



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПРИ КГУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XXI ВЕКА»

НУКУС-2023

**Министерство высшего образования, науки и инноваций Республики
Узбекистан**

**Региональный Центра по переподготовки педагогических и
руководящих кадров и повышения их квалификации при КГУ
им.Бердаха**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор регионального Центра по
переподготовке педагогических и
руководящих кадров и повышения их
квалификации при КГУ

Х. Убайдуллаев _____

“ _____ ” _____ 2023 jil

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО МОДУЛЮ**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XXI ВЕКА»**

Нукус-2023

Учебно-методический комплекс составлен на основе учебного плана и программы, утвержденной Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 7 декабря 2020 года № 648.

Составитель: А. А. Аманова – кандидат филологических наук, доцент.

Рецензенты: З. А. Шамуратова – кандидат филологических наук, доцент.

Т. Ж. Халмуратов – кандидат филологических наук, доцент.

Рекомендован к утверждению на Ученом совете при КГУ от « » _____

2022 года

СОДЕРЖАНИЕ

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	5
II. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОДУЛЯ	12
III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	16
IV. ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	24
V. ГЛОССАРИЙ	34
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	40

I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Введение

Настоящая программа разработана в соответствии с приоритетными задачами, предусмотренными Указами Президента Республики Узбекистан УП-4732 от 12 июня 2015 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы переподготовки и повышения квалификации руководящих и педагогических кадров высших образовательных учреждений», УП-5789 от 27 августа 2019 г. «О внедрении системы непрерывного повышения квалификации руководящих и педагогических кадров высших образовательных учреждений», УП-5847 от 8 октября 2019 г. «Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года». При разработке программы были учтены Концепция непрерывного образования, основные положения Государственного образовательного стандарта по иностранным языкам для всех ступеней системы непрерывного образования Республики Узбекистан, а также международный опыт в обучении языкам на основе изучения документа Совета Европы «Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка» (CEFR – Common European Framework of Reference: Learning, Teaching, Assessment).

Курс «Актуальные проблемы зарубежной литературы начала XXI века» знакомит слушателей с важнейшими произведениями зарубежных писателей, написанными за последние двадцать лет. Цель курса дать представление о современном литературном процессе за рубежом, о самых популярных в настоящее время писателях, а также о новых именах в зарубежной литературе, актуальных темах, новейших течениях. Курс построен на принципах проблемного изучения литературного процесса в зарубежных странах. Курс предусматривает изучение специфики литератур разных регионов.

Рассматриваются новинки зарубежной литературы, привлекаются критические исследования последних лет. К анализу привлекаются произведения Джулиана Барнса, Кристофера Бакли, Бена Элтона, Ольги Токарчук, Герты Мюллер, Артуро Переса-Реверте и других представителей современной зарубежной литературы.

Изучаются актуальные проблемные вопросы жанрового своеобразия зарубежной литературы, индивидуального своеобразия творчества писателей Франции, Англии, Германии, а также стран Латинской Америки, Востока и Африки. Наиболее актуальными видятся проблемы «массовой культуры» и ее специфики, научной фантастики и антиутопии, документального и философского жанра, эксперимента и художественного поиска в современной литературе.

В программу этого курса также включены современные актуальные проблемные вопросы зарубежной литературы, например, модернизма, экспрессионизма и сюрреализма.

Обращается внимание на творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии по литературе последних лет.

Материал сгруппирован по литературам конкретных стран – Франции, Германии, Англии, США, стран Восточной Европы. Материалом для изучения являются лучшие достижения зарубежных писателей первых двадцати лет XXI века.

Цели и задачи изучаемой дисциплины

Курс «Актуальные проблемы зарубежной литературы начала XXI века» дополняет курс «Истории зарубежной литературы». Цель курса дать представление о современном литературном процессе за рубежом, о новых писателях, актуальных темах, новейших течениях. Курс построен на принципе

проблемного изучения литературного процесса в зарубежных странах. Наиболее актуальными видятся проблемы «массовой культуры» и ее специфики, научной фантастики и антиутопии, документального жанра, эксперимента и художественного поиска в современной литературе.

В задачи курса входит изучение творчества важнейших зарубежных писателей на современном этапе, представляющих литературу различных регионов.

Требования к знаниям, навыкам, умениям слушателей ФПК

Требования по дисциплинам направления

Слушатель должен уметь представление:

- о литературном процессе XX века;
- о состоянии современной зарубежной литературы;
- о различных течениях в современной зарубежной литературе;
- об основных проблемах, к которым обращаются современные зарубежные писатели.

Слушатель должен знать и уметь использовать:

- достижения современной зарубежной литературы в процессе обучения;
- современные проблемы теории литературы и направления ее развития;
- общие тенденции развития зарубежной драмы и театра;
- основную тематику эпических произведений;
- специфику лирики зарубежья как рода литературы;
- жанровые особенности зарубежной романистики;
- проблемы взаимовлияния литератур;
- художественный потенциал зарубежных писателей.

Слушатель должен иметь опыт:

- анализа современной литературной ситуации;
- дифференциации стилевого многообразия в современной литературе;
- концептуального осмысления творчества зарубежных писателей;
- практического применения методов научного мышления.

Перечень предметов и их разделов, необходимых при изучении данной дисциплины:

1. История русской литературы;
2. Теория литературы;
3. Введение в литературоведение;
4. История мировой литературы.

Использование компьютера при изучении дисциплины:

1. Научная и учебная литература из Интернет-источников;
2. Применение учебных презентаций и фильмов.

Объем и содержание модуля «Актуальные проблемы зарубежной литературы начала XXI века»

№	Темы модуля	Учебная нагрузка слушателей, кол-во часов		
		всего	Аудиторная учебная нагрузка	
			теория	Практические занятия
1.	Основные тенденции современного литературного процесса в зарубежных странах.	2	2	
2.	Изучение региональной специфики отдельных литератур.	2		2
3.	Романистика в современной зарубежной литературе, исследования последних лет.	2		2
4.	Специфика современной зарубежной литературы, индивидуальные особенности и актуальная проблематика творчества писателей Франции, Англии, Германии, а также Латинской Америки, Востока и Африки.	2		2

5.	«Массовая культура» и современная литература, ее специфика, научная фантастика и антиутопия, документальный и философский жанр, проблемы эксперимента и художественного поиска.	2		2
6.	Актуальные проблемы модернизма, экспрессионизма и сюрреализма в современной литературе.	2		2
7.	Творчество писателей, лауреатов Нобелевской премии последних лет.	2		2
	Всего:	14	2	12

МАТЕРИАЛЫ ЗАНЯТИЙ

Тема-1. Основные тенденции современного литературного процесса в зарубежных странах.

