



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПРИ КГУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

**«Современные педагогические технологии
в преподавании русского языка и
литературы»**

НУКУС-2023

Министерство высшего образования, науки и инноваций Республики

Узбекистан

**Региональный Центра по переподготовки педагогических и
руководящих кадров и повышения их квалификации при КГУ
им.Бердаха**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор регионального Центра по
переподготовки педагогических и
руководящих кадров и повышения их
квалификации при КГУ

Х. Убайдуллаев _____

“ ____ ” _____ 2023 jil

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО МОДУЛЮ**

**«Современные педагогические технологии в преподавании русского
языка и литературы»**

Нукус-2023

УМК «Современные педагогические технологии в преподавании русского языка и литературы» составлено в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки повышения квалификации по циклу гуманитарных дисциплин.

Данный курс предполагает внедрение в учебный процесс инновационных образовательных методик, таких как интерактивные задания, имитационные тренинги и игры, а также использование проектных форм подготовки учащихся. Ориентация на требования, которые предъявляются к молодым специалистам в современном мире (умение составлять грамотные тексты, вести деловую переписку и переговоры, делать презентации различного рода и т.д.), соответствует задаче опережающей подготовки высокопрофессиональных кадров для фундаментальной и прикладной науки.

Составитель:

Бекмуратова У.А., доцент

Введение

Специальный курс «Современные педагогические технологии в преподавании русского языка и литературы» теоретически практически готовит слушателей курса в повышении результативности образовательно-воспитательного процесса, регулярном обновлении профессиональных знаний, умений и навыков, развитии профессиональной компетенции в соответствии с государственными требованиями.

Актуальность курса обусловлена необходимостью формирования у слушателей курса передовыми тенденциями и инновациями в современной педагогической науке, в сфере русского языкознания и литературоведения, получить практические навыки и в процессе оценивания продемонстрировать профессиональную компетенцию.

Цели и задачи курса

Основной целью дисциплины является совершенствование профессиональной компетенции преподавателей лингвистических специальностей в области применения современных технологий в преподавании русского языка и литературы.

Задачами курса являются:

- Формирование профессионально-ориентированного компонента языковой компетенции преподавателей лингвистических специальностей.
- Формирование профессионально-ориентированного компонента информационной компетенции преподавателей лингвистических специальностей, позволяющей осуществлять поиск необходимой информации для построения учебного курса, дисциплины.

Формирование профессионально-ориентированного компонента предметной билингвальной компетенции преподавателей лингвистических специальностей, в том числе развитие умений научно-исследовательской деятельности на родном и иностранном языках, умений сравнительно-сопоставительного анализа дидактического обеспечения преподаваемых дисциплин в Узбекистане, разработки теоретико-практического оснащения

читаемых дисциплин с учетом содержания курса «Современные педагогические технологии в преподавании русского языка и литературы»

По окончании курса обучения обучающийся будет:

Знать: - иметь представление о специфике образовательных технологий, особенностях построения учебного процесса с привлечением разного вида образовательных технологий.

Уметь:- осуществлять информационный поиск данных для дидактической разработки необходимого формата работы на занятии в зависимости от вида образовательной технологии,

- владеть терминологией, описывающей учебный процесс с точки зрения компетентностного подхода и применяемых образовательных технологий.

Иметь опыт: аналитической, поисковой деятельности, планирования и описания научно-исследовательской, педагогической деятельности в терминах компетентностного подхода.

Методы и подходы обучения:

- интенсивные методы обучения –critical incidents` analysis.
- проблемное обучение.
- опережающей самостоятельной работы слушателей
- методы контекстного, индивидуального обучения.

Формы работы со взрослыми обучаемыми: презентации, доклады, проблемно-поисковые задания, задания на развитие критического мышления, дидактического моделирования учебного процесса.

Принципы обучения, реализуемые в рамках преподавания данной учебной дисциплины:

- междисциплинарности,
- опора на критическое мышление обучаемых;
- учет профессиональной направленности;
- использования активных форм работы;

- использование техник проблемного обучения, case-studies, simulationgames.

- развитие профессионального кругозора в рамках заявленных тем, расширения фоновых знаний в области инженерного образования, научно-исследовательской деятельности.

Место специального курса в структуре учебного плана

Специальный курс **«Современные педагогические технологии в преподавании русского языка и литературы»** является логической составляющей всех основных филологических дисциплин, читаемых слушателям курса переподготовки и повышения квалификации. Настоящий курс обеспечивает практические навыки слушателей курса переподготовки и повышения квалификации, способствующие осуществлению деятельности в качестве преподавателя русского языка как в группах с русским языком обучения, так и в иноязычной аудитории, а также подразумевает формирование основных теоретических знаний для осуществления научных исследований.

Методы, средства, приёмы, технологии, используемые при изучении курса

«Современные педагогические технологии в преподавании русского языка и литературы»

Для всестороннего изучения курса **«Современные педагогические технологии в преподавании русского языка и литературы»** используются научные монографии, учебные и методические пособия, научные статьи, лексикографические источники, Интернет и другие технические информативные средства.

Современная актуализация компьютерных технологий в образовательном процессе сделала возможным достаточно широкое применение в стратегии данного курса информационных технологий, в том числе мультимедийных. При использовании инновационных технологий в обучении успешно применяются следующие приемы: проблемная лекция, мозговой штурм, групповая дискуссия и другие инновационные педтехнологии.

Для формирования практических умений слушателя используются интерактивные методы обучения, направленные на индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения: проблемное обучение, модульная технология, проектная методика, игровые технологии.

Рабочая учебная программа построена на коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, подходах активного обучения, технологии индивидуального и группового обучения, интегративном и компетентностном подходах к обучению данного курса в системе курса переподготовки и повышения квалификации.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации.

Личностно-ориентированный подход предусматривает многоуровневое вовлечение в процесс интерактивного обучения всех участников образовательной системы. Данный подход к обучению заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на конкретных специализированных научных знаниях, но и на метазнаниях (приёмы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (слушателей).

Интегративный подход. Технология образования должна воплощать в себе все признаки взаимодействия всех участников образовательного процесса: логичность процесса, взаимосвязанность, целостность её звеньев и системность.

Интерактивный подход. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причём, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Технология группового и коллективного взаимодействия обеспечивает одновременно эффективное решение развивающих, воспитательных задач. Совместная учебная деятельность играет решающую роль в достижении ряда целей:

- 1) развитие мышления обучающегося в процессе совместного творческого поиска и решения учебных задач;
- 2) создание дополнительной мотивации в учении в результате возникшей в процессе личностнозначимого сотрудничества, а также в

результате межличностных отношений, которые сопровождаются эмоциональным переживанием и формированием общности «Мы».

Подход активного обучения - совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. Активное обучение представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, желательного комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств (В. Н. Кругликов, 1998). Активизация обучения может идти как посредством совершенствования форм и методов обучения, так и по пути совершенствования организации и управления учебным процессом или государственной системы образования.

Проектное обучение рассматривается как дидактическая система, а метод проектов – как компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых. Для комплексного решения задач обучения используются различные методы, в том числе выполнение творческих проектов, целью которых является включение учащихся в процесс преобразовательной деятельности от разработки идеи до ее осуществления.

Стратегия курса предполагает применение современных средств и методов в презентации информации – использование инновационных мультимедийных и информационных технологий в учебном процессе.

Методы и техника обучения. Лекция (введение, визуализировать), проблемное обучение, кейс-стади, пинборд, парадокс и методы проектирования, практические работы.

Форма организации обучения: диалог, полилог, фронтальный опрос, коллективное обучение, ориентированное на сотрудничество и взаимодействие, технологии группового обучения.

Средства обучения: традиционные формы обучения (учебник, текст лекции), компьютер и информационная технология.

Коммуникативные методы обучения: использование методов активного обучения, связанных со стремлением преподавателей активизировать познавательную деятельность обучающихся или способствовать её повышению в системе «полидиалога».

Методы и средства активного обучения: наблюдение, блиц-опрос, мониторинг обучения на основе анализа результатов рубежного, текущего и итогового контроля.

Методы и средства управления: планирование учебных занятий в виде технологической карты, систематизирующей этапы учебного занятия, совместное действие преподавателя и обучающегося в достижении поставленной цели, контроль аудиторных занятий и внеаудиторных самостоятельных работ.

Мониторинг и оценка знаний: наблюдение учебных занятий и результатов в системе непрерывного процесса обучения. Знания слушателей определяются по отдельным темам при помощи тестов или компьютерных методов мониторинга знаний. В конце курса знания обучающихся оцениваются при помощи тестовых заданий или вариантов письменных работ.

Распределение часов по модулю

№	Темы модуля	Учебная нагрузка слушателей, часы				
		Итого	Аудиторная учебная нагрузка			Самостоятельное образование
			Всего	в частности		
				Теоретическая	Семинарские занятия	
1.	Современные подходы обучения русскому языку и литературе	2	2	2	4	4
2.	Педагогические технологии	2	2	2	2	2
3.	Коммуникативный метод обучения	2	2		2	2
4.	Интерактивный метод обучения	2	2		2	2
5.	Технология обучения в сотрудничестве	4	4		4	4
6.	Игровые технологии обучения русскому языку и литературе	4	4		4	4

7	Метод проектов в практике преподавания русского языка и литературы					
8	Дистанционное обучение					
9	Технология проблемного обучения					
10	Интегрированное обучение					

Современные подходы обучения русскому языку и литературе

В современной методике при характеристике содержания обучения широко используется термин «компетенция», введенный в научный обиход американским лингвистом Н.Хомским. Первоначально термин обозначал способность, необходимую для выполнения определенной, преимущественно языковой деятельности на родном языке. Компетентный говорящий / слушающий (по Хомскому) должен: а). образовывать / понимать неограниченное число предложений по моделям; б). иметь суждение о высказывании, то есть усматривать формальное сходство / различие в двух языках. Применительно к обучению иностранным языкам это понятие получило детальную разработку в рамках исследований, проводимых Советом Европы для определения уровня иностранным языком и определяется как способность к выполнению какой-либо деятельности на основе приобретенных в ходе обучения знаний, навыков, умений, опыта работы.

В литературе последних лет предпринимались попытки дифференцировать два понятия: компетенция и компетентность. Последний термин все чаще встречается в литературе в виде таких словосочетаний, как общеобразовательная компетентность, профессиональная компетентность. При этом если под компетентностью понимается способность к выполнению какой-либо деятельности (в том числе и речевой), то компетенция –это содержательный компонент такой способности в виде знаний, навыков, умений, приобретаемых в ходе обучения.

Таким образом, компетенция – это круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен, обладает познанием, опытом. Компетентность же – свойство личности, базирующееся на компетенции.

Представим сказанное в виде следующей таблицы:

<p style="text-align: center;">Компетенция</p> <p>комплекс знаний, навыков, умений, приобретенный в ходе занятий и</p>

составляющий содержательный компонент обучения



Компетентность

свойства личности, определяющие ее способность к выполнению деятельности на основе сформированной компетенции

Охарактеризуем содержание различных видов компетенции, формируемых на занятиях по языку и являющихся конечной целью обучения языку и овладение языком.

Иноязычная коммуникативная компетенция – это «способность и реальная готовность осуществлять иноязычное общение с носителями языка, а также приобщение учащихся к культуре страны/стран изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение представлять её в процессе общения» [34]. В задачи по изучению иностранного языка входит овладение обучающимися следующими компетенциями

Лингвистической компетенцией, подразумевающей знание языкового материала (фонетики, лексики, грамматики) и владение видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) в достаточной степени для общения с представителями культуры изучаемого языка.

Социолингвистической компетенцией, позволяющей выбирать нужную лингвистическую форму, способ выражения в зависимости от ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего. Социолингвистическая компетенция включает в себя **социокультурную компетенцию**, обеспечивающую способность распознавать национальные особенности страны изучаемого языка и вести себя соответственно в ситуациях иноязычного общения и при общении с носителями языка.

Прагматической компетенцией, обеспечивающей способность к общению в соответствии с развитием коммуникативной ситуации на иностранном языке и стратегии, способствующей эффективности общения, например, стратегии прерывания, уточнения, компенсации в ситуациях затруднительного общения.

В настоящих стандартах в прагматическую компетенцию включена **дискурсивная компетенция**. Она развивает способность соединять идеи последовательно, с использованием соответствующих языковых средств в устном и письменном общении, а также предполагает способность понимать и интерпретировать лингвистические сигналы в связной устной речи или в письменной форме [2].

Следует отметить, что реализация новой цели обучения иностранным языкам осуществляется на основе современных подходов - коммуникативно-деятельностном, личностно-ориентированном, интегрированном и компетентностном.

Коммуникативно-деятельностный подход носит развивающий, функциональный и коммуникативный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации. Это происходит на основе интеграции в процесс обучения различных областей знаний, организации процесса обучения как процесса межкультурной коммуникации, сотрудничества обучающего и обучающегося как равноправных участников учебного процесса, применения интерактивных форм обучения; развития самостоятельности обучающихся по приобретению новых языковых и социокультурных знаний и практических умений.

Личностно-ориентированный подход к обучению ИЯ заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на научных знаниях, но и метазнаниях (приемы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (учеников, учителей,

родителей). Этот подход подразумевает особые процедуры отслеживания характера и направленности развития ученика, создание благоприятных условий для формирования его индивидуальности и определение динамики развития ребёнка в сравнении с самим собой, а не с другими.

Интегративный подход к обучению **ИЯ** подразумевает пропорциональное использование в процессе обучения материала, отобранного из различных сфер деятельности обучающихся (адаптационной, личностно-релевантной, общеинтеллектуальной и профессиональной); сбалансированное соотношение языкового и речевого материала; комплексное и взаимное формирование требуемых и реально достижимых уровней речевой готовности в четырёх основных видах речевой деятельности.

Компетентностный подход к обучению **ИЯ** нацелен на достижение определённых результатов и приобретение значимых компетенций. Компетенции формируются в процессе деятельности ради будущей профессиональной деятельности. Процесс обучения при данном подходе - это приобретение знаний, умений, навыков и опыта деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей в самостоятельной, учебно-познавательной, социальной и культурно-досуговой сферах деятельности.

Изучение иностранного языка в системе непрерывного образования Республики Узбекистан на основе Государственных образовательных стандартов осуществляется в ниже- следующем порядке [2]:

Степень образования	Выпускники	Уровень по CEFR	Название уровня
Общее среднее образование	Выпускники начальных классов	A 1	Базовый начальный уровень владения ИЯ

	Выпускники 9-го класса	A 2	Базовый уровень владения ИЯ
	Выпускники 9-го класса государственных общеобразовательных специализированных школ с углублённым изучением иностранных языков	A 2+	Базовый усиленный уровень владения ИЯ
Среднее специальное профессиональное образование	Выпускники академических лицеев неязыкового профиля	B1	Уровень самостоятельного начального владения ИЯ
	Выпускники профессиональных колледжей		
	Выпускники академических лицеев языкового профиля второй ИЯ		
	Выпускники академических лицеев языкового профиля	B1+	Уровень самостоятельного усиленного владения ИЯ
Высшее образование	Выпускники бакалавриата неязыковых факультетов высших учебных заведений	B 2	Уровень самостоятельного владения ИЯ
	Выпускники бакалавриата языковых факультетов высших учебных заведений - второй ИЯ		
	Выпускники магистратуры неязыковых факультетов высших учебных заведений		
	Выпускники бакалавриата языковых факультетов высших учебных заведений	C1	Уровень профессионального начального владения ИЯ

Уровни владения иностранным языком по CEFR в обобщенном виде представляют собой следующее.

