатини тузади. Бу рўйхат мунтазам равишда янгилаб турилиши лозим. Вазирлар Маҳкамасининг 2011 йил 23 февралдаги 47-сонли қарори билан “Номоддий маданий мерос объектларининг рўйхатини юритиш тўғрисидаги низом” тасдиқланган ва шу асосда мамлакатимизда 4 хил рўйхат юритилмоқда.

1. Инсоният номоддий маданий меросининг Репрезентатив рўйхатига тавсия этилаётган объектлар рўйхати.

2. Зудлик билан муҳофаза остига олиниши лозим бўлган номоддий маданий мерос объектларининг рўйхати.

3. Номоддий маданий мерос объектларининг миллий рўйхати.

4. Номоддий маданий мерос объектларининг маҳаллий рўйхати.

Ҳар бир иштирокчи-давлат Қўмитага мунтазам равишда ўз ҳисоботини бериб борар экан, ушбу рўйхатлар тўғрисида ҳам тегишли маълумотномаларни тақдим этиши лозим. Ушбу банд талабларига кўра ҳар бир иштирокчи-давлат ҳар 6 йилда бир мартаба ЮНЕСКОга ўз ҳисоботини тақдим этиши лозим. Давлат дастурининг 20-бандида “Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича халқаро Конвенция талабларининг бажарилиши борасида мамлакатимизда олиб борилаётган ишлар тўғрисида 2014 ва 2020 йилларда ҳисоботларни тайёрлаш ва белгиланган тартибда ЮНЕСКО ташкилотига тақдим этиш” вазифаси белгилаб қўйилган.

13-моддада муҳофаза қилишнинг бошқа чоралари ҳам белгиланган. Унда – **“Номоддий маданий мероснинг жамиятдаги ролини ошириш ва ушбу меросни муҳофаза қилишни режалаштириш дастурига киритишга йўналтирилган умумий сиёсатни ишлаб чиқади ва амалга оширади”** дейилган. Давлатимиз сиёсатида халқимизнинг маънавий бойлигини асраш, урф-одат ва маросимларимиз воситасида ёшларни тарбиялаш кенг ўрин эгаллаган. Янги Қонун қабул қилиниши, Давлат дастурининг ишлаб чиқиши ва ҳаётга татбиқ этилиши, бу борада ҳуқуқий-норматив ҳужжатлар ишлаб чиқиши буни исботлайди.

Навбатдаги бандларда ҳам қатор вазифалар қўйилган. Биз қуйида ушбу вазифаларни Давлат дастурида кўзда тутилган бандлар билан солиштиришда давом этамиз.

Ўз ҳудудида мавжуд бўлган номоддий маданий меросни муҳофаза қилишга ихтисослашган бир ёки бир нечта ваколатдор ташкилотни аниқлайди ёки ташкил этади. 2009 йил октябрда қабул қилинган Қонун, Давлат дастури, Вазирлар Маҳкамасининг 2011 йил 23 февралдаги 47-сон

қарорига мувофиқ ушбу фаолият билан шуғулланувчи ташкилот ва муассасалар аниқланган.

Номоддий маданий меросни, хусусан, хавф остида бўлган номоддий маданий меросни самарали муҳофаза қилиш мақсадида илмий, техникавий, санъатшунослик соҳасидаги тадқиқотларга, шунингдек, илмий-тадқиқот методологияларини ишлаб чиқишга яқиндан кўмаклашади. Давлат дастурининг 5-бандида номоддий маданий мероснинг барча йўналишлари бўйича грантлар ажратилишини таъминлаш, илмий-тадқиқот ишларини кучайтириш, тадқиқот ишларига ёш олимларни жалб этиш вазифаси қўйилган. Шунингдек, 31-бандда мусиқа, маданият ва санъат таълим йўналишларида ўқиётган талабаларнинг номоддий маданий мерос борасидаги тадқиқотларни қўллаб-қувватлаш ва ушбу йўналишдаги энг яхши тадқиқотлар танловларини эълон қилиш, ғолибларни рағбатлантириш, энг сара ишларни илмий тўплам шаклида чоп этиш вазифаси қўйилган.

Номоддий маданий меросни бошқариш соҳасида кадрлар тайёрловчи муассасаларни ташкил этиш ёки мустаҳкамлашга кўмаклашиш. Давлат дастурининг 13 та банди (21-33 бандлар) соҳа мутахассисларини тайёрлаш ва малака ошириш ишларини ташкил этиш масалаларига бағишланган бўлиб, унда мактаб таълимидан бошлаб, ўрта-махсус ва олий таълимда, шунингдек ундан кейинги таълим босқичларида ҳам мазкур вазифаларни бажариш бўйича аниқ вазифалар белгиланган.

Номоддий маданий меросдан фойдаланиш имкониятини ошириш. Давлат дастурининг “Номоддий маданий мерос тарғиботида маданий туризм дастурларидан кенг фойдаланиш” масалаларига бағишланган бўлимнинг 6 та банди (49-54 бандлар) ва дастурнинг қатор бошқа бандларида мамлакатимиз аҳолиси ва хорижлик меҳмонларнинг номоддий маданий меросдан баҳраманд бўлишини янада яхшилаш масалалари ёритилган.

Номоддий маданий меросни хужжатлаштириш билан шуғулланувчи муассасаларни барпо этиш ва улардан фойдаланишни энгиллаштириш. Ҳозирда Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги қошидаги Республика халқ ижодиёти ва маданий-маърифий ишлар илмий-методик маркази қошида махсус Хужжатлаштириш бўлими ташкил этилган. Ушбу бўлим бюджет маблағлари ва ЮНЕСКО томонидан ажратилган 18 минг АҚШ доллари эвазига замонавий аудио, видео, фото ускуналари, шунингдек, типография анжомлари билан таъминланган. Ўзбекистон Фанлар академиясининг А.Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор бўлими ҳам тегишли замонавий анжомлар билан бойитилди. Фанлар академияси тасарруфидаги Санъатшунослик институтида махсус Хужжатлаштириш бўлими ташкил этилиши режалаштирилган.

Номоддий маданий меросни тарғиб этиш мақсадида махсус веб-сайт (WWW.nmm.uz) ишлаб турибди.

Таълим, жамоатчиликнинг хабардорлигини ошириб бориш ва салоҳиятни мустаҳкамлаш масалаларига бағишланган 14-моддада белгиланган вазифалар ижроси бўйича қуйидагиларни келтириш мумкин.

Таълим дастурлари орқали жамоатчиликнинг, хусусан, ёшларнинг номоддий маданий мерос тўғрисидаги билимларини ошириш. Давлат дастурининг 21- бандида номоддий маданий меросни ўрганиш масалаларини олий таълим ва ўрта махсус, касб-хунар таълими муассасаларининг тегишли фанлар ўқув дастурларига киритиш, қўлланмалар тайёрлаш ва чоп этиш режалаштирилган.

Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш соҳасида, хусусан, бошқарув ва илмий тадқиқот масалалари билан боғлиқ имкониятларни ошириш бўйича тегишли чора-тадбирларни ишлаб чиқиш. Давлат дастурининг биринчи бўлими тўлалигича номоддий маданий мероснинг бошқаруви, иккинчи бўлими эса номоддий маданий меросни илмий жиҳатдан ўрганиш ва тадқиқот ишларини ташкил этиш масалаларини қамраб олади.

Билимларни тарқатишнинг норасмий усулларида фойдаланиш. Дастурнинг 25-бандида номоддий маданий меросни сақловчи ва етказувчиларни ўқув дастурларини такомиллаштириш ишларига ва бевосита ўқув жараёнига жалб этиш, уларга шарт-шароитлар яратиш, 32-бандида номоддий маданий мерос билан шуғулланувчи мутахассисларнинг малакасини ошириш, 36-бандида номоддий маданий мерос муҳофазаси ва тарғиботи масалаларига бағишланган махсус “Мерос” илмий-оммабоп журналинини ташкил этиш масалалари қамраб олинган.

Номоддий маданий меросга хавф солаётган таҳдидлар, шунингдек, мазкур Конвенциянинг бажарилиши юзасидан олиб борилаётган тадбирлар ҳақида жамоатчиликни хабардор қилиб туриш. Дастурнинг 6- бўлими номоддий маданий меросни сақлаш ва унинг муҳофазасини ташкил этиш бўйича олиб бориладиган тарғибот-ташвиқот ишларига йўналтирилган бўлиб, унинг 40-45 бандларида ушбу масалалар тўлиқ қамраб олинган.

Конвенциянинг 15-моддасида ҳамжамиятлар, гуруҳлар ва алоҳида шахсларнинг иштироки масаласи хусусида шундай вазифа қўйилган:

Ҳар бир иштирокчи-давлат номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш доирасида шундай меросни бунёд этиш, муҳофаза қилиш ва тақдим этиш билан шуғулланувчи ҳамжамиятлар, гуруҳлар ва алоҳида шахсларнинг имкон қадар кенг иштирокини таъминлашга ҳаракат қилади ҳамда уларнинг бундай меросни бошқаришга жалб қилинишлари ва фаол иштирок этишлари учун кўмаклашади. Ушбу вазифалар

тўлалигича Давлат дастурида кўзда тутилган. Хусусан, 7-бўлим номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш борасида ҳамкорлик тармоғини ривожлантириш масалаларини қамраб олиб, унга кўра номоддий маданий мерос масалалари билан шуғулланувчи нодавлат ташкилотлари ва муассасаларининг уюшмасини ташкил этиш, улар томонидан ўтказиладиган номоддий маданий мерос билан боғлиқ танлов, кўрик, фестиваль, кўргазмаларнинг йиллик режалари ишлаб чиқилиши, мувофиқлаштирилиши ва эълон қилинишини таъминлаш, маҳаллаларда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш ва тарғиб этиш борасидаги ишларни режалаштириш ва фуқароларнинг ўзини ўзи бошқариш органлари билан биргаликда амалга ошириш мўлжалланган.

Конвенциянинг IV бўлими номоддий маданий меросни халқаро миқёсда муҳофаза қилиш масалаларига бағишланган. Ушбу бўлимнинг 16 ва 17 моддаларига асосан иккита халқаро рўйхат - Инсониятнинг номоддий маданий меросининг репрезентатив рўйхати ва Кечиктириб бўлмас муҳофазага муҳтож номоддий маданий мерос рўйхати юритилиши белгилаб қўйилган. Репрезентатив рўйхатга Ўзбекистондан 8 та (Бойсун маданий муҳити, Шашмақом, Катта ашула, Наврўз, Аския, Палов маданияти ва анъаналари, Хоразм рақси лазги, Миниатюра санъати) объект киритилган. Шунингдек, Илғор тажрибалар реестрига 2017 йилда “Марғилон хунармандчилик марказининг атлас ва адрас матоларини тўқишда анъанавий услубларни сақлаб қолиш тажрибаси” киритилди ва бу номзод ушбу рўйхатда Марказий Осиёдан ягона номзод бўлиб қолмоқда. Ҳар икки рўйхатга ва реестрга номзодномаларни тайёрлаш ишлари мунтазам равишда олиб борилмоқда.