Мировая литература на современном этапе. Общественно-политические факторы, влияющие на ее развитие. Многообразие тематики произведений современной зарубежной литературы. Проблема традиции и новаторства. Развитие жанров в современном литературном процессе.

Тема-2. Изучение региональной специфики отдельных литератур.

Европоцентризм как методологический принцип литературоведения прошлых лет. Включение в мировой литературный процесс литературы развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Проблема ее национального своеобразия. Творчество Мо Яня(Китай). Харуки Мураками(Япония). Кун Суук-Шин(Южная Корея).

Тема-3. Романистика в современной зарубежной литературе, исследования последних лет.

Перспективы развития романа в литературе начала XXI века. Новые романские формы в современной литературе. Роман в творчестве писателей Западной Европы и США. Жанровое многообразие романа.

Тема-4. Специфика современной зарубежной литературы, индивидуальные особенности и актуальная проблематика творчества писателей Франции, Англии, Германии, а также Латинской Америки, Востока и Африки.

Перспективы современного общества глазами современных писателей США(Дон де Лилло, Кормак Маккарти). Тенденции развития сатирической прозы(Фредерик Бегбедер и его роман “99 франков”). Тема диктатуры в творчестве Гертты Мюллер(Германия). Романы Паоло Кольо и полемика вокруг его творчества. Важнейшие явления в литературах Востока и Африки.

Тема-5. «Массовая культура» и современная литература, ее специфика, научная фантастика и антиутопия, документальный и философский жанр, проблемы эксперимента и художественного поиска.

Понятие «массовой литературы» и ее художественная специфика. Романы Дэна Брауна как яркий образец «массовой литературы». Жанры научной фантастики (Р.Бредбери), антиутопии (К.Маккарти), документального романа (И.Стоун) в современном литературном процессе. Современная философская проза (Джулиан Барнс, Джонатан Франзен). Проблема эксперимента в современной литературе (гипертекстовый роман Милорада Павича).

Тема-6. Актуальные проблемы модернизма, экспрессионизма и сюрреализма в современной литературе.

Основные направления в зарубежной литературе рубежа XX- XXI веков. Проблема борьбы реализма и модернизма. Сюрреализм в прозе и поэзии. Техника передачи подсознательного. Лирическая проза и ее характерные признаки(романы Натаниэла Спаркса). Традиции экспрессионизма в современной поэзии. Экспрессия как форма вызова и протеста.

Тема-7. Творчество писателей, лауреатов Нобелевской премии последних лет.

Мотив бегства в прозе Ольги Токарчук(премия за 2018 г). Роман «Бегуны». Творческий путь классика австрийской литературы Петера Хандке(премия за 2019 г.). Повесть «Страх вратаря при одиннадцатиметровом» и произведения последних лет. Темы, мотивы и образы в творчестве американской поэтессы Луизы Глюк (премия за 2020 г.).

Формы обучения.

В процессе изучения курса «Актуальные проблемы зарубежной литературы начала XXI века» используются учебники, таблицы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии.

Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в стратегии данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приемы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие инновационные педтехнологии.

Для формирования практических умений слушателей ФПК используются интерактивные методы обучения, направленные на индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения: проблемное обучение, модульная технология, проектная методика, игровые технологии.

II. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОДУЛЯ

В процессе изучения курса «Актуальные проблемы зарубежной литературы начала XXI века» используются учебники, таблицы, Интернет и другие технические информативные средства, инновационные педагогические технологии.

Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в стратегии данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приемы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия, кластеры, учебная дискуссия и другие инновационные педтехнологии.

Для формирования практических умений слушателей ФПК используются интерактивные методы обучения, направленные на индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения: проблемное обучение, модульная технология, проектная методика, игровые технологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, интегративном и компетентностном подходах к обучению данного курса.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает вовлечение в

процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы и заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных формах взаимодействия участников образовательного процесса.

Интегративный подход. Технология образования должна воплощать в себе признаки взаимодействия всех участников образовательного процесса: логичность, взаимосвязанность, целостность её звеньев и системность.

Интерактивный подход. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причём происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Технология группового и коллективного взаимодействия. Обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей: 1) развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач; 2) создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе лично значимого сотрудничества, а также в результате

межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

Подход активного обучения - совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. Активное обучение направлено на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, желательно комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств (В.Н. Кругликов, 1998). Активизация обучения может

идти как посредством совершенствования форм и методов обучения, так и по пути совершенствования организации и управления учебным процессом или государственной системы образования.

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение обучающихся в процесс деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Стратегия курса предполагает применение современных средств и методов в презентации информации – использование инновационных мультимедийных и информационных технологий в учебном процессе.

Методы и техника обучения. Лекция, проблемное обучение, кейс-стади, пинборд, парадокс и методы проектирования, практические работы.

Форма организации обучения: диалог, полилог, фронтальный опрос, коллективное обучение, ориентированное на сотрудничество и

взаимодействие, технологии группового обучения.

Средства обучения: традиционные формы обучения (учебник, текст лекции), компьютер и информационные технологии.

Коммуникативные методы обучения: использование методов активного обучения, связанных со стремлением преподавателя активизировать познавательную деятельность обучающихся или способствовать её повышению в системе «полидиалога».

Методы и средства активного обучения: наблюдение, блиц-опрос, мониторинг обучения.

Методы и средства управления: планирование учебных занятий, систематизирующей этапы учебного занятия, совместное действие преподавателя и обучающегося в достижении поставленной цели, контроль аудиторных занятий и внеаудиторных самостоятельных работ.

Мониторинг и оценка знаний: наблюдение учебных занятий и результатов в системе непрерывного процесса обучения. Знания слушателей ФПК определяются по отдельным темам при помощи тестов или компьютерных методов мониторинга знаний. В конце курса знания обучающихся оцениваются при помощи тестовых заданий или вариантов письменных работ.

III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Лекция-1. Основные тенденции современного литературного процесса в зарубежных странах.

ПЛАН:

1. Общие закономерности современного литературного процесса.
2. Художественное своеобразие литературы Латинской Америки.
3. Кризис культуры в конце XX века.