А 1. Понимаю и могу употребить в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для выполнения конкретных задач. Могу представиться/представить других, задавать/отвечать на вопросы о месте жительства, знакомых, имуществе. Могут участвовать в несложном разговоре, если собеседник говорит медленно и отчетливо и готов оказать помощь.

А 2. Понимаю отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни (например, основные сведения о себе и членах своей семьи, покупках, устройстве на работу и т.п.).

А 2+. Могу выполнить задачи, связанные с простым обменом информацией на знакомые или бытовые темы. В простых выражениях могу рассказать о себе, своих родных и близких, описать основные аспекты повседневной жизни.

В 1. Понимаю основные идеи чётких сообщений, сделанных на литературном языке на разные темы, типично возникающие на работе, учёбе, досуге и т.д. Умею общаться в большинстве ситуаций, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка.

В 1+. Могу составить связное сообщение на известные или особо интересующие меня темы. Могу описать впечатления, события, надежды, стремления, изложить и обосновать своё мнение и планы на будущее.

В 2. Понимаю общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты. Говорю достаточно быстро и спонтанно, чтобы постоянно общаться с носителями языка без особых затруднений для любой из сторон. Умею делать чёткие, подробные сообщения на различные темы и могу изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущества и недостатки разных мнений.

С 1. Понимаю объёмные сложные тексты на различную тематику, распознаю скрытое значение. Говорю спонтанно в быстром темпе, не

испытывая затруднений с подбором слов и выражений. Гибко и эффективно использую язык для общения в научной и профессиональной деятельности. Могу создать точное, детальное, хорошо выстроенное сообщение на сложные темы, демонстрируя владение моделями организации текста.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1 В чём заключается актуальность Постановления Первого Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков» от 10 декабря 2012 года (ПП № 1875)?

2. Назовите новые тенденции в обучении иностранным языкам на современном этапе.

3. Охарактеризуйте современные подходы к обучению иностранным языкам.

4. Что представляет собой Документ Совета Европы «Общеевропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, обучение, оценка»?

5. Равнозначны ли понятия «компетенция», «компетентный », «компетентность», «компетентностный». Обоснуйте свой ответ.

КОММУНИКАТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

План:

1. Коммуникативность как направление в обучении языкам
2. Способы и средства общения
3. Принципы коммуникативного метода
4. Сущность коммуникативного метода обучения русскому языку/литературе
6. Виды уроков на основе коммуникативной методики
7. Приёмы работы на уроках русского языка
8. Приёмы работы на уроках литературы

Коммуникативность как направление в обучении языкам

Появление коммуникативного метода (подхода) относится к семидесятым годам двадцатого столетия. Основная его цель - научить человека общаться, сделать так, чтобы его речь была понятна собеседнику. Коммуникативный метод (подход) в обучении языкам, прежде всего, призван научить учащихся свободно ориентироваться в иноязычной среде, а также уметь адекватно реагировать в различных языковых ситуациях.

Таким образом, коммуникативный метод обучения предполагает возможность общения ученика и учителя и призван, в первую очередь, снять страх обучаемого перед общением и ориентирован на максимальное погружение ученика в языковой процесс. Достичь этого можно, обучая человека в так называемых естественных условиях.

Например, давайте вспомним, как обучают разным профессиям? Хирург оперирует - сначала в анатомичке, летчик сидит на тренажёрах, будущий учитель практикуется в школе под наблюдением методиста ... и т.д. Все учатся в разных условиях, но обязательно в тех, в которых ему придется работать. Иначе говоря, условия обучения должны быть адекватны условиям будущей деятельности.

Следовательно, если мы хотим научить человека общаться на иностранном языке, то учить этому нужно в условиях общения. Это значит, что наше обучение должно быть организовано так, чтобы по основным своим качествам, чертам оно было подобно процессу общения. В этом и состоит коммуникативность.

Способы и средства общения

Что представляет собой процесс общения? Потребность вступить в контакт, в определённые взаимоотношения. Во взаимоотношениях реализуется потребность общающихся, в результате чего она становится мотивом их деятельности.

Существуют и **способы общения: перцептивный**, когда люди воспринимают друг друга зрительно, интуитивно и т.п.; **интерактивный**,

когда люди взаимодействуют друг с другом; **информационный**, когда они обмениваются мыслями, идеями, интересами, чувствами, духовными ценностями. Можно общаться всеми тремя способами или двумя одновременно, а также одним способом, но в любом случае это общение должно быть целенаправленным и мотивированным.

Средствами, с помощью которых достигается цель общения в устной форме, служат говорение и аудирование плюс паралингвистика (жесты, мимика) и праксемика (движение, позы).

Каждый из общающихся в результате воздействия друг на друга приобретает новые знания, новые мысли, новые намерения и т.п., т.е. интерпретирует (истолковывает) получаемую информацию. Поэтому продуктом общения всегда является интерпретация информации. Именно на основе интерпретации меняются взаимоотношения общающихся, а они вновь мотивируют к дальнейшему общению, пока не будет удовлетворена потребность, или общение не прервётся по какой-либо внешней причине. Благодаря общению человек поддерживает свою жизнедеятельность, без общения невозможно само существование человеческих индивидуальностей.

Принципы коммуникативного метода

Представитель коммуникативного метода обучения Е.И. Пассов считал, что коммуникативность состоит в том, что наше обучение должно быть организовано так, чтобы по основным своим качествам, чертам оно было подобно процессу общения.

Принципами коммуникативного метода являются: принцип учёта индивидуальности каждого учащегося; речевая направленность процесса обучения; функциональность обучения, ситуативность общения, постоянная новизна процесса обучения.

Итак, коммуникативность проявляется, во-первых, **в принципе учёта индивидуальности каждого учащегося**. Ведь любой человек отличается от другого и своими природными свойствами (способностями), и умением осуществлять учебную и речевую деятельность, и (это главное) своими

характеристиками как личности: личным опытом (у каждого он свой), контекстом деятельности (у каждого обучающегося свой набор деятельности, которой он занимается и которая является основой его взаимоотношений с другими людьми), набором определённых чувств и эмоций (у одного есть чувство гордости за свою страну, у другого - нет), своими интересами, статусом (положением) в коллективе (классе).

Коммуникативное обучение предполагает учёт всех этих характеристик обучающихся, ибо только таким путём могут быть созданы условия общения: вызвана коммуникативная мотивация, обеспечена целенаправленность говорения, сформированы взаимоотношения и т.д.

Во-вторых, коммуникативность проявляется в **речевой направленности процесса обучения**. Она заключается в том, что путь к практическому владению говорением как средством общения лежит через само практическое пользование языком.

Прежде всего, это касается упражнений. Ведь именно на их основе создаются необходимые условия обучения. Чем реальнее общение, тем оно полезнее. Все упражнения должны быть такими, в которых у учащегося есть определенная речевая задача, и им осуществляется целенаправленное речевое воздействие на собеседника. Это либо условно - речевые, либо речевые упражнения. Проблема, таким образом, сводится к установлению речевого партнерства.

В-третьих, коммуникативность проявляется в **функциональности обучения** (деятельность ученика: спрашивает, подтверждает мысль, побуждает к действию собеседника с помощью вопросов, спорных утверждений и т.д., высказывает сомнения и в ходе этого актуализирует грамматические нормы).

Функциональность определяет методику работы по усвоению лексической и грамматической стороны говорения.

Функциональность предполагает, что как слова, так и грамматические формы усваиваются сразу в деятельности, на основе её выполнения:

учащийся выполняет какую-либо речевую задачу - подтверждает мысль, сомневается в услышанном, спрашивает о чём-то, побуждает собеседника к действию, а в процессе этого усваивает необходимые слова или грамматические формы.

Коммуникативность означает также и функциональное использование знаний, правил - инструкций, которые сообщаются обучающемуся при выполнении упражнений не в полном объёме и не сразу, а только в таких количествах и в тех местах автоматизации, которые бы обеспечивали профилактику ошибок и овладение материалом.

Принципиально важным проявлением функциональности является отбор и организация материала на основе ситуаций и проблем общения, которые интересуют учащихся каждого данного возраста.

В-четвёртых, коммуникативность предполагает **ситуативность** общения. С помощью создания коммуникативной ситуации устанавливается система взаимоотношений тех, кто общается; мотивируется общение; презентуется (преподносится) речевой материал; приобретаются речевые навыки; развивается активность детей и самостоятельность общения; закрепляются коммуникативные навыки учащихся. Истинная ситуация - это система взаимоотношений общающихся. Ситуативность - это соотнесённость любой фразы с взаимоотношениями общающихся, с контекстом их деятельности.

В-пятых, коммуникативность означает **постоянную новизну процесса обучения**. Новизна проявляется в различных компонентах занятия. Это, прежде всего, новизна речевых ситуаций (смена предмета общения, условий общения и т.д.), это и новизна используемого материала (его информативность), и новизна организации занятия (его видов, форм), разнообразие приёмов работы. Новизна - это постоянное комбинирование материала, которое, в конечном счёте, исключает произвольное заучивание (диалогов, высказываний, текстов), наносящее огромный вред обучению общения и обеспечивает продуктивность говорения.

Таким образом, категория коммуникативности включает такие методические понятия, как практическая направленность целей обучения; функциональный подход к отбору и подаче языкового материала; ситуативно-тематическое представление учебного материала и постоянную новизну процесса обучения.

Сущность коммуникативного метода обучения русскому языку/литературе

Коммуникативное обучение русскому языку/литературе носит деятельностный характер, поскольку речевое общение осуществляется посредством речевой деятельности, которая, в свою очередь, служит для решения задач продуктивной человеческой деятельности в условиях социального взаимодействия общающихся людей. Участники общения пытаются решить реальные и воображаемые задачи совместной деятельности при помощи языка. А. А. Леонтьев подчеркивает, что строго говоря, речевой деятельности, как таковой, не существует. Есть лишь система речевых действий, входящих в какую-либо деятельность - целиком теоретическую, интеллектуальную или частично практическую [21]. Согласно же точке зрения И. А. Зимней, речевая деятельность представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловливаемого ситуацией общения, взаимодействия людей между собой (друг с другом) [15]. По мнению Е.И. Пассова, автора коммуникативного метода, коммуникативность предполагает речевую направленность учебного процесса, которая заключается не столько в том, что преследуется речевая практическая цель (в сущности, все направления прошлого и современности ставят такую цель), сколько в том, что путь к этой цели есть само практическое пользование языком. Практическая речевая направленность есть не только цель, но и средство, где и то, и другое диалектически взаимообусловлено [25].

На наш взгляд, современный коммуникативный метод представляет собой гармоничное сочетание многих способов обучения языкам, находясь,

наверное, на вершине эволюционной пирамиды различных образовательных методик.

При использовании коммуникативного метода на уроках русского языка/литературы учителю необходимо опираться на взаимосвязанное комплексное обучение всем видам речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо.

Грамматика же будет осваиваться в процессе общения на языке (ученик сначала запоминает слова, выражения, языковые формулы и только потом начинает разбираться, что они собой представляют в грамматическом смысле). Правила, значения новых слов объясняются учителем при помощи знакомой ученику лексики, грамматических конструкций и выражений, при помощи жестов и мимики, рисунков и прочих наглядных пособий. На уроке могут использоваться компьютеры с CD, Интернет, ТВ-программы, газеты, журналы и т.д. Все это способствует пробуждению у учащихся интереса к истории, культуре, традициям страны изучаемого языка.

На уроках учителю-словеснику необходимо создавать ситуации, в которых ученики общаются в парах друг с другом, в группах. Работая в группе, учащиеся проявляют речевую самостоятельность.

Они могут помогать друг другу, успешно корректировать высказывания собеседников. Учитель же на уроках должен взять на себя функции организатора общения, задавать наводящие вопросы, обращать внимание на оригинальные мнения участников, выступать арбитром в обсуждении спорных проблем.

Главная цель применения коммуникативного метода - развитие у учащихся способностей решать наиболее типичные коммуникативные задачи в пределах учебной, трудовой, бытовой, культурной, общественной сфер общения, пользуясь тем минимумом лексики и грамматики, которым они владеют на активном уровне.

Таким образом, коммуникативная методика позволяет осознать и использовать на практике механизмы функционирования языка:

- инструментальную функцию - использование языка с целью получения чего-либо;

- ’ - регулятивную функцию - использование языка для контроля над поведением окружающих;

- интерактивную функцию - использование языка для взаимодействия с другими людьми;

- личностную функцию - использование языка для выражения собственных чувств и мыслей;

- эвристическую функцию - использование языка для изучения и познания мира;

- образную функцию - использование языка для создания мира фантазий;

- репрезентативную функцию - использование языка для передачи информации.

Виды уроков на основе коммуникативной методики:

- уроки с изменёнными способами организации: лекция, семинар, презентация, зачёт, мастерская, ученическая конференция и т.д.;

- уроки, опирающиеся на фантазию и творчество: спектакль, коллективное сочинение, концерт, дебаты, дискуссия, диспут (с последующей устной или письменной рефлексией);

- уроки, имитирующие какие-либо занятия или виды работ: экскурсия, прогулка, ярмарка, гостиная, путешествие в прошлое (будущее), путешествие по стране, интервью, пресс-конференция и т.д.;

- уроки - игры: дидактические, ролевые, деловые, состязательные;

- уроки подготовки к сочинению по картине, сюжетным картинкам, предложенному тексту, личным впечатлениям и т.д.;

- уроки комплексного анализа текста, творческой работы с ним, создания собственных текстов и др.

Приёмы работы на уроках русского языка:

- многоаспектная работа со словом, предполагающая обращение к различным словарям, видам разбора; анализ и подбор ассоциативных рядов к рассматриваемому слову; создание на его основе изобразительно-выразительных средств; создание контекста для слова и т.д.;

- инновационные приёмы словарной работы: диктанты-кроссворды, диктанты «с иллюстрациями», свободные диктанты, само диктанты и т.д.;

- этимологические комментарии, рассказы в форме «этимологических этюдов и историй»;

- анализ смысловых оттенков значений слова в контексте;

- сопоставление русских слов со словами и их переводными аналогами в других языках, подбор синонимов, антонимов, сравнение паронимов и омонимов и др.;

- составление тематических словарей;

- расширенная работа с фразеологией, с пословицами, поговорками, афоризмами;

- создание контекста для изобразительно-выразительного средства;

- создание предложений по заданному началу, концу и т.д.;

- распространение предложений за счёт введения различных второстепенных членов, изобразительно-выразительных средств, обращений, вводных слов и т.д.;

- все виды аспектного и комплексного анализа текста;

- метод разворачивания слова в текст и сворачивания текста до ключевого слова (слово - словосочетание - простое предложение - простое, осложнённое различными синтаксическими единицами предложение - сложное предложение — микротекст - текст);

- «кристаллизация» смысла текста и микротекста путем составления диаманты, синквейна и т.д.

