



# РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПРИ КГУ

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

### «Основные направления современного языкознания»

**НУКУС-2023**

Министерство высшего образования, науки и инноваций Республики  
Узбекистан

Региональный Центра по переподготовки педагогических и руководящих  
кадров и повышения их квалификации при КГУ им.Бердаха

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор регионального Центра по  
переподготовке педагогических и  
руководящих кадров и повышения их  
квалификации при КГУ

**Х. Убайдуллаев** \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2023 jil

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

ПО МОДУЛЮ

**«Основные направления современного языкознания»**

**Нукус-2023**

Учебно-методический комплекс составлен на основе учебного плана и программы, утвержденной Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 7 декабря 2020 года № 648.

**Составитель:** С.Т. Кабулов – кандидат филологических наук, доцент.

**Рецензенты:** З. А. Шамуратова – кандидат филологических наук, доцент.

Т. Ж. Халмуратов – кандидат филологических наук, доцент.

Рекомендован к утверждению на Ученом совете при КГУ от « » \_\_\_\_\_

2022 года протоколом № \_\_\_\_\_

**Введение**

Специальный курс «**Основные направления современного языкознания**» теоретически практически готовит слушателей курса переподготовки и повышения квалификации к деятельности преподавателя высшей и средней школы, вооружая их знанием особенностей языковой ситуации в Республике Узбекистан, основных тенденций развития русского языка в новых социальных условиях.

**Актуальность** курса обусловлена необходимостью формирования у слушателей курса переподготовки и повышения квалификации навыков анализа лингвистической ситуации в социуме, а также навыков реализации в процессе преподавания русского языка и литературы.

## Цели и задачи курса

### ВВЕДЕНИЕ

Одна из основных задач литературного образования заключается в обучении школьников «пониманию художественного смысла литературных произведений»<sup>1</sup>. Но что это значит? Достаточно ли просто знать содержание классических произведений или необходимо овладеть литературоведческой терминологией? Ответы на эти вопросы ищут как методисты<sup>2</sup>, выстраивающие концепцию филологического образования, так и учителя в своей ежедневной школьной практике.

Сложность обучения литературе связана еще и с тем, что для современного подростка очень часто социальное взаимодействие любоготипа—большая проблема, ему сложно переключиться на понимание другого, а чтение— это диалог с текстом.

Одним из современных способов решения этих проблем является включение в образовательную практику приемов театральной педагогики. Особую **актуальность** этот подход приобретает сейчас, когда одним из

основных образовательных принципов при обучении представителей поколения Z является геймификация (игра).

Технологии театральной педагогики направлены на моделирование художественной реальности. Особенно продуктивно применяются такие технологии на уроках литературы при работе с художественным текстом.

В современной педагогике разработкой таких технологий, их популяризацией активно занимается Лора Владимировна Макмак. Опираясь на свой опыт преподавания литературы в школе и руководства театральной

---

<sup>1</sup>Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020)// Консультант Плюс [Электронный ресурс]:[сайт].- URL:[http://www.consultant.ru/document/Cons\\_doc\\_LAW\\_282455/](http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_282455/)(дата обращения:20.03.2021). –За гл.с экрана. -Яз.рус.

<sup>2</sup>В УМК по литературе отражена эта разница подходов к обучению. Так, УМК под редакцией профессора И.Н.Сухих ориентировано на подробное изучение литературоведческой терминологии, а В.Я.Коровина в своей линейке учебников не акцентирует на это внимания, отдавая предпочтение проблемному анализу произведений.

Студии «MINIMA», Л.В.Макмак показывает работу технологий моделирования художественной реальности при постановке спектаклей, а также описывает метафорический способ проживания урочного материала.

**Цель** выпускной квалификационной работы–рассмотреть технологии моделирования художественной реальности на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- Систематизировать технологии моделирования художественной реальности на уроке литературы, предлагаемые Л.В.Макмак;
- Применить на практике внеурочной работы алгоритм методического хода при работе метафорой на сцене.

Изучение образовательных технологий предполагает обращение к педагогической практике как путем обобщения чужого опыта, так и через рефлексию собственной деятельности, по этому **объект** исследования – публикации, мастер-классы, вебинары по театральной педагогике, записи школьных театральных постановок и процесс создания спектаклей. **Предмет** исследования – технологии моделирования художественной реальности. В работе проанализирован опыт создания спектаклей со школьниками в 2018–2021 годах: «Настанет свой черед», «плохо хорошо», «Молчать нельзя говорить», «В.В.М.», «ЧАРЛИ», большинство из них поставлены в руководимой мною детско-юношеской студии «Окна»<sup>3</sup>.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованных источников (20) и Приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Технологии моделирования художественной реальности при изучении литературы в школе» состоит из трех параграфов.