Опорные слова: модернизм, экзистенциализм, отчужденность, реализм, интертекстуальность, рефлексия, эксперимент, новаторство,

Общие закономерности современного литературного процесса.

После второй мировой войны 1939—1945 гг. явно обозначился «распад ценностей мира», который продолжается и в начале XXI века. Более того, в этот «постреволюционный» период вслед за богами мира старого отправились

боги нового мира. Граница периода определяется не только мировой войной, но и завершением революционного цикла в 50-е годы — установлением коммунистических режимов в странах Восточной Европы, победой национально-освободительного движения в «третьем мире», повлекшей распад колониальной системы разного рода «хэппенингами», т. е. спонтанным

и вызывающим действием, вплоть до демонстрации сексуальной свободы или же свободы террористического акта. Контркультура «новых левых» становится агрессивной антикультурой.

Период «постреволюционный» — это вместе с тем период «постмодернистский». Термин этот имеет три значения. Первый - определение

эпохи, для которой характерно движение модернизма к постмодернизму, а это

значит, что классика модернизма осталась в прошлом, в 10—40-х годах.

Последняя волна «большого» модернизма — «антироман» и «антидрама» 40—

50-х годов. В 60-е годы очевидно появление черт постмодернистских, особенно во французском «новом новом романе», следовавшем за первым поколением «новых романистов» («антироманистов»), и в американской литературе «черного юмора».

Второе значение термина—самое определенное, так как он обозначает современную стадию развития модернизма, которая представляется стадией завершающей. До предела доводятся все основополагающие принципы модернизма. Исходная мысль Ницше о смерти Бога реализуется убеждением в тотальном хаосе, отказом от любого «знания», любой «объяснительной системы». Уже и модернизм ставится постмодернистами под сомнение, так как модернизм — совокупность различных «систем», различных способов организации хаоса. Постмодернистский текст аналогичен хаосу, принципиально несистематизирован, фрагментарен, эклектичен, разностилен, это царство субъективного монтажа.

Постмодернистский текст замкнут относительно внешней реальности, которая ни в коей мере не является его источником. Вне текста «нет ничего», все вошло в текст и все «уже сказано». Единственной реальностью оказываются тексты, их бесконечный ряд, который оживает в постмодернизме в виде открытых или закрытых цитат, бесчисленных повторений и аллюзий. Такой текст «интертекстуален», он пародиен, всеохватывающая ирония выражает ту игру, которой предается писатель.

Она распространяется и на конечный результат —т. е. на самый текст. Постмодернистская литература —результат саморефлексии, процесс созидания, который так и не завершается, заменяется «наукой о письме», «толкованием текстов». Поэтому самым адекватным воплощением постмодернизма является не собственно литература, а литературная критика,

«деконструктивизм» Жака Деррида, критические штудии в литературных семинарах Франции и США, вдохновленные пафосом тотального релятивизма, сводящего текст к множеству субъективных смыслов, множеству противоречивых возможностей, — что и самую «деконструкцию» окрашивает в тона иронически подаваемой «игры».

Есть и третье значение термина «постмодернизм», самое неопределенное и самое распространенное, имеющее в виду факт широчайшего распространения в «постмодернистскую эпоху» тех или иных приемов, составляющих систему в постмодернизме и входящих в различные системы за пределами собственно постмодернизма. Основа этого процесса — поиски универсального художественного языка, сближение и сращивание различных литературных направлений.

Традиция «бальзаковского» (или «толстовского») реализма не исчезла во второй половине XX в. Мировая война демократизировала литературу, вызвала потребность отражения свершившегося «в формах жизни». Возник так называемый неореализм (например, в Италии), в славянских странах появились эпические полотна, осмысляющие судьбы народов в годы исторических испытаний (Я. Ивашкевич, В. Минач, И. Андрич и др.), в Великобритании в соответствии с национальной традицией развивалась антивикторианская сатира, критическая и сатирическая литература как форма национальной самокритики завоевала видное место в Германии и т.п. Позже, после сильного натиска модернизма в 50—60-е годы, повсеместно возрождается вкус к традиции, к прошлому, мышление историческими категориями и категориями национальной культуры становится важной приметой времени.

По иным причинам в то же самое время заметны достижения реалистической литературы в странах «народных демократий», где после «оттепели» 60-х годов литература двинулась от тематики социалистического строительства к проблематике философской и этической, к углубленному

раскрытию внутреннего мира человека.

Без опыта европейского реализма не обошелся тот процесс открытия целых континентов «третьего мира», который развернулся в период деколонизации под влиянием мировой войны, битвы против фашизма. Классификация послевоенной литературы затруднена тем, что XX век знаменует конец европоцентризма, невозможность свести литературную карту к нескольким точкам, как-то было в прошлые времена. «Три мира», каждый со своими проблемами, и в каждом множество вариантов решения этих проблем, в каждом свой национальный, свой индивидуальный опыт.

Этот опыт не сводим к традиционному и сопротивляется его чрезмерной «европеизации», модернизации. Хотя в постколониальный период настроения разочарования и пессимизма находили свое выражение в новых для «третьего мира» модернистских школах, однако «вестернизация» противоречила задаче создания национальной культуры, а кроме того, отчуждение личности вообще с трудом воспринималось культурой, обладавшей особой устойчивостью, базировавшейся на древнейших религиозно-философских системах.

Тем и привлекал Восток еще в 20—30-е годы, привлекал европейцев, озадаченных упадком Запада,—а затем все более и более увлекала художественная культура далеких континентов. И не столько потому, что в ней отражался образ жизни и образ мысли экзотических народов, сколько «огромный запас энергии, способный перевернуть мир» казался источником сил для дряхлеющей Европы, не перестававшей твердить о смерти — в том числе и о смерти литературы, о смерти романа. Эта культура стала примером синтеза, универсального художественного языка, к которому шла литература Европы в XX в.

Художественное своеобразие литературы Латинской Америки.

В этом — феномен литературы Латинской Америки, ее исключительной

популярности в последние десятилетия. Роман колумбийца Маркеса потому и стал бестселлером, что ответил на эту потребность в искусстве синтезирующем, возвышающем историю семьи, -этот традиционный сюжет, до уровня мифа и притчи, собирающем в пространстве романа историю страны, континента и всего человечества. Маркес расширил границу реального до границы фантастического. Перед сложностью жизни простоватыми показались традиционные решения жизненных проблем и как нельзя более актуальным предстал «магический реализм», «необарокко» латиноамериканских писателей, мифологичное по своей сути, поскольку в его основе «чудесная реальность».