Приёмы работы на уроках литературы:

- многоаспектная работа с текстом, анализ художественной формы произведений;

- речевой портрет героя;
- пересказ (подробный, краткий, выборочный);
- изменение текста с помощью использования средств выразительности;
- сравнительный анализ художественных текстов на одну тему с использованием диаграммы Венна; сочинения разных видов и их качественный анализ (сочинения по наблюдениям, по впечатлениям эмоционального характера (по литературному произведению, картине, спектаклю, фильму, по мотивам музыкальных произведений и т.д.), сочинения-стилизации (басня, сказка, фельетон, сочинение собственных рассказов и т.д.);
- стихосложение; ролевые игры и речевые импровизации (пересказ эпизода произведения от лица героя, устная или письменная презентация книги, отзыв, рецензия, вступительная статья к литературному сборнику, комментарий к различным произведениям искусства, составление вопросов для интервью с художником, писателем, режиссёром, актёром и т.п.);
- подготовка и защита проектов на литературную тему;
- создание сценария, инсценирование отрывков литературных произведений и др.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чём суть коммуникативного метода обучения?
2. Назовите способы и средства общения.
3. Охарактеризуйте принципы коммуникативного метода.
4. В чём заключается сущность коммуникативного метода обучения языкам?
5. Какие задания и упражнения коммуникативной направленности Вы могли бы предложить в обучении русскому языку и литературе?
6. Как Вы думаете, какие достоинства и недостатки присущи коммуникативному методу? Докажите свою точку зрения.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

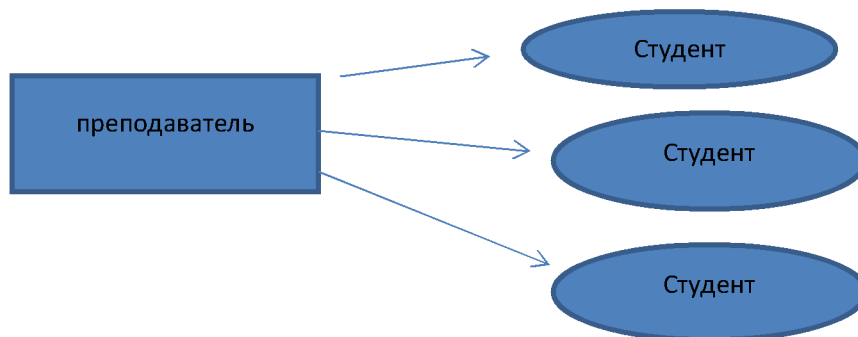
Цель и сущность интерактивной методики

В образовании сложились, утвердились и получили широкое распространение три формы взаимодействия преподавателя и обучающегося.

1. Пассивная форма.
2. Активная форма.
3. Интерактивная форма.

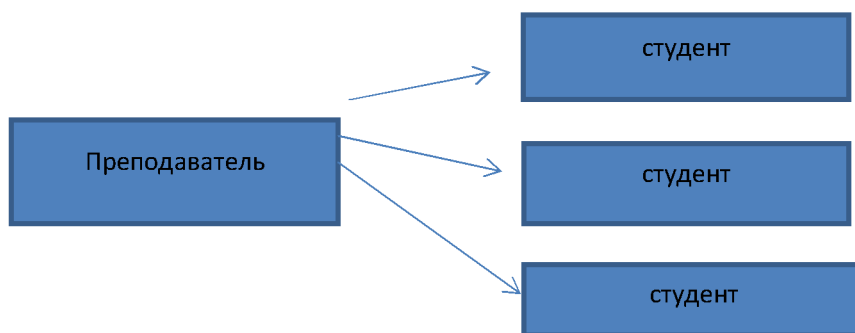
Каждая из них имеет свои особенности.

Пассивная форма.



Это форма взаимодействия преподавателя и ученика, в которой преподаватель является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а ученики выступают в роли пассивных слушателей. Основные методы - это лекция, чтение, опрос.

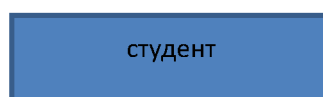
Активная форма.

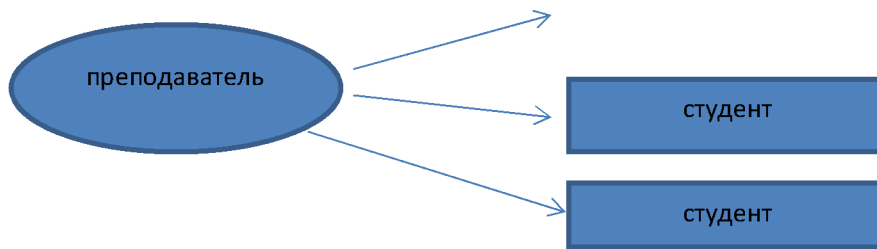


Это форма взаимодействия учеников и преподавателя, при которой они взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и обучающиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники, школьники и преподаватель находятся в равных правах.

Основные методы - это творческие задания, вопросы от учащегося к учителю и от учителя к ученику.

Интерактивная форма.





Интерактивный (от англ. «Inter» - взаимный, «act» - действовать) - означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с преподавателем, но и друг с другом, и на доминирование активности учеников в процессе обучения.

Интерактивная технология обучения - это такая организация учебной деятельности, которая осуществляется при условии постоянного, активного взаимодействия всех участников. Это взаимообучение, где и ученик, и учитель являются равноправными субъектами обучения. Оно эффективно способствует формированию навыков и умений, созданию атмосферы сотрудничества, взаимодействия. Во время интерактивного обучения школьники обращаются к социальному опыту - собственному и других людей, при этом им приходится совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы. В ходе интерактивного взаимодействия происходит активизация познавательной деятельности учеников, повышение их самостоятельности и инициативности. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит в этот процесс свой особый индивидуальный вклад, что идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, ценностями. Причём происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки.

Интерактивные формы усиливают мотивацию обучения, способствуют пониманию сложных межличностных взаимосвязей, помогают изучить особенности индивидуального поведения. Применение интерактивных форм

позволяет достичь широкого спектра учебных целей полнее, чем при традиционных формах обучения.

Принципы интерактивного подхода

Анализ многочисленной литературы позволил сформулировать некоторые основные принципы интерактивного подхода к обучению.

1. Обязательность совместной деятельности с целью получения и продуцирования информации, одинаково интересной и важной для всех участников учебного процесса.

2. Изменение традиционной роли преподавателя в учебном процессе, переход к демократическому стилю общения: учитель лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит необходимые задания, формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, консультирует, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана.

3. Рефлексивность обучения, предполагающая сознательное и критическое осмысление действия, его мотивов, качества и результатов как со стороны преподавателя, так и со стороны учащихся.

С позиций современных взглядов на образовательный процесс и с учётом принципов интерактивного обучения представляется необходимым добавить еще одно проявление активности - социально-психологическую адаптацию. Помимо знаний, умений, навыков, ученик должен получить в школе и максимально приближенное к реальному эмоционально-личностное восприятие будущей профессиональной деятельности, условий её осуществления во всём многообразии социальнообщественных и производственных связей.

Под *методами интерактивного обучения* понимается совокупность педагогических действий и приёмов, направленных на организацию учебного процесса и создающих условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного

материала в процессе взаимодействия и взаимообучения школьников между собой и в процессе общения с преподавателем [29].

Цель интерактивных методов состоит в создании комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Особенности интерактивных методов обучения:

- развивают общие учебные умения и навыки, то есть обеспечивают эффективное усвоение учебного материала;
- способствуют самостоятельному поиску учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи;
- обучают учащихся работе в команде, проявлению терпимости к любой точке зрения, уважению права каждого на свободу слова, его достоинство;
- формируют у обучающихся жизненные и профессиональные навыки;
- развивают коммуникативные умения и навыки, помогают установлению эмоциональных контактов между учащимися.

Преимущества использования интерактивных форм и методов обучения заключаются в следующем.

1. Происходит стимулирование мотивации и интереса в области изучаемых предметов и в общеобразовательном плане.
2. Повышается уровень активности и самостоятельности обучаемых.
3. Развиваются навыки анализа, критичности мышления, взаимодействия, коммуникации.
4. Изменяются личностные установки на процесс обучения (сотрудничество, эмпатия) и социальные ценности.
5. Активизируется диалогическое взаимодействие с преподавателем и другими участниками образовательного процесса.

Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения школьники учатся

критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, используются творческие работы.

Учителя, решившие использовать интерактивные методы в своей практике, *должны помнить* о том, что наиболее успешно обучение может проходить*; именно в процессе взаимодействия, потому что таким образом школьники быстрее учатся и лучше запоминают. Это происходит по следующим причинам:

- учащиеся не только получают информацию, но и вынуждены дать логическое объяснение, почему их путь к решению и само решение является правильным или, по крайней мере, лучшим из имеющихся вариантов;

- учащиеся прорабатывают идеи более глубоко, т.к. они знают, что нелогично построенные заключения будут оспариваться;

- учащиеся во время решения проблемы используют свой и чужой опыт. Такой общий фонд знаний больше, чем знания любого отдельного ученика;

- учитель тоже может учиться, узнавая что-то новое от учеников.

Во многих классах часто бывает так, что только лучшие ученики отвечают на вопросы, в то время как остальные молчат.

Ученик должен в достаточной степени доверять учителю, чтобы добровольно вызваться отвечать перед классом, особенно, если вопрос касается каких-либо фактов и существует вероятность неправильного ответа. Чтобы учащиеся охотнее высказывали свои мнения и идеи, учитель может использовать следующие полезные приёмы:

- 1) Всегда благодарите их за высказанные мнения.

- 2) Не говорите, что вы считаете их ответ неверным, а вместо этого спросите лучше, согласны ли с таким мнением другие учащиеся. Если

окажется, что весь класс неправильно понял обсуждаемый вопрос, тогда вы можете объяснить им свою точку зрения.

3) Старайтесь выбирать пассивных учеников. Иногда некоторые учащиеся кажутся пассивными, но у них могут быть очень оригинальные мысли или мнения, которые отличны от других и побуждают класс посмотреть на вопрос под другим углом зрения.

В настоящее время методистами и учителями-практиками разработано немало форм интерактивного обучения русскому языку и литературе.

Основные правила организации интерактивного обучения.

1. В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все ученики. С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех участников в процесс обсуждения.

2. Необходимо психологически подготовить участников. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации.

3. Обучающихся в технологии интерактива не должно быть много. Количество участников и качество обучения могут оказаться в прямой зависимости.

4. Чёткое закрепление процедур и регламента. Об этом надо сказать в самом начале и постараться не нарушать его. Например: все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства.

5. Отнеситесь с вниманием к делению участников семинара на группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности.

Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Использование на уроках русского языка и литературы интерактивных методов обучения

Очень сложно классифицировать интерактивные методы, так как многие из них являются сложным переплетением нескольких приёмов. Следует также оговорить и условность названия многих методов. Часто одно

и то же название используется для обозначения различного содержания, и наоборот, одни и те же методы встречаются под разными именами. Большинство интерактивных методов способствуют развитию творческого мышления учащихся, активизации мыслительно-познавательной деятельности в проблемной ситуации и потому служат приёмами развития критического мышления (о них речь пойдет далее).

Назовём некоторые *интерактивные технологии и методы*, посредством которых можно внедрить интерактивную модель обучения в рамках урока: мозговой штурм; кластер, лекции с проблемным изложением; эвристическая беседа; различные виды дискуссий; конференции; игровые технологии (деловые и ролевые игры); информационно-коммуникационные технологии; кейс-метод; технология моделирования; виртуальные экскурсии; работа в группах; метод эмпатии (личной аналогии); инсценирование и др.

Более подробно остановимся на нескольких методах, которые можно достаточно эффективно использовать на уроках русского языка и литературы.

«Аквариум»

Это ролевая игра, в которой принимают участие 2-3 человека, а остальные выступают в роли наблюдателей (отсюда и название приёма), что позволяет одним «проживать» ситуацию, а другим анализировать ситуацию со стороны и «сопереживать» её.

Преимущества метода: эффективен, когда необходимо продемонстрировать навык, умение, эмоцию, состояние при дефиците времени. Учащиеся могут выступать в роли экспертов и аналитиков. Метод стимулирует участников к практической работе, дает возможность школьникам увидеть своих сверстников со стороны, то есть увидеть, как они общаются, реагируют на чужую мысль, улаживают назревающий конфликт, аргументируют свою мысль и т. д.

Метод эмпатии (личной аналогии)

В его основе лежит процесс отождествления себя с объектом исследования и осмысление его функций на основе «вживания» в образ. Данный метод может широко использоваться в решении литературных, художественных задач.

Применяя метод эмпатии, можно предложить такой вид работы, как написание монолога от лица героя литературного произведения. Причём выбираются два героя-антагониста, что в конечном итоге позволяет глубже постичь конфликт, например — монологи Евгения Онегина и Татьяны Лариной «Размышления о любви», Андрея Болконского и Пьера Безухова «Моё понимание счастья».

Более сложным, но интересным видом работы является создание диалога между читателем и литературным героем, литературным критиком и писателем, героями из разных литературных произведений. В качестве участников диалога выступают школьники. Задача одних - составить вопросы, задача других — на эти вопросы ответить, исходя из конкретного образа.

Преимущества метода: способствует развитию фантазии, воображения, постижению сути изучаемого объекта, получению оригинальных творческих решений, созданию творческих проектов. «Вживание» в образ, особенно на уроках литературы, учит сочувствию, состраданию, соучастию, «будит душу», а следовательно, формирует важнейшие нравственные понятия подрастающего человека.

Технологий интерактивного обучения существует огромное количество. Каждый учитель может самостоятельно придумать новые формы работы с классом.

При использовании интерактивных методов обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит основным источником учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску. Интерактивное обучение обеспечивает взаимопонимание, взаимодействие, взаимообогащение.

Интерактивные методики ни в коем случае не заменяют традиционной, но способствуют повышению эффективности учебного процесса.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чём состоит сущность интерактивного обучения?
2. Для чего используется интерактивная методика?
3. Чему способствует использование интерактивных приёмов обучения?
4. Какие приёмы интерактивного метода Вы знаете? Охарактеризуйте их.
5. Чему, на Ваш взгляд, способствует использование «мозгового штурма»?
6. Как Вы думаете, есть ли какие-то недостатки в использовании интерактивных методов?

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Обучение в сотрудничестве (кооперативное обучение) – это одна из технологий личностно-ориентированного обучения, которая связана с организацией обучения учащихся в составе малых учебных групп (как правило, по 3-5 человек).