В первом параграфе— «Метафорический конструктор»-первой главы рассматривается понимание метафорического конструктора, его назначение, цель и результат освоения техникой. При написании параграфамы, в первую очередь, опирались на труды Лоры Владимировны Макмак.

«Метафорический конструктор»—«специфическое собрание «техник» (метафорических настроек) образного познания мира»<sup>4</sup>. Его назначение –развить системно-художественное мышление учащихся, источником развития станет опыт самых обучающихся и учителя. Целью и результатом станет рождение собственного авторского «Я» учеников. Принцип действия конструктора—отход от «самого себя» и обучение, основанное на «проникновении» в художественный текст.

Главным отличием метафорических конструкторов Л.В.Макмак является использование при создании образов предметов, через которые школьники «входят» в текст. Делается это для того, чтобы высвободить у ребенка воображение, и чтобы свободен он был в своей пластике, интонационных решениях.

Во втором параграфе – «Технологии моделирования художественной реальности на уроке» - рассматриваются технологии Лоры Владимировны Макмак, которые используются как на уроке, так и во внеурочной деятельности: «Белый лист», «Перчатки», «Шляпа», «Формула в шляпе», «Натюрморт», «Фотоэтюд», «Авоська», «Настроение». Рассмотрим подробно некоторые из них.

Третий параграф-«Технологии моделирования художественной реальности на сцене»-направлен на рассмотрение технологий моделирования художественной реальности на сцене, где важным звеном выступает зритель.

По Л.В. Макмак, придумывание сценической метафоры строится в соответствии с алгоритм методического хода<sup>5</sup>: 1. Графическое вчитывание в текст; 2. выход на осознание – чувствование графической модели через метафору; 3. понимание образа с помощью своего тела и перевоплощение в этот образ на сцене; 4. рефлексия приобретенного опыта.

Все технологии моделирования художественной реальности ориентированы на слияние знания и воображения в одно целое. В работе с ними происходит точка преломления смыслов, проживаемых и учителем и учеником, таким образом достигается вхождение в художественный образ через образ-предмет, запущенный в текст по ассоциации с тем переживанием, который он проецирует. Школьник становится в позицию автора-исследователя-художника.

Вторая глава **«Работа с метафорой на сцене: из практического опыта»** состоит из двух параграфов и четырех под параграфов.

В главе будет рассмотрена особенность работы с метафорой на сцене, восприятие зрителями на собственном практическом постановках литературных гостиных и спектаклей со школьниками.

В первом параграфе-«Опыт работы с метафорой при создании спектаклей в детско-юношеской студии «Окна» - рассматриваются работы театра-студии «Окна». Спектакли и композиции «Настанет свой черед», «пло Хорошо», «Молчать нельзя говорить», «В.В.М.», «ЧАРЛИ».

Первая самостоятельная постановка-литературно-музыкальная композиция «Настанет свой черед» по поэтам Серебряного века. Учащиеся



8 класса Гуманитарно-экономического лицея стали главными героями постановки.

**Стратегия курса** предполагает применение современных средств и методов в презентации информации – использование инновационных мультимедийных и информационных технологий в учебном процессе.

**Методы и техника обучения.** Лекция (введение, визуализировать), проблемное обучение, кейс-стади, пинборд, парадокс и методы проектирования, практические работы.

**Форма организации обучения:** диалог, полилог, фронтальный опрос, коллективное обучение, ориентированное на сотрудничество и взаимодействие, технологии группового обучения.

**Средства обучения:** традиционные формы обучения (учебник, текст лекции), компьютер и информационная технология.

**Коммуникативные методы обучения:** использование методов активного обучения, связанных со стремлением преподавателей активизировать познавательную деятельность обучающихся или способствовать её повышению в системе «полидиалога».

**Методы и средства активного обучения:** наблюдение, блиц-опрос, мониторинг обучения на основе анализа результатов рубежного, текущего и итогового контроля.

**Методы и средства управления:** планирование учебных занятий в виде технологической карты, систематизирующей этапы учебного занятия, совместное действие преподавателя и обучающегося в достижении поставленной цели, контроль аудиторных занятий и внеаудиторных самостоятельных работ.

**Мониторинг и оценка знаний:** наблюдение учебных занятий и результатов в системе непрерывного процесса обучения. Знания

слушателей определяются по отдельным темам при помощи тестов или компьютерных методов мониторинга знаний. В конце курса знания обучающихся оцениваются при помощи тестовых заданий или вариантов письменных работ.

### Распределение часов по модулю

№	Темы модуля	Учебная нагрузка слушателей, часы				
		Итого	Всего	Аудиторная учебная нагрузка		Самостоятельное образование
				в частности		
				Теоретическая	Семинарские занятия	
1.	• Современные направления культуры речи	4	20	4	16	
	<b>Итого:</b>	20	20	4	16	

### Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Учебная дисциплина «Современные направления культуры речи» базируется на изучении специальных дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», а также на материале курсов истории России, культурологии, философии и ряда других общегуманитарных дисциплин, и является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов.