По мере крушения и капиталистических, и социалистических иллюзий такой «чудесной» реальностью предстал XX век с его парадоксами, взлетами мысли, творчества и падениями, чудовищными кровопролитиями первой половины века, глобальными угрозами второй половины, реальной перспективой гибели природы и цивилизации, выводящей проблемы за социально-классовые рамки, переводящей их в разряд общечеловеческих. «Наши открытия смертоносны. Мы должны отречься от наших знаний» (Ф. Дюрренматт). Перед лицом таких «чудес» нашего времени реализм поистине вынужден быть «магическим». «Как писать после Освенцима?» — такой вопрос стал во всем своем трагизме перед современным искусством. Он сделал актуальными кошмары Франца Кафки, он подтвердил достоверность абсурда и вскрыл суть той двойственности, которая отличает модернизм позднего этапа его эволюции.

И «антироману», и «антидраме» присуще одновременное стремление «ничего не сказать» — и сказать «нечто», нечто существенное о времени и о человеке. Первое венчает постоянное для модернизма «урезывание» доли реального, определяющее движение к постмодернизму,

второе заставляет оценивать меру сближения с современной немодернистской литературой (например, англо-американского «театра абсурда»). Вместе с тем вследствие трансформации среды обитания в неподлинный мир, содержащий опасную для человека «порчу», отчуждающий человека, о литературе немодернистской приходится говорить как об «экзистенциально-реалистическом» синтезе.

Такова важнейшая и парадоксальная особенность «постмодернистской эпохи» — после «большого» модернизма первой половины XX в. пришел постмодернизм в широком понимании этого термина как общекультурной категории (помимо постмодернизма в узком и собственном значении слова). «Я вырос на Сартре и Камю», — признавался американец Доктороу. «Начитавшихся» экзистенциализмом писателей ныне много, в разных вариантах ими создается жанр постэкзистенциалистской притчи, воссоединяющей конкретно-историческое с абстрактно-мифологическим, возрождающей некое неоромантическое мироощущение как прямую реакцию на реальность «атомного века».

Кризис культуры в конце XX века.

Финал двадцатого столетия безотраден. Столько надежд возникало при его рождении — надежд на социальную революцию, на царство равенства и справедливости, на техническую и промышленную революцию, на всеобщее благосостояние! Однако неудачу потерпела революция социальная, выродившаяся в сталинизм, тогда как научно-техническая революция поставила человечество у грани экологической катастрофы и атомной войны, что побуждает сомневаться в самой возможности прогресса. Ни одна из социальных систем, ни капиталистическая, ни социалистическая, не справились с органическими пороками человеческого общежития. XX век представляется полем гигантского эксперимента, поставленного Историей и оставившего или развалины, или унылую равнину «потребительской цивилизации».

Боги действительно покинули грешную землю. Человек бросил вызов Богам, возложил на себя миссию Творца и, выполняя ее, доказал, как много он может, как безграничны возможности человеческого гения,— с одним только он не справился, с организацией жизни общества на основах справедливости и нравственности. Беззаконие и безнравственность правят бал на планете, и с великими муками ее обитатели рожают такие забытые двадцатым веком заповеди человеческого существования, как «не убий», «не укради».

Тотальный кризис коснулся и культуры. Внутри ее, в сердцевине, поселился червь губительного сомнения, разрушительного нигилизма, а извне она испытывает мощный и разрушительный натиск коммерциализации, грозящий превратить культуру в товар, а значит, ее убить. Это одна из самых мрачных перспектив, намеченная логикой эволюции общества, низводящего все идеалы до уровня одного — идеала накопительства, идеала предпринимательства.

Безрадостный итог и мрачная перспектива вынуждают к поискам тех ценностей, которые могут пройти через все испытания и объединить прагматическое и раздробленное общество. Такой ценностью является культура, является литература, уничтожить которую невозможно потому, что это память человечества и высшее выражение духовных возможностей и потребностей человека. Ценность эта непреходяща, она обладает несравненной способностью к самопроизводству, к созиданию, словно бы возвышающейся над временем, над уходящими в прошлое эпохами. Духовная энергия, исходящая из «Гамлета» или «Дон-Кихота» ныне, в конце века двадцатого, мощнее, нежели в начале века семнадцатого. Быть может, она еще более мощной станет в двадцать первом столетии?

В истории XX века, похожей на мучительные, ненормально

затянувшиеся роды, на свет появился не только феномен художественной культуры, неповторимой, как неповторим этот удивительный век, но обозначился и век грядущий — в неуклонном движении литературы к синтезу, к универсальному языку, к мобилизации всех средств, выработанных современным искусством. К «интертекстуальности» в самом широком, за пределами художественных направлений смысле слова—в смысле осознанной как важнейшая социальная задача ориентации на культурную традицию, в смысле развития этой живой, непрерывной цепи, с тем, чтобы «упорядочить беспорядок», одолеть хаос и хотя бы нащупать путь к Истине.

Вопросы:

1. Что такое «модернизм»?
2. Какие основные направления можно выделить в зарубежной литературе Насовременном этапе?
3. Чем объясняются кризисные явления в мировой литературе, пессимистические настроения у многих зарубежных писателей?
4. Определите понятие «постмодернизм». Каковы его основные отличия Отмодернизма и временные рамки?

IV. ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема 1. Изучение региональной специфики отдельных литератур.

Вопросы:

1. В чем заключается специфика латиноамериканской литературы?
2. Как вы понимаете термин «необарокко»?
3. Что такое «магический реализм»? Дайте определение понятию.
4. Какие специфические темы разрабатывают латиноамериканские писатели?
5. Как латиноамериканская литература связана с национальным фольклором?
6. Определите основные темы и мотивы творчества Д.М.Кутзее.
7. Как в романе «Бог мелочей» А.Рой решаются специфические для Индии национальные, политические и моральные проблемы?
8. Какие глобальные проблемы поднимает в своих романах К.Оэ?
9. Жанровое своеобразие прозы Х.Мураками.
10. История Китая глазами Мо Яня.
11. Как решает Кун Суук-Шин проблему отчужденности в современном обществе?
12. Проблемы истории Афганистана и судьбы его народа в трактовке Х.Хоссейни.

2. Задание по тексту

Материал: фрагмент романа.