Сущность технологии сотрудничества заключается в том, что в учебном процессе создаются особые организационно-педагогические условия для активного взаимодействия с *целью* получения обмена знаниями и опытом. В школьной практике широко используются следующие формы, методы и приёмы в рамках технологии сотрудничества: мозговой штурм, обучение в команде, работа в парах, группах и в парах сменного состава. Главным звеном в технологии сотрудничества выступает учебно-коммуникативная ситуация, в разрешение которой включаются учащиеся. Содержание такой ситуации носит как предметный, так и социально значимый характер.

Задача каждого учащегося состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, а в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый участник группы овладел необходимыми знаниями и умениями, сформировал нужные навыки, и при этом все должны знать, чего достиг каждый.

Основными **принципами** технологии обучения в сотрудничестве являются:

- 1) одно задание для всей группы;
- 2) одно поощрение на группу. «Награды» группа получает одну на всех в виде балльной оценки (отметки), какого-то поощрения, сертификата, похвалы или других видов оценки совместной деятельности;
- 3) распределение ролей на каждого ученика;
- 4) индивидуальная (персональная) ответственность каждого ученика, это означает, что успех всей группы зависит от вклада каждого участника, что предусматривает помощь членов команды друг другу;
- 5) равные возможности каждого учащегося в достижении успеха, т.е. каждый участник приносит своей группе очки, которые он зарабатывает путем улучшения своих собственных предыдущих результатов. Сравнение, таким образом, проводится не с результатами других учеников этой или других групп, а с собственными, ранее достигнутыми. Это дает равные возможности продвинутым, средним и отстающим школьникам в получении очков для своей команды.

Описание технологии. Учитель разбивает учебную группу (заранее при подготовке к уроку) на малые группы по четыре-пять человека (поначалу группы не стоит делать большими). В каждой группе должны быть сильный, средний и слабый ученик, мальчики и девочки, и между ними должны быть распределены роли:

- **организатор/лидер**, отвечающий за работу в группе, за подготовку всех своих партнёров к сообщению или отчёту по выполненному заданию;
- **редактор**, контролирующий правильность выполнения задания;
- **наблюдатель** за культурой общения и взаимопомощи внутри группы;
- **мониторы** (учащиеся, осуществляющие контроль), отмечающие в специальном журнале успехи и продвижения каждого члена команды.

Учитель предоставляет учащимся возможность самим определить функцию каждого при выполнении задания.

Работает с малыми группами, начиная с планировки помещения. Расставляет по две парты вместе, расположив стулья по два, напротив друг

друга, таким образом, чтобы ребята видели лица не только всех партнеров по группе, но и учителя, стоящего у доски, и могли общаться в процессе совместной деятельности.

Обязательно перед выполнением задания ещё раз напоминает ученикам, что необходимо:

Примерная **схема урока** по технологии обучения в сотрудничестве.

1. Актуализация изученного материала. Главная задача — установить связь между деятельностью учителя и учащихся, обеспечить их готовность к очередному этапу работы, включиться в продуктивную обучающую деятельность.

2. Презентация нового материала. Новый материал излагается укрупнёнными блоками, включая в себя базовые сведения. Обязательны чёткость и простота изложения, использование примеров и аналогий, демонстраций.

3. Практика под руководством учителя. Проводится для установления обратной связи и своевременного обнаружения трудностей в понимании нового материала.

4. Независимая самостоятельная практика учащихся. Организуется работа в группах и групповая дискуссия по изучаемой проблеме. Учитель выступает в роли организатора учебной деятельности.

5. Самооценка результатов работы учащихся. Они должны сами оценивать свои знания, а самооценки достигнутых результатов согласовывать с учителем.

6. Подведение итогов урока. Должна быть тесная связь с целями, поставленными на определённых этапах урока.

Игровые технологии обучения русскому языку и литературе

К технологиям, обладающим средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, относятся игровые технологии.

Игра в руках хорошего организатора, по словам К. Д. Ушинского, превращается в действенное орудие как обучения, так и воспитания, требуя от учеников большого умственного напряжения и в то же время принося им огромное удовольствие и удовлетворение [42]. Феномен игры в том и состоит, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, воспитание, в творчество, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игру, как метод обучения передачи опыта старших поколений младшим, люди использовали с древности.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуации, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [20].

А. С. Макаренко и другие педагоги утверждают, что надо широко применять игру в учебном процессе, так как она даёт возможность облекать познание мира в формы, не похожие на обычное обучение: здесь и фантазия, и самостоятельный поиск ответа, и новый взгляд на известные уже факты и явления, пополнение и расширение знаний, установление связей, сходства и различия между отдельными событиями. С возрастом, как утверждают многие психологи, потребность в игре не исчезает, меняется лишь её характер и уменьшается время, которое ей уделяют [15].

Игра способствует усвоению знаний не по необходимости, а по желанию самих учащихся и проходит не формально, а заинтересованно. По мнению М.Н.Скаткина, «в игре нет принуждения, а также нет непосредственно жизненной, так называемой утилитарной необходимости. Это чисто добровольная деятельность» [42].

Как педагогическая технология игра интересна тем, что создает эмоциональный подъем, а мотивы игровой деятельности ориентированы на процесс постижения её смысла.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Главной целью использования игровых технологий является развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся через разнообразные игровые формы обучения.

Преимущества игровых технологий:

- повышается степень вовлечённости учащихся в учебнотворческую деятельность;
- учащиеся могут проявить свои способности и активность;
- создаются условия для стимулирования интеллектуального потенциала ученика;
- расширяется кругозор, закрепляются знания, пробуждается интерес к различным областям науки, техники, искусства, развивается находчивость, смекалка;
- у многих учащихся повышается самооценка, уверенность в себе;
- ученики приобретают умения отстаивать свою точку зрения;
- развиваются способность к толерантному общению, чувство товарищества и взаимовыручки.

Игровая форма соответствует логике деятельности, включает моменты социального взаимодействия, готовит к конструктивному профессиональному обучению. В играх формируются ценностные ориентации, легче преодолеваются стереотипы, корректируется самооценка. В играх проявляется личность, её индивидуальные особенности, стиль делового партнёрства.

Для детей игра, прежде всего, - увлекательное занятие. Она по силам даже слабым ученикам. Более того, слабый по языковой подготовке ученик

может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказываются иногда более важными, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий - всё это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения.

Игру также рассматривают как ситуативно-вариативное упражнение, где создаётся возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, максимально приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками - эмоциональностью, спонтанностью, целенаправленностью речевого воздействия.

Особенности игровых технологий:

- свободная развивающая деятельность;
- творческий, импровизационный, очень активный характер этой деятельности;
- эмоциональная приподнятость деятельности, состязательность, конкуренция и т. п.;
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры.

В современной школе игровая деятельность может использоваться в следующих случаях: в качестве самостоятельной технологии для освоения определённой темы; как элемент (иногда весьма существенный) другой технологии; в качестве целого занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, контроля или упражнения); при организации внеклассной работы.

Игровая форма занятий создаётся на уроках при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Результаты использования игровых технологий:

*** формируются такие качества личности как терпение, настойчивость, ответственность, любознательность;

вырабатывается умение самостоятельно добывать знания и применять их на практике, наблюдается высокий уровень сформированности устойчивой мотивации познания;

/ создаётся положительный морально-психологический климат в классе для развития личности учащихся;

❖ повышается уровень ^развития коммуникативных навыков учащихся;

♦ развивается наблюдательность, умение видеть необычное в знакомых вещах.

Условия успешности применения игровых технологий.

1. При игре недопустимы отношения, которые существуют в условиях репродуктивного обучения (имитация, подражание моделям) и строятся на взаимоотношениях, основанных на авторитарности учителя. Во время игры преподаватель должен создать в классе атмосферу доверия, уверенности учащихся в собственных силах и достижимости поставленных целей. Залогом этого является доброжелательность, тактичность преподавателя, поощрение, одобрение действий учащихся.

2. Особенностью игры является её коллективный характер. Поэтому отношения друг с другом должны строиться на основе сотрудничества. Задача педагога - культивировать сотрудничество начало у учащихся. Он должен быть внимательным, наблюдать и видеть каждого ученика, не допуская конфликтных ситуаций.

3. Любая игра, предлагаемая преподавателем, должна быть им глубоко продумана и хорошо подготовлена. Нельзя для упрощения игры отказываться от наглядности, если она предлагается, небрежно делать реквизит и т. п.

4. Преподаватель должен быть очень внимателен к тому, насколько его учащиеся подготовлены в языковом плане к игре, особенно к творческим играм, где учащимся предоставляется большая самостоятельность.

Функции игровой технологии

Игровая технология в процессе обучения выполняет следующие основные функции.

Обучающая функция заключается в том, что она способствует формированию мировоззрения, прочному усвоению учащимися учебного материала, выработке практических умений и навыков, развитию памяти, внимания, восприятия информации, а также способствует развитию навыков владения изучаемым языком во всех видах речевой деятельности.

Воспитательная (Бункиия) заключается в воспитании чувств коллективизма, взаимопомощи и взаимоподдержки, доброжелательного и уважительного отношения к партнёрам по игре.

Развлекательная (Бункиия) состоит в создании благоприятной атмосферы на занятиях, превращении занятий в интересное и необычное событие, увлекательное приключение.

Коммуникативная функция заключается в создании атмосферы общения, объединении обучающихся, установлении новых эмоционально-коммуникативных отношений, основанных на взаимодействии на изучаемом языке.

Релаксационная функция состоит в снятии интеллектуального напряжения, утомления, вызванного трудной для учеников умственной работой; эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении языку.

Развивающая функция направлена на развитие личностных качеств (мышления, активности, памяти, способности выражать свои мысли и др.), обеспечивающих успешность в овладении знаниями, а также формирование познавательного интереса.

Функция самовыражения заключена в стремлении ребёнка реализовать в игре творческие способности, полнее раскрыть свой потенциал [22].

Классификация игр

В настоящее время в философской, психологической, педагогической и методической литературе нет однозначной классификации игр.

Говоря о классификации, необходимо отметить, что попытки классифицировать игры предпринимались ещё в прошлом веке как зарубежными, так и российскими исследователями которые занимались проблемой игровой технологии.

Среди многообразия классификаций можно выделить некоторые.

М.П.Аникеева предлагает следующую классификацию игр:

- *игры - драматизации*, основанные на исполнении какого-либо сюжета, сценарий которого не является жёстким каноном;
- *игры - импровизации*, где действующие лица знают основной сюжетный стержень игры' характер своей роли, а сама игра развивается в виде импровизации;
- *игры*, где выполняется определённая задача *познавательного характера*,-• *деловые игры*, в которых разыгрываются ситуации, построенные на выявлении функциональных связей и взаимоотношений между разными уровнями управления и организации [7].

Известный психолог Л.С.Выготский даёт психологическую классификацию игр, исходя из того, что игра включает в себе действия, связанные с деятельностью ребёнка:

- подвижные, которые связаны с выработкой умения перемещать себя в среде и ориентироваться в ней;
- строительные, связанные с работой над материалом, которые учат точности и верности движений, вырабатывают ценные навыки, разнообразят и умножают реакции;
- условные, которые возникают из чисто условных правил, связанных с ними действий и организуют высшие формы поведения [42].

Л. С. Рубинштейн и Д.Б.Эльконин выделяют *интеллектуальные* и *ролевые* игры, причём они обращают внимание на то, что если первая категория игр является «субъективно-объективной», то ролевые игры относятся к «субъективно-субъективным» [31].

М.Ф.Стронин выделяет два вида игр: подготовительные, способствующие формированию речевых навыков, и творческие игры, цель которых заключается в дальнейшем развитии речевых навыков и умений. Он также подразделяет игры:

по виду деятельности на: физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные, психологические;

по характеру педагогического процесса на: обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные;

по предметной области на: математические, музыкальные, физкультурные и т. д.;

по характеру игровой методики на: предметные, сюжетные, ролевые, имитационные, игры-драматизации [39].

По классификации О.С.Газмана можно выделить:

- *подвижные игры*, требующие от играющих активных двигательных действий, направленных на достижение условной цели, оговоренной в правилах. Основные особенности подвижных игр школьников — их соревновательный, творческий, коллективный характер;

- *сюжетно-ролевые игры*, которые отражают суть отношений в обществе;

- *компьютерные игры*, наглядно демонстрирующие ролевые способы решения игровых задач;

- *дидактические игры*, различающиеся по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли преподавателя [39].

Не оспаривая обоснованности какой-либо из приведённых классификаций, следует особо выделить **дидактические игры**, т.к. прежде всего они являются источником получения знаний, формирования умений, позволяют пробуждать и поддерживать познавательные интересы учащихся, улучшают наглядность учебного материала, делая его более доступным, а также помогают интенсифицировать самостоятельную работу учащихся. Дидактическая игра применима ко всем типам урока.

В зависимости от целей и решаемых задач дидактические игры можно разделить на следующие группы:

- игры-тренинги (игры-упражнения);
- игры-конкурсы (с делением на команды);
- . сюжетные игры на закрепление пройденного материала;
- . интеллектуально-познавательные игры;
- игры на поиск связей и закономерностей;
- интеллектуально-творческие игры и др.

В реальной практике обучения -все виды игр могут выступать и как самостоятельные и как взаимно дополняющие друг друга.

Использование каждого вида игр и их разнообразных сочетаний определяется особенностями учебного материала, возрастом учащихся и другими педагогическими факторами.

Рекомендации для преподавателей по использованию игры

Подготовка и проведение дидактической игры включает четыре основных этапа:

1) *Замысел* - самый ответственный этап игры. Необходимо прежде всего определить тему и тип урока, выбрать класс, форму и вид игры, определить временные рамки урока. Игра подходит для любого типа урока. Но нужно учесть все' сложности, возникающие при этом. Если в выбранном классе, например, высок процент детей, которые пропустили много уроков по болезни, то прежде чем провести в этом классе игру на обобщающую тему, необходимо выровнять знания учащихся.

2) *Организация дидактической игры* включает в себя написание сценария игры, распределение обязанностей между учителем и учащимися, подбор упражнений, вопросов, заданий с решениями, а также реквизита, разработку критериев оценок деятельности учащихся. К этапу организации игры можно привлекать учащихся старших классов, других учителей.

Подобранные творческие задания и задачи должны быть занимательными, развивать логическое и образное мышление, смекалку, сообразительность. Критерии оценки могут быть различны при разных видах работы, выставить оценку может как учитель, так и сами учащиеся (при групповой работе, после анализа деятельности каждого члена группы). Если данная дидактическая игра проводится как контрольная работа, то оценки выставляются всем учащимся.

Один из ответственных моментов в играх – распределение ролей. Распределение не должно зависеть от пола ребёнка, возраста, физических особенностей. Многие игры построены на равноправии ролей. Для некоторых игр требуются капитаны, т.е. командные роли по сюжету игры.