57 банддан иборат Давлат дастурида 10 йил давомида номоддий маданий меросимизни муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланишнинг энг асосий йўналишлари кўрсатиб берилган.

Давлат дастурининг “Номоддий маданий меросни илмий жиҳатдан ўрганиш ва тадқиқот ишларини ташкил этиш” масалаларига бағишланган бўлимида 2011 йилдан бошлаб ҳар икки йилда номоддий маданий мерос муаммоларига бағишланган халқаро ва республика илмий-амалий анжуманларини ўтказиш кўзда тутилган.

Ушбу бўлимда Фан ва технологияларни ривожлантиришни мувофиқлаштириш қўмитаси зиммасига номоддий маданий мероснинг барча йўналишлари бўйича грантлар ажратилишини таъминлаш, илмий-тадқиқот ишларини кучайтириш, тадқиқот ишларига ёш олимларни жалб этиш вазифаси юкланган.

Ўзбекистон Фанлар академияси зиммасига эса:

номоддий маданий мерос тарихининг моҳиятини очиб берувчи қадимий кўлёмалар, фоно ёзувларни синчиклаб ўрганиш ва уларни турли тилларда босма кўринишда ва замонавий дискларда чоп этишни йўлга қўйиш;

Ўзбекистонда Наврўзнинг тикланиш тарихи ва мустақиллик йилларида унинг ҳам мазмунан, ҳам шаклан бойиши жарёнини тадқиқ этиш ва тарғиб қилиш;

“Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 томлигини асар матни, нотаси ва изоҳлари билан нашрга тайёрлаш;

номоддий маданий мерос масалалари билан шуғулланувчи махсус бўлинма фаолиятини ташкил этиш вазифалари юкланган. Ҳозирда ушбу ташкилот зиммасига юкланган энг катта вазифалардан бири – 100 томликни нашрга тайёрлаш ишлари бошлаб юборилган. Фанлар академиясининг Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор бўлими мутахассислари томонидан ишлаб чиқилган режа асосида халқ ижодиётини барча жанрларидан энг юксак намуналари киритиладиган тўпламлар нашрга тайёрланмоқда.

Ўз навбатида Маданият ва спорт ишлари вазирлиги зиммасига ушбу бўлимда:

Сурхондарё, Қашқадарё, Самарқанд, Навоий, Бухоро, Хоразм вилоятлари, Қорақалпоғистон Республикаси ва Фарғона водийси бўйлаб комплекс фольклор экспедициялари уюштириш;

Қозоғистон, Қирғизистон, Тожикистон, Туркменистон, Афғонистон ва Хитойда яшовчи ўзбеклар фольклорини ёзиб олишни ташкил этиш;

“Гўрўғли”, “Алпомиш” сингари дostonларни фундаментал илмий тадқиқ этиш ишларини янада кучайтириш;

ўзбек анъанавий мусиқасига оид маълумотларни жамлаш ва яхлит ҳолда чоп этилишини ташкил этиш вазифалари юкланган. “Ўзбек анъанавий мусиқаси” кўп томлик анталогияси нашрга тайёрлаш, унда “Шашмақом”, Хоразм ва Фарғона-Тошкент мақомлари, дутор ва сурнай мақом йўллари, “Феруз” ва “Ушшоқ” каби туркумларнинг замонавий ижрочилар талқинида ёзиб олиниши ва таълим дастурларида кенг фойдаланиш учун CD, DVD, мультимедиа кўринишларида тайёрлаш ишлари ҳам режалаштирилган. Ҳозирда Фарғона-Тошкент мақомларини тўлиқ ёзиб олиш ва уларни тизимга солиш ишларига соҳанинг етук мутахассислари жалб этилган, ЮНЕСКОнинг Қорақалпоқ анъанавий мусиқасини хужжатлаштириш лойиҳаси асосида 100 дан ортиқ созанда ва хонандаларнинг 300 дан ортиқ кўшиқ ва куйлари ёзиб олинди. Уларнинг илк намуналари Францияда аудиодиск шаклида чиқарилган.

Номоддий маданий меросни рўйхатга олиш ва улар тўғрисидаги маълумотларни хужжатлаштириш масалалари (III бўлим) тўлалигича Маданият ва спорт ишлари вазирлиги зиммасига юкланган. Унга кўра номоддий маданий меросни хужжатлаштириш, архивлаштириш, маълумотлар базасини ташкил қилиш андозалари ишлаб чиқилиб, мамлакатимизда жорий этилган 4 хил рўйхатга объектлар киритилмоқда ва мунтазам равишда улар тўғрисидаги маълумотлар янгиланмоқда.

Давлат дастурининг энг катта бўлими – “Соҳа мутахассисларини тайёрлаш ва малака ошириш ишларини ташкил этиш” деб номланади.

Бу бўлимдаги 13 та бандда қўйилган асосий вазифалар:

- номоддий маданий мерос масалаларини таълим жараёнига тадбиқ этиш;
- ёшларимизнинг номоддий маданий мерос намуналаридан баҳраманд бўлишига эришиш;
- ёш авлодни халқимизнинг бебаҳо меросимиз намуналари асосида тарбиялаш;
- номоддий маданий мерос соҳасида кадрлар тайёрлаш;
- кадрлар малакасини ошириш ва қайта тайёрлаш ишларига қаратилган.

Ушбу вазифаларни амалга ошириш учун ўрта мактабдан бошлаб то олий таълимнинг барча босқичларигача, шунингдек, мактабдан ташқари таълимда номоддий маданий мерос масалаларининг ёритилишига эришиш, ёшларни номоддий маданий меросни тўплаш ва хужжатлаштириш ишларига жалб этиш, улар иштирокида турли кўрик-танловлар, кўргазмаларни ташкил этиш, ёшларнинг ушбу йўналишдаги илмий-тадқиқот ишларини қўллаб қувватлаш ва рағбатлантириш ишларини ташкил этиш лозим бўлади.

Номоддий маданий мерос объектларини сақлашнинг амалий чора-тадбирлари баён этилган бўлимдаги вазифалар асосан Ўзбекистон Фанлар академияси, Миллий ахборот агентлиги, “Ўзбеккино” миллий агентлиги, Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, “Ўзбектуризм” миллий компанияси зиммасига юкланган бўлиб:

мақоллар, маталлар, афсона ва ривоятлар, ҳикоятлар тўпламларини нашр этиш;

миллий кадрият ва анъаналарни тараннум этувчи сахна асарлари яратилишини таъминлаш;

махсус “Мерос” илмий-оммабоп журнали фаолиятини йўлга қўйиш;

босма нашрлар, видео ва аудио маҳсулотлар, шунингдек, хунармандчилик моллари тайёрланишини жонлантириш ва сотувга чиқариш; халқ сайиллари ва фестивалларни ўтказиш масалалари қамраб олинади.

“Номоддий маданий меросни сақлаш ва унинг муҳофазасини ташкил этиш бўйича олиб бориладиган тарғибот-ташвиқот ишлари” деб номланган VI бўлимда 6 та банд бўлиб, ушбу бўлимдаги оммавий ахборот воситалари орқали тарғибот ишларининг асосий ижрочилари этиб Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси, Ўзбекистон электрон оммавий ахборот воситалари миллий ассоциацияси, Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги, Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги белгиланган. Уларнинг зиммасига номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш, асраш ва улардан фойдаланиш борасида амалга оширилаётган ишлар, илғор тажрибаларни оммавий ахборот воситалари орқали кенг тарғиб этиш. Бунда давлат ва нодавлат ташкилотлари ва муассасаларининг фаолияти, янги ташаббуслар, номоддий маданий мероснинг ижтимоий ҳамжиҳатликни таъминлашдаги ўрни, кўрсатув ва эшиттиришларда эксперт ва мутахассисларнинг иштироқи масалаларига адлоҳида эътибор қаратилиши белгиланган. Шу билан бир қаторда ушбу масалаларнинг босма ахборот воситаларида ҳам кенг ёритилишига эътибор қаратиш тавсия этилади.

Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги зиммасига эса Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси билан ҳамкорликда ҳар йили номоддий маданий мероснинг тарғиботи билан боғлиқ фестиваллар ўтказилишини ташкил этиш, Республика “Маҳалла” жамғармаси билан ҳамкорликда маҳалла, туман, вилоят ва республика босқичларига эга бўлган “Номоддий маданий мерос тарғиботчиси ва фаоли” танловларини ўтказиш топширилган. “Ўзбеккино” миллий агентлиги ўз зиммасига ҳар йили халқимиз тарихи, маданияти, ватанпарварлик ва халқ қаҳрамонларининг жасорати, миллий қадрият ва анъаналарни тараннум этишга бағишланган камида 2 та бадиий, 4 та мультипликацион ва 5 та ҳужжатли фильм тасвирга тушириш ва намойишини ташкил этиш вазифасини олган.

Давлат дастурининг асосий ижрочиси сифатида Маданият ва спорт ишлари вазирлиги белгиланган бўлса-да, ундаги вазифаларнинг тўлиқ бажарилиши учун кўплаб давлат ташкилотлари ва нодавлат ташкилот ва муассасаларининг ҳамжиҳатликдаги ҳаракатлари талаб этилади. Шунинг учун Давлат дастурининг битта бўлими давлат ва нодавлат ташкилот ва муассасаларининг ҳамкорлик тармоғини ривожлантириш масалаларига бағишланган. Бу бўлимда биринчи навбатда номоддий маданий мерос билан шуғулланувчи нодавлат ташкилот ва муассасаларининг уюшмасини ташкил этиш, давлат ва нодавлат ташкилотлари ва муассасалари томонидан ўтказиладиган номоддий маданий мерос билан боғлиқ танлов, кўрик,

фестиваль, кўргазмаларни мувофиқлаштириш ва кучларни бирлаштириш масалаларига эътибор қаратилган. Ушбу бўлимда қўйилган вазифалар ижросида Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, Ўзбекистон Фанлар академияси, Ўзбекистон Бадиий академияси, “Ўзбекистон маданияти ва санъати форуми” жамғармаси, “Хунарманд” уюшмаси, Халқаро “Олтин мерос” жамғармаси, Республика “Маҳалла” жамғармаси етакчилик қилиши зарур бўлади.