Прочитайте фрагмент романа П.Коэльо «Алхимик»(диалог Сантьяго и ученого-философа) и ответьте на вопросы:

1. Как Коэльо трактует предназначение человека?
2. Что такое «мактуб» и как это понятие проявляется в жизни людей?
3. Покажите на примерах, как Сантьяго решает вопрос о своей судьбе?
4. Приведите примеры ситуаций, в которых он делает решительный выбор?

Прочитайте фрагмент романа П.Коэльо «Алхимик»(эпизод с пирамидами) и ответьте на вопросы:

1. Почему неудача героя трактуется как его победа?
2. Почему герой в конечном счете удостоен счастья?
3. Как вы относитесь к идее Коэльо о предопределенности судьбы человека?
4. Почему романы П.Коэльо имеют такую популярность в мире?
5. Что вы можете сказать о художественном своеобразии повести «Алхимик»?

**Прочитайте фрагмент романа Кун Суук-Шин «Пожалуйста, позаботься
О маме»(рассуждения дочери героини):**

Ответьте на вопросы:

1. В чем причина разлада семейных отношений в современном обществе с точки зрения писательницы?
2. Почему исчезнувшая мать так и не была найдена? В чем состоит авторский замысел?
3. Объясните композицию романа и смену повествователя?
4. Какую идею утверждает писательница своим романом?
5. В чем заключается морально-дидактическое содержание произведения?

Прочитайте роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»

1. Фабула романа Дж. Кутзее «Осень в Петербурге».
2. Документальная основа сюжета произведения.
3. Герой романа Кутзее и философия творчества Ф.М. Достоевского.
4. Главный герой в финале романа.
5. Россия глазами писателя из ЮАР.
6. Название романа: семантика смысла

**Тема 2. Романистика в современной зарубежной литературе,
исследования последних лет. Джулиан Барнс. Кристофер Бакли. Бен**

Элтон. Ольга Токарчук. Герта Мюллер.

Вопросы

1. Какие основные социальные и философские проблемы ставит Д.Барнс в своих произведениях?
2. В чем состоит особенность композиции романа Д.Барнса «Историямира в 10 ½ главах»? Определите связующие мотивы повествования.
3. Можно ли назвать «Амстердам» Й.Макьюэна трагически ироническим произведением? Какова роль иронии в произведении?
4. К какому жанру можно отнести произведения Г.Джойса? Это фэнтези или чисто реалистические произведения («Страна молчания»)?
5. Как разоблачает религиозны фанатизм и экстремизм Б. Элтон в романе «Слепая вера»? В чем автор видит опасность этих явлений для человечества?
6. Можно ли назвать роман К.Исигуро «Не отпускай меня» философской и психологической антиутопией? Приведите доказательства.
7. Определите авторскую концепцию Исигуро относительно прогресса в науке и медицине?
8. Что связывает философские и социальные идеи Исигуро с концепцией Жана=Жака Руссо?
9. В чем своеобразие романа У. Эко «Имя розы» в контексте постмодернистской эстетики?
10. В чем специфика обращенности к Средневековью?
11. Определите детективное, философское и пародийное начала в романе.
12. Определите символик романа «Имя розы».

2. Задание по тексту

Прочитайте фрагмент романа К.Исигуро «Не отпускай меня» (беседа с воспитательницей):

Ответьте на вопросы:

1. Почему эта воспитательница была изгнана из пансиона?
2. Как она оценивает способности детей-клонов?

3. Для чего в этом государстве будущего развивается система клонирования людей?
4. Как автор решает проблему гуманизма?
5. Как Исигуро представляет себе перспективы развития человечества?
6. Какие детали несут в себе символическую нагрузку?
7. Что означает понятие «завершил» в тексте романа? Кто «завершает» и почему?

Прочитайте фрагмент романа Д.Барнса «История мира в 10 ½ главах»

(суд над червями):

Ответьте на вопросы:

1. Какие традиции мировой сатиры проявляются в этой сцене?
2. Как суд над червями связан и историей человечества?
3. Почему автор выбрал образ червя? Как это соответствует его сатирическим и философским целям?
4. Какое значение в романе имеет мотив моря и плавания? В каких сценах и как он проявляется?

ТЕМА 3. Специфика современной зарубежной литературы, индивидуальные особенности и актуальная проблематика творчества писателей Франции, Англии, Германии, а также Латинской Америки, Востока и Африки

Вопросы:

1. Определите феномен Дороты Масловской. Чье мнение относительно значения ее творчества вы разделяете?
2. Как Дорота Масловская относится к польскому национализму и антироссийской пропаганде? Покажите на примерах.
3. Каковы основные темы творчества Ольги Токарчук?
4. Как решает Ольга Токарчук вопрос «личность и общество» в своих романах?

5. Определите признаки гипертекстового романа Милорада Павича. Раскройте суть его концепции.
6. Покажите, как Милан Кундера раскрывает тему эмиграции, возвращения на родину в своих романах.

Задание по тексту

Прочитайте фрагмент романа Д.Масловской «Польско-русская война под бело-красным флагом»(видения героя):

Ответьте на вопросы:

1. Насколько такая форма повествования оригинальна и является творческим достижением писательницы?
2. Как трактует автор образ молодого польского интеллигента?
3. Что вызывает отторжение в сознании главного персонажа романа?
4. Почему современная польская реальность представлена в романе в виде фантазмагии?
5. Какие глобальные проблемы жизни молодежи ставит в романе писательница?

Прочитайте фрагмент романа Ф.Бегбедера «Windows on the World» (диалог отца и сына в Нью-Йоркской башне) и ответьте на вопросы:

1. Что символизируют башни-близнецы в романе Ф.Бегбедера? Почему теракт направлен именно на них? Что об этом сказано в романе?
2. Почему герой романа решает выброситься из окна башни? Определите его отношение к современной цивилизации.
3. Как сам автор участвует в действии? В чем его собственный опыт?
4. Каково будущее человечества в представлении писателя?

Прочитайте фрагмент романа Э.-Э. Шмитта «Улисс из Багдада»(диалог героя и переправщика мигрантов) и ответьте на вопросы:

1. Почему мигранты стремятся в Европу? Какую при этом роль играют переправщики?
2. В чем различаются позиции героя и переправщика? На чьей стороне

автор?

3. Можно ли считать, что переправщик в чем-то прав? Имеет ли массовая миграция социально-исторические причины?

4. В чем автор видит решение проблемы?

ТЕМА 4. «Массовая культура» и современная литература, ее специфика, научная фантастика и антиутопия, документальный и философский жанр, проблемы эксперимента и художественного поиска.

Вопросы:

1. Какие жанры типичны для современной литературы США?