При распределении командных ролей следует делать так, чтобы роль помогала неавторитетным укрепить авторитет, неактивным — проявить активность, недисциплинированным — стать организованными. Необходимо следить за тем, чтобы не появлялось превышение власти командных ролей над второстепенными, а также, чтобы у роли было действие, роль без действия мертва, ребенок выйдет из игры, если ему нечего делать. Нельзя использовать в игре отрицательные роли, они приемлемы только в юмористических ситуациях.

3) *Проведение игры.*

4) Важнейшая роль в игровых технологиях принадлежит *заключительному ретроспективному обсуждению*, в котором учащиеся совместно с учителем анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.

При многих положительных качествах игра в обучении детей не может полностью вытеснить строго регламентируемую учебную деятельность, так как обучение в дидактической игре специфично: игра менее универсальна, чем учебное занятие; она имеет меньше возможностей для усвоения новых знаний: не все программные знания могут усваиваться через игру; облегчая процесс учения, игра не дает возможности упражнять школьников в тех психических и физических усилиях, которые необходимы для учебного труда. Так же, как и другие методы обучения, игра применяется тогда, когда именно она может дать наилучшие результаты в усвоении детьми учебного материала.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что Вы понимаете под игровыми технологиями?
2. Чем, на Ваш взгляд, обусловлена эффективность урока с использованием игры?
3. Охарактеризуйте виды игр. Что Вы можете сказать о классификации игр?
4. Какие функции выполняет игровая технология?
5. Какие основные условия необходимо соблюдать при организации дидактической игры на уроках?
6. Чем, по Вашему мнению, характерны игровые технологии, используемые в средних и старших классах?
7. Все ли учащиеся склонны играть на уроках? Почему? Каковы будут Ваши действия, если ученик откажется от участия в игре?
8. Как Вы думаете, как и какие игры можно использовать на уроках русского языка? На уроках литературы?

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Историческая справка о возникновении метода проектов

Метод проектов возник в 1920-е гг. в сельскохозяйственных школах США в связи с развивающейся там идеей трудовой школы. Проектное

обучение было направлено на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления ребёнка, чтобы научить его не только запоминать и воспроизводить знания, которые даёт школа, но и уметь применять их на практике. Таким образом, общий принцип, на котором базировался метод проектов, заключался в установлении непосредственной связи * учебного материала с жизненным опытом учащихся, в их активной познавательной и творческой совместной деятельности в практических заданиях (проектах) при решении одной общей проблемы.

Метод проектов основан на педагогических концепциях американского педагога, психолога и ведущего представителя философии прагматизма Джона Дьюи, который разработал теорию воспитания, направленную на формирование личности, приспособленной к жизни и практической деятельности в условиях системы «свободного предпринимательства». Джон Дьюи применял свою теорию в экспериментальной «школе-лаборатории» при Чикагском университете в 1896-1904 гг.

В 1911 году Бюро воспитания США узаконило термин «проект». Продолжателями школы Дьюи были его ученики и последователи - У. Х. Килпатрик и Э. У. Коллингс. Разработанная Килпатриком система образования и воспитания была основана на интересах и самостоятельности мышления ребенка. Килпатрик исходил из того, что роль детства не ограничивается подготовкой к будущей взрослой жизни. Детство само по себе - полноценный период человеческого бытия. Следовательно, образование должно давать не только знания, которые понадобятся в будущем взрослому, но также знания, умения и навыки, способные уже сегодня помочь ребёнку в решении его насущных жизненных проблем. Иными словами, школа - это не место подготовки будущих взрослых, а место, где ребёнок живёт и учится жить в сложном окружающем мире, работать и общаться с другими людьми, и, в том числе, приобретать необходимые знания. Чтобы добиться этого, обучение должно

ориентироваться на интересы и потребности учеников и основываться на личном опыте ребёнка [26].

В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах, где идеи гуманистического подхода к образованию являются приоритетными, метод проектов нашёл широкое распространение и приобрёл большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников. «Всё, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Сущность проектного обучения В последние годы метод проектов вновь возродился в системе образования, но уже в новом качестве.

Термин «*проект*» выходит далеко за пределы сферы образования. В повседневной жизни и в производственных процессах этот термин обозначает разные виды деятельности, имеющие ряд общих признаков, делающие их проектами: направленность на достижение конкретных целей; координированное выполнение взаимосвязанных действий; ограниченная протяжённость во времени; неповторимость и уникальность.

Проектирование (от лат. *projectus* - брошенный вперёд) - деятельность, инициируемая проблемой, включающая строго упорядоченную последовательность действий, приводящая к реальному результату.

Проектирование в контексте образования — целенаправленная учебная деятельность, совершаемая в специально организованных преподавателем условиях, обеспечивающих обучающемуся возможность действовать самостоятельно от поиска проблемы, организации и планирования деятельности по её решению до предъявления найденного

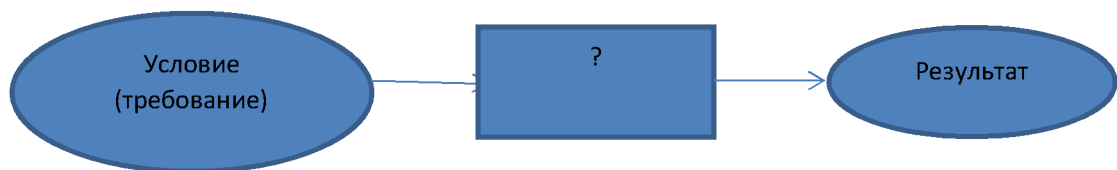
способа её решения (интеллектуального или материального продукта) для публичной оценки.

Основываясь на понятиях технологии обучения и проектирования, Е. С. Полат рассматривает *проектную методiku* как совокупность поисковых, проблемных методов, представляющих собой дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств учащихся в процессе создания конкретного продукта [26].

Основа проектной методики - направленность учебно-познавательной деятельности учащихся на значимый результат.

Школьнику предоставляются возможности самому попробовать и испытать себя в разных сферах, выявить что-то более близкое и интересное и сконцентрировать на этом свои желания, знания и умения. Проектная деятельность является творческой по своей сути.

С целью более наглядной демонстрации сущности проектной деятельности можно предложить модель, которая получила название «проблемного ящика».



На «входе» в этот «ящик» даются определенные условия или требования (технические, художественно-эстетические и прочие) к проектируемому объекту, а «на выходе» должен получиться строго определённый результат, удовлетворяющий этим требованиям. Решение задачи есть то неизвестное, что скрыто в «проблемном ящике»: конкретное устройство объекта, принцип его действия, материалы и способы их обработки (обеспечивающие соблюдение поставленных требований), приёмы работы и прочее. Поиск решения поставленной проблемы и составляет суть

проектной деятельности. Главный смысл проектной деятельности заключается не в повышенной технологической сложности заданий, а в сохранении её принципиальной модели, которая представлена в виде проблемного ящика.

Проектное обучение базируется на самостоятельной активности учащихся, так как истинное обучение идёт через деятельность. Учитель должен не столько учить, сколько подавать мысль, и не столько излагать, сколько наводить, не столько навязывать, сколько отвечать на призыв к руководству.

Таким образом, в основе проектного обучения лежит рефлексивно-деятельностная парадигма, которая предполагает активные действия учащихся, обязательную рефлексию, что приводит к осознанному пониманию проблем, способствует саморазвитию.

Использование проектной методики способствует развитию организаторских качеств участников проекта, объединению их интересов, выявлению детей, склонных к лидерству и организаторской деятельности. Дети учатся находить компромиссы при решении поставленных вопросов и уважать взгляды других.

Проектная методика играет важную роль в образовательном процессе. Разрабатываются вопросы интеграции учебных дисциплин, обеспечивается связь с изученными темами.

Преимущества проектного обучения:

1) в центре внимания — учащийся, содействие развитию его творческих способностей;

2) образовательный процесс строится не на логике учебного предмета, а на логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении;

3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;

4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося;

5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счёт универсального их использования в разных ситуациях.

Проектная методика не заменяет, а дополняет другие виды технологий обучения, её использование возможно в разноуровневых классах и группах. Она одинаково полезна и эффективна как для слабоуспевающих учащихся, так и для одарённых учащихся. Слабоуспевающие дети могут показать свои интересы, свое трудолюбие и свою полезность для группы, например, выполнив учебный проект, который будет использован в учебном процессе. Одарённые дети в результате данной работы приобретают дополнительные знания, могут выполнить проект на высоком уровне и предложить одноклассникам дополнительный интересный материал или общественно значимое мероприятие, тем самым вовлечь всех учеников в активную деятельность и общение. Данная категория учащихся может разрабатывать темы, выходящие за рамки школьной учебной программы, а также выполнять исследовательские проекты, ориентированные на социальный интерес самих участников, требующих хорошо продуманной структуры.

Говоря о проектном обучении, следует иметь в виду прежде всего *метод проектов*, в основе которого лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Учебный творческий проект — это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации учителя, это возможность для учащихся выразить свои собственные идеи в удобной для них, творчески продуманной форме.

В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого ученика как индивида и как члена проектной группы. Самое важное то, что ребенок, а не учитель определяет, что будет содержать проект, в какой форме и как пройдет его презентация.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс её раскрытия, решения, что включает чёткое планирование действий, наличие замысла и гипотезы решения этой проблемы, чёткое распределение ролей, т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осознаемыми», предметными.

Работу над проектами целесообразно применять на всех ступенях обучения в школе: начальной, средней и старшей. Первоначально это могут быть мини-проекты, затем они будут усложняться и расширяться. Формы предъявления проектов могут быть разными: от открыток, стенгазет, альбомов, мультимедийных презентаций до объёмных докладов, рефератов, разработок мероприятий и прикладных общезначимых проектов.

Работа над проектами реализуется не только на уроках, но и во внеклассной работе.

В практике преподавания русского языка проектная методика нашла большое применение. Это обусловлено рядом причин, в том числе, таких, как наличие поставленных проблем на каждом уроке, большое количество

составления собственных монологических и диалогических высказываний, изучение страноведческого материала, анализ и сопоставление культур разных народов и стран. Учебный проект является и важным средством формирования мотивации изучения русского языка.

Применение метода проектов на уроках литературы, в первую очередь, имеет следующую цель – повышение практической, навыкообразующей направленности содержания.

При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения. Создание проблемно-мотивационной среды на уроке осуществляется разными формами: беседой, дискуссией, «мозговым штурмом», самостоятельной работой, организацией «круглого стола», консультацией, семинаром, групповой работой, ролевыми играми.

Типология проектов

Приступая к работе над проектами, важно ознакомиться с их типологией для того, чтобы учитель, разрабатывая проект вместе с учениками, подбирая необходимые материалы, мог чётко осознавать его особенности и соответственно планировать работу.

Проекты можно разделить по характерному признаку на следующие типы:

По методу, доминирующему в проекте (виду деятельности обучающихся)_____	
<ul style="list-style-type: none"> - исследовательские - творческие - приключенческие, игровые - информационные - практико- ориентированные 	
По предметно-содержательной области	
монопроекты (в рамках одной области знания)	межпредметные
По характеру координации проекта	
непосредственные	скрытые (неявные)
По характеру контактов	

внутренние (региональные)		международные	
По количеству участников			
личностные (индивидуальные)	парные		групповые
По продолжительности проведения			
краткосрочные	среднесрочные		долгосрочные

Рассмотрим типы проектов более подробно.

Проекты по доминирующему методу (виду деятельности обучающихся).

Исследовательские проекты. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначения источников информации, продуманных методов, результатов. Проекты полностью подчинены логике небольшого исследования и имеют структуру, приближенную к подлинно научному исследованию или полностью совпадающую с ним.

Творческие проекты. Они, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта. Данные проекты предполагают максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов: совместная газета, альбом, сочинение, видеофильм, театральная постановка, альманах, ролевая игра и т. д.

Приключенческие, игровые проекты. В таких проектах структура также только начинается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая.

Информационные проекты. Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; ознакомление участников проекта с этой информацией, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической корректировки по ходу работы. Итогом такого проекта может быть публикация в СМИ, в Интернете, создание информационной среды класса и школы и т.д.

Практико-ориентированные проекты. Они нацелены на социальные интересы участников проекта или его заказчика. Цель заранее определена, а сам проект может быть использован в жизни класса, школы, района,* города. Такой проект требует хорошо продуманного сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, участия каждого в оформлении конечного продукта (газеты, спектакля, программы действий, проекта закона и др.). Проекты по предметно-содержательному аспекту.

Монопроекты. Как правило, проводятся в рамках одного учебного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы программы. Подобный проект требует тщательной структуризации с чётким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны в результате приобрести. Заранее планируется логика работы на каждом этапе (роли в группах распределяются учащимися), форма презентации, которую выбирают участники самостоятельно. Такие проекты могут быть литературно-творческими, естественно-научными, экологическими, историческими, языковыми, культуроведческими, спортивными и др.

Межпредметные проекты. Они, как правило, выполняются во внеурочное время. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, а также объёмные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников. Такие проекты требуют очень квалифицированной

координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих чётко определённые исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций [26].

По характеру координации проекты могут быть разных типов.

С открытой, явной координацией. В таких проектах координатор выполняет свою собственную функцию, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя, в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его исполнителей (например, проведение анкетирования, интервью специалистов, сбор репрезентативных данных и т.д.).

Со скрытой координацией. Это относится, главным образом, к телекоммуникационным проектам. В таких проектах координатор не обнаруживает себя ни в сетях, ни в деятельности групп участников в своей функции. Он выступает как один из участников проекта. Примером таких проектов могут служить известные телекоммуникационные проекты, организованные и проведённые в Великобритании (Кембриджский университет, Б. Робинсон), в которых в одном случае профессиональный детский писатель выступал как участник проекта, стараясь «научить» «коллег» грамотно и литературно излагать свои мысли по различным поводам. По окончании проекта был издан интереснейший сборник детских рассказов по типу арабских сказок. В другом случае в качестве такого скрытого координатора экономического проекта для учащихся старших классов выступал британский бизнесмен, который под видом одного из деловых партнёров пытался подсказать наиболее эффективные решения конкретных финансовых, торговых и других сделок.

Что касается таких признаков, как характер контактов, продолжительность и количество участников проекта, то они не имеют самостоятельной ценности и полностью зависят от типов проектов, выбранных по названным выше признакам. В реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях эта тематика может формулироваться специалистами органов образования в рамках утверждённых программ. В других, выдвигаться учителями с учётом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов и способностей учащихся. В-третьих, тематика проектов может предлагаться и самими учащимися, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные. Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса школьной программы с целью углубить знания отдельных учащихся по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения [26].

Технология разработки проекта

В современной педагогике метод проектов используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования.

Суть метода проекта можно сформулировать как «пять П»:

Проблема
Проектирование
Поиск информации
Продукт
Презентация

Чёткость организации проектирования определяется чёткостью и конкретностью постановки цели, выделением планируемых результатов, констатацией исходных данных. Весьма эффективно применение небольших методических рекомендаций или инструкций, где указывается необходимая и дополнительная литература для самообразования, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов.