Курс направлен на выработку у студентов аналитических и практических навыков в рассмотрении особенностей развития отечественной литературы на современном этапе.

#### **1.4. Программа предусматривает**

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с художественной литературой, а также с критической и научной литературой, в которой рассматриваются проблемы функционирования и развития современного литературного процесса. Семинары должны проводиться с учетом активных форм обучения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола, турнира и т.д., что позволяет студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

**1.5. Элементы профессиональной направленности программного материала.** К элементам профессиональной направленности относится формирование общих навыков филологического подхода к изучению художественного текста. При изучении произведений современных отечественных писателей предполагается обращение к творчеству современных английских и французских авторов (например, Антони Байетт, Джона Фаулза, Мишель Уэльбека) с целью сопоставить закономерности литературного развития в конце XX – XXI веков в русской и зарубежной культурах, что акцентирует профессиональную направленность (английская и французская филология) студентов, изучающих данную дисциплину.

**1.6. Самостоятельная работа студентов.** В качестве самостоятельной работы предполагается чтение дополнительной учебной и научной литературы, подготовка докладов, посвященных отдельным произведениям современных писателей, чтение художественной литературы, рекомендованной к самостоятельному изучению, конспектирование критических и научных работ, принципиальных для осмысления материала данной дисциплины, выполнение домашних заданий.

Подготовка докладов является необходимым элементом самостоятельной работы студента. Это формирует у студента умение работать со специальной, научной литературой, расширяет его кругозор, приобщает к аналитическому

мышлению и поиску научных подходов решения конкретных экономических проблем. При выборе темы доклада студент должен исходить как из собственных научных интересов, так и актуальности и практической значимости рассматриваемой проблемы.

### **1.7. Применение активных форм и методов проведения занятий.**

При проведении систематических занятий, наряду с традиционными формами обучения, применяются активные формы и методы обучения студентов, которые направлены на самостоятельное овладение студентами знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с художественной и научной литературой. Семинары должны проводиться с учетом активных форм и методов обучения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола, турнира и т.д., что позволяет студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

### **1.8. Форма контроля**

В качестве средств контроля за успеваемостью студентов и определения их знаний применяются:

1. Текущий контроль (оценка работы студента в аудитории на лекционных и семинарских занятиях, а также самостоятельная внеаудиторная работа студента).
2. Промежуточный контроль (проверка к.р., докладов, тестовых заданий).
3. Итоговый контроль (зачет).

При определении знаний студентов применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов. Распределение баллов производится следующим образом:

1. Оценка промежуточных контрольных мероприятий:

Оценка качества контрольной работы, написания тестов.

0 - 20

1. «Неудовлетворительно» - от 0 - 4 баллов;

2. «Удовлетворительно» - от 5 - 9 баллов;

3. «Хорошо» - от 10 - 14 баллов;

4. «Отлично» - от 15 - 20 баллов.

2. Оценка за подготовку доклада, за проведение презентации вопросов лекции:

0 - 3

1. «Неудовлетворительно» - 0 баллов;

2. «Удовлетворительно» - 1 балл;

3. «Хорошо» - 2 балла;

4. «Отлично» - 3 балла.

- Оценка за экзамен, зачет:

0- 40

1. «Неудовлетворительно» - до 19 баллов;

2. «Удовлетворительно» - 20 баллов;

3. «Хорошо» - 30 баллов;

4. «Отлично» - 40 баллов;

Максимальная итоговая оценка составляет 100 баллов.

### **Место курса в учебном плане**

Учебная дисциплина «Современный литературный процесс» базируется на изучении специальных дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», а также на материале курсов истории России, культурологии, философии и ряда других общегуманитарных дисциплин, и является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов.

## **II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ И ТЕМАМ КУРСА**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторные	Самостоятель	Всего,

п					ная работа	
		Всего	лекции	сем.		
1.	Тема 1. Общие закономерности развития современной литературы.	3	2	1	2	5
2.	Тема 2. Основные тенденции развития современной русской прозы.	12	5	7	14	28
3.	Тема 3. Литературные иерархии и репутации.	4	2	2	2	6
4.	Тема 4. Своеобразие современной русской поэзии.	4	2	2	2	6
5.	Тема 5. Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века	7	4	3	2	11
6.	Тема 6. Литература конца XX века в зеркале критики	4	2	2	4	8
	<b>ВСЕГО:</b>	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>17</i>	<i>26</i>	<i>60</i>

III.

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

##### Тема 1. Общие закономерности развития современной литературы.

Понятия «литературный процесс» и «современная литература». Периодизация литературного процесса. Социокультурная ситуация и литература. Общая характеристика современной русской литературы. Концепция стадильности литературного развития М. Эпштейна и теория Д.С. Лихачева.