2. Что символического усматривает Дон Делилло в событиях 11 сентября 2001?

3. Почему роман Д. Делилло называется «Падающий»? Определите смысл многозначность смысла названия.

4. Можно ли назвать роман К. Маккарти «Дорога» антиутопией? Приведите доказательства.

5. В чем заключается философский смысл романа Маккарти «Дорога», как выражается его гуманистическая идея?

6. Какое значение имеют натуралистические описания в романе Б. Эллиса «Американский психопат»?

7. Как вы относитесь к изображенным в романе «Американский психопат» событиям? Они реальны или герой их воображает?

8. Можно ли утверждать, что Кристофер Бакли продолжает национальные традиции американской сатиры и юмора? В чем это проявляется?

9. Является ли роман Н. Спаркса «Дневник памяти» сентиментальным любовным романом, произведением массовой культуры? Или это серьезное произведение «большой литературы»?

10. В чем причина обращения Д. Франзена к жанру «семейной хроники»?

Почему этот жанр так популярен в современной американской литературе?

2. Задание по тексту

Прочитайте фрагмент романа К.Маккарти «Дорога»:

Ответьте на вопросы:

1. Почему эта сцена является одной из ключевых в романе?
2. Как в этой сцене ставится проблема гуманизма?
3. Что символизируют образы каннибалов?
4. Почему главные герои романа мужчина и мальчик должны продолжать свой путь?

Прочитайте описание катастрофы 11 сентября 2001 г в романе Д.Делилло

«Падающий»:

Ответьте на вопросы:

1. Является ли роман документальным произведением?
2. Для чего автору нужны многочисленные подробности в описании теракта?
3. В чем заключается символика изображенных деталей (рубашка, пыль и др.)

ТЕМА 5.

Актуальные проблемы модернизма, экспрессионизма и сюрреализма в современной литературе.

Вопросы:

1. Почему роман М.Уэльбека называется «Элементарные частицы»? Какова авторская концепция человека?
2. Что является основной мишенью сатиры Ф.Бегбедера в романе «99 франков»? Почему писатель считает рекламу бедствием для человечества?
3. Почему французский писатель Бегбедер пишет об американской катастрофе 11 сентября 2001г? («Windows on the World»). Что символического усматривает автор в этих событиях
4. Какие необычные формы повествования применяет Д.Ван Ковелер? Как

это способствует оригинальному взгляду на повседневную жизнь?

5. Как Э.-Э.Шмитт решает актуальную проблему мигрантов в Европу («Улисс из Багдада»)?

6. Каким предстает образ мигранта из Ирака в романе Э.-Э.Шмитта? В чем сила и слабость авторской концепции?

7. Что считает главной причиной деградации личности в современном обществе Мартен Паж в романе «Как я стал идиотом»?

8. В чем М.Паж видит положительный идеал?

Прочитайте фрагмент романа М. Павича «Хазарский словарь»:

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит принцип организации текста в романе?

2. Какова роль читателя в концепции М.Павича?

3. Что означает понятие «нелинейное чтение»?

4. Какие варианты сюжета возможны при чтении романа?

5. Что значит «гипертекстовый принцип чтения»? Как Павич применяет его к художественной литературе?

Прочитайте фрагмент романа Халеда Хоссейни «Бегущий за ветром» (беседа героя с лидером талибов) и ответьте на вопросы:

1. Как писатель относится к основным событиям в истории Афганистана (вводу советских войск, власти талибов, американском присутствии и т.д.)?

2. Как в романе решается тема искупления греха? Почему главный герой-повествователь сознательно идет на большой риск и страдания?

3. Как в романе раскрывается тема родины и эмиграции?

4. Кем ощущает себя главный герой – афганцем или американцем?

5. Какое символическое значение имеет образ бумажного змея? Покажите это на примерах из текста романа.

ТЕМА 6

Творчество писателей, лауреатов Нобелевской премии последних лет.

Вопросы:

1. Определите основные мотивы прозы Ольги Токарчук.
2. Почему роман Токарчук называется «Бегуны»?
3. В чем состоят литературные эксперименты Петера Хандке?
4. Как в повести «Страх вратаря при одиннадцатиметровом» решается тема отчужденности человеческой личности? Поясните метафору названия романа.
6. Темы, мотивы и образы в творчестве американской поэтессы Луизы Глюк.
7. Автобиографизм поэзии Л.Глюк.

Задание по тексту

Прочитайте фрагмент романа О.Токарчук «Бегуны» (эпизод на курорте):

Ответьте на вопросы:

1. Почему для метафоры выбраны футбольные мотивы? 2. В чем суть характера главного персонажа произведения?
2. Как текст повести, ее синтаксис передают отчужденность главного персонажа?
3. Прочитайте стихотворение Л.Глюк «Дикий ирис»:

«Там, в конце моих страданий

Была дверь.

Услышь меня: то, что зовется смертью,

Помню.

Шумно в вышине,

Сосновых веток взмахи.

Дале – пустота.

Светила диск

Меркнул над иссушенной землей.

Выжить так ужасно

Ощутив себя
Зарытой в темный грунт.
Но прошло и это: то, чего боишься ты,
Душою быть, не в силах
Говорить, закончить резко, почву твердую
Прогнув чуть-чуть.
И то,
чем стала я,
Клевали птицы в зарослях курчавых.
Этого не помнишь ты
Исхода из другого мира
Я скажу тебе могу я говорить опять
Что бы ни вернулось из забвенья возвратится
Чтоб найти свой голос:
И большой фонтан забил
В сердцевине моей жизни, темно-синий
Тень отбросив в океанскую лазурь».

Ответьте на вопросы:

1. Что символизирует образ дикого ириса? Почему выбран именно этот цветок?
2. Как в стихотворении проявляется мотив надежды на обновление и счастье?
3. Какие философские проблемы затрагиваются в стихотворении?