Всё вышесказанное позволяет сформулировать цели и основные принципы проектного обучения.

Цель проектного обучения - создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;

- развивают исследовательские умения (выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);

- развивают системное мышление.

Основные принципы -проектирования: добровольность; учёт возрастных, психологических, творческих особенностей учащихся; учёт региональной специфики; интеграция учебной и внеклассной деятельности; системность.

Рекомендации для преподавателей по использованию проектной методики:

- тема проекта должна соответствовать потребностям и интересам школьников;

- учащиеся должны обязательно принимать участие в отборе тем для выполнения проектов, а также в разработке плана действия и способов их выполнения;

- выбранная тема должна быть достаточно обычной, чтобы оправдать усилия всех учеников данной группы. Тема, которая интересует только одного ученика, годится для разработки индивидуального проекта;

- выбранная тема должна быть достаточно серьёзной, чтобы заинтересовать всех обучающихся группы;

- тема должна отвечать возрастным особенностям школьников;

• при выборе темы необходимо учитывать наличие определённых материалов в библиотеке. Многие трудности возникают, когда ученикам предлагается выполнить проект, а

для его выполнения нет необходимой литературы и нужных материалов, либо невозможно собрать соответствующие данные.

Структурирование проекта:

1. Работу над проектом следует начинать с выбора темы, типа проекта и количества участников.

2. Затем учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем и т.д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

3. Далее учитель проводит организационную работу по формированию творческих групп, объединению школьников, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности.

4. Важным моментом является распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиск информации, творческих решений.

5. Затем начинается самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским творческим задачам. Если проект объёмный, то учитель заранее разрабатывает задания, вопросы для поисковой деятельности и литературу.

6. Постоянно проводится промежуточное обсуждение полученных данных в группах (это можно делать на каждом уроке).

7. Необходимым этапом выполнения проектов является их защита, оппонирование.

8. Завершается работа коллективным обсуждением, экспертизой, формулировкой выводов.

Желательно предоставить учащимся в процессе проектирования конкретных объектов возможность сначала проанализировать уже существующие аналоги. Это совсем не означает, что они настраиваются на копирование. Все образцы исследуются, изучаются с учётом новых проектных требований. Используя эту базу, школьникам легче придумывать, выдвигать собственные идеи. С этой целью учителем на уроках задействуются соответствующие наглядные образцы. Важно, чтобы при работе над проектом ученику были созданы условия, помогающие решить поставленную задачу, но не направляющие её решение по сугубо репродуктивному пути. В качестве такой помощи к каким-то заданиям целесообразными будут не только образцы-аналоги, но и другие «подсказки», содержание которых будет лишь «подталкивать» воображение в нужное русло. Однако, помощь не должна сводиться к прямым и очевидным подсказкам (а тем более инструкциям). О том, как именно следует выполнить задание, ученики должны догадаться сами.

Когда работа полностью завершена, проводится итоговая оценка проекта.

Критерии оценки проекта: актуальность и важность поставленных проблем; практическая направленность проекта и социальная значимость выполненной работы; самостоятельность разработки проекта; новизна и неординарность подхода к решению проблемы; оригинальность материального воплощения и представления проекта; уровень сложности и степень владения использованными методиками; степень осмысления использованной информации; перспективность проекта; уровень организации и проведения презентации.

Процедура защиты проекта не должна быть формальной. Совершенно необязательно превращать защиту проектов в праздничное мероприятие. Если проектная деятельность осуществляется в учебном процессе систематически, то и защита проектов будет частью дидактической системы, будет проходить в деловой форме. Образовательная ценность презентаций

состоит в том, что авторы проектов учатся аргументировано формулировать и отстаивать свои проектные замыслы, гипотезы, идеи. В процессе защиты проекта совершенствуются мышление и речь школьников. Остальные ученики учатся быть внимательными зрителями и вдумчивыми оппонентами. Создается ситуация, благоприятная для формирования коммуникативных навыков.

На различных этапах проектирования преподаватель выступает в роли консультанта, помощника, наблюдателя, источника новой информации, координатора. Самое сложное для учителя в ходе проектирования - это роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно если педагог видит, что учащиеся выполняют что-то неверно. Но важно в ходе консультаций только отвечать на возникающие у школьника вопросы. Возможно проведение семинара-консультации для коллективного и обобщённого рассмотрения проблемы, возникающей у значительного количества школьников.

Меняется и роль учащихся в учении: они выступают активными участниками процесса. Деятельность в рабочих группах помогает им научиться работать в команде. При этом происходит формирование такого конструктивного критического мышления, которому трудно научиться при обычной «урочной» форме обучения. У учащихся вырабатывается свой собственный взгляд на информацию, и уже не действует оценочная форма: «это верно, а это - не верно». Школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели.

Даже неудачно выполненный проект также имеет большое положительное педагогическое значение. На этапе самоанализа и защиты учитель и учащиеся самым подробным образом анализируют логику, выбранную проектировщиками, причины неудач, последствия деятельности и т.д. Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, формирует личный интерес к новому знанию. Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку окружающего мира и себя в этом мире.

Для оценивания проектов целесообразно использовать рейтинговую оценку. Для этого перед защитой на каждого учащегося может быть составлена индивидуальная карта. В ходе защиты она заполняется педагогом и одноклассниками.

Таким образом, необходимыми требованиями к использованию проектной методики при обучении русскому языку и литературе являются:

1) наличие личностно-значимой в исследовательском, творческом плане проблемы (задачи, требующей интегрированного знания, поиска для её решения);

2) практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов;

3) самостоятельная деятельность учащихся на уроке или во внеурочное время;

4) структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов и распределением ролей);

5) использование исследовательских методов, предусматривающих определённую последовательность действий.

Проектное обучение помогает раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности ученика. Выполнение проекта и участие в нём повышает интерес к учебному предмету, исследовательской работе в процессе «добывания знаний», а значит, способствует возрастанию коммуникативной компетенции учащихся, развитию их языковой личности, высокой мотивированности обучаемых.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. На что направлена проектная технология обучения?
2. Что лежит в основе метода проектов? Что привлекает в нём педагогов?
3. По каким основным признакам можно типологизировать проекты?
4. Каковы основные требования, предъявляемые к методу проектов?

5. Как Вы думаете, от чего зависит эффективность использования проектной технологии?

6. Каковы, на Ваш взгляд, дидактические возможности и особенности организации проектного обучения?

7. Подумайте, с какими трудностями может столкнуться учитель при использовании метода проектов?

Технология проблемного обучения

История собственно проблемного обучения начинается с введения так называемого исследовательского метода, многие правила которого были разработаны Джоном Дьюи.

Глубокие исследования в области проблемного обучения начались в 60-х годах XX века. Идея и принципы проблемного обучения в русле исследования психологии мышления разрабатывались психологами С.Л. Рубинштейном, Д.Н. Богоявленским, Н. А. Менчинской, А.М. Матюшкиным, а в применении к школьному обучению такими дидактами, как М. А. Данилов, М.Н. Скаткин, Т.В. Кудрявцев, Д.В. Вилькеев, Ю. К. Бабанский, М.И. Махмутов, И.Я. Лернер и др. [23].

Элементы проблемного обучения

Проблемное обучение - обучение, при котором преподаватель, систематически создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся по решению проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной, поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки.

В основе организации проблемного обучения лежит личностно-деятельностный принцип, т.е. открытие учащимися под руководством педагога выводов науки, способов действия, изобретение новых предметов или способов приложения знаний к практике.

Содержание проблемной ситуации - учебная проблема, которая создаёт потребность решения интеллектуальной задачи, желания мыслить и

оперирует такими понятиями, как проблемная задача, проблемный вопрос, проблемное задание, проблемность как принцип обучения.

Проблемная задача обозначает учебную проблему с чёткими условиями, задаваемыми преподавателем или кем-либо из обучаемых. Здесь содержанием выступает противоречие между известным и неизвестным знанием и ставит обучающегося в проблемную ситуацию, лишая его возможности получить готовый ответ. Его он должен найти путём мыслительных действий, используя в качестве средства ранее приобретённые знания.

Проблемный вопрос предполагает возможность поиска необходимого варианта ответа на данный вопрос из некоторого множества этих вариантов или формулирование ответа вне этого множества. Вопрос может содержать в себе скрытое противоречие, вызывать различные, порой противоположные позиции при его разрешении. Они стимулируют мысль, активизируют мышление, заставляют человека думать, обычно начинаются с таких вопросительных слов и словосочетаний, как «почему», «отчего», «как (чем) это объяснить», «как это понимать», «как доказать (обосновать)», «что из этого следует (какой вывод)» и т.п.

Проблемное задание- это учебное задание, составляемое в форме проблемной задачи или проблемного вопроса в целях постановки обучаемых в проблемную ситуацию.

Проблемность как принцип обучения. Суть его такова: при организации процесса обучения содержание учебного материала не преподносится в готовом виде, а даётся в составе проблемной задачи как неизвестное искомое. Оно может становиться известным и усваиваться только в результате собственной поисковой мыслительной деятельности по решению проблемной задачи.

Проблемное обучение как целостная методическая система

Проблемные методы - это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся,

состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний.

Проблемная ситуация - это психологическое состояние интеллектуального затруднения, которое возникает у человека, если он не может объяснить новый факт при помощи имеющихся знаний или выполнить известное действие прежними знакомыми ему способами и должен найти новый.

Проблемная ситуация обуславливает начало мышления в процессе постановки и решения проблем. Педагог разрабатывает задачи и задания, создаёт проблемные ситуации, позволяющие включить учащихся в активный познавательный процесс.

Создать проблемную ситуацию - значит ввести противоречие, столкновение с которым вызывает у школьников эмоциональную реакцию удивления или затруднения.

Способы создания проблемных ситуаций

1. Побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними. Это вызывает поисковую деятельность учеников и приводит к активному усвоению новых знаний.

2. Использование учебных и жизненных ситуаций, возникающих при выполнении учащимися практических заданий в школе, дома и т.д. Проблемные ситуации в этом случае возникают при попытке самостоятельно достигнуть поставленной перед ними практической цели. Обычно ученики в итоге анализа ситуации сами формулируют проблему.

3. Постановка учебных проблемных заданий на объяснение явления или поиск путей его практического применения.

Примером может служить любая исследовательская работа учащихся на уроках.

4. Побуждение учащихся к анализу фактов и явлений действительности, порождающих противоречия между житейскими представлениями и научными понятиями об этих фактах,

5. Выдвижение предположений (гипотез), формулировка выводов и их опытная проверка.

6. Побуждение учащихся к сравнению, сопоставлению, обобщению фактов, явлений, правил, действий, в результате которых возникает проблемная ситуация.

7. Ознакомление учащихся с фактами, носящими как будто бы необъяснимый характер и приведшими в истории науки к постановке научной проблемы. Обычно эти факты и явления как бы противоречат сложившимся у учеников представлениям и понятиям, что объясняется неполнотой, недостаточностью их прежних знаний.

8. Организация межпредметных связей. Часто материал учебного предмета не обеспечивает создания проблемной ситуации (при отработке навыков, повторения пройденного т.п.). В этом случае следует использовать факты и данные других учебных предметов, имеющих связь с изучаемым материалом.

9. Варьирование задачи, переформулировка вопроса.

Преимущества проблемного обучения:

1. Новую информацию учащиеся получают в ходе самостоятельного решения теоретических и практических проблем, что обеспечивает прочность приобретаемых знаний.

2. Развивается мышление, познавательные и творческие способности учащихся.

3. Воспитывается активная творческая личность учащегося, умеющая видеть проблемы, правильно их ставить и находить нестандартные подходы к успешному их разрешению.

4. Повышается активность учащихся, что способствует развитию положительных мотивов учения.

Главные условия успешности применения технологии проблемного обучения:

обеспечение достаточной мотивации школьников, способной вызвать у них интерес к содержанию проблемы и её решению;

- обеспечение посильности работы для учеников с возникающими на каждом этапе решения подпроблемами. Эта посильность состоит в рациональном соотношении известного и неизвестного;

- значимость для школьника информации, получаемой в результате успешного решения проблемы;

- необходимость обеспечения доброжелательного диалогического общения между учителем и учеником.

Практика показывает, что процесс проблемного обучения порождает различные уровни познавательной активности: познавательная самостоятельность обучаемого может быть либо очень высокой, либо почти полностью отсутствовать. В связи с этим можно выделить *виды проблемного обучения*, которые правильнее всего различать по существующим видам творчества:

- научное творчество - теоретическое исследование, то есть поиски, открытие обучаемыми нового правила, закона, доказательства; в основе этого вида обучения лежит постановка и решение теоретических учебных проблем;

- практическое творчество — поиск способа применения известного знания в новой ситуации, конструирование, изобретение; в основе этого вида обучения лежит постановка и решение практических учебных проблем;

- художественное творчество - отображение действительности на основе творческого воображения, включающее рисование, игру, музицирование и т. п.

Все виды проблемного обучения характеризуются наличием репродуктивной, продуктивной и творческой деятельности обучаемых, наличием поиска и решения проблемы. Каждый вид проблемного обучения имеет сложную структуру, дающую в зависимости от многих факторов различную результативность.

Эффективным может считаться такой процесс обучения, который обуславливает:

- увеличение объёма знаний, умений, навыков учащихся; углубление и упрочение знаний, новый уровень обученности;
- новый уровень познавательных потребностей учения;
- новый уровень сформированное™ познавательной самостоятельности и творческих способностей.

Учителю, решившему использовать проблемный метод в своей практике, необходимо руководствоваться принципом целесообразности, соблюдать ряд условий.

1. Давать обучаемым практическое или теоретическое задание, выполняя которое, они получают новые знания или способы действий, надлежащие усвоению по данной теме.

Задание должно, во-первых, основываться на имеющихся знаниях, во-вторых, знание, подлежащее усвоению, должно составлять тот, пока не известный способ действия, без нахождения которого выполнение задания оказывается представлениям и понятиям, что объясняется неполнотой, недостаточностью их прежних знаний.

8. Организация межпредметных связей. Часто материал учебного предмета не обеспечивает создания проблемной ситуации (при отработке навыков, повторения пройденного т.п.). В этом случае следует использовать факты и данные других учебных предметов, имеющих связь с изучаемым материалом.

9. Варьирование задачи, переформулировка вопроса.

Выступая в роли организатора обучения на проблемной основе, **учитель должен:**

- тонко чувствовать проблемность ситуаций, с которыми сталкиваются учащиеся, и уметь ставить реальные учебные задачи в понятной форме;

- выполнять функцию координатора и партнёра, в ходе исследования различных аспектов проблемы помогать отдельным учащимся и группам, но избегать при этом директивных приёмов;

- стараться увлечь учащихся проблемой и процессом её глубокого исследования, стимулировать творческое мышление при помощи умело поставленных вопросов;

- проявлять терпимость к ошибкам, допускаемым в попытках найти собственное решение;

- предлагать свою помощь или адресовать к нужным источникам информации только в тех случаях, когда учащийся начинает чувствовать безнадёжность своего поиска;

- поощрять критическое отношение к исследовательскому процессу, предложения по улучшению работы и выдвижению новых направлений исследования;

- при сохранении мотивации разрешать отдельным учащимся продолжать работать над проблемой на добровольных началах, пока другие ищут пути подхода к новой проблеме.