Мамлакатимиздаги мавжуд номоддий маданий мерос намуналарини тарғиб этишда туристик ташкилотларнинг ўрни жуда катта. Чунки, уларнинг хизматидан фойдаланадиган мамлакатимиз аҳолиси ва хорижий меҳмонларга ана шу маънавий меросимизни бор бўй-басти билан намойиш этиш имконияти мавжуд. Шундай имкониятларни янада кенгайтириш масалалари Давлат дастурининг “Номоддий маданий мерос тарғиботида маданий туризм дастурларидан кенг фойдаланиш” бўлимида ўз аксини топган. Табиийки, бу бўлимнинг асосий ижрочиси сифатида “Ўзбектуризм” миллий компанияси белгиланган. Бу бўлимга киритилган тадбирлар:

туристик дастурларни “Шашмақом”, “Катта ашула”, “Ўлан”, “Достончилик”, “Бахшичилик”, “Лапар”, “Танавор”, масхарабозлик, дорбозлик, кўғирчоқбозлик, “Кўпкари”, турли халқ ўйинлари, ўзбек рақслари сингари қатор номоддий маданий мерос намуналари билан бойитиш;

Бойсун, Нурота, Чуст, Кармана, Шеробод каби масканларни туристик дастурларга киритиш;

миллий хунармандчилик моллари, мусиқа чолғулари, анъанавий миллий кийимларни туристик гуруҳлар орасида кенг тарғиб этиш;

ўқувчи-талабалар орасида номоддий маданий мерос намуналарининг кенг тарғиб этилишини кучайтириш масалаларига бағишланган.

Туристтик ташкилотлардан олинган маълумотларга кўра, кейинги пайтда Ўзбекистонга ташриф буюраётган хорижлик туристлар миллий урф-одат ва маросимлар, юртимиз табиати, халқимиз турмуш тарзига кўпроқ қизиқиш билдиришмоқда. Туристтик ташкилотлар, ўз навбатида, халқимизнинг бундай номоддий маданий меросини тарғиб этувчи кишилар, гуруҳлар, жамоалар, худудлар билан таништиришга катта қизиқиш билдирмоқда. Бу имкониятдан самарали фойдаланиш орқали номоддий маданий меросимизни сақловчи, тарғиб этувчиларни моддий манфаатдор қилиш мумкин. Бунинг учун жойлардаги туристик ташкилотлари ва номоддий маданий мерос йўналишида фаолият кўрсатаётган ташкилот, муассасалар ўртасида ҳамкорлик алоқаларини ўрнатиш талаб этилади.

Молиялаштириш тизимини янада такомиллаштириш масалалари қамраб олинган сўнгги VII бўлимда махсус фольклор экспедициялари фаолиятини

молиялаштириш, номоддий маданий мерос намуналарини тўплашга жалб этиладиган талаба ва ўқувчиларни моддий рағбатлантириш масалалари билан бир қаторда ушбу мақсадлар учун ҳомийлар ва маданият соҳасида ҳамкорлик қилишга ихтисослашган халқаро ташкилотлар маблағларини жалб қилиш кўзда тутилган.

Ҳозирда тегишли мутасадди ташкилотларнинг йиллик режалари асосида фольклор экспедициялари учун маблағ ажратилиши йўлга қўйилган. Номоддий маданий мерос йўналишларида таҳсил олаётган талаба ва ўқувчиларни номоддий маданий мерос бўйича материаллар тўплаш ва тарғибот ишларига жалб этиш масаласининг молиялаштирилиши яхши йўлга қўйилмаган. Бунинг учун тегишли таълим муассасалари ўзларининг навбатдаги йиллик харажатлар сметасига ушбу мақсадлар учун талаб этиладиган маблағларни киритиши ва уни асослаб бериши зарур бўлади.

3.5. Номоддий маданий мерос муҳофазаси билан боғлиқ халқаро лойиҳалар

Халқаро ҳамкорлик ва ёрдам масалалари қамраб олинган V бўлимда ҳамкорликни ташкил этиш йўллари ва усуллари, халқаро ёрдам олиш учун шарт-шароитлари очиқ берилади. Ўзбекистондан Репрезентатив рўйхатга киритилган “Бойсун маданий муҳити” ва “Шашмақом” номзодномаларида хужжатлаштириш ишларини ташкил этиш учун халқаро ёрдам олинган ва ушбу маблағлар тегишли йўналишларда сарф этилган. Шунингдек, ЮНЕСКОнинг 2-тоифали институтлари: Осиё ва Тинч океани мамлакатларининг ахборот таъминоти йўналиши бўйича номоддий маданий мерос маркази - ICHCAP (Корея Республикаси), Маданий мерос масалалари бўйича Марказий Осиё маркази - ICAS (Самарқанд), шунингдек Осиё ва Тинч океани мамлакатларининг кадрлар тайёрлаш ва малакасини ошириш бўйича номоддий маданий мерос маркази (Япония) билан доимий алоқалар ўрнатилган.

2010 йилда “Алпомиш” достонининг ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлари “Марказий Осиё-Корея эртақчилик санъати” Қўмитаси томонидан ташкил этилаётган рақамли архивга жойлаштириш учун тақдим этилди. 2011 йил ушбу архивга киритилган асарлар бўйича сценарийлар танлови эълон қилинди, 2012, 2013, 2014 ва 2015 йилларда ҳам сценарийлар танлови эълон қилиниб, ҳар икки танловда ғолиб деб топилган асарларни саҳналаштириш ишлари давом эттирилди. Кейинги йилларда болалар учун ҳикоя ва эртақларни нашр қилиш ишлари ушбу Қўмита томонидан олиб борилиб, ўзбекистонлик 4 нафар болалар ёзувчиларининг асарлари ўзбек, корейс,

инглиз тилларида чоп этилди, уларнинг иккитаси саҳналаштирилиб, Корея ва Марказий Осиё давлатларида намойиш ҳам этилди.

Осиё ва Тинч океани мамлакатларининг ахборот таъминоти йўналиши бўйича номоддий маданий мерос маркази - ICHCAP (Корея Республикаси) Марказий Осиёда энг фаол иш олиб бораётган халқаро ташкилот ҳисобланади. Ушбу Марказ доимий равишда Марказий Осиё мамлакатлари билан ҳамкорликни йўлга қўйиши натижасида номоддий маданий мерос муҳофазаси брасида кўплаб ишлар амалга оширилганининг гувоҳимиз.

Ушбу Марказ ташаббуси ва маблағлари эвазига “Ўзбекистон номоддий маданий мероси рўйхати” брошюраси ўзбек ва инглиз тилларида, “Ўзбекистон номоддий маданий мероси” атласи алоҳида китоб шаклида ўзбек ва инглиз тилларида чоп этилди. Шунингдек 2012 йилда Фарғона водийсига уюштирилган экспедиция натижалари 10 аудио ва видеодисклар тўплами кўринишида чоп этилиб, 200 комплекти Ўзбекистонга текин тақдим этилди. 2015-2020 йиллар мобайнида ушбу Марказ маблағлари эвазига “Осиё мамлакатлари номоддий маданий меросининг видео кутубхонаси”ни яратиш лойиҳаси доирасида Ўзбекистондаги 10 та номоддий маданий мерос ҳақида 10 та ҳужжатли фильм суратга олиниб, ушбу видеокутубхонага жойланди. Шунингдек, 2019 ва 2020 йилларда номоддий маданий меросни сақлашда аёлларнинг иштироки билан боғлиқ яна 4 та ҳужжатли фильм суратга олинди.

Конвенциянинг кейинги бандлари - **Номоддий маданий мерос жамғармаси; Ҳисоботлар; Ўткинчи қоидалар; Якуний қоидалар** деб номланиб, уларда жамғарма маблағларининг шаклланиши, мажбурий ва ихтиёрий тўловлар, ҳисоботларни тақдим этиш шартлари ва муддатлари, муқаддам эълон қилинган “Инсониятнинг оғзаки дурдоналари” рўйхатига киритилган объектларнинг (Ўзбекистонда 2001 йили “Бойсун маданий муҳити”, 2003 йили “Шашмақом” киритилган) янги “Репрезентатив рўйхат”га ўтказилиши, шунингдек Конвенциянинг ратификация қилиниши, унга ўзгартириш ва қўшимчалар киритиш тартиби ва бошқа керакли маълумотлар берилган.

Юқорида қайд этилганлардан шундай хулоса қилиш мумкинки, мамлакатимизда ратификация қилинган Халқаро Конвенция талабларини бажариш масаласи Давлат дастурида тўлалигича кўзда тутилган.

Назорат саволлари:

1. Дунё микёсида номоддий маданий мерос муҳофазасига доир ҳаракатлар қачондан бошланди?

2. Номоддий маданий мерос соҳасидаги турдош уч конвенцияларнинг қандай ўхшаш ва фарқли жиҳатлари бор?
3. Номоддий маданий мерос Конвенциясининг асосий мазмуни ҳақида сўзлаб беринг.
4. Конвенцияда номоддий маданий мерос муҳофазаси қандай кўринишларда ташкил этилади?
5. Давлат дастурининг нечта банди бор?
6. Кадрлар тайёрлаш ва малака ошириш ишлари қайси бўлимда акс этган ва ушбу бўлим неча банддан иборат?
7. Қайси халқаро ташкилот Марказий Осиё мамлакатлари билан энг кўп лойихани амалга оширган?

IV. АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ

IV. АМАЛИЙ МАШҒУЛОТ МАТЕРИАЛЛАРИ

1-амалий машғулот: БМТнинг “Барқарор тараққиёт” дастури ва ЮНЕСКОнинг Номоддий маданий меросини муҳофаза қилиш Конвенцияси. (4 соат)

Ишдан мақсад: Ҳар битта тингловчи ўз мусиқа йўналиши бўйича ўзининг педагогик фаолиятида номоддий маданий меросдан қай даражада фойдаланаётганлиги тўғрисида маълумот беради. Мунозара ва баҳс ёрдамида тегишли педагогнинг фаолиятига баҳо берилади. Ҳар бир жанр, тур бўйича номоддий маданий меросдан самарали фойдаланиш масалалари бўйича тавсиялар ишлаб чиқилишига эришилади. Худудий муסיқий услубларнинг умумий ўзбек мусиқа маданиятидаги ўрни ва улар бўйича кўникмаларнинг талабалар томонидан яхши ўзлаштирилиши учун зарур бўлган топшириқлар берилади.