V. ГЛОССАРИЙ

ТЕРМИН	ЗНАЧЕНИЕ
ГРОТЕСК	предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического. Г. всегда резко нарушает границы правдоподобия, придает изображению условные, причудливые, странные формы.
ДАДАИЗМ	или дада -модернистское течение в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино. Зародилось во время Первой мировой войны в нейтральной Швейцарии, вЦюрихе (Кабаре Вольтер). Существовало с 1916 по 1922 г. Главной идеей дадаизма было последовательное разрушение какой бы то ни было эстетики. Дадаисты провозглашали: «Дадаисты не представляют собой ничего, ничего, ничего, несомненно, они не достигнут ничего, ничего, ничего»
ДЕПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ	общее определение тех явлений кризиса личностного начала, которые в философии, эстетике и литературной критике структурализма, постструктурализма и постмодернизма получали различные терминологические именованя: «теоретический антигуманизм», «смерть субъекта», «смерть автора», «растворение характера в романе», «кризис индивидуальности» и т.д.
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПРОЗА	прозаические произведения, в которых проявляется склонность персонажей, рассказчика, лирического героя к умственному самоанализу, к абстрактному мышлению. Наиболее типичными жанрами интеллектуальной прозы является притчи, философские романы.
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ	один из основных терминов постмодернизма, введенный Ю. Кристевой. Употребляется не только для обозначения

	<p>литературного текста, но и определения мироощущения современного человека. Концепция И. тесно связана со «смертью субъекта», «смертью автора», «смертью индивидуального текста», растворенного в явных или неявных цитатах, а в конечном счете и «смертью читателя», «неизбежно цитатное» сознание которого столь же нестабильно и неопределенно, как безнадежны поиски источников цитат. Писателями-постмодернистами интертекстуальность понимается двояко: 1) отношение к миру как тексту, здесь И. — фактор коллективного бессознательного, определяющего деятельность художника вне зависимости от его воли, желания и сознания; 2) литературный прием — сознательное использование литературного наследия предшествующих эпох в качестве «строительного материала» для своих произведений.</p>
<p>МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ</p>	<p>понятие, с помощью которого исследователи определяют особенности творческого метода некоторых писателей XX века, прежде всего Кафки, а также Гарсиа Маркеса. Фантастическое и реальное в их произведениях перемешано, "сплавлено" в единство; найневирогиднише происходит в повседневной, тривиальной обстановке. Вторжение фантастического, вопреки традиции, не сопровождается яркими эффектами, а подается как обычное событие.</p>
<p>МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ</p>	<p>способ художественного отражения действительности, который определяется совокупностью наиболее общих и устойчивых черт литературного творчества, а именно: характером отбора явлений действительности, средствами художественной изобразительности, наиболее общей оценкой изображаемого и соотносительностью эстетического идеала с закономерностями развития действительности. Литература знает несколько Х.М., напр., романтизм, реализм,</p>

	социалистического реализм (реализм с социалистическими идеями) и др. Х.М, вскрывает общность писателей различных национальных литератур и исторических периодов.
МОДЕРНИЗМ	нереалистические течения и другие литературные объединения, противопоставляющие свои эстетические принципы реализму, безоговорочно господствующему в литературе (и др. видах искусства) XIX в. В России М. возникает с начала 1890-ых г.г. (и в отдельных чертах влияет на поэтику произведений реалистов, напр., И.А.Бунина). Главные течения модернизма - символизм, акмеизм, футуризм. Их представители (при всей разности эстетических взглядов) полагали, что идея общественного служения литературы и «художественный материализм», идущие от 60-ых г.г. (Чернышевского, Добролюбова, Писарева) завели литературу в эстетический тупик, сузили предмет литературы, оставив за ее пределами, напр., мистические сферы, бессознательное начало в человеке и мн. др.
МОДЕРНИЗМ	совокупность направлений и школ в литературе и искусстве конца XIX-XX вв. (кубизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.), характеризующихся активным поиском новых художественных форм, тягой к художественному эксперименту, установкой на предельно свободное самораскрытие авторской индивидуальности. (В.П. Трыков)
ПАСТИШ	термин постмодернизма, редуцированная форма пародии. П. характеризуется как основной модус постмодернистского искусства. П. как специфическая форма пародии или самопародия — выступает в противовес пародии, якобы невозможной из-за потери веры в «лингвистическую норму». По свидетельству амер. критика Р. Пойриера: «В то время как пародия традиционно стремилась доказать, что с

	<p>точки зрения жизни, истории или реальности некоторые литературные стили выглядят устаревшими, литература самопародии, будучи совершенно не уверенной в авторитете подобных ориентиров, высмеивает даже само усилие установить их истинность посредством письма».</p>
ПОСТМОДЕРНИЗМ	<p>общее название новейших тенденций в искусстве, возникших после модернизма и авангардизма. Тяготея к стилизации, цитирование, переименование, реминисценции, постмодернисты постоянно "перетряхивают багаж" культуры. Чтение их произведений требует глубокой интуиции.</p>
ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ	<p>термин постструктурализма и постмодернизма обозначающий специфическую форму мироощущения и соответствующий ей способ теоретической рефлексии, характерные для научного мышления современных литературоведов постмодернистской ориентации.</p> <p>Под П. Ч. понимают два рода явлений:</p> <p>1. Ощущение мира как хаоса, где отсутствуют какие-либо критерии ценностной и смысловой ориентации, мира, отмеченного «кризисом веры» во все ранее существовавшие ценности.</p> <p>В художественном сознании эта форма П. Ч. привела к убеждению, что любая попытка сконструировать «модель мира» (в направлении чего двигалось искусство модернизма), с точки зрения художников-постмодернистов, абсолютно бессмысленна. Они полагают в равной мере невозможным и бесполезным пытаться устанавливать какой-либо иерархический порядок или какие-либо системы приоритетов в жизни. Если постмодернисты и допускают существование модели мира, то основана она может быть лишь на максимальной энтропии, на «равновероятности и равноценности всех конститутивных элементов». Отсюда на уровне композиции хаос жизни воссоздается искусственно организованным хаосом</p>

	<p>принципиально фрагментарного повествования.</p> <p>2. Особая «манера письма», характерная не только для литературоведов, но и для многих современных философов и культурологов. Она может быть названа «метафорической эссеистикой», связанной с феноменом «поэтического мышления».</p> <p>Появившийся под влиянием кризиса рационализма этот феномен теоретически был оформлен М. Хайдеггером. Особую роль в системе доказательств этого ученого играет поэтический язык художественного произведения, восстанавливающий с помощью намеков и ассоциаций «подлинный» смысл «первоначального слова».</p> <p>Именно опора на художественный метод мышления стала формообразующей и содержательной доминантой той модели «поэтического мышления», на которой базируется П. Ч.</p>
ПОТОК СОЗНАНИЯ	<p>приём в литературе XX века, непосредственно воспроизводящий душевную жизнь, переживания, ассоциации, претендующий на непосредственное воспроизведение ментальной жизни сознания посредством сцепления всего вышеупомянутого, а также часто нелинейности, оборванности синтаксиса.</p>
ПРИТЧА	<p>произведение с четко выраженной моралью, с конкретной поучительной идеей. Фабула в притче есть развернутой аллегорией.</p>
РЕМИНИСЦЕНЦИЯ (ЛАТ. - УПОМИНАНИЕ)	<p>ощутимо в литературном произведении отголосок другого литературного произведения, проявляется в сходстве композиции, стилистики. Это осуществляемое автором напоминание читателю о более ранние факты и их текстовые компоненты.</p>
РОМАН-МИФ, РАССКАЗ-МИФ	<p>жанровая разновидность романа, рассказа, в которых художественно реализовался и переосмыслился автором тот или иной миф, или система мифов. В этом случае мифологический мотив, служа способом</p>