Этапы проблемного обучения

1 этап - постановка педагогической проблемной ситуации: направление учащихся на её восприятие.

2 этап - перевод педагогически организованной проблемной ситуации в психологическую; состояние вопроса - начало активного поиска ответа на него, осознание сущности противоречия, формулировка неизвестного. На этом этапе учитель оказывает дозированную помощь, задаёт наводящие вопросы и т.д. Трудность управления проблемным обучением в том, что возникновение психологической проблемной ситуации - акт индивидуальный, поэтому важно, чтобы учитель использовал дифференцированный и индивидуальный подходы.

3 этап — поиск решения проблемы. выхода из тупика противоречия. Совместно с учителем или самостоятельно учащиеся

выдвигают и проверяют различные гипотезы, привлекают дополнительную информацию. Учитель оказывает необходимую помощь (в зоне ближайшего развития).

4 этап — «ага-реакция». возникновение идеи решения. переход к решению, разработка его, образование нового знания в сознании учащихся.

5 этап - реализация найденного решения в форме материального или духовного продукта.

6 этап - отслеживание отдалённых результатов обучения. Исходя из идеи развития познавательной самостоятельности учащихся, все разновидности современного урока на основе принципа проблемности делятся на проблемные и непроблемные.

С точки зрения внутренней специфики проблемным следует считать урок, на котором учитель преднамеренно создает проблемные ситуации и организует поисковую деятельность учащихся по самостоятельной постановке учебных проблем и их решению (высший уровень проблемности) или сам ставит проблемы и решает их, показывая учащимся логику движения мысли в поисковой ситуации (низший уровень проблемности).

Таким образом, можно выделить следующие особенности проблемного обучения.

1) Специфическая интеллектуальная деятельность ученика по самостоятельному усвоению новых понятий путём решения учебных проблем.

2) Проблемное обучение - наиболее эффективное средство формирования мировоззрения, поскольку в процессе обучения складываются черты критического, творческого и диалектического мышления. Самостоятельное решение проблем учащимися является и основным условием превращения знаний в убеждения, так как только диалектический подход к анализу всех процессов и явлений действительности формирует систему прочных и глубоких убеждений.

3) Связь с жизнью служит важнейшим средством создания проблемных ситуаций и критерием оценки правильности решения учебных проблем.

4) Систематическое применение учителем наиболее эффективного сочетания разнообразных типов и видов самостоятельной работы учащихся, требующей как актуализации ранее приобретённых, так и усвоения новых знаний и способов деятельности.

5) Принцип индивидуального подхода. Индивидуализация обусловлена наличием учебных проблем разной сложности, которые каждым учеником воспринимаются по-разному.

6) Динамичность проблемного обучения, которая заключается в том, что одна ситуация переходит в другую естественным путём на основе диалектического закона взаимосвязи и взаимообусловленности всех вещей и явлений материального мира.

7) Высокая эмоциональная активность учащихся. Всякая самостоятельная мыслительная деятельность поискового характера, связанная с индивидуальным «принятием» учебной проблемы, вызывает личное переживание ученика, его эмоциональную активность. В свою очередь, эмоциональная активность детерминирует активность мыслительной деятельности.

8) Новое соотношение индукции и дедукции (усиление значения второго пути познания) и новое соотношение репродуктивного и продуктивного, в том числе творческого, усвоения знаний.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какова сущность проблемного обучения?
2. Дайте определение понятиям «проблемный вопрос», «проблемная ситуация».
3. Назовите способы создания проблемных ситуаций.
4. Какие дидактические цели преследует создание проблемных ситуаций в учебном процессе?

5. В чём, на Ваш взгляд, основное различие между проблемным и традиционным обучением?

6. Как Вам кажется, всем ли учащимся доступно проблемное обучение? Почему?

7. Как Вы думаете, есть ли недостатки у проблемного обучения? Если есть, то какие?

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Сущность и цели дистанционного обучения

Главной целью информатизации образования является предоставление участникам педагогического процесса новых возможностей для реализации прав на выбор источников, условий и форм образования в специально создаваемой для этого среде.

Для достижения цели информатизации образования необходимо решение следующей задачи: все учащиеся общеобразовательных школ должны получать базовые знания, умения и навыки в области использования информационных технологий в повседневной и общественной жизни, в обучении, в том числе для получения общего образования.

Дистанционное образование, получившее в последнее время широкое распространение в разных странах мира, во многом способствует решению этих задач.

Дистанционное обучение - это система обучения специфичными средствами ИКТ и Интернет-технологий, основанная на взаимодействии учителя и учащихся, учащихся между собой на расстоянии, отражающая все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, организационные формы, средства обучения) [5].

Одним из наиболее привлекательных достоинств дистанционного обучения (ДО) является возможность совмещения эффективности индивидуального обучения с экономичностью массового. По сути, она представляет собой вариант автоматизированного обучения, в котором компьютер выполняет роль как учителя, так и администратора - организатора

учебного процесса, с использованием локальных или глобальных коммуникационных сетей.

Полат Е.С. считает, что при дистанционном обучении обеспечивается систематическая и эффективная интерактивность, причем не только между преподавателем и обучающимися, но и между обучающимися, независимо от того, на каком носителе расположено основное содержание. Отсюда следует, что новая форма обучения не может быть полностью автономной, изолированной от других форм обучения [26].

Целями дистанционного обучения являются:

- внедрение в процесс обучения новейших современных информационных технологий;
- приобщение учеников к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности;
- предоставление возможности выбора индивидуальной программы обучения учащимся, последовательности изучения дисциплин;
- получение постоянной консультации учителей;
- возможность использования учебной литературы без её приобретения;
- предоставление учителю возможности самому решать, как выстроить систему преподавания своего предмета, дать возможность автоматизировать весь процесс, сделать работу учителя творческой и более свободной.

Особенности дистанционного обучения:

- 1) разделение процессов преподавания и обучения во времени и пространстве;
- 2) освоение обучаемым образовательных программ по месту жительства при доминанте самостоятельной работы, с периодическими встречами группы обучающихся;
- 3) широкое использование обзорного обучения, реализуемого посредством лекций, помогающее обучающемуся создать целостную картину изучаемой области знаний и деятельности;

4) использование модульного принципа, предполагающего разделение учебного предмета на логически замкнутые блоки, в рамках которых проходит как изучение нового материала, так и контрольные мероприятия по проверке его усвоения;

5) управление самостоятельной работой обучаемого средствами образовательного учреждения, ведущего дистанционное обучение, посредством учебных планов, специальным образом подготовленных учебно-методических и учебных материалов и особых процедур контроля;

6) обязательное применение коммуникационных технологий для передачи знаний, опосредованного, диалогового и интерактивного взаимодействия субъектов обучения и решения административных задач;

7) создание особой информационно-образовательной среды, включающей различные учебные продукты - от рабочего учебника до компьютерных обучающих программ, слайд-лекций и аудиокурсов, работа с которыми может быть легко организована и в домашних условиях.

Преимущества дистанционного обучения состоят в следующем:

- обучение в удобное время и в удобном месте;

- индивидуализация обучения, предоставляющая каждому обучающемуся возможность построения индивидуальной образовательной траектории; это особенно важно для лиц с ограниченными возможностями передвижения (по состоянию здоровья);

создание образовательной среды позволяет учитывать индивидуальные психофизические способности каждого обучающегося;

- электронный контроль знаний гарантирует объективность и независимость оценок;

- консультации с преподавателем с помощью электронных средств связи в любое удобное время;

- наряду с обучением происходит дополнительное углубленное освоение персонального компьютера, современных средств коммуникаций.

При дистанционном обучении важным аспектом является общение между участниками учебного процесса, обязательные консультации преподавателя. Для этого используются методики синхронного и асинхронного обучения.

Методика синхронного ДО предусматривает общение учащегося и преподавателя в режиме реального времени – online общение, которое предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося.

Методика асинхронного ДО применяется, когда невозможно общение между преподавателем и учащимся в реальном времени - так называемое off-line общение. При асинхронной методике ДО на первый план выдвигается самообучение учащегося, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа.

В последнее время большинство специалистов пришли к выводу, что наибольшей эффективности при дистанционном обучении можно достичь при использовании смешанных методик, т.е. программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методик обучения.

Дистанционные формы обучения Дистанционное обучение базируется на использовании компьютеров и телекоммуникационной сети. Современные средства информационных технологий позволяют использовать при обучении разнообразные формы представления материала: вербальные и образные (графика, звук, анимация, видео).

В процессе проведения обучения в дистанционном режиме используются все основные типы информационных услуг: электронная почта; телеконференции; гипертекстовые среды; ресурсы мировой сети Интернет; видеоконференции.

Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий.

Чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для веб-занятий используются специализированные образовательные веб-форумы — форма работы пользователей по определённой теме или проблеме с помощью записей, оставляемых на одном из сайтов с установленной на нем соответствующей программой. От чат-занятий веб-форумы отличаются возможностью более длительной работы и асинхронным характером взаимодействия учеников и педагогов.

Телеконференции позволяют организовать общую дискуссию среди обучаемых на учебные темы. Телеконференции проходят под управлением преподавателя. Преподаватель формулирует тему дискуссии, следит за содержанием приходящих в конференцию сообщений. Участники конференций могут просматривать поступившие сообщения.

Присылать свои собственные письма в конференцию, принимая, таким образом, участие в дискуссии.

В Интернет-обучении возможно проведение **телекоммуникационных проектов**, представляющих собой совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность участников проекта, разделённых между собой расстоянием, организованную на основе компьютерной телекоммуникации. Деятельность участников проекта имеет общую проблему, цель, согласованные методы и способы решения проблемы и направлена на достижение совместного результата [40].

Телекоммуникационные проекты могут быть межшкольными, межрегиональными, а также международными, которые проводятся на иностранном языке и предусматривают знания культурных особенностей

страны партнёра. Взаимодействие участников проекта осуществляется посредством электронной почты, чата или специальных форумов для малых групп и общего для всех участников. По мере накопления данных координатор проекта организует общее обсуждение проблемы, для этих целей открывается телеконференция, проводится дискуссия или круглый стол off-line.

Основными информационными образовательными ресурсами, обеспечивающими каждый модуль изучаемых учебных предметов при использовании ДО, являются учебно-методические комплексы (УМК), назначение которых - обеспечение эффективной работы обучающихся по всем видам занятий в соответствии с учебным планом образовательной программы.

УМК включают в себя учебно-методические материалы:

^ программу предмета;

^ электронные мультимедийные учебники;

У вводные и модульные лекции, выполненные в форме видео-лекции; мультимедиа-лекции;

У имитационные модели и компьютерные тренажеры;

У обучающие компьютерные программы;

У лабораторные практикумы;

> тестовые базы для оперативного тестирования, тренинга, аттестации;

> методические материалы для учителей;

> тексты по спискам основной и дополнительной научной учебной литературы и информационно-справочные материалы: справочники, словари и т.д.;

> методические материалы для организации самостоятельной работы обучающихся (печатные материалы и на электронных носителях).

Модели обучения в дистанционном образовании *Модель 1 - «Сетевое обучение»* - представлена в двух видах: в виде *автономного курса или*

курсов ДО, программное обеспечение которых размещено в сети Интернет, и в виде *виртуального центра/университета аудитории*.

Автономные курсы ДО больше предназначены для овладения отдельным учебным предметом или аспектом (фонетикой, лексикой, грамматикой, стилистикой) или для формирования определенных навыков и умений.

Для полноценного функционирования *виртуального центра/университета* должна быть создана хорошо структурированная информационно-образовательная среда, в которой содержатся все имеющиеся в данном центре/университете курсы ДО, предусмотренные учебным планом или программой обучения, имеется информационно-дидактическое обеспечение данных курсов (виртуальные библиотеки, медиатеки, электронные энциклопедии, словари, электронная база данных ресурсов Интернета, телеконференции, форумы). Помимо этого информационно-образовательная среда должна предоставлять возможность диалогового обмена учебной информацией между всеми субъектами учебного процесса.

Занимаясь по этой модели ДО, учащиеся обучаются в условиях взаимодействия, сотрудничества, а преподаватель, совмещая различные функции, становится координатором всего учебного процесса.

В каждом виде этой модели ДО важным компонентом является административный блок (регистрация пользователей, мониторинг обучения).

Модель 2 - «Интегрированное/комбинированное обучение» - представляет собой сочетание дистанционной и очной формы обучения, т.е. когда в очном учебном процессе используются учебные материалы, созданные на базе интернет-технологий или кейс-технологий.

Данная модель ДО позволяет создать информационно-предметную среду по различным аспектам дисциплины, индивидуализировать процесс обучения, дает возможность гибче и рациональнее использовать аудиторное

время, организовывать новые формы индивидуальной и групповой работы учащихся.

Такая модель на сегодняшний день самая распространённая и, по мнению ряда исследователей, наиболее перспективная.

Модель 3 - «Распределённый класс» (модель удалённых аудиторий) - строится на организации учебного процесса в режиме on-line или off-line на базе видеоконференций, интерактивного телевидения или специально созданной программы в форуме. Преимущественно эта модель предполагает использование технологии интерактивного телевидения, когда занятие ведётся с учащимися очного отделения одновременно с «удалёнными» школьниками [37].

Каждая модель имеет свою структурную организацию и специфические способы взаимодействия участников процесса обучения между собой и со средствами обучения.

Введение дистанционных образовательных технологий в учебный процесс приводит к появлению новых возможностей для реализации проблемно-поисковой и проектной деятельности учащихся, стимулирует развитие самостоятельности в организации деятельности. Учащиеся приобретают не только новые информационные компетенции, необходимые каждому профессионалу для успешного функционирования в любой деятельности, но и пополняют перечень навыков и компетенций, относящихся к социально значимым, определяющим дальнейшую успешность человека во всех сферах его жизнедеятельности.

Условия эффективности дистанционного обучения

У предполагает более тщательное и детальное планирование деятельности обучаемого, её организацию; чёткую постановку задач и целей обучения; доставку необходимых учебных материалов;

У ключевое понятие образовательных программ дистанционного обучения - интерактивность. Они должны обеспечивать максимально

возможную обратную связь между обучаемым и учебным материалом, а также давать возможность группового обучения;

У обратная связь должна быть как оперативной, так и отсроченной в виде внешней оценки;

У важнейший элемент любого курса - мотивация, которую необходимо поддерживать;

У структура курса дистанционного обучения должна быть модульной, чтобы обучаемый имел возможность осознавать свое продвижение от модуля к модулю, мог бы выбирать любой модуль по своему усмотрению или по усмотрению руководящего педагога в зависимости от уровня обученности.