Мақсаднинг қўйилиши:

Ўзликни намоён қилишнинг оғзаки анъана ва шакллари бизнинг тушунчамиздаги халқ оғзаки ижодининг ўзидир. Халқ оғзаки ижодида тил муҳим рол ўйнайди. Чунки тил ушбу меросни ифодалашда ва келгуси авлодга етказишда энг асосий восита бўлиб хизмат қилади. Халқ оғзаки ижодининг тур ва жанрлари жуда кенг. Унинг таркибига миф, афсона, ривоят, эртак, мақол, матал, дoston, масал, ҳикматли сўзлар, тез айтиш ва бошқа жанрлар, мухтасар қилиб айтганда халқ меросининг оғзаки равишда ифодаланадиган барча тур ва жанрлари киради[1].

Миф (афсона, ривоят, асотир) қадимги одамларнинг борлиқ олам ҳақидаги ибтидоий тасаввурлари мажмуи бўлиб, коинотнинг яратилиши, инсонлар, ҳайвонлар ва ўсимликларнинг вужудга келиши, самовий жисмларнинг пайдо бўлиши, табиий ҳодисаларнинг сабаблари ва моҳияти, афсонавий қаҳрамонлар, маъбудалар ва илоҳлар тўғрисидаги этиқодий қарашларни ўз ичига олган. Қадимда халқларда бўлгани каби, Марказий Осиё мифлари мазмун ва моҳият жиҳатдан қуйидаги турларга бўлинади:

- олам яратилиши ва ҳаёт пайдо бўлиши ибтидо ҳақидаги мифлар;
- осмон жисмлари ва табиат ҳодисалари ҳақида ҳикоя қилувчи самовий мифлар;
- Геракл, Гилгамеш, Ҳубби, Алпомиш каби ғайриоддий ҳислатга эга бўлган афсонавий паҳлавонлар ҳақидаги антропогеник мифлар;
- муаян этиқодлар билан боғлиқ (масалан, мўл ҳосил сўраш, ўсимлик ёки оловга топиниш) сиғиниш мифлари;
- халқларнинг келиб чиқиши (масалан 92 та ўзбек уруғларининг пайдо бўлиши) билан боғлиқ этногенетик мифлар;

· тақвимий мифлар (масалан чилла, айём ажуз, аҳман-дахман ва ҳқз. ҳақида);

оламнинг интиҳоси ҳақидаги эсхатологик мифлар.

Мифлар “Авесто”, “Илиада”, “Рамаяна”, “Шоҳнома”, “Калевала”, “Алпомиш”, “Гўрўғли” каби адабий ёдгорликларнинг яратилишида ҳам салмоқли ўрин тутган.

Ривоят воқеа ва ҳодисаларни, инсон фаолиятини баъзан уйдирмалар воситасида, баъзан реал тасвирловчи фольклор жанридир. Ҳажми қисқа, 2-3 эпизоддан ошмайди, анъанавий шаклга эга бўлмайди. Одатда бир ҳикоячи баёнидан бошланиб, оғиздан-оғизга ўтиш жараёнида эркин талқин қилинади. Мазмунига кўра ривоятлар тарихий ҳамда топонимик бўлади. Тарихий ривоятда бирор тарихий шахс ёки халқ қаҳрамони билан боғлиқ ҳодисалар ҳикоя қилинади, ахлоқ ва одобнинг идеал меъёрлари ташвиқ этилиб, муайян фактлар ҳақида ахборот берилади. Бундай ривоятлар, хусусан Алишер Навоий, Мирзо Улуғбек, Амир Темур, Бобур, Машраб ва бошқа буюк шахсларнинг ҳаёти билан боғлиқ воқеа-ҳодисалар асосида ҳам яратилган. Топоним ривоятларда эса шаҳар, қишлоқ, кўрғон, сарой, мақбаралар номи ҳамда уларнинг юзага келиши сабаблари билан воқеалар ҳикоя қилинади. Одатда хотимасида ҳикоядан мақсад таъкидланади ва муайян факт изоҳланади. Ўзбек ривоятлари бизгача оғзаки, қисман ёзма шаклда етиб келган.

Матал - муайян ҳаётий ҳодисани аниқ ва тўғри белгилаб берадиган образли ифода, ибора. Маталда ўхшатиш, таққослаш, киноя, қочирик сўз каби бадиий воситалардан фойдаланилади. Мажозий иборанинг ўз асл маъноси билан кўчма маъноси ўртасида яқинлик, мантиқий боғланиш бўлиши лозим. Матал бир ёки бир неча жумладан тузилади, улар орасида қофияланиш ҳамиша ҳам сақланмайди. (Масалан: “*Шамол бўлмаса дарахтнинг шоҳи қимилламас*”, “*Қизим сенга айтаман, келиним сен эшит!*”).

Мақол бу халқ оғзаки ижод жанри бўлиб, қисқа ва лўнда, образли, грамматик ва мантиқий тугал маъноли хикматли ибора, чуқур мазмунли гап. У муайян ритмга эга бўлиб, авлод-аждодларнинг ҳаётий тажрибалари, жамиятга муносабати, тарихи, руҳий ҳолати, эпик ва эстетик туйғулари, ижобий фазилатлари мужасамлашган. Асрлар давомида халқ орасида сайқалланиб, ихчам ва содда поэтик шаклга келган. Мақоллар мавзу жиҳатидан ниҳоятда бой ва хилма-хил. Туркий халқлари мақолларидан намуналар дастлаб М.Қошқарийнинг “Девону луғот-т-турк” асарларида келтирилган. Бу мақолларнинг бир қанчаси ҳозир ҳам ўзбек халқи орасида турли вариантларда ишлатилади.

Масал – дидактик адабиёт жанридир. Бу таълимий характердаги, аксарият кичик шеърӣ, баъзан насрий шаклдаги асар. Масалда инсонга хос хусусиятлар, жамиятга хос ижтимоӣ ҳодисалар, қушлар ва ҳайвонлар орасидаги муносабатлар, табиат ҳодисалари воситасида акс эътирилади. Мазмуни мажозий асосида қурилиб, комикликнинг ва киноянинг, ижтимоӣ мотивликнинг устунлиги масалга ҳажвий руҳ бағишлайди. Масалнинг ҳикоя қисми ҳайвонлар ҳақидаги эртаклар, новелла ёки латифаларга яқин бўлиб, хотимаси мақол, ҳикматли сўз ва иборалар тарзида бўлади. Масал материаллари аксарият эртак, мажоз, новелла, латифа ва бошқаларда қўлланилиши мумкин. Ўзбек адабий ижодида унинг намуналари “Калила ва Димна”, “Зарб-ул-масал” ва бошқа асарлар тарзида учрайди. Масалчилик билан Фаҳриддин Аттор, Жалолоддин Румӣ, Алишер Навоӣ каби сўз усталари шуғулланганлар.

Афсона халқ оғзаки ижоди (фольклор) шаклларида биридир. У хаёлот, уйдирма ва тўқимадан иборат бўлсада, сўзловчи ва тингловчи томонидан ҳақиқатдек тасаввур этилади. Ҳаттоки воқеалар бўлиб ўтган давр ва макон ҳам кўрсатилади. Афсоналар оғиздан-оғизга, элдан-элга ўтиб келган, ифода усули, баён тарзи ҳисобланади.

Ривоятдан фарқли ўлароқ афсона заминидан мўжиза, сеҳр-жоду бўлади. Ўзбек афсоналари коинот (Ер, Қуёш, Ой, юлдузлар ва сайёралар яралиши), топономика (масалан, Кавказ тоғлари, баъзи дарёлар, денгизлар, шаҳарлар, кишлоқлар ва ҳ.к), халқларнинг (масалан, туркийларнинг) келиб чиқиши, ҳайвонот дунёси, табиат ҳодисалари, тарихий шахслар (Эр Тунга, Тўмарис ва бошқалар), динлар, пайғамбарлар тўғрисида мавзуларда қурилган.

Эртак - халқ оғзаки поэтик ижодининг асосий жанрларидан бири; тўқима ва уйдирмага асосланган сеҳли-саргузашт ва маиший характердаги эпик бадий асар. Асосан наср шаклида яратилган. Эртак Сурхондарё, Самарқанд, Фарғона ўзбеклари орасида метал, Бухоро атрофида ушук, Хоразмда варсақи, Тошкент шаҳри ва унинг атрофида чўпчак деб аталади. Ҳаёлий ва ҳаётӣ уйдирмаларнинг иштироки, сюжет чизиғида тутган ўрни ва вазифасига кўра эртакни 2 гуруҳга - ҳаёлий уйдирмалар асос бўлган эртак, ҳаётӣ уйдирмалар асос бўлган эртакларга бўлиш мумкин. Унда асосан, уч мақсадга асосланилади: биринчидан, идеал қаҳрамоннинг жасорати, ёвуз кучларга қарши чиқиб, халқ манфаатларини ҳимоя қилиши, иккинчидан, малика-ю париларга ошиқ бўлиши, бу йўлда дев ва аждарларга қарши кураши, учинчидан эса адолатсизликка, зулмга қарши чиқиши.

Эртак жанр образлари талқини, ғоявий мазмуни ва конфликти, сюжет ва композицияси, уйдирмаларнинг ўрни ва вазифаси, тили ва услубига кўра ушбу

жанр асарлари шартли равишда хайвонлар ҳақидаги эртақлар, сеҳрли эртақлар, маиший эртақлар ва ҳажвий эртақларга бўлинади.

Тез айтиш ўзбек халқ оғзаки ижодининг бир тури. Ўтмишда катта ёшдаги одамлар ҳам ўтиришларда, тўйларда тез айтишда мусобақалашганлар. Кейинчалик, асосан болалар репертуарига айланган, сабаби тез айтиш болаларнинг фикрлаш қобилиятини, сўз бойлигини оширишга ва нутқнинг равлон бўлишига хизмат қилади.

2- амалий машғулот: Ўзбекистонда номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари. (2 соат)

Ишдан мақсад: Бунда мусиқа, рақс, халқ томоша санъатининг барча жанрларини намойиш этишга (ҳоҳ у сахнада бўлсин, ҳоҳ майдонда, ҳоҳ кичик даврада) мўлжалланган жанрлар ижрочилик санъати таркиблари ўрганилади.

Мақсаднинг қўйилиши: Ижрочилик санъатининг барча жанрларини камраб олмаган ҳолда мисол тариқасида қуйидагилар орқали таҳлил қилинади.

Мусиқа йўналиши бўйича: “Шашмақом”, “Хоразм мақомлари”, “Тошкент-Фарғона мақом йўллари”, Дутор ва сурнай мақом йўллари, “Тановор”, “Ушшоқ”, “Феруз”, “Сувора”, “Лазги”, “Мавриги”, “Мискин” сингари туркумлар, “Катта ашула”, аллалар, ўланлар, яллалар, лапарлар, мадҳиялар, термалар, шунингдек, “бахшичилик”, “халфачилик” ва ҳудудга хос бошқа йўналишдаги манбалар.