	<p>воплощения новой проблематики, в основном теряет архаичный элемент и приобретает новое, символическое выражение.</p>
СИМВОЛ	<p>тип художественного образа, отличающийся «семантической текучестью» (А.Ф. Лосев), смысловой неопределенностью и неисчерпаемой многозначностью.</p>
СИМВОЛИЗМ	<p>направление в европейской литературе и искусстве конца XIX – начала XX вв., стремившееся посредством символа выразить идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия.</p>
ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ	<p>как литературное направление - течение в литературе модернизма первой половины XX века, в которой источником художественного произведения является сам художник. На первое место писатели-экзистенциалисты выдвигают категории абсурда бытия, отчаяния, одиночества, страдания, смерти. Для них мир - абсурдный, ничто, а существование, экзистенция человека - это «бытие для смерти».</p>

VI. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. Труды Президента Республики Узбекистан

1. Мирзиёев Ш.М. Вместе с нашим смелым и благородным народом мы построим наше великое будущее. - Т.: «Узбекистан», 2017. - 488 с.
2. Мирзиёев Ш.М. Мы решительно продолжим наш путь национального развития и поднимем его на новый уровень. Том 1 - Т.: «Узбекистан», 2017. - 592 с.
3. Мирзиёев Ш.М. Согласие нашего народа — это высшая ценность, которую мы придаем нашей деятельности. Том 2 – Т.: «Узбекистан», 2018. - 507 с.
4. Мирзиёев Ш.М. Работа нации с великими намерениями также будет велика, ее жизнь будет яркой, а ее будущее будет процветающим. Том 3.– Т.: «Узбекистан», 2019. - 400 с.
5. Мирзиёев Ш.М. От национального возрождения к национальному подъему. Том 4.– Т.: «Узбекистан», 2020. - 400 с.

II. Нормативно-правовые документы

6. Конституция Республики Узбекистан. - Т.: Узбекистан, 2018.
7. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» № 237-637 от 23 сентября 2020 года.
8. Постановление Президента Республики Узбекистан от 10 декабря 2012 г. № ПП-1875 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков».
9. Указ Президента Республики Узбекистан от 12 июня 2015 года № ПФ4732 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы переподготовки и повышения квалификации руководителей и преподавателей высших учебных заведений».
10. Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № 4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан».
11. Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017

года № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования».

12. Указ Президента Республики Узбекистан от 21 сентября 2018 года № ПФ-5544 «Об утверждении Стратегии инновационного развития Республики Узбекистан на 2019-2021 годы».

13. Указ Президента Республики Узбекистан № ПФ-5729 от 27 мая 2019 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы противодействия коррупции в Республике Узбекистан».

14. Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 июня 2019 года № ПП-4358 «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и развитию их научного потенциала в Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека в 2019-2023 годах».

15. Указ Президента Республики Узбекистан от 27 августа 2019 года № ПФ5789 «О внедрении системы непрерывного обучения руководителей и преподавателей высших учебных заведений».

16. Указ Президента Республики Узбекистан № ПФ-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года».

17. Указ Президента Республики Узбекистан от 29 октября 2020 года № ПФ6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года».

18. Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису от 25 января 2020 года.

19. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 23 сентября 2019 года № 797 «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы повышения квалификации руководителей и преподавателей высших учебных заведений».

III. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

20. Современная зарубежная проза(под ред. А.Татарина). – М., 2015.

21. Гиль О. Зарубежная литература XX века. - М., 2018.
22. Стулов Ю. Сто писателей США. – Минск, 2019.
23. Борисов Б. Постмодернизм. - М., 2015.
24. Шервашидзе В. Западноевропейская литература XX века. – М., 2010.
25. Шестаков В. США: псевдокультура или завтрашний день? – М., 2012.
26. Европейская культура. XXI век. – Спб., 2013.
27. Барнс Д. История мира в 10 1/2 главах.
28. Макьюэн Й. Амстердам.
29. Исигуро К. Не отпускай меня.
30. Делилло. Д. Падающий.
31. Маккарти К. Дорога.
32. Бакли К. Господь – мой брокер.
33. Спаркс Н. Дневник памяти.
34. Франзен Д. Поправки.
35. Уэльбек М. Элементарные частицы.
36. Бегбедер Ф. Windows on the World.
37. Паж М. Как я стал идиотом.
38. Мюллер Г. Человек в этой жизни большой фазан.
39. Масловская Д. Польско-русская война под бело-красным флагом.
40. Павич М. Хазарский словарь.
41. Кундера М. Невыносимая легкость бытия.
42. Коэльо П. Алхимик.
43. Рой А. Бог мелочей.
44. Кутзее Д.М. Осень в Петербурге.
45. Ким Суук-Шин. Пожалуйста, позаботься о маме.
46. Хоссейни Х. Бегущий за ветром.
47. Черняк М. Массовая литература XX века. – М., 2013.
48. Кокс С. Взламывая Код да Винчи. – М., 2005.
49. Шерлаимова С. Милан Кундера и его романная философия. – М., 2014.

50. Новикова В. Британский социальный роман в эпоху постмодернизма. – Нижний Новгород, 2013.

51. Морайс Ф. Маг. Биография Паоло Коэльо. – М., 2010.

IV. Интернет-ресурсы

52. <http://edu.uz> – Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан.

53. <http://lex.uz> – Национальная база данных по законодательству Республики Узбекистан.

54. <http://bimm.uz> – Главный научно-методический центр

55. www.ziynet.uz – Образовательный портал.

56. <http://www.grammar.ru> — культура письменной речи.

57. <http://www.rusword.org> — «Мир слова русского» — сайт по русской филологии. Содержит популярную информацию по русскому языку и литературе.