Таким образом, дистанционное образование – это технология, сочетающая три элемента:

- виртуальную образовательную среду;
- кейс (учебный модуль) в мультимедийном и традиционном виде;
- активные методы обучения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чём суть дистанционного обучения?

2. Каковы дидактические особенности дистанционного обучения?

3. От чего зависит эффективность использования дистанционного обучения?

4. Какими достоинствами и недостатками, по Вашему мнению, обладает технология дистанционного обучения?

5. Какие модели дистанционного обучения Вы знаете? Дайте их характеристику.

6. Для каких категорий обучающихся (потенциальных обучающихся) в наибольшей степени подходит именно дистанционное образование. Почему?

7. Чем, на Ваш взгляд, вызвана необходимость появления и использования дистанционного обучения?

ТЕСТЫ по МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Укажите два вида планирования учебного материала?

- А. Годовое или календарное и тематическое
- Б. Квартальное и поурочное
- В. Полугодовое и тематическое
- Г. Четвертное и поурочное}

2. Укажите ряд, где приведены наиболее полные требования к ответу учащихся?

А. Ответ должен быть полным правильным по содержанию и доказательным, последовательным в изложении материала

- Б. Ответ должен быть правильным и кратким
- В. Ответ должен быть полным,
- Г. Ответ должен быть правильным, доказательным и полным}

3. От чего зависит выбор типа урока и схемы его построения?

- {=От содержания урока, его цели и стадии обучения
- ~От темы урока, возраста учащихся и программы
- ~От желаний учителя, темы урока и цели обучения
- ~От наличия или отсутствия темы в учебнике, цели обучения и структуры урока}

4. По какой схеме составляется конспект урока?

- {=Тема, тип урока, план урока, ход урока
- ~Тема урока, план урока, тип урока, методы, используемые на уроке, ход урока
- ~Тема урока, структура урока, тип урока, ход урока, комментирование оценок
- ~Тема урока, ход урока, план урока, цель урока, домашнее задание}

5. Укажите виды пунктуационных ошибок?

- А. В пропуске знака, в постановке лишнего знака, в замене одного знака другим
- Б. Фонетические, лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические
- В. Грубые - негрубые, механические частые - редкие
- Г. В постановке знака не в том месте, где он должен стоять, в нарушении последовательности знаков, когда они сочетаются устные, письменные, авторские, индивидуальные, интонационные}

6. С какими видами работ связана активизация слов?

- А. Включение слова в словосочетание, предложение, связный текст
- Б. Склонение, спряжение, подбор антонимов
- В. Изменение слова по родам, числам, падежам

Г. Подбор синонимов, антонимов, омонимов}

7. Определите, в каком ответе перечислены типы уроков: Простой, сложный, классный, показательный, открытый, изучение нового материала, закрепление знаний, умений и навыков, повторительно-обобщающий, комбинированный, контрольный урок развитие речи, урок исправления и анализа ошибок?

А. Урок повторения, урок обобщения, урок активизации учащихся

Б. Урок-лекция Урок-диспут

В. Урок развития речи урок развития письменных навыков

Г. Урок развития памяти учащихся, урок развития различных способностей учащихся, урок развития мыслительной деятельности}

8. Наглядные пособия – это ...?

А. Учебные пособия: таблицы, схемы, плакаты, экранные пособия

Б. Виды заданий, требующие выполнения определенного действия

В. Вид школьной печати

Г. Тетради учащихся, их словари, дневники}

9. Укажите виды внеклассной работы по русскому языку посещение учеников на дому, беседы с родителями, анализ, фото кружок поведения учащихся, классные часы?

А. Общества и клубы любителей русской словесности, всевозможные тематические выставки, олимпиады по русскому языку, конкурсы смекалистых, кружки русского языка

Б. Шахматный клуб, спортивные мероприятия

В. Экскурсии по музеям, походы по родному краю

Г. Посещение больных, проверка тетрадей}

10. Что изучает методика развития речи?

А. Методы и приемы обогащения и развития словаря учащихся, формирование грамматического строя речи учащихся, связной речи

Б. Методы формирования у учащихся умений в решении орфографических задач

В. Методы формирования умений и навыков элементарного письма

Г. Связи между различными сторонами изучаемого языка}

11. Что такое орфограмма?

А. Та буква, та часть слова или текста, где возникает опасность ошибки

Б. Один из видов искусства слова

В. Средство формирования знаний

Г. Составная часть умений по русскому языку}

12. На какие виды подразделяются речевые ошибки?

- А. Лексические, морфологические, синтаксические
- Б. Стилистические, морфологические, синтаксические
- В. Ошибки словообразования, стилистические
- Г. Простые и сложные, структурные и логические}

13. Средства наглядности делятся на ...?

- А. Средства зрительной и средства слуховой и зрительно-слуховой наглядности
- Б. Детские и взрослые
- В. Письменные и устные
- Г. Линейные и концентрические}

14. Методические рекомендации – это...?

- А. Документ в виде брошюры (как правило) или заключительная часть научного отчета (диссертации)
- Б. Вид практического пособия для начинающего учителя
- В. Один из источников развития методики как науки
- Г. Книга для учителя, в которой излагается какой-либо крупный вопрос методики}

15. Имитационный метод обучения языку – это...?

- А. Метод, в котором преимущественное внимание уделяется подражанию предлагаемым образцам
- Б. Метод, не требующий осознания изучаемого материала
- В. Форма организации учебных занятий с отдельным учеником
- Г. Показ на уроке таблиц, схем}

16. Что такое орфографическая зоркость?

- А. Умение быстро обнаруживать в тексте орфограммы, а также определять их типы
- Б. Форма проверки и учета знаний
- В. Вид учебной деятельности учащихся
- Г. Результат усвоения фактов, понятий, правил по фонетике}

17. Закрепление знаний, умений и навыков – это...?

- А. Вид учебной деятельности учащихся, организуемой и проверяемой учителем, направленной на осуществление принципа прочности усвоения материала
- Б. Методический прием, развивающий мышление и речь
- В. Вид учебных материалов
- Г. Умение читать и писать}

18. На какие два вида подразделяются грамматические упражнения?

- А. Аналитические и синтетические
- Б. Устные и письменные

В. Морфологические и синтаксические

Г. Простые и сложные}

19. Олимпиада по русскому языку и литературе – это?

А. Одна из организационных форм внеклассной и внешкольной работы по языку

Б. Необходимое условие педагогического творчества

В. Оказание помощи ученикам

Г. Отрасль методики русского языка}

20. Что такое программа?

А. Программа – это основной государственный документ, который определяет цели предмета, его содержание, объем и последовательность изучения учебного материала, объем умений и навыков, которые должны быть сформированы

Б. Это расписание уроков

В. Это документ – основа учебников

Г. Это учебные планы школы}

21. В каких случаях используется списывание?

А. При обучении технике письма, каллиграфии и грамматике

Б. При обучении говорению

В. При обучении аудированию

Г. При обучении диктанту}

22. Что вы понимаете под термином «билингвизм»?

А. Овладение и пользование двумя языками одновременно

Б. Цельное, логически связанное рассуждение

В. Активизация умственной работы учащихся

Г. Связи между различными сторонами изучаемого языка}

23. На какие два вида подразделяются грамматические упражнения?

А. Аналитические и синтетические

Б. Устные и письменные

В. Морфологические и синтаксические

Г. Простые и сложные}

24. Укажите верное определение «доступности обучения»?

А. Дидактический принцип, предполагает изучение возрастных возможностей учащихся и строгую дозировку материала

Б. Количественные изменения материала

В. Один из видов связной письменной речи

Г. Методический прием}

25. Что понимается под занимательностью в обучении?

- А. Фактор повышения интереса к занятиям по языку
- Б. Дидактические материалы
- В. Средство проблемного обучения
- Г. Один из принципов дидактики, предполагающий изучение возвращенных особенностей}

26. Что отражает план урока?

- А. Содержание и структуру урока
- Б. Тему и цель урока
- В. Методы и способы преподавания
- Г. Ход урока и его цель}

27. Укажите ведущий дидактический принцип обучения?

- А. Принцип единства обучения, воспитания и развития
- Б. Принцип преемственности и перспективности
- В. Принцип учета индивидуальных особенностей
- Г. Принцип сознательности}

28. Назовите разновидности устной речи?

- {=Диалог и монолог
- ~Аудирование и говорение
- ~Чтение и письмо
- ~Диалог и говорение}

29. При изучении, каких разделов школьного курса русского языка ведется работа над обогащением словаря учащихся ?

- {=Всех разделов
- ~Орфографии
- ~Лексики
- ~Морфологии}

30. Что подразумевается под методикой внеклассной работы по русскому языку?

- {=Отрасль методики русского языка, изучающая возможности и эффективность занятия по языку вне урока и вне обязательных программ
- ~Отрасль методики русского языка, изучение содержания формы и эффективности обучения русскому языку
- ~Отрасль методики русского языка, изучающая методы и приемы обогащения словаря учеников

~Педагогическая наука изучения закономерности обучения школьников русскому языку}

31.Методические рекомендации – это...?

{=Документ, издаваемый обычно в виде брошюры, или заключительная часть научного отчета (диссертации)

~Вид практического пособия для начинающего учителя

~Один из источников развития методики как науки

~Книга для учителя, в которой излагается какой-либо крупный вопрос методики}

32.Ключевые слова – это...?

{=Важнейшие термины, которые даются в виде небольшого списка с целью обратить на эти слова внимание учащихся

~Дидактический раздаточный материал

~Устаревшие слова

~Слова, используемые в самостоятельной устной речи учащихся}

33.Что кроется под термином «лексические ошибки учащихся»?

{=Ошибки в словоупотреблении, в выборе слова

~Несоответствие написанного текста плану

~Ошибки, связанные с нарушением правил грамматики

~Использование неактивизированных слов в речи учащихся}

34.На какие виды подразделяются программы?

{=Линейные и концентрические

~Сложные и простые

~Лингвистические и литературоведческие

~Фонетические и грамматические}

35.Навыки учащихся по русскому языку – это...?

{=Автоматизированные действия, вырабатывающиеся в развитии длительных организованных упражнений

~Вид языкового анализа

~Один из методов обучения

~Основной принцип русского правописания}

36.Укажите правильный ответ: орфографический и пунктуационный минимум – это?

{=Совокупность навыков правописания, обязательных для грамотного человека

~Документ, издаваемый органами народного образования изложением методических установок

- ~Средство обобщения изученного материала
- ~Методический эксперимент - поисковый, констатирующий}

37. Что изучает методика развития речи?

{=Методы и приемы обогащения и активизации словаря учащихся, формирование грамматического строя речи учащихся, связной речи

- ~Методы формирования у учащихся умений в решении орфографических задач
- ~Методы формирования умений и навыков элементарного письма
- ~Связи между различными сторонами изучаемого языка}

38. На какие виды подразделяются речевые ошибки?

{=Лексические, морфологические, синтаксические, ошибки словообразования, стилистические

- ~Стилистические, морфологические, синтаксические
- ~Фонетические и грамматические
- ~Простые и сложные}

39. Укажите правильный ответ. Закрепление знаний, умений и навыков - это...?

{=Вид учебной деятельности учащихся, организуемой и проверяемой учителем, направленной на осуществление принципа прочности усвоения материала

- ~Методический прием, развивающий мышление и речь
- ~Вид учебных материалов
- ~Умение читать и писать}

40. Имитационный метод обучения языку – это ...?

{=Метод, в котором преимущественное внимание уделяется подражанию предлагаемым образцам

- ~Метод, не требующий осознания изучаемого материала
- ~Форма организации учебных занятий с отдельным учеником
- ~Показ на уроке таблиц, схем}

41. Прочитайте определения методики русского языка как науки. Какое из этих определений является более полным?

{=Методика русского языка – это наука о содержании, принципах, методах и приемах обучения русскому литературному языку, о путях и условиях усвоения учащимися знаний и навыков по русскому языку (речевых, орфографических, пунктуационных) в школе

~Методика русского языка – это наука, которая содержит теорию образовательной и воспитательной работы по русскому языку, т.е. рассматривает, чему и как учить на уроках русского языка

~Методика русского языка – учение о методах работы и о такой организации занятий по русскому языку, которые приводили бы к наиболее успешному овладению знаниями и навыками

~Предметом нашей науки мы считаем исследование процесса обучения во взаимосвязи трех его сторон: содержания, деятельности учителя и учебной деятельности школьников}

42. Что нужно понимать под содержанием обучения?

{=Система знаний и навыков

~Программы и учебники

~Изучаемые темы

~Грамматический материал}

43. Какой из этих методов наиболее часто используется на уроках русского языка?

{=Объяснительно – иллюстративный

~Репродуктивный

~Метод проблемного изложения

~Частично – поисковой или эвристический}

44. Укажите ряд, где приведены наиболее полные требования к ответу учащихся?

{=Ответ должен быть полным, правильным по содержанию и доказательным, последовательным в изложении материала

~Ответ должен быть полным и кратким

~Ответ должен быть полным

~Ответ должен быть правильным, доказательным и полным}

45. От чего зависит выбор типа урока и схемы его построения?

{=От содержания урока, его цели и стадии обучения

~От темы урока, возраста учащихся и программы

~От желания учителя, темы урока и цели обучения

~От наличия или отсутствия темы в учебнике, цели обучения и структуры урока}

46. По какой схеме составляется конспект урока?

{=Тема урока. Цель урока. Тип урока. План урока. Ход урока

- ~Тема урока. План урока. Тип урока. Методы, используемые на уроке. Ход урока
- ~Тема урока. Структура урока. Тип урока
- ~Ход урока. Комментирование оценок. Тема урока. План урока. Цель урока.

Домашнее задание}

47. Укажите способы толкования лексического значения слова?

{=Логическое определение понятия, сопоставление неизвестного слова с известным, мотивационный анализ слова, наглядность и контекст

- ~Определение понятия морфемный разбор слова, сочетаемость слова
- ~Грамматический анализ слова
- ~Подбор синонимов и омонимов}

48. Укажите виды пунктуационных ошибок: грубые негрубые, механические, частные редкие, фонетические, лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические?

{=В пропуске знака в постановке лишнего знака

- ~В замене одного знака другим
- ~В постановке знака не в том месте, где он должен стоять
- ~В нарушении последовательности знаков, когда они сочетаются устные, письменные, авторские, индивидуальные, интонационные}

49. С какими видами работ связана активизация слова?

{=Включение слова в словосочетание, предложение, связный текст

- ~Склонение, спряжение, подбор антонимов
- ~Изменение слова по родам, числам и падежам
- ~Подбор синонимов, омонимов, антонимов}

50. По каким грамматикам учащиеся получали образование в ХУ11 – ХУ111 века?

{=Славянская грамматика Лаврентия Зизания и МелентияСмотрицкого

- ~Учебники русского языка Барсова, Светова
- ~Учебники русского языка Ф.И.Буслаева
- ~Учебники А.Д.Алфёрова}