Рақс йўналиши бўйича: Фарғона, Хоразм, Бухоро, Сурхондарё рақс мактаблари, ҳудудларга хос бўлган рақслар ва рақс ҳаракатлари, шу жумладан, болалар, эркақлар, аёлларнинг якка ва гуруҳли рақслари.

Томоша санъати йўналиши бўйича: дорбозлик, полвонлик, анъанавий цирк, кўзбойлоғичлик, кўғирчоқбозлик, масҳарабозлик, морбозлик, бесуюклик ўйинлари, ёғоч оёқ ўйинлари, миллий халқ ўйинлари ва бошқалар.

Урф-одат, маросим ва байрамлар, маданий маконлар.

Урф-одат, маросим ва байрамлар таркибига меҳмондўстлик анъаналари, ахлоқ-одоб билан боғлиқ урф-одатлар, фарзанд тарбияси билан боғлиқ маросимлар, бешик тўйи, исм қўйиш маросими, суннат тўйи, совчиликка бориш, келин салом, миллий ва маҳаллий миқёсда ўтказиладиган сайллар, хашарлар, томошалар, байрамлар ва бошқаларни киритиш мумкин.

Наврўз (форс – янги кун) – шамсия (куёш) йил ҳисобидан йилнинг биринчи куни, Ўрта Осиё ва Шарқ мамлакатларида яшовчи халқларнинг қадимий анъанавий байрами. Баҳорги тенг кунликка (21 ёки 22 март), яъни

Қуёшнинг Ҳамал буржиги киришига тўғри келади. Наврўз деҳқончилик ишларини бошлаш байрами ҳисобланади. Байрамда оммавий халқ сайиллари уюштирилган, янги унган қўкатлардан тансиқ таомлар пиширилган, баъзи экинларни экиш бошланган. Дастлаб наврўз байрамини ўтказиш ўтроқ деҳқонларда расм бўлган, кейинчалик улар орқали ярим ўтроқ ва кўчманчи туркий халқларнинг ҳам урф-одатларига айланган. Асрлар ўтиши билан турли халқларда наврўз байрамини ўтказиш маросимлари уларнинг турмуш тарзига, мафкурасига мослашган.

Маросим инсон ҳаётида муҳим ҳодисалар содир бўлганида вужудга келади ва кишилар ҳаётидаги энг муҳим воқеаларни (масалан, туғилиш, уйланиш, ўлим) қайд этади, расмийлаштиради. Ўзбек оилаларида ёш оилаларни тарбиялаш учун ўзига хос маънавий “зина” сифатида хизмат этадиган, чақалоқ туғилгандан, то улғайиб, янги оила қургунгача бўлган ҳаётининг муҳим воқеаларни қайд қиладиган маросимлар тизими (“Чақалоқ дунёга келиши”, “Исм бериш”, “Чақалоқ чилла”, “Бешик тўй”, “Соч тўй”, “Тиш тўй”, Биринчи қадам”, “Суннат тўй”, “Мучал ёш”, “Никоҳ тўй” кабилар) вужудга келган.

Суннат тўйининг тарихи энг қадимий ибтидоий жамиятда балоғат ёшини нишонлаш, болаларни ўсмирликка ўтиш маросимига бориб тақалади. Ўша даврлардаёқ болани суннат (хатна) қилиш одати вужудга келиб, у бир томондан, иссиқ иқлимда гигиена (озодагарчилик)га риоя қилиш воситаси бўлган, иккинчидан, мардлик ва жасурлик ҳисобланган.

Хатна маҳаллий одатлар билан чатишиб, тўй-байрам даражасига кўтарилган. Тўй куни боланинг она томонидан бўлмиш бувиси турли сарполар билан бир қаторда махсус безатилган тойча тортиқ қилади. Тойчага “тўй қаҳрамони” миндириб, маҳалла, қишлоқ кўчалари бўйлаб уни карнай-сурнай садолари остида сайр қилдиришади. Бу тантанали сайр тўйхона эшиги олдида катта оммавий рақсга тушиш билан кутиб олинади. Тўй катталар меҳмондорчилик қилиш билан яқунланади.

Чақалоқнинг яқинлари даврасида бешикка солиш халқ тилида “**бешик тўйи**” маросими деб юритилган. Бу удум мамлакатимизнинг ҳар бир ҳудудида ўзига хос тарзда, турфа урф-одатлар билан ўтказилади. Маълумки, чақалоқнинг дунёга келиши билан қудалар, қариндош-уруғлар, қўни-қўшнилар учун катта хурсандчилик бошланади. Бу маросим одатда тўнгич фарзанд дунёга келганда катта тантана билан қарши олинади. Одатда у айрим жойларда кичик бир оилавий маросим шаклида ўтса, бошқа жойларда эса маҳаллий байрамга айланиб кетади. Шунингдек, баъзи жойларда бу маросим яхлит бир шаклда ташкил топса, бошқа ерларда икки тадбирдан иборат бўлади. Масалан, Тошкентда фарзанд туғилганига 7-9 кун тўлганда, аввалига

болани бешикка солиш маросими ўтказилади. Гўдакнинг қирқи (40 кунлик) чиққандан кейин эса, оила учун қулай кунларнинг бирида алоҳида (зиёфат) бешик тўйини уюштириш одат тусига кирган. Маросим ота-она ва қудаларнинг ўзаро келишилган куни, махсус тайёргарлик кўрилган ҳолда ўтказилади. Унда келиннинг онаси ўз набираси учун янги чиройли бешик, хилма-хил кийим-кечаклар, шунингдек, қизи ва куёви, қудалари учун сарполар тайёрлайди. Тўйга айтилган қариндош-уруғлар ҳам чақалоққа атаб совға келтиришади. Бу тадбир Бухорода қуйидаги ўзига хос катта тантана билан ўтказилган: “Чақалоқнинг она томонидан бобоси ва бувиси унга бошдан-оёқ уст-бош, янги бешик ва унга керакли ашёларни ҳозирлаб, тўй бошланган куни ана шу совғалар жўнатилади. Совға жўнатишда олдинда қўлида қайроқ тошли, ёғоч боғлаб олган болалар ноғорачи, карнайчи ва сурнайчиларнинг нағмаларига мос ҳолда ўйнаб боришади. Уларнинг кетидан совға-саломларни кўтарган аёллар, уларнинг кетидан эса, бешик кўтарганлар борадилар. Уй эгалари уларнинг юзларига ун суртиш билан кутиб оладилар. Бу билан чақалоқнинг умр йўли оқ, ўзи бахтли ва фаровон бўлишига истак билдиришади”. Келиннинг онаси қариндош-уруғлари ҳамроҳлигида ясатилган бешик ва сарполар билан қуданикига меҳмонга боришади. Бу маросим аёллар, болалар ва кайвони аёл (тўй-маросимлар устаси, кўп биладиган аёл) бошчилигида ўтказилади. Асосий маросим келиннинг онаси келтирган бешикка чақалоқни ётқизиш учун ҳозирлик кўриш билан бошланади. Тўйга атаб келтирилган совғалар намоёиш этилади. Кайвони аёл бошчилигида болани чўмилтиришади. Чақалоқни сувга солишдан олдин махсус қумни унинг танасига суртиб чиқишади. Сабаби, баданидаги туклар камайиб, чиқмаслиги учун қилинса, ундан кейин қатик суркалиб, унинг териси майин ва оқаришини таъминлайди. Бола чўмилтириладиган тоғорага умри давомида бой-бадавлат бўлсин деб тилла буюмлар ва қумуш тангалар ташланади (маълумки, қумуш сувни зараркунандалар – микроблардан холи қилади). Гўдакни чўмилтириб бўлгач, бувиси олиб келган янги кийимлар билан бешикнинг олдига олиб келинади. Бешикни бош томони қиблага қараган ҳолда болани беланади ва кайвони аёл 4-6 қошиқни бешик атрофида айлантириб олади. Бу ҳаракатда жуфт қошиқларнинг айлантирилиши бу бешик оиладаги келгуси фарзандлар учун яшаш, тўқчилик рамзи бўлсин деган маънода қилинади. Сўнг бешикнинг ёпинчиқлари ёпилиб, кайвони аёл онага жуфт патир ёки нонни тишлатади. Бу бола тўқ бўлиши учун онанинг сути мўл бўлсин, рисқи улуғ бола бўлсин деган фикрни англатади. Она тишлаган нонни олиб қўйилади ёки бўлмасам ўтирганларга тарқатилади. Кайвони аёл хонага исириқ тутатиб, она ва бешик атрофида айлантиради. Бу билан уйнинг ҳавоси тозаланиб, болани назар-

нафаслардан химоя қилади. Она болани эмизиб ухлата бошлайди, шу пайт ўтирганлар биргаликда чақалоққа алла айтишади.

Никоҳ – янги оила яратилиши мақсадида ташкил этиладиган маросим, удум ва тадбирлар мажмуаси ҳисобланади. Никоҳ – тўй маросими, ундан олдинги ва ундан кейинги қисмларга бўлинади.

Тўйдан олдинги қисм: қиз танлаш, совчиликка бориш, фотиҳа тўйи сингари бўлақларга бўлинади.

Қиз танлаш турли ҳудудларда турлича бўлиши мумкин. Бунда икки ҳолат кузатилади: Йигитнинг ўзи танлаши. Ота-она ёки қариндош-уруғ томонидан танлаш.

Одатда йигитнинг ота-онаси йигитдан “кўз остига олиб қўйганинг борми?” деб сўрайди. Йигит бирор қизни танлаганини айтса, бу хонадон йигит хонадонига мос ёки мос эмаслиги муҳокама қилиниб, маъқул деб топилган ҳолда шу хонадонга совчиликка борилади.

Тошкент шаҳрида қиз танлашда одатда йигитнинг аёл қариндошлари турли жойлардан қиз тўғрисида маълумотларни суриштириб, қайси хонадонда уларга мос қиз борлигини аниқлаб, шу хонадонга киришади ва суриштириш бошланади. Бошқа ҳудудларда эса олдиндан мўлжалланган хонадонга бориш одат тусига кирган.

Икки томон (қиз ва йигит томони) бир-бирига маъқул бўлгандан кейин йигит ва қизнинг учрашуви ташкил этилиб, уларнинг розилиги олинади. Кейинги пайтда Тошкент шаҳрида қизнинг отаси ёки эркак қариндошларидан бири йигит билан учрашиб, суҳбатлашиши ҳам расм бўлган. Ҳамма рози бўлгандан кейин қизнинг уйига совчиликка (баъзи ҳудудларда эркаклар, баъзи ҳудудларда аёллар) борилади ва “нон синдириш” ёки “оқ ўраш” маросими ўтказилиб, фотиҳа тўйи белгиланади. Маросим пайтида иккита нонни қўшиб синдириш, қиз томонга оқ рўмол тақдим этиш икки томоннинг розилик аломати ҳисобланади. Совчилар қиз хонадонига кириб келишида “кулчиликка келдик” деган ибора билан киришади, бу – шу хонадондаги қизни келин қилиб олиш маъносини билдиради.

“Фотиҳа тўйи” – қизнинг қўни-қўшнилари, маҳалла ва қариндошларига қизнинг унаштирилганлигини маълум қилиш мақсадида ўтказилади ва “бўхча”, яъни қизга аталган нарсалар (кийим-кечак ва тақинчоқлар) қиз томонга тақдим этилади. Одатда, фотиҳа тўйига кетадиган харажатлар йигит томонидан қопланади. Ўзбекистоннинг турли жойларида бу маросим турлича кўламда ўтказилади. Масалан, Самарқанд шаҳрида бу тадбир жуда катта миқёсда ўтказилиб, олиб келинган буюмлар ёйиб қўйилади ва ким қайси буюмни совға қилганлиги ҳам эълон қилинади. Фотиҳа тўйи куни никоҳ тўйининг муддати ва харажатлар аниқланади. Йигит томонидан “қалин пули”

(Тошкенда “сут хақи дейилади) берилади. “Қалин пули” миқдори турли худудларда турлича бўлиб, Хоразмда бериладиган қалин пули энг катта ҳисобланади. Бошқа худудларда нисбатан кам тўланади ёки қиз томон олиб келиши лозим бўлган бирор буюм (масалан шкаф, жовон ёки бошқа мебель) йигит томонидан сотиб олиниши билан ҳам белгиланиши мумкин.

Никоҳ тўйи ўтадиган куни расмий ва шаръий никоҳ маросими ташкил этилади. Шаръий никоҳ – мулла томонидан ўқилиб, диний нуқтаи-назардан шу вақтдан бошлаб қиз ва йигит эр-хотин ҳисобланишини билдиради. Расмий никоҳ – шу худуддаги тегишли расмий идорада йигит ва қизни “эр ва хотин” деб қайд этиш учун ташкил этилади. Никоҳ қайдномасини топшириш тантанали равишда расмий идорада ёки никоҳ тўйи маросими таркибида ўтади.

Никоҳ тўйи хонадонларнинг иқтисодий имкониятлари ва шу худудда қабул қилинган қоидаларга қараб жуда катта ёки нисбатан кичикроқ ўтказилиши мумкин. Никоҳ тўйига йигит ва қиз томонидан меҳмонлар таклиф этилади. Тўй маросими тугагандан кейин қиз йигитнинг уйига кузатилади. Унга қизнинг онаси ва яқин аёл қариндошлари ҳамроҳ бўлади.

Тўйдан кейинги қисмда: **бет очар (юз очди), куёв оши, чарлар, куда чақириқ** ўтказилади.

Тўйнинг эртаси куни эрталаб “бет очар” ёки “юз очди” деб номланадиган маросим ўтказилади. Бу маросимда келин бошига ёпилган катта рўмол олиб ташланиб, у шу хонадон эгалари ва қариндошларига “салом солади” (эгилиб таъзим қилади). Кимга салом беришни келиннинг ёнида турган аёл белгилаб, шеърый тарзда эълон қилиб туради ва салом берилган қариндошлар келинга “кўрмана” (ўзларининг совғаси)ни бериб келиннинг бошини силайди, келин томонидан ўз навбатида кичик совғалар берилади. Тошкент шаҳридаги тўйларда келин салом бевосита никоҳ тўйи куни, тўйхонанинг ўзида ўтказилиши расм бўлган.

Шу куни йигитнинг ўртоқлари бирор чойхонага йиғилиб “куёв оши” ташкил этилади ва йигитнинг куёв бўлганлигининг исботи сифатида ош пишириб ейилади.

Тўйдан кейин томонлар келишиб белгилаган муддатда “чарлар” (қизнинг ўз ота-онаси хонадонига ташрифи) маросими ўтказилади. Бунда келиннинг қайнонаси бошчилигидаги қариндошлар келинни олиб куда томонга боришади. У ерда катта зиёфат берилади ва ҳар икки томоннинг аёллари бир-бирлари билан танишадилар.

Эркакларнинг танишуви “қуда чақирик” номли маросимларда амалга оширилади. Аввал бир томонга иккинчи томон эркаклари чақирилиб, кейин иккинчи томонга ҳам худди шундай чақирик уюштирилиб, зиёфат берилади ва икки томон эркаклари танишиб оладилар.

3- амалий машғулот: Ўзбекистонда номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари. (2 соат)

Ишдан мақсад: Бунда мусиқа, рақс, халқ томоша санъатининг барча жанрларини намойиш этишга (ҳоҳ у саҳнада бўлсин, ҳоҳ майдонда, ҳоҳ кичик даврада) мўлжалланган жанрлар ижрочилик санъати таркиблари ўрганилади.

Мақсаднинг қўйилиши: Ижрочилик санъатининг барча жанрларини қамраб олмаган ҳолда мисол тариқасида қуйидагилар орқали таҳлил қилинади.

Мусиқа йўналиши бўйича: “Шашмақом”, “Хоразм мақомлари”, “Тошкент-Фарғона мақом йўллари”, Дутор ва сурнай мақом йўллари, “Тановор”, “Ушшоқ”, “Феруз”, “Сувора”, “Лазги”, “Мавриги”, “Мискин” сингари туркумлар, “Катта ашула”, аллалар, ўланлар, яллалар, лапарлар, мадҳиялар, термалар, шунингдек, “бахшичилик”, “халфачилик” ва худудга хос бошқа йўналишдаги манбалар.

Рақс йўналиши бўйича: Фарғона, Хоразм, Бухоро, Сурхондарё рақс мактаблари, худудларга хос бўлган рақслар ва рақс ҳаракатлари, шу жумладан, болалар, эркаклар, аёлларнинг якка ва гуруҳли рақслари.

Томоша санъати йўналиши бўйича: дорбозлик, полвонлик, анъанавий цирк, кўзбойлоғичлик, қўғирчоқбозлик, масхарабозлик, морбозлик, бесуяклик ўйинлари, ёғоч оёқ ўйинлари, миллий халқ ўйинлари ва бошқалар.

Урф-одат, маросим ва байрамлар, маданий маконлар.

Урф-одат, маросим ва байрамлар таркибига меҳмондўстлик анъаналари, ахлоқ-одоб билан боғлиқ урф-одатлар, фарзанд тарбияси билан боғлиқ маросимлар, бешик тўйи, исм қўйиш маросими, суннат тўйи, совчиликка бориш, келин салом, миллий ва маҳаллий миқёсда ўтказиладиган сайллар, хашарлар, томошалар, байрамлар ва бошқаларни киритиш мумкин.

Наврўз (форс – янги кун) – шамсия (қуёш) йил ҳисобидан йилнинг биринчи куни, Ўрта Осиё ва Шарқ мамлакатларида яшовчи халқларнинг қадимий анъанавий байрами. Баҳорги тенг кунликка (21 ёки 22 март), яъни Қуёшнинг Ҳамал буржига киришига тўғри келади. Наврўз деҳқончилик ишларини бошлаш байрами ҳисобланади. Байрамда оммавий халқ сайиллари уюштирилган, янги унган қўкатлардан тансиқ таомлар пиширилган, баъзи экинларни экиш бошланган. Дастлаб наврўз байрамини ўтказиш ўтроқ

деҳқонларда расм бўлган, кейинчалик улар орқали ярим ўтроқ ва кўчманчи туркий халқларнинг ҳам урф-одатларига айланган. Асрлар ўтиши билан турли халқларда наврўз байрамини ўтказиш маросимлари уларнинг турмуш тарзига, мафкурасига мослашган.

Маросим инсон ҳаётида муҳим ҳодисалар содир бўлганида вужудга келади ва кишилар ҳаётидаги энг муҳим воқеаларни (масалан, туғилиш, уйланиш, ўлим) қайд этади, расмийлаштиради. Ўзбек оилаларида ёш оилаларни тарбиялаш учун ўзига хос маънавий “зина” сифатида хизмат этадиган, чақалоқ туғилгандан, то улғайиб, янги оила кургунгача бўлган ҳаётий муҳим воқеаларни қайд қиладиган маросимлар тизими (“Чақалоқ дунёга келиши”, “Исм бериш”, “Чақалоқ чилла”, “Бешик тўй”, “Соч тўй”, “Тиш тўй”, Биринчи қадам”, “Суннат тўй”, “Мучал ёш”, “Никоҳ тўй” кабилар) вужудга келган.

Суннат тўйнинг тарихи энг қадимий ибтидоий жамиятда балоғат ёшини нишонлаш, болаларни ўсмирликка ўтиш маросимига бориб тақалади. Ўша даврлардаёқ болани суннат (хатна) қилиш одати вужудга келиб, у бир томондан, иссиқ иқлимда гигиена (озодагарчилик)га риоя қилиш воситаси бўлган, иккинчидан, мардлик ва жасурлик ҳисобланган.

Хатна маҳаллий одатлар билан чатишиб, тўй-байрам даражасига кўтарилган. Тўй куни боланинг она томонидан бўлмиш бувиси турли сарполар билан бир қаторда махсус безатилган тойча тортиқ қиладди. Тойчага “тўй қаҳрамони” миндириб, маҳалла, қишлоқ кўчалари бўйлаб уни карнай-сурнай садолари остида сайр қилдиришади. Бу тантанали сайр тўйхона эшиги олдида катта оммавий рақсга тушиш билан кутиб олинади. Тўй катталар меҳмондорчилик қилиш билан яқунланади.

Чақалоқнинг яқинлари даврасида бешикка солиш халқ тилида “**бешик тўйи**” маросими деб юритилган. Бу удум мамлакатимизнинг ҳар бир ҳудудида ўзига хос тарзда, турфа урф-одатлар билан ўтказилади. Маълумки, чақалоқнинг дунёга келиши билан қудалар, қариндош-уруғлар, кўни-кўшнилари учун катта хурсандчилик бошланади. Бу маросим одатда тўнғич фарзанд дунёга келганда катта тантана билан қарши олинади. Одатда у айрим жойларда кичик бир оилавий маросим шаклида ўтса, бошқа жойларда эса маҳаллий байрамга айланиб кетади. Шунингдек, баъзи жойларда бу маросим яхлит бир шаклда ташкил топса, бошқа ерларда икки тадбирдан иборат бўлади. Масалан, Тошкентда фарзанд туғилганига 7-9 кун тўлганда, аввалига болани бешикка солиш маросими ўтказилади. Гўдакнинг қирқи (40 кунлик) чиққандан кейин эса, оила учун қулай кунларнинг бирида алоҳида (зиёфат) бешик тўйини уюштириш одат тусига кирган. Маросим ота-она ва қудаларнинг ўзаро келишилган куни, махсус тайёргарлик кўрилган ҳолда ўтказилади. Унда

келиннинг онаси ўз набираси учун янги чиройли бешик, хилма-хил кийим-кечаклар, шунингдек, қизи ва куёви, қудалари учун сарполар тайёрлайди. Тўйга айтилган қариндош-уруғлар ҳам чақалоққа атаб совға келтиришади. Бу тадбир Бухорода қуйидаги ўзига хос катта тантана билан ўтказилган: “Чақалоқнинг она томонидан бобоси ва бувиси унга бошдан-оёқ уст-бош, янги бешик ва унга керакли ашёларни ҳозирлаб, тўй бошланган куни ана шу совғалар жўнатилади. Совға жўнатишда олдинда қўлида қайроқ тошли, ёғоч боғлаб олган болалар ноғорачи, карнайчи ва сурнайчиларнинг нағмаларига мос ҳолда ўйнаб боришади. Уларнинг кетидан совға-саломларни кўтарган аёллар, уларнинг кетидан эса, бешик кўтарганлар борадилар. Уй эгалари уларнинг юзларига ун суртиш билан кутиб оладилар. Бу билан чақалоқнинг умр йўли оқ, ўзи бахтли ва фаровон бўлишига истак билдиришади”. Келиннинг онаси қариндош-уруғлари ҳамроҳлигида ясатилган бешик ва сарполар билан қуданикига меҳмонга боришади. Бу маросим аёллар, болалар ва кайвони аёл (тўй-маросимлар устаси, кўп биладиган аёл) бошчилигида ўтказилади. Асосий маросим келиннинг онаси келтирган бешикка чақалоқни ётқизиш учун ҳозирлик кўриш билан бошланади. Тўйга атаб келтирилган совғалар намоёиш этилади. Кайвони аёл бошчилигида болани чўмилтиришади. Чақалоқни сувга солишдан олдин махсус қумни унинг танасига суртиб чиқишади. Сабаби, баданидаги туклар камайиб, чиқмаслиги учун қилинса, ундан кейин қатик суркалиб, унинг териси майин ва оқаришини таъминлайди. Бола чўмилтириладиган тоғорага умри давомида бой-бадавлат бўлсин деб тилла буюмлар ва қумуш тангалар ташланади (маълумки, қумуш сувни зараркунандалар – микроблардан холи қилади). Гўдакни чўмилтириб бўлгач, бувиси олиб келган янги кийимлар билан бешикнинг олдига олиб келинади. Бешикни бош томони қиблага қараган ҳолда болани беланади ва кайвони аёл 4-6 қошиқни бешик атрофида айлантириб олади. Бу ҳаракатда жуфт қошиқларнинг айлантирилиши бу бешик оиладаги келгуси фарзандлар учун яшаш, тўқчилик рамзи бўлсин деган маънода қилинади. Сўнг бешикнинг ёпинчиқлари ёпилиб, кайвони аёл онага жуфт патир ёки нонни тишлатади. Бу бола тўқ бўлиши учун онанинг сути мўл бўлсин, рисқи улуғ бола бўлсин деган фикрни англатади. Она тишлаган нонни олиб қўйилади ёки бўлмасам ўтирганларга тарқатилади. Кайвони аёл хонага исириқ тутатиб, она ва бешик атрофида айлантиради. Бу билан уйнинг ҳавоси тозаланиб, болани назар-нафаслардан химоя қилади. Она болани эмизиб ухлата бошлайди, шу пайт ўтирганлар биргаликда чақалоққа алла айтишади.

Никоҳ – янги оила яратилиши мақсадида ташкил этиладиган маросим, удум ва тадбирлар мажмуаси ҳисобланади. Никоҳ – тўй маросими, ундан олдинги ва ундан кейинги қисмларга бўлинади.

Тўйдан олдинги қисм: қиз танлаш, совчиликка бориш, фотиҳа тўйи сингари бўлақларга бўлинади.

Қиз танлаш турли ҳудудларда турлича бўлиши мумкин. Бунда икки ҳолат кузатилади: Йигитнинг ўзи танлаши. Ота-она ёки қариндош-уруғ томонидан танлаш.

Одатда йигитнинг ота-онаси йигитдан “кўз остига олиб қўйганинг борми?” деб сўрайди. Йигит бирор қизни танлаганини айтса, бу хонадон йигит хонадонига мос ёки мос эмаслиги муҳокама қилиниб, маъқул деб топилган ҳолда шу хонадонга совчиликка борилади.

Тошкент шаҳрида қиз танлашда одатда йигитнинг аёл қариндошлари турли жойлардан қиз тўғрисида маълумотларни суриштириб, қайси хонадонда уларга мос қиз борлигини аниқлаб, шу хонадонга киришади ва суриштириш бошланади. Бошқа ҳудудларда эса олдиндан мўлжалланган хонадонга бориш одат тусига кирган.

Икки томон (қиз ва йигит томони) бир-бирига маъқул бўлгандан кейин йигит ва қизнинг учрашуви ташкил этилиб, уларнинг розилиги олинади. Кейинги пайтда Тошкент шаҳрида қизнинг отаси ёки эркак қариндошларидан бири йигит билан учрашиб, суҳбатлашиши ҳам расм бўлган. Ҳамма рози бўлгандан кейин қизнинг уйига совчиликка (баъзи ҳудудларда эркаклар, баъзи ҳудудларда аёллар) борилади ва “нон синдириш” ёки “оқ ўраш” маросими ўтказилиб, фотиҳа тўйи белгиланади. Маросим пайтида иккита нонни қўшиб синдириш, қиз томонга оқ рўмол тақдим этиш икки томоннинг розилик аломати ҳисобланади. Совчилар қиз хонадонига кириб келишида “қулчиликка келдик” деган ибора билан киришади, бу – шу хонадондаги қизни келин қилиб олиш маъносини билдиради.

“Фотиҳа тўйи” – қизнинг қўни-қўшнилари, маҳалла ва қариндошларига қизнинг унаштирилганлигини маълум қилиш мақсадида ўтказилади ва “бўхча”, яъни қизга аталган нарсалар (кийим-кечак ва тақинчоқлар) қиз томонга тақдим этилади. Одатда, фотиҳа тўйига кетадиган харажатлар йигит томонидан қопланади. Ўзбекистоннинг турли жойларида бу маросим турлича кўламда ўтказилади. Масалан, Самарқанд шаҳрида бу тадбир жуда катта миқёсда ўтказилиб, олиб келинган буюмлар ёйиб қўйилади ва ким қайси буюмни совға қилганлиги ҳам эълон қилинади. Фотиҳа тўйи куни никоҳ тўйининг муддати ва харажатлар аниқланади. Йигит томонидан “қалин пули” (Тошкенда “сут ҳақи дейилади) берилади. “Қалин пули” миқдори турли ҳудудларда турлича бўлиб, Хоразмда бериладиган қалин пули энг катта ҳисобланади. Бошқа ҳудудларда нисбатан кам тўланади ёки қиз томон олиб келиши лозим бўлган бирор буюм (масалан шкаф, жовон ёки бошқа мебель) йигит томонидан сотиб олиниши билан ҳам белгиланиши мумкин.

Никоҳ тўйи ўтадиган куни расмий ва шаръий никоҳ маросими ташкил этилади. Шаръий никоҳ – мулла томонидан ўқилиб, диний нуқтаи-назардан шу вақтдан бошлаб қиз ва йигит эр-хотин ҳисобланишини билдиради. Расмий никоҳ – шу ҳудуддаги тегишли расмий идорада йигит ва қизни “эр ва хотин” деб қайд этиш учун ташкил этилади. Никоҳ қайдномасини топшириш тантанали равишда расмий идорада ёки никоҳ тўйи маросими таркибида ўтади.

Никоҳ тўйи хонадонларнинг иқтисодий имкониятлари ва шу ҳудудда қабул қилинган қоидаларга қараб жуда катта ёки нисбатан кичикроқ ўтказилиши мумкин. Никоҳ тўйига йигит ва қиз томонидан меҳмонлар таклиф этилади. Тўй маросими тугагандан кейин қиз йигитнинг уйига кузатилади. Унга қизнинг онаси ва яқин аёл қариндошлари ҳамроҳ бўлади.

Тўйдан кейинги қисмда: **бет очар (юз очди), куёв оши, чарлар, куда чақирик** ўтказилади.

Тўйнинг эртаси куни эрталаб “бет очар” ёки “юз очди” деб номланадиган маросим ўтказилади. Бу маросимда келин бошига ёпилган катта рўмол олиб ташланиб, у шу хонадон эгалари ва қариндошларига “салом солади” (эгилиб таъзим қилади). Кимга салом беришни келиннинг ёнида турган аёл белгилаб, шеърый тарзда эълон қилиб туради ва салом берилган қариндошлар келинга “кўрмана” (ўзларининг совғаси)ни бериб келиннинг бошини силайди, келин томонидан ўз навбатида кичик совғалар берилади. Тошкент шаҳридаги тўйларда келин салом бевосита никоҳ тўйи куни, тўйхонанинг ўзида ўтказилиши расм бўлган.

Шу куни йигитнинг ўртоқлари бирор чойхонага йиғилиб “куёв оши” ташкил этилади ва йигитнинг куёв бўлганлигининг исботи сифатида ош пишириб ейилади.

Тўйдан кейин томонлар келишиб белгилаган муддатда “чарлар” (қизнинг ўз ота-онаси хонадонига ташрифи) маросими ўтказилади. Бунда келиннинг қайнонаси бошчилигидаги қариндошлар келинни олиб куда томонга боришади. У ерда катта зиёфат берилади ва ҳар икки томоннинг аёллари бир-бирлари билан танишадилар.

Эркакларнинг танишуви “куда чақирик” номли маросимларда амалга оширилади. Аввал бир томонга иккинчи томон эркаклари чақирилиб, кейин иккинчи томонга ҳам худди шундай чақирик уюштирилиб, зиёфат берилади ва икки томон эркаклари танишиб оладилар.

4- амалий машғулот: Чолғу ижрочилиги фанини ўқитишда инновацион педагогик технологиялардан фойдаланиш. (4 соат)

Ишдан мақсад: Тингловчиларнинг тавсиясига кўра бир нечта турли жанрларда яратилган мусикий асарлар ноталари (агар имкони бўлса ауди ёки видео вариантлари билан) муҳокама қилинади ва композиторнинг халқ куйи ва кўшиқларидан фойдаланиш услуби ўрганилади. Имкони бўлса, тингловчилар ичида битта халқ куйи ёки кўшиғини бир неча хил жанрда фойдаланиш бўйича кичик гуруҳларга бўлинган ҳолда машғулот ўтказиш ҳам мумкин.

Мақсаднинг қўйилиши: Амалий машғулотдан кўзланган мақсад тингловчилар ўз педагогик фаолияти даврида ўз талабаларига халқ куйи ва кўшиқларидан самарали фойдаланиш услублари ва йўлларини ўргата олиш кўникмасини етказа билишини таъминлашдан иборат.

Қуйидагилар ичидан фақат ижрочилик санъатигагина тааллуқли элементларни кўрсатиб беринг:

- Аския
- Рақс
- Достон ижрочилиги
- Чолғу ижрочилиги
- Лапар
- Ялла
- Дорбозлик
- Қўғирчоқбозлик
- Алла
- Мақом ижрочилиги
- Мақом мусиқаси
- Лазги мусиқаси
- Тановар куйи
- Халфачилик
- Морбозлик

I. Қуйида берилган номоддий маданий мерос соҳаларига хос

элементларни аниқланг:

1. Ўзликни намоён қилишнинг оғзаки шакл ва анъаналари
2. Ижрочилик санъати
3. Урф-одат, маросим ва байрамлар
4. Табиат ва коинотга оид билим ва кўникмалар
5. Анъанавий хунармандчилик

II. Қуйидаги берилган рўйхат ва Реестрга Ўзбекистондан қайси мерослар киритилганлигини аниқланг:

Репрезентатив рўйхат

Зудлик билан муҳофаза қилинишга муҳтож номоддий маданий мерос рўйхати

Энг яхши тажрибалар Реестри.

V. КЕЙСЛАР

V. КЕЙСЛАР

Қуйидагилар ичидан фақат ижрочилик санъатигагина тааллуқли элементларни кўрсатиб беринг:

- Аския
- Рақс
- Достон ижрочилиги
- Чолғу ижрочилиги
- Лапар
- Ялла
- Дорбозлик
- Қўғирчоқбозлик
- Алла
- Мақом ижрочилиги
- Мақом мусиқаси
- Лазги мусиқаси
- Тановар куйи
- Халфачилик
- Морбозлик

Ш. Қуйида берилган номоддий маданий мерос соҳаларига хос элементларни аниқланг:

6. Ўзликни намоён қилишнинг оғзаки шакл ва анъаналари
7. Ижрочилик санъати
8. Урф-одат, маросим ва байрамлар
9. Табиат ва коинотга оид билим ва кўникмалар
10. Анъанавий ҳунармандчилик

IV. Қуйидаги берилган рўйхат ва Реестрга Ўзбекистондан қайси мерослар киритилганлигини аниқланг:

Репрезентатив рўйхат

Зудлик билан муҳофаза қилинишга муҳтож номоддий маданий мерос рўйхати

Энг яхши тажрибалар Реестри

IV. Қуйида кўрсатилган ҳудудларга хос номоддий маданий мерос элементларини ва уларнинг қайси соҳага ҳослигини айтиб беринг

Қорақалпоғистон

Тошкент шаҳри

Наманган вилояти
Андижон вилояти
Фарғона вилояти
Жиззах вилояти
Самарқанд вилояти
Навоий вилояти
Бухоро вилояти
Хоразм вилояти
Қашқадарё вилояти
Сурхондарё вилояти
Сирдарё вилояти
Тошкент вилояти

V. Қуйидаги мусиқа намунасини эшитиб, унинг қайси ҳудудга хослиги ва қайси чолғуда ижро этилганини аниқланг.

- Яллама ёрим
- Лазги
- Тановар
- Мавриги
- Сувора
- Лапар
- Ялла
- Чўпонча
- Бухорча
- Халфа қўшиғи
- Чипра далли
- Ўзганча
- Қашқарча
- Ёр-ёр

VI. ГЛОССАРИЙ

VI. ГЛОССАРИЙ

Термин	Ўзбек тилидаги изоҳи	Инглиз тилидаги изоҳи
маданий мерос	моддий ва номоддий маданий мерос йиғиндиси	the sum of tangible and intangible cultural heritage
моддий маданий мерос	Моддий қийматга эга маданий мерос	Cultural heritage with material value
номоддий маданий мерос	Оғзаки тарзда аجدодлардан авлодларга узатиладиган мерос	Inherited from ancestors to generations orally
Конвенция	Халқаро миқёсда келишув, битим тури	International agreement, type of agreement
Оператив йўриқнома	Конвенцияни амалга татбиқ этиш бўйича кўрсатмалар тўплами	A set of guidelines for the implementation of the Convention
Репрезентати в рўйхат	Номоддий маданий мерос конвенциясининг намоёниши этиш, кўрсатиш мақсадида тузилган рўйхати	List of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage
Энг илғор тажрибалар реестри	ЮНЕСКОнинг номоддий маданий мерос муҳофазаси борасида эришилган энг яхши тажрибаларни қайд этиш ҳужжати	A document recording UNESCO's best practices in the field of intangible cultural heritage protection
ҳамжамият	Бир мақсадни кўзлаган ёки бир ҳудудда жойлашган ҳолда уюшган жамият	An organized society with a purpose or located in a region
муҳофаза	Номоддий маданий меросни асраш, сақлаш, муҳофаза қилиш, тарғиб этиш маъносида қўлланилади	It is used in the sense of preservation, preservation, protection, promotion of intangible cultural heritage
Бош Ассамблея	Номоддий маданий мерос борасидаги Конвенцияни бошқарувчи энг юқори ташкилот	The highest governing body of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Хукуматлара ро Кўмита	Иштирокчи-давлатлар орасидан 4 йил муддатга сайланадиган бошқарув кўмитаси	A Steering Committee elected from among the States Parties for a term of four years
номоддий маданий мерос соҳалари	Номоддий маданий мерос намоён бўладиган соҳалар	Areas where intangible cultural heritage is manifested
ижро санъати	Саҳна (давра, майдон ва бошқа)да ижро этиш учун мўлжалланган номоддий маданий мерос намуналари	Samples of intangible cultural heritage intended for performance on stage (circle, field, etc.)
урф-одат	Маълум бир муҳитда тартибга солинган ва риоя қилинадиган ҳаракатлар мажмуи	A set of actions that are regulated and followed in a particular environment
маросим	Ёзилмаган қоидаларга риоя қилган ҳолда ўтказиладиган тадбир	An event held in accordance with unwritten rules
хунармандчи лик	Инсон эҳтиёжлари учун зарур маҳсулотларни анъанавий билимлар асосида ишлаб чиқариш	Production of products necessary for human needs on the basis of traditional knowledge
кандакорлик	Металл билан ишлашга йўналтирилган хунарманчилик йўналиши	Craft orientation focused on working with metal
бесуякбозлик	Инсон танасининг букилувчанлик мқониятларини намоёиш этиш жанри	A genre that demonstrates the flexibility of the human body
достончилик	Достонларни ижро этиш	Playing epics
халфачилик	Хоразм ҳудудида тарқалган, аёллар томонидан ижро этиладиган кўшиқ ижрочилиги жанри	A genre of singing performed by women, spread in the Khorezm region
сувора	Қадимда отликлар томонидан ижро этилган, ҳозирда цикл сифатида шаклланган ашула жанри	A genre of song performed in ancient times by horsemen, now formed as a cycle

VII. АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

VII. АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

I. Ўзбекистон Республикаси Президентининг асарлари

1. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз. – Т.: “Ўзбекистон”, 2017. – 488 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Т.: “Ўзбекистон”, 2017. – 592 б.
3. Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд. Т.: “Ўзбекистон”, 2018. – 507 б.
4. Мирзиёев Ш.М. Нияти улуғ халқнинг иши ҳам улуғ, ҳаёти ёруғ ва келажаги фаровон бўлади. 3-жилд.– Т.: “Ўзбекистон”, 2019. – 400 б.
5. Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. 4-жилд.– Т.: “Ўзбекистон”, 2020. – 400 б.

2. Норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар

11. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. – Т.: Ўзбекистон, 2018.
12. Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 23 сентябрда қабул қилинган “Таълим тўғрисида”ги ЎРҚ-637-сонли Қонуни.
13. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февраль “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги 4947-сонли Фармони.
14. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрель “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2909-сонли Қарори.
15. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 21 сентябрь “2019-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини инновацион ривожлантириш стратегиясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5544-сонли Фармони.
16. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 27 август “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг узлуксиз малакасини ошириш тизимини жорий этиш тўғрисида”ги ПФ-5789-сонли Фармони.
17. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрь “Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги ПФ-5847-сонли Фармони.
18. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 23 сентябрь “Олий таълим муассасалари раҳбар ва педагог кадрларининг

малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги 797-сонли Қарори.

19. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 августдаги “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори.

20. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 20 декабрдаги “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш” тўғрисидаги Қарори.

21. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 4 февральдаги “Миллий рақс санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори.

22. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги ПФ–6000-сон Фармони.

Ш. Махсус адабиётлар

23. Ўзбекистон номоддий маданий мероси рўйхати. Hilol nashr MChJ, Toshkent, 2016 у.

24. Intangible cultural heritage of Uzbekistan (Ўзбекистон номоддий маданий мероси). ICHCAP, ICAS, YUNESKO ishlari bo`yicha O`zbekiston Milliy Komissiyasi nashri. Mega Basim, 2017 у. <https://www.unesco-ichcap.org/publications-archive/intangible-cultural-heritage-in-uzbekistanuzbektili/>

25. Номоддий маданий мерос ва барқарор ривожланиш. ЮНЕСКО нашри

26. Номоддий маданий мерос ва гендер масаласи. ЮНЕСКО нашри

27. What is intangible cultural heritage. Published by UNESCO and ICH

28. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Published by UNESCO and ICH

29. Ў.Тошматов, Н.Исакулова. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилишнинг ҳуқуқий асослари (монография). Тошкент, 2015 й.

30. Working towards a Convention. Published by UNESCO and ICH

31. Questions & Answers. Published by UNESCO and ICH

32. Identification and inventory of intangible cultural heritage. Published by UNESCO and ICH

33. Domains of intangible cultural heritage. Published by UNESCO and ICH

34. Fact sheets. Published by UNESCO and ICH

Г. Интернет сайтлар

1. <http://edu.uz>

2. <http://lex.uz>
3. <http://bimm.uz>
4. <http://ziyonet.uz>
5. <http://www.dsmi.uz>
6. <http://music.edu.ru/catalog>
7. <http://artyx.ru/>
8. <https://www.unesco-ichcap.org/publications/>
9. <https://www.ich.uz>

VIII. ТАҚРИЗЛАР