##### Тема 2. Основные тенденции развития современной русской прозы.

Жанровые формы современной отечественной прозы. Неоклассическая (традиционная) проза. Условно-метафорическая проза. «Другая проза», ее художественные течения (историческое, «натуральное», «иронический авангард»), эволюция в 1990-е годы.

Отличительные черты литературы постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма. «Цитатность» и «игра» как ведущие принципы создания художественного мира в постмодернистской прозе. Проблема истины в постмодернизме. Творчество Вик. Ерофеева, В. Пелевина, А. Королева, В. Шарова.

Современная неоклассическая проза. Творчество В. Маканина и Л. Улицкой. Жанрово-стилистическая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом». Стилиевые течения в системе русского постмодернизма. Художественное своеобразие романов В. Пелевина «Чапаев и пустота» и Т. Толстой «Кысь». Своеобразие прозы Л. Петрушевской (повести «Свой круг» и «Время ночь»).

##### Тема 3. Литературные иерархии и репутации.

«Высокая» литература. Массовая литература. Беллетристика. Колебание литературных репутаций. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Проблема определения литературной репутации. Роман Б. Акунина «Азазель».

Конспект работы Ю.М. Лотмана «Массовая литература как историко-культурная проблема». Чтение художественных текстов, предложенных для

самостоятельного ознакомления. Подготовка докладов к практическим занятиям.

#### Тема 4. Своеобразие современной русской поэзии.

Основные направления развития современной поэзии. Поэтическое творчество И. Бродского и его влияние на современную поэзию. Метаметафоризм. Концептуализм. Поэтический постмодернизм. Творчество И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна и др. Современная поэзия авангарда.

Современная поэзия: смена эстетических парадигм. Поэтическое творчество О. Седаковой, В. Павловой, Дм. Воденникова, А. Анашевича и др.

#### Тема 5. Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века.

Русская драматургия второй половины 1980-х гг. Проблема героя в драматургии 1980-1990-х гг. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Садур, Н. Коляды. Документальная драма как новый жанр литературы для сцены.

Своеобразие драматургии Л. Петрушевской. Новые тенденции в современной драме. Драматургическое творчество Е. Гришковца.

#### Тема 6. Литература конца XX века в зеркале критики.

Литературная критика и ее влияние на современную русскую литературу.

## **IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

- 1. Буслакова М.И. Русская литература XX века. М., 2005 (библиотека ГПА – 60 экз.).**

### **Дополнительная литература.**

1. Абашева М.П. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: становление авторской идентичности. Пермь, 2001.



2. Богданова О. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). СПб., 2001.
3. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М., 2006.
4. Звягина М.Ю. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Астрахань, 2001.
5. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
6. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002.
7. Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе. // Русская литература. 1986. № 3.
8. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1993. Т.3.
9. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. М., 2004.
10. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов. Минск. 1998.
11. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005.
12. Русова М.И. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. М., 2004.
13. Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия. М.-СПб., 2003.
14. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
15. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. – СПб., 2005.
16. Табориская Е.М. Литературный процесс. СПб., 2001.
17. Тихомирова Е.В. Проза русского зарубежья и России в ситуации постмодерна. М., 2000.

- 18.Эпштейн М. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. № 1.
- 19.Эпштейн М. Постмодерн в России: литература и теория. М., 2000.

## **II. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1**

*Планы семинарских занятий по дисциплине Современный литературный процесс*

#### *Семинарское занятие № 1.*

#### **Проблема периодизации русской литературы. Закономерности развития современной литературы**

1. Концепция стадиальности М. Эпштейна. Циклы и фазы развития русской литературы. Критерии, лежащие в основе данной концепции.
2. На какой стадии развития, по мнению М. Эпштейна, находится литература 1980-х – 1990-х гг.?
3. Достоинства и недостатки концепции стадиальности М. Эпштейна. Возможные пути ее уточнения и корректировки.
4. Суть теории закономерностей и антизакономерностей Д.С. Лихачева.
5. Какие произведения и писатели русской литературы XX века подтверждают правоту суждений Д.С. Лихачева о развитии русской литературы?

#### **Задание:**

Составить тезисные конспекты статей «После будущего. О новом сознании в литературе» М. Эпштейна и «Закономерности и антизакономерности в литературе» Д.С. Лихачева, опираясь на предложенный план семинарского занятия.

#### **Литература**

- 1.Эпштейн М. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. № 1. С. 217-230.
- 2.Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе // Русская литература. 1986. № 3. С. 27-29.

- 3.Лихачев Д.С. Строение литературы: к постановке вопроса // Русская литература. 1986. № 3. С. 29-30.
- 4.Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2-х томах. Т. 2 1968-1990. М., 2007.
- 5.Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2005.
- 6.Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.В. Воронина и др. СПб., 